



ڈاکٹر زکیر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.





زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نفوس

محمد طفیل نمبر

جلد دوم

شمارہ نمبر ۱۳۵

جولائی ۱۹۸۷ء

بانی  
محمد طفیل

مدیر  
جاوید طفیل

ادارۃ فروغِ اردو لاہور

قیمت جلد اول و دوم: ۲۰۰ روپے

## ترتیب جلد دوم

محمد طفیل

چند کرم فرما (انتخاب)

- (۱) مٹو صاحب ۹۱۹ (۲) شوکت صاحب ۹۴۱ (۳) جگر صاحب ۹۵۳ (۴) مدیر نقوش ۹۷۱  
(۵) نیاز صاحب ۹۹۶ (۶) جوش صاحب ۱۰۱۳ (۷) حکیم صاحب ۱۰۷۱ (۸) شاہد احمد دہلوی ۱۱۴۰

محمد طفیل اور ان کے خاکے

- ۱۱۵۲ ممتاز مفتی  
۱۱۵۸ مجنوں گورکھپوری  
۱۱۶۱ ڈاکٹر محمد حسن  
۱۱۶۵ ابوالاعجاز حنیف صدیقی  
۱۱۹۴ میرزا ادیب  
۱۲۱۲ شوکت تھانوی  
۱۲۱۹ ڈاکٹر ناز عاشری مرگنوی  
۱۲۲۷ ڈاکٹر طارق عزیز



- (۱) شخصیت نگاری تلاش  
(۲) ایک جدید شخصیت نگار  
(۳) طفیلیات  
(۴) محمد طفیل کے خاکے اور فن خاکہ نگاری  
(۵) صاحب سے محبت تک (طفیل صاحب کی خاکہ نگار کا پیرایہ)  
(۶) نقوش کے نقاش  
(۷) محمد طفیل کی خاکہ نگاری میں تخلیقی آگہی  
(۸) اکلوتا جن

انتخابیہ

- ۱۲۳۱ شکیلہ اختر  
۱۲۵۵ غلام رسول ازہر  
۱۲۶۲ محمد عالم قریشی

Accession Number  
13.14.08  
Date 13.14.08

- (۱) میرا بھیا  
(۲) محمد طفیل  
(۳) نصف صدی کا قصہ

انتخاب

(رسائل، اخبارات، تعزیتی تقریبات، منظوم نذرانے عقیدت، ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کے بعد)

- ۱۳۰۹ اختر جمال  
۱۳۲۰ مالک رام  
۱۳۲۳ آلی احمد سرور  
۱۳۲۶ رضا علی عابدی  
۱۳۲۸ بشری رحمن  
۱۳۳۱ عبدالقادر حسن  
۱۳۳۳ انتظار حسین  
۱۳۳۵ قدرت اللہ شہاب
- (۱) طفیل بھائی کا آخری سفر  
(۲) محمد طفیل  
(۳) طفیل کی یاد میں  
(۴) محمد طفیل — وہ موت میں بھی نصیب درنگ (بی۔ بی۔ سی۔)  
(۵) نقوش محترم (جنگ لاہور، ۸ جولائی ۱۹۸۶ء)  
(۶) زندہ کون رہتا ہے اور مرنے والا کون ہے! (جنگ لاہور، ۹ جولائی ۱۹۸۶ء)  
(۷) طفیل اور نقوش، من تو شدم، تو من شدی (شرقی لاہور، ۱۰ جولائی ۸۶ء)  
(۸) محمد طفیل کی اپنے بارے میں آراء (جنگ راولپنڈی، ۱۴ جولائی ۱۹۸۶ء)

نقوش محمد طفیل نمبر ————— ب

۱۳۳۹ مرتبہ قدرت اللہ شہاب  
۱۳۴۱ قسار مفتی  
۱۳۴۲

(۹) محمد طفیل کے خطوط بنام ممتاز مفتی  
(۱۰) اودکے لوگ  
(۱۱) A ONE MAN INSTITUTION  
(DAWN KARACHI, 6 JULY 1986)

(۱۲) ۱۳۴۲ MOHAMMAD TUFAIL THE LEGEND THAT WAS.  
(DAWN KARACHI JULY 10, 1986)

۱۳۴۶ (۱۲) محمد طفیل - ادبی ریفرنس (دائرہ اسلام آباد، ۱۳ جولائی ۱۹۸۶ء)  
۱۳۵۰ (۱۳) محمد طفیل، موجودہ دور کی ناقابل فراموش شخصیت (پاکستان رائٹرز گلڈ راولپنڈی، ۱۵ جولائی ۱۹۸۶ء)  
۱۳۶۴ (۱۴) موت کی آغوش میں ایک اور سفینہ ڈوب گیا (رائٹرز بک کلب لاہور، ۱۹ جولائی ۱۹۸۶ء) جمیلہ یاشی

## منظومات

۱۳۶۶ (۱) محمد طفیل "نقوش"  
۱۳۶۸ (۲) بآں گروہ کہ از ساغر وفا مستند  
۱۳۶۹ (۳) محمد طفیل  
۱۳۷۰ (۴) پیشوائی  
۱۳۷۲ (۵) محمد طفیل میر تقی میر کی یاد میں  
۱۳۷۴ (۶) محمد طفیل نقوش  
۱۳۷۶ (۷) نذر نقوش  
۱۳۷۷ (۸) مجھے محمد نقوش کہتے  
۱۳۷۹ (۹) محمد طفیل  
۱۳۸۰ (۱۰) محمد نقوش کے لیے ایک نظم  
۱۳۸۱ (۱۱) تیرے دم سے تھا فردزاں دیدہ کلک و قلم (اردو)  
۱۳۸۲ (۱۲) شوہجوان و دوان طفیل بیسی (پنجابی)  
۱۳۸۴ (۱۳) سوزِ دل (فارسی)  
۱۳۸۵ (۱۴) علی ارحالِ الطفیل (عربی)  
۱۳۸۶ TO TUFAIL (۱۵)  
۱۳۸۷ ترجمہ  
۱۳۸۹ (۱۶) کیتا عشق رسولِ مہدی پورا  
۱۳۹۰ (۱۷) قطعہ تاریخِ رحلت  
۱۳۹۱ (۱۸) قطعات تاریخِ بروفات جناب محمد طفیل

## قطعات تاریخ

(۱) شان الحقِ حق ۱۳۹۵  
(۲) عبدالصمد صادم ۱۳۹۵  
(۳) مفیث الدین فریدی ۱۳۹۵  
(۴) سید عارف محمد مجور رضوی ۱۳۹۶

(۶) محمد عالم مختاری ۱۳۹۷

(۵) صاحبزادہ خضر عباسی نوشا ہی ۱۳۹۶

(۸) محمد شریف بگل ۱۳۹۸

(۷) محبوب احمد تھابل ۱۳۹۸

## مادہ ہائے تاریخ وفات

(۲) میاں سعید الرحمن ۱۳۹۹

(۱) صاحبزادہ خضر عباسی نوشا ہی ۱۳۹۹

(۴) میاں سعید الرحمن ۱۴۰۰

(۳) صاحبزادہ خضر عباسی نوشا ہی ۱۴۰۰

مترجمہ جمیل احمد رضوی

## اشاریہ نقوش

پہلا حصہ شماره ۱۸ مارچ ۱۹۴۸ء - مارچ ۱۹۵۰ء

ابواب کی ترتیب

- (۱) مقالات
- (۲) نظمیں، غزلیں
- (۳) افسانے، ڈرامے
- (۴) خاکے، طنز و مزاح
- (۵) سمپوزیم
- (۶) متفرقات

دوسرا حصہ شماره ۱۹ تا ۱۳۳ اپریل ۱۹۵۱ء - ستمبر ۱۹۸۶ء

(۱) مقالات

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| (i) ادبی مقالات    | (۱) دینی مقالات ۱۳۳۶            |
| (ii) ادبی مقابلات  | (۲) منظومات                     |
| (i) حمد و نعت ۱۵۰۳ | (۳) شخصیات (بشمول آپ بیتی)      |
| (ii) نظمیں، غزلیں  | (۴) مکاتیب                      |
|                    | (۵) افسانے، ڈرامے (بشمول ناولٹ) |
|                    | (۶) خاکے، طنز و مزاح            |
|                    | (۷) سمپوزیم                     |
|                    | (۸) رپورٹاژ                     |
|                    | (۹) سفرنامہ                     |
|                    | (۱۰) انٹرویو                    |
|                    | (۱۱) متفرقات                    |



۱۷۵

چند کرم قرما



# چند کرم فرما (انتخاب)

محمد طفیل

# رُونَمائی

ہر سلسلہ خاکہ نویسی میں نے پہلا جلد مارچ ۱۹۵۳ء میں لکھا تھا۔  
آج بیس برس کے بعد جب میں نے اپنے مضامین کا جائزہ لیا تو ان میں سے صرف چند ہی خاکہ ایسے  
نکلے جنہیں قابلِ برداشت کہا جاسکتا ہے، بعنوان نیاز فقہوری، جو کس طرح آبادی، حکیم یوسف حسن  
اور سعادت حسن منٹو!

چند مضامین ایسے نکلے جنہیں ”قدرے برداشت“ کہا جاسکتا ہے۔  
مثال کے طور پر جگر مراد آبادی، شوکت تھانوی اور شاہد احمد دہلوی!  
چند مضامین ایسے بھی نکلے جنہیں ”قطعی نا قابلِ برداشت“ سمجھا جاسکتا ہے  
جیسے احسان دانش، احمد نذیم قاسمی، خدیجہ مستور اور شکیلہ اختر!  
ان کے علاوہ میرے جتنے خاکہ ہیں وہ قابلِ ذکر بھی نہیں۔ اسی لیے  
اُن میں سے کسی کا نام بھی نہ توں گا۔ دیسے جہاں تک ذاتی روابط کی بنا پر، اُن شخصیتوں سے ذہنی  
قرب کا تعلق ہے وہ عشق اپنی جگہ یہاں تو مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنی تحریروں کے سلسلے میں کتنا سچ  
بول سکتا ہوں!

محمد طفیل



# منٹو صاحب

اس مضمون کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ منٹو صاحب کی زندگی میں اور دوسرا حصہ ان کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔

(۱)

اس وقت سر میں شدید درد ہے، نہ جانے یہ جی کیوں چاہتا ہے کہ درد بڑھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں اس وقت منٹو پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ درد کی نوعیت نہ بدل جائے، اس لیے کہ میں نے منٹو نے افسانے پڑھتے ہوئے عموماً سر کی بجائے دل میں درد محسوس کیا ہے۔ میرے علاوہ اور بھی کئی ایک اسی اذیت میں مبتلا ہوں گے۔ بعضوں کے دل میں ان کے انداز بیان کی رنگینی اور چٹ پٹے پن سے درد ہوتا ہوگا۔ بعضوں کے دل میں ان کی تحریروں کے تناثر اور اس کے بھرپور وار سے درد ہوتا ہے۔ میرا شمار کن میں ہے؟ یہ میں آپ کو پھر کبھی بتاؤں گا۔ اس لیے کہ میں اس وقت منٹو کے فن کی بجائے ان کی شخصیت پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ منٹو کے فن پر لکھنے کا حق ہمیشہ کی طرح نساوانی کرام کو سونپتا ہوں، ورنہ وہ محاورہ صادق آئے گا کہ چھوٹا منہ اور بڑی بات!

ایک دن انارکلی میں ایک صاحب کو افسانوی انداز میں پیدل چلتے دیکھا تو ذہن میں آیا کہ اسے منٹو بہرنا چاہیے۔ یہ خیال اس لیے بھی ذہن میں آ سکتا تھا کہ منٹو صاحب ممبئی سے لاہور آچکے تھے۔ چند دنوں بعد ایک صاحب ہمارے دفتر کے سامنے سے سائیکل پر گزرے، سائیکل بالکل نئی تھی۔ صاحب سائیکل نے ہمارے دفتر کے اندر کچھ اس نئے انداز سے دیکھا کہ ذہن میں پھر آیا کہ وہ منٹو گیا۔

ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ برادر ام احمد ندیم قاسمی آئے اور انھوں نے بتایا کہ میں آپ کے پاس ٹھیک وقت پر پہنچ جاتا لیکن راستے میں منٹو صاحب مل گئے تھے اس لیے آدھ گھنٹہ ان سے باتوں میں گزر گیا۔ کچھ دنوں بعد جب پھر ندیم صاحب آئے تو ان کے ہمراہ ایک اور صاحب بھی تھے، وہی جن کو میں نے انارکلی میں دیکھا تھا یا دفتر کے سامنے سائیکل پر گزرتے دیکھا تھا۔

ندیم صاحب نے تعارف کرایا:

”آپ سعادت حسن منٹو ہیں۔“



اور یہی ظف اشارہ کر کے :

”آپ طفیل صاحب ہیں۔“

مذکور صاحب میں سوخویہوں کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ موجود ہوں تو دوسرا لاکھ کوشش کرے وہ کسی کو بولنے نہیں دیں گے۔ باتیں ان کی دلچسپ اور معلوماتی ہوتی ہیں۔

وہ میرے پاس پہلی مرتبہ آئے تھے اور آتے ہی انہوں نے باتیں شروع کر دی تھیں اس لیے مجھے موقع ہی مل سکا کہ پانی وانی کے لیے پوچھتا۔ پھر بھی میں نے ان کے مسلسل بیان میں یہ بات چھوڑ دی :

”مذکور صاحب! چائے پیئیں گے۔“

مذکور صاحب اس وقت نان اسٹاپ ٹوڈ میں تھے۔ اس لیے انہیں میری مروت بھی ناگوار گزری اور جھٹ

بولے :

”بٹاؤ یار! اس وقت چائے سے زیادہ گرم باتیں ہو رہی ہیں۔“

ہاتوں کا تسلسل تو ٹوٹ ہی چکا تھا اس لیے کسی اور کی طرف چل نکلے اور ندیم صاحب سے کہا :

”حیدر آباد کوئن میں کئی ایک کو یہ فکر تھی اور ہے کہ میری شادی عصمت سے ہونی چاہیے تھی۔ نہ جانے یہ لوگ ایسی باتیں کیوں سوچتے ہیں! جب یہ بات میری بیوی نے سنی تو وہ کباب ہو گئی، اس لیے کہ دونوں کی آپس میں بڑی دوستی ہے۔ پھر حق زوجیت پر بھی آنچ آ رہی تھی اس لیے اس کا کباب ہونا برحق تھا۔“ پھر — ”ارے یار! بچے کا کیا پوچھتے ہو۔ صو

اک تیر میرے سینے میں مارا کہ بائے بائے

بڑے ٹھاٹ سے دن گزارے ہیں۔ ڈیڑھ دو ہزار کی آمدنی تھی۔ بڑی قدر تھی۔ ہر کوئی غلو منو کرتا تھا۔ مملکتِ خدا داد میں آئے تو پبلشرز کے پاس خود جانا پڑا کہ بھٹی! ہماری کتاب چھاپ لو۔ کئی بار جی پابا کہ بیچ شرک کھڑا ہو کر پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگاؤں، پھر سوچتا ہوں کہ لوگ مجھے پاگل کہیں گے۔“

اس تذکرے پر مذکور صاحب ذرا افسردہ ہو گئے اور شاید افسردگی ہی دور کرنے کے لیے انہوں نے اپنا خوبصورت سگریٹ کسین نکالا، ایک سگریٹ ندیم صاحب کو دیا ایک خود اپنے باریک باریک لبوں پر اٹکایا۔ جیب سے ماچیس نکالی ہی رہے تھے کہ ایک دم میری نو بودگی کا خیال آیا اور بولے :

”بھٹی معاف کرنا!“

اور سگریٹ کس میری طرف بڑھا دیا۔

ندیم صاحب نے مشکل کشائی کی اور کہا :

”یہ نہیں پیتے!“

فلو صاحب پینے کے لفظ کو لے اڑے؛

ہائے کجبت تُو نے پی ہی نہیں

سگریٹ پینا کیا ہوتا ہے۔ پینا تو وہ ہوتا ہے۔“

پھر ندیم صاحب سے پوچھا؛

”قاسمی صاحب! آپ نے میرا مضمون ”سیرے جوکل آنکھ میری کھلی“ پڑھا ہے؟“

ندیم صاحب نے حسبِ عادت ”جی ہاں“ کہا۔

”چھڈیو! اودھ مضمون کہیہ اے، بکواس اے۔“

فلو صاحب کی یہ عادت ہے کہ اگر ان کی کسی چیز کی تعریف کی جائے تو وہ عموماً یہی جواب دیتے ہیں، یا صرف

اتنا کہ دیں گے؛

”بس ٹھیک ہے!“

پھر خود ہی اُسی مضمون کی تعریف شروع کر دیں گے اور وہ بھی حوالے دے دے کر۔ مثلاً اس میں وہ فقرہ بڑا

اچھا تھا کہ؛

”صبح کا وقت تھا، عجب بہار تھی اور عجب سیر تھی۔ قریب قریب ساری دکانیں بند تھیں۔ ایک حلوائی

کی دکان کھلی تھی۔ دکان کی طرف بڑھا تو کیا دیکھتا ہوں بجلی کا پنکھا چل رہا ہے۔ لیکن اس کا منہ دوسری

طرف ہے۔ میں نے حلوائی سے کہا؛

”یہ اُلٹے رُخ پنکھا چلانے کا کیا مطلب ہے؟“

اس نے گھور کر مجھے دیکھا اور کہا؛

”دیکھتے نہیں ہو!“

میں نے دیکھا پنکھے کا رُخ قائدِ اعظم محمد علی جناح کی تصویر کی طرف تھا۔“

پھر انھیں کوئی دوسرا پیرا گراف یاد آ گیا تو وہ بھی سناتا دیا؛

”ایک دم شور برپا ہو گیا کیا دیکھتا ہوں کہ لڑکے ہاتھوں میں کاغذ کے بندل لیے چلا رہے ہیں اور

اندھا دھند بھاگ رہے ہیں۔ بھانت بھانت کی بویاں سننے میں آئیں اخبار پک رہے تھے۔

تازہ تازہ اور گرامر غم خبریں۔ دہلی میں جوتا چل گیا، لکھنؤ میں فلاں کوٹھی پرکتوں نے حملہ کر دیا۔ پاکستان

کے ایک نجومی کی پیش گوئی؛ کشمیر دو ہفتوں میں آزاد ہو جائے گا۔“

(اس وقت انھوں نے یہ فقرے بغیر کسی ربط کے سناٹے تھے۔ یہاں ان کی کتاب سے نقل کر دئے گئے ہیں)

اس کے بعد بھی رُکے کہاں۔ کہنے لگے؛ ”آج کل عجیب مُوڈ ہے۔ افسانہ لکھنا چاہتا ہوں تو مضمون ہو جاتا“

اور مضمون لکھنا چاہوں گا تو ڈرامہ ہو جائے گا۔

نہ جانے اس وقت مجھے بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا اور پھٹ سے بول پڑا:

”اگر آپ نے بیک وقت ڈرامہ، افسانہ اور مضمون لکھنا چاہا تو آپ سوائیزیشن بن کر رہ جائیں گے۔“

اس فقرے پر منتو صاحب غلط ہوئے اور کہا:

”اچھا اے، اچھا اے۔“

چونکہ انھیں اپنے پر کوئی چپکتی ہوئی بات گوارا نہیں ہوتی، اس لیے ذرا سوچ کر بول ہی پڑے:

”بات تو آپ نے اچھی کہی ہے، بد قسمتی سے میری اور آپ کی بے تکلفی نہیں۔ اس لیے جواب ارسال کرنے سے

معذہ رہوں۔“

نیدم صاحب سمجھ گئے کہ یہ اس وقت کس قسم کا جواب دے سکتے ہیں۔ اس لیے انہوں نے مسکرا کر کہا:

”آپ انہیں کوئی جواب نہ دیں، یہ ذرا اور قسم کے آدمی ہیں۔“

اور قسم سے اس وقت نہ جانے ان کی راد کی تھی۔ لیکن منتو صاحب کی باتوں کا رخ قسموں کی طرف چل نکلا اور کہا:

”آپ نے میرا مضمون ’ناک کی قسمیں‘ پڑھا ہوگا۔ وہ وہ ہاں وہی

آئی جوان کی ناک تو آتی چلی گئی

میں نے اس مضمون میں ناک کی قسمیں گنوائی ہیں۔ اس مضمون میں ایک شعر بھی کوٹ کیا ہے جو مجھے ناک کی نسبت

سے بڑا پسند ہے۔ وہ کیا ہے سنا بھی وہ سنا۔ ہاں!

ناک میں نیم کا فقط تشکا

شوخی چالاکی اقتضاس کا

اس کے بعد انہوں نے اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے، موٹے موٹے شیشوں والی عینک میں سے دیکھ کر نیدم صاحب سے

پوچھا:

”آپ یہاں بیٹھیں گے؟“

نیدم صاحب نے اپنا ٹیکہ بکرا، دم دہرا دیا:

”جی ہاں!“

تو آپ کھڑے ہو گئے اور کہا:

”اچھا بھئی! میں چلتا ہوں!“

پھر تو ان سے اکثر ملاقاتیں ہیں۔ قریب قریب روز۔ عموماً ان کی ملاقاتوں کا انداز یہ ہوتا ہے کہ مسلسل ملاقاتیں  
بخشیں گے۔ کبھی کبھی اچانک ناپید ہو جائیں گے۔ بات صرف اتنی ہوگی کہ ملاقاتوں کا رشتہ کسی اور کی طرف مڑ جائے گا۔

ان کا یوں روپوش رہنا چند دنوں کا یا زیادہ سے زیادہ چند ہفتوں کا ہوگا۔ تلنگے سے اُترتے ہی دوسے السلام علیکم کے ساتھ ملاقات پھینک دیں گے۔ پھر یہ کہیں گے:

”دس روپے یا پندرہ روپے دوائی کے لیے دینا۔“

جو دینے پڑتے ہیں۔ لوگ دوائی اس لیے پیتے ہیں کہ صحت یاب ہوں۔ لیکن یہ دوائی اس لیے پیتے ہیں کہ صحت اور خراب ہو۔ ان کی دوائی کا نام شراب ہے۔ پہلے یہ دوائی کو پیتے ہوں گے اب تو دوائی انہیں پی چکی، اور کسی دن بیٹھے بٹھائے ہم یہ سن لیں گے کہ منٹو صاحب کا انتقال ہو گیا۔

یہ سب جانتے ہیں کہ منٹو اردو کا ممتاز افسانہ نگار ہے جو ان کی اس حیثیت سے منکر ہیں، مجھے ان کی رائے سے اتفاق نہیں۔ لیکن ایک بار ایسا بھی ہوا کہ منٹو صاحب نے ایک افسانہ مجھے نعرش کے لیے دیا، جس کا نام ”لفظہ“ تھا میں نے وہ افسانہ پڑھا تو مجھے پسند نہ آیا۔ دُرتے دُرتے اس کا اظہار ان سے کیا۔

منٹو صاحب نے برا نہ مانا بلکہ ایک اور افسانہ لکھ دیا۔ میری نظر میں وہ بھی پہلے جیسا ہی تھا۔ جب منٹو صاحب کو دوسرے افسانے کے متعلق بھی میری رائے کا علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ کل ایک اور افسانہ لکھ دوں گا اور اس وقت تک گفتار ہوں گا جب تک کہ آپ یہ نہ کہہ دیں کہ یہ افسانہ مجھے پسند ہے۔

اس کے بعد انہوں نے مجھے ایک ایک دن کے وقفے سے دو افسانے دئے وہ دونوں مجھے بجد پسند آئے۔ ایک کا نام ’موزیل‘ تھا اور دوسرے کا نام ’سڑک کے کنارے‘۔

مندرجہ بالا واقعہ کے اظہار کا میرے نزدیک سوائے اس کے اور کوئی مقصد نہیں کہ اتنا بڑا لکھنے والا اتنے بڑے دل گروے کا بھی مالک ہے۔ ہر فن کار کو اپنی ادنیٰ سے ادنیٰ تحریر بھی بڑی عزیز ہوتی ہے اور وہ اس کی شان میں ایک حرف بھی سننے کے لیے تیار نہیں ہوتا اور پھر منٹو ایسا فن کار، جو فن کار بھی ہے اور منہ پھٹ بھی۔ اس وقت انہوں نے نہ مجھے یہ طعنہ دیا کہ میں بہت بڑا لیکٹر ہوں اور نہ ہی یہ ثابت ہونے دیا کہ منہ پھٹ بھی ہوں۔

ویسے ان کی زبان کے آگے کوئی خندق نہیں۔ کبھی کبھی پی کر آجائیں گے اور کہیں گے:

”کل آپ نے فلاں صاحب کے سامنے کیا بکواس کی تھی، میری جان! میرے اور اس کے تعلقات اور قسم کے ہیں۔ معاف کرنا۔ وہ بھی حرام زادہ میں بھی حرام زادہ، پر آپ کو کیا پڑی تھی کہ وہی بات آپ اس سے بھی کہہ دیں جو میں نے آپ سے چھپا کر کہی تھی، ویسے میں ڈرتا تو نہیں ہوں، وہ میرا کیا کر لے گا، میری جان! آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ معاف کرنا آپ کو پتا نہیں کہ آپ نے بڑی کمینہ حرکت کی۔ جب میں نے سنا تو کباب ہو گیا۔ میری.....“

میں ایسے مواقع پر خاموش رہتا ہوں یا صرف مسکرا دیا کرتا ہوں، اس لیے کہ اس وقت ان کی باتوں کا کوئی سرپر نہیں ہوتا اور اس وقت منٹو کی بجائے شراب بول رہی ہوتی ہے۔

بعض اوقات جب منٹو اور شراب مل کر بولتے ہیں تو اس وقت منٹو پر بھی پیا ر آتا ہے اور اس کی باتوں پر

بھی یکس ایسے واقعہ ذرا کم ہی آتے ہیں۔ عموماً وہ پی کر دہی تباہی بکتے ہیں۔ وہ اپنی اپنی باتوں کی بدولت دوبارہ پاگل خانے جا چکے ہیں۔

پہلی مرتبہ منٹو صاحب راضی خوشی خود ہی گئے تھے۔ دوسری مرتبہ زبردستی ان کے گھر والوں نے بھیجا۔ ان کی دوبارہ واپسی پر میں نے ان سے پوچھا تھا کہ منٹو صاحب! آپ کس خوشی میں مینٹل ہاسپٹل جاتے اور آتے ہیں۔

کہنے لگے کہ بھی پہلی مرتبہ تو خود بڑے چاؤ سے گیا تھا کہ وہاں جا کر ذرا شراب چھوڑ آؤں۔ سنا تھا کہ وہاں اس انداز سے علاج کیا جاتا ہے کہ آدمی آسانی کے ساتھ شراب ترک کر دیتا ہے۔ لیکن وہاں جا کر جو طبیعت صاف ہوئی وہ بیان نہیں کر سکتا۔ دوسری مرتبہ گھر والوں نے زبردستی بھجوا دیا، حالانکہ میں نے ان کی بڑی منت سماجت کی۔ لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔ وہاں پہنچ کر میں نے ڈاکٹروں سے کہا کہ میرا ذہنی مسائنہ کرایا جائے اس لیے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں، لیکن ڈاکٹروں نے بھی ایک نہ سنی۔ کل میرے ایک دوست مجھے ملے آئے تھے، تو میں ان کے ساتھ چلا آیا۔ وہ مجھے ڈھونڈتے ہوں گے، ڈھونڈا کریں پاگل کہیں کے!

منٹو صاحب کا مرزا اس وقت آتا ہے جب ان سے عربیانی یا فحاشی کے موضوع پر گفتگو کی جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے بڑی حیرت ہے کہ لوگوں نے میرے بڑے شمار افسانے نظر انداز کر دئے جن میں جنس کا تذکرہ تک نہیں۔ میں نے جنسی افسانے تو شاید چند ایک ہی لکھے ہیں باقی تو بس افسانے ہیں۔ جن حضرات کو میرے افسانوں میں فحاشی نظر آتی ہے وہی دکان دکان پھرتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ منٹو کی کوئی نئی کتاب آئی! ان کا خیال ہے کہ میری تحسیریں یا تو وہ حضرات پڑھتے ہیں جنہیں میرے فن سے پیار ہے یا "اعتراضی" پڑھتے ہیں تاکہ مجھے بڑا بھلا کہہ سکیں۔ میں بھی وقت آنے پر ہر ایک کا قرضہ چکا دیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی کتاب کا انساب یوں کیا تھا:

"ایڈیٹر دین دنیا کے نام: جس نے مجھے سب سے زیادہ گالیاں دیں۔"

اب جی چاہتا ہے کہ قبلہ مولانا عبدالمجید صاحب دریا یا دی کے نام بھی ایک کتاب معنون کر دوں۔ اس لیے کہ موصوف نے میرے خلاف لکھ لکھ کر میرے افسانوں کی قدر کی ہے۔ اگر میں اپنی زندگی میں ایسا نہ کر سکا، تو بہت ممکن ہے کہ حشر کے دن موصوف دامن گیر ہوں اور مجھے مذمت ہو۔

بھئی! ان محترم بستیوں کا تذکرہ چھوڑو۔ میرے دوست قاسمی صاحب نے بھی میرے نام ایک کھلی چھپی کچھ دی میرا بڑا دل چاہا کہ میں بھی بند غافلہ لکھ کر چھپو اؤں لیکن قاسمی صاحب کی شرافت آڑے آگئی۔ عسکری نے سیاہ حاشیے پر دیباچہ لکھ دیا تو بار لوگوں نے اڑا دیا کہ مجھ پر عسکری چھایا ہوا ہے حالانکہ وہ خود اتنا سیدھا سادا اور مجھو بھالا ہے کہ اپنے اوپر تو چھان نہیں سکا۔ مجھ پر کیا چھاتا!

پچھلے ترقی پسند میری تحریروں کو اچھالتے تھے اور فخر کرتے تھے کہ منٹو ہم میں سے ہے۔ اب یہ کہتے ہیں کہ منٹو ہم میں سے نہیں ہے۔ مجھے نہ ان کی پہلی بات پر یقین تھا نہ موجودہ پر ہے۔ پچھلے ترقی پسند کہتے تھے کہ منٹو

ہم میں سے ہے۔ میں کہتا تھا ٹھیک ہے۔ اب مجھے حلقہ اربابِ ذوق والوں نے اپنا ممبر بنا لیا ہے۔ میں کہتا ہوں ٹھیک ہے۔  
مجھ سے کوئی پوچھے کہ منٹو کس جماعت میں سے ہو تو میں عرض کروں گا کہ میں اکیلا ہوں، ہر معاملے میں اکیلا ہوں۔  
جس دن میرا کوئی ثانی پیدا ہو گیا میں کھنا چھوڑ دوں گا۔ ویسے کوئی جماعت میرے نام کو اپنی فہرست میں شامل کر کے فخر  
کر سکتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

اب منٹو صاحب میں یہ کمزوری راہ پا گئی ہے کہ وہ ہر ایک سے کہیں گے کہ کل فلاں صاحب ملے تھے اور انہوں نے  
میرے فلاں افسانے کی بڑی تعریف کی۔

پرسوں کراچی سے ایک صاحب آئے تھے نہ جانے ان کا نام کیا تھا وہ کہتے تھے کہ منٹو صاحب! میں نے آپ کی  
ساری کتابیں پڑھی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ میں آپ کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار مانتا ہوں۔  
کل فلاں صاحب نے شیخوپورہ سے دو کنستریگھی کے اس لیے بھجوا دیے کہ وہ مجھے بڑا راز سمجھتے ہیں۔  
میں نے مال روڈ پر ایک دکاندار کو اپنی دو تصویریں فریم کے لیے دی تھیں۔ کوئی صاحب محبت کے اظہار کے طور پر  
وہاں سے فریم کے روپے دے کر میری دونوں تصویریں لے گئے۔

میرا یہ سگریٹ کیس گم ہو گیا تھا۔ اس کے دوسرے دن ایک صاحب اسے لیے ہوئے آ پہنچے اور کہا: منٹو صاحب  
السلام علیکم! یہ اپنا سگریٹ کیس رکھیے مجھے فلاں جگہ پڑا ہوا ملا تھا۔ میں نے ان سے کہا: آپ کو کیسے علم ہوا کہ میں یہاں  
رہتا ہوں۔ وہ کہنے لگے:

واہ! آپ کو بھلا کون نہیں جانتا۔

اُدھر قسار شیریں میرے فن پر کتاب لکھ رہی ہیں، ادھر میرے افسانوں کا انگریزی میں ترجمہ چھپ رہا ہے۔  
ایک دن ایک صاحب نے کشمی منیشن میں ایفون کھالی۔ ڈاکٹر بلایا گیا۔ ڈاکٹر نے قے کرانے کے لیے کوئی دوا تجویز کی  
مگر اس نے دوائی پینے سے انکار کر دیا اور کہا:

میں مرنا چاہتا ہوں۔

شور جو مچا تو میں بھی پہنچا۔ میں نے کہا:

بھئی! دوا پی لو۔

اس نے کہا: تم کون ہو؟

میں نے کہا: میں منٹو ہوں!

اس نے اسی حالت میں کہا: بڑا اچھا ہو کہ میں نے آپ کو مرنے سے پہلے دیکھ لیا۔ میں آپ کو بہت بڑا راز سمجھتا ہوں۔

چنانچہ میں نے اسے حکم دیا کہ تمہیں دوائی پینا ہوگی!

چنانچہ اس نے دوائی پی لی۔

ایک دن میں انارکلی اور مال روڈ کے درمیان بیہوش ہو گیا۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ کیا ہوا۔ بس اتنا یاد ہے کہ کچھ ایسے معلوم ہوا کہ کسی نے میری گردن پر کھارا مارا اور میں بیہوش، کوئی آدھ گھنٹے کے بعد ہوش آیا تو دیکھا کہ ایک سائیکلوں کی دکان میں لوہے کی کرسی پر بیٹھا ہوں۔ ایک جوم میرے ارد گرد، سب غلوں غلوں کہہ رہے ہیں۔

میں نے کہا: "ماجو کیا ہے؟"

انہوں نے جواب دیا: "آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟"

"میرے کپڑے کیوں گیلے ہیں؟"

"اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

میں نے سسٹھا کر کہا:

"کیا بکواس کر رہے ہو؟ تم لوگوں نے میرا جلوس کس سلسلے میں نکالا ہے؟"

معلوم ہوا کہ میں بیہوش ہو گیا تھا اس لیے لوگوں نے پانی کے چھینٹے مار مار کر مجھے ہوش میں لانا چاہا تھا۔ یہ بھی علم ہوا کہ بعض لوگوں کا خیال تھا مجھے مرگ کا دورہ پڑا ہے، اس لیے مجھے خوب خوب "جوتیاں سنگھانی" گئیں۔

جب میں نے یہ بات سنی تو مجھے خلوص پسند ہوا۔ ناک کو ہاتھ لگا کے دیکھا کہ کوئی چھوٹی سی جوتی اس کے اندر تو نہیں رہ گئی۔ میری وجہ تھی کہ میں ایک دم گھبرا کے اُٹھ کھڑا ہوا۔ لوگوں سے کہا:

"میں گھر جانا چاہتا ہوں، تانگہ منگوادو۔"

"تانگہ منگوا لیا گیا، اب سب مہر کہ ہم غلوں صاحب کو گھر چھوڑنے جائیں گے، ہم غلوں صاحب کو گھر چھوڑنے جائیں گے۔ چنانچہ میں ان لوگوں میں سے تین صاحبان کو ساتھ لے کر گھر کی طرف تانگے پر چل دیا۔ ان میں سے ایک صاحب نے کہا:

غلوں صاحب! میری خوش قسمتی ہے کہ آج آپ سے اس ڈرامائی انداز میں ملاقات ہو گئی۔ میں آپ کو دنیا کا بہترین افسانہ نگار مانتا ہوں۔ میں نے فلاں فلاں مغربی افسانہ نگاروں کو پڑھا ہے لیکن آپ کے سامنے سب بیچ میں۔

میں نے ان صاحب سے کہا کہ میں کیا ہوں، بس ایک افسانہ نگار ہوں۔ اب تو میں افسانہ نگار بھی نہیں ہوں۔ افسانہ نگار اس وقت ہوتا ہوں جب میرے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے۔ جب میرے ہاتھ میں قلم نہیں ہوتا، اس وقت میں کچھ نہیں ہوتا۔ اب افسانے کہاں ہیں جنہیں لکھوں۔ افسانے اُدھر رہ گئے۔ جو افسانے اُدھر تھے انہیں بھی مار بھگایا۔ اُدھر یا ان کے ساتھ کچھ اور کر لیا گیا۔ وہاں ایک سڑک پر کئی افسانے ملتے تھے، یہاں کئی سڑکوں پر ایک افسانہ نہیں ملتا۔ اب یہ افسانہ تھوڑا ہے کہ سعادت حسن غلوں مال روڈ کے قریب بیہوش ہو گیا اور لوگوں نے اس کی پانی کے چھینٹوں اور جوتوں سے تواضع کی۔ میری جان! یہ افسانہ تھوڑا ہے کہ۔۔۔"

ایک بار کسی صاحب نے ان کے افسانے ’موزیل‘ کی بات چھیڑ دی۔ منٹو صاحب گویا ہوئے، وہ افسانہ میں نے تھوڑا ہی لکھا ہے وہ تو موزیل نے لکھوایا تھا۔ بھئی! مجھے افسانہ لکھتے وقت کچھ پتا نہیں ہوتا کہ مجھے کیا لکھنا ہے۔ قلم دو! آتے ہی آتے ہوں تو کاغذ کے اوپر ۸۶، لکھ دیتا ہوں۔ پھر سوچتا ہوں کہ افسانہ لکھنا ہے، افسانہ لکھنا ہے، افسانہ لکھنا ہے۔ کیا لکھوں، کیا لکھوں، کیا لکھوں! مگر ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔ مثلاً وہ درخت کے نیچے کھڑی تھی۔ پھر قلم رکھ دیتا ہوں۔ سگریٹ بناتا ہوں، یا پشیا ب کرنے چلا جاتا ہوں، یا پان کھانے کے لیے نکل جاتا ہوں۔ واپس آکر وہ ”سے پوچھتا ہوں کہ بتا اب تو کیا کرتی ہے۔ وہ جو کچھ مجھ سے کہتی جاتی ہے میں لکھتا جاتا ہوں۔ وہ جدھر جاتی ہے میں اس کے ساتھ ساتھ جاتا ہوں۔ البتہ میں اسے لکھیوں سے دیکھتا جاتا ہوں کہ وہ شکل و صورت کے اعتبار سے کیسی ہے۔ اس میں قابل غور کون کون سی باتیں ہیں، اس کے سینے کا اُبھار کیسا ہے، وہ جب ہنستی ہے تو اس کے گالوں میں گڑھے پڑتے ہیں یا نہیں، وہ جب چلتی ہے تو اس کا انداز کیا ہوتا ہے۔ جب وہ مسکاتی ہے تو کہیں دل ٹوٹ کے تو نہیں لے جاتی۔ یہ مرحلہ میرے لیے نازک ہوتا ہے کہ جب وہ دل ٹوٹنے پر آتی ہے تو خود لٹتی بھی ہے یا نہیں۔ بس اس کا علم مجھے نہیں ہوتا۔ جب افسانے کا آخری حصہ آتا ہے تو ان تمام کرداروں سے پوچھتا ہوں کہ بھئی! اب بتاؤ تمہاری کیا کیا مرضی ہے؟ تم میں سے کس کس کو مار دیا جائے یا تم میں سے کس کو کیا کو دیا جائے۔ بعض کردار مرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں جاؤ تمہیں زندگی بخشی۔ پھر دوسرے کردار سے مشورہ کرتا ہوں وہ جو کچھ کہتا ہے اس پر صاف کر دیتا ہوں۔ ان میں سے جو کوئی مرنے کے لیے راضی ہوتا ہے اُسے مار دیتا ہوں یا وہ سالہ اور سالی جو کچھ بھی کرنا چاہے، میں اُسے مطلق نہیں روکتا۔ البتہ آخری فقرہ منٹو سوچتا ہے اور افسانہ مکمل ہو جاتا ہے۔ مثلاً موزیل کا پہلا فقرہ ”تو لوچن نے پہلی مرتبہ — چار برسوں میں پہلی مرتبہ رات کو آسمان دیکھا تھا“ میرا ہے، اور پھر آخری فقرہ ”لے جاؤ اپنے اس مذہب کو“ میرا ہے، باقی سب کچھ موزیل کا ہے۔

پھر موزیل کے وجود پر بحث ہوگی،

”بھئی میں ایک یہود تھی بڑی بڑی رانوں والی، دھڑلے کی عورت، وہ اسکرٹ کے نیچے کچھ نہیں پہنتی تھی۔ افسانہ لکھتے وقت وہ دماغ میں اُبھری۔ اس کا نام بھول گیا تھا تو میں نے سوچا کہ ہمارے فلیٹ کے سامنے بھی تو ایک یہود رہتی تھی اور اس کا نام موزیل تھا، اُدھر بڑی بڑی رانوں کا تصور ذہن میں اُبھرا۔ اُدھر موزیل کا نام، تو بس افسانہ ہو گیا میرا اس میں کون سا کمال ہے۔ اگر کوئی کمال ہے تو موزیل کا ہے۔“

ویسے اس سلسلے میں منٹو صاحب نے جو کچھ تحریری طور پر فرمایا ہے وہ بھی سن لیجیے۔ مزے کی باتیں ہیں:

”اب آپ کو کیا بتاؤں کہ میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں۔ یہ بڑی الجھن کی بات ہے۔ اگر میں کس طرح‘ کو پیش نظر رکھوں تو یہ جواب دے سکتا ہوں کہ اپنے کمرے میں صوفے پر بیٹھ جاتا ہوں، کاغذ قلم



پکڑتا ہوں اور بسم اللہ کر کے افسانہ لکھنا شروع کر دیتا ہوں۔ میری تین بچیاں شور مچا رہی ہوتی ہیں میں اُن سے باتیں بھی کرتا ہوں، اُن کی تمام باہم لڑائیوں کا فیصلہ بھی کرتا ہوں۔ اپنے لیے 'سلاڈ' بھی تیار کرتا ہوں۔ کوئی ملنے والا آجائے تو اس کی خاطر داری بھی کرتا ہوں، مگر افسانہ لکھے جاتا ہوں۔ میں افسانہ لکھوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کپڑے نہیں پہنے یا میں نے غسل نہیں کیا۔ میں افسانہ نہیں لکھتا۔ حقیقت یہ ہے کہ افسانہ مجھے لکھنا ہے۔ میں بہت کم پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ یوں تو میں نے بیس سے اوپر کتابیں لکھی ہیں لیکن مجھے بعض اوقات حیرت ہوتی ہے کہ یہ کون ہے جس نے اس قدر اچھے افسانے لکھے ہیں، جس پر آئے دن مقدسے چلتے رہتے ہیں۔ جب قلم میرے ہاتھ میں نہ ہو تو میں صرف سعادت حسن ہڑنا ہوں، جسے زار دو آتی ہے، نہ فارسی، نہ انگریزی، نہ فرانسیسی۔ بعض اوقات میں بیوی کے کھنے پر قلم یا پینسل اٹھاتا ہوں اور لکھنا شروع کر دیتا ہوں۔ دماغ بالکل خالی ہوتا ہے۔ لیکن جیب بھری ہوتی ہے۔ خود بخود کوئی افسانہ اُچھل کے باہر آ جاتا ہے۔ میں خود کو اس لحاظ سے افسانہ نگار نہیں جیب کترا سمجھتا ہوں، جو اپنی جیب خود ہی کاٹتا ہے اور آپ کے حوالے کر دیتا ہے۔ مجھ ایسا بھی بیوقوف دنیا میں کوئی اور ہو گا؟

ایک مرتبہ میں نے منٹو صاحب کی ضمانت دی۔ اس کا حال آپ نے منٹو صاحب کی زبانی سنا ہو گا۔ میرے اور اُن کے بیان میں بدیہی فرق یہ ہو گا کہ وہ ایک بڑے لکھنے والے ہیں اور میرا لکھنے والوں میں شمار ہی نہیں۔ الحمد للہ میرا لکھنے والوں میں شمار نہیں، ورنہ میں بھی بعض اولوالعزم ادبا و شعرا کی طرح کسی کو خاطر میں نہ لاتا۔ ہر ادیب کے متعلق یہی کتنا دھلاں کیا لکھتا ہے، فلاں کی زبان ٹھیک نہیں، فلاں کا مشاہدہ ناقص ہے، فلاں جاہل ہے۔ ایسے اساتذہ کی موجودگی میں کون کسی کے منہ لگے۔ ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ میں نے منٹو صاحب کی ضمانت دی۔

میرا منجھلا بھائی سخت بیمار تھا۔ میں اس کی دوائی کے سلسلے میں ڈاکٹر کے پاس آ جا ہوا تھا اور اس کی کیفیت بیان کر رہا تھا، وہاں یہ پیغام ملا کہ باجرہ مسرور آئی ہیں اور آپ کو بلا رہی ہیں۔ میں نے سوچا کہ ایک خانوں دفتر میں بیٹھی نہ رہے۔ چل کر پہلے ان کی بات سُن لوں۔ پھر دوائی لے جاؤں گا۔ ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ ابھی آیا۔ میں اپنے بھائی کی بیماری سے سخت پریشان تھا۔ پھر بھی بر بنائے تکلف بہن سے نہیں ملے کہ باتیں کر رہا تھا۔ میں اصرار کر رہا تھا کہ میں آپ کو چائے پلاؤں گا۔ اور وہ کہہ رہی تھیں کہ ہرگز ہمدرد نہ ہوں گی اور طفیل کی چلنے تو کبھی نہ ہوں گی کہ اتنے میں منٹو صاحب تشریف لے آئے۔ وہ تانگے میں سوار تھے۔ انہوں نے

میری طرف اشارہ کر کے آواز دی :

”ذرا ادھر آنا !“

میں ذرا ادھر گیا۔ منٹو صاحب ذرا ادھر آئے اور ہمارا آمناسا مناد دفتر اور شرک کے درمیان درمیان ہوا۔ منٹو صاحب نے کہا کہ ذرا میرے ساتھ آؤ اور میری ضمانت دے دو۔

میں اپنے چند دوستوں کے پاس گیا تھا، اُن میں سے کوئی نہیں ملا اس وقت میرے لیے یہ فیصلہ مشکل تھا کہ یہ اس وقت مجھے اپنا دوست سمجھ کر آئے ہیں یا دشمن سمجھ کر، ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ کل پانچ ہزار روپے کی ضمانت ہے۔

میں نے یہ غدر کیا کہ میں تو گھر سے بھاٹی کی دوا لینے کے لیے آیا ہوں۔ اس لیے آپ یہ کام کسی اور کے سپرد کریں۔ بہت ممکن ہے کہ میری پانچ ہزار کی ضمانت بھی منظور نہ کی جائے۔ اس پر منٹو صاحب نے کہا کہ آپ ادھر گھنٹے میں واپس آجائیں گے اور ساتھ ہی کئی سوال جڑوئے : ”آپ کا ذاتی مکان ہے؟ آپ کا بینک بیلنس تو اتنا ہوگا؟“

جب میں نے نفی میں جواب دیا تو کہنے لگے : ”آجاؤ، ہو جائے گی ضمانت، آخر اتنے بڑے ادارے کا مالک پانچ ہزار کی بھی ضمانت نہیں دے سکتا۔“

با جہ بہن نے بھی لقمہ دیا :

”چلے جاتے نا! آخر ہرج ہی کیا ہے!“

چنانچہ دھڑکتے دل کے ساتھ اور گھریلو پریشانیوں نے منٹو صاحب کے ساتھ تانگے میں بیٹھ گیا۔ تانگے میں نصیر انور حنیف رائے موجود تھے۔ اب تانگہ انارکلی سے نسبت روڈ پہنچا اور راستے میں باتیں ہو رہی ہیں : ”کل چوتھانے دار میرے وارنٹ لے کر آیا تھا۔ بڑا شریف آدمی تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ کل صبح خود تھانے میں اپنے ایک ضمانتی سمیت حاضر ہو جاؤں گا۔ اب آپ جائیں اور مجھے آرام کرنے دیں۔ چنانچہ انہوں نے میری بات مان لی اور میں رات بھر آرام کرتا رہا۔“

کبھی نصیر انور کہتے ہیں : ”منٹو صاحب! آپ ایسے افسانے کیوں لکھتے ہیں۔ جن پر مقدمے کی نوبت آئے۔ کبھی میں کہتا کہ منٹو صاحب! اگر آپ کو وقت مقررہ پر حاضر عدالت ہونا ہے تو مجھ سے ضمانت دلوائیے ورنہ مجھے پریشان نہ کیجئے گا۔“

جس وقت ہم نسبت روڈ سے میکلوڈ روڈ پر پہنچے تو منٹو صاحب نے کہا :

”اگر اس وقت طفیل صاحب بھی نہ ملے تو بڑی مشکل ہوتی۔“

اس پر نصیر انور نے کہا :

”آپ کی مشکل تو حل ہو گئی۔ اب آپ طفیل صاحب کے لیے مشکل پیدا کر رہے ہیں۔“

اس نے منٹو صاحب جیسے اور کہا :

”نہیں نہیں، سرگز نہیں۔ آخر مجھے ایک بار تو کراچی جانا ہی ہے تاکہ یہ ٹنٹا ختم ہو۔“

اب ٹانگہ میکلڈروڈت قلعہ کو جبر سنگھ کی طرف مڑا۔ بالآخر ٹانگہ ڈسٹرکٹ پولیس کے سامنے جا کر رکا۔ ہم نے دفتر میں جا کر اپنی آمد کی غرض بتائی۔ وہاں میرے بھی ایک جاننے والے مل گئے۔ انہوں نے جب یہ سنا کہ میں ایک ضمانت کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں تو انہوں نے کوشش کی کہ ضمانت جلد سے جلد ہو جائے۔ حالانکہ اس وقت میرا دل یہ چاہتا تھا کہ وہ کچھ ایسا بہرہ بھر کرے کہ تھانیدار صاحب میری ضمانت ہی قبول نہ کریں۔ وہ میرے دل کی گہرائیوں تک پہنچ کر یہ اندازہ نہیں کر سکتے تھے کہ میں یہاں محض مروت کی بنا پر آ گیا ہوں۔ اس لیے کہ مجھ سے ایک بڑے لکھنے والے کی دلآزاری نہیں دیکھی جاتی تھی۔

چنانچہ صاحب ضمانت ہو گئی۔ دوسرے لمحے منٹو صاحب نے یہ فیصلہ سنا دیا کہ میں کراچی نہ جاسکوں گا اس لیے کہ بہت خراب ہے۔ ڈاکٹری سٹریٹجکٹ بھجوا دوں گا۔ اُن کے منہ سے اس وقت یہ فقرہ سن کر میں حیران رہ گیا۔ اس لیے کہ وہ کراچی نہیں جا رہے تھے۔ حیرانی اس لیے بھی ہوئی کہ میں نے ان کی صحت اُس دن سے اچھی پہلے سمجھی نہیں دیکھی تھی۔

اس وقت مجھے منٹو صاحب پر بڑا غصہ آیا، حالانکہ غصہ مجھے اپنے اوپر آنا چاہئے تھا۔ بہ فرض محال اگر اس وقت مجھے اپنے اوپر غصہ آ بھی جاتا تو کیا ہوتا۔ بالآخر ٹانگہ پر پھر سوار ہوئے اور ٹانگہ کا رخ ہمارے دفتر کی طرف کر دیا گیا۔ اسے میں پاکستان ٹائمز اور امروز کا دفتر آیا تو ٹانگہ رکو دیا گیا۔ اوپر پہنچے، جس کسی نے سنا کہ میں نے منٹو صاحب کی ضمانت دی ہے تو سب نے یہی کہا کہ منٹو صاحب وقت مقررہ پر حاضر عدالت نہ ہوں گے۔ منٹو صاحب ان ریما رکس پر بٹتے رہے اور کہتے رہے :

”نہیں یار! کیوں نہ جاؤں گا۔“

حالانکہ وہ اس سے پہلے مجھے کہہ چکے تھے کہ نہیں جاؤں گا۔

بالآخر ایک بات میرے ذہن میں آئی اور میں نے منٹو صاحب سے کہا :

”اگر میں کل صبح کے لیے دو سیٹیں بک کر اُدوں، تو کیا آپ اور نصیر انور کراچی چلے جائیں گے؟“

منٹو صاحب نے میری اس پیشکش کو قدرے تکلف کے ساتھ قبول کر لیا۔ بعد ازاں منٹو صاحب سے گزارش کی گئی کہ آپ گھر تشریف لے جائیں، میں سیٹیں بک کر انے کا بندوبست کرتا ہوں۔

چنانچہ پاکستان ٹائمز کے دفتر سے اپنے دفتر تک پیدل آیا۔ اپنی سائیکل سنبھالی۔ سائیکل پر سوار ہوا تو بھائی کی بیماری اور اس کی دوا پھر یاد آگئی۔ سائیکل کے پیسے کے ساتھ میرا داغ بھی گھومنے لگا۔

سیٹیں بک کرانے میں بڑی دشواری ہوئی۔ ریزرویشن آفس سے معلوم ہوا کہ چار دن تک کوئی سیٹ خالی نہیں۔ ادھر وقت یہ تھی کہ منٹو صاحب کی دوسرے دن عدالت میں حاضری تھی۔ چنانچہ شوکت تھانوی صاحب کے پاس ریڈیو اسٹیشن پہنچا۔ انہوں نے پہلے تو خوب سُست کہا۔ لیکن پھر یہ انتظام کر دیا کہ اگر ہم کل صبح سات بجے اسٹیشن پر پہنچ جائیں تو سیٹوں کا انتظام ہو جائے گا۔

میں نے اس کی اطلاع منٹو صاحب کو دے دی اور ان کی بیگم اور ہمشیرہ سے بھی کہا کہ انھیں صبح تک تیار کر دیجئے گا تاکہ میری ذمہ داری ختم ہو۔

رات کو جب گھر پہنچا تو گھروالوں نے شکایت کی کہ بھائی اتنا بیمار ہے اور تمہیں دو ایک پہنچانے کی فرصت نہیں۔ مجھے بڑی ندامت ہوئی۔ لیکن میں ان سے کیا کہنا کہ مجھ پر آج کیا مٹی ہے۔ رات بھر کبھی بھائی کی بیماری کا خیال آتا رہا کبھی منٹو صاحب کی کرم فرمائیاں کا۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں ایسے مواقع پر بجائے آخر شمار کے زخم شمار کرتا ہوں۔ چنانچہ رات بھر یہ مشغلہ جاری رہا۔ صبح ۵ بجے گھر سے چل نکلا۔ گھر والے میری شب بیداری سے ہی کافی پریشان تھے۔ جب علی الصبح گھر سے نکلا تو وہ اور پریشان ہو گئے۔ اس لیے کہ میں سردیوں میں رات کے گیارہ بجے سے پہلے سونے کا اور صبح ۹ بجے سے پہلے اُٹھنے کا عادی نہ تھا۔

اُن کے استفسار پر میں نے صرف اتنا کہا کہ میرا ایک دوست کراچی جا رہا ہے اسے اسٹیشن تک چھوڑنے جا رہا ہوں۔ ابھی آ جاؤں گا۔ اور بھائی کی دوا بھی لاؤں گا۔ جب بھائی دروازے کے باہر پہنچا تو سوچا کہ تانگے میں بیٹھ کر منٹو صاحب کے ہاں پہنچوں۔ پھر خیال آیا میں بہت سویرے جا رہا ہوں، جلدی پہنچ گیا تو منٹو صاحب کو تکلیف ہوگی۔ ادھر یہ بھی دھڑکا، اگر میں نے جلدی پہنچنے میں ذرا سی غفلت کی تو منٹو صاحب گھر سے بھاگ جائیں گے، پیدل ہی چل نکلا۔ اپنے بجائے ان کی تکلیف کا زیادہ خیال رہا۔

راستے میں گتوں نے بھی بھونک بھونک کر استقبال کیا۔ سوچتے ہوں گے کہ اس شکل و صورت کا انسان آج ادھر کیسے! ایک آدھ جگہ بھنگی نے بھی شرک صاف کرتے ہوئے کہا:

”ہٹ جاؤ بابو جی!“

اُس وقت بڑا جی چاہا کہ ذرا اس کے پاس رُکوں۔ اس کی خیریت اور اس کے بال بچوں کا احوال پوچھوں۔ پھر نہ جانے ہمت کیوں نہ ہوئی۔ اس کے باوجود جب منٹو صاحب کے مکان پر پہنچا ہوں تو کافی سویرا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ان کی بیگم نے دروازہ کھولا، منٹو صاحب کو جگایا تو منٹو صاحب آنکھیں ملتے ہوئے آئے اور استلامِ علیکم سے استقبال کیا۔ اس وقت ان کے گلے میں ایک بڑی سی گرم چادر لپٹی ہوئی تھی، جیسے منظر لپیٹا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد نصیر انور بھی آ پہنچے تاکہ منگوا لیا گیا، ان کی ہمشیرہ بیگم اور بچوں نے ہمیں وداع کیا اور خیریت سے واپسی کی دُعا مانگی۔ اسٹیشن پر سیٹوں کا انتظام ہو چکا تھا۔ جب سامان گاڑی میں رکھ دیا گیا تو منٹو صاحب نے شراب کی بوتلوں کو

نکال کر ایسی جگہ رکھ دیا۔ جہاں ہر آتے جاتے کی نظر پڑتی تھی۔ میں نے منٹو صاحب سے کہا، ایسا نہ کیجئے۔ انہوں نے حیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی سبز رنگ کی کاپی نکال کر دکھائی کہ میرے پاس شراب کا پرٹ ہے۔ یہ بات ان کے منہ ہی میں تھی کہ گاڑی چلی چمک چمک چمک۔

دوسرے دن اخبار میں آیا کہ منٹو صاحب عدالت میں حاضر ہو گئے تو جان میں جان آئی۔

ایک وقت منٹو صاحب پر یہ بھی آیا کہ جب وہ ایک دم بیٹھے بٹھائے کھنے لگے،  
”ارے بھئی! سنو سناتن تناتن تناتن تناتن تناتن“ (پتا نہیں کیا ابلا) جو صاحب منٹو صاحب کے پاس بیٹھے ہیں۔  
وہ پریشان کہ ایک دم انہیں کیا ہو گیا۔ ادھر سے استفسار ہو گا کیا سنیں۔ منٹو صاحب کہیں گے، ریڈیو!  
ارے بھئی! کہاں ہے؟

جو اہلے گا، ادھر آؤ اور میرے کانوں کے ساتھ اپنے کان لگا دو۔ آرہی ہے نا آواز! واہ وا کیا گلابا یا ہے کجنت نے! پھر ہاتھ کے اشاروں سے سر کے اتار چڑھاؤ کا ساتھ دیں گے۔ کبھی کبھی اٹھ بیٹھیں گے اور کبھی کبھی کھڑے کھڑے بیٹھ جائیں گے۔ ساتھ ہی تبصرہ بھی ہائے ظالم نے مار ڈالا۔ ”یا ظالمی“ نے مار ڈالا۔ واہ وا، بھئی واہ وا، شاباش، ہاتھ۔ اگر اس وقت شرارت سے کسی نے کہہ دیا کہ منٹو صاحب! جو کچھ آپ سن رہے ہیں وہ ہیں سنا نہیں دیتا اس لیے ہیں کاغذ پر لکھ کر بتاتے جاسیے۔ تو وہ کاغذ اور قلم سنبھالتے ہوئے یہ مشورہ بھی دیں گے کہ کانوں میں تیل ڈال کر اور سر کی مالش کر لیا کرو۔ اور ساتھ ہی لکھنا شروع کر دیں گے۔ پہلے دو تین پنجابی گیت لکھیں گے، پھر کہیں گے:

”اب اردو کے گانے سنئے۔“

وہ بھی تین چار لکھ ڈالیں گے۔ یہ ریڈیو دو تین مہینے تک منٹو صاحب کے کانوں میں بجا رہا جسے صرف ان کی ایسی جان سن سکتی رہی اور لوگوں کو یہ لکھ کر یا خود سننا کرتے رہے۔ پھر نہ جانے کیوں ان کے کان کے ریڈیو کے والوز خراب ہو گئے اور ریڈیو بجا بند ہو گیا۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک دن شام کے قریب ان کے گھر گیا تو باہر سے دیکھا کہ منٹو صاحب گارہے ہیں، کبھی ہاتھوں کو کانوں تک لے جا رہے ہیں اور کبھی سر کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کو نچا رہے ہیں۔ میں باہر کھڑا کافی دیر تک یہ تماشا دیکھتا رہا۔ آخر تاہم گئے، تنگ آکر آواز دی۔ اُن کا نوکر باہر آیا تو میں نے کہا:

”ذرا منٹو صاحب کو بلا دیجئے!“

اس نے جا کر منٹو صاحب سے کہا کہ کوئی صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ منٹو صاحب نے جواب دیا: ”ان سے جا کر کہہ دو، اس وقت منٹو صاحب نہیں آ سکتے، گانا گا رہے ہیں۔“

پھر خود ہی چلے آئے اور دروازہ کے قریب آکر عینک کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا: ”کون ہے؟“ اچھا

آپ ہیں، بھئی اِمعاف کرنا، میں اس وقت گارہا تھا آؤ تم بھی گانا سنو۔“

میں نے پوچھا : ”اور کون کون ہے؟“

کھنکھنے : ”کوئی نہیں ہے، گھر ہی کے کچھ لوگ ہیں۔ آؤ، آؤ، آؤ!“

مقدموں کی بھرمار نے اب انھیں سنبھلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ اب ان سے افسانے نہیں سنبھلتے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس عرصے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بحیثیت مجموعی ان کی ناکام تحریریں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ افسانہ بعد میں لکھتا ہوں، مقدمہ پہلے چل جاتا ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے لکھنا دیکھنا چھوڑ دوں اور پاکستان اور ہندوستان سے دور کہیں چلا جاؤں، وہاں بیٹھ کر خوب جی کھول کے افسانے لکھوں۔ اشاعت کے لیے انہیں یہاں ہجراؤں تاکہ سارے پبلشر انڈر ہو جائیں۔ اپنی توجہ ان چھوٹے۔ میں سفید کو سفید کہنے پر مجبور ہوں۔ حکم ہوتا ہے کہ نہیں سفید کو سیاہ کہو، سیاہ کو سفید کہو۔ اگر سیاہ اور سفید دونوں نظر آ رہے ہوں تو کچھ نہ کہو، چپ رہو، پگھلا ہوا سیسہ نکل دیا خود کشی کر دو۔ پھر مجھے جو سزائیں ملتی ہیں وہ بھی انگریز بہادر کے زمانے کی۔ میں تو ایک ہی طرح کی سزائیں جھگت جھگت کے پور ہو چکا ہوں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ملکیت پاکستان میں مجھے اسلامی سزائیں ملتی تاکہ درستی ہی کی وجہ سے دل کو ڈھارس رہتی۔ لیکن یہاں تو معاملہ وہی ہے کہ جو تھا۔ انگریز بڑی سیانی قوم ہے۔ وہ یہاں سے اپنا جسم بچا کر لے گئی ہے لیکن اپنی رُوح چھوڑ گئی ہے۔ بعض اوقات میرا جی چاہتا ہے کہ ایک ہیپ ٹلا (یہ ان کا خاص لفظ ہے) قسم کا افسانہ لکھوں، جس میں سماج اور ملکیت کے تمام ناسوروں کو ایک ساتھ چھیڑ دوں۔ خوب خوب نشتر زنی کروں۔ اس کے بعد بھر پور نمک پاشی کروں۔ انجام کار اپنے آپ کو گولی مار دوں اور یہ سمجھ لوں کہ مقصد ادا ہو گیا۔

مٹھ صاحب پنجابی بولنے میں بڑی آسانی محسوس کرتے ہیں۔ جب انہیں شبہ ہو جائے کہ مخاطب تو اہل زبان ہے، تو ان سے استفسار کریں گے :

”آپ پنجابی سمجھتے ہیں نا؟“

ظاہر ہے کہ مخاطب نہ سمجھتے ہوئے بھی اثبات میں سر ملائے گا اور اردو میں جواب دے گا کہ بول نہیں پاتا، سمجھ تو لیتا ہوں۔

اس پر مٹھ صاحب کہیں گے :

”امعاف کیجئے گا جب میں اردو بولتا ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میرا منہ پک گیا ہے یا پک رہا ہے۔ اردو بولتے ہوئے میرے جڑے دُکھنے لگتے ہیں۔ تاؤ اور زبان کے نیچے جو جگہ ہے وہ مجھے چٹاپ چٹاپ کرتی معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے میرے بھاتی اِمعاف کرنا، میں پنجابی ہی میں بات کروں گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے اردو سے کوئی بُر ہے۔ سوچتا ہوں کہ جب لکھتا اردو میں ہوں تو پنجابی میں باتیں کروں۔ اگر آپ

چاہیں تو میں اردو میں بھی باتیں کر کے اپنے آپ کو مصیبت میں ڈال سکتا ہوں۔  
فلو صاحب عمو! ٹھہر میں ملتے ہیں یا مانگے ہیں ہوتے ہیں۔ کسی ٹانگے کی پھلی سیٹ پر دھڑ سے کوئی بیمار لیٹا ہوا نظر آئے  
جو اٹنے نہ ٹیک لگا کے لیٹا ہو، تو فوراً کوئی رائے قائم نہ کر لیجئے گا۔ ٹانگے کے غریب آنے کا انتظار کر لیجئے گا۔ بہت ممکن ہے  
وہ منٹو صاحب ہوں۔ اگر ان کے دو ایک ہم بوتل وہم گلاس ساتھ ہوں تو وہ اگلی سیٹ پر بیٹھیں گے اور اپنے اُن قدردانوں  
سے کہتے جائیں گے کہ میں ایک بہت بڑا افسانہ لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن ڈرتا ہوں کہ مقدمہ چل جائے گا۔ اگر مقدمہ نہ چلا تو  
مجھے دکھ ہوگا، اس لیے کہ میرے ذہن میں خواہ مخواہ یہ آئے گا کہ اپنی حکومت تو فرائض منصبی سے بھی بیگانہ ہوگئی۔ یا مجھے یہ  
سوچنا پڑے گا کہ وہ افسانہ بڑا ہی تھر دکلاس ہے ورنہ حکومت ضرور ایجنٹ لیتی۔  
فلو صاحب میں ذاتی طور پر بڑی خوبیاں ہیں۔ لیکن شراب نے ان میں کئی کمزوریاں پیدا کر دی ہیں۔ پہلے مجھے اُن پر غصہ  
آتا تھا اب ترس آتا ہے۔ تو اُن کے فن پر اُن کی تمام کمزوریوں کو نثار کر سکتا ہوں۔ کسی اور کا حال خدا جانے۔

## (۲)

طرکے آخری دنوں میں مرحوم یہ چاہتے تھے کہ ان کی زندگی ہی میں ان پر کوئی اچھا رسالہ نمبر چھاپ دے۔ اس سلسلے میں  
ادروں کے پاس بھی گئے ہوں گے میرے پاس بھی آئے اور جو میری اور ان کی اس سلسلے میں گفتگو ہوئی تھی۔ وہ مندرجہ  
ذیل ہے:

یار! منٹو نمبر نکالو۔

جی!

”میں کتنا ہوں تعوش کا منٹو نمبر نکالو۔“

”آج یہ آپ کیسی باتیں۔“

”تمہارا خیال یہ ہے کہ میں نشے میں ہوں اور بکواس کر رہا ہوں۔“

”آخر اتنی جلدی کیا ہے، چھپ جائے گا!“

”میں اس کا انتظار نہیں کر سکتا کہ پہلے مرے دکھاؤں، پھر نمبر چھپے۔“

”مرنے کا نام نہ لیجئے، ابھی آپ کی بڑی۔“

”اب جی کر بھی کیا کروں گا۔ اب تو میں خود مرنے پر راضی ہو گیا ہوں۔“

”اچھا! یہ بتائیے، اس نمبر میں کیا کیا ہوگا؟“

”اب تک مجھے اتنی گالیاں ملی ہیں، وہ سب سے پہلے چھپیں گی اور جتنے بیوقوفوں نے میری تعریف کی ہے وہ سب سے  
آخر میں چھپے گی۔ بیچ میں کے تین چار غیر مطلوبہ افسانے اور اسکیچ ہوں گے۔ بہر حال تمہیں زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

یہ نمبر تمہیں میں مرتب کر دوں گا۔

”اگر آپ مرتب کر دیں گے تو میں کیا کروں گا؟“

”تم جھک مارنا!“

”اس صورت میں تو آپ خود ہی ایک مجموعہ مرتب کر لیں اور اسے کتابی صورت میں چھاپ لیں۔“

”میں جانتا ہوں نقوش کا منٹو نمبر نکلتے۔“

”تو پھر آپ کا اس نمبر کی ترتیب و تدوین سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ میں کسی کی رائے تک برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو اپنے آپ کو سمجھنا کیا ہے؟ کیا تو مجھ سے زیادہ قابل ہے؟“

”قابلیت کو چھوڑیے، یہ معاملہ ذمہ داری کا ہے۔“

”ذمہ داری کو چھوڑو، یہ معاملہ قابلیت کا ہے۔“

”اس معاملہ میں مجھے آپ کی قابلیت سے انکار ہے۔“

”اچھا تو تم پھر جیسی میری دگر بت بنا فی چاہتے ہو میری زندگی ہی میں بنا ڈالو۔“

منٹو کے انتقال کو ادیبوں نے ایک ادبی حادثہ قرار دیا۔ یہ بات ہے بھی ٹھیک، اس لیے کہ اس نے افسانوی

ادب کو اتنا کچھ دیا ہے کہ اُسے کبھی فراموش نہ کیا جاسکے گا۔ نہ اب، نہ جب!

میں نے بھی دوسرے رسالوں کی طرح نقوش کا منٹو نمبر نکالا، جو اپنی جامعیت کے اعتبار سے دیگر رسائل سے بہتر

تسلیم کیا گیا۔ اُس میں مرحوم کی میں تو غیر مطبوعہ کہانیاں تھیں، دس نمائندہ افسانوں کا انتخاب بھی مرحوم کا اپنا تھا۔ فن پر

لکھنے والوں میں ممتاز شیریں، وقار عظیم، محمد حسن عسکری، عابد علی عابد، البرالیث صدیقی، عبادت بریلوی اور

ممتاز حسین تھے۔

شخصیت پر لکھنے والوں میں عصمت چغتائی، اوپندر ناتھ اشک، احمد ندیم قاسمی، باجرہ مسرور، البرسمید

قریشی، حامد جلال، غلام عباس اور ارقم الخروف تھے۔

منٹو نمبر پر تبصرہ کرنا میرے فرائض میں شامل نہیں۔ ایک بات کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں۔

جب میں نے منٹو نمبر کے لیے مضامین فراہم کرنے شروع کیے تو قدرت اللہ شہاب کو بھی دعوت دی، جسے

انہوں نے منظور کرتے ہوئے یہ لکھا کہ ”مضمون جلد بھیج دوں گا اور وہ ایک خط کی صورت میں ہوگا، جو منٹو آپ کو

عالم بالا سے لکھیں گے۔ یہ خیال مجھے پسند آیا، اس لیے کہ اس میں منٹو کی پوری شخصیت آسکتی تھی، اور وہ تمام

مسائل بھی آسکتے تھے جو منٹو سے متعلق ہو سکتے تھے۔

جب شہاب صاحب اپنی مصروفیات کی بنا پر وقت نہ نکال سکے تو میں نے اسی انداز میں جو کچھ لکھا اسے یہاں

پیش کرتا ہوں، جو ”منٹو کا ایک خط“ کے نام سے منٹو نمبر میں چھپ چکا ہے۔ اس خط میں میں نے کوشش کی تھی کہ



فلو کا اسلوب بھی آکے کامیابی خدا معلوم !

برادر، السلام علیکم !  
مجھے یہاں آئے ہونے ساڑھے تین مہینے گزر چکے ہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنی خیریت کا خط تک نہ لکھ سکا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ماحول میرے لیے نیا تھا۔ بہر حال اس ماحول سے یقیناً بہتر ہے جس میں میں نے ۲۶ برس تک جھک رہی تھی۔ وہاں جب تک رہا سولی پر لٹکتا رہا۔

جب سے یہاں آیا ہوں، نہ صفیہ نے مجھ سے کوئی فرمائش کی ہے اور نہ ہی نکمت، نہ ہمت اور نصرت میں سے کسی نے، ورنہ اکثر یہ ہوتا تھا، آبا ! فلاں چیز لا دو، فلاں چیز لا دو، فلاں چیز لا دو۔ تو علم ہے کہ مجھے اپنی بچپنوں سے بے انتہا محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کی فرمائش اپنی تنگ دستی کی بنا پر پوری نہیں کر پاتا تھا تو خون کے آنسو رو یا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ بعض نوکس سال ایسے بھی آئے تھے کہ بچی کی سالگرہ تھی اور حبیب میں چھوٹی کوڑی نہیں۔ ایسے ماحول میں میں کب تک رہ سکتا تھا۔ قدرت تو مجھے ایسے انسان ماحول میں اور رکھنا چاہتی تھی لیکن میں نے خود ایسے وسائل اختیار کر لیے تھے کہ آپ کے جہنم زار سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔  
میں جب تک وہاں رہا آپ لوگوں ہی کے غموں میں گھلتا رہا۔ نہ صرف گھلتا رہا بلکہ آہستہ آہستہ معدوم ہی ہو رہا تھا۔

یہاں ہر وقت یہی دُعا کیا کرتا ہوں کہ یہ زندگی میرے تمام ہم عصر افسانہ نگاروں کو جلد نصیب ہو۔ اس لیے کہ وہاں وہ کہیں نے جیسی ان کی زندگی بسر ہوتے دیکھی تھی وہ تو مجھ سے بھی بدتر تھی۔ جب مجھی کو وہاں سے آنا پڑا تو نہ جانے وہ کیوں ٹکے ہوئے ہیں !

آپ کے تمام لکھنے والوں سے تعلقات ہیں، جولاہور میں موجود ہیں ان سے زبانی کہ دیں، جولاہور سے باہر ہیں انہیں بذریعہ خط مطلع کر دیں کہ وہ سب کے سب بیوی بچوں سمیت میرے پاس آجائیں۔ میں نے یہاں ابتدائی معاملات طے کر لیے ہیں اس لیے کسی کو تکلیف نہ ہوگی۔

زمانے نے نہ میری قدر کی اور نہ دوسرے اہل قلم کی۔ تمہیں علم ہے اگر ہم لوگ ہی تمہارے ہاں نہ ہوتے تو سوائے علم، ادب اور آرٹ کے سب کچھ ہوتا۔

یہاں جو بھی پہنچ گیا ہے، مزے میں ہے۔ اکثر قلم کاروں سے ملاقات رہتی ہے۔ سب میری ہی طرح پھولے بیٹھے ہیں۔ بعض نے تو تمہارے نمائش آبادکشان میں ایسی ایسی بجویات سپرد قلم کی ہیں کہ جب تک کلچر کو دونوں ہاتھوں سے لگا کر تمام لیا جائے سستی ہی نہیں جاسکتی۔ اگر وہ چھپ گئیں تو تمہارے ہاں کے بعض سر پھرے سر بازار ہٹیں گے۔

بہر حال بجویات کا وہ مجموعہ جب بھی شائع ہوا تمہیں اس کا ایک نسخہ ضرور بھیجوں گا۔ نفوس میں اس پر تبصرہ

کر دینا۔

تمہارے ہاں کے ادیب اور تمہارے پڑوسی ملک کے ادیب اپنے اپنے ناخداؤں سے جو بڑی خوشگوار قسم کی امیدیں وابستہ کیے بیٹھے ہیں وہ سراسر حماقت ہے۔ ان خوشگوار قسم کی امیدوں کے پیٹ میں تو صرف بہن خوش فہمی لمبی تانے سو رہی ہے۔

تمہارے ہاں کی سیاست تو بڑی دھڑکنے والی قسم کی ہے۔ آج کوئی وزیر ہے تو کل جیل میں ہے۔ اگر کوئی چند دن پہلے جیل میں تھا اور ساتھ ہی غذا پر وطن بھی تو آنا فانا وزیر ہو جاتا ہے۔ یہاں پر میرے احباب جب تمہارے ہاں کی سیاست کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں تو یقین جانا، میں شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔

تمہیں علم ہے کہ مجھ پر آپ کے ہاں پانچ مقدمے صرف غاشمی کے جرم میں چلے تھے حالانکہ میں نے کوئی غش تحریر نہیں لکھی تھی۔ اس ضمن میں مجھ پر کیا کیا ستم نہیں ڈھائے گئے تھے، کبھی وارنٹ نکلتے، کبھی گرفتار ہوا، کبھی دوستوں سے ادھار مانگ کر جہان آباد کیا۔ اس کے باوجود میں نے انصاف زندہ باد کا نعرہ لگایا تھا۔ اگر میں کچھ دن اور وہاں رہ جاتا تو بہت ممکن تھا مجھ پر قتل، ڈاکہ زنی اور زنا بالجبر کے جھوٹے مقدمے بنا دیتے جاتے، جہاں ناکردہ گناہوں کی سزا ملتی ہو وہاں کون مسخرہ رہے!

اگر حکومت کے عتاب سے پنج جائیں تو نقاد بچھا نہیں چھوڑتے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ میں ساری عمر نقادوں سے دُور بھاگا ہوں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ بعض نقاد بھی مجھ سے دُور بھاگتے ہیں۔ اصل میں یہ لوگ وہ ہیں جو بگڑے ہوئے افسانہ نویس اور بگڑے ہوئے شاعر ہوتے ہیں۔ یہ لوگ جب تخلیق کی قوت سے محروم ہو جاتے ہیں تو تنقید میں علامہ بن جاتے ہیں۔ مجھے ان سب سے خدا واسطے کا بیروں رہنا ہے۔ اس لیے کہ جب یہ قلم ہاتھ میں لے کر بیٹھتے ہیں، تو اچھی بھلی چیز میں سو سو عیب نکالتے ہیں۔ لیکن ان حضرات کو اپنی تحریر کے عیوب کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ خدا کے لیے مجھے ان بے تحاشا کچھ پڑھوں سے بچانا۔ ایسا نہ ہو کہ میرے موجود نہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے اپنے قلم تیز کر لیں اور میرے فن کی دشمنی کی کا جھٹکا کر دیں۔

آج ادب بھی ترقی کر رہا ہے کہ جو نقاد کئے اُنس کا اُنسا کیا جائے۔ نقادوں کا منشا بھی یہی ہوتا ہے لیکن اسے میرے سوا سمجھا کوئی نہیں۔

کالش مجھے یہاں کوئی نقاد مل جاتے تاکہ میں اس سے تنقیدی بحث کر سکوں۔ تنقیدی بحث کرتے ہوئے اگر کسی نے ان تین لفظوں کا صحیح استعمال کر لیا تو سمجھ لیجئے بازی لے گیا۔ وہ تین الفاظ یہ ہیں: اگر، مگر اور لیکن۔ جب تک نقاد تخلیق کی قوتوں سے مالا مال نہ ہوں گے ان کی تحریروں میں توازن پیدا ہو گا اور نہ واقعیت کے ساتھ خلوص، جب فن کار کے دل کے ساتھ نقاد کا بھی دل دھڑکے گا تو پھر جو کچھ لکھا جائے گا اُس پر ایمان لانا پڑے گا۔  
لے نقادوں کے بارے میں منٹو کے خیالات ہیں مجھے ان سے اتفاق نہیں، لیکن مجھے ان کی رائے کے سلسلے میں خود کو ترمیم کرنے کا حق بھی نہیں۔

یہاں شراب بطور عام ہے۔ پانی نہ پیچھے شراب بطور نوش کر لیجئے۔ تمہارے ہاں تو بڑی تھوڑا کلاس قسم کی شراب ملتی تھی اور اس جگہ پاش شراب کے لیے بھی مجھے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے تھے۔ بعض اوقات اس نامراد کے لیے ذیل تک ہوا۔ دوستوں میں میری عزت نہ رہی۔ جدھر جاتا تھا اجاب منہ موڑ لیتے تھے۔ راستہ تک چھوڑ کر انجان بن جاتے تھے۔ اگر کسی سے ملے بھڑک جاتا تو وہ میرے منہ پر جھوٹی قسمیں کھا کھا کر کہتا تھا کہ میری جیب میں دھبلا مک نہیں۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ جیب میں دھبلا چھوڑ اتنے روپے ہیں کہ وہ مجھے اس خانہ خراب کی کئی بوتلیں خرید کر دے سکتا ہے۔ میں شراب کو خانہ خراب اس لیے کہتا ہوں کہ اس کی بنا پر کئی بار خانہ میں خرابی پیدا ہوتی تھی۔

ایک بڑی خطرناک مگر راز کی بات کہتا ہوں۔ اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا ورنہ پٹو لگے۔ یہاں جتنی لڑکیاں ہیں وہ سب ہزاروں برس پرانی ہیں۔ لیکن ان کم بختوں کا جسم اور بانگین تقدس توڑ ہے۔ اس مسئلہ پر تم سے بات کرنا قطعی حماقت ہے۔ اس لیے کہ تم اس مسئلے میں زے چند واقع ہوئے ہو۔ تمہاری چندیت کا احترام کرنے کے باوجود یہ کہوں گا کہ ان سب میں ایسی پروقار کشش اور سپردگی سی پائی جاتی ہے کہ تمہارے ہاں کی لڑکیاں ان کے سامنے بالکل بکواس ہیں۔

یہاں ایسے ایسے جال اور لڑکے بھی ہیں کہ تمہارے ہاں کا کوئی شاعر اور ادیب دیکھ لے تو اُس کجغت کے بہیوش ہونے کے قطعی امکانات موجود ہیں۔ بہت ممکن ہے جانبر ہی نہ ہو سکے۔

میں ساری عمر ادبی تخلیقات کے سلسلے میں اپنے ہم عصروں سے شرمندہ نہیں ہوا تھا، اس لیے بھی کہ میرے مقابلے ہی کا کون تھا۔ لیکن یہاں آیا تو غالب نے بڑا پریشان کیا۔ بڑا پھبتی باز ہے، کھنے لگا، ”تو تو میرا چور ہے۔ میرے شعروں سے ٹوٹنے اپنے افسانوں کے عنوان چُنے۔ کتابوں کے نام تک جب سے سوچھے تو میرے شعروں کو دھر رگڑا اور محسن کشی ایسی کہ میرے بارے میں جو غلی کمانی لکھی، اُس میں بجائے میری شکر گزاری کے انہماک کے میری کسی خوبی کا ذکر تک نہیں کیا بلکہ اُلٹی میری کمزوریاں گنوا کے رکھ دیں کہ میں بڑا وہ تھا، رنڈی باز تھا، چُرا کھیلتا تھا اور اس کی پاداش میں جیل تک ہو گئی تھی۔“ وغیرہ وغیرہ

تمہیں علم ہے کہ میں تمام لکھنے والوں میں صرف غالب ہی کو تو ماننا تھا۔ جب اُس نے بھی مجھ سے ایسی ایسی باتیں کیں تو میں نے دل میں کہا: لعنت ہو سعادت حسن منٹو! تمہاری حقیقت نگاری پر۔

لیکن غالب ہے بڑا زندہ دل قسم کا انسان، میری اتنی زیادتی کے باوجود گارڈھی چھنتی ہے۔ ہم اکثر ایک ساتھ پیتے ہیں اور پیتے ہی ہیں۔ جب ہم حقیقت آشنا ہو جاتے ہیں اور ہماری انا بیدار ہوتی ہے تو غالب کہتا ہے:

میں تم سے بڑا افسانہ نگار ہو سکتا تھا لیکن میں نے اُسے فضول چیز سمجھ کر ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا۔  
اور میں اس سے کہتا ہوں:

”شعر کہنا کون سا کمال ہے مرزا صاحب! میری تو نثر کی ہر ہر سطر میں ایک شعر کیا پوری غزل کی غزل پنہاں ہوتی ہے۔“

بات دونوں کی غلط ہے۔ اس کا علم اسے بھی ہے اور مجھے بھی لیکن ہم اپنی اپنی انا کا کیا کریں۔ چچا سام کا دبدبہ تو تمہارا ہلکا ہون دونی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ مبارک ہو! بڑوں کی عزت ضرور کرنی چاہیے۔ لیکن سعادت مندی کے معنی یہ بالکل نہیں کہ تم اپنی نعتی سی جان خطرے میں ڈال دو۔ میں نے یہ خبر بد بھی سنی ہے کہ اب تو تمہارے ہاں کا سارا کام وہی کرتے ہیں اور تم سب آلہوں کی طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھے اندھیرے کے منتظر ہو۔ اتنی تن آسانی اچھی نہیں ورنہ پچھتاؤ گے۔ حتیٰ کہ تم لوگوں نے اپنی خود داری تک کو فعل لگا کے الماریوں میں رکھ دیا ہے۔

مصیبت یہ ہے کہ میں یہاں سے چچا سام کے نام کوئی خط نہیں لکھ سکتا ورنہ میں اُن سے اپنی حدود میں رہنے کی درخواست ضرور کرتا۔ دعا کرو کہ وہ خود ہی میرے پاس جلد سے جلد آجائیں تاکہ تمہاری جان چھوٹے۔ میں ان سے نمٹ ہی لوں گا۔ فراڈ کو فراڈ ہی پچھاڑ سکتا ہے۔

میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جب سے یہاں آیا ہوں تمہارے ہاں میرا سوگ منا یا گیا۔ خدا کی قسم یہ سنتے ہی میرا دل کباب ہو گیا اس لیے کہ جیت تک میں رہا سب نے مل جل کر مجھے اپنے ہاں سے دور کرنا چاہا۔ جب یہاں کچھ دوسروں کی اور کچھ اپنی مرضی سے آگیا ہوں تو ریڈیو پر اس ناچیز کی گھنڈگی کے اعلانات کیوں کئے جاتے ہیں۔ یہ وہی ریڈیو دالے ہیں جو مجھے اپنے ہاں گھسنے نہیں دیتے تھے۔ رسالے اور اخبار دالے بھی میرے رُو پوش ہونے پر خصوصی ماتم کر رہے ہیں ان کا بھی میرے ساتھ یوسف کے بھائیوں ایسا سلوک تھا۔ ان حالات میں تم سب کو اپنے اس منافقانہ رویہ پر شرم آنی چاہیے۔

یہاں میرے کچھ قدردان پیدا ہو گئے ہیں اور پچھلے دنوں انہوں نے میرے ذمہ یہ کام کیا تھا کہ یہاں کے بارے میں اپنی سٹا ہی رپورٹ پیش کروں۔ یہ فریضہ میرے سپرد اس لیے ہوا تھا کہ ان کے خیال کے مطابق مجھ جیسا حقیقت نگار یہاں کوئی نہیں، میں بھی اپنی عادت کے مطابق سب کچھ لکھ دیا ہے۔ بڑی ہب ٹلا رپورٹ ہے۔ اس میں اپنے ایک دوست کی خوب ڈٹ کر مخالفت بھی کی ہے اور اس کا جو معاشرہ اندر ہی اندر چل رہا تھا اُس کا بھی کچھ چٹھا لکھ دیا ہے۔

حتیٰ کہ میں نے رپورٹ میں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ یہاں جو وارٹھی نہ منڈوانے کا دستور ہے، وہ بعض تشعلیق قسم کی طبیعتوں پر گراں گزرتا ہے۔ اس لیے اس کی اجازت ہونی چاہیے کہ جس کا دل چاہے وارٹھی رکھے جس کا دل چاہے نہ رکھے۔

اتنے بڑے حاکم کے سامنے اتنا کہہ دینا اور کسی قسم کی جھجک محسوس نہ کرنا، خالہ جی کا گھسر نہ تھا۔

تمہارے ہاں ایسی کوئی کھری بات ذرا سے وزیر اعظم کے سامنے کہہ دیتا تو میری زبان گڈی سے  
نکلوا دی جاتی۔  
اعلاماً عرض ہے یہاں میری کتاب ”گنجہ فرشتے“ کافی پسند کی گئی ہے۔ ہو سکے تو میرے بیوی بچوں  
کا خیال رکھنا۔

خاکسار  
سعادت حسن منٹو  
۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء

# شوکت صاحب

شوکت تھانوی کی شخصیت بڑی دلکش اور پیاری ہے۔  
مگر عجیب و غریب بھی۔

قبل اس کے کہ میں زبان کھولوں، کیوں نہ پہلے آپ اُن کی رائے خود اپنے بارے میں سُن لیں۔ اس سے کچھ اور فائدہ ہو یا نہ ہو، مجھے یہ فائدہ ضرور پہنچے گا کہ شوکت صاحب مجھ سے ناراض نہ ہوں گے اور آپ بھی مجھے یہ کہہ کر بخش دیں گے کہ جب خود ”ماہدولت“ کی اپنے متعلق یہ رائے ہے تو پھر کسی اور پر کیا دوش! جبکہ دوسرے رائی کا پہاڑ بنانے کے بھی عادی ہوں۔ میں اپنے اُوپر ہزار تہمتوں کو یہ خوشی قبول کر سکتا ہوں سوائے اس کے کہ میرا شمار رائی کا پہاڑ بنانے والوں میں ہو۔ مجھے عین خوشی ہوگی کہ میں اس مضمون کے سلسلے میں رائی کی رائی اور پہاڑ کا پہاڑ بنا کر پیش کر سکوں۔

مولانا شوکت تھانوی اپنی ذات کے بارے میں فرماتے ہیں،  
”اُس سے بڑھ کر اودھماقت کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اپنی کمزوریوں کو پیش کر دیں۔ اب یہ کہنے والا کوئی بھی نہ ہو گا کہ خدا نے اس کو سچ بولنے کی توفیق عطا کی۔  
کوئی کہے گا: ”سُن لیا آپ نے یہ جو آپ کے شوکت تھانوی ہیں اعلیٰ درجے کے جواہری واقع ہوئے ہیں۔“

کسی طرف سے آواز بلند ہوگی: ”یہ معاشیوں کے سوا اور کچھ کیا ہی نہیں۔“  
ذرا فنی کے بارے میں ان کی رائے معلوم ہو جائے تو مجھے دو لفظ لکھنے میں اور آسانی ہوگی۔  
”بچو! یہ شاعر بھی ہیں۔ جب سنجیدہ کلام رو رو کر پڑھتے ہیں تو سُسنے والوں کو ہنسی آجاتی ہے۔ خدا کیلئے ان کو سمجھاؤ کہ یہ تروم سے کلام سنانا چھوڑ دیں۔ اور اگر شاعری ترک کر دیں تو ہم سب مل کر یومِ نجات مناؤ۔“

بچو! ان کے مزاحیہ مضامین پڑھ کر اگر تمہیں ہنسی نہ آئے تو اپنے آپ کو سمجھا رہے ہو۔ اور اگر ہنسی آجائے تو کسی فقیر سے اپنے لیے تعویذ لکھوانے کی کوشش کرنا۔ بعض لوگ شوکت تھانوی کو مزاح نگار

کہتے ہیں اور بعض طنز نگار اور اس قسم کے لوگ بہت کم ہیں جو طنز اور مزاح کا فرق سمجھ سکیں۔ فرق سمجھتے ہوئے تو نہیں طنز نگار کہتے، اور نہ مزاح نگار۔

سُن لی آپ نے اُن کی رائے خود اپنے بارے میں، اب اگر میں نے یہ طے بھی کر رکھا ہو کہ شوکت صاحب کے خلاف ہی مضمون لکھوں گا۔ پھر بھی اس سے زیادہ کیا کہوں گا جو خود انھوں نے اپنے متعلق فرما رکھا ہے۔ لہذا مجھے اُن کی رائے سے بہکنا نہیں چاہئے، ورنہ یہ مضمون دو کوڑی کا نہ رہے گا۔

جہاں تک ان کے مزاح نگار ہونے کا تعلق ہے میں اس پر ایمان رکھتا ہوں اگر آپ ان کی اس خصوصیت سے بھی منکر ہیں تو یہ بڑی زیادتی ہے۔ آپ کی رائے اپنی جگہ برحق بھی ہو تو میری بات مان لیجئے کہ یہ مزاح نگار ہیں۔ اگر آپ نے میری یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تو میری اور ان کی دل شکنی ہوگی۔ اور دل شکنی کسی صورت بھی اچھائی کا درجہ حاصل نہیں کر سکتی۔ یہ لاکھ کہیں کہ میں مزاح نگار نہیں ہوں۔ لیکن یہی بات اگر آپ نے دہرا دی تو شوکت صاحب ناراض ہو جائیں گے بغرض محال وہ ناراض نہ بھی ہوں، تو بھی یہ سوچئے کہ اگر شوکت صاحب مزاح نگار نہیں ہیں تو پھر آج کون ہے مزاح نگار؟ پاکستان اور بھارت میں مزاح نگاروں کا قحط ہے۔ اگر میری حکومت کی مالی اور سیاسی حالت اچھی ہوتی تو میں اس سے درخواست کرتا کہ وہ دو چار مزاح نگار ضرور امپورٹ کر لے تاکہ ہماری صحفوں پر اچھا اثر پڑے۔ اس لیے کہ ہم تو ایک ہی طرح کی غذا کھاتے کھاتے عاجز آ گئے ہیں۔

یوں تو ان میں بے شمار خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان گنت بُرائیاں بھی ہیں لیکن سب سے بڑی غرابی یہ ہے کہ بے تحاشا لکھتے ہیں۔ یعنی سب کے سب مزاح نگاروں کا کوٹایہ اکیلے ہی ختم کر ڈالتے ہیں۔ باقی بچارے منہ جھکے رہ جاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ایک صاحب تو اپنی حق تلفی کے انکار کے طور پر امریکہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ دوسرے علی گڑھ میں ناسمجھوں میں سمجھ پیرا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چند ایک تو کڑھتے کڑھتے مر چکے۔ اُن باعزت حضرات میں عظیم بیگ پختائی اور فرحت اللہ بیگ کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اب سرحد پار ایک صاحب کھیتا لال پور ہیں، اُن کا یہ اس لیے کچھ نہیں بگاڑ سکتے کہ وہ ہندو ہیں۔ اور خدا کو یہی منظور ہے کہ کوئی لاکھ زور لگا لے مگر ہندو اور مسلمان میں سے کسی ایک کو کسی طرح ختم نہیں کیا جاسکتا۔

ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آپ بے تحاشا لکھتے ہیں اور سوچنے سمجھنے کا موقع انہیں کم ملتا ہے۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ انہیں سوچنے سمجھنے کا موقع کم ہی ملے ورنہ یہ صرف سوچتے ہی رہ جائیں گے اور کچھ بھی نہ لکھیں گے۔ اور پھر یہ ہو گا کہ بڑے زوروں سے آبادی کم ہونا شروع ہو جائے گی۔ اس لیے کہ اس دنیا میں ہمارے لیے قدم قدم پر غم کے پہاڑ کھڑے ہیں۔ کوئی آدمی بھی تو مطمئن نہیں۔ بڑوں کو قوم کا غم کھا رہا ہے اور چھوٹوں کو اپنا غم۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے قوم ہی کو کھا رہے ہیں۔ لیکن میں یہ بات سُنی اُن سنی کرتا ہوں۔

اچھے مزاح نگاروں میں ایک پطرس نامی مزاح نگار گزر رہے ہیں۔ اُنہیں ایک بڑی عادت یہ تھی کہ سوچتے زیادہ

رکھتے کم تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نصف صدی کی عمر تک پہنچ کر بھی جو کتابچی لکھ سکے وہ بھی شوکت صاحب کی کسی ایک کتاب نصف ہے۔ برخلاف اس کے شوکت صاحب کی تصانیف کی تعداد پوری سینچری نہ سہی نصف سینچری تو ہے۔ بعضوں کے ہاں ہر سال ایک بچہ کی اوسط ہوتی ہے۔ ان کے ہاں ہر سال ایک کتاب کی اوسط ہے کچھ لکھنے والے اپنی مانیف کو ہی اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔ اس لیے یہاں یہ نہ پوچھیے کہ ادیبوں کی "تصانیف اولاد" کے علاوہ جو اولاد ہوتی ہے ہس کھاتے میں جائے گی۔

ان کی شاعری سے میرا بھی ناک میں دم ہے۔ نہ جانے انہیں اللہ نے ان کی کن بد اعمالیوں کی یہ نرا دی کہ شوکت صاحب بھی شعر کہنے لگے۔ شعر موزوں کر لینا ان کا کوئی کمال نہیں ہے۔ یہ تو ہر بچہ، پنی میں پیدا ہونے والے کا حق ہے۔ چونکہ یہ بچہ پڑھے لکھے ہیں۔ اس لیے کبھی کبھی کام کا شعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ اتنے بھی پڑھے لکھے نہ ہوتے تو عین ممکن تھا کہ یہ شعر و شاعری کے معاملے میں اپنا کوئی ثانی پیدا ہونے ہی نہ دیتے۔ اور اس پر ان کا ترنم نور علی نور۔ بالکل ایسے سمجھنے جیسے کوئی یورپین لیڈی اردو کی کوئی غزل گانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس پر بھی آپ مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ اس لیے کہ حکیم نے نغمے میں لکھ دیا ہے۔ میں بھی کوئی آٹھ دس مشاعروں میں ان کا کلام ان کے ترنم سمیت سن چکا ہوں۔ اور میں نے یہ دیکھا کہ سوائے دو ایک مشاعروں کے باقی سب میں بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوٹ ہوئے۔ مجھے چونکہ ان سے ایک دلاویز قسم کی ذہنی وابستگی ہے۔ اس لیے میں نے ہر بار یہ محسوس کیا ہے کہ بھرے مجمع میں میں ہی ہوٹ ہوا ہوں اس لیے مجھے خود کشی کر لینا چاہیے۔ خدا کی شان دیکھیے کہ اب تک نہ شوکت صاحب نے خود کشی کی ہے اور نہ میں نے۔ نہ وہ شعر کہنے سے باز آئے اور نہ میں انہیں اب تک یہ سمجھا سکا کہ حضور شعر و سخن چھوڑ دیے، ورنہ ڈر ہے کہ مجھے خود کشی پر راضی ہونا پڑے گا۔ ویسے یہ اتنے بھی گئے گزرے نہیں ہیں کہ شاعری میں استاد امام دین اور ترنم میں پنڈت آنسند زائن ملا کو شرمانے لگے ہوں۔ یہ کئی نام کے شاعروں سے اچھا شعر کہتے ہیں۔ پھر بھی اگر یہ شعر نہ کہیں گے تو کن سا شعری ادب ڈوبا جاتا ہے البتہ مجھے ان کی سنجیدہ شاعری سے مزاحیہ شاعری زیادہ پسند ہے اس لیے کہ یہ سنجیدہ شاعری کرتے وقت خواہ مخواہ اپنے اُپر مانت طاری کرتے ہیں حالانکہ یہ اکثر اپنی سرشت کے مطابق آدمی کو آدمی کا بچہ یا آدمی کہتے ہی پکڑے گئے ہیں اس پر بھی سنجیدہ شاعری، بات حقیقی نہیں۔ ہرل میں یہ رفیع احمد خاں کے مرید۔ وہ رفیع احمد خاں جن کے شعر سن کر علامہ اقبال جیسا لمحہ سوس آدمی پھوٹک اٹھا تھا۔ اگر آپ کی ان سے یاری ہے تو شوکت صاحب سے ان کے اس نوع کے شعر سنئے؛ مزے آجائیں گے، دنیا بھی سنو رہا ہے گی اور عاقبت بھی۔ اگر ذرا ہلکے تو یہ سمجھ لیجئے کہ دنیا بھی خراب اور عاقبت بھی نہ جاتا خود ان کی عاقبت اور دنیا کا کیا حال ہے اور ہوگا!

مضمون شروع کرنے سے پہلے اگر میں ان کا حکیم بیان کر دیتا تو زیادہ مناسب تھا۔ چونکہ اس زمانے میں کوئی بات بھی مناسب طریقے سے نہیں ہو رہی اس لیے یہاں عرض کر دوں تو کچھ حرج بھی نہ ہوگا۔

ان کا رنگ ہے تو گہرا گندمی (اگر میں ہلکا سیاہ کہوں گا تو ان کی ہوگی سُبکی) تھا چنانچہ صامدوں جیسا ہے



زیادہ اونچا نہ نانا، بلکہ خوب صورت قد، ناک کو لمبی کہوں تو بھی غلط، چوٹی کہوں تو بھی غلط۔ اس لیے معاملہ بین بین سمجھنے۔ البتہ ناک ذرا اور شمال جنوب کو پھلتی تو آپ بے دھڑک چوٹی ناک کا خطاب دے سکتے تھے۔ اب احتیاط لازم، دانت خاصے خوبصورت مگر یہ اس رفتار سے پان کھاتے رہے ہیں کہ آخر تک بھلے لگتے رہتے۔ چہرہ پر عینک، پتلے چہرے یہ مونچھیں بھی ہوتی تھیں درمیان میں غائب ہو گئیں۔ اب پھر اپنا جلوہ دکھانے لگی ہیں۔ ویسے ان کے چہرے کی اس چیز کا کوئی اعتبار نہیں۔ نہ جانے کب غائب ہو جائے اور کب نمودار۔

یہ بلا کی دلفریب اور محبوب شخصیت رکھتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں بڑے سے بڑا فقرے باز بھی نہیں ملے سکتا۔ نتیجہً محل کی محل زعفران زار بن جاتی ہے۔ یہ بڑے گنہگار ہیں۔ اگر قدرت نے انھیں بخشا تو اس کا سبب ان کی شخصیت کا یہی رخ ہوگا۔ بات میں سے بات پیدا کر لیتے ہیں۔ لفظی رعایتوں کا جتنا زیادہ فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے انھیں دیکھا ہے اور کسی کو نہیں دیکھا۔ طرز بیان میں بھی بلا کا حسن۔ اب تو ماشاء اللہ آپ ایکٹنگ بھی فرمانے لگے ہیں۔ سننا ہے کہ انہوں نے ایکٹنگ بھی خوب کی ہے۔ چشم بد دور!

قاضی جی بھی تو ان کی ایکٹنگ کی ایک رنگارنگ تصویر تھی۔ کاش وہ تصویر مستقل نہ ٹنگی رہتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہوائی خدا ان کی صلاحیتوں کا کچھ غلط اندازہ لگا رہے ہیں ورنہ وہ ان کے ذہن کوئی اور کام کر کے ان کے مزید جوہر دیکھتے۔ ہاں تو بات یہ ہو رہی تھی کہ یہ بلا کی دلفریب مجلسی شخصیت ہیں۔ ان کے قصے سننے جانیے اور ان کی مغفرت کے لیے دعا مانگتے جانیے۔

سننا ہے کہ یہ پچھلے دنوں مع اپنی بیگم صاحبہ کے کراچی جا رہے تھے۔ جس ڈپر میں ان کی سیٹ تھی اس کی ترتیب کچھ یوں تھی کہ پچھلی دو نوں سیٹوں میں سے ایک پر یہ تھے اور ایک پر ان کی بیگم، بیگم کے اوپر والی سیٹ ایک بڑے موٹے تانے آدمی کے تھے میں آئی تھی۔ جب سب اپنی اپنی سیٹوں پر براجمان ہے اور گاڑی چل دی، تو شوکت صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور ان صاحب کو بڑے خور سے دیکھنے لگے۔ کبھی نیچے سے کبھی اوپر سے، کبھی سر ہلاتے ہیں اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اور منہ پھٹ کی طرف اٹھا کر کہتے ہیں،

”سبحان تیری قدرت، خوب چیز بنائی ہے تُو نے بھی۔“

اس پر وہ صاحب کھینا نے ہو کر متوجہ ہوئے اور ان سے پوچھا،

”آپ مجھ سے کچھ فرما رہے ہیں؟“

”جی ہاں“

”ایں۔“

”آپ کی نظر میں کوئی لڑکی ہے؟“

”خیریت؟“

”میں اُس سے شادی کروں گا۔“

”ارے صاحب! آپ کی تو بیوی موجود ہے (اور نیچے ہاتھ کر کے) کیا یہ آپ کی بیوی نہیں ہیں؟“

”ہیں تو۔“

”پھر؟“  
سوچتا ہوں کہ جب آپ اور والدی سیٹ سے نیچے اُتریں گے تو گریں گے ضرور۔ نتیجہً میری بیوی شہید ہو جائے گی۔ اس لیے میں تو آنے والی گھڑی کے خوف سے کانپ رہا ہوں اور اس کا اچھی سے کوئی انتظام بھی کرنا چاہتا ہوں۔“  
روایت ہے کہ اس مکالمے پر ڈبے کا ڈبہ ہنس دیا۔ لیکن کسی نے اس طویل سفر میں ان صاحب کو نیچے اتار نہیں دیکھا۔

ایک تو انہیں نئی نئی باتیں سُوجھتی ہیں، پھر باتوں میں بلا کی جربستگی اور بعض اوقات زہر بھی۔  
ان کی ہمیشہ کی جب شادی ہوئی تو رواج کے مطابق لڑکے والوں نے انہیں خوب خوب بنایا۔ کوئی آکر ان کے کان میں چپکے سے کہتا،

”آج آپ کی ہمیشہ کی شادی ہے نا؟“

شوکت صاحب: جی ہاں!

اُدھر سے ایک اور صاحب یہ کہتے ہوئے آتے:

”جی، آج آپ کی۔“

شوکت صاحب: جی ہاں!

بالآخر دُلہا کی بغل سے بھی ایک صاحب نکل آئے اور فرمانے لگے،

”آپ ہی دُلہا کے سالے ہیں نا؟“

اس پر شوکت صاحب نے اُن حضرت کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُونچی آواز میں کہا: ”آج ان صاحب سمیت مجھ سے کئی ایک نے پوچھا ہے کہ آج آپ کی ہمیشہ کی شادی ہے۔ اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سب کے سامنے اقرار کروں کہ شادی میری ہی ہمیشہ کی ہے اور ہمارے ہاں رواج یہ ہے کہ جب لڑکی جوان ہو جاتی ہے تو ہم اس کی شادی کر دیتے ہیں۔“

شوکت صاحب کے ان ریمارکس کے بعد جیسے سب کو سانپ سُونگہ گیا۔ پھر کسی کی کیا مجال کہ کوئی ان کے پاس سے گزر جائے۔ راوی ہیں اس کے شوکت صاحب کے بھائی مولانا ارشد تھانوی صاحب، جو خیر سے ان کے بہنوئی

بھی ہیں۔

ایسی باتوں سے ان کی زندگی بھری ہے۔ کہاں تک مہینے گا، اگر وہ ساری باتیں سنا بھی دی جائیں تو جو

اصل اور نقل میں فرق ہے وہ تو ہر حال رہے گا۔  
آپ سوچتے ہوں گے کہ اتنا دلچسپ، اتنا بفس مکھ اور ایسا باغ و بہار قسم کا انسان کبھی پریشان حال نہ ہو گا لیکن آپ رہتے ہیں پریشان حال۔ میں اس کی وضاحت نہ کروں گا کہ پریشانیوں انہیں گھیرے رہتی ہیں یا یہ پریشانیوں کو گھیرے رہتے ہیں۔ ہر حال ان دونوں باتوں میں سے ایک نہ ایک بات ضرور ہے۔

ان کی طبیعت کی ایک اچھائی یہ بھی ہے کہ یہ بیٹے بھائے ناراض ہو جاتے ہیں۔ نہ ناراض ہونے کا پلاٹ بناتے ہیں اور نہ ہی کوئی اسکیم، نہ ہی دوسرے کو یہ موقع دیتے ہیں کہ وہ بے چارہ ماحفت ہی میں کچھ کہہ سکے۔ اگر آپ نے اس موقع پر کچھ بھی دیا تو یہ سنتے تھوڑی ہیں۔ بھئی سسٹیں بھی کیسے، کو تو الٰہی شہر کے بیٹے ہیں۔ اس معاملے میں میں اُن کو کم اور والدِ بزرگوار کو زیادہ قصور وار ٹھہراتا ہوں۔ یہ دوست برسوں میں بناتے ہیں قطع تعلق ایک منٹ میں کر لیتے ہیں۔

جوان کے ننھے ننھے یار ہوتے ہیں وہ بڑے پریشان ہوتے ہیں۔ لیکن جنہیں ان کی دیرینہ دوستی کا شرف حاصل ہے وہ زیادہ پریشان نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ انھیں علم ہے کہ ابھی شوکت صاحب کبھی پھر منہ نہ دیکھنے کا اعلان کر کے گئے ہیں۔ مگر کسی دن خود ہی اسی پیار اور محبت سمیت آجائیں گے اور اس دن کی ناراضی کا ذکر تک نہ کریں گے۔ پھر ویسی ہی گھٹے گی۔ وہی یلٹے ہوں گے۔ وہی شوکت صاحب ہوں گے۔ شوکت صاحب کی ناراضی ایک دم بلب کا فیوز ہونا ہوتی ہے۔ لیکن اس کے بعد خود ان کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے گھپ اندھیرا نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو اُن کے دُٹھنے پر بڑا پیار آتا ہے۔ ایسے لوگ کہاں ملیں گے جن کے رُٹھنے میں بھی ایک معصومیت ہو۔ اگر ایسے لوگ ملے ہیں تو مجھے کیوں نہیں ملے۔ اگر آپ کو ایسی کسی شخصیت کا علم ہو تو مجھے اُس کا سراغ دیجئے۔ میں اُس سے دوستی کروں گا۔

اب فرسٹ کلاس قسم کے جُزدول ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مزاح نگار ہیں۔ اگر اپنا دل مضبوط ہوتا تو لوگوں کو رُلانے پر بھی قادر ہوتے اور پھر آپ شوکت تھا تو ہی نہ ہوتے، علامہ راشد الخیری ہوتے۔

ذرا بادل گرے، بجلی چمکے، پھر دیکھئے آپ کا مزا۔ نادری حکم کے ماتحت تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کرادیں گے۔ اس کے بعد خود اُٹھیں گے، چٹخیاں دیکھیں گے کہ کہیں کوئی چٹخنی کھلی تو نہیں رہ گئی۔ پہلے خود اُٹھنے کے بجائے دوسروں کو اس لیے حکم دیں گے مبادا بجلی اندر گھس کر تباہ لہ خیالات کو ڈالے۔ پورے اطمینان کے بعد پھر لحاف لے کر پڑیں گے خواہ دن کے بارہ ہی کیوں نہ بچے ہوں۔

آپ خدا سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا کہ سانپ سے۔ سانپ سے ڈرتے تو سبھی ہیں لیکن آپ تو سانپ کے ذکر تک سے ڈرتے ہیں۔ جس رات سونے سے پہلے سانپ کا ذکر آجائے تو پھر ملے کہ اُس رات آپ کو نیند نہیں آسکتی۔ بلکہ لیٹے لیٹے ہر لمحہ یہ سوچتے رہتے ہیں کہ اب آیا سانپ کہ اب، اب کمرے کے فلاں کونے سے نکل رہا ہے اب میری

چارپائی کے نیچے پہنچا۔ اچھے چارپائی پر چڑھ رہا ہے۔ اُٹ بیٹے بستر پر اور اب۔۔۔ اب۔۔۔ اسی اب میں رات کو صبح کریں گے۔ اگر رات کو کہیں کھٹکا ہو، تو یہ خود تھوڑی اٹھیں گے، اُٹ بیگم سے کہیں گے، ”سُنتی ہو، ذرا اٹھ کے دیکھنا، کیا بات ہے، مجھے تو کچھ گزرب نظر آتی ہے۔“ اور جب بیگم اٹھ کر دیکھیں گی اور انھیں بتائیں گی کہ بتی تھی، تب ان کی کھجلی بندھنا بند ہوگی اور لحاف ہی میں پڑے پڑے پھولی ہوئی سانسوں سے کہیں گے۔۔۔ ہوں اوں۔۔۔ اس کے بعد خاموشی۔۔۔ تھوڑی دیر تک تو ڈاکو کے چلے جانے کا انتظار کریں گے۔ اس کے بعد سونے کی کوشش کریں گے، صرف کوشش!

یہ بات کہنے والی تو نہیں لیکن آپ سُن لیں کہ یہ خدا کے بنائے ہوئے بُتوں کی بڑی پوجا کرتے ہیں۔ کامیابیوں کا حال خدا جانے یا شوکت صاحب جانیں۔ لیکن آپ ہیں ”زبان ساز“، ”بات ساز“، ”مزاح ساز“۔ اس لیے اپنے مقاصد میں کامیاب ہی ہوتے ہوں گے۔ اس کا علم نہیں کہ خود بُت اُن سے دلچسپیاں لیتے ہیں یا یہ بُتوں سے۔ اس ضمن میں ایک قصہ یہ خود لکھ کر چھپوا چکے ہیں۔ اس لیے اسے دہرا دینے میں کیا حرج ہوگا۔

”اُٹ وہ ہمارے یہاں ہمان ہو گئیں۔ ایک ہفتہ، دو ہفتے، تین ہفتے، ایک مہینہ، دو مہینے، تین مہینے اور ایک دن یہ کہہ کر جب میں بھائی صاحب کتھی ہوں تو پھر پردہ کیسا! ساٹھے آگئیں۔ نہایت حسین و جمیل، نہایت تمیز دار اور نہایت غرض مذاق، اس لیے ہم پر یا بیوی پر ان کا اس قدر جرم کر رہنا ہرگز بار نہ تھا۔ آخر ہم کو ایک دن یہی بات لے ڈوبی۔ ادھر سے پسندیدہ نظریں اُدھر سے ان کی پذیرائی، شیطان نے دونوں کو اپنی آغوش میں لے کر اس قدر بھینچا کہ دونوں ایک ہو گئے۔“

میں تو اس کو بھی کردار کی ایک بڑائی سمجھتا ہوں کہ یہ جھوٹے تقدس کے قائل نہیں۔ اپنی لغزشوں پہ نازاں ہیں۔ بلکہ وہ سادہ سے الفاظ میں یہ کہتے ہیں کہ بھئی! میں آپ جیسا انسان ہوں آپ میں اور مجھ میں فرق اتنا ہے کہ آپ جھوٹے تقدس کی آڑ میں وہ کچھ نہیں کہتے جو آپ ہیں۔ میں تو ایک کھلی ہوئی کتاب ہوں جہاں سے چاہے پڑھ لو۔ اور ایک انسان کی زندگی میں اور میری زندگی میں کوئی فرق نہ پاؤ گے۔“

آپ بڑے مذہبی قسم کے آدمی ہیں۔ کسی زمانے میں تو چہرے پہ داڑھی بھی تھی البتہ آپ عام قسم کے مولویوں کی طرح تنگ نظر نہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آپ روزے کے کم اور افطاری کے زیادہ قائل ہیں۔

آخر انسان ہیں، اس لیے بھول چوک بھی ہو جاتی ہے۔ اس بھول کی پاداش میں آپ نے کچھلے برس ایک روزہ رکھا تھا، روزہ کیا تھا قیامت ڈھادی تھی۔ اول تو آپ دفتر نہ گئے۔ بارہ بجے تک تو ٹیپر کچر بھی ٹھیک تھا۔ پھر لنگے بیگم سے لڑنے۔ کبھی بچوں کو مارنے۔ بیگم نے بچوں کو چھپا دیا اور خود بھی کوشش کرنے لگیں کہ کہیں چپ جائیں۔

جب انہوں نے دیکھا کہ حجر کا آدمی سامنے نہیں آ رہا تو انہوں نے اس موقع کو غنیمت جانا۔ پہلے تو کمرے میں بچے ہوئے قالین اٹھائے، پھر کرسیاں ایک طرف رکھ کر پانی کی بالٹیاں بھر بھگے لاتے رہے اور کمرہ دھوئے رہے۔ کوئی یون گھنڈہ ایک پینٹل جاری رکھا۔ جب فرسٹ ٹوب ٹھنڈا ہو گیا تو آپ فلوٹ کس کر ٹھنڈے فرسٹ پر لیٹ رہے تاکہ ٹھنڈک پہنچے۔ پھر بار بار گھڑی کی طرف دیکھتے اور گھڑی کی بجھت تھی کہ ان کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی حتیٰ کہ ان کی نیم بے ہوشی کے وقت انطاری ہوئی، تب انہوں نے ہاتھ اٹھا کر خدا کے حضور دعا مانگی کہ تو مجھے توفیق دے وہی روزہ رکھ سکتا ہے۔ آج مجھ سے فاش غلطی ہوئی آئندہ کبھی نہ ہوگی۔ لہذا تو میری اس لغزش کو معاف فرما، تو نے سب گنہگاروں کے گناہ بخشے ہیں، ایک میرا بھی سہی! — ایک میرا بھی!

بچوں کی طرح یہ ضد بھی کرتے ہیں اور بڑوں کا سا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔ بعض اوقات یہ کسی معمولی سی بات پر اڑ جاتے ہیں اور دنیا جہاں ایک کد کے اس بات کو منوانے کے رہیں گے کبھی کبھی بڑی بات کو بھی ہنس کر ٹال جاتے ہیں گے۔ یہ ایک انسانی کمزوری اور ایک انسانی ہی خوبی ہے۔ سنا ہے کہ یہ کمزوروں کے معاملے میں اڑ جاتے ہیں اور شہزادوں کے معاملے میں ہنس دیتے ہیں۔ ہنسنا تو ان کی فطرت ہے۔ لیکن دینا ان کی فطرت نہیں۔

کمزوریاں سب میں ہوتی ہیں۔ لیکن نوعیتیں مختلف ہوتی ہیں۔ شوکت صاحب جب اپنی کمزوری کا ذکر کرتے ہیں تو اُسے ایک عجیب ڈرامائی انداز میں پیش کرتے ہیں، اور اس پلاٹ میں اتنے ایچ پیچ ہوتے ہیں کہ آپ کی نگاہ اُس پلاٹ کے ہر رخ کو نہیں دیکھ پاتی، الٹی آپ کو ان سے ہمدردی پیدا ہو جائے گی۔ ایسے موقعوں پر دل میں کہتے ہوں گے کہ دیکھا کیسا بیوقوف بنایا۔ یقین کیجئے کہ یہ اس طرح اپنے سب کے سب دوستوں کو بیوقوف بنا چکے ہوں گے۔ ایسے بیوقوفوں میں میرا نام سر فہرست لکھا جاسکتا ہے۔

ان کی ایک چھوڑ دو بیویاں ہیں۔ اس طرح انہوں نے شادی کے معاملے میں اسلام کی آدمی رعایت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ تو اب تک پوری رعایت سے فائدہ اٹھا چکے ہوتے بشرطیکہ ان دو ہی بیویوں نے انہیں کچھ گس کے نہ رکھ دیا تو اب یہ ہر لمحہ سوچتے ہیں کہ احقر اسلامی احکامات کی کیل ضروری ہے! دھر بیویوں کی شدہ زوریاں ہیں، کروں تو کیا کروں — جس دن شاہ ابن سعود کے انتقال کی خبر کے ساتھ انہوں نے یہ پڑھا ہو گا کہ موصوف بیویوں کے علاوہ ڈیڑھ سو کے قریب لونڈیاں بھی چھوڑ کرے، تو ان کے سینے پر سانپ لوٹ لوٹ گیا ہو گا۔

اس ترقی یافتہ دور میں کوئی یہ کہہ دے کہ شاہ ابن سعود نے اس ضمن میں جو کچھ کیا تھا وہ انسانیت کے سراسر خلاف تھا تو اسلام پر حرف آتا ہے، اور اُس حدیث کا بھی خیال آتا ہے کہ مرنے کے بعد ہر مسلمان کو اچھائیوں سے یاد کرنا چاہیے۔ تو مجھے بحیثیت مسلمان کے اس مسئلے میں گنگ ہونا چاہیے لہذا مجھے گنگ سمجھئے۔

میں نے آج سے بارہ برس پہلے جیسے شوکت صاحب کو دیکھا تھا، ویسے ہی یہ آج بھی جوان ہیں۔ بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ ہم نے جیسا انہیں آج سے بیس برس پہلے دیکھا تھا ویسے ہی آج بھی ہیں، تو مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اب

سوچتا ہوں کہ یہ آج کے کیس برس بعد بھی جب حسبِ سابق ہوں گے اور ہم بوڑھے، تو انہیں بخوردار کھتے ہوئے کیسا عجیب لگے گا۔

آپ بڑا رواں نکلتے ہیں، بغیر ایک لفظ یا ایک نقطہ کاٹے نکلتے ہی جاتے ہیں۔ پھر خط اتنا پاکیزہ کہ اُسے پڑھنے کے بجائے چومنے کو بھی چاہتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی نکلنے والے کا اتنا صاف اور خوشخط مسودہ نہیں دیکھا۔ یہ عام طور پر نکلنے سے کتنی کتراتے ہیں۔ اور جب نکلنے پر آتے ہیں تو دو تین دن سے لے کر ہفتہ بھر تک ایک ناول کو ڈالتے ہیں۔ ان کا ایک واقعہ تو مجھے آج بھی حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

۱۹۴۵ء کی بات ہے کہ انھوں نے مجھے نکلنے سے خط لکھا کہ نکلنے آ جاؤ، میں نے ایک ناول لکھا ہے وہ آکر لے جاؤ۔ ساتھ ہی آم کھا جاؤ۔ جب بھی میرے سامنے کبھی آموں کا ذکر آیا ہے تو میں پھسل پڑا ہوں۔ میری ہی پھسلن مجھے نکلنے لگی۔ پہنچتے ہی جب میں نے ناول کا مطالبہ کیا کہ لائیے ناول، تو کھلے لگے جب جانے لگو تو لے لینا۔ چنانچہ وہ دن بھی اگیا جب میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں کل لاہور جا رہا ہوں۔

شام کا کھانا کھانے کے بعد انھوں نے قلم، دوات اور کاغذ میرے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا کہ لکھو ناول۔ تو میں سمجھا مذاق کر رہے ہیں۔ جب میں متواتر چار پانچ نکلے لکھتا رہا اور یہ زبانی لکھواتے رہے تو مجھے یقین ہوا کہ یہ مذاق نہیں تھا۔ آخر میں کہاں تک لکھتا، نکلتے نکلتے ہاتھ دُکھنے لگے تو میں نے ان سے اپنی معذوری کا اظہار کیا۔ اُس وقت رات کے بارہ بجے ہوں گے۔ لیکن یہ ایک صاحب کو جا کر پکڑ لاتے اور اُن سے نکلنے کو کہا۔ وہ بے چارے بھی آنکھیں ملتے ملتے نکلتے رہے۔ جب وہ بھی تین چار نکلے کے بعد آؤٹ ہو گئے تو پھر میری باری آئی۔ چنانچہ اس طرح رات بھر شوکت صاحب لکھواتے رہے اور ہم نکلتے رہے اور جب صبح ان کا نوکر چائے لے کر آیا تو ڈھائی سو صفحات کا ناول ختم تھا۔ اس ناول کا نام ”بیوی“ ہے۔

اس ناول میں اور ان کے دوسرے ناولوں میں معیار کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں۔ یہ اتنی بڑی خوبی ہے کہ آج اردو کے کسی بھی نکلنے والے کو نصیب نہیں۔ وہی پلاٹ میں ربط ہے۔ وہ پیاری پیاری سی رواں زبان ہے۔ وہی شگفتگی ہے جو ان کے دوسرے ناولوں میں ہے۔

آپ کو عجیب عجیب شرا تیں سُوجھتی ہیں اور آئے دن سُوجھتی ہیں۔ ایک بار ارشد تھا نوی صاحب نے بتایا کہ انھوں نے ایک مرتبہ مجھ سے خوب انتقام لیا۔ قصہ یہ تھا کہ میں ان سے بڑا تھا، اس لیے میں انہیں ہر وقت ڈانٹا کرتا تھا۔ کبھی کہتا کہ تم پڑھنے نکلنے کے بجائے کھیل کود میں زیادہ وقت ضائع کرتے ہو۔ کبھی پوچھتا کہ رات تم اتنی دیر تک کہاں رہے۔ کبھی ڈانٹ پلاتا کہ خبردار کبھی پھر ایسے بال بنائے۔ میری انہی باتوں سے شوکت مجھ سے چڑھ ہوئے تھے۔

فلاں سنہ کی بات ہے کہ میں نکلنے سے بھوپال جا رہا تھا۔ یہ حضرت مجھے گاڑی پر چھوڑنے آئے۔ میں باہر

پلیٹ فابر پر ہلتا رہا۔ اور یہ میرا بستر بچانے کے بعد قریب بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے کہہ گئے کہ باہر جو فلاں صاحب ٹھہر رہے ہیں۔ ان کا دماغ خراب ہے۔ اس لیے بھرپال کے اسٹیشن تک ان کا خیال رکھنا۔ ایک تو ان کے قریب نہ آئیے گا، دوسرے انہیں کھڑکی کی طرف نہ جانے دیجئے گا مبادا چھلانگ لگا دیں۔ ویسے تو ان کا علاج معالجہ کرایا گیا ہے اور پہلے سکائی افادہ بھی ہے۔ پھر بھی اُس عارضہ کے بعد یہ ان کا پہلا سفر ہے لہذا ان کا پورا پورا خیال رکھئے گا، اور ان کی کسی حرکت پر رُبر بھی نہ مانئے گا۔ اور ذرا دُور ہٹ کے بیٹھ جائیے گا مبادا تھپڑ پڑ رسید کر دیں۔ جب گاڑی چلنے کا وقت آیا تو میں ڈیوٹی میں آکر بیٹھا۔ سب مجھ سے کافی کافی فاصلے پر ہو کر بیٹھ گئے۔ دو تین منٹ میں خاموش رہا، پھر ذرا بڑھ کے جو میں ایک صاحب کے ہاتھ سے اخبار لینے لگا تو وہ یہ سمجھے کہ یہ لگا ہے تھپڑ مارنے۔ لہذا انہوں نے مجھے بڑے زور سے ڈانٹ دیا۔ خردار جو ہاتھ بڑھایا۔ میں سمجھا کہ یہ صاحب پاگل ہیں لہذا خاموش ہو گیا۔

پھر دو ایک اسٹیشن گزرنے کے بعد میں کہیں میں سے کتاب نکالنے کے لیے اُٹھا تو دو ایک آدمیوں نے آکر مجھے تمام لیا اور کہا کہ خردار جو اپنی جگہ سے ہٹے۔ میں بڑا پریشان ہوا کہ یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے۔ نہ جانے یہ سب کچھ سب چور ہیں، ڈاکو ہیں یا پاگل ہیں۔ میں اُن سے لاکھ کہتا کہ بھی آپ لوگ مجھے کیوں پریشان کر رہے ہیں تو وہ مجھے جواب میں یہی کہتے کہ بس خاموشی سے سو جاؤ یا چپ چاپ بیٹھے رہو، خردار جو کوئی حرکت کی۔

آخر میں گھنٹوں چپ چاپ بیٹھا رہا اور وہ سب کے سب میری طرف ٹکٹکی باندھ میری تمام حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرتے رہے۔ یوں مہاتما بدھ بنے بنے میں کافی پریشان ہو چکا تھا اس لیے سوچا کہ ذرا سر ہی کھڑکی سے باہر نکالی دیکھوں۔ ادھر میں نے سر باہر نکالا اُدھر دو تین آدمی مجھ پر جھپٹے کہ جیسے میں چھلانگ لگانے ہی والا تھا۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ میں اب چھلانگ نہیں لگاؤں گا تو وہ اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھے۔

آخر جب میں نے اُن سے روئی سی صورت بنا کر کہا کہ ”آپ حضرات مجھے کیوں پریشان کر رہے ہیں تو ان میں سے ایک صاحب بولے:

”ہمیں سب معلوم ہے“

”آخر کیا معلوم ہے؟“

”وہ صاحب کہ آپ پاگل ہیں“

”میں پاگل ہوں؟“

”جی ہاں!“

”بھئی! یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟“

”انہی صاحب نے جو آپ کو اسٹیشن پر چھوڑنے آئے تھے۔“

آپ کو اپنی ظاہری آن بان کا بڑا شوق ہے۔ اچھا ہے اچھا کپڑا پہننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر طرف ان کی عزت اور شہرت ہے۔ اگر کہیں عزت اور شہرت نہیں ہے تو بھی یہ چاہتے ہیں کہ وہاں بھی مجھے اُسی نظر سے دیکھا جائے اور لوگ میری ہر ہر بات پر آمنا و صدقنا کہیں، اور وہ وا کے ڈونگرے برسائیں۔ یہ بڑے خوش قسمت ہیں کہ انہیں زندگی میں اچھے اچھے چانس ملے اور انہوں نے خوب ٹھٹھاٹھ سے زندگی گزار لی، ورنہ آج کل کے ادیبوں کی جو حالت ہے وہ خدا کسی کو نہ دکھائے، بس ذرا سے احساس کمتری کے شکار ہیں۔

اب ان کا ایک اور قصہ سنیں لیجئے اور اس کے بعد مجھے اجازت دیجئے گا۔

ایک دن ہمارے دفتر میں ایک شاعر شریف لے آئے اور ان کی تعریف کا سامان بن گئے۔ وہ بھی صرف شاعر ہی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پاس عقل کم اور شعر زیادہ تھے۔ چنانچہ خوب بنے، اور انہیں اس کا مطلق احساس نہ ہوا کہ ”بنائی“ ہو رہی ہے۔ انہوں نے آتے ہی شوکت صاحب سے مخاطب ہو کر پوچھا،

”آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”جی ہاں، پچھلے رات میرا منڈی میں ملاقات ہوئی تھی!“

”جی، وہ میں نہ تھا، کوئی اور صاحب ہوں گے، میرا نام تو قربان الدین شہید ہے۔“

”واہ وا نام کی مناسبت سے کیا عمدہ تخلص چننا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ شعر بھی کہتے ہیں۔“

”جی ہاں جھک مارتا ہوں۔“

”تو پھر جھک ماریٹے، فی کس ایک غزل ہو جائے۔“

چنانچہ وہ صاحب شروع ہو گئے۔ غزل پر غزل، ہر غزل کے بعد شوکت صاحب ساتھ ساتھ کہتے جاتے یہ ہوئی فلاں صاحب کی، اب یہ ہوئی فلاں کی۔ جب ان کی اپنی باری آئی تو کہنے لگے، دیکھیے شہید صاحب! میرے نام پر دو غزل ہو جائے۔ یہ سنتے ہی ہم میں سے ایک صاحب مارے ہنسی کے وہاں سے ٹٹفٹف گئے تو انہوں نے کہا: ”بھئی! مت جاؤ، شہید صاحب غزل نہیں سنائیں گے۔“

سب اتنا ہیسے کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی تو شوکت صاحب نے ان سے پوچھا، ”اپنا

دیوان چھپواؤ الیس؟“

اس پر شہید صاحب نے کمال بے نیازی سے کہا: ”میں تیار ہوں بشرطیکہ کوئی پبلشر تیار ہو جائے۔“

شوکت صاحب نے کہا:

”واہ تیار کیوں نہیں ہوں گے، میں اپنی کتابیں پانچ سو روپے فی کتاب کے حساب سے چھپواتا ہوں۔“



شہید صاحب نے کہا:  
”میں تو تین سو پر بھی تیار ہوں“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اگر مجھے تین سو بھی مل جائیں تو مجھے غدر نہ ہوگا۔“

شوکت صاحب نے بڑی حیرت سے کہا:

”پھر آپ کی کتاب کبھی بھی نہ چھپے گی۔ میں تو ایک کتاب کا مسودہ تیار کر کے پبلشر کے پاس جاتا ہوں تو پانچ سو روپے اپنی گز سے دے کر آتا ہوں، آپ اُسے پبلشر سے مانگتے ہیں۔ بھئی! سبحان اللہ۔“

”اچھا یہ بات ہے تو پھر میری کتاب واقعی نہ چھپے گی۔ میری تو کل تنخواہ تین سو روپے ہے اور یہ رقم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو لاکر یکم کی ہفتہ کی پر رکھنی پڑتی ہے۔“

”دیکھئے شہید صاحب! یہ تو کتاب نہ چھپوانے کے بہانے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو کتاب ضرور چھپ سکتی ہے۔“  
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ جب تنخواہ ملے تو گھر بنا کر بجائے تہی سو کے دو سو دیکھنے اور یکم سے کئے اب کے میری پچھلے رُخ ترقی ہو گئی ہے۔ اسی طرح پانچ مہینے تک یہی کو بیوقوف بنا کر اور اپنا مجموعہ چھپوا کر عقل مندی کا ثبوت دیکھئے۔“

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لیے خاموشی ہو گئی۔ شاید وہ یہ سوچ رہے ہوں کہ اگر میرا مجموعہ نہ چھپا تو اردو ادب یتیم ہو جائے گا۔ یہی سبب تھا کہ انہوں نے ایک لمبے سکوت کو ایک بہت ہی لمبی ”ہوں“ سے توڑا۔ اور شوکت صاحب نے دھیرے سے پھر پوچھ لیا:

”آپ ایک نزل میں کتنے شعر کہتے ہیں اور پھر ان میں سے کتنے شعر انتخاب کرتے ہیں؟“  
”جی میں عموماً انیس شعر کہتا ہوں اور ان میں سے سات منتخب شعر کہتا ہوں۔“

اس پر شوکت صاحب نے جھٹ کہا:

”جی! میں بھی کون بات کیا ہے۔ اب میں کل سات شعر کہتا ہوں اور ان میں سے انیس شعر رکھتا ہوں۔“

اس پر تمام بیٹھے ہوئے حضرات مارے منہی کے اٹھ اٹھ کر بھاگنے لگے۔ اور شہید صاحب ان سے پوچھ رہے تھے:

”کیا مطلب؟“

## جگر صاحب

ٹیکائیٹیک دوپہر تھی، وہ بھی لکھنؤ کی۔ میں خوب مزے سے سویا ہوا تھا اس لیے کہ پنکھا اور پسینہ ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ اہل لکھنؤ کی طرح نہ دھوپ میں لطافت تھی نہ نزاکت، نہ جانے اللہ میاں نے دھوپ کے سلسلے میں لکھنؤ والوں کے شاعرانہ مزاج کا خیال کیوں نہیں رکھا۔ دھوپ کے ساتھ تو بھی سونے پر سہاگہ، حالانکہ چاہیے یہ تھا کہ وہاں کے ہٹے والوں کے مذاق کے مطابق ہلکی سی دھوپ ہوتی، جسے اہل مذاق پیار ہیں "دھوپیر" کہتے۔

لکھنؤ کی سرزمین ہی ایسی ہے کہ وہاں آپ کو قدم قدم پر شاعر ملیں گے۔ بعض دانشوروں کا خیال یہ ہے کہ وہاں سب سوتے اور جاگتے میں شعر ہی کہتے اور شعر ہی سنتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر مجھ پر بھی یہ اثر ہوا کہ سوتے ہی سوتے شعر سُنے۔ اگر میں کہوں کہ میں نے سوتے سوتے صرف شعر ہی سُنے تو یہ کفرانِ نعمت ہو گا۔ میں نے شعر باتر قلم سُنے۔ ان میں سے ایک شعر میں آپ کو بلا تر قلم سناتا ہوں،

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

فیضانِ محبت عام سی عرفانِ محبت عام نہیں  
میں بیدار ہونے کے ٹوڈ میں نہ تھا، لیکن اس شعر کے ساتھ جو تر قلم تھا اُس نے کچھ مجھ آنکھیں کھول دیں۔ پھر دوسرا شعر نیم بیداری کی حالت میں آدھا سُنا آدھا اُدنگھ گیا۔ تیسرے شعر نے خاصا چونکا یا رفتہ رفتہ نیند غائب تھی اور میں بیدار۔ پہلے خیال آیا کہ شوکت تھا نوی صاحب اپنے اشعار جگر صاحب کی لئے میں پڑھ رہے ہیں لاس لیے کہ ان دنوں میرا قیام شوکت صاحب کے ہاں تھا، لیکن اس بات کا فیصلہ جلد ہی کر لینا پڑا کہ اشعار جگر صاحب ہی کے ہیں، ورنہ یہ اشعار جگر صاحب کے علاوہ کون کہہ سکتا تھا، خاص انہی کے رنگ کے اشعار تھے۔

کیوں محوِ نشاطِ عیش و طرب تکلیفِ توحسہ فرمائیں  
آوازِ شکستِ دل ہی تو ہے آوازِ شکستِ جام نہیں

آتا ہے جو بزمِ جاناں میں پندارِ خودی کو توڑ کے آ  
مے ہوش و خرد کے دیوانے یاں ہوش و خرد کا لاکھ نہیں

میں ذرا کھنکھار تو پاؤں میں لپٹی ہوئی آواز آئی،

”کون ہے؟“  
 ”میرزا میرزا شہزادہ کی پوتہ ہے۔“  
 ”پتہ تو سب ہی دیتے ہیں جگہ۔“

”میری معاملہ کیا ہے؟“ اس نے شرکت صاحب نے آواز دی :

”بھئی الغیل! جان رہے ہو۔ اور آؤ تمہیں ایک چیز دکھائیں۔“

وہ آئے گرد و سرے کرے میں آیا تو چیز کی بجائے جگر صاحب کو دکھایا۔ اور اس وقت کون ہے والی بات بھی سمجھ میں آئی۔ اس لیے جگر صاحب کے ہاتھ میں جوتا تھا۔ اور شرکت صاحب کی گائے سمجھنے کے خوش تھے۔ اس وقت جگر صاحب بجائے شہزادہ کے فی البدیہہ نہ کہہ رہے تھے کہ جید آباد کن میں ان سے بہتر جوتے نہ مل سکے۔ یہ دو جوتے دیا ہوں۔ ان میں سے ایک اپنی پسند کا رکھ لیں۔ دوسرا فلاں صاحب کو دینا ہے ان کی بھی فرمائش تھی، اور فلاں صاحب سے اس جوتے کا ذکر نہ کرنا ورنہ ان کی دل شکنی ہوگی۔ جوتے خریدنے وقت اُن کا خیال ہی ذہن سے اتر گیا۔“

اور شرکت صاحب کو وہ دونوں جوتے جی جان سے پسند تھے۔ شاید یہی سبب تھا کہ وہ دونوں جوتوں کی شان میں قصیدے پڑھیں کہ رہے تھے۔ چند لمبے پیلے جگر صاحب جو اشعار گنگنا رہے تھے اس کا مطلب کچھ ویسا ہی معلوم ہوا جیسے کسی فلم میں کوئی میر ویا میر وائی کسی بات پر اچانک خوش ہو کر کانٹے لگے۔ جگر صاحب کے سلسلے میں ایسی تشبیہ دینا گھٹیا سی بات ہے۔ ورنہ میں اہل کرتا کہ میری اس تشبیہ پر سرفروشی حد نہ سہی، اسی فیصد اعتبار کر لیجئے۔

میں اُنھیں ملتا ہوا باہر آبی چکا تھا۔ اس لیے شرکت صاحب نے جگر صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا : ”آپ انہیں جانتے ہیں؟“

”جی ہاں!“

شرکت صاحب کو میرا صوف جی ہاں کہنا پسند نہ آیا اس لیے اُنھوں نے بات بڑھائی :

”بھلا کون ہیں؟“

مجھے اس وقت ایسا محسوس ہوا کہ شرکت صاحب مجھ پر اور جگر صاحب پر بیک وقت کرم کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ پر اس لیے کہ مجھ سے ایک بڑے شاعر کا تعارف کرایا جا رہا تھا اور جگر صاحب پر اس لیے کہ میرے منہ سے ان کی شان میں چند ایک مہیجہ فقرے کھلا کر اپنی جگہ خوش ہو جائیں۔

مگر ہے ان کے ذہن میں یہ بات ہو کہ ہر انسان خواہ وہ کتنا ہی وسیع الظرف کیوں نہ ہو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر تسکین پاتا اور خوش ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے جو آبا گزارش کی کہ انھیں تو سب جانتے ہیں لیکن یہ سب کو نہیں جانتے،“

اس پر جگر صاحب کے چہرے پر دبی دبی مسکراہٹ کھیل گئی اور شرکت صاحب سے میرے متعلق پوچھا : ”آپ کی

تعریف؟“

میں نے سوچا کہ میرا تعارف کوئی دوسرا کیوں کر اسے حالانکہ تعارف کسی دوسرے ہی نے کرایا تھا۔ پھر بھی اپنا بھرم یہ کہہ کر رکھ لینا چاہا کہ ”میرا نام محمد طفیل ہے اور لاہور سے حاضر ہوا ہوں“۔  
شکوہ صاحب کسی بھی محفل میں بیٹھے ہوں اُن کا خاموش رہنا نا ممکن ہے۔ اس لیے وہ اپنی روایت غلط ہوتے نہ دیکھ سکے۔ یوں بھی جگر صاحب نے براہِ راست سوال بھی انہی سے کیا تھا۔ اس لیے ان کا کچھ نہ کچھ کہنا برحق تھا ”آپ لاہور سے آموں کے موسم میں تشریف لاتے ہیں، آم بھی کھاتے ہیں اور مجھ سے کتاب بھی نکھواتے ہیں“  
جب شکوہ صاحب کا ”تعارف“ ختم ہوا تو جگر صاحب پہلے ہلکے سے مسکرائے، پھر کہا: ”بڑی مسرت ہوئی۔“  
اور ساتھ ہی یہ بھی کہا:

”جو کوئی یہ کہتا ہے کہ میں ”آمیہ“ ہوں تو طبیعت باخ باخ ہو جاتی ہے۔“  
اس پر میں نے جھگڑے جھگڑے ایک ترمیم اس فقرے کے سلسلے میں پیش کر دی، اور عرض کیا: اگر اس فقرے کو یوں کہا جاتا تو کیسا ہے کہ ”جو کوئی یہ کہتا ہے کہ میں آمیہ ہوں تو طبیعت آم آم ہو جاتی ہے۔“  
اس پر محفل میں پھل پھل کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ جگر صاحب تو بے اختیار ہنسے۔ دو مرتبہ خوب خوب بھی کہا۔ ہنسی پر ضبط کیا تو مجھ سے کہا،  
”کل میری اصطفا خاں صاحب کے ہاں آموں کی دعوت ہے۔ مزے مزے کے آم ہوں گے، لہذا میرے ساتھ چلنا۔“

جگر صاحب کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے، اور وہ بالکل خاموش، ایسے جیسے اُنہوں نے ابھی تک ہون نہیں سیکھا۔ میں نے اُن سے رسمِ وراہ پیدا کرنی چاہی اور عرض کیا،  
”میرا تعارف تو ہو گیا، آپ کی تعریف؟“  
اُنہوں نے ہلے ہوئے جواب دیا،  
”مجھے مجروح سلطان پوری کہتے ہیں۔“

میں نے اُن کا نام سُن رکھا تھا اس لیے مجھے ان کی سنجیدگی بڑی پیاری معلوم ہوئی۔  
ہم لوگ ایک دوسرے سے متعارف ہو کر سنبھلے ہی تھے خیال تھا کہ اب ایک دوسرے کی خیر خیریت پوچھیں گے،  
ایک دوسرے کو باتوں سے تو لیں گے کہ کون کتنے پانی میں ہے یا کون کتنے وزن میں ہے کہ اتنے میں جگر صاحب نے پوچھا،  
”اب کیا وقت ہو گا؟“

شکوہ صاحب نے جواب دیا کہ ”دو بجنے والے ہیں، اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ”آپ کی گھڑی شریف میں کیا بجا ہے؟“

جگر صاحب کو ایک دم یاد آیا کہ گھڑی تو ان کے پاس بھی تھی اور ایسی گھڑی تھی جو وقت کے ساتھ ساتھ دن بھی

بتاتی تھی۔ اس نے انھیں ہم سب کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا۔ ہم ان کی اس مہربانی پر پوری طرح لطف اندوز بھی نہ ہوئے تھے کہ انھوں نے میرے نزدیک ایک عجیب سی بات کہہ دی،  
”افو! نماز جو تو رہی جاتی ہے۔ اچھا بیٹی چلے!“

میں نے سسر رکھا تھا کہ جگر صاحب شراب پیتے ہیں ایسے جیسے پانی، اور انھیں اپنے ہی بدن کا ہوش نہیں ہوتا۔ اس وقت انھیں ہی بدن کے علاوہ اللہ کی بارگاہ میں سجدہ ریزی بھی یاد تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے ایک اولوالعزم رنہ سے نماز جمعہ کی بات سن کر بڑا تعجب ہوا۔ لیکن انہوں نے مجھے زیادہ متعجب ہونے کا موقع نہ دیا، بلکہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ ہی مجھ سے کہا،

”آئیے آپ بھی چل کر نماز پڑھیں!“

چنانچہ تینوں نمازی کڑھتے دھوپ میں اللہ کا نام لے کر نکل پڑے۔ شوکت صاحب کو نماز سے زیادہ ایک اور ضروری مادہ تھا اس لیے وہ معذور تھے۔ جوڑوں صاحب کی دو ایک باتوں سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ نماز میں شرکت صرف جگر صاحب کی وجہ سے کریں گے۔ اودھدیر بھی ہوئی تھی۔ اس لیے جب راستے میں نوری ریسٹورنٹ آیا، تو جگر صاحب بچائے مسجد میں جانے کے ریسٹورنٹ کے اندر داخل ہوئے۔

جوڑوں صاحب ہنسے اور کہا،

”جگر صاحب! یہ مسجد نہیں ہے ریسٹورنٹ ہے۔“

جگر صاحب نے کہا،

”مجھے معلوم ہے۔ سوچا کہ وقت تنگ ہے اللہ کو تو خوش کر نہیں سکتا اُس کے بندوں ہی کو خوش کروں۔“

”آئیے!“

ان کے حکم کی تعمیل کی۔ جب چلے سامنے آئی تو جگر صاحب نے حرہ ہی بنانی شروع کر دی، اور ساتھ ہی

کہنے لگے،

”جو دلی سکون اور راحت اللہ کی بارگاہ میں حاضری پر ہوتی وہ افسوس کہ میری کاہلی سے نصیب نہ ہوئی۔“

میں دو ماہ سے سفر میں تھا۔ اس عرصے میں کوئی نماز قضا نہ ہوئی۔ آج لکھنؤ پہنچ کر قضا ہوئی۔ نماز ہر انسان کو پڑھنی چاہیے۔ خواہ وہ مسلمان ہو یا نہ ہو اس لیے کہ اس سے انسان بڑا پاکیزہ نفس رہتا ہے۔ اگر انسان سے

اس کی پاکیزگی اور طہارت چھین جائے تو وہ شیطان بن جاتا ہے۔ بھٹی! چاہے تو نانا بن گئی ہے۔

جس نے خدا سے لوٹ گئی اُس نے سب کچھ پایا۔ میں اپنے پیرومرشد کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے

فرمایا کہ تزکیہ نفس ہی سب سے بڑی عبادت ہے، وہ بڑی برگزیدہ اور باعمل شخصیت ہیں۔ اُن میں جلالی اور جمالی

دونوں کیفیات ساتھ ساتھ ہیں۔ مولانا اشرف علی تھانوی بھی ان کے مریدوں میں سے ہیں (اُن دنوں مولانا اشرف علی

تھانوی زندہ تھے، حضرت قاضی سید عبدالغنی شاہ صاحب کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔ بھٹی شکر کم ہے، لڑکے کو آواز دینا۔ حضرت عام پیروں فقیروں کی طرح نہیں ہیں۔ اُن کے مرید بڑی دُور دُور تک ہیں۔ اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر آدمی اپنے آپ کو کونین کا مالک سمجھنے لگتا ہے۔ بھٹی اچانکے کا مزا نہیں آیا، نہ جانے کیا بات کہ

یہ تھا میرا جگہ صاحب سے پہلا باقاعدہ تعارف! پیچ پوچھیے تو صحیح تعارف میرا اُن سے بہت پہلے امرتسر کے ایک مشاعرے کے سلسلے میں ہوا تھا۔ وارنڈ کے سلسلے میں امرتسر میں بڑے وسیع پیمانے پر ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔ پاکستان اُن دنوں معرض وجود میں نہیں آیا تھا ورنہ میں انڈیا پاک مشاعرہ کہتا۔

آج جب پاکستان بن چکا ہے تو امرتسر کتنی دُور ہو گیا ہے۔ لندن اور امریکہ پہنچنا نسبتاً آسان ہے لیکن اُس امرتسر پہنچنا اب آسان نہیں رہا۔ جہاں ہم مشاعرے سننے، پکڑا خریدنے، فالودہ اور لسی پیئے جابجا کرتے تھے۔ ڈپٹی کمشنر امرتسر مشاعرے کے منتظم تھے۔ ہندوستان کے قریب قریب تمام شعرا وہاں موجود تھے سوائے سیما ب اکبر آبادی کے، جب میں اپنے ایک دوست سمیت امرتسر پہنچا تو ہم اتفاق سے منتظم بنا دئے گئے تمام شعراء کا ایک ہوٹل میں قیام تھا۔ شعرا زیادہ تھے اور ہوٹل کے کمرے تھوڑے تھے۔ اس لیے طے یہ پایا کہ ایک کمرے میں جگہ مراد آبادی اور جوش ملیح آبادی صاحب کو ٹھہرایا جائے اور باقی شعرا سے درخواست کی جائے کہ وہ ہوٹل کے لان میں جو نیچے نصب کیے گئے ہیں ان میں قیام اور آرام فرمائیں۔

شدید سردیوں کا زمانہ تھا۔ شعرا حضرات کے دانت سے دانت نک رہے تھے۔ اگر اس وقت ان سے پُر زحمت کی جاتی کہ مشاعرہ شروع ہے لہذا آپ اپنا اپنا کلام سُنائیں تو منتظمین کی شان میں وہ بھریات پڑھی جاتیں کہ سودا کی رُوح بھی ٹسکین پاتی۔

مجھے اس وقت دو ایک بزرگ قسم کے شعراء کا بڑا خیال آیا اور چاہتا تھا کہ انہیں کسی طرح سے ایک ہی کمرہ دل جائے۔ جب میں نے اس کا تذکرہ کچھ اور منتظمین سے کیا تو ڈانٹ پڑی، ”خجودار! ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ مصیبت آجائے گی۔“

میں مصیبتوں سے پہلے ہی گھبراتا ہوں۔ اس لیے چپکا ہو رہا کہ اتنے میں ساغر نظامی صاحب رات کی گاڑی سے تشریف لاتے، تانگے سے اُن کا سامان اُترتے ہی ایک دم شور برپا ہو گیا کہ ”ادھر لے آؤ میرا سامان، میں ٹینٹ میں ہرگز نہ ٹھہروں گا۔“

کسی نے کہہ دیا کہ ٹل ایک کمرہ خالی تھا۔ اُس میں جگہ صاحب اور جوش صاحب کو ٹھہرایا گیا ہے۔ اگر ایک بھی کمرہ خالی ہوتا تو آپ کو پیش کر دیا جاتا، مجبوری ہے۔

اس پر ساغر صاحب جگہ لے گئے، جب جگہ اور جوش کو کمرے میں ٹھہرایا جاسکتا ہے تو

مجھے کیوں نہیں ٹھہرایا جاتا ہے صاحب! انہوں نے خوب خوب ہنگامہ کیا۔ شر اپنے اپنے خیموں سے نکل آئے بیکر صاحب کے کافوں میں جھنک پڑ گئی۔ کمرے سے اٹھے میدان کارزات تک آئے، اور سائغر صاحب سے مخاطب ہو کر کہا: آپ غمانہ ہوں۔ میرا کمرہ حاضر ہے، تشریف لائیے۔“

اس کے بعد بیکر صاحب کمرے میں واپس آئے اور اپنا سامان اٹھا کر خود ایک ٹینٹ میں چلے گئے۔ جب ہم لوگ سائغر صاحب سے اپنی مجبوریوں کا تذکرہ کر کے پلٹے تو دیکھا کہ بیکر صاحب اپنے کمرے میں موجود نہیں۔ ایک صاحب سے معلوم ہوا کہ وہ کسی ایک جگہ میں چلے گئے ہیں۔ انہیں دھونڈھا گیا اور ان سے درخواست کی کہ آپ کمرے میں واپس تشریف لے چلیں تو انہوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ اور یہ کہہ کر انکار کیا کہ:

”مجھے اپنی راحت سے زیادہ دوسروں کی راحت سے خوشی ہوتی ہے۔“

یہ جتنی میری بیکر صاحب سے پہلی ذہنی ملاقات! اس وقت کسی نے کہا: بڑے بااخلاق ہیں! کسی نے کہا:

”یہ شاعر تھوڑی ہیں، بادشاہ ہیں۔“

قیام مکہ میں میری بیکر صاحب سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ بھوپال یا دوس میں ان کا قیام تھا۔ ان دنوں وہ کوئی ہفتہ عشرہ مکہ ٹھہرے ہوں گے۔ اگر ہفتہ عشرہ کا انعام صرف دنوں سے محض نہ ہوتا تو میں عرض کرتا کہ ان دنوں میری اور بیکر صاحب کی ملاقاتوں کی تعداد کوئی ہفتہ عشرہ ہوگی۔ طویل ملاقاتیں رہیں۔ گونڈہ تک ان کے ہمراہ بھی گیا، ان کا گھر دیکھا جو کہیں اصغر گونڈوی کا مکان تھا۔ انہوں نے میری بڑی خاطر مدارات کی۔ بعد میں سنا جو کوئی ان کے گھر جاتے اس کی بیکر صاحب ایک نیاز مند کی حیثیت سے اتنی عزت کرتے ہیں کہ جس کا کوئی ٹھکانا نہیں۔

ان دنوں جبکہ پاکستان میں گندم کی قلت ہے اگر پاسپورٹ سسٹم نہ ہوتا تو میں بیکر صاحب کے ہاں چلا جاتا۔ بیکر صاحب پر کرم بھی ہوتا اور میرا غذائی مسئلہ بھی حل ہو جاتا۔ مزے مزے کی چیزیں کھانے کو ملتی۔ مزے مزے کے شر سستا۔ واپسی پر بیکر صاحب سے ایک بار پھر کسی لینا کہ اُجاڑ دیا یا بان میں رہتا ہوں۔ یہاں ٹھکانے کی کوئی چیز کھانے کو نہیں ملتی۔ اس لیے صاف کرنا آپ کی کوئی خدمت نہ کر سکا۔

انہی دنوں بیکر صاحب سے پوچھ ڈالا:

”قبلہ، سنا تھا کہ آپ بلا کے پینے والے تھے اب کیجیے مسلمان ہو گئے۔“

”بس چھوڑ دی۔ جہاں تک میرے مسلمان ہونے کا تعلق ہے اس کا حال خدا جانے۔“

میں نے تصدیق چاہی:

”بالکل؟“

”جی ہاں! قطعی، جب میں نے شراب سے توبہ کی تو رب العزت سے اپنے ارادے کی استقامت کی دُعا بھی مانگی۔ شراب ترک کرنے کے بعد صحت بھرا ہو گیا تھا، زندہ بچنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ ڈاکٹر اور احباب یہ کہتے تھے کہ

بہ انتقال ہوا کہ اب، دل کے اوپر ایک بڑا خطرناک قسم کا پھوڑا نکل آیا تھا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کی کہ ایک دم شراب چھوڑ بیٹے سے یہ بلانا زل ہوئی ہے اور ساتھ ہی یہ مشورہ دیا کہ اگر میں پھر شراب پیتی شروع کر دوں تو وقت ٹل سکتا ہے وہ وقت میرے امتحان کا تھا۔ میں نے ڈاکٹروں سے صاف کہہ دیا کہ مسلمان کی قسمت میں جب موت ایک ہی بار لکھی ہے تو پروردگار سے شرمساری کیوں۔ یہ قدرت کا اعجاز تھا کہ مجھے آرام آگیا یا میرے ارادے کی پختگی پر قدرت کو ترس آگیا ہوگا۔

ایک روایت ترک شراب کے سلسلے میں یہ بھی ہے کہ شراب اسی کے اور ان کی پیروی کے درمیان حائل ہوئی اور لاٹھی مارے پانی جڈانہ ہوسکا۔ پھر اسی شراب کے ترک نے اپنی ہی پیروی سے پھر ان کی شادی کرادی۔ جس نے جگر صاحب کو رندی کے زمانے میں دیکھا بھالا ہے اُس کا کہنا ہے کہ دُھت پنے ہوئے ہیں۔ تن بڑ کا ہوش نہیں لیکن تکلم کی نوبت جب بھی آتی تو اُنھوں نے مذہب، اخلاق اور شرافتِ نفس ہی کے تذکرے چھیڑے۔ آج جب دخترِ رز کو چھوڑے عرصہ گزر چکا ہے تو ان کی زبان پر وہی مذہب، وہی اخلاق اور وہی شرافتِ نفس کی باتیں ہیں۔ سنا ہے کہ ہر رندی کمر باطن کی باتیں اگلتا ہے تو سوچتا ہوں کہ جگر صاحب کے زمانہ رندی اور اس وقت کی باتوں میں کتنی مطابقت ہے۔

یہ الگ بات ہے کہ آج جگر صاحب نہ پیتے ہوئے بھی پئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ باتیں وہی ہیں، کھوکھوٹے بھی ہیں، آنکھوں میں نشہ بھی ہے۔ وجہ معلوم؟۔ شب بیداریاں! قیامِ پاکستان کے بعد مسلمانوں پر ہندوستانی میں اور غیر مسلموں پر پاکستان میں جو کچھ گزری، وہ بربریت کی عجیب داستان ہے۔ انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی کتنا ذلیل ہے! اس کا حال کسی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کسی نے اپنی جان بچا کر کے ظالم کے چہرے پر اپنے خون کی سیاہی مل دی۔ مورخ جب اُس دور کی تاریخ لکھے گا تو پاک و ہند کا سراور بلند ہو جائے گا۔

۱۹۴۷ء کے فوراً بعد ہندوستان میں مکنا آسان نہیں رہا۔ لاکھوں کی تعداد میں مسلمان پاکستان آرہے تھے، اُن میں زیادہ تر نادار اور بے بس تھے جو سراسیمہ تھے۔ تھی دامن تھے، تھی عصمت تھی۔ انہی دنوں میں نے بھی جگر صاحب کو ایک خط لکھا کہ موجودہ حالات میں بہتر یہی ہے کہ آپ بھی پاکستان آجائیں۔ اُن کا جواب آیا،

عزیز گرامی قدر! سلام مسنون

آپ کا گرامی نامر ملا۔ آپ کا خیال درست ہے کہ بظاہر مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا مشکل نظر آتا ہے۔ میں اگر پاکستان آنا چاہوں تو میرے لیے بڑی آسائیاں بھی ہیں۔ لیکن جب میں بھی اجاب کی طرح سوچتا ہوں تو میرا ضمیر مجھے حلامت کرتا ہے، وہ صرف اس لیے کہ اگر تمام صاحبِ ریشہ مسلمان پاکستان چلے گئے۔ تو اُن تمام بے سہارا مسلمانوں کا کیا ہوگا جو صرف خدا کی ذات پر بھروسہ



لیے بیٹھے ہیں جن کے پاس نہ تو ڈھانچے کو کپڑا ہے نہ ایک وقت کی روٹی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جیوں گا تو ہندوستان میں اور مروں گا تو ہندوستان میں۔“

جگر صاحب کا جب یہ جواب آیا تو بڑی دھار سے ہنسی، اس لیے کہ اس وقت ہندوستان کے مسلمانوں کا ایمان اور اخلاق ترازو میں ٹل رہا تھا۔ کئی ایک لیڈر قسم کے مسلمان وہاں سے یوں بھاگے جیسے اس لمحے کا انتظار ہی تھا۔ انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ ان مسلمانوں کا کیا حشر ہو گا جن سے ہم نے پاکستان کہنا اور انہوں نے زندہ باد کے نعرے لگائے تھے۔ ایسے نازک وقت میں جگر صاحب کا یہ کہنا کہ:

”جیوں گا تو ہندوستان میں اور مروں گا تو ہندوستان میں“

اُس وقت کے کئی صاحب اثر مسلمانوں کے لیے ان کا یہ جواب بڑا اثرم آموز تھا۔

پہلے مشاعرے نہ جانے کس مقصد کے تحت ہوتے تھے۔ اب زیادہ تر مشاعرے اس لیے ہوتے ہیں کہ جگر صاحب کا کلام سُنا جائے۔ میرے خیال میں اب مشاعرہ اور جگر مراد آبادی ایک ہی شاعر کے دو نام ہیں۔ یہ کوئی خوشی کی بات نہیں، اس لیے کہ سب کے سب سامعین اتنے خوش مذاق نہیں کہ وہ اچھے شعراء کے کلام کے مشتاق ہوں۔ زیادہ تر ایسے ہیں جو مشاعرے کو ایک تفریحی مشغلہ سمجھ کر شرکت کرتے ہیں۔ جگر صاحب کی بد قسمتی یہ ہے کہ انہیں بچنے کی خاطر مشاعروں میں شرکت کرنی پڑتی ہے۔

اس وقت میرا یہ موضوع نہیں ہے کہ میں جگر صاحب کے فن پر کچھ عرض کروں۔ پھر بھی یہ کہہ لینے دیجئے کہ جگر صاحب کے شعری کارنامے امٹ ہیں۔ جگر صاحب نے خود اپنے ہاتھ سے شعری ادب کی تاریخ میں اپنا نام جلی حروف سے لکھ دیا ہے۔ اور یہ کسی کے مٹانے والے نہیں۔

پنجاب نے اردو ادب کی بڑی خدمات سر انجام دی ہیں۔ اس پر اہل پنجاب کو فخر بھی ہونا چاہیے۔ اچھے ادیبوں اور شاعروں کی پنجاب نے ہمیشہ قدر کی اور انہیں ہمیشہ سزا ٹکھوں پر بٹھایا۔ لیکن نہ جانے کیا بات اُٹھئی کہ ایک بار پنجاب کا پریس جگر صاحب کے خلاف حرکت میں آگیا، وہ پنجاب جو اپنی همان نوازی اور کشادہ دلی کے لیے مشہور رہا ہے، اپنی رہايات قبول کیا۔ ایک اخبار نے لکھا،

”ایک زمانہ تھا کہ مراد آباد کے لوٹے بہت مشہور تھے۔ تقسیم کے بعد لوٹے غفرلہ ہو گئے، لیکن اس کی جگہ شاعروں نے لے لی ہے۔ اب مراد آباد میں شاعر ڈھلتے ہیں اور کچی پکٹی ڈھلائی کے بعد پاکستان بھیج دئے جاتے ہیں

جگر مراد آبادی کوئی غیر معمولی نوعیت کا شاعر بھی نہیں ایک اوسط درجے کا سخن گو ہے جس کی شاعری وقت کے تقاضوں ہمیشہ معرا ہو ہے۔ اگر ہوشمندی کے ساتھ جگر صاحب کی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے تو بڑی آسانی سے یہ امر بائے ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ اس کے کلام میں جاکب

فصاحت کا خون کیا گیا ہے (جگر کو) قدرت نے گلا اچھا ملا کیا ہے، جس کے باعث ہر قسم کی مہلات اور زخافات پر شعر کا گماں ہوتا ہے!

واہ وا تنقید ہو تو ایسی! میں خود پنجابی ہوں اور مجھے اپنے پنجابی ہونے پر فخر، لیکن جب میں نے اس انداز کی

تنقید پڑھی، تو بحیثیت ایک پنجابی کے میری گردن مارے شرم کے جھک گئی۔  
عین ممکن ہے کہ جگر صاحب نے یا ان کے کسی دوست نے اہل پنجاب کو کسی جائز شکایت کا موقع دے دیا ہو پھر بھی یہ باتیں ہیں نہیں جچتی۔ آپ کو معلوم ہے، ان ساری باتوں پر جگر صاحب نے لاہور سے جاتے ہوئے کیا کہا تھا؟ میں نے یہاں آکر ناحق اہل پنجاب کے دلوں کو ٹھیس پہنچائی۔ دوستو! اب میری اس خطا کو معاف کر دینا۔“

جگر صاحب کا خیال ہے کہ حقیقی شاعر کی تخلیقات اس کے اپنے جذبات و احساسات کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اچھا انسان ہی اچھے شعر کہہ سکتا ہے۔ اگر کوئی بُرا انسان اچھے شعر کہہ بھی لے تو اس کے اشعار اثر سے بالکل عادی ہو جاتے ہیں۔ میں یہاں اس بحث میں نہ پڑوں گا کہ اچھے شعر کہنے کے لیے اچھا انسان بننے۔ ویسے اچھا انسان بننا کوئی بُری بات بھی نہیں۔ میں نے کئی اچھے آدمیوں کو دیکھا ہے کہ وہ اچھا شعر نہیں کہہ پاتے برخلاف اس کے درجی قسم کے بُرے انسانوں کو اچھے شعر کہتے سنا ہے۔ میں اس بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں، ورنہ میرے ہی کئی دوست مجھ سے ناراض ہو جاتیں گے۔

ہاں تو جگر صاحب یہ کہتے ہیں کہ اچھا انسان ہی اچھے شعر کہہ سکتا ہے۔ یہ بات کسی اور کے لیے صحیح ہو یا نہ ہو، جگر صاحب کے سلسلے میں غلط نہیں کہ سچے شاعر کا ماحول سے متاثر ہونا لازمی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد جو دونوں طرف ہونا ک حالات پیدا ہوئے ان سے جگر صاحب بُری طرح متاثر ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ان حالات سے متاثر ہو کر جتنی اثر انگیز چیزیں انہوں نے کہی ہیں کسی اور شاعر نے نہیں کہیں۔ کسی نے دو ایک چیزیں کہیں اور خاموش۔ لیکن جگر صاحب نے اس آئیے کے مسلسل نوے کہے ہیں۔ طرالت کے دُور سے ان کی غزلوں کے اس نوع کے اشعار نہیں پیش کرتا۔ اگر ان کی شخصیت کے ایک نمایاں رُخ کو ایسے واقعات واضح نہ کرتے ہوتے تو شاید میں اس بات ہی کو مال جاتا۔ اُن حالات میں ڈوب کر جو کچھ انہوں نے کہا اُن میں سے

فکرِ جیل خواب پریشاں ہے آج کل

شاعر نہیں ہے وہ جو غزلِ خان آج کل

یہ غزل اسی ہونا کہ پس منظر کو واضح کرتی ہے۔ لیکن یہاں حالات سے مایوس نظر نہیں آتے۔ ان کا ایمان ہے کہ مایوسی کفر ہے۔

یہ لالہ گل یہ صبحِ وردش، ہونے دو جو ویراں جلتے ہیں      تخریبِ جنوں کے پرے میں تعمیرِ گلستاں ہوتے ہیں

اسی غزل میں ایک اور شعر ہے :  
یہ خون ہے جو مظلوموں کا ضائع تو نہ جائے گا، لیکن  
کتنے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرف بہاراں بہتے ہیں

مرض اس دور کی ہر غزل میں کئی اشعار آپ کو ایسے ملیں گے جن میں درد ہے، کسک ہے، ٹیس ہے۔ چونکہ یہ میرا موضوع نہیں، اس لیے میں بھان پھٹک کی بجائے صرف اشارے کرتے ہوئے چلتا ہوں۔ اہل ہند کو مخاطب کرتے ہوئے انھوں نے ایک گیت بھی لکھا تھا جس پر وہاں بڑی لے دے ہوئی۔ بعض اخبارات نے حکومت کو مشورہ دیا کہ انہیں گرفتار کر لیا جائے، وہ گیت تھا :۔

بھاگ مسافر، میرے وطن سے، میکے چمن سے بھاگ  
اوپر، اوپر، پھول کھلے ہیں، بھیتر بھیتر آگ  
مرض جوان کے دل پر گزرتی ہے، رقم کر دیتے ہیں۔ نتائج کی پروا نہ انھیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ انگریزوں کے زلٹے میں جب بنگال میں قحط پڑا تو انہوں نے اُن دنوں بھی ایک آتشیں غزل کہہ ڈالی :۔  
بنگال کی میں شام و سحر دیکھ رہا ہوں  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں

اس پر بھی بڑی چیمگیاں ہوئی تھیں کہ انھیں گرفتار کر لیا جائے۔ حیرت ہے کہ ایک غزل گوشا سر جے حسن و عشق کے معاملات سمجھانے اور اُلجھانے ہی سے فرصت نہیں ہوتی۔ وہ بھی حالات سے اتنا متاثر ہوتا ہے کہ رومانی وادیوں سے نکلتا ہے اور حاکمان وقت کے منہ پر لٹا پٹے دے مارتا ہے۔

جگر صاحب کی سوچ اور اس کے اظہار اور عمل میں تضاد نہیں، کھوج لگانے سے کوئی نہ کوئی کمزوری ان میں مل ہی جائے گی۔ میں بھی نہیں چاہتا کہ ہمارے بھلے انسان کو فرشتہ کہہ کر اس کی تذلیل کریں۔ لیکن کھوج لگانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اگر کھوج لگانا ہی ہے تو مقابلہ کھوج لگانے، اور پھر دیکھ لے کہ جگر صاحب کتنے اونچے مقام پر ہیں۔ آج سرچتا ہوں کہ ۱۹۴۱ء میں جگر صاحب نے جو خط لکھا تھا اس میں اور ان کے اس دور کے کلام میں کتنی مطابقت ہے۔ جگر صاحب یہ بھی سمجھتے ہیں کہ کوئی عورت اچھے شعر نہیں کہہ سکتی۔ وہ اسے خیر قدرتی بات سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عورت کی تخلیق اس کی مقتضی ہے کہ اس پر شعر لکھے جائیں۔ اس کے حسن و جمال کو سراہا جائے۔ اس کی نزاکت اور اس کی تمام انسانی خصوصیات کے ساتھ ساتھ قدرت کی اعجاز کاریوں کی داد دی جائے۔ لیکن عورت خود شعر کہنے چل نکل ہے، تعجب !

وہ جب حسن و محبت کی باتیں کرتی ہے تو بڑی عجیب لگتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جھوٹ بولی رہی ہو۔ عورت شعر کے معاملے میں جھوٹ بولے نہ بولے اتنا تو شدید احساس ہوتا ہے کہ اس نے کسی شاعر کا حق مارا ہے جب

کوئی عورت اپنے شعروں میں اپنے محبوب کا تذکرہ کرتی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس نے اپنے آپ کو گالی دی ہے وہ جب محبوب کی بے وفائیوں کے تذکرے کرتی ہے تو معاً یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ محبوبیت کی شکل میں اگر جتنے فریب ایک عورت نے دئے ہیں وہ مردوں نے ان بے چاریوں کو کہاں دئے ہوں گے پھر وہ اپنے اشعار میں رقیبوں کا بھی ذکر فرماتی ہیں۔ نہ جانے ان کے رقیب مرد ہیں یا عورتیں۔ کئی ایک اور وجہ بھی ہیں جی کی بنا پر یہ کہتا ہوں کہ عورت شعر کہلو اسے کہے نہیں۔ تماشا بنائے، بنے نہیں۔

بگڑ صاحب بڑے خوش مذاق ہیں، ہر وقت بقرا طبع نہیں بیٹھے رہتے۔ دوستوں کو دیکھ کر کھل اور کھل جاتے ہیں۔ باتوں باتوں میں کوئی نہ کوئی فقرہ چپکادیں گے، پھر کھل کھلا کر نہیں گے۔ پھر ذرا سی ہنسی کو روکیں گے اور ”اوں“ کہہ کر پھر نہیں گے اور خوب نہیں گے۔ ایک محفل میں بگڑ صاحب شعر سنار رہے تھے اور ایک صاحب بے نیاز سے بیٹھے تھے، ایک شعر پر انھوں نے ایک ایک کی اور بے ساختہ داد دے ڈالی۔ بگڑ صاحب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا،

”آپ کے پاس قلم ہے؟“  
”کیا کیجئے گا؟“

”میرے اس شعر میں ضرور کوئی خرابی ہے ورنہ آپ داد نہ دیتے۔ اس لیے اسے اپنے دیوان سے خارج کرنا چاہتا ہوں۔“

اسی طرح ایک اور صاحب نے ان سے کہا کہ ”بگڑ صاحب ایک محفل میں میں آپ کے ایک شعر پر پٹتے پٹتے بچا ہوں۔“

اس پر بگڑ صاحب نے کہا،

”میرا وہ شعر تازہ کے اعتبار سے قطعی عاری ہو گا ورنہ آپ ضرور پٹتے۔“

اگر بگڑ صاحب یہ کہہ دیں کہ مجھے آپ کا مطلق اعتبار نہیں، تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ انھیں واقعی آپ پر مطلق اعتبار نہیں۔ اگر وہ یہ فرماتے ہیں کہ آپ نے انھیں دھوکا دیا ہے۔ پھر بھی اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ نے واقعی ان کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ بعض اوقات وہ اتنی سخت بات اپنے کسی قریبی دوست سے کہہ دیں گے کہ وہ بے چارہ ہتکا بکا رہ جائے گا۔ نتیجہ وہ صاحب ملنا جلنا ترک کر دیں گے تو انہیں سوچ و امن گیر ہوگی۔ حاضرین سے کہتے رہیں گے کہ دیکھئے فلاں صاحب نے اب ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔ ایک تو ستائش اوپر سے اکڑیں۔ میں نے دو ایک کھری کھری باتیں کہہ دی تھیں، غصہ آیا ہوگا۔ دھریہ باتیں کہتے رہیں گے، ادھر دلی میں افسوس کرتے رہیں گے کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ وہ صاحب ملنا جلنا چھوڑ دیتے۔ اجاب سے کہیں گے فلاں صاحب سے ملاقات ہو تو ان سے کہنا کہ بگڑ صاحب یاد کرتے تھے۔

اگر وہ صاحب یاد پر بھی نہ آئیں تو جگر صاحب بے چین رہیں گے پھر خود ان کے پاس پہنچ جائیں گے اور کہیں گے :  
 ”آپ سے تو کئی دن سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

نظارہ نہ کر وہ صاحب یہ تو نہیں کہیں گے کہ اب بھی میرے لئے کی ضرورت باقی تھی۔ اس ساری کہانی میں جگر صاحب کا کم اور ان کے دوستوں کا زیادہ ہاتھ ہوتا ہے۔ ان کا کوئی فیصلہ اپنا فیصلہ نہیں ہوتا۔ آپ جگر صاحب کے لاکھ دوست سہی لیکن آپ کے متعلق ان کی رائے کسی وقت بھی تبدیل کرائی جاسکتی ہے۔  
 یوں ہی اس دنیا میں ایک انسان دوسرے انسان کو قدم قدم پر فریب دیتا ہے لیکن جگر صاحب کے ”دوستوں“ نے اپنی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے خود انہیں جگر جگہ فریب دیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اب ان کے لیے دوست اور دشمن میں تیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

ان کے ”دوست“ انہیں عجیب و غریب مشورہ دیں گے :

”جگر صاحب ! اس بات کی ہامی نہ بھر لیجئے گا۔ وہ صاحب تعلقات کی بنا پر آپ کی ذات سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ آپ کو سوا کرانا چاہتے ہیں۔ پھر وہ صاحب بڑے بدنام قسم کے ہیں (خواہ اس بیچارے کی خصوصیت صرف اس کی نیک نامی ہی کیوں نہ ہو) فلاں صاحب بھی اُن کے متعلق یہی باتیں کر رہے تھے کہ انہوں نے فلاں صاحب کو دھوکا دیا۔“

ایک آدھ بات خود اپنی طرف سے فی البدیہہ گھڑ دیں گے کہ میرے ساتھ یہ کیا۔۔  
 آدھ جگر صاحب فرمائیں گے :

”ہاں صاحب وہ شخص تو اپنی صورت سے بد معاش معلوم ہوتا ہے۔“

آپ خود ہی بتائیں اس میں جگر صاحب کا کتنا اور جگر صاحب کے دوستوں کا کتنا قصور ہے !

جگر صاحب روز بروز فلسفی اور ”ولی اللہ“ بنتے جا رہے ہیں۔ ہر بات کو فلسفیانہ رنگ میں سوچیں گے ، مذہبی رنگ میں اس پر تبصرہ کریں گے۔ یہ فتویٰ علما سے لیجئے کہ مذہب اور فلسفے کا کہاں تک نباہا ہو سکتا ہے۔ مجھے تو گزارش یہ کرنا ہے کہ جگر صاحب اپنی باتوں میں بعض اوقات ایسے ڈوب جاتے ہیں کہ دوسرے کے پتے کچھ نہیں پڑتا۔ اگر دوسرے کے پتے کچھ پڑ گیا تو مزا آگیا۔ ان کی باتیں غزل کے شعر ہوتی ہیں۔ جس طرح غزل کے شعر اپنے مفہوم کے اعتبار سے علیحدہ علیحدہ حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح جگر صاحب کی باتوں کا مسئلہ ہے۔ ہر فقرہ (اگر سمجھا جائے) اپنی جگہ مشکل، لیکن ایک فقرے کا تعلق دوسرے فقرے سے ذرا کم ہوتا ہے۔ جگر صاحب غزل مسلسل کے ذرا کم قائل ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی باتوں میں غزل مسلسل والی کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ اگر کسی نوجوان نے جگر صاحب کی بات پر اعتراض کر دیا تو وہ پیار کے ساتھ جوش میں آجائیں گے اور کہیں گے : ”یہ نازک سا مسئلہ

آپ کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ تو نئی تعلیم کے کرم خوردہ ہیں۔“  
گھنٹہ گھنٹہ میں اضافوں کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں جس سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کسی پٹے کے انسان سے ہو رہی ہیں۔ لیکن اُن میں روانی مفقود ہوتی ہے۔ پھر باتوں ہی باتوں میں کہیں کے کہیں نکل جائیں گے اور سامع بھارہ وہیں کا وہیں بیٹھا رہ جائے گا۔ کوشش کریں گے کہ اسے دنیا کی بھی سیر کرادیں اور اُس دنیا کی بھی۔ ان کی باتیں عموماً اس قسم کی ہوتی ہیں:

”اگر میں آپ کے کفن کے مطابق یہ مان لوں اور مجھے اس کا بھی یقین کامل ہو جائے کہ فلاں صاحب اچھے شعر کہتے ہیں۔ پھر بھی یہ کہوں گا کہ بس اُن میں وہی ایک چیز نہیں، اور وہ چیز پیدا تو ہوتی نہیں، وہ تو انسانِ کامل اور مردِ خود آگاہ میں خود بخود ہوتی ہے۔ میری مراد خلوصِ باصفا ہے۔ وہ شعر بڑے بد اعمال ہوتے ہیں جو ایسے ایسے ذہنی نابالغوں پر وارد ہو جاتے ہیں اور دوسروں کے لیے وہ شعر مصیبت بن جاتے ہیں۔ جس شخص میں خلوص نہیں وہ پُر خلوص شعر نہیں کہہ سکتا۔ پُر خلوص شعر کہنے کے لیے فکر و نظر کی وسعت، بلند کرداری، مشاہدات و تجربات کی ضرورت ہے۔ اس کا فقدان عام ہے۔ جمل اور علم میں لوگ تمیز نہیں کر جاتے۔ پھر شعری دیانت کہاں ہے۔ اگر آپ اس چیز کو ویسے ہی کہتے چلے جائیں گے تو آپ کو سیکڑوں سجدے بیکار نظر آئیں گے۔ ایک گنہ گار کی آنکھوں میں انفعال کی جو چمک ایک بار پیدا ہو جاتی ہے اس کے مقابلے میں سجدوں کی کیا حقیقت ہے۔ میں اپنی زندگی اور اپنی توبہ، دونوں زمانوں کے ذکر سے گھبراتا ہوں، مجھے ذہنی اور روحانی اذیت اور کرب سا محسوس ہوتا ہے، اور یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے! جی ہاں! جی ہاں وہی ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اور صاحب! یہ بہرہ ویر پن تو میری سمجھ میں آ نہیں سکتا کہ انسان کی زندگی کچھ ہو اور شعر کے اسٹیج پر ایکٹر کی حیثیت سے آئے۔ صاحب! یہ سب ایکٹریں ہیں۔ یہ مینا کاری کرتے ہیں۔ یہ شاعری سے زیادہ کاریگری ہے۔ ایسوں کو شعر کا صحیح عرفان ہو ہی نہیں سکتا۔ صاحب مذہب کیا ہے! ذاتی وجدان، اگر وجدان بھی ہم نے مغرب سے ستھار لے لیا تو ہم کیا ہیں! ہماری روایات کیا ہیں، لا حول ولا قوۃ۔“

پہلے جگر صاحب بے انتہا شراب پیتے تھے، وہ چھوڑی۔ پھر بے انتہا سگریٹ پینے لگے، وہ چھوڑ دے۔ آج کل بے انتہا تاشل کھیلتے ہیں، وہ بھی چھوڑ دیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ چھوڑ بھی دی ہو اس لیے کہ یہ ارادے کے بڑے پتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان پر بڑا رشک آتا ہے کہ ارادوں میں پختگی ہو تو ایسی۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات آپ کو سناتا ہوں بشرطیکہ آپ جگر صاحب سے نہ کہیں، ورنہ وہ کہیں گے: دیکھو بھئی طفیل! یہ بات اچھی نہیں۔“

اپنے ایک تاشیے دوست سے جگر صاحب ایک بار کہہ رہے تھے:

”بھئی! تاشل سے میں نے توبہ کر لی ہے۔ نہیں نہیں اب نہ کھیلوں گا کہہ جو دیا اب نہ کھیلوں گا۔ کل فلاں صاحب آئے تھے اور میں تاشل میں اتنا منہمک رہا کہ اُن سے کوئی بات ٹھیک سے نہ کر سکا۔ نمازیں قضا ہوئیں وہ الگ۔“

بھلا یہ بھی کوئی معقولیت ہے کہ انسان صبح کا بیٹھا شام کرے اور شام کا بیٹھا صبح کرے؟

وہ صاحب پوچھیں گے،

”آخر بات کیا ہوئی؟“

جگر صاحب جواب میں فرمائیں گے،

”کل رات خواب میں دیکھا کہ تاش کھیل رہا ہوں، فوراً بیدار ہوا اور لاحول پڑھی۔ پھر جو سوتا تو وہی تاش کے باون پتے، خواب میں پھر لاحول پڑھی اور سوچتا رہا کہ اگر اسی حالت میں میرا انتقال ہو جاتا تو خدا کو کیا منہ دکھاتا؟“

ان کے دوستوں کو علم ہے کہ جگر صاحب کو باتوں سے رام نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ وہ ایک چال یہ چل دیں گے کہ سامنے بیٹھ کر تاش کھیلنی شروع کر دیں گے اور کہیں گے کہ بھئی! جگر صاحب نے چھوڑ دی۔ اب جگر صاحب بے چین، کوس کے جگر پر پکڑ لگا رہے ہیں، پچھلے آہستہ آہستہ پھر تیز تیز قدم اٹھائیں گے۔ اپنے لمبے بالوں کو ٹوپی کے نیچے کریں گے۔ اگر سر پہ ٹوپی نہ ہوگی تو بالوں کو اور پریشان کر دیں گے۔ پھر ایک آدھ بار آکر چال دیکھ جائیں گے۔ تھوڑی دیر بعد کھیلنے والے کے ہاتھ سے پتے لے کر پال چل دیں گے۔ پھر خود جم جائیں گے۔ ادھر دوست اپنی کامیابی پر مسکرائیں گے۔ ادھر یہ کہیں گے کہ میں باعل نہ کیلون گا۔ یہ چال بگاڑ رہے تھے، اس لیے میں نے ان کے پتے پھینکے ہیں۔ اس طرح رات کے بیٹھے صبح کر دیں گے اور بڑی چال بناتے رہیں گے۔ یہ اپنے پارٹنرز کے پتے بھی دیکھتے جائیں گے اور جب ان کے پارٹنرز بھی ان کی تقلید کریں گے تو فرمائیں گے،

”یہ کیا دوا بیت حرکت؟“

کھیلنے میں اگر ان کا کوئی دوست آگیا اور اُس نے سلام کیا تو آپ کی نظریتوں پر ہونگی اور علیکم السلام کو بہت لبا کر کے جواب دیں گے۔ تھوڑی دیر بعد آنے والے کی صورت دیکھیں گے پھر پوچھیں گے،

”مزاج تو اچھے ہیں آپ کے؟“

پھر کھیل شروع، آدھ پون گھنٹے کے بعد ان صاحب کی موجودگی یاد آئے گی تو پھر پوچھ لیں گے،

”مزاج تو اچھے ہیں آپ کے؟“

مجھے معلوم نہیں کہ جگر صاحب قوالی کے شوقین ہیں یا نہیں اس لیے کہ اس کا کوئی تذکرہ میرے سامنے کبھی نہیں آیا۔ البتہ اس ضمن میں ایک قصہ ایسا ہے وہ اگر عرض کر دوں تو شاید ان کے اس ذوق کے سلسلے میں کوئی بات پلے پڑے۔ پیر (الحی بخش کالونی) (کراچی) میں جگر صاحب کے ایک دوست (حمود علی خاں جامی) نے ان کی دعوت کی۔ میری بھی ان کی وجہ سے ان سے سلام دعا تھی اس لیے میں بھی مدعو تھا۔ رات کے گیارہ بجے جب دعوت سے فارغ ہو کر پلٹے تو راستے میں ایک جگر قوالی جو رہی تھی۔ جگر صاحب نے فرمایا،

”بھئی! قوالی“

”جی ہاں قوالی!“

”چلو آؤ، ذرا سی قوالی ہو جائے۔“

میں اس فقرے پر نصیران رہ گیا، اس لیے کہ نہ میں قوال تھا اور نہ ہی کسی قوال کا دوست۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے

اُن سے پوچھنا پڑا،

”کیا فرمایا آپ نے؟“

”مجھے! فرمایہ رہا ہوں کہ ذرا قوالی سُن آئیں۔“

اس فقرے پر ذرا جان میں جان آئی، اور یہ کہہ کر اُن کے ساتھ ہو لیا کہ:

”دیر ہو رہی ہے نیند بھی آ رہی ہے اور پھر جہاں ہم جا رہے ہیں وہ لوگ نہ جانے کون ہیں، کیسے ہیں؟“

اس پر انہوں نے کہا:

”اگر انہوں نے پہچان لیا تو پھر گھبرانے کی بات نہیں۔ نہ پہچانا تو ذرا دیر قوالی سُن کر چلے آئیں گے۔“

ہم پہنچے تو بزم کی بزم استقبال کے لیے اُٹھی۔ ظاہر ہے کہ استقبال جگر صاحب کا ہوا۔ لیکن میں خوش ہو گیا،

اس لیے کہ لوگ مجھ سے بھی بڑے احترام کے ساتھ جھک جھک کر مصافحہ کر رہے تھے اور پوچھتے تھے:

”مزاج اچھے ہیں؟“

قوالوں نے پہلے تو دو تین نعتیں پڑھیں۔ پھر جگر صاحب کی غزلوں پر غزلیں، اُدھر جگر صاحب بھی روپے پہ روپے

دے رہے تھے۔ قوال بھی خوش، جگر صاحب بھی خوش، البتہ میں ذرا سا افسردہ تھا اس لیے کہ شراب شرمی میں مجھے بھی کچھ نہ

کچھ دینا پڑ رہا تھا، اور قوال میری غزلیں نہیں گا رہے تھے۔

جگر صاحب جہاں اور جس شہر میں جائیں گے واپسی پر وہاں سے اپنی بیگم کے لیے عمدہ عمدہ سڑکیاں اور

کپڑے خریدیں گے۔ اُنھوں نے میرے سامنے اپنی بیگم کے لیے اتنا کپڑا خریدا ہے کہ کئی بار مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں

جگر صاحب کی گونڈہ میں کپڑے کی دکان تو نہیں۔ لیکن میں گونڈہ پہنچ کر اس کی تصدیق کر چکا ہوں کہ ان کی گونڈہ میں کپڑے

کی کوئی دکان نہیں۔ اور وہ جتنا کپڑا خریدا ہے وہی بیگم ہی کے لیے خریدا ہے۔

ایک بار میں نے اُن سے کہا کہ:

”آپ اتنے زیادہ اور اتنے قیمتی کپڑے کیوں خریدتے ہیں؟“

کہنے لگے:

”زمانہ رندی میں مجھ سے بیگم صاحب کے سلسلے میں کچھ زیادتیاں سرزد ہو گئی تھیں، اس کی تلافی چاہتا ہوں۔“

انھیں اس بات کا بڑا اصرار ہے کہ لوگ ان کی دعوتیں کرتے ہیں اور پھر قیمت وصول کرنے کے لیے ان سے

شعروں کی فرمائش کرتے ہیں۔



اس سلسلے میں جگر صاحب کا ایک فقرہ خوب ہے:

”میں کھانے کو تھری کھاؤں گا بلکہ کھانا بجے کھائے گا۔“

جگر صاحب سے اگر ان کے کسی ملنے والے نے زیادتی کر دی تو وہ یہ کہتے ہیں کہ ”فلاں صاحب پک گئے، ان کی قیمت اتنے روپے ہے، سودا سستار ہا۔“

اگر ان کی کوئی چیز چوری ہو جائے تو یہ کہتے ہیں کہ،

”اگر چور صاحب مجھ سے پوچھ لیتے کہ جگر صاحب! مجھے آپ کی فلاں چیز کی ضرورت ہے تو میں چور صاحب سے کہتا کہ لے جاؤ۔“

ایک بار ان کی بیاض ٹم ہو گئی بڑے پریشان ہوئے۔ ہر آنے جانے والے سے کہتے رہے کہ اگر میری بیاض چرانے والا مجھ سے کہتا کہ میں آپ کی بیاض چوری کرنا چاہتا ہوں، تو میں اس سے کہتا کہ چوری کر لو مگر میں نے جو دو ایک نیوٹن لیں کسی ہیں وہ مجھے نقل کر کے دیتے جاؤ۔“

جگر صاحب اول تو بہت کم لوگوں کو خط لکھتے ہیں۔ جنہیں لکھتے ہیں ان میں سے ہر ایک کے خط کا مضمون قریب قریب یکساں ہوتا ہے۔ وہی غلوں، وہی محبت، وہی یگانگی۔ ہر ایک سے ایک سطر پر طیں گئے خواہ کوئی گورز جنرل ہو، خواہ معمولی کلرک۔ یہ بات ہر ایک میں کہاں!

مشرقیات ان کی رگ و پے میں موجزن ہے۔ کسی کے ہاں ملنے جائیں گے تو اس کے بچوں کے لیے مٹھائی، پھل یا کھلونے لے جائیں گے۔

طبیعت میں جاؤ نہیں ذرا اسی خلاف طبیعت بات ہوئی تو سمجھئے آئی شامت۔ احباب سے ملنے میں پہل کرتے ہیں۔

جگر صاحب گھر کی بجائے سفر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اتنا سفر کیا ہو گا کہ اگر وہ تمام اعداد و شمار جمع کر لیے جائیں تو مجموعی حیثیت سے انہوں نے متعدد بار تمام دنیا کا سفر کر لیا ہو گا۔

بگڑا سب ہر بات میں نفاست پسند ہیں۔ نفاست ان کی زندگی ہے یا یہ نفاست کی زندگی ہیں۔ بظاہر ان کی نفاست پر کوئی زندگی نہیں برستی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے پہلی بار انہیں کسی مشاعرے میں پڑھتے سنا تو اس نے باہر اڑ بٹہ کہا کہ جتنے یہ بدسورت ہیں، پڑھتے ہوئے اتنے ہی خوب صورت معلوم ہوتے ہیں البتہ جی کی نظریں ان کے چہرے سے ہٹ کر ان کے دل کو جی ٹول آتی ہیں۔ وہ چہرے کے بعد سے سیوا رنگ کو مجبول جاتے ہیں۔ یہ ملنے والوں کا ہر دم خیال رکھتے ہیں۔ لاہور ہی کا ایک قصبہ ہے کہ ایک دن جگر صاحب بڑے ہی پریشان تشریف لائے آتے ہی کہنے لگے،

رات بھر نیند نہیں آئی۔ قصبہ یہ ہے کہ فلاں صاحب میرے پاس آیا کرتے تھے، وہ گرفتار ہو گئے ہیں اس کی

والدہ بھاری میرے پاس روتی پٹتی آئی تھی۔ وہ لوگ بڑے ہی بے سہارا اور بڑے بے یار و مددگار ہیں۔ میں صبح سے اب تک ڈپٹی محترم اور فلاں فلاں افسروں کو ٹیلیفون کرا چکا ہوں اور ان سب سے کہہ چکا ہوں کہ اول تو وہ صاحب بڑے نیک سیرت ہیں۔ اگر وہ صاحب آپ کے خیال میں مجرم ہیں، پھر بھی چھوڑ دیں اس لیے کہ کسی غریب کو روٹے دیکھتا ہوں تو سمجھتا ہوں کہ کائنات بے رحیم ہے اور ہم ابھی بسم ہونے کے ابھی۔ نہ جانے وہ اب تک رہا ہو کر آیا ہے کہ نہیں۔ چلو اس کے گھر چلیں؟

میں نے کہا کہ "میں نے تو ان کا گھر نہیں دیکھا۔ آپ کو معلوم ہے؟"

کہنے لگے:

"معلوم تو مجھے بھی نہیں، کل ان کی والدہ نے کچھ اتا پتا بتایا تھا، ڈھونڈ لیں گے، مل ہی جائے گا۔"

چنانچہ صاحب اس محلے میں پہنچ کر کبھی میں نے اور کبھی جگر صاحب نے ان صاحب کا پتا پوچھا، یہ ہزار دقت ان کا مکان ملا۔ باہری سے معلوم ہو گیا کہ وہ صاحب گھر آچکے ہیں، یہ سنتے ہی جگر صاحب نے الحمد للہ کہا اور واپسی کے لیے پلٹے۔ میں نے کہا:

"ان کے گھر والوں کو تو اپنی آمد کی اطلاع دے دیں۔"

کہنے لگے:

"کسی کی مدد کرنے کے بعد اسے شرمسار نہیں کرنا چاہئے۔"

جگر صاحب بڑی بھول بھلیاں ہیں، انہیں کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ آپ کا ان کا ہفتیوں ساتھ ہو جائے اور اتفاق سے درمیان میں دو چار برس ملاقات نہ ہو، تو وہ آپ کو قریب قریب بھول جائیں گے۔ دوبارہ ملاقات پر جب آپ ان سے کہیں کہ:

"جگر صاحب! مجھے پہچانا؟"

تو وہ کہیں گے:

"بھئی! کچھ آنکھیں مانوس ہیں اس وقت یاد نہیں آ رہا کہ کہاں ملاقات ہوئی تھی!"

اب انھوں نے یادداشت کا یہ طریقہ نکالا ہے کہ ایک ڈائری پر لکھتے رہتے ہیں۔ لیکن بڑا ہوا یادداشت کا کراب انھیں یہ پتا نہیں کہ ڈائری کہاں رکھی تھی۔ حفظ ماتقدم کے لیے وہ عرصے سے اپنے ساتھ ایک مددگار رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ سب کچھ بھول جاتے ہیں ان کے یوں کھونے کھونے سے رہنے سے کئی لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ اپنی سیکرڈوں چیزیں گم کرتے رہتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں نے کھٹو میں یہ بات سنی کہ کل جگر صاحب کا بڑہ گم ہو گیا ہے اور اس میں ہزار بارہ سو

روپے تھے۔ چنانچہ بھرپال پاؤس اس حادثے کے افسوس کے لیے پہنچا اور پوچھا:

”آپ کو کچھ معلوم نہیں کہ بڑھ کیسے اور کہاں گم ہوا؟“  
 کھنٹے: ”مجھے سب معلوم ہے کل ایک صاحب سے چلتے چلتے ملاقات ہوئی تھی انہوں نے بڑی نیا زمردی  
 کا انڈیا کر کیا میں نے سوچا کوئی طے والا ہو گا۔ بازار سے کچھ سودا سلف خریدا، پھر تانگے میں بیٹھے اور یہاں آئے۔ راستے  
 میں اُن صاحب نے میری جیب میں سے کچھ نکالا۔ میں نے سوچا مجھے بدگمانی ہوئی ہے۔ یہ بات نہیں ہو سکتی۔ جب  
 جیب کو ٹٹولا تو بڑھ غائب تھا۔ میں نے اپنا بڑھ ان کے پاس اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا لیکن میں نے اُن سے کچھ  
 کہا نہیں۔“

میں نے پوچھا: کیوں؟“  
 کھنٹے: ”اگر میں اس سے یہ کہتا کہ میرا بڑھ آپ نے چُرا لیا ہے تو اس وقت جو اُسے پشیمانی ہوتی، وہ مجھ سے  
 نہ دیکھی جاتی۔“

داستان خواہ مخواہ طویل ہو گئی ورنہ بات تو دو سطروں میں ہو سکتی تھی وہ یوں کہ جگر صاحب کی شخصیت نے  
 مجھے بحیثیت انسان کے اتنا متاثر کیا ہے کہ ایسے لوگوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ یہ میری بھی بد قسمتی ہے اور  
 ماحول کی بھی۔

## مدیرِ نقوش

میرے بارے میں کسی نہ کسی طرح دو رائیں بنتی چلی گئیں۔ کچھ لوگ مجھ سے ارادت رکھتے ہیں اور یہ ان کے دل کی فیاضی ہے۔ بعض لوگ مجھے دشنام سے یاد کرتے ہیں اور یہ ان کے دل کی ناراضی ہے۔ میں کیا ہوں اور کیا نہیں ہوں۔ اس کا فیصلہ آج نہیں کھل ہوگا۔ میں نے اپنی زندگی ایک کھلی کتاب کی طرح لوگوں کے سامنے رکھ دی ہے۔ یہ اوراق انہیں اس امر کا فیصلہ کرنے میں مدد دیں گے کہ میں کتنا بڑا اور کتنا اچھا ہوں! (الہ الکلام)

آج میں آپ کی اُن حضرات سے ملاقات کرتا ہوں جو اس سے پہلے اپنے کئی دوستوں کی گڑیاں اچھال چکے ہیں اور دعویٰ یہ کرتے رہے ہیں کہ میں تو صاف گو قسم کا انسان ہوں۔ ارادہ ہے آج انہیں بھی صاف گوئی کی کسوٹی پر رکھ دیا جائے۔ صورت دیکھیے تو مسکین، بھولے بھالے، تجربہ اس کے برعکس۔ میں انہیں ۱۵ اگست ۱۹۷۳ء سے جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ حضرت اب تک چمکے دئے جا رہے ہیں اور اب تک یہ معلوم نہیں ہونے دیا کہ یہ کونسا شخص ہے کیا بلا!

مجھے یہ دعویٰ ہے کہ میں ان کا بچپن کا دوست ہوں، اُس وقت کا دوست، جب یہ بجائے چلنے کے رہ چکا کہتے تھے اور اتنی اچھی کہہ کر روٹی مانگا کرتے تھے۔

بعض نا سمجھوں کا خیال ہے کہ جناب طفیل ایسے شریف آدمی اگر پیدا ہونے بند نہیں ہوئے تو کیا بے ضرر ہو گئے ہیں بلکہ یہاں تک کہ اب تو ایسا برانڈ آتا ہی نہیں۔ یہ بھی اگر ان سے کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا تو نقصان کا بھی کوئی خطرہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض بے تحلف دوست انہیں بے ضرر اور غیر مفید کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

یہ بچوں جوں بڑھتے گئے والد کی سسل اور جان لیوا بیماری کی وجہ سے مغربی جوان ہوتی گئی۔ وہ وقت بھی آیا کہ جب دو وقت کی روٹی کے بھی لالے پڑ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ بیمارے کی تعلیم ادھوری رہی۔ انہیں ہائی سکول میں پڑھتے تو دیکھا گیا ہے مگر ان کے پاس کوئی قابل ذکر تعلیمی سرٹیفکیٹ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے اکثر یہ فقرہ سُنے میں آتا ہے،

اجی سرٹیفکیٹ کو چھوڑیے آج کل تو سکولوں اور کالجوں میں جہالت کے سرٹیفکیٹ بنتے ہیں۔

ان کی تیسری محنت کا ایک واقعہ مجھے آج تک یاد ہے۔ جب یہ حضرت اول درجہ کے گندہ بن ہو کر تھکتے

اور خوب پٹا کرتے تھے۔ اگر استاد نے گھر پر کرنے کے لیے کام دیا تو یہ پٹائی سے بچنے کے لیے اپنے ہی ہم سبقوں کے گھروں پر جا کر انہیں باتوں میں لگا کر، آکھ بھا کر، یا ان کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر، اس دن کا کام کیے ہوئے صنعتی سی بھاڑ لایا کرتے تھے۔ اس طرح خود سرخرو ہو کر دوسروں کو مصیبت میں ڈال دیا کرتے تھے اور استاد اُن بے چاروں کو یہ کہہ کر خوب پٹا کرتے تھے،

”بھوں، کسی نے کاپی میں سے صفحہ پھاڑ لیا ہے۔“ سناڑ — ہوں کاپی میں سے صفحہ — اُتر  
ایک تو کام نہیں کرتے، دوسرے جھوٹ بولتے ہیں۔

ایک دن، ان کا ایک ہم سبق ان کے ہاتھ کی صفائی سے پرٹ رہا تھا تو یہ اپنے آپ کو ملامت کرتے ہوئے اُٹھے اور اقرار کر لیا کہ یہ جو کچھ کہہ رہا ہے صحیح ہے اور قصور واریں ہوں۔ استاد نے ان کی صاف گوئی کی قدر نہ کی، اُلٹے اتنی ٹھکانی کی کہ اسکول کی دیوار تک سہم گئیں۔ تب سے نہ جانے کیا ہوا کہ یہ پڑھائی میں تیز ہو گئے، اتنے تیز کہ استاد ان پر فخر کرنے لگے۔

ان کی اس سے بھی پہلے کی باتیں مجھے یاد ہیں۔ جو ممکن ہے اب ان کے لیے وجہ فنیست نہ ہوں۔ مگر وہ باتیں ان کے مستقبل کو سمجھنے میں کچھ نہ کچھ مدد دے ہی سکتی ہیں۔ یہ اپنے ماضی کی یادوں کو یکسر بھلا دینا چاہتے ہیں۔ مگر وہ ہیں کہ انہیں یاد آ رہی جاتی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی بھجلا کر یہ شعر بھی دہراتے ہوئے پائے گئے ہیں۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب !

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

ابھی یہ چار پانچ برس ہی کے ہوں گے کہ انہوں نے بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا اور اپنی خوب گت بنائی۔ روئے، پھینے اور کپتا، گھروالوں نے جناب کی یہ حالت دیکھی تو بھڑوں کے چھتے کو جلا ڈالا۔ کوئی دو مہینے بعد بھڑوں نے پھر وہیں دیر سے ڈال دیے۔ انہوں نے دوبارہ چھتے میں ہاتھ ڈال کر اپنا حلیہ حسب سابق بنا لیا۔ آج جبکہ اس واقعہ کو تیس برس سے زائد عرصہ گزر چکا ہے انہوں نے بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کی عادت ترک نہیں کی۔ انہی دنوں کا ایک واقعہ اور بھی ہے۔ جب یہ حضرت ٹیک سے پہلے پھر بھی نہیں سکتے تھے انہوں نے اپنی مانی کے ہاں ڈاکہ ڈالا۔ وہ بیماری سب سے چھپ کر، چار پائی کے نیچے، زمین میں سوراخ کر کے اور اس میں مٹی کا ایک چھڑا سا آگڑا گاڑ کر پیسے جو ڈاکرٹی تھیں۔ یہ حضرت ریگتے، را کھڑا تے پھلتے موقعہ واردات پر پہنچ گئے۔ ڈھکنا اٹھایا، پیسے نکالے، منشی میں دبا سے برآمد سے میں پہنچے تو بڑے بچوں نے چھین چھین کر خوب مزے کیے۔

چند دنوں کے بعد یہ حضرت پھر اُسی دفینہ پر، جتنے بھی پیسے ہاتھ آئے، نکال لائے۔ مانی نے موقع پر ہی چور کو پکڑ لیا۔ خوب پیٹا۔ پیٹتی جاتی تھیں اور کستی جاتی تھیں،

ہائے ہائے فنیس! تیرا بیڑا غرق، تو نے مجھ تری کی ساری پونجی لٹا دی۔

کہتے ہیں چور چوری سے جائے بھی تو ہیرا پھیری سے باز نہیں آتا۔ طفیل صاحب ہیرا پھیری کے ساتھ چوری سے بھی باز نہ آئے۔ جب یہ چھوٹے سے تھے تو چھوٹے چور تھے۔ بڑے بڑے تو بڑے چور ثابت ہوئے۔ پہلے عافی کی انکیاں دنیاں اور پیسے چرایا کرتے تھے۔ سیانے ہوئے تو والدہ کی بڑی احتیاط سے چھپائی ہوئی لوہے کی صندوقچی میں سے روپے تک چرانے لگے۔ یہ شغل کوئی مہینہ دو مہینہ چلا ہو گا کہ والدین کو ان کی شرافت کا علم ہو گیا۔ اس سے پہلے اس لیے پتانہ چلا کہ یہ چوری میں بھی عقل سے کام لیا کرتے تھے اور ایک دن میں، ایک دو روپوں سے زیادہ نہیں چرایا کرتے تھے۔ چوری میں لاکھ خوبیاں ہوں گی، مگر ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ ایک نہ ایک دن آدمی پکڑا جاتا ہے۔ چنانچہ طفیل صاحب بھی پکڑے گئے۔ ایک دن طرفان برپا ہو گیا۔ مجھے والوں کو بھی معلوم ہو گیا کہ صاحبزادے چور ہیں۔ ان کی والدہ نے چور کو والد صاحب کے حوالے کر دیا اور والد صاحب، سید سے تھانے کی طرف۔ اب طفیل صاحب رو رو کر منت سماجت کر رہے ہیں، ہاتھ جوڑ رہے ہیں۔ مگر والد صاحب کس سے مس نہ ہوئے۔

جب تھا نہ قریب آگیا تو جناب طفیل کے ہاتھ پاؤں اور پٹھو لے، جھٹکا دے کر والد صاحب کی مضبوط گرفت سے اپنی کلائی چھڑائی اور بگٹ بھاگے۔ ان کے والد صاحب زور زور سے پکارتے ہی رہ گئے، پکڑو پکڑو، چور ہے۔ اب لوگوں کو کیسے یقین آئے کہ یہ چور ٹاس لڑکا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے جا رہا ہے چور بھی ہو سکتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد انہیں چوری سے ایسی نفرت ہوئی کہ باقی زندگی میں، اس آرٹ سے ہی ہاتھ دھو بیٹھے۔ ورنہ طفیل صاحب تو اب بھی کہتے ہیں کہ میری ابتدا بڑی شاندار تھی۔

جب یہ سترہ اٹھارہ برس کے ہوئے تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ دولت اور والد کا جنازہ ایک ساتھ اٹھا۔ اب انہیں نہ صرف خود کا کرپنا پیٹ بھرننا تھا بلکہ ایک چھوٹے سے گھرانے کی ال روٹی کی بھی فکر و امن گیر تھی۔ اتنی سی جان اور زندگی کی یہ سب سے کٹھن راہ۔

چھ سات برس انہوں نے خوشنویسی کے کام پر ضائع کر دیے۔ مگر اس میں سے کچھ پس انداز بھی کیا۔ اُس رقم سے ایک دوست کے اشتراک سے پبشنگ ہاؤس کی بنیاد رکھی۔ اول تو آج کل کی دوستیاں ہی کچھ کم خطرناک نہیں ہوتیں، اُس پر اشتراک اس لیے ان کے بھی حسین خوابوں کی تعمیر وہی ہوئی جو عموماً متوقع ہوتی ہے۔

اس واقعہ کا ان کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ہوا۔ بیزاری اور بیکاری میں جب کئی مہینے گزر گئے تو ۱۹۴۴ء میں انہوں نے ادارہ فروغ اردو کی داغ بیل ڈالی۔ ابتداءً جو کچھ گزری، اس کی داستان کیا تو چھتے ہیں، بس یوں جانیے پریشانیوں اور دشواریوں کا یہ اکیلی جان۔ بسوں ہی متابلکہ کرتی رہی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ یہ تھکے مارے گھر لوٹے، ماتھے پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گئے۔ والدہ نے انہیں یوں پریشان

دیکھا تو پوچھا،

”بیٹا! کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں!“

”کوئی بات تو ضرور ہے!“

”بات یہ ہے کہ میں ساری دنیا سے اکیلے ہی لڑ رہا ہوں، کوئی بھی تو نہیں ہے جو میرا ساتھ دے۔ نہ رشتہ دار

نہ دوست!“

”بے سب ٹھیک ہے مگر تو اکیلا نہیں ہے۔“

”جی ہاں، میرے ساتھ ساری خدائی ہے!“

”تیرے ساتھ تیرے دلوں میں، تیری انگلیں ہیں، تیرے ارادے ہیں — اور پھر خدا —“

”سب میرے ساتھ ہیں مگر خدا میرے ساتھ نہیں؟“

”ایسی بکواس نہیں کیا کرتے؟“

”ہاں بھی انسان ہوں۔ لیکن سے اب تک ہزاروں کھیلے ہیں گلاب تک خدا کو ترس نہیں آیا۔“

”دیگر میں تجھے دو باتوں کی نصیحت کرتی ہوں، ایک یہ کہ صبر و ضبط کے دامن کو کبھی بھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا۔ دوسرے

کسی بھی کام کو ناگھن نہ ہانپنا۔“

لطیف صاحب نے ہمیشہ اپنے دوستوں کے رومانس کو برصغیر کی بدنام کیا ہے۔ دل چاہتا ہے آج ان حضرات کا بھی کتا چٹا لکھ دیا جائے۔ کتنی عرصے میں ایک صاحب نے غالباً انہیں بیوقوف سمجھ کر ان سے ذرا ایسی قسم کی خط و کتابت شروع کر دی۔ تب انہیں ان صاحب کی طرف سے پہلا خط ملا تو یہ پاگل خانے کی سیرٹیوں پر ہی سنجھل گئے۔ وہ خط و کتابت نہایت دلچسپ تھی۔ سیکڑوں خطوں کا آنا جانا رہا۔

اگر محترم نے اظہارِ بے تکلفی فرمایا تو انہوں نے منہ ہی وقت ہی کو فوراً ڈانٹ پلائی کہ یہ بات غلط۔ اگر محترم نے کوئی شرارت کی تو انہوں نے چھٹی عمر میں بڑے میاں بن کر بڑی ہی معنی خیز ”ہوں“ کر کے اس شرارت کا مزہ ہی کر کرنا کر دیا۔ اگر انہوں نے کوئی لگاؤ کی بات کی تو انہوں نے اپنا رشتہ ہی اس سے مختلف بنا دیا۔ غرض جتنی بھی نالائقیوں اس سے سرزد ہو سکتی تھیں وہ ہوتیں۔ آخری نالائقی یہ کہ اس دو طرفہ خط و کتابت ہی کو ایک دن جلا ڈالا۔ جبکہ ان میں سے ایک ایک خط کو خود آں بناب نے ایک ایک دو دو دن کی ریاضت سے کھنکھواتا۔ آج یہ خود کوشش کر کے بھی لکھنا چاہیں تو اُس جیسا ایک خط نہیں لکھ سکیں گے۔

ان سارے واقعات پر، یہ کبھی ناول ہی لکھیں گے (بشرطیکہ انہیں کسی طرح ایک دو برس کی قید ہو جائے، ورنہ فرصت کہاں) جس کی ضخامت کوئی چھ سو صفحات تو ہوگی۔ اُس میں ہیرو کی بزدلی، نالائقی اور بے وقوفیوں کے ساتھ، دوسرے کی بہن سے اپنے بھائی کا پیار ملے گا۔

زندگی کے اس ابتدائی غلط تجربے ہی کی بنا پر، ان کا خیال یہ ہے کہ عورت ہی کو مرد پر عاشق ہونا چاہیے۔ مرد کو عورت

پر ہرگز ہرگز عاشقی نہیں ہونا چاہئے۔ اگر کوئی مرد کسی عورت پر عاشقی ہوتا ہے تو انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔  
یہ خواہ خواہ کے نامع مشفق بھی، ایک دن ایک صاحبہ انہیں ادارہ فروغِ اردو پر اکیلا پاکر ایک نہایت بازاری قسم  
کانٹریاں ناول خریدنے آئیں تو انہوں نے ہوں ہاں ہی نہ کی۔

وہ صاحبہ قدرے ترغ کر بولیں،

”میں پوچھتی ہوں فلاں ناول ہے؟“

”ہے تو، مگر آپ کو نہ دوں گا۔“

”کیوں؟“

”وہ ناول بڑا عریاں ہے۔“

وہ جتنا کر بولیں،

”یہ تو مجھے بتائیے آپ میرے سرپرست کب سے بنے ہیں؟“

اسی طرح کا ایک واقعہ اور بھی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ طفیل صاحب کو دوسروں کی بہنوں کی بارے میں، اپنی بہن

کی طرح سوچنے کا کیا حق ہے؟ اگر حق ہے تو جب جواب ملتا ہے تو پسینے کیوں چھوٹتے ہیں! ابھی کوئی ایک برس کی بات ہوگی کہ شامت اعمال اُس دن بھی یہ اکیلے ہی بیٹھے اپنے خیالوں کی دنیا میں

غم تھے کہ ایک صاحبہ دندانہاتی ہوئی آئیں اور ان سے پوچھا،

”کنواری ہے؟“

یہ بڑے پریشان ہوئے، مگر اپنی سماعت پر یقین نہ آیا، صرف اتنا ہی کہہ سکے،

”جی!“

”میں پوچھتی ہوں، دخترِ باکرہ کا اردو ترجمہ ہے؟“

”میں فارسی نہیں سمجھتا۔“

”تو کیا اردو بھی نہیں جانتے؟“

”جی نہیں!“

طفیل صاحب کے اس جواب پر پہلے تو مستاقہ نے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر پاؤں سے سر تک۔ اور انہی کے

جواب ”جی نہیں“ کو اس انداز سے لٹوایا جیسے کہہ رہی ہوں چُند کہیں کا!

طفیل صاحب سوائے اپنی ذات کے، ہر بات میں نفاست کا بڑا خیال رکھتے ہیں اور خوب صورت چیزوں پر

جان بھی دیتے ہیں۔ یقین کیجئے انہیں اس حد تک خوبصورتی تو لیا ہے کہ کچھ نہ پوچھیے، یہ ہر چیز میں حسن ڈھونڈتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ایک دن یہ اپنے ایک نہایت ہی بے تکلف دوست سے کہہ رہے تھے، ”دیکھو نایار! وہ سامنے جو



کڑا بیٹھا ہے کتنا خوب صورت ہے!“  
خود ان کی اپنی ذات کا یہ حال ہے کہ اگر نیا کوٹ بچٹ گیا ہے تو بچٹ جائے۔ پتلون پر چائے لگ گئی ہے تو لگ جائے۔  
یہ پٹے بونے کوٹ اور چائے گرمی پتلون کے ساتھ بھی پر خوشی نباہ کرتے چلے جائیں گے۔ پالش کے معاملے میں ان کے بوٹ  
مروا تیس ہی لے۔ ثانی کے بغیر کوٹ اوڑھتے ہیں اور بازار میں اکیلے جاتے ہوئے باتیں بھی کرتے جاتے ہیں۔ جیسے کوئی  
پاکل!

ان میں یوں تو بے شمار خوبیاں ہیں۔ مگر ایک انتظامی خوبی ایسی ہے کہ باقی تمام خوبیاں ان کے سامنے بیچ ہیں۔  
ان کے خاص خاص دوست جانتے ہیں کہ دعوت کے دن فیل صاحب کو کھانا نہیں چھوڑنا چاہیے۔ چنانچہ انھیں حکم مل جاتا ہے  
کہ اب ہم کھانے چنے کا سامان مہمانوں کے سامنے رکھنے والے ہیں لہذا یا تو آپ یہاں سے چلے جائیں یا ادھر کا رخ  
اس وقت کریں جب ہم فارغ ہو جائیں۔

آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ یہ طفیل صاحب کے دوستوں کی کتنی زیادتی ہے۔ ویسے آپ اس کا فیصلہ ان کے  
انتظام کے تحت جو ایک شادی ہوئی تھی اُس کا ذکر سن لینے کے بعد کریں۔  
ان کے ایک نہایت ہی عزیز دوست نے انہیں بلایا کہ میری بہن کی شادی ہے اس میں شرکت کر کے میرا  
ہاتھ بٹاؤ۔ چنانچہ یہ پہنچے۔ پکوانے وغیرہ کا کام کسی اور کے سپرد تھا۔ ان کے ذمہ صرف یہ کام تھا کہ برات کو اپنی مگرانی میں  
کھانا کھلا دینا اور جب دو لھا گھر میں داخل ہو تو یہ ہار پہنا دینا۔

باہر کی آواز قریب آنے لگی تو ان کے ہوش اُٹنے لگے۔ جوں جوں برات قریب آتی گئی ان کے کان تپنے اور  
آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ برات صحن میں داخل ہو گئی۔ اب انہیں دو لھا نظر نہیں آتا۔ پہلے کا دیکھا ہوا نہ تھا۔ پڑھا کھا تھا  
اس لیے دو لھا بن کر بھی آدمی ہی تھا۔ انہوں نے گھبراہٹ میں کسی اور کو دو لھا بھائی کا ٹھکانا دے ڈالا۔  
اب کھانا نکل رہا ہے اور یہ شور مچا رہے ہیں: پلاؤ کی کتنی دیکیں ہیں؟  
آٹھ۔

آٹھ سے کیا بنے گا! یہ حضرت تو پورے شہر کو لے کر آئے ہیں۔ شور با — دو — ڈال دو پانی۔  
دو مارے جاؤ گے۔

اسی اثنا میں دو ایک بچے پلاؤ کی پلیٹ لے کر ان کی ٹانگوں کے بیچ میں سے نکلنا چاہ رہے تھے۔ یہ بوکھلائے  
ہوئے تو تھے ہی، انہوں نے رک کے جوتے دار تھوڑا ایک بچے کو رسید کیا تو وہ کم بخت پلاؤ پھینک، زور زور  
سے رونے لگا — اب یہ اُسے منار ہے ہیں، بھئی! خدا کے لیے چپ ہو جاؤ اور پلاؤ کی ایک چھوڑ دو پلیٹیں لے جاؤ  
مگر وہ ایسا فحشی بچہ، نہ پلاؤ لیتا تھا نہ چپ ہوتا تھا۔ آنا فانا انھیں ایک ترکیب سوجھی، جھٹ ایک روپیہ جیسے  
نکالا، بچے کی ہتھیلی پر رکھا، ساتھ ساتھ بھی جوڑے۔ تب کہیں بچہ راضی ہوا۔ اس پر بھی اُس بچے نے جا کر اپنی

ماں سے کہہ ہی دیا۔ ماں بھی بچے کی طرح بڑی ’بھلی مانس‘ تھیں، ایک دم گالیوں پر اتر آئیں۔ زنا نے میں گالیاں مل رہی تھیں مردانے میں پلاؤ مل رہا تھا۔

جب برات چلی گئی اور گھر کے لوگ اکٹھے ہو کر بیٹھے تو سب کے سب ان کی باتیں یاد کر کے ہنس رہے تھے اور یہ پریشان ہو رہے تھے کہ جتنی بھی باتیں ان سے منسوب کی جا رہی ہیں وہ سب کی سب غلط ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی انتظامی صلاحیتوں کی یوں بے قدری دیکھ کر آئندہ کے لیے توبہ ہی کر چکے ہیں کہ اب کسی کی برات آئے یا جنازہ اُٹھے پروا ہی نہیں کرنی چاہیے۔

ان کے سر سے والد کا سایہ اُس وقت اُٹھا جب یہ کچھ بھی کرنے کے قابل نہ تھے (یکم فروری ۱۹۴۳ء) اور والدہ کا سایہ اُس وقت اُٹھا (۵ جولائی ۱۹۵۵ء) جب یہ اس دُنیا میں اُبرو مندانہ زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے خیال کے مطابق، یہ سب کچھ والدہ کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ طفیل صاحب کا اپنی والدہ کے بارے میں خیال یہ ہے کہ وہ اپنی نیکیوں کی وجہ سے اللہ کی بارگاہ میں کسی شارقطاریں ضرور تھیں۔

بیاری سے دو دن پہلے کی باتیں تو یہ بھی بھول ہی نہیں سکتے۔

”بیٹا! یہ میری آخری بیاری ہے۔“

”یہ بھی کوئی بیاری ہے، بخار ہی تو ہے۔“

”ہے تو بخار، مگر چھوڑو ان باتوں کو، شام کو کتنے بجے لوٹو گے؟“

”کیوں؟“

”میرا دل چاہتا ہے کہ آج تم جلدی سے آجاؤ۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں جاتا ہی نہیں۔“

”نہیں نہیں، بات کوئی نہیں، مگر آنا جلدی سے، ایک کام ہے۔“

یہ چلے تو گئے، مگر ان کے دل میں کھد بُدی لگی رہی کہ والدہ نے جلدی سے واپس آنے کو کہا ہے تو ضرور کوئی بات ہوگی۔ یہ اُس دن تین بجے ہی گھر پہنچ گئے۔ دیکھا تو والدہ کی سانس اُکھڑی ہوئی ہے۔ بہت گھبرائے۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لائے۔ دوائی دی گئی۔ سانس بحال ہو گئی۔ بخار بھی ہلکا ہو گیا۔

دوسرے دن پھر سانس اُکھڑ گئی تو یہ پھر ڈاکٹر کو بلانے کے لیے دوڑے۔ مگر ان کی والدہ نے واپس بلایا۔

اور بڑے حوصلے سے کہا:

”بیٹا! تو جو کچھ چاہتا ہے وہ اب پورا نہ ہوگا۔“

ان کی والدہ ایسی باتیں کرتی ہی رہیں۔ مگر یہ ڈاکٹر کو بلا لائے۔ سانس ضرور اُکھڑی اُکھڑی سی تھی مگر ظاہری حالت بڑی اچھی تھی۔ تین چار دن میں، بخار سے مریض کی حالت بھلا خراب ہی کتنی ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر نے دوائی دی۔ سانس

پھر بھال ہو گئی۔ بنجارا بھل اتر گیا۔ بظاہر سب کی عید ہو گئی۔

طیفیل صاحب نے بھی اللہ کا شکر ادا کیا اور والدہ سے کہا:

”بھار بھی اتر گیا ہے۔ سانس بھی ٹھیک سے آنے لگی ہے۔“

اس پر جواب تو کچھ نہ ملا، البتہ مسکرائیں ضرور۔ جیسے کہ رہی ہوں، پگھلا کیس کا!

یہ اس دن کہیں بھی نہ گئے۔ سارا دن ہنسی خوشی باتیں ہوتی رہیں۔ گھر میں رشتہ داروں کا آنا جانا رہا۔ دن گزر گیا۔ رات ہوئی تو گیارہ بجے والدہ نے ان سے سو جانے کے لیے اصرار کیا۔

رات کے ایک بجے کے قریب والدہ نے انہیں بلوایا۔ یہ ہڑ بڑا کر اُٹھے۔ قریب آئے تو والدہ نے سر پر ہاتھ

پھر کر کہا:

”بیٹا! میں اس دنیا سے جا رہی ہوں، اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں کا خیال رکھنا۔ دیکھنا وہ دنیا میں کسی طرح بھی آزرہ نہ ہوں۔“

یہ کہہ کر چلتی سے نکلا اور یہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر رہنے لگ گئے۔ بس پر ان کی والدہ کہنے لگیں:

”رُودِ نہیں، ابھی مجھے بڑی باتیں کرنی ہیں۔ حوصلے سے کام لو۔“

”حوصلے سے کام کس طرح لوں، کیا کروں؟“

یہ تو پھر ڈاکٹر کو بلائے چلے گئے۔ والدہ نے ایک ایک کو پاس بلا کر پیار کیا، دُعاتیں دیں، چھوڑوں کو بھی، بڑوں

کو بھی۔ جب یہ (غیر ڈاکٹر کے) واپس آئے تو سب کے سب رورہے تھے اور والدہ سب کو صبر کی تلقین کر رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں:

”دیکھو، ٹھیک کھول کر، جو سب سے اچھا جوڑا ہو وہ میرے قیمتی بھتیجے کی شادی پر دے دینا۔ میں نے

نہ تو کسی کا کچھ دینا ہے اور نہ ہی کچھ لینا ہے۔ میرے کانوں میں جو سونے کے بُندے ہیں وہ

نہلانے والی کو دے دینا۔ چاروں جہراتوں پر قیموں کو بلا کر کھانا کھلا دینا۔“

اب صبح ہونے ہی والی تھی۔ یہ پھر ڈاکٹر کی تلاش میں نکلے۔ والدہ کو پتا چلا تو انہوں نے انہیں پھر واپس بلوایا۔

ڈاکٹر کو لانے سے منسک کیا۔ یہ بھی کہا:

”اب کوئی فائدہ نہیں، میرے پاس میٹھو۔“

مگر یہ نہ مانے، ڈاکٹر کو لانے کے لیے چل ہی دئے۔

ڈاکٹر کو لے کر جب یہ واپس آئے تو ان کی والدہ ان کی کافی اونگھ سے کہہ رہی تھیں:

”جھے نہلا دو۔“

چُپ تھیں، کیا کرتیں۔ ایک دن پہلے تک تو بخار تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ نہلایا جائے۔ ڈاکٹر دیکھ کر رُودِ وائی

دے کر چلا گیا۔ یہ بھی کہہ گیا: ”خُطّے والی کوئی بات نہیں ہے آپ لوگ بلا وجہ گھبرارہے ہیں۔“  
جب بیگم اور عافی نہلائے پر راضی نہ ہوئیں تو والدہ نے پھر ان کی طرف دیکھا اور اصرار کیا: ”ان سے کہو مجھے نہلا دیں، پتا نہیں یہ کیا سوچ رہی ہیں مگر میں سب کچھ دیکھ رہی ہوں۔“  
میں بھی چپ ہو گیا، ماموں صاحب بھی چپ ہو گئے، عافی بھی چپ ہو گئیں۔ میرے اشارے پر بیگم نے اٹھ کر پانی گرم کیا۔ جب پانی گرم ہو گیا تو والدہ خود چار پائی سے اُٹھیں۔ بیگم اور عافی نے سہارا ضرور دیا۔ مگر وہ غسل خانے میں جا کر خود اپنے ہاتھوں سے صابن مل جل کر نہائیں۔ نہانے کے بعد، پیدل چل کر واپس آئیں اور بیگم سے کہا:  
”میرے ہاتھوں میں خوشبو دار تیل لگا کر نکلیں کر دو۔“

جب یہ سارے کام ہو گئے تو ہلکی سی آواز میں ہوں ہوں کرنے لگیں۔

طفیل صاحب نے پوچھا،

”اماں! کیا بات ہے؟“

”بیٹا! تیرا میرا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔ اب تو میں پرایا مال ہوں۔“

اس کے بعد ایک منٹ خاموش رہیں پھر اونچی آواز سے پڑھا،

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔

اس کے بعد وہ پھر کچھ نہ بولیں حالانکہ سب بلاتے ہی رہے۔

موت اور اس کا اتنا خذہ پشیمانی سے استقبال، ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ والدہ کے انتقال سے طفیل صاحب بچہ کے رہ گئے ہیں۔ کسی کام میں ان کا دل نہیں لگتا۔ ہر وقت کچھ سوچتے رہتے ہیں۔ شاید یہی سوچتے ہوں کہ دنیا کے یہ سارے کھیرے کتنے عارضی اور بے حقیقت ہیں!

اگر آپ کی ان سے بے تکلفی ہے تو یہ کافی حد تک شگفتہ ثابت ہوں گے۔ تکلف کے تعلقات میں تو یہ آپ کو اتنا بور کریں گے کہ آپ پریشان ہو جائیں گے اور سوچیں گے الہی! کس بدھو سے واسطہ پڑا ہے جس کے نہ منہ میں زبان ہے نہ دماغ میں بھیجا۔ حالانکہ حسب ضرورت ہیں دونوں چیزیں۔ اگر مخاطب بھی کم گو اور بے تکلف نہ ہو تو پھر لطف ہی آجائے گا۔

جہاز لکھنؤی اور طفیل لاہوری کے مابین ایک بار بڑے مزے کی باتیں ہوئی تھیں اور یہ گفتگو کوئی پون گھنٹہ کے عرصہ میں ہوئی ہوگی۔ ابتدا طفیل صاحب کرتے ہیں،

”خیریت؟“

”جی ہاں!“

”چپ چپ کیوں ہیں؟“

”یہ نہیں۔“

”کافی دیر سکوت کے بعد“ ابھی تو آپ کچھ دن رہیں گے؟“

”جی ہاں!“

”آپ بولتے کیوں نہیں؟ کیا بات ہے؟“

”یہ نہیں۔“

”اچھا!“

”جی ہاں!“

”بہرہ کافی دیر سکوت کے بعد“ لکھنؤ دیکھا؟“

”نہیں۔“

”کافی کیسی ہے؟“

”مزدی۔“

”شریت منگو آؤں؟“

”بسم اللہ!“

”اچھا یہ بتائیے اس رفتار سے آپ وائس تک کب پہنچیں گے؟“

انہیں اپنے بارے میں یہ بڑی غلط فہمی ہے کہ میں ہر وہ کام کر سکتا ہوں جو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اسی غلط فہمی

نے انہیں دیر نقوش بنایا تھا ورنہ یہ اور نقوش کی ادارت! ہٹھ!

یہ غلط فہمی انہیں یوں بھی ہوئی کہ تقریباً تمام شاعروں اور ادیبوں سے ان کے ذاتی اور اچھے مراسم تھے

ان میں سے کوئی دوست تھا تو کوئی بھائی۔ ان کے دیر ہونے کے فوراً بعد، بھائی دوست بن گئے اور دوست دشمن،

الحمد للہ کہ آج نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ ان کا کوئی دوست ہی نہیں، سب اپنے اپنے دلوں میں بھرے بیٹھے ہیں۔

اس میں ان کے دوستوں کا کوئی قصور نہیں۔ اول تو انہیں دیر ہی نہیں بننا چاہیے تھا، اگر بن بیٹھے تھے

تو انہیں دوستانہ حقوق کا احترام کرنا چاہیے تھا۔ مثال کے طور پر، ان کا کوئی دوست، میل دو میل سے چل کر

آتا ہے اور یہ ہیں نمبر کی دھن میں غرق۔ دوست پوچھتا ہے،

”طفیل صاحب! خیریت ہے؟“

”یار! کرشن چندر نے افسانہ نہیں بھیجا۔“

”ادھر؟“

”جی ہاں!“

”بھائی اور بچے تو اچھے ہیں؟“

”امید ہے کل تک ضرور آجائے گا۔ مجھے کرشن چندر نے خط لکھا تھا افسانہ لکھ لیا ہے صاف کر کے دو روز تک بیسی دُوں گا۔“

”بھائی! میں پوچھ رہا ہوں، بھائی اور بچے تو ٹھیک ہیں؟“

”صاف کرنا بھائی! مجھے ان کا کچھ پتا نہیں۔ ایک ہفتہ سے گھر بارہ بجے سے پھٹے نہیں جاسکا۔ صبح منہ اندھیرے اٹھ کے چلا آتا ہوں تاکہ پرچہ جلد آجائے۔ ہاں جھنک پڑی ضرور ہے کہ جاوید کو بخار آ رہا ہے۔“

”اوہو، کسی ڈاکٹر کو دکھایا؟“

”پرچہ چھپ جائے تو کسی ڈاکٹر کو دکھاؤں۔“

پھر ایک دم کاتب صاحب سے مخاطب ہو کر:

”بھئی! کتابت کتنی ختم ہوئی؟“

وہ دوست، جو بیچارہ مارے خلوص کے چل کے آیا تھا وہ ان کے پاس آکر ان کے نقوشِ خولیا سے پریشان ہو جاتا ہے۔ پندرہ بیس منٹ تک وہ خاموش بیٹھا رہتا ہے۔ سوچتا ہے شاید یہ اب بھی آدمی کے جام میں آجائیں اور کوئی ڈھنگ سے بات کریں۔ یہ اپنی دُھن میں مست، نمبر ہی کی ”بھیمز و گھنٹین“ کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔ بالآخر خلوص کی زد میں آیا ہوا دوست، ان کی یہ حالت دیکھ کر، جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ تب یہ چونکتے ہیں اور پیار بھری مسکراہٹ کے ساتھ، اس کا بازو پکڑ کر کہتے ہیں:

”یار! چائے تو پی لو۔“

”میں اتنی دُور سے آپ کے پاس صرف چائے پینے آیا تھا؟“

تب انہیں اپنی نالائقی، مردم بیزاری اور دوست کشی کا احساس ہوتا ہے۔ دوست سے معافی مانگتے ہیں، اُسے باہر تک چھوڑنے جاتے ہیں۔ مگر وہ جو دوست کے خلوص کو ٹھیس لگتی ہے اُس کا اُن کے پاس کوئی مدد انہیں ہوتا۔ دوستوں کو ناراض کیا۔ بھائی مروتا دوستی تک بھی آئے۔ غرض اتنے انہماک کے بعد جو نمبر مرتب کئے ان کے بارے میں لکھنے سے ایک خط آتا ہے:

”آپ نے شخصیات نمبر میں ہر ایرے غیرے کو شامل کیا ہے۔ مگر مجھ پر مضمون نہ چھاپا۔ اب آپ سے کون دوستی رکھے۔“

ایک اور خط بھئی سے آتا ہے:

”آپ بھی عجیب چیز ثابت ہوئے ہیں۔ افسانہ نمبر میں، جو آپ نے میرا افسانہ لیا ہے وہ میرا سب سے گھٹیا افسانہ تھا۔ آخر آپ نے یہ مجھ سے کس وقت کا انتقام لیا ہے!“

کراچی سے ایک شاعر نے زبانی پیغام بھیجا :  
 ”آپ نے غزل نمبر میں فیض کی توچہ غزلیں چھاپی ہیں اور میری صرف ایک۔ کیا میں فیض سے گھٹیا شاعر  
 ہوں یا اگر آپ کو شاعری کے الف بے کا پتا نہیں تو کسی سے پوچھ لیا ہوتا۔“  
 لاہور والے پہلے ہی بھرے بیٹھے تھے وہ شخصیات نمبر میں بھی نہیں آئے تھے۔ افسانہ بھی اُن کا گھٹیا شامل  
 ہو گیا تھا۔ غزل نمبر میں بھی کسی کی ایک غزل آئی تھی اور کسی کی نہیں آئی تھی۔ چنانچہ منچلوں نے چائے کی میز پر بیٹھ کر  
 یہ پروگرام بنایا کہ ہم سب نقدش کے دفتر چلتے ہیں۔ ایک نے کہا :  
 میں طفیل کا گریبان پکڑوں گا۔

دوسرے نے کہا :

میں گھونسا ماروں گا۔

تیسرے نے کہا :

میں مصلحتاً بیچ بھاؤ کراؤں گا، مگر تم اپنا کام کرتے جانا۔

خیر، یہاں تک تو نیت سچا کوئی انھیں گالی دے لے تو دے لے، کوئی تھپڑ مار کر خوش ہو لے تو ہو لے۔  
 مگر ایک دن ایسا ہوا کہ لاہور سے کراچی جاتے ہوئے اخبار نویسوں نے یہ پروگرام بنایا کہ واپسی پر مدیر نقوش کی  
 خبر لیا جائے۔ بنیاد سجاد ظہیر کے افسانے کو بنایا جسے طفیل صاحب نے پہلے ہی کاٹ چھانٹ کر کے اصل سے کافی  
 بدلہ بنا دیا تھا (اُس صورت میں بھی اُس میں قابل اعتراض باتیں تو تھیں) میرا عرض کرنے کا مدعا یہ ہے کہ اُس  
 سے مدیر نقوش کی نیت کا تو اندازہ ہو ہی سکتا تھا، جبکہ اسی قسم کا ایک نوٹ افسانے کی ابتدا میں بھی موجود تھا۔  
 قیامت یہ تھی کہ طفیل صاحب کے نزدیک اُس افسانے کی شمولیت یوں ضروری تھی کہ وہ افسانہ نمبر کی صورت  
 میں ایک طرح کی تاریخ مرتب کر رہے تھے۔ چاہتے تھے کہ اُس دور کے اس انداز کے افسانے بھی آئیں۔ جب  
 مذہب سے بیزاری، خدا اور رسول کا تمسخر (نمود باللہ) اور انگریزوں کے خلاف شدید نفرت کا اظہار ہوتا تھا۔  
 اور اسی غلا روش کو دکھانے کے لیے طفیل صاحب نے اس افسانے کی شمولیت ضروری سمجھی تھی۔

چنانچہ ایک دم طوفان اٹھ کھڑا ہوا، مخالفت میں بھی، موافقت میں بھی۔ مخالفت زیادہ تھی، موافقت کم۔  
 حالانکہ بعض لوگ کہتے ہی رہے کہ طفیل کی نیت کی طرف بھی دیکھو، اُس کا ہرگز یہ مقصد نہیں جو تم لوگ سمجھ رہے ہو۔ مگر  
 صاحب! کون سن سکتا تھا۔ براہمدہ پلان بنایا گیا تھا۔ مسجدوں میں مدیر نقوش کو مطعون کیا گیا۔ موچی دروازے  
 کے باہر جلسہ ہوا۔ پکڈنگ کے پروگرام بنے۔ کسی نے سوچا دفتر کو آگ لگا دی جائے، کسی نے سوچا جان سے  
 مار دیا جائے۔ اور یہ سارا ہنگامہ اُس جان ناتواں کے بارے میں تھا جس نے کبھی سر اٹھا کے نہیں دیکھا کہ  
 یہ ٹکڑی کس طرف سے آئی ہے !

مدیر نقوش کو جب اپنی موت سامنے نظر آئی تو انھوں نے خراسے التجا کی، "تو تو عظیم بذات الصدور ہے۔ میرے بھی سینے کے بھیدوں کو جانتا ہے اور میرے مخالفوں کے بھی۔"  
ادھر دوستوں نے سمجھایا کہ اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ تو اخباروں میں لوگوں سے معافی مانگ لے اور اس افسانے ہی کو حذف کر دے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔  
اس دنیا میں ان کی گستاخی کا یوں فیصلہ ہوا۔ اب انھیں آخرت کے فیصلے کا انتظار ہے۔ ممکن ہے وہ اس سے مختلف ہو۔

انھوں نے اپنے بارے میں جب بھی غور کیا تو ایک طفیل کے اندر دوسرا طفیل بھی چھپا ہوا پایا۔ ایک طفیل تو وہ ہے جس نے بزرگوں کا احترام کرنا سیکھا ہے، جو پڑھے لکھوں کے سامنے طالب علمانہ حیثیت میں بیٹھا ہے، جس نے چھوٹوں اور بڑوں سے کچھ نہ کچھ حاصل کرنا چاہا ہے اور اپنے آپ کو بالکل مبتدی جانا ہے۔  
دوسرا طفیل مدیر نقوش ہے۔ جب یہ کرسی ادارت پر ہوتے ہیں تو ان کا دماغ عرش پر ہوتا ہے۔ اس وقت انہیں بڑے سے بڑے علامہ کی تخلیق میں بھی نقائص نظر آتے ہیں۔ اپنے ذہن کی اسی خرابی کی بنا پر کئی بڑے بڑے لکھنے والوں کی چیمیزیں ناقابل اشاعت قرار دے کر واپس کر چکے ہیں۔  
آپ خود ہی سوچیں، جس کی افسانہ نگاری میں دھوم ہو، نقاد اسے صفتِ اول کا افسانہ نگار مانیں، اس کے افسانے کو اگر مدیر نقوش ناقابل اشاعت قرار دے دے تو کیا وہ ان سے غوسہ ہوگا! وہ تو یہی کہے گا نا کہ جاہل ہے یہ۔

جس شاعر کی نظم یا غزل دس ہزار کے مجمع میں پڑھی گئی ہو اور اسے سامعین نے دل کول کر داد بھی دی ہو۔ وہ بھی اگر مدیر نقوش کی نظر میں نہ پہنچے تو پھر شاعر بے چارا ان کی شاعرانہ سوجھ بوجھ پر فاتحہ پڑھے یا نہ پڑھے۔  
جس نقاد نے تمام مغربی نقادوں کو پڑھا ہو (اور اتفاق سے اپنے ہاں کے تنقیدی سرمایہ سے استفادہ نہ کیا ہو) اور ان کے حوالے یہ حوالے دے کر مضمون کو بھاری بھر کم بنا دیا ہو۔ وہ مضمون بھی اگر نقوش میں نہ چھپے تو پھر آپ ہی بتائیں مدیر نقوش کی عقل کا ماتم کیا جائے یا نہ کیا جائے۔

اس ضمن میں ایک دلچسپ لطیفہ بھی ہے،  
ایک نقاد نے (اب ان کا نام کیا نوں) انھیں ایک مضمون بھیجا۔ اچھے خاصے بڑے نام والے نقاد تھے۔ جب وہ مضمون پڑھا تو انھیں نہ چھا۔ جناب نقاد کو بڑے احترام کے ساتھ کہہ دیا کہ یہ مضمون نقوش میں نہ چھپ سکے گا اور اس میں فلاں فلاں نقائص ہیں۔

وہ صاحب بڑے برہم ہوئے۔ پہلے تو وہ نقوش اور مدیر نقوش کی تعریفیں کرتے تھے کہانہ کرتے تھے۔ پھر ایک دم معصوم قسم کی گالیوں پر اتر آئے۔ مثلاً نالائق اور بدتمیز قسم کے الفاظ بے دریغ استعمال کر ڈالے۔



اللہ کی شان ملاحظہ ہو۔ بعد میں وہ مضمون ”ننگار“ جیسے بڑے پرچے میں چھپ گیا تب وہ صاحب اور چڑھے۔ ایک اور خط لکھا جس میں مردہ سنایا گیا تھا کہ وہ مضمون نیاز فچوری جیسے علامہ نے تو پسند فرمایا ہے مگر جناب جیسے پڑھے لکھے ”نے“ واپس کر دیا تھا۔ یہ واقعہ اپنی جگہ ضرور صیح ہے۔ مگر طفیل صاحب کا آج بھی دیانت داری کے ساتھ یہ خیال ہے کہ نیاز صاحب لاکھ علامہ سی، میرے ذہنی گرو سی، ”ننگار“ اردو کا عظیم الشان پرچہ سی۔ مگر وہ مضمون نقوش میں چھپنے کے قابل نہ تھا۔

انہیں اپنے رسالے اور اس کے کام سے اتنا عشق ہے کہ کیا کسی عاشق کو اپنے محبوب سے ہوگا۔ بلا مبالغہ انہوں نے اپنے ایک ایک نمبر پر اتنی اتنی محنت کی ہے کہ ان کی جان پر بن آتی ہے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں۔ جن دنوں کئی خاص نمبر زیر ترتیب ہوتا ہے تو ان کا دس بارہ پونڈ وزن کم ہو جاتا ہے۔ نہ وقت پر کھانا کھانا، نہ سونا، دن رات کام، صبح کے بجٹے بجٹے اگر رات کے ایک دو بھی نک گئے۔ تو بھی انہیں کچھ پروا نہیں، بلکہ مگن ہیں، مست ہیں۔

ایک بار یہ ہوا کہ یہ اپنے دفتر سے رات کے بارہ بجے نوٹے۔ بیگم سے کہا،  
”کھانا لاؤ۔“

وہ بے چاری آنکھیں ملتی ہوئی اُٹھی، کھانا گرم کر کے لائی۔ دیکھا تو یہ پھر نقوش کے عشق میں غرق، کاپیاں پڑھ رہے ہیں۔

بیگم نے، شوہر کو اپنے سہاگ کا واسطہ دے کر کہا،

”خدا کے لیے کام بند کر دیجئے۔ بہت ہو چکی۔ اب کھانا کھا لیجئے۔ کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں؟“  
یہ اسے منت سماجت سے کہتے ہیں،

”خدا کے لیے چپ رہو، لوگوں کو نہ جگاؤ، میرے منہ میں نوالے ڈالتی جاؤ تاکہ کھانا بھی ہو جائے اور کام بھی؟“  
یوں کھانا کھایا۔ رات کے تین بجے سوئے۔ مگر بیگم کو سختی کے ساتھ ہدایت کر دی، ”صبح سات بجے جگا دینا۔“  
بیگم کے لیے حکم کی تعمیل ضروری تھی۔ اُس نے سات بجے جگا دیا۔ اب ان سے اٹھا نہیں جاتا۔ آنکھیں نہیں کھلتیں۔ ایک دن کی جگائی ہوتی تو یہ نوبت نہ آتی۔ یہاں تو روز کا قہقہہ تھا۔ بیگم برہمی اور طنز سے کہتی ہیں،  
”اب اُٹھئے کیوں نہیں، رسالہ لیٹ ہوا جا رہا ہے۔“

یہ کہتے،

”اٹھنا تو چاہتا ہوں مگر آنکھیں نہیں کھلتیں۔“

پھر طفیل صاحب پچکار کے بیگم سے کہتے ہیں،

”میرے قریب آؤ۔ میرے پوٹوں کو زور سے اُدپر کو اٹھاؤ تاکہ میری آنکھیں کھلیں اور میں اُٹھ سکوں۔“  
 ٹکسی ہے کوئی صاحب اسے زینِ استبان ہی سمجھے۔ مگر ہے یہ واقعہ، اب یوں کبھی کبھی نہیں ہوتا، بلکہ اب تو ان کی زندگی  
 یونہی گزر رہی ہے یونہی مڑ جائے گی زندگی کی لطافتیں اور مسرتیں انہیں براہِ آواز بلند پہنچا رہی ہیں۔ مگر یہ اُن سب سے  
 بے نیاز ہو چکے ہیں جیسے بالکل مُردہ ہوں۔

قیافہ شناسی میں بھی یہ بڑے ماہر ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں صورت دیکھ کر، ہر کسی کے کیرکٹر کے بارے میں  
 بتا سکتا ہوں۔ ایک بار یہ اور اُن کے ایک اخبار نویس دوست تانگے پر سوار، فلم دیکھنے جا رہے تھے۔ معاً ایک  
 ”ٹانگہ پاس“ سے گزرا۔ اُس میں نقاب اُٹے، ایک لڑکی بیٹھی تھی، چاندی صورت، اُکس پر بھی میک اپ، اُن کے  
 اخبار نویس دوست نے، اُسے دیکھتے ہی انہیں ٹھوکا دیا۔

یہ بھی متوجہ ہوئے اور فتوحی دے دیا،

”یہ لڑکی آوارہ ہے۔“

”ارے نہیں۔“

”شرط لگاؤ۔“

”جو کہو۔“

اب ان کے لیے، یہ ثابت کرنا کہ یہ آوارہ لڑکی ہے بڑا دشوار تھا۔ آج کل آوارہ لڑکیاں کہاں آوارہ دیکھتی ہیں۔  
 ادھر ان کے دوست کا فیصلہ یہ تھا کہ یہ لڑکی قطعاً آوارہ نہیں ہے، اب یہ کرتے تو کیا کرتے۔  
 اُنہوں نے تانگے والے سے کہا، ”میاں کو چوان! ذرا اپنے گھوڑے کو دوڑاؤ اور اس تانگے کے  
 برابر چلو۔“

کو چوان نے اُن کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھا مگر زبان سے نہ کہا،  
 ”بہت اچھا سرکار!“

اب ان کا ٹانگہ، اس تانگے کے برابر چل رہا ہے۔ لڑکی نے بھی اس بات کو ٹاڈ لیا۔ انہوں نے اس سے پہلے  
 کبھی کسی لڑکی کو آوارہ ثابت نہیں کیا تھا اس لیے پسینے چھوٹ رہے تھے اپنی بات کو سچا ثابت کرنے کے لیے۔ انہوں  
 نے لڑکی کی طرف تین چار منٹ ٹھٹھکی باندھ کے دیکھا۔

لڑکی نے بھی ہنس بولا اور اپنی ران سے ہاتھ اٹھا کر بڑے مہذب انداز میں سلام کیا۔

اب تو ان کی باچھیں کھل گئیں۔ دوست کے چٹکلی لی اور اسے نظروں ہی نظروں میں سمجھایا، دیکھا بچڑ! ہم  
 نہ کہتے تھے۔

ٹانگہ میکلو ڈوڈ پر پہنچ گیا، جہاں کا تانگے والے سے مل کر کے آئے تھے۔ تانگے والے نے ان کی طرف دیکھا۔

انہوں نے اسے کہا، فکر نہ کرو۔ تاہم اُدھر لیے چلو جدھر وہ تانگہ جا رہا ہے، مُنہ مانگے دام ملیں گے۔  
 ”بہت اچھا سسرکار! پر یہ کام بڑا تیز چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ میں بھی تمہانے کی ہوا کھاؤں۔“  
 ”جیسی! جو خدا کو منظور۔“  
 ”خدا کو کیا منظور ہوگا۔ اس فقہ کو چھوڑئے۔ وہ تو ہے ہی بدعاش، دیکھا ابھی سلام کر رہی تھی۔“

کوچان کے ان ریاکار کس پر انہوں نے اپنے دوست کی طرف اس طرح دیکھا جیسے انہوں نے ٹونٹ اور سٹ فنج کر لی ہو۔  
 یہ باتیں ہوتی رہیں۔ مگر ان کا تاہم اس تانگے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ یہ دل میں سوچتے بھی تھے کہ ہٹاؤ اس  
 فقہ کو۔ آخر کیا فائدہ! مگر زبان نے دل کا ساتھ نہ دیا۔ تانگے برابر چلتے رہے۔ وہ لڑکی بھی ٹکٹ کی لگا ئے دیکھتی رہی اور  
 یہ بھی کہی وہ اپنے پریشان بالوں کو سنبھالتی، کبھی میسکرادیتے، کبھی دُمسکرا دیتی تو یہ ہم جاتے۔ غرض انہی دو اچھیوں  
 میں اس کا تاہم ایک جگہ ٹک گیا اور ان کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی۔  
 ”کوچان نے پوچھا، ”دو کوں بانوجی! تانگے کو۔“

”نہیں۔“

”پھر۔“

”سرپٹ دوڑاؤ۔“

گھڑا سرپٹ دوڑتا رہا۔ مگر یہ اس کا فیصلہ نہ کر سکے کہ گھڑا تیز دوڑ رہا تھا یا یہ۔

کیلوں میں بھی کئی بازیوں سے مدد پر دلچسپی لیتے ہیں، اتنی دلچسپی کہ اللہ دے اور بندہ لے —————  
 کیر بورڈ اور تاش میں اتنے گم نہیں جتنے تنگ بازی اور کرکٹ میں۔

کوئی پندرہ سال بعد پچھلے برس انہیں تنگ بازی کا پھر سے اُبال آیا۔ گھر میں اعلان کر دیا، ”اب کے بسنت پر  
 تنگیں پڑیں گی! بچے، بڑے سب حیران۔ یونہی بانگ دی ہے۔ اب اس عمر میں بچوں والا مشغلہ کیا اختیار  
 کریں گے! مگر بسنت سے ایک دن پہلے چھ چھ ”گوٹوں کے دوپتے“ منگو اتے گئے۔ درجنوں چھوٹی بڑی تنگیں  
 ساتھ آئیں۔ رات بھر کتنے باز ہتے رہے۔ جس وقت موزن نے اذان دی، انہوں نے منڈیر پر چڑھ کے دیکھا، تو اس  
 وقت کوئی بھی جیلا تنگ بڑھا ہے ہوئے نہ تھا۔ خاصا اندھیرا تھا۔ تنگ بڑھے تو کیسے بڑھے! البتہ کہیں کہیں  
 چھتوں پر ایک ایک دو دو منٹے کھڑے محسوس تو ہوئے مگر نظر نہ آئے۔

تھوڑی دیر بعد انہوں نے ”وہ کاٹا“ کا زوردار نعرہ لگایا اور اپنی تنگ بڑھا دی۔ اوروں کے بھی حوصلے  
 بڑھے۔ انہوں نے بھی جوبانا ”وہ کاٹا“ کا نعرہ لگایا۔ پھر کیا تھا آٹا فانا حریف پیدا کر لیے۔

سے لفظ تنگ مذکر ہے مگر ”لاہور سکول“ والے اسے ٹونٹ ہی کہنا پسند کریں گے۔

قسمت کے وحشی یہ ہمیشہ سے رہے ہیں۔ ہوا بھی خوب تیز تھی۔ انہوں نے جس سے چیخ لڑایا، کاٹا۔ جب حریفوں نے دیکھا کہ یہ تو صفایا کر رہے ہیں، تو تین تین چار چار اکٹھے حملہ آور ہوئے اس میں بھی زیادہ تر میدان انہی کے ہاتھ رہا۔ اس پالس کے محلوں میں دھاک بیٹھ گئی۔ بفضلِ خدا یہ اب اپنے علاقہ میں، دوسرے سال سے، پتنگ بازی میں چمپئن چلے آ رہے ہیں۔

انہیں لمبے بیچ لڑانے میں مزہ آتا ہے۔ ”کچھ کھچی“ کو یہ قطعاً پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں دشمن کو اپنے جوہر دکھانے کے پورے موقع دینے چاہئیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات ان کے اتنے لمبے بیچ جاتے تھے کہ پتنگ نظر ہی نہیں آتی تھی، لڈو کے برابر نظر بھی آتی تو کیا!

ایک لمبے بیچ میں، ان کے ہاتھ، ڈور کی مسلسل رگڑ سے لولہان ہو گئے۔ سبھی کہتے رہے کہ پتنگ ہمیں دے دیجئے۔ ہاتھوں سے خون ٹپک رہا ہے مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ برابر ”اُف“ ”اُف“ سی سی کرتے دور دیتے رہے۔ کوئی آدھ پون گھنٹے کی جدوجہد کے بعد جب انہوں نے بیچ کاٹا، تب انہوں نے پتنگ اپنے چھوٹے بھائی کے حوالے کی۔ بڑھی ہوئی پتنگ کو جب اتار اچار ہاتھ اتار ڈور ان کے خون سے نہائی ہوئی تھی۔

کرکٹ کا بھی شوق، انہیں بڑا لگا ہے۔ لاہور سے باہر میچ ہو رہے ہوں تو یہ اپنے دفتر ہی میں ریڈیو لے جائیں جب تک میچ ہوتا رہے گا برابر کو منٹری سنتے رہیں گے۔ ہزاروں کام ہوں کچھ نہیں کریں گے۔ کوئی ملنے والا بھی آئے تو بات ہی نہیں کریں گے۔ باتیں ہوں گی بھی تو کرکٹ ہی کے بارے میں۔

سبھی قابلِ ذکر میچ انہوں نے یا تو دیکھے ہوں گے یا سنے ہوں گے۔ ابھی پاکستان میں آسٹریلیا کے میچ ہوئے ہیں۔ یہ ریڈیو سے ایک منٹ کے لیے بھی نہ بٹے۔ کوئی اچھی ہٹ لگائے تو یہ خوش ہوتے تھے۔ کوئی اچھا گیند پھینکے تو یہ خوش ہوتے تھے۔ جیسی کرسیٹیاں بھی بجاتے تھے۔ ناچنے سے انہیں ان کی پوزیشن رد کی تھی ورنہ یہ بیقرار اس کے لیے بھی تھے۔

یوں بھی ہوا ہے کہ کو منٹری سنتے سنتے ایک دم بے حد خوش ہو گئے۔ زور زور سے سیٹیاں بجانے لگ گئے۔ پوری قوت سے تالیاں پیٹنے لگے۔ پھر ٹوکڑ کو آواز دی، ”جلدی سے پانچ روپے کے لڈو لا“ ”وجہ پوچھی گئی تو بتایا“ ”بار دے آؤٹ ہو گیا ہے۔“

ان کی صحت یوں تو کبھی زیادہ اچھی نہیں رہی۔ چھوٹے موٹے میسوں عارضے لاحق رہے۔ مگر یہ باضابطہ قسم کے بیمار بہت کم ہوئے۔ مگر صاحب ایک بار ”ہوئے، ٹوب ہوئے۔“ مزا آ گیا۔ یہ قعدہ ۱۹۴۸ء کا ہے کہ بیٹے بھائے بیمار ہو گئے۔ سو کے اٹھے۔ طبیعت مضمحل پاتی۔ چہل قدمی کو نکلے۔ گھڑ تک واپس پہنچا مشکل ہو گیا۔ لیٹے تو پھر لیٹ ہی گئے۔

بہتیرے دوا دار وادرو نے ٹوکے ہوئے مگر طبیعت نہ سنبھلی۔ بگڑتی ہی گئی۔ معاملہ دواؤں سے دواؤں

ایک پہنچا۔ معروض ہی علاج بیکار ثابت ہوئے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں نے بھی جواب دے دیا۔ جب یہ خوشخبری عام ہوئی کہ بناب طفیل اب ایک دودن کے مہمان ہیں تو ان کے قریبی دوست آخری دیدار کو آن پہنچے۔  
 ”ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں اب آپ جلد اچھے ہو جائیں گے۔“  
 ”اب آپ کی صحت پچھلے سے بہتر ہے۔“

”بخار ہلکا ہو گیا ہے۔“  
 ”اب شائد کل تک ٹھیک ہو جائیں گے۔“

طفیل صاحب یہ ساری باتیں سننے سے بے لگنے تک کی ہمت نہ تھی۔ نقاہت اتنی تھی کہ اگر منہ پر لٹکی بیٹھ جاتی تو ہاتھ اٹھا کر اسے بتانے کی ہمت نہ تھی، بس ہڈیوں کا ایک پتھر تھا جو چارپائی پر بار تھا۔ یہ اپنے دوستوں کو ان کی باتوں کا جواب دینا چاہتے تھے مگر زبان ساتھ نہ دیتی تھی۔ اپنی اس حد تک معذوری پر ان کے آنسو نکل آئے۔ دوستوں نے آنسو پوچھے تو انہوں نے سنانی نہ دینے والی آواز میں دوستوں کی باتوں کا جواب دیا، یہ تھا،  
 ”ڈاکٹروں نے آپ سے جو کچھ کہا ہے وہ یہ نہیں ہے جو آپ حضرات کہہ رہے ہیں۔ ڈاکٹروں کا فیصلہ مجھے بھی معلوم ہے۔ مگر میں ضرورت یاب ہوں گا۔ آج نہیں تو کل۔ میرا بھی فیصلہ ڈاکٹروں کو سنا دینا۔“  
 غیر معمولی قوت ارادی کے بل بوتے پر، یہ موت کے منہ سے بھی نکل آئے۔ قوت ارادی کے استحکام ہی نے انہیں زندگی میں آبرو مند بنایا ہے۔ ان کے پاس اگر کوئی دولت ہے تو یہی۔ اگر انہیں اپنی کسی بات پر ناز ہے تو اسی پر۔

جب موت ان کے سامنے ناچ رہی تھی تو یہ خدا سے من ہی من میں جو باتیں کرتے تھے، وہ کچھ اس قسم کی تھیں،  
 ”اے اللہ! میں تجھ سے درگزر کی التجا کرتا ہوں، اس لیے نہیں کہ مجھے زندگی عزیز ہے، بلکہ اس لیے کہ میری اہلیوں اور آرزوؤں کا خون ہوا جا رہا ہے۔ میں اس دنیا میں آکر کئیڑوں مکوڑوں کی سی زندگی گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ میری موت آج نہیں تو کل واقع ہو جائے گی۔ مگر تو مجھے ان دلوں اور ارادوں کی تکمیل کے لیے زندہ رکھ جنہوں نے میرے ذہن سے نکل کر ابھی تک زندگی کی ایک ساعت بھی نہیں گزاری۔“

کئی دنوں کی بات ہے کہ یوپی کے ایک صاحب ان کے پاس آئے، انہوں نے انہیں بھی یوپی کا سمجھ لیا اور بڑے پنجابیوں کی بُرائیاں کرنے۔ ”پنجابی یہ ہوتے ہیں، پنجابی وہ ہوتے ہیں، میری تقریبوں میں رُکاوٹ پیدا کر دی۔ مجھے تنگ کرتے ہیں۔ مجھ سے ہنس رہے ہیں۔ یہ چپکے سنتے ہیں۔ جب انہوں نے کہا، پنجابی بڑے حرام زادے ہوتے ہیں۔ تو انہوں نے اپنے نوکر سے کہا،

”صاحب کے لیے چائے لاؤ۔“

چائے کا شکر کر یو، پانی والے صاحب کچھ ہوں گے یہ بھی پنجابیوں کے ہاتھوں ستا ہوا ہے۔ وہ اور چڑھے۔

پھر تو وہ ماں بہن کی گالیوں تک آگئے۔ طفیل صاحب نے دوسرے نوکر سے کہا،  
 ”صاحب کے لیے مٹھائی کا بھی انتظام کرو۔“  
 چائے آئی، مٹھائی آئی، دونوں نے خوب کھائی اور پی۔ ہنستے بھی رہے، پیار سے باتیں بھی کرتے رہے۔  
 جب وہ صاحب جانے لگے تو انھوں نے ان سے پوچھا،

”آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟“

”یہ پوچھ کر کیا سمجھے گا؟“

”نہیں، بتائیے!“

”جانے دیجئے۔“

”پھر بھی؟“

”میں بچا بی ہوں۔“

یہ مشکل صورت کے اعتبار سے بس نوٹڈے سے ہیں۔ مدیر نفوس ہونے کا مطلب تو یہ تھا ڈپٹی نذیر احمد  
 جیسا جتہ پہنا کرتے، سرسید ایسی داڑھی ہوتی، ابوالکلام جیسارُعب و دبذب ہوتا۔ برعکس اس کے یہ سیدھے سادے  
 آدمی کا بچہ ہیں۔ نہ رُعب نہ کچھ۔ ان کی شکل و صورت سے زیادہ ان کے نام کا اثر ہے۔ ایک لطیفہ آپ بھی سن لیں،  
 ان کے چوٹے موٹے کام تعارفی رقعوں سے ہو جایا کرتے ہیں۔ جو کام ہوا، جس سے ہوا، تعارف ہو یا نہ ہو  
 لکھ کر کہہ دیا، ہو گیا۔ لوگ عزت کرتے ہیں، لحاظ کرتے ہیں۔

ایک دفعہ یہ اپنے ایک کام کے لیے، خود دفتر میں جا نکلے۔ سچی اٹھا کر صاحب سے ملے اور بغیر تعارف کے ملے  
 وہ نہایت رکھائی سے پیش آئے۔ یہ اپنا تعارف ہی نہیں کرا پاتے تھے کہ وہ صاحب بر سے،  
 ”کیا بات ہے؟“

”جی، مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“

”کیا کام ہے؟“

”جی، وہ ذرا ———“

”آپ لوگ خواہ مخواہ وقت ضائع کرتے ہیں۔ اس کام کے لیے، میرے ہیڈ کلرک سے ملے، سپرنٹنڈنٹ  
 سے ملے، میرے اسسٹنٹ سے ملے۔ سیدھا منہ اٹھاتے ہیں اور میرے پاس چلے آتے ہیں ———“

چپڑا سی! ان صاحب کو کس نے اندر آنے دیا؟

”جی، غلطی ہو گئی۔“

”خبردار، جو آئندہ کوئی یوں اندر آیا!“

”بہتر جناب!“

ڈرائے کا یہ سین ان کے سامنے اتنی تیزی سے گزرا کہ یہ سٹپا گئے۔ گردن لٹکائے اپنے دفتر پہنچے۔ ٹیلیفون اٹھا کر انہی صاحب سے بات کی،  
”میں نتوش کے دفتر سے طفیل بول رہا ہوں۔“

”کیسے حضور! مزاق تو اچھے ہیں؟“

”جی ہاں، اللہ کا شکر ہے۔“

”فرمایئے آج کیسے بھول گئے! مدت کے بعد یاد فرمایا۔ کوئی میرے لائق خدمت؟“

”یہ ایک ذرا سا کام ہے۔“

”آپ اپنے چتر اسی کو چٹ دے کر بھیج دیں، ابھی ہو جائے گا۔“

”بہت اچھا، چتر اسی کو بھیج رہا ہوں۔“

”اکیلے کبھی ملاقات کی بھی کوئی صورت نکلتی چاہئے!“

”جی!“

”میں کہتا ہوں، کبھی دفتر آئیے نا!“

”آ آ — اچ — اچھا —!“

ان کی زندگی کے ایک دو خوش کن واقعات یہ ہیں، جن پر انہیں آج بھی خوشی ہوتی ہے۔

ابھی یہ اپنے کاروبار کی ابتدائی اسٹیج پر تھے۔ چند ٹکے بھی ان کے لیے بہت بڑی نعمت تھے۔ اُن دنوں انہوں نے ایک دکان سے آرٹ پیپر کا ایک دم خرید لیا، ایک مزدور کے سر پر اُٹھوایا۔ دو آنے مزدوری مقرر ہوئی۔ بارش کی وجہ سے بازار کیچڑ سے لت پت تھا۔ آرٹ پیپر بڑا پھسلاواں ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ مزدور سے بار بار کہتے تھے،

”دیکھو بھئی! احتیاط سے چلو۔ کاغذ کو مضبوطی سے پکڑو۔ گر گیا تو پچاس روپے کا دم تباہ ہو جائے گا۔“

یہ فقرہ انہوں نے ایک بار نہیں، تین چار بار دہرایا۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ وہ دم سر سے پھسل کر زمین پر گر ہی گیا اور کیچڑ میں نہا گیا۔ مزدور کانپنے لگا۔ یہ چپ رہے۔ مزدور نے کاغذ سمیٹا۔ سب تھپ چل دیا۔ دفتر پہنچ کر اس نے کاغذ ایک کونے میں رکھ دیا اور خاموش ہو کر کھڑا ہو گیا۔

انہوں نے جیب سے چار اکیتاں نکالیں اور مزدور کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ مزدور شرمندہ ہو کر بولا:

”آپ سے دو آنے ملے ہوئے تھے۔“

”دو آنے اس صورت میں تھے جب تم کاغذ کو صحیح سالم لے آتے۔“

”جی!“

”اب تم چوٹی رکھو۔“

ابھی پانچ چھ ماہ کی بات ہے کہ یہ سائیکل پر سوار صبح سویرے ہی والدہ کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے جا رہے تھے کہ اسمبلی ہال کے پاس انھیں ایک اپانچ لڑکا ملا، جو چلنے سے بالکل ہی معذور تھا، اس نے التجا کے انداز میں ان سے کہا:

”مجھے سائیکل پر بٹھا کر گنگارام ہسپتال تک لے جائیں۔“

انھیں جلدی تھی، گزر گئے۔ مگر لڑکے کی خواہش ان کا برابر تعاقب کرتی رہی۔ یہ قبرستان کے قریب پہنچ گئے ہوں گے مگر لڑکے کی بات ذہن سے نہیں اُترتی تھی۔ ذہن سے اُترتی تو کیا، پریشانی بڑھنے لگی۔ چنانچہ یہ اُلٹے پاؤں پلٹے۔ لڑکے کو سائیکل پر بٹھایا۔ خود پیدل چل کر اسے ہسپتال پہنچایا۔ لڑکا کتار رہا: ”سائیکل پر سوار ہو جائیں آپ کو جلدی ہوگی۔“ یہ جواب دیتے: ”نہیں، پیدل چلنے میں لطف آرہا ہے۔“

جب لڑکا منزل مقصود پر پہنچ گیا تو انھوں نے اس سے معافی مانگی: ”میں جلدی میں تھا اس لئے اپنے فرض سے غافل ہو گیا تھا۔“

ایسی ہی بیوقوفی ”کی ایک بات اور بھی سن لیں،

ایک دن یہ صبح سویرے ہی اپنے دفتر میں اس لیے آکر بیٹھے کہ ایک ضروری کام کو نبھایا جائے۔ خوب گرمیوں کے دن تھے۔ پنکھا کھولا۔ کاغذ، قلم، دوات لے کر بیٹھے۔ خوب ٹوڈ میں تھے۔ اتنے میں ٹھک سے پنکھے کے ساتھ کوئی چیز لگی۔ یہ اُلٹے۔ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ معلوم ہوا کہ ایک چڑیا پنکھے سے ٹکرا کر گر پڑی ہے۔ فوراً پکے، چڑیا کو اٹھایا جو ادھنوتی ہو چکی تھی۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں کی گرم آغوش میں لیا اور پانی پانی کا وہ شور مچایا، جیسے پانی کے بغیر یہ خود ہی مرے بنا رہے ہوں۔ چڑیا نے پانی پیا تو وہ سُرخنے“ لگی۔ مگر اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ چکی تھی۔ وہ جان سے تو نہ گئی مگر داغی ہو گئی تھی۔ انھوں نے اُسے اونچی جگہ پر بٹھا دیا مگر خود سارا دن کوئی کام نہ کر سکے۔ وہ ضروری کام بھی ہاتھ پھیلا کر رہ گیا۔

یہ عموماً بڑی بڑی باتوں کو پی جاتے ہیں۔ بعض اوقات یونہی اکڑ بھی جاتے ہیں۔ یہ سیخ پا اس وقت ہتھتے ہیں جب ان کی نیت پر حملہ کیا جائے۔ ورنہ بڑی سے بڑی بات ہوئی اور گئی۔

پطرس نمبر کے سلسلے میں، انھوں نے کئی ایک لکھنے والوں کو خط لکھے، ان میں ایک ڈاکٹر صاحب بھی تھے فلسطین کے انجکشن لگانے والے ڈاکٹر نہیں، ادب کے ڈاکٹر، بڑا رعب اور مظنن ہے ان کا۔ سبھی ان کے سامنے بھیگی بلی بنے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جو جی میں آئے کتے رہتے ہیں۔ کوئی بوتا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے طفیل صاحب کے جواب میں لکھا:



طبعی صاحب قبلہ !

یہ آپ نے مرے ہوئے آدمیوں کو بچنے کا کیا ڈھنگ نکالا ہے۔ نہ بھائی! یہ بات اچھی نہیں۔ مجھے تو کچھ ایسا غمگس ہوتا ہے جیسے آپ لوگ (یعنی اردو کے رسالوں والے) اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کوئی مرے امداد اس کا نمبر نکالیں، خواہ جیتے جی اس کی طرف مڑ کے بھی کسی نے نہ دیکھا ہو۔ بخاری میرا دوست تھا اور میں اس کے لیے بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن ابھی اس مڑ میں نہیں ہوا اور کم از کم مردہ نمبر کے لیے میں کچھ نہیں لکھنا چاہتا۔ مردہ نمبروں نے مجھے اس قدر حواساں کیا ہے کہ میں نے اپنی وصیت میں لکھ دیا ہوا ہے کہ میرے مرنے کے بعد کسی کو میرا مردہ نمبر شائع نہ کرنے دیا جائے کیونکہ مجھے اب یہ بالکل واضح طور پر نظر آ رہا ہے کہ کوئی منافع خورد خرد میرے نام زندہ ہو کر مردہ فروشی کے ہمارے بیچ کر پیسے بنائے گا اور مجھے یہ ضد ہے کہ اردو کی خدمت کرنے والے یہ کام نہ کریں۔ جس وقت انھیں ڈاکٹر صاحب کا یہ خط ملا تو انھوں نے اپنے اوپر ہزار لعنتیں بھیجیں کہ اور نکال شخصی نوعیت کے نمبر۔ یہ اہل قلم سے اپنی عقیدت کے انہار میں نمبر نکالتے ہیں لوگ اسے منافع خوری کا ایک جلد جھگڑتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے زخمی چیتے کی طرح ان پر جواہی حملہ کیا،

برادرم، سلام مسنون !

آپ کے خط میں اگر صرف یہی لکھا ہوتا کہ میں مضمون نہیں لکھ سکتا تو شاید میں چپ ہو جاتا مگر اب تو جواب عرض کو نا ضروری ہو گیا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے اور آپ کے مرنے پر کوئی بھی رسالہ نمبر نہیں نکالے گا۔ بلکہ شاید وہ کہیں چلا اچھا ہوا کہ مرا۔ البتہ ہمارے گھر والے ہیں روئیں گے اس لیے کہ ہماری ذات سے ان کا مفاد وابستہ ہوگا۔ میری یہ بات شاید اب دل لگی کا درجہ رکھے۔ مگر مجھے اس کے سچ ہونے پر سو فیصد یقین ہے۔ کسی کے لیے آپ روڑا ہیں، کسی کے لیے میں! میدان البتہ انگ انگ ہیں! ”مردہ نمبر“ کی ترکیب مجھے پسند آئی۔ غالباً آپ یہ چاہتے ہیں کہ حقیقتاً جانندہ ہری کی طرح زندگی ہی میں ہر اہم شخصیت کا جلوس نکال دیا جائے۔ اگر کسی کا جلوس اس کی زندگی میں نہ نکلے تو پھر بعد میں بھی نہ نکلے، میں اس کا قائل نہیں ہوں۔ اگر کوئی ادیب اس دُنیا سے چلا جاتا ہے تو باقیوں کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اُسے خراجِ عقیدت پیش کریں۔ اس کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں جن میں ایک یہ بھی کہ مرہم کے بارے میں رسائل نمبر نکالیں۔

دیکھیے نفوس اب اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ بڑی شخصیتوں کی آڑ لے کر ابھرے۔ بلکہ اللہ کے فضل سے اس نے اپنا ایک مقام بنالیا ہے۔ وہ اگر کس نمبر نہیں نکالے گا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے نمبر نکالا تھا اور یہ سمجھ کے نکالا تھا کہ نمبر ایک بڑا ٹیکہ آرٹسٹ تھا، اسے خراج عقیدت پیش کرنا چاہیے۔ مگر اس پر بعض تعلق قسم کے لوگوں نے ناک بھوں چڑھائی کہ نفوس کا یہ مقام نہ تھا۔ پھر اس کا دوسرا پہلو بھی لیجئے۔ نمبر کا پہلا ایڈیشن آج بھی بازار میں ملتا ہے مگر میرے دوسرے نمبروں کے تین تین چار چار ایڈیشن چھپے۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ میری یہ کوششیں صرف مالی منفعت کے باعث نہیں بلکہ ایک ادیب سے عقیدت کا اظہار ہیں۔

معاف کیجئے گا۔ میں نے اکثر یہ اندازہ لگایا کہ آپ اچھی باتوں کے بڑے پہلوؤں پر ہی سوچتے رہتے ہیں۔ یہ آپ کی خوبی بھی ہے اور خرابی بھی — پلڑا کون سا بھاری ہے؟ اس کا اب کون فیصلہ کرے؟

امید ہے آپ اچھے ہوں گے۔ آپ نے "پیاری باتیں" لکھیں، میں نے پیاری باتیں سنائیں۔ والسلام

اب چونکہ بسلسلہ نفوس منافع خوری کی بات چل نکلی ہے تو طفیل صاحب کا ایک خط اور بھی پڑھ لیں جو انھوں نے اپنے ایک دوسرے دوست (اسٹرائیواری) کو لکھا تھا:

برادرم، سلام مسنون!

آپ کی شکایت بالکل بجا ہے کہ آپ کی تمام تخلیقات کا انتخاب اب تک چمپ جانا چاہئے تھا۔ یہ شکایت نہ صرف سو فی صد حق بجانب ہے بلکہ حساب کی رو سے اگر دوسری صدی درست ہو سکتی تو بھی ٹھیک تھا۔ تو بھی غلط نہ ہوتا۔

مگر یاد کیا باتوں! یہ جو نفوس کی بیماری میری جان کو لگی ہے اس نے مجھے کیس کا نہیں رکھا۔ میرا لاکھوں کا ادارہ چھوٹ ہو گیا ہے نہ کوئی نئی کتاب چھپتی ہے نہ کسی پرانی کتاب کا نیا ایڈیشن آتا ہے۔ پریس بھی میری بے توجہی کا بڑی طرح شکار ہے۔ خود بڑا پریشن ہوں، کئی بار اپنے اوپر غصہ آتا ہے (ادارہ اور پریس کی حالت دیکھ کر) جی چاہتا ہے یا تو خود کشتی کر لوں یا نفوس کو بند کر دوں تاکہ میں باقاعدہ قسم کا آدمی بن جاؤں اور وہ سب کچھ کروں جو میرے لیے دنیاوی اعتبار سے زیادہ سودمند ہو۔ یہ خیال کرتا ہوں تو نفوس مجھ پر بیت کی تمام تر تڑپا دینے والی اداؤں کے ساتھ میرے عزائم پر برف بن کر گر جاتا ہے اور میں ایک زخم خوردہ عاشق کی طرح، اس پر واری شادی ہو جاتا ہوں، بہک جاتا ہوں، بار جاتا ہوں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے نقرش میں مالی اعتبار سے نقصان ہوتا ہے۔ میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے نقرش کے حسن و جمال میں مزید تابانی پیدا کرنے کے لیے اتنا کچھ کرنا پڑتا ہے کہ باقی کے سارے کام خراب ہو گئے ہیں۔ دیکھا جائے تو بحیثیت مجموعی یہ سودا منگنا پڑ رہا ہے۔ میرے عشق نے جو میری حالت بنا رکھی ہے وہ سب کچھ آپ سے کہہ دی ہے۔ اس وجہ سے میں آپ کی کتاب کی جلد تر اشاعت سے

مجبور رہا۔ والسلام  
ایک جگہ میں نے لکھا ہے کہ طویل صاحب بڑے نفاست پسندی ہیں۔ اس کا اقرار اور لوگوں نے بھی کیا ہے۔ مگر میں آپ کو ان کی نفاست پسندی اور کاملی کا حال ایک ساتھ ہی سنا دوں۔

جس دن ان کے قلم کی نب خراب ہو، سیاہی اچھی نہ ہو، یہ کسی کو خط ہی نہیں لکھیں گے خواہ کتنا ہی ضروری کام کیوں نہ ہو۔ پھر جس دن یہ سب چیزیں اچھی ہوں گی یہ خط پہ خط لکھتے چلے جائیں گے حتیٰ کہ بلاوجہ بھی خط لکھتے رہیں گے۔ جس دن انھیں خط لکھنے کا دورہ پڑتا ہے تو یہ پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ خط لکھ ڈالیں گے۔

ان کی میز مستورات، ضروری اور غیر ضروری کا غذات سے پٹی رہتی ہے۔ ان کے ارد گرد بھی یہی حال ہوتا ہے۔ اگر ایک بڑے سے لفافے میں ضروری خط اور مستودے پڑے ہیں تو دوسرے لفافے میں بھی، غرض بیسیوں لفافوں میں اگر کسی چیز کی انہیں ضرورت پڑ جائے تو ضروری نہیں وہ اسی دن مل جائے۔

کبھی کبھی ان کا چتر اسی میز کی یہ حالت دیکھ کر، سارے لفافوں کو ایک جگہ باندھ کر، کسی دوسری جگہ رکھ دیتا ہے۔ وہ بھی کیا کرے وہ برداشت نہیں کرتا کہ میز کو مال گودام بننا دیکھے۔ مگر یہ دیکھتے رہتے ہیں۔ یہ ہر کاغذ کو قیمتی سمجھ کر اپنے سے دور کرنا نہیں چاہتے۔ وہ ہر کاغذ کو غیر ضروری سمجھ کر کھانے لگا دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی قیمتی مستودے بھی وقتی طور پر گم ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ انھیں بغتوں اور مہینوں تلاش کرتے رہتے ہیں۔ انھیں یہ پسند نہیں کہ کوئی کام آسانی سے ہو جائے۔ یہ ہر آسان کام میں خود شواہیاں پیدا کر کے پھر سے اُسے آسان بنانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔

ایک دن ایک صاحب انھیں اپنی منزل دے گئے۔ انھوں نے رکھ لی۔ دوسرے تیسرے دن وہ صاحب

تشریف لائے اور پوچھا،

”میری منزل چھپے گی؟“

”نہیں۔“

”اچھا پھر مجھے واپس کر دیجئے۔“

”پتا نہیں اب کہاں ہے!“

”یہیں میسنر ہو گی، دھونڈ دیجئے۔“

”مجھے نہیں ملے گی۔“

”بل جائے گی۔“

”جناب میری میر پر اگر ہاتھی بھی گم ہو جائے تو وہ بھی ایک دن میں تو نہیں مل سکتا۔“  
طفیل صاحب تصور کے بعد قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں کوئی مسئلہ ہے ہی نہیں۔ یہ ہر کام کے لیے ان تک کوشش کرتے ہیں۔ کام ہو جاتا ہے تو شکر گزار ہو جاتے ہیں۔ نہ ہو جب بھی یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہو گیا۔ کسی دوست نے انھیں ورغلا یا کہ حکومت وقت کو اپنے کارناموں سے مطلع کر دے، وہ تمہارے کام کے بدلے اور کچھ نہیں تو ایک آدمہ تو صیفی جملہ تو بھیج ہی دے گی۔ یہ بڑے خوش، سارے نمبروں کا ایک بڑا سا پلندہ بنا کر بھیج دیا۔ اور اب اس تاریخ کا انتظار کرنے لگے جس دن حکومت اعلان کرتی ہے کہ فلاں کو یہ تمنا دیا، فلاں کو یہ خطاب — چنانچہ صاحب اودہ تاریخ بھی آئی جس دن یہ کام ہوتا ہے۔ اب یہ بار بار ناموں کو پڑھتے ہیں مگر ان میں ان کا نام نظر نہ آیا۔ بڑے آزرہ ہوئے مگر مایوس نہیں۔ فوراً تصور کی دنیا میں چلے آئے اور یہ گھبراہٹ کے لیے حکومت نے سب سے بڑا ادنیٰ اعزاز دے دیا ہے۔ اب کوئی لاکھ کئے کہ میاں، تمہیں تو کسی نے منہ دکھایا ہی نہیں۔ مگر یہ کسی کی کب ٹھنٹے ہیں اپنی موج میں رہتے ہیں۔ اپنے تصورات کی دنیا میں بستے ہیں جو ان کی کلفتوں اور آزرگیوں کا واحد سہارا ہے۔  
یہ کبھی کسی یوں بھی سوچتے ہیں،

”بہ فرض محال میں آج مر جاؤں تو کیا ہو۔ بہت سے لوگ تو خوش ہوں گے۔ کچھ خدا ترس قسم کے لوگ (میری تمام تر نالائقیوں کے باوجود) شاید یہ کہیں کہ اچھا ہی آدمی تھا۔ جی کو ادب سے شغف ہو گا وہ ممکن ہے یہ کہیں انھوں نے اپنے زمانے میں اچھے اچھے نمبر نکالے۔ اور بس — نور کیجئے میرے بعد میری زندگی کا حاصل یہی ایک فقرہ ہو گا — صرف اسی ایک فقرے کے لیے میں نے کیا کیا کچھ نہیں کیا ہے؟ دُنیا تیاگ دی ہے۔ مجھے زندگی کی دکھشیوں اور مسترتوں سے واسطہ نہیں رہا۔ دن رات کام کرتا ہوں، دن رات مرتا ہوں — دن رات مرتا ہوں، دن رات کام کرتا ہوں۔“

یار دوستوں سے ملنے کے لیے میرے پاس وقت نہیں۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لیے میرے پاس وقت نہیں۔ بیوی سے ہنسنا بولنا میرے مقدر میں نہیں۔ گھر سے دفتر، دفتر سے گھر — صرف ایک فقرے کے لیے۔ اگر میں عین جوانی میں مر گیا، جس کے بڑے امکانات ہیں تو میرے بچوں کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرنے والا بھی کوئی نہ ہو گا اور میرے بچے اس فقرے کو چاٹا کریں گے: ہمارے آبا نے بڑے بڑے اچھے نمبر نکالے تھے۔“  
بہر حال ان کے بعد جو کچھ بھی ہو، انھوں نے اپنی زندگی صرف اسی ایک فقرے کے لیے ضائع کر دی ہے۔  
لے دل تمام نفع سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں

## نیاز صاحبؑ

فوان صاحبؑ بھی فتح پور کے رہنے والے ہیں۔ وہی بات ہوگئی ناکہ یک نہ شد دوشد ! جب آپ کا پہلا خط آیا تھا اگر میں کچھ بھی نیاز صاحب پر لکھ سکتا تو اسی وقت لکھ بیجھا۔ یاد دہانیوں کی نوبت نہ آتی۔ مگر میں کیا کروں۔ نیاز صاحب کے بارے میں میری معلومات ناقص نہ سی، محدود ضرور ہیں۔ اتنی مختصر یادوں کے مدارے مجھ سے اتنی بڑی شخصیت کا "جھٹکا" نہ کر آئیں۔

میرا کوئی عذر بھی تو کسی کام نہ آیا۔ آپ نے مطلوبہ کتابیں تک سجوا دیں۔ اب سوائے اس کے کہ کچھ زیادتی میں بھی نیاز صاحب کے ساتھ کروں اور کیا چارہ کار باقی رہا۔ سارا گناہ ثواب آپ کی گردن پر۔ میں تقاعد نہیں ہوں کہ جہاں چاہوں ڈنڈی مار دوں۔ میرا موضوع شخصیتوں کا مطالعہ ہے جس میں جھوٹ نہیں چلتا بلکہ کنزاری لڑکیوں کی طرح اپنی لاجوں آپ مرنا پڑتا ہے۔

بھائی! میں نیاز صاحب کی تحریر کا تو عاشق ہوں مگر شخصیت کا نہیں، بالکل نہیں۔ اس لیے اب بھی سوچ رہا ہوں کہ مجھ سے کچھ کمزور نامناسب بھی ہو گیا یا نہیں؟ پھر میرا عجیبہ بھی ہے کہ مجھے لفظی پینتیرے بازی آتی نہیں، بھاتی بھی نہیں۔ اس لیے وہ لوگ انداز میں ہی کہنا پڑے گا کہ شخصی اعتبار سے نیاز صاحب ایسے اور بھی بہت سے لوگ مل جائیں گے مگر نیاز پر حیثیت ادیب نیاز ہی ہیں — حریف کوئی نہیں۔

ہاں صاحب یاد آیا۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو پر ایمان رکھتا ہوں کہ یہ تھوڑی بہت انفرادیت کے ساتھ اپنی جگہ بڑی دلچسپ اور ہنسا مر آفرین شخصیت کے مالک ہیں۔

۲

میں نے نیاز صاحب کا نام اُس وقت سُنا تھا جب خود بچہ تھا۔ مگر آج مجھے باتیں کرنی پڑیں گی ایک بڑے بچے کے بارے میں۔ لوگ بوڑھے اور بچے کو ایک برابر سمجھتے ہیں۔ مگر نیاز ایسے بوڑھوں میں نہیں جنہیں بچہ سمجھا جاسکے۔ ٹیکہ غلط ہو گیا۔

لے یہ مضمون نگار کے نیاز نمبر کے لیے لکھا گیا تھا جس کا مطالعہ فوان فتح پوری صاحب کی طرف سے تھا۔

بچپن ہی میں پُسناتھا کہ کلمتوں میں ایک کافر نیاز نامی ہے جو ایسی باتیں لکھتا ہے جو اسلام کا بدترین دشمن بھی نہیں لکھ سکتا۔ اس وقت ان کے خلاف چلے ہوئے تھے، تقریریں ہوتی تھیں، ایک ہنگامہ مہیا تھا۔ مولانا سلیمان بیوی اور مولانا عبداللہ جباریابی نیاز صاحب کو کافر اور طہر قرار دے رہے تھے۔ کیا خبر تھی کہ جب اسی کافر اور طہر سے ملاقات ہوگی تو وہ کئی عابدوں سے بہتر انسان ثابت ہوگا۔

میری کوئی شامت توڑی آئی ہے جو میں یہ کہوں کہ علما بلاوجہ ہی برہم تھے۔ بات یہ ہے کہ نیاز صاحب کی شرارت آمیز باتوں نے جو انہیں گرایا تو وہ آپلے میں نہ رہے۔ دوسرے ہمارے علما مذہب کے معاملے میں عقل کو دخل دینے بھی تو نہیں دیتے۔ بس اتنی سی غلطی تھی جو نیاز صاحب سے ہوئی۔ چونکہ شرارت اور آپکے سے نیاز صاحب کا غیر اٹھا ہے اس لیے بے ہمار بھی چلے۔

ایک طرف یہ کہتے ہو کہ اسلام نے بت پرستی کو مٹایا اور دوسری طرف اس میں مبتلا ہو۔ بت خواہ وہ خدا ہی کا کیوں نہ ہو بت ہے اور توڑے جانے کے قابل۔ اور خدا خواہ وہ کوئی بت ہی کیوں نہ ہو قابل پرستش ہے۔ اگر تم اس نازک فرق کو نہیں سمجھ سکتے تو جاؤ اٹھو وضو کر کے نماز پڑھو۔ تمہارا بت تم سے خفا نہ ہو جائے۔ میں بھی جاتا ہوں، آئینہ سامنے رکھ کر اپنے حسد کو پوچھوں گا۔

مذہب نام ہے صرف کورانہ اور جاہلانہ العباد و اطاعت کا۔ اس لیے اس کا وجود، خواہ وہ ضروری ہو یا غیر ضروری، مفید ہو یا غیر مفید، صرف اسی طرح قائم رہ سکتا ہے کہ وہ اسی طرح جل و لاغلی کی دُنیا میں رہے۔ علم کے میدان میں اس کی تنگ و دوحد درجہ نامعقول جسارت ہے کیونکہ یہیں اگر سب سے پہلے اس کے پاسے لگے گا حال لوگوں پہ لکھتا ہے اور وہ مضحکہ خیز چیز بن جاتا ہے۔ مثالیں اور بھی بہت سی دی جا سکتی ہیں مگر چھڑیے۔ میں خود اپنے آپ کو کچھ معتبر قسم کا مسلمان نہیں سمجھتا۔ اس کے باوجود، مجھے بھی تو نیاز صاحب کافر ہی سے نظر آتے ہیں۔ واضح رہے کہ کافر ہونا اور کافر نظر آنا دونوں مختلف صورتیں ہیں۔

کفر و اسلام کی اُس جگہ کے بعد جس میں سرد فریق نیاز اور گرم فریق علما تھے۔ اُنہوں نے ایک اور محاذ کھول دیا، شیعہ اور سنیوں کے درمیان مسئلہ خلافت کا۔ تجلایٹھٹان کے بس کی بات ہی نہیں۔ اس بحث کا آغاز ’ہزنام‘ سے ہوتا ہے جو قرآن اور حدیث کے حوالوں سے باتیں کرتے ہوئے نہیں تھکتے اور حوالے دیتے ہیں اُن کتابوں کے

جن میں تہذیب التہذیب، استیعاب، اسد الغابہ، تاریخ کبیر، تاریخ کامل، تاریخ الاعداء، باب التاویل، معالم التذلل، مرآب الدنیہ، تاریخ خمیس، صواعق محرقہ، خصائص، ریاض النضر، طبقات کبریٰ، تاریخ الخلفاء، مدارج النبوة، جامع البیان، تفسیر کبیر، موطا، سیرۃ ابن ہشام، روض الانعت وغیرہیں۔ یہ ساری کتابیں رجال، سیر، تاریخ اور تفسیر کا مشہور کتابیں ہیں۔ اس سے پہلے میں نے ان میں سے چند ہی کے نام سنے تھے چر جائیکہ پڑھا ہوا جانچا ہو۔ مگر حیرت ہے ایک غیر مسلم پڑھ کر نہ صرف ان کتابوں کو پڑھتا ہے بلکہ ان میں ڈوب کر اپنے مطلب کے حوالے بھی نکالتا ہے۔ جہاں تک میرا ذہن کام کرتا ہے وہ تو یہ ہے کہ ہر نام کے پردے میں خود نیاز صاحب ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ نبی جواد الامام یہ خوب جانتے ہیں۔

ربیع صدی سے پہلے ہی کا یہ بھی ذکر ہے کہ انھوں نے ایک شوٹہ خط کی صورت میں چھوڑا، جس میں تمام علماء سے یہ پوچھا کہ ایک مسلمان جو فاسق و فاجر ہے اور بر لحاظ سے بُرا انسان ہے اور اس کے برعکس ایک غیر مسلم جو ہر طرح سے بہتر انسان ہے اور دنیا کی کوئی بُرائی اس میں نہیں۔ ان دونوں میں سے جنت کا حق دار کون ہوگا؟ بہت سے علماء نے اپنی رائے گول مول سی دی۔ کچھ نے کئی کترائی۔ بہتوں نے یہ لکھا کہ مسلمان ہی جنت کا حقدار ہوگا۔ خواہ وہ کتنا ہی بُرا کیوں نہ ہو۔ جواب میں انھوں نے بڑے تند و تیز مضامین لکھے۔ خوب ”ہلا گلا“ ہوا۔ ان کے کہنے کا جو کچھ بھی بُب باب تھا۔ وہ یہ کچھ تھا:

”آپ لاکھ سمجھائیں یہ بات میری سمجھ میں کبھی نہ آئے گی کہ خدا صرف مسلمانوں کا ہے اور سوا ان کے سب کچھ جہنم میں پھینک دے گا۔ ظہور اسلام سے لے کر اس وقت تک زیادہ سے زیادہ دو چار ارب مسلمان پیدا ہوئے ہوں گے اور ان کے مقابلے میں ہزار گنا زیادہ اور مذاہب کے لوگ۔ پھر کیا کوئی ذمی عقل باور کر سکتا ہے کہ خدا ایک کو جنت دے اور ہزار کو دوزخ میں جلائے۔ اس کو اتنے جہنمی پیدا کرنے کی آخر ضرورت ہی کیا تھی اور اتنی مخلوق کو جن میں نہ جانے کتنی حمین عورتیں ہوں گی آگ میں ڈال کر تڑپانے سے خدا کی کون سی مسرت وابستہ ہے!

آپ کے پاس اس کا ایک ہی جواب ہے کہ اس کی مرضی! اور میرے پاس بھی اس کے خلاف ایک ہی احتجاج ہے یہ

یا رب زلیلِ جادو طوفاںِ رسیدہ باد  
بِتِ خانے کہ خافقش نام کردہ اند

ابھی کوئی سال سوا سال ہوا ہوگا انھوں نے ایک اشغل اور چھوڑا کہ احمدی ہی اصل میں مسلمان ہیں باقی سب نام کے مسلمان ہیں۔ نیاز صاحب خود نیاز محمد خان تو ہیں مگر مسلمان کچھ ایسے ویسے ہی نظر آتے ہیں۔ جب معاملہ یوں ہو تو پھر انہیں کیوں رہ رہ کر اسلام اور مذہب کی فکر دامن گیر ہوتی ہے۔ بات یوں ذہن میں آدے ہے کہ

نہ تو انھیں روایتی قسم کے اسلام سے کوئی دلچسپی ہے، نہ شیعوں سے، نہ سُنیوں سے اور نہ غریب احمدیوں سے۔ یہ تو کوئی نہ کوئی اچھٹے کی ایسی بات کرنی چاہتے ہیں جس سے لوگوں کے کان کھڑے ہوں — اور انھیں اپنی طہیت کے جو ہر دکھانے کا موقع ملے۔ یہ تو صرف اپنی قابلیت اور طہیت کی وجہ سے سب کو نالائق ثابت کرنا چاہتے ہیں — انا بھی کیا بُری بلا ہے۔

جہاں تک میرا خیال ہے نیاز صاحب اندر سے بڑے مذہبی آدمی ہیں۔ انھوں نے اب تک مذہب کے بارے میں جو کچھ اور جتنا کچھ لکھا اُس میں صرف جھوٹی مذہبیت کو جھنجھوڑا۔ بنے ہوئے خدائی فوجداروں کے مذہبی پندار کو آئینہ دکھایا۔ نیاز صاحب کوئی کافر وافر نہیں ہیں بلکہ معاملہ صرف اتنا نظر آتا ہے کہ حشر کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

بہر حال یہ چھڑ چھاڑ انھیں بڑی ہنگی پڑی۔ ساری خدائی ایک طرف تھی اور یہ اکیلے ایک طرف، اپنی عقل اور علم کا غلم لیے۔ مولویوں سے بغاوت، رسولؐ سے بغاوت کے نام سے تعبیر ہوئی اور پھر بات خدا سے بغاوت تک پہنچا دی گئی۔ یہ جو مذہب دشمن بنے، وہ صرف خدا کے نمائندوں سے بدظن ہو کر۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مولویوں کے خلاف ”لقاب اٹھ جانے کے بعد“ قسم کے تقدس توڑ افسانے لکھے۔ ضد میں آکر اعتدال کی حدود یہ بھی پھاند گئے اور ہمارے علمائے بھی۔ حالانکہ ضرورت تھی کہ ذرا پچکار کے اس ”مسلمان کو کافر بنایا جاتا“ اس ذہنی ورزش کا اور کوئی فائدہ ہو کہ نہیں مگر حقیقی نیاز ضرور سامنے آ گیا اور اس کے ساتھ عقل کو بھی مذہب کے معاملات میں ساتھ رکھ لینے کی بنیاد پڑی۔

میں نے جو کہا ہے کہ نیاز صاحب اندر سے مذہبی آدمی ہیں تو اس کی کچھ وجہ بھی ہیں۔ ابھی ایک کتاب ”خلافت معاویہ و یزید“ نکلی۔ بہت سے نامور علمائے اس کی بڑی تعریف کی، حالانکہ اس میں بڑی اوٹ پٹانگ باتیں درج ہیں اُس میں یزید کو خلیفہ برحق کہا گیا ہے ایسے کہ جیسے ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ اور علیؓ تھے۔ پھر یزید کو امیر المؤمنین علیہ السلام اور رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھ کر مسلمانوں کے جذبات سے کھیلا گیا۔ مطلب یہ کہ سخت دل آزار قسم کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق ایسے ادیب اور مولانا عبدالمجید ایسے عالم نے بھی اس کتاب کی تعریف کی، مگر نیاز نے جو کافر ہیں بڑا سخت ریویو لکھا اور اس کے مندرجات کو مطلقاً گردانا۔

مجھے یا کسی کو یہ حتی نہیں پہنچا کہ ہم کسی کو کافر اور کسی کو مسلمان کہیں جب کہ آج تک یہی پتانہ پھلا ہو کہ مسلمان کی تعریف کیا ہے۔ ۱۹۵۳ء میں احمدی ایچی ٹیشی کے خلاف جو انکوائری کمیٹی مٹی تھی اس نے تمام علمائے سوال کیا تھا کہ پہلے یہ بتائیے کہ مسلمان کی تعریف کیا ہے؟ وہاں مختلف عقاید کے علمائے جمع تھے۔ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے، اس لیے کہ مسلمانوں میں بھی تو کئی عقیدوں کے لوگ ہیں، جیسے شیعہ، خارجی، معتزلی، وہابی، احمدی، بہائی، نیچری وغیرہ۔ ہمارا مولوی تو دوسرے عقیدے والے کو کھٹ سے کافر کہہ دیتا ہے۔ مسلمان ہونے



ہونے بھی ہم مولویوں کی نظر میں مسلمان نہیں ہیں۔ دیکھا جائے تو مختلف عقیدے رکھنے والے بھی سارے کے سارے مسلمان ہیں اس لیے کہ خدا کی وحدانیت اور رسول کی رسالت پر ایمان رکھتا ہے وہ کافر کیسے ہو جاتا ہے ! اگر کوئی رسول کی عظمت کے بارے میں اور اسلام کی برتری کے بارے میں نیاز صاحب کی تحسیروں میں دھونڈنا چاہے تو وہ قطعاً مایوس نہ ہوگا۔ مگر کہتے ہیں جنہوں نے نیاز صاحب کے اس پہلو پر غور کیا ہوگا۔ ایک آدھ شہادت کے بعد میں اس باب کو نہ چھیڑوں گا۔ اس لیے کہ میں کوئی ”مفتی وقت“ ہوں کہ کسی کو مسلمان ہونے کے اور کسی کو مسلمان نہ ہونے کے پریٹ بانٹنا پھروں — نیاز صاحب اپنے عقائد کے بارے میں خود کہتے ہیں :

”غضب خدا کا۔ میں سو بار کہ چکا ہوں کہ خدا کی عظمت و جبروت اور اس کی قوت و قدرت کا اس طرح قابل ہوں کہ شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ ہزار بار لکھ چکا ہوں کہ رسول کی صداقت و بلندی فطرت پر جس طرح ایمان میں لایا ہوں شاید ہی کوئی ایمان لایا ہو۔ نیکی باوجود اس اقرار کے بھی میں کافر ہوں، محمد ہوں، مدت ہوں پھر اگر اس اقرار و عقیدہ کا نام کفر والحاد ہے تو نظر لازم پر کفر خویش کہ بہ ایمان برابر ست

نیاز صاحب کے عقائد کے بارے میں زیادہ سے زیادہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مذہب کے معاملے میں سرسید کے ہمنوا نظر آتے ہیں۔ سرسید بھی اپنے وقت میں کافر اور ملحد تھے۔ یہ بھی میں۔ اس لیے کہ دونوں کا جرم یہ ہے کہ انہوں نے مذہب کو عقل انداز میں سمجھنے کی کوشش کی۔ آج لاکھوں کروڑوں مسلمان ہیں مگر ان میں کوئی سرسید نظر نہیں آتا۔ اسی طرح کل بھی لاکھوں کروڑوں مسلمان ہوں گے مگر ان میں کوئی نیاز نہ ہوگا۔

### ۳

نیاز صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۴۴ء میں ہوئی تھی۔ اُس وقت کی کوئی بات میرے ذہن میں نہیں سوائے اس کے کہ میں انہیں ایک بڑا ادیب سمجھ کر ان سے ملنے چلا گیا تھا۔ دوبارہ ۱۹۴۶ء میں ملا تھا۔ دوران گفتگو کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ بھی چلا۔ نیاز صاحب نے اس وقت تک زیادہ تر اپنی کتابیں خود ہی چھاپی تھیں۔ میں نے یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ اپنی کوئی کتاب کسی دوسرے ادارے کو نہ دیں گے پوچھ لیا ”اگر آپ اپنی دو چار کتابیں ادارہ فروغ اردو کو بھی چھاپنے کے لیے دیں تو کرم ہو“ خلاف توقع انہوں نے بہت اچھا کہہ دیا۔ میں نے بھی موقع کی نزاکت اور ان کی وقتی شرافت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دریافت کیا :

”آپ کے پاس کیا کچھ اشاعت کے لیے موجود ہے؟“

اس کے جواب میں انہوں نے میرے سامنے ایک رجسٹر رکھ دیا جس میں ان کے تمام مضامین کی فہرست تھی جو نگار میں تو چھپ چکے تھے مگر کتابی صورت میں نہیں آئے تھے۔ وہ کوئی دوسو کے قریب مضامین تھے ان میں سے کچھ میرے پڑھے ہوئے تھے، کچھ کے معیار اور ان کی اہمیت کا اندازہ ان کے موضوعات سے لگایا، پچیس سیس مضامین پر نشان لگا دئے کہ یہ مضامین دے دئے جائیں۔ انہوں نے نشان زدہ مضامین دیکھ کر خامی بھری۔ ڈیڑھ ہزار روپیہ معاوضہ ملے ہوا۔

نقول کے بعد جب وہ مضامین میرے پاس پہنچے تو ان میں ایک مضمون بھی وہ تھا جس پر میں نے نشان لگائے تھے یا جو بھی مطلوب تھے۔ مجھے بڑا غصہ آیا، شکایت کا خط لکھا۔ انہوں نے خوش کرنے کے لیے مجھے چند مضامین اور ہر طور پر شوت بھیجے۔ — ہر حال میں اپنے ادارہ کی طرف سے اصلی نیاز کو پیش نہ کر سکا۔ بعد میں وہ مصنفین میں من و یزداں (حصہ اول) کے نام سے خود نیاز صاحب نے چھاپے۔

یہ وہی مضامین تھے جن پر ایک زمانے میں ہنگامہ بہا تھا اور ”دین کا سچا درد رکھنے والے“ نیاز صاحب کو قتل کر دینے کی فکر میں تھے۔ میں نے ایسے مضامین کی اشاعت کے بارے میں کیوں سوچا تھا۔ یہ مسئلہ آج بھی میرے لیے غور طلب ہے۔ مگر یہ مسئلہ غور طلب نہیں کہ میں اگر نیاز صاحب کی ذہانت اور ان کی تحریر کا قائل ہوا تھا تو انہی مضامین سے عقل اور تحریر کا اتنا بانگین، کیجا کم ہی کبھی ہوا ہوگا۔

نیاز صاحب کی تحریر کی بات آنکلی ہے تو میری دو چار باتیں اور بھی سن لیں — یہ مضمون لکھنے کے لیے میں نے نیاز صاحب کی کتابوں کو پھر سے پڑھنا شروع کر دیا، اس لیے کہ میرا خیال ہے نیاز صاحب اپنی تحریروں میں بالکل ننگے ہیں دل و دماغ سے؟ ہاں دونوں اعتبار سے!

شروع شروع میں بعض خوب صورت فقرات اور جملوں پر نشان بھی لگائے۔ مگر میں یہ کام کہاں تک کرتا۔ ہر سطر ہر فقرہ اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔ بعد میں تو ان کی تحریروں کے ہمواد میں ایسا بہا کہ کچھ ہوش نہ رہا۔ پھر نہ تو کوئی نشان ہی لگا سکا اور نہ کہیں ابک سکا، بہتا ہی چلا گیا۔ یہ بھی پتا نہ چلا کہ صبح کے تین بج گئے — تین بجے ہوں اور سماں یہ ہو — ٹھنڈی پنج رات، اٹوٹ ستانا، دُور رکتے کے بھونکنے کی آواز، کسی کسی گھر میں سرسراہٹ، کہیں اکا دکا دُھند میں لپٹی ہوئی آواز — کبھی آپ نے نیاز کی تحریریں ایسے ماحول میں پڑھی ہیں؟ اگر پڑھی ہوں گی تو ان پر اہم کا گمان بھی ہوا ہوگا — میں ایسے سے ”ایک شاعر کا انجام“ پڑھ رہا تھا۔ کیا بتاؤں، میں نے کیا کچھ نہ پایا۔

نیاز صاحب نے جو کچھ بھی امتیاز حاصل کیا وہ اپنے قلم کے سحر سے حاصل کیا۔ لکھنے کے لیے کسی اہتمام کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ باتیں بھی کرتے جاتے ہیں۔ لکھتے بھی جاتے ہیں بگوری منہ میں ہوگی۔ خوں خوں کر کے ہاتوں میں ساتھ دیں گے۔ ضرورت پڑی تو سب نکل کر بولیں گے:

”یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ میں کام میں مشغول ہوں۔“

حافظ بلا کا پایا ہے۔ ہر چیز، ہر کتاب ان کے ذہن میں منتقل ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بڑے بڑے کام صرف چند دنوں میں کر ڈالے۔ ”گوارہ تمدن“ ایسی کتاب صرف پندرہ دنوں میں ذہن سے کاغذ پر منتقل ہو کر اُتتی۔

ان کے ہاں آمد ہی آمد ہے۔ آورد نام کو نہیں۔ الفاظ واقعی ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ یہ کمال میں نے صرف اُنیس، چوتیس اور تینارہیں دیکھا۔ باقی سب کے ہاں کاریگری ہے۔ وہ چاہے محمد حسین آزاد ہوں چاہے کوئی اور۔ ہاں ابوالکلام کا نام بھی دیا جاسکتا ہے مگر انہوں نے تو آورد کو آمد بنایا۔ اس لیے میں نے دانستہً انہیں اس گروہ میں شامل نہیں کیا۔ یوں تو نیاز ابوالکلام سے متاثر ہیں۔ نیاز ہی کیا پورا دور متاثر ہے۔ ابوالکلام نے تحریر کی باگیں خطابت کے ہاتھ میں دے دیں مگر نیاز نے ایسا نہیں کیا۔ انہوں نے اپنا رنگ جانے کے لیے، تحریر کی آبرو کی قیمت اپنی ریاضت سے ادا کی۔

میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے نیاز صاحب کے بارے میں کہا تھا کہ یہ بڑے خود غرض ہیں۔ میں اس وقت اپنے اس دوست کو جھلا کر خود شرمندہ نہیں ہونا چاہتا۔ نہ مجھے نیاز صاحب نے اس پر مامور کیا ہے کہ میں ان کی طرف سے صفائی پیش کرتا ہوں۔ میں تو اس باب میں خاموش رہنا چاہتا ہوں اس لیے کہ یہ بات سخن گسترانہ سی مگر کیسے غلط بھی نہیں۔ ویسے خود غرض تو ہر آدمی ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنی ہی بھلائی چاہتا ہے۔ یہ شاید اتنے خود غرض نہیں کہ دوسرے کو نقصان پہنچا کر اپنی بھلائی چاہتے ہوں۔ مگر ایک کلیہ یہ بھی ہے کہ دوسرے کا نقصان ہوتے بغیر اپنا فائدہ ہوتا ہی نہیں۔ اگر معاملہ یوں بھی ہو اور وہ بھی تو خاکسارِ عہدِ ادب والی بات کو بھولنا نہیں چاہتا۔

نیاز صاحب کے منہ سے شکریے کا لفظ ذرا کم ہی نکلتا ہے۔ یہ ہر معاملے میں دوسرے کی مہربانی کو اپنا حق سمجھتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ ایک صاحب نے نگار کے بڑے خریدار بنائے۔ حیدر آباد دکن سے بڑے بڑے حلیے دلوائے، ہزاروں روپے۔ مگر نیاز صاحب نے ان میں سے کسی ایک کا بھی شکریہ ادا نہ کیا حالانکہ بھاگ دوڑ کرنے والے صاحب کتھے ہی رہے کہ بھئی جن لوگوں نے اتنی اتنی بڑی رقمیں دی ہیں ان کا لفظی شکریہ تو ادا کر دو مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ ”یہ مجھ سے نہ ہو گا۔“ اس لیے کہ ان لوگوں نے یہ سب کچھ اس لیے کیا ہے کہ نظام کے ہاں تمہاری کمان چڑھی ہوئی ہے۔ یہ جو کچھ ہوا نظام کی وجہ سے ہوا۔ اسی لیے نہیں شکریہ ادا کروں نہ تم کرو۔

اسی طرح ان کی انا کا ایک واقعہ وہ عرضداشت بھی ہے جو انہوں نے بیگم صاحبہ بھوپال کے نام لکھی تھی۔ سکن پندرہ سولہ کا واقعہ ہر گاہ۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ان کی گیتا بھلی کا ترجمہ شائع ہو چکا تھا۔ ”شاعر کا انجام“ اور ”جذبات بھاشا“ چھپ چکی تھیں۔ بھوپال میں ان کے کچھ ایسے قدردان پیدا ہوئے جنہوں نے انہیں بھوپال آنے کی دعوت

بھی دی اور بات بھی بیگم صاحبہ تک پہنچائی۔ بیگم صاحبہ نے وعدہ کر لیا کہ نیا صاحب کا ہر طرح سے خیال رکھا جائے گا۔  
نیا صاحبہ جو پال پیچھے تو فوری طور پر پہنچ نہ ہوا۔ مجبوراً انہیں محکمہ اوقاف میں کام کرنا پڑا۔ جب دو برس یوں گزر گئے  
تو دوستوں کے تعاضد سے انہوں نے ایک عرضداشت بیگم صاحبہ کو بھیجی، وہ عرضداشت یہ ہے:

### عرضداشت نیا

زمن سپاس تو آید ہیں کہ نالانم	زخندہ است چہ نوا بردہ ام کہ گریانم
نگاہ مہر کہ بر من غلغلہ بینم	سحابِ لطف کہ بر من فشانم
دلے ز آرزو خود ہنوز منفعلم	ز اقصائے کمالِ خودش پشیانم
بدستِ من ہر دامنِ خود رسیدن وہ	و گزند چاکِ شدنِ خواہشِ گریانم
عجب نباشد اگر می زنی بدستارت	بجائے طرہ کہ من گوہرے ز عیانم
بر مرا بہ مشامت کہ مشکم از تاتار	بکش مرا برت تینے از صفایانم
مرا بہ افسر و دہیم خود بہ جاے	کہ من بہ تاب و صفا لعلے از بدشانم
مرا پر س نہ حمان و شیخ شیرازی	کہ نقدِ عرب و طوطیے ز ایرانم
مرا بہ وعدہ لطفے چو شاد فرمودی	نہ زبیدت کہ تماشہ کنی پریشانم
چہا کنی کہ تو امروز نیستی سازی	ہماں اُمید کوی ساختی رگِ جانم
تا ملے کن و قدرم شناس و کارم دہ	کہ باشد از نظر عدل و نظم شایانم

و گزندہ خبر از تا مرادیم کہ زخم  
بر سنگ سخت فنا قلب نامہ سامانم

ملاحظہ فرمائی آپ نے عرضداشت! دیکھ لیجئے درخواست میں بھی ان کی اناکس مقام پر ہے۔ بیگم پر طنز اور اپنی حد درجہ  
بڑائی کا احساس، یہ طنز آپ کو اس قلندر کے علاوہ اور کس کے ہاں ملے گا؟ بیگم صاحبہ کا بھی ظرف دیکھئے کہ انہوں  
نے ایسی عرضداشت پر بھی ان کا (۱۹۱۸ء میں) کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا تاکہ "ہزر گوار"  
آزادانہ تصنیف و تالیف کا کام کر سکیں۔

عملی زندگی میں یہ ریاضی یا اقلیدس ہیں۔ جس طرح ایک عدد دوسرے عدد کو جمع تفریق ہوئے بغیر کوئی نقصان  
نہیں پہنچاتا۔ اُسی طرح یہ بھی اپنے ملنے والوں کو "جمع تفریق" ہوئے بغیر کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔  
اور گوتم بدھ کی طرح، ان کے ہاں ایک خاص قسم کا ذہنی سکون بھی ملتا ہے۔ ربودگی اور بھاری بھر کم پن  
کے ساتھ، ایک خاص قسم کا استغنا۔

”مختلف نام کو نہیں، جوڑے پندار سے یا راز نہ نہیں۔ سوچنے کا انداز نہ الا، کم علموں کو پڑھا لکھا اور پڑھے لکھوں کو بے علم اور جاہل سمجھ لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات اپنی تحریروں میں سب کو حیرانی کی سرحد پر لاکھڑا کر دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے جو جی میں آئے لکھ ڈالیے۔ کون پوچھتا ہے۔ پھر ہر وقت ان کے ذہن میں ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ بھی گونجتا رہتا ہے۔ لکھنے لکھانے کی حد تک ان کا لکھ یہ ہے کہ جو صاحبِ علم ہو گا وہ تو ہر چیز پڑھے گا نہیں۔ جو بے علم ہو گا اس کے لیے ہر تحریر میں سب کچھ ہوتا ہے۔

مذہبی معاملہ ہو یا علمی و ادبی، انھیں اپنے جو بردھانے بغیر صحت نہیں پڑتا۔ چاہے کسی بھی معاملے میں سو سو کیڑے ڈولا لیجئے۔ جاسٹا کا تو ذکر ہی کیا۔ انہوں نے خدا کی کتاب (قرآن) تک کو کھد دیا کہ یہ خدا کا کلام نہیں۔ بلکہ اس کتاب کو اگر رسول کی کتاب مانیں تو اس سے رسول کی عظمت اور بڑے گی۔ مطلب یہ کہ بات دنیا سے الگ ہو کر نی ہوئی۔ انہوں نے اگر کسی کے خلاف لکھا ہے تو وہ سب ایسے ہیں جن کا ادب میں اونچا مقام ہے۔ چھوٹے موٹے ادیبوں کو تو منہ نہیں لگاتے۔ پہلے بھی میں نے عرض کیا ہے کہ مبتدیوں کی بے جا حد تک حوصلہ افزائی کر جائیں گے۔ اس خیال سے نہیں کہ وہ ایسے توصیفی کلمات کے مستحق ہوتے ہیں بلکہ اس خیال سے کہ ان کی مخفی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع ملے اور — اور — بعد میں دیکھا جائے گا۔

انہوں نے بڑے بڑے اساتذہ کو وہ وہ اصلاحیں دی ہیں کہ بے چارے تکوین کر رہ گئے۔ کوئی خوش قسمت ہی ہو گا جو ان کے قلم کی زد سے بچا ہو۔ جہاں تک شعر کے سمجھنے کا تعلق ہے خوب سمجھتے ہیں۔ شعروں کا آپریشن بھی خوب کرتے ہیں مگر اس آپریشن میں بعض اوقات شعر کو ذبح بھی کر ڈالتے ہیں۔ ساری دنیا ان کی اصلاحوں کو جو چاہے درجہ دے مگر میری ناچیز رائے میں اصلاحیں بڑی بھونڈی دیتے ہیں۔ ابتدائی دور میں ایسا نہیں کرتے تھے۔ چونکہ عمر کے ساتھ ساتھ استاد کی شان بھی بڑھتی ہے اس لیے ذرا سوچنے کا مقام ہے کہ یہ قصور ان کا ہوا یا یہ بھی ان کی عمر کے پتے باندھنا پڑے گا۔

ان کا شعروں پر عملِ جراحی، کچھ مکتبی تعلیم ہی کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ استادوں کے سوالات شاید اب تک ان کے ذہن سے نہیں نکلے۔ جیسے شعر کی نشر کرو، ترکیبِ نحوی کرو، قفلیج کرو، دعوے کے ساتھ ثبوت پیش کرو وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

اُنہی مکتبی باتوں نے ان کا بیجا اب تک نہیں چھوڑا۔ لہذا یہ ادیبوں اور شاعروں کا بیجا کیوں چھوڑیں — یہ بھی شعر کی نشر کرائیں گے۔ دعوے کے ساتھ ثبوت مانگیں گے — قصہ مختصر نیاز صاحب کی اصلاحیں کچھ ایسی ہوتی ہیں — خشک باگزہ بردوزہ، اگرچہ گزہ مگر ایجاد بندہ — ایسی زیادتیوں اور ایسی خوش فہمیوں کے باوجود، دشمن کا بھی دل چاہتا ہو گا کہ ان کا قلم چوم لے۔

ایک بات اور بھی سوچنے والی ہے کہ اتنی شعری سوجھ بوجھ کے بعد، یہ خود جو شعر لکھتے ہیں وہ بڑے پھسپھسے

ہوتے ہیں۔ علم اور قابلیت نے بھی اچھے شعر کم ہی لوگوں سے کھلواتے ہیں۔ دیکھ لیجئے ابوالکلام بھی اس وادی میں صفحہ مارے گئے۔

نیاز صاحب نے فارسی تو اپنے والد ماجد سے پڑھی اور عربی عرب محمد طیب اور مولوی صدیق حسن غازی پوری سے ، انہی بزرگوں کا یہ سب کیا دھرا ہے جو نیاز کی شکل میں ہمارے سامنے آیا۔ اب تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ فارسی اپنے والد سے بھی زیادہ جانتے ہوں اور عربی اپنے استادوں سے بھی زیادہ۔ یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات ان کے فقرے سمجھ میں نہیں آتے۔ بر ظاہر اردو کے ہوتے ہیں مگر ٹوہ لگائی جائے تو ان میں سے کچھ فارسی کے نکلتے ہیں اور کچھ عربی کے۔ اور پٹرا ان غریبوں کا ہو جاتا ہے جو اپنی طرف سے اردو پڑھنا چاہتے ہیں۔

نیاز صاحب غالباً پہلے شخص میں جنھوں نے قلم کو آمدنی کا ذریعہ بنایا۔ جب تک یہ بھوپال میں تھے اس وقت تک ان کا اپنا کوئی اشاعتی ادارہ نہ تھا مگر یہ مضامین اُس وقت بھی معاوضہ دیتے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں یہ باقاعدہ قسم کے مضمون نگار تھے۔ تمدن، اسوہ حسنہ، صوفی اور خطیب وغیرہ رسائل میں ان کے مضامین نکلتے بھی تھے اور چلتے بھی تھے۔

اگر یہ ملازم ساٹھ روپوں کے تھے تو ان کا خرچ کوئی پونے دو سو کا تھا۔ مکان کا کرایہ، نوکر کی تنخواہ ساٹھ روپوں میں دیتے تھے۔ باقی عیش قلم کی آمدنی سے کرتے تھے۔ اس کے بعد جب انھوں نے باقاعدہ کتابوں کی نشر و اشاعت کا سلسلہ چلایا اور نگار کو آسان صاف تک پہنچایا تو لاکھوں کمائے۔ خوب خوب کتابیں لکھیں جو کہیں بھی خوب خوب۔ نگار کے بھتیجے وہ نمبر نکالے کہ ان پر اضافہ تقریباً ناممکن ہے۔

یوں تو نگار کے قلمی معاونین میں ہمیشہ بڑے لکھنے والے ہی رہے مگر ان سب کی موجودگی میں بھی، نیاز صاحب کی تحریر کی بات ہی اور ہوتی تھی اور جی چاہتا تھا کہ کاش سارا رسالہ خود نیاز صاحب کی تحریروں ہی سے مزین ہوتا۔ چنانچہ انھوں نے ایسا بھی کر دکھایا۔ سارے کا سارا نمبر خود ”کہہ کر“ پیش کر دیا۔ پڑھنے والے نہال ہو گئے۔ یہ مرتبہ بھی نیاز صاحب کے سوا کسی اور کو نصیب نہ ہوا۔

نیاز صاحب، مومن کے بڑے مداح ہیں۔ جو کوئی بھی مومن کا زیادہ مداح ہو گا وہ لازمی طور پر اس کے ہم عصر غالب کا زیادہ طرفدار نہ ہو گا۔ یہی حال کچھ نیاز صاحب کا بھی ہے۔ مگر یہ اپنے مضامین میں جتنے شعر، غالب کے کوٹ کرتے ہیں اتنے مومن کے نہیں کرتے۔ احتیاط صرف اتنی کرتے ہیں کہ غالب کے اردو شعروں کی بجائے، فارسی کے شعروں، اپنی نشر میں سہلاتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ غالب کو فارسی کا شاعر اور مومن کو اردو کا شاعر مانتے ہیں۔ یہ فلسفہ ہی فلسفہ کو یا ضرر

---

اے شفیق میرے کوائف سے استبعاد حقیقی ہے۔ آج کم و بیش ۳۰ دن ہوئے جب مجھ سے اس نامساعد مناہت کی تقویٰ میں قبول کیا۔ اس کی آنکھیں یوں تو اور بھی مسترحم اور عاشقانہ کیف کا محل نظر آئیں۔ میرے لیے وہ ہر نکتہ ہش ہے۔ اس کی نگاہوں کی عادت مستمر ہوگی۔ ”شاعر کا انجام“

تصویر ہی تصور کو قبول نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہے کہ غزلی کا جو تصور ان کے ہاں ہے وہ انہیں موتیں ہی میں ملتا ہے، غالب میں نسبتاً کم ملتا ہے۔ بہت سی بات چاق و چوبند جانے والی ہے مگر یہ کچھ زیادہ غلط نہیں۔  
اس لحاظ سے بھی نیاز صاحب کی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو یہ علمی زندگی میں بھی موتیں ہی نظر آتے ہیں۔ موتیں ہی کی طرح عورت سے لطف اندوز ہوتے ہیں، موتیں ہی کی طرح عورت کی پرستش کرتے ہیں اور موتیں ہی کی طرح کا، ان کے ہاں بھی نعتِ رحمت ملتا ہے۔ کچھ عجیب سی زندگی میں حفت اور شفقت میں زندگی کا سا انداز ہے۔

موتیں اپنی غنیمت میں جس طرح نظر آتے ہیں، نیاز ویسے ہی اپنے خطوط میں نظر آتے ہیں۔ آخر کوئی حبیب تو مرثیہ کی حتیٰ جس نے تیار کر دیا۔ موتیں کو بنایا ————— ان اخلاق باختہ، باتوں کے باوجود، موتیں کے معاصرین نے موتیں کا ذکر بیش بہا ہی عزت کے ساتھ کیا۔ سرسید نے بھی آثار الصنادید میں موتیں کی بڑی تعریف کی ہے ————— آج نیاز صبر سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ نیاز کے معاصرین نیاز کے بارے میں کیسی رائے رکھتے ہیں۔

میں نے ان کی تحریروں میں شراب کی باتیں پڑھی ہیں مگر انہیں کبھی پیتے ہوئے نہ پایا۔ ادھر ادھر پوچھا بھی، مگر ان کی باہر خاری کا حال نہ نکلا۔ پیتے ضرور ہوں گے اس لیے کہ دوستوں کو بھی کہتے ہیں کہ ”چار انگلی شراب پیو اور خدا کو یاد کرو۔“ اگر یہ بات نہ ہوتی تو ان کا قلم اتنا سچا اور بے ریا نہ ہوتا۔ شراب میں ہزار عجیب ہوں گے مگر باہر خارا کا باطن میلا نہیں ہونے دیتی۔ اس باب میں ان کا مسلک کچھ اس قسم کا نظر آتا ہے :

گم گم خورد و کم کم خورد و تنہا می خورد۔

نیاز صاحب کی یوں تو کئی تصانیف ہیں جو سب کے سامنے ہیں۔ مگر میں ایک ”غیر مطبوعہ تصنیف“ کا بھی ذکر کروں گا۔ شاہِ انیسوار کے ایڈیٹر تھے ان کے لیے انہوں نے ایک قرآنی تراشی، صرف ان کے عاشقانہ جھک سے لطف اندوز ہونے کے لیے۔ قرآنی کون تھیں، کیا تھیں! اسے جاننے دیجئے۔

یہ وہی قرآنی ہیں جن کی وجہ سے دوبارہ نفاذ جاری ہوا تھا اور اس میں قرآنی کے اپنے خط میں، ان کے مضامین چھپا کرتے تھے۔ شاہِ دلیگیر کی پہلے تو قرآنی سے ملاقات، صرف خط و کتابت کی حد تک تھی۔ مگر یہ کب تک دور دور رہتے۔ انہوں نے دیدار کے لیے انجمنوں پر انجمنیں کیں۔ بلاخر ملاقات کے لیے دہلی کا کوئی ہوٹل مقرر ہوا ————— قرآنی آئیں، برصطراق آئیں۔ رقعہ میں غصہ معوان کے چلنے کا انداز بڑا ہی کا فرانہ تھا۔ آواز میں بھی لہجہ تھا۔ پان بنالے میں بھی ایک شاہِ درباری تھی۔ سننا ہے کہ جب انہوں نے دو انگلیوں میں چپ کو پکڑا تو دیکھنے والے دل پکڑ کے رہ گئے۔ کتنا لگانے کے لیے جب ماحول پان پر تیرتا تو چھٹکیا تھرتھرتی اور ایک پُرکیت اور تعاش پیدا ہوتا۔

اس افسانے کے ہر ہر ٹول نیاز صاحب نے بھائی تھی اور سارے ہی سبق انہوں نے ہی اپنی غیر مطبوعہ تصنیف کو پڑھائے تھے کہ چٹائیوں ہوگا، میٹنائیوں ہوگا، باتیں یوں کر ناہوں گی، پان یوں لگانا ہوگا ————— دیکھ لیجئے کتنے مشکل انسان ہیں نیاز صاحب، کوئی کام بھی ایسا ہے جس میں انہیں یہ ٹولی حاصل نہ ہو ————— مطلب یہ کہ نیاز صاحب بڑے

اجتناب کو برداشت نہیں کرتے ذرا لوج ہو تو خوب کھیلے ہیں۔

میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ میں بھی معقول آدمی بن جاؤں مگر نہیں ہی سکا۔ اچھے بُرے مشاغل کا اتنا ہجوم ہے کہ پناہ بخدا۔ میرے پاس جتنے خط آتے ہیں ان سب کا جواب دینا میرے بس کی بات ہی نہیں رہی۔ پھر یہ بھی نہیں کہ مجھے اپنی اس زیادتی کا احساس نہ ہو۔ محرمیں کیا کروں، ہجوم کار کی زیادتیوں نے مجھے عاجز سا بنا دیا ہے۔ اس کے برعکس نیاز صاحب خطوط کے جواب میں اتنے باقاعدہ ہیں جیسے سورج کا ہر روز نکلنا۔ مجھے یاد نہیں پڑا کہ اٹھارہ برس کے سرحد میں انہوں نے میرے کسی خط کا جواب نہ دیا ہو۔ میں کتنا نالائق یہ کہنے باضابطہ! رشک چھوڑا حسد والی بات ہے یہ!

یہ صفت خطوں کے جواب ہی میں باقاعدہ نہیں بلکہ اُن کی پوری زندگی ہی ایک ضابطے میں دھلی ہوئی ہے۔ انہیں جو کام اس وقت کرنا ہے وہی کام دوسرے دن اور اُسی وقت کرنا ہے۔ نیاز صاحب خط کا جواب ضروریں گے خواہ صرف اتنا ہی لکھا ہو:

”تم کھنوا آ رہی ہو۔ بالکل جھوٹ!۔۔۔ نیاز“

میرا خیال ہے کہ نیاز صاحب بھی میری طرح دن رات کے اتنا چھوٹے ہونے پر خوش نہ ہوں گے۔ ضرور چوبیس گھنٹوں کی بجائے ایک سو چوبیس گھنٹے چاہتے ہوں گے۔ ۶۲ گھنٹے دن کے ۶۲ گھنٹے رات کے۔ مگر انہیں بھی سب کی طرح ۱۲ گھنٹے دن کے میٹر ہیں اور ۱۲ گھنٹے رات کے۔ مگر ان ۱۲ گھنٹوں میں یہ کیا کچھ کرتے ہیں! آئیے ذرا اس کا تو سراغ لگائیں۔

صبح اُٹھتے ہیں، سیر کرتے ہیں، خطوں کے جواب دیتے ہیں (اس میں سبھی قسم کے خط ہوتے ہیں۔ عام کاروباری بھی، احباب کے نام بھی، ادبی نوعیت کے بھی اور عاشقانہ بھی) اُسے ہوتے اچھے بُرے مضامین پڑھتے ہیں (یہ کام بہ ظاہر تو بڑا شاذ و نادر معلوم ہوتا ہے مگر جو کرتا ہے اُسے ہی معلوم ہے کہ ایڈیٹری کس عذاب کا نام ہے) مضامین کی تصحیح کرتے ہیں، ناقابل اشاعت مضامین واپس کرتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں۔ قیلو کہتے ہیں۔ تصنیف و تالیف کا کام کرتے ہیں۔ دوست احباب سے گپ لڑاتے ہیں۔ چائے نہیں پیتے۔ پان کھاتے ہیں۔ سگریٹ نہیں پیتے۔ شام کو کوئی نہ کوئی دلچسپ کام کرتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں۔ دعوت اُڑاتے ہیں کسی نہ کسی سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ مطالعہ کرتے ہیں اور پھر سونے سے پہلے بیوی کو یقین دلاتے ہیں کہ میں صرف تیرا ہوں۔

۴

مجھے نیاز صاحب کے خط بڑے پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بات نیاز میں جتنے خط ہیں ان میں کچھ تو فرضی ہیں جو انہوں نے کسی نہ کسی مسئلے کو خط ہی کے پیرایہ میں لکھنے کو بہتر جان کر لکھ ڈالا ہے۔ مگر بیشتر خط ایسے ہیں جن کا واقعی کوئی مخاطب تھا بھی اور تھی بھی۔

مکاتیب نمبر کی ترتیب کے وقت مجھے ان کے کچھ ایسے خط بھی ملے تھے جن میں نیاز صاحب نے اپنے ہوا نقل سے



فون کی سیاسی چمڑکی تھی۔ مگر میں نے ان کی اشاعت مناسب نہ سمجھی، اس لیے کہ مجھے نیاز صاحب کی شخصیت سے ایک نیاز مند رابطہ بنے گا۔ نیاز صاحب خود اس کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ وہ علی الاعلان راجہ اندر بننے میں کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ اس لیے میں بھی انہیں سیس کیوں سمجھوں!

یہاں نیاز صاحب کا ایک خط ملاحظہ فرمائیں۔ دُنیا خوب صورت معلوم ہونے لگی:

اتنا قاتل خط اور اس قدر طویل! — تم تو صرف یہی کہنا چاہتی تھیں تاکہ آئندہ میں تمہیں خط نہ لکوں۔ پھر یہ پورے پھر صفحے کیوں؟ — شاید اس لیے کہ صاف صاف ایسا کہتے ہوئے تمہیں عجب آتا تھا۔

نہیں یہ بات نہیں! — میں سمجھتا ہوں تم نے مجھے آہستہ آہستہ ذہن کرنا چاہا اس طرح کہ حلق پھچڑی چلی رہی ہے، تم مسکاسکے اگر مجھ کو تسلیاں بھی دیتی جاتی ہو اور میں بے خبر ہوں۔ یہاں تک کہ دفعہ تمہارا ہاتھ رگ تک پہنچ جاتا ہے یعنی تمہارا خط ختم ہو جاتا ہے اس حکم کے ساتھ کہ آئندہ تمہیں کوئی خط نہ بھیجوں۔ اور — مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی نہایت بیش قیمت چینی کی قاب دفعہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور فرسش پر گر کر چور چور ہو جاتا ہے۔ لیکن خیر، اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ تم نے خط لکھنے سے باز نہ کر لیا کہ مجھے اس کا موقع تو دے دیا کہ جو کچھ کہنا ہے آزادی سے کہ دوں اور دل کی وہ بات جو تم پر ظاہر نہ کر سکتا تھا کہہ ڈالوں۔ کیرنگد اب مجھے کیا ڈر ہے۔ تم کس نے سکوگی اور دُنیا سنسنتی ہے تو سنئے۔ اچھا تو شروع کرتا ہوں۔

ایک تھاباد شاہ۔ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ!

تمہاری سب سے پہلی تحریر مجھ تک پہنچی تو میں دیر تک سوچتا رہا کہ اگر یہی باتیں میں تمہاری زبان سے سناتا تو کیا ہوتا — نہیں خبر نہیں۔ لیکن ہوا یہی!

میں نے تمہاری تحریر کے ایک ایک لفظ کو دیکھ کر، حرفوں کی ہر ہر کشش کو سمجھ کر، کاغذ کے رنگ اور اس کی طہریت سے مدد لے کر، میں نے تمہاری ایک تصویر کھینچی، کاغذ پر نہیں، کھلم پر، دماغ کے اس پردے پر جو صرف فہم و حکمت کے نقش کے لیے مخصوص ہے اور میں اس میں مجھو ہو گیا۔ — تو کیا میں بتا ہی دوں کہ میں نے تمہاری تحریر کے اندر پھنسا ہوا تم کو کیسا پایا؟ معاف کرنا۔ ممکن ہے کوئی بات خلاف حقیقت ہو یا تمہارے ذوق کے خلاف، لیکن جب میرا یہ خط تم تک پہنچ ہی نہیں سکتا تو پھر یہ اندیشہ کیوں؟

اچھا تو سنو اب تم اپنا سراپا — کوئی پسند کرے یا نہ کرے لیکن مجھے تو وہ اس قدر عزیز ہے کہ اگر تم واقعی دسی نہ نکلتیں تو مجھے افسوس ہوتا۔

گھلتا ہوا سا نولا رنگ، یعنی وہ رنگ جو کیفیات سے شروع ہوتا ہے اور کیفیات ہی پر ختم۔ وہ جسے چھونے کو جی چاہے اور ہونٹوں میں بے اختیار کپکپی سی محسوس ہونے لگے۔ معاف کرنا میرے ہاتھوں نے بھی تجھے چھو اور میرے ہونٹوں نے بھی تمہارے لبوں کو مس کیا جو ریشم کی طرح نرم اور پتھر کی طرح نازک تھے۔ میں نے تم کو خفیت و ناتواں پایا۔ لیکن اپنی رعنائی و کشیدہ قیامت کے لحاظ سے تمہیں ایسا ہونا ہی چاہیے۔ تمہارے بال بہت سیاہ تو نہیں۔ لیکن ان میں ایک خاص قسم کی چمک ضرور ہے اور تھوڑا سا گھونگھریلے کپکپی کے بالوں میں مجھے نظر آتا ہے۔ پیشانی بہت فراخ ہے اور اس میں ایک میگوں رنگ ابھری ہوئی مانگ تنک چلی گئی ہے۔ مہموں کافی چوڑی ہیں اور ایک نہایت ہلکی عنبر کی گیران دونوں تلواروں کو ایک دوسرے سے ملا رہی ہے۔ رنگ کے بعد سب سے زیادہ قابل چیز آنکھیں ہیں۔ ہر وقت کسی خیال میں مستغرق رہنے والی آنکھیں، جی کو ایک بار دیکھ لینا گریہ کی سی سندھ میں ڈوبتے چلے جانا ہے۔ چہرہ کتابی۔ گردن کھنچی ہوئی، تناسب اعضا کاٹنے پر تلتا ہوا۔ اور۔۔۔ چال ایسی جیسے کوئی ناگن راستہ کاٹتی ہوئی سامنے سے گزر جائے۔ عزم خود ہی بتا چکی ہو کہ ۲۰ سے کم اور ۱۵ سے زیادہ ہے۔ غالباً ۱۵ سال!۔ یہ تھی تمہاری وہ تصویر جو میں نے تمہارے سب سے پہلے خط کو دیکھ کر اپنے دل پر نقش کی تھی اور اگر میں یہ سب کچھ پہلے ہی دیکھ دیتا تو شاید تم اسی وقت مجھے لکھتیں کہ آئندہ میرے نام کوئی خط نہ بھیجا جائے۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے زیادہ بے تکلف ہو جاؤ اور میں تم کو ایسے لفظ سے خطاب کر سکوں جو تمہاری خوبصورت پیشانی پر ہلکا سا نم پیدا کر سکے۔ لیکن اچھا ہوا کہ اس منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی یہ بساط اُلٹ دی گئی اور تم نے زندگی کی اُس تلخ حقیقت کو جان لیا کہ اگر عورت اس کے سمجھنے پر مجبور نہ ہو تو خدائی کا دعویٰ بھی اس کے لیے کوئی بڑی چیز نہیں۔

ہر چند میں تم کو دنیا میں آزاد، انسانی دسترس سے دور، کسی آسانی دیوی کی طرح بلند دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن میری یہ تمنا پوری نہ ہوئی اور تمہاری زندگی کا وہ دور جب تمہارا جسم تمہاری روح کے اندر موجو خواب تھا، جلد ختم ہو گیا۔

پھر بتاؤ کہ اب تم کیا کرو گی۔ مگر میں یہ کیوں پوچھ رہا ہوں۔ مجھے کیا حق حاصل ہے اور اگر تم کچھ کہنا بھی ہو گی تو کیسے کہو گی اور اگر کوئی بھی تجلیجہ پر کون ہاتھ رکھے گا!

تمہارے اس چر صفحہ کی داستان میں سب سے زیادہ تڑپا دینے والی بات یہ تھی کہ تمہارے جسم کے ساتھ تمہاری روح کا سودا نہیں ہو سکا۔ یاد کرو یہ سن کر مجھے بہت قلق ہوا اور دیر تک سوچتا رہا کہ تم کس قدر گھبرا رہی ہو گی لیکن میں تو اب تسکین کے الفاظ بھی تم تک نہیں پہنچا سکتا۔

کیا کروں، مجبور ہوں۔ اچھا تو اب میں اپنی تسکین کی چیزیں اپنے سے جدا کئے دیتا ہوں اور تمہاری تمام تحریریں جن کو میں نے اس وقت تک حرز جاں بنا کر رکھا تھا، نذرِ آتش کئے دیتا ہوں۔  
اسے عہدِ ت و شرافت کی دیوی — میری یہ قربانی قبول کر لے۔  
صنفِ لطیف کی نفسیات کا جتنا گہرا مطالعہ ان کے ہاں ملتا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ جذبات بھاشا ہیں ان کے ادبی رجحانات کا رخ سمجھاتی ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی پتا چلتا ہے کہ وہ کس طرح عورت کی نفسیات کی معاشی اور نفسی کرتے ہیں۔  
قاضی عبدالغفار نے بھی ”یملی کے خطوط“ میں عورت کی نفسیات کی بڑی عمدہ حکاسی کی ہے مگر ان دونوں میں ایک بنیادی فرق ہے۔ قاضی صاحب کے ہاں عورت کی جو نفسیات ملتی ہے وہ کوٹھے والیوں کی ہے۔ نیاز کے ہاں شوقین عورتوں کی نفسیات ہے۔  
اسی روح کا، ان کا ایک مضمون ”کیو پڑ اور سائیک“ ہے پڑھتے جانیے اور مر جاتے جانیے۔ مگر میں یہاں ان کے مضمون رقامہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

اس مضمون میں بڑی بڑی گہری باتیں ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے نیاز صاحب اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ رقامہ کی تعریفیں کرتے ہیں۔ مگر یہ بھی کہتے ہیں، کاشش! تو صرف میری جوتی، اور اس پر افسوس بھی کرتے ہیں کہ تو سبکی ہے۔ شاید یہی وہ اندازِ فکر تھا جس کی وجہ سے انہوں نے کوٹھوں پر چڑھنے کی بجائے شائستہ عورتوں ہی سے ایک قسم کی ذہنی وابستگی رکھی۔ یہ ”وصل کے بعد تنہائی بھی اک دنیا ہے“ پر بھی ایمان رکھتے ہیں جو قطعی طور پر ذہنی آوارگی کی ضد ہے۔ یہ اگر اپنی زندگی کو کچھ محرومیوں سے بھی آشنا نہ رکھتے تو اس رنگ میں اُتر ہی نہیں سکتے تھے۔ اتنا گہرا شاہد کو تصور کی آنکھیں ہار مان لیں، شاید یہی اردو میں کیس ملے۔ اگر یہ اس نوع کے بھی علی انسان ہوتے اور اپنی جوانی کو نگار کے صفحات سے اٹھا کر ہاتھ پر لیے پھرتے تو ایسا مضمون قیامت تک نہ لکھ سکتے۔ انہوں نے ہمیشہ بازار کی روٹی اور بازار کی چیز سے پرہیز کیا۔ عجیب سے رنڈ پاک باطن ہیں یہ!

آنسہ عائشہ خاں، جنہوں نے نگار کا ”انشائے لطیف نمبر“ مرتب کیا تھا انہوں نے اپنے مضمون میں بڑی مردانہ جراتوں کے ساتھ، کئی باتیں کھلے انداز میں لکھ ڈالیں۔ نیاز اور عائشہ کے مکالمے سنیے۔  
نیاز صاحب زیادہ تر سائنٹیفک فلیں پسند کرتے ہیں، میں نے ایک بار پوچھا، ”رومانی فلیں آپ کیوں نہیں دیکھتے؟“

تو بولے، ”رومان کیا جاتا ہے دیکھا نہیں جاتا۔“

ان کو سیر و تفریح سے خاص دلچسپی ہے اور بار بار BIG GAMES میں حصہ لیا ہے۔ میں نے ایک دن پوچھا کہ آپ کا نشانہ کسی خطا بھی جاتا ہے؟ بولے، ”اکثر، مگر ہر نیوں کی حد تک کمی نہیں۔“

ان کا یہ فقرو جوبے ساختہ ان کی زبان سے نکل گیا تھا، میں کبھی نہ بھولوں گی۔ ”ہر حسین عورت میری معشوقہ ہے۔  
خواہ وہ دنیا کے کسی گوشے میں ہو۔“

میں نے پوچھا: ”اگر حسین نہ ہو؟“  
بولے: ”کوئی عورت غیر حسین نہیں ہوتی، عورت ہونا بجائے خود اک حسن ہے۔“  
میں نے کہا: ”کم از کم اخلاقی حیثیت سے ضرور اس کی اچھائی، بُرائی کا فیصلہ کرنا پڑے گا۔“  
فرمایا کہ ”عورت جتنی غیر محتاط ہوگی اتنی ہی زیادہ چاہے جانے کے لائق ہے۔“  
یہی عائشہ خاں اپنے مضمون میں کہتی ہیں: ”نیا ز صاحبہ عورت کو چھوڑ کر ہر معاملہ میں اعتدال پسند ہیں۔“  
یہاں میں ایک بات خود نیا ز صاحبہ سے پوچھ کر آگے چلوں گا ”یہ آنسو عائشہ خاں کون ہیں؟“۔ آپ کے  
دوست کی بیٹی ہیں۔ بجا ارشاد۔ مگر یہ تو بتائیے یہ خاتون تو کچھ آپ ہی کے انداز میں سوچتی اور آپ ہی کے انداز  
میں لکھتی ہیں۔ ٹھیک! آپ کی شاگرد جو ہوتیں۔ مگر ایسے شاگرد کتنے خوش قسمت ہیں اور کتنے ہیں جو شاگرد  
ہو کر بالکل استاد نظر آتے ہوں۔

اچھا اچھا قبلہ نیا ز صاحبہ! آپ اتنے غصے سے میری طرف نہ دیکھیں۔ میں آگے چلتا ہوں، ایک ذرا  
سی بات کی وضاحت میں مجھے آپ کی ناراضی منظور نہیں۔

جہاں تک میں نیا ز صاحبہ کی تحریروں سے اندازہ کر سکا وہ تو یہی کچھ ہے کہ ابتدائی زندگی انہیں بڑی  
پابندیوں اور بڑی گھڑکیوں کے سے ماحول میں بسر کرنی پڑی۔ مگر جب عمر ایسی لگی جس میں ذہنی نشاط کی قیمت معلوم  
ہوتی ہے تو پھر انہوں نے غسل کی حاجت کو عیب کا درجہ دینا پسند نہ کیا۔

میٹھا برس لگنے کے بعد انہوں نے کیا کچھ کیا ہوگا۔ اس کا کچھ زیادہ پتا نہیں چلتا۔ یہ ہزار ننگے سہی، مگر  
پھر بھی جوش اور فراق کی طرح نہیں ہیں جو بہ آواز بلند کہتے ہوں کہ میں نے دودرجن عشق کیے اور میں نے تین  
درجن عشق کیے۔ یہ درجن عشق والی بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آتی۔

دیئے نیا ز صاحبہ نے بھی اپنی رومانی زندگی کا تعلق نکٹھو، رامپور، بھوپال، دہلی، ہانسی اور مسوری سے  
جوڑ رکھا ہے مگر ہمیں کیا، بے شک امر کی تک مار کریں۔

جمالیاتی ذوق کے اعتبار سے یا انجائمنٹ کی حد تک کرشن کنہیا ہیں یہ، گوپیاں بہت سی نظر آتی ہیں مگر رادھا  
کون ہے۔ اس کا حال نہیں کھلتا۔ دوسرے نیا ز صاحبہ ہر عورت کو اس قابل نہیں سمجھتے کہ اس کے ساتھ دلچسپی  
لی جائے۔ وہ مٹی کی بھی ملے تو وہ اسے شباب میں کے قابل نہیں بلکہ اس شعر کی تفسیر ہیں: ۛ

ہر غنچہ لب سے عشق کا انکار ہے غلط  
اس بحث صحیح کی تکرار ہے غلط

یہ جتنے شہر باز ہیں اتنے شہر کار نہیں۔ یہ خوب جانتے ہیں کہ کہاں تیرنا چاہیے اور کہاں نہیں تیرنا چاہئے۔ جہاں جہاں بھی انہوں نے ذہنی رفاقت محسوس کی ہوگی وہاں یہ تیرے بھی ہوں گے۔ ڈوبے بھی ہوں گے۔ مگر یہیں انسانی لطف گیری کا مارجن تو دنیا بھی ہوگا۔ سنا تو آپ نے بھی ہوگا۔ پہلا پتھر وہ مارے جس نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔" نیاز صاحب کی عمر اس وقت اسی برس کے لگ بھگ ہے۔ اگر میری عمر بھی اتنی ہوتی تو مجھے یہ سب کچھ کھنا چاہیے تھا۔ اب تو میں نے ان کی بزرگی کا ذرا بھی لحاظ نہیں کیا۔ مگر میں لحاظ کرتا بھی کیوں؟ ان کی بارگاہ میں، میں نے تو ہمیشہ برابری میں بزرگ گھلی ملی اور بزرگی میں برابری گھلی ملی کا سبب انداز پایا۔ اقرار کرتا ہوں اگر میں نیاز صاحب کی خدمت میں اتنا گستاخ نہ بننا تو اچھا ہی تھا۔ مگر میں نے یہ سب کچھ دانستہ کیا ہے۔ اس لیے کہ میرا خیال ہے اور لوگ ضرور نیاز صاحب کو فرشتہ بنا کے چھوڑیں گے۔ مگر میں اتنے بڑے آدمی کو اتنا ذلیل ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

# جوش صاحب

ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میں نے نیاز فقہوری پر اپنے تعصبات کا اظہار کیا تھا۔ آج جوش صاحب پر اپنے تاثرات کا اظہار کر رہا ہوں جو بلاشبہ "تعصبات" ہی کی ذیل میں آئیں گے۔

ان دونوں بزرگوں "کو پڑھنے میں مجھے ان کی کئی رگیں ایک ہی جگہ جا کر ملتی ہوئی نظر آئیں۔ یہ میرے مطالعے کا قصور ہے یا ان کے مضامین کا! کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے اردو کے ان جیلوں کو اپنے رنگ میں دکھانے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑیں گے۔

دونوں ہی شاہد باز، دونوں ہی مذہباً کافر، دونوں ہی قلندر، اور سب سے بڑا عیب دونوں کا یہ کرتوت تھا انسانیت سے آشنا، نہ صرف آشنا بلکہ پیغمبرانہ حد تک پرچارک۔

یہ صرف انسان ہی نہیں شاعر بھی ہیں، دوہری تہری خوبیاں اور خرابیاں۔ اس لیے یہ اچھے کام بھی کریں گے اور بُرے کاموں کی اوسط بھی غراب نہ ہونے دیں گے۔ اس اعتبار سے یہ مجھے مکمل انسان نظر آتے ہیں۔ دونوں رُخ مکمل!

نواب محمد علی خاں ان کے چچا تھے۔ آمدنی کوئی لاکھ روپے سالانہ کی ہوگی۔ کچھ اتنی ہی آمدنی ان کے والد بزرگوار (نواب بشیر احمد خاں) کی تھی جو ان صاحبِ حوصلہ بزرگوں نے بدانتظامی، مقدمہ بازی اور دل کے ارمان نکلانے کی نذر کر دی۔ تلچٹ میں جو کچھ انھیں ملا انھوں نے بھی خاندانی روایات کو شرمسار نہ ہونے دیا۔ خوب خوب عیش کئے، خوب خوب جتے!

طبع آباد کے پٹھان، شبیر حسن خاں نام، تخلص جوش، نواب ابن نواب کے بعد صرف جوش، شبیر حسن خاں بھی نہیں۔

اجداد میں شعر و شاعری کے چرچے، بلکہ شاعر بھی، وہی علت ہوتے ہواتے ان تک پہنچی۔ مگر ان کے بزرگ رسوا کن حد تک بدنام نہ تھے جتنے کہ یہ ہیں۔ اگر ان کا ذکر ہوا بھی تو اس لحاظ سے کہ گویا اور بشیر، جوش کے اجداد میں اچھے شاعر تھے۔

کئی معاملات میں یہ دوہری شخصیت کے مالک ہیں۔ کبھی اتنے خود غرض کہ آپ ہتکا بتکا رہ جاتیں، کبھی اتنے حقیر کہ عقل نہ مانے۔ ان کے مزاج کی دھوپ چھاؤں انسانی فطرت ہی کی غماز ہے۔ ایک رُخ کے اظہار سے ملنے

اور دوسرے رخ کے اظہار سے، عام انسانوں کے قدم سے اونچے نظر آئیں گے، اس لیے چھوڑیے اس قہقہہ کو !  
جوش صاحب نے اپنی شخصیت پر کوئی نقاب نہیں ڈال رکھی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی ستر پوشی کے باوجود  
ڈھکے چھپے نہیں رہتے۔ وہ اور لوگ ہوں گے جو اپنی زندگی اور اپنے خیالات کو اس ڈر سے قابو میں رکھتے ہوں گے کہ  
بہیں دنیاوی آنکھیں دیکھ رہی ہیں مگر جوش صاحب کو یہ طبع بازی پسند نہیں۔ یہ مصیحت آمیز قسم کی قیوسے قطعی طور

پر نا آشنا ہیں۔  
میں کئی ایسی شخصیتوں سے واقف ہوں جنہوں نے اپنے اوپر شرافت کے غلاف چڑھا رکھے ہیں۔ اسیلے  
”اللہ والوں“ کو جھانکنا مشکل ہے جو جانیسکہ پڑو لینا۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جی جیسے اگر ایک غلاف اتار دیا جائے  
تو وہ بالکل آدمی کی صورت میں نظر آنے لگ جاتے ہیں۔ بعض کے دو غلاف اتارے جاتیں تو بعض کے تین اُتریں تو  
———— اور بعض شخصیتیں تو بالکل پایاڑ ہوتی ہیں، چاہے جتنے غلاف اتار ڈالیں، ہاتھ کچھ بھی نہ آئے گا۔

یہ چھوٹے اور بڑوں کو آپ اور جناب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں، دوست ہو تو، دشمن ہو تو، وہ آپ بھی ہے  
اور جناب بھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ جوش صاحب بڑے مذہب ہیں۔ جناب ! یہ بڑے پھٹکڑ بھی ہیں۔ ان کے  
نزدیک جو زیادہ محترم نہیں وہ تو آپ اور جناب کے کھاتے میں۔ جو دوست ہے، یا رہے وہ دوسرے کھاتے میں۔  
بیچ والا راستہ ان کے یہاں نہیں۔ ابلے تھے۔ ٹوں تراں اُن کے ہاں نہیں چلتا۔

جس ماحول میں یہ پروان چڑھے وہ ان کے الفاظ میں یوں تھا :  
ایک بڑے کڑیل بچان، بڑے ہی شباب والے، ہمارے والد صاحب کے پاس آیا کرتے تھے۔ جب وہ  
آتے تو ہمارے والد آنکھیں نیچی کر لیتے تھے۔ ہم بڑے پریشان ہوتے تھے کہ ہمارے میاں ایسا کیوں کرتے ہیں۔  
ایک دن پوچھ ہی بیٹھے،

”میاں ! کیا آپ ان سے ڈرتے ہیں ؟“  
”ہاں بھئی ! ہم ان سے ڈرتے ہیں۔“  
”آخر کیوں ؟“

’بات یہ ہے کہ یہ صاحب فلاں جگہ کے رہنے والے ہیں۔ کبھی ان کا بڑا وادہ بہ تھا۔ بڑے بہادر اور مالدار تھے  
مگر اب کچھ عرصے سے ان کے حالات خراب ہو گئے ہیں۔ زندگی کے دن کاٹنے کے لیے اب یہ مجھ سے گزارہ لینے  
آتے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی اپنی آنکھیں نیچی کر لیتا ہوں تاکہ نہ آنکھیں چار ہوں اور نہ اُنہیں شرمساری ہو۔  
بچپن کی ایک بات اور بھی سناتے ہیں،

عبداللطیف میں ہم پہ بڑی کڑی نگرانی ہوتی تھی۔ مثلاً یہ کہ اونچا نہ بولیں، ننگے سر نہ پھریں، کوئی چیز بازار  
میں نہ کھائیں، ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے نہ چلیں۔ ایک دن شامت اعمال ہم دونوں بھائی اپنے ایک عجولی کے ہاتھ

میں ہاتھ ڈال کے گھوم رہے تھے۔ کسی طرح اس کا علم والد صاحب کو ہو گیا۔ انہوں نے ہمیں سوتے سے جگایا۔ دریافت کیا، کیا تم دونوں آج فلاں لڑکے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے چل رہے تھے؟ ہم نے اقرار کر لیا۔ کیا کرتے! جس وقت والد صاحب یہ پوچھ رہے تھے اُس وقت وہ حق پتی رہے تھے انہوں نے حق پر سے چلم اتاری۔ دہکتے ہوئے کوئلے ہم دونوں کے ہاتھ پر رکھ دئے بجز وار! جو آئندہ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے چلے۔

اس کے بعد جوش صاحب نے یوں تبصرہ کیا،  
والد صاحب نے بھی یہیں پہنچیں میں سنوارنے کی کیا کیا رکعبیں نہ کیں مگر جو ہوں ہی ازلی بد معاش، بھلاؤ کیسے سُہرتے!

یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ”انگارہ بازی“ ان کے والد کے مزاج میں شامل تھی۔ ایک واقعہ اور بھی میں نے انہی کی زبان سے سنا تھا، ذرا تمہید کے بعد وہ بھی سناتا ہوں:  
یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ علامہ جوش طبع آبادی کو زبان کی غلطیاں پکڑنے کا بڑا شوق ہے (میرے پاس بیٹھے ہوتے تو ابھی کہتے، ارے نالائق! غلطی کی جمع اغلاط ہے غلطیاں نہیں) پڑھے لکھوں کو بھی نگوہنا کے رکھ دیں گے یہ جو ایک رسالے کا جوش نمبر نکل رہا ہے وہ ان کے اسی شوق کے صدقے میں تو نکل رہا ہے اس لیے کہ انہوں نے مدیر رسالہ مذکور کے جہد امجد کی کتابوں میں سے اتنی غلطیاں نکالیں کہ انہیں بھی جوش صاحب کی غلطیاں نکالنے کے لیے پورا ایک نمبر چھاپنا پڑ رہا ہے۔

یہ خوبی جوش صاحب کی اکتسابی نہیں بلکہ انہیں ورثاتی ملی ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نے ایک دفعہ کہا،  
”پان لگاؤں؟“

تو آبا جان نے اسی وقت انگارہ نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیا اور کہا کہ  
”غلط زبان بولنے پر اسی طرح سزا ملے گی، پان بنایا جاتا ہے لگایا نہیں جاتا۔“  
جوش صاحب سے خط و کتابت تھی۔ تکلف کی سی فضا میں واجبی سے تعلقات تھے۔ میں لاہور سے دلی پہنچا۔  
”جی ہاں!“  
”زندہ ہوں!“

”بہت اچھا، بہت اچھا —————“  
”اٹھا! دادا، مجھے خوب آئے۔ بیٹھو بیٹھو!“  
”میرے ایک دوست پاکستان سے آتے ہیں ان سے کہہ رہا تھا۔“  
”کہہ دوں گا۔“  
”تم تو اچھی ہو۔“



”کہ تو دیا ہو جائے گا۔“

”جی ہاں! میں نے کہہ دیا تھا کہ جب وہ کپڑے پہن لیتی ہیں تو بڑی خوب صورت معلوم ہوتی ہیں۔“

”آہ آہ آہ!“

”آداب عرض!“

جوش صاحب سے ملنے جب میں ان کے دفتر پہنچا تو وہ ٹیلیفون پر کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ جواد جس قسم کی باتیں نہیں وہ آپ نے بھی سنی لیں۔

چائے کا آرڈر دیا، چائے آئی، میں نے بنائی۔ حاضرین میں سے کسی نے کہا: ”بہت پی ہے، خدا کیلے مجھے نہ پلائیے!“

”چائے پی لو میاں! خدا دو اکوئی نہیں ہے۔ خدا کا لفظ تو بزدلی کے لہجے سے پیدا ہوا ہے۔ رانے و قتل کے لوگ جنگلوں میں رہتے تھے۔ راتوں کو سانپ سونگہ جاتے تھے، دن کو شیر کھا جاتے تھے، بجلی چمکتی تھی تو لرز جاتے تھے۔ لوگوں نے ان مصیبتوں سے ہٹکارا پانے کے لیے دل کو سہارا یوں دیا کہ کوئی طاقت بالا ہے جو ہمیں ان مصیبتوں سے نہات ولا سکتی ہے۔ امید، بزدلی اور ناطاقتی کا نام خدا ہے۔ جب آبا و اجداد خواب میں آنے لگے تو سوچا کہ مرنے کے بعد بھی روح باقی رہتی ہے۔ اس سے کھدار لوگوں نے یوقوفوں کی بے بسی سے فائدہ اٹھا کر خدا کو حقیقت منوالیا۔“

اس بھر لو روار کے بھان صاحب کو چائے پینی پڑی۔ بلکہ انہوں نے پھلے ہی دو ایک فکروں میں چمت ہو کر چائے پینی شروع کر دی تھی۔ یہ تقریر کر رہے تھے، وہ چائے پی رہے تھے۔ جب یہ چائے پینے لگے تو انہوں نے ایک سوال اور بھاڑ دیا،

”جوش صاحب! آپ کچھ بھی کہیں مگر آپ لوگوں کے دلوں سے خدا اور مذہب کے تصور کو ختم نہیں کر سکتے۔“  
”جناب! ایک بات تو یہ ذہن میں رکھیں کہ رسولؐ نے خدا کو پیدا کیا۔ ورنہ اللہ تھا کہاں، کوئی بھی رسولؐ سے پہلے ان صاحب سے واقف نہ تھا۔ رسولؐ نے مذہب کی آڑ میں لوگوں کو لالچ بھی دیا، ڈرایا بھی، دھمکایا بھی۔ لالچ یہ دیا کہ اگر تم اللہ کے بتائے ہوئے دین پر چلو گے تو مرنے کے بعد جنت میں جاؤ گے، جنت میں شراب ملے گی، عورتیں ملیں گی، دودھ اور شہد کی نہریں ہوں گی۔ چونکہ اہل عرب شراب کے رسیا تھے اور عورتیں ان کی کمروری تھیں، اس لیے وہ رسولؐ کے کہنے سننے میں آگئے (فعل کفر، کفر نباشد) اس لیے کہ رسولؐ نے موت ایسی خوفناک حقیقت کو بھی لذیذ ترین شے بنا دیا تھا۔ محمد واقعی دنیا کا سب سے بڑا انسان گزرا ہے جس نے عرب ایسی جاہل قوم کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال دیا۔ اسی لیے میں نے کہا ہے،

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لیے اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

وہ مذہب تو فطرت انسانی کے ساتھ ایک گستاخی ہے۔

میں نے بھی ذرا چڑایا،

”یہ تو تمہیک ہے کہ آپ کے ہاں مذہب کی بنیادیں لرز رہی ہیں مگر ہمارے ہاں ایسا نہیں ہے۔ ہمارے ہاں تو مذہب ہی سب کچھ ہے“ (یہ باتیں اُن دنوں کی ہیں جب جوش صاحب بھارت کے شہری تھے)

”جی ہاں! مجھے معلوم ہے کہ آپ کے ہاں بھی کیا ہے۔ آپ کے ہاں کا جو سب سے بڑا مولوی ہے وہ اور میں جو پال میں ایک ہی مکان میں رہتے تھے۔ اس وقت تو وہ بالکل آدمی تھے اب مولوی بن گئے ہیں، لیڈر بن گئے ہیں۔ پیٹ بری بلا ہے۔ اگر اُن کے معاشی حالات اچھے ہوتے تو وہ ہرگز مولوی نہ بنتے، بدستور آدمی بنے رہتے۔ مجھے ان سے اور کوئی شکایت نہیں بجز اس کے کہ وہ بڑے ٹکے ہو کر مولوی بن گئے۔ خوب پہچانا ہے انہوں نے بھی مسلمان قوم کو۔ مذہب کے نام پر کوئی جتنا چاہے اسے بے وقوف بنالے۔“

باتوں کا رُخ بڑا غلط ہو گیا تھا اس لیے حاضرین میں سے کسی نے کہا،

”جوش صاحب! ان باتوں کو چھوڑیے، کوئی ربا سچی چھیڑیے۔“

”بہت اچھا ڈارلنگ!“ کہہ کر سامنے رکھی ہوئی ڈبیا سے پان لے کر شعروشاعری کا آغاز فرما دیا۔ بہت سی ربا عیاں پڑھیں، ان میں سے دو چار آپ بھی سن لیں، سہ

تحقیق کو جس وقت بصیرت نکلی  
پردہ میں ذہانت کے غباروت نکلی  
جب علم کی سطح کو ذرا سا گھرجا  
اک بو کی مسافت پہ جہالت نکلی

اللہ میں حکمت جو نہیں پاؤں گا  
میں حشر میں بندگی سے شرمادوں گا  
ہوگی جو بجائے عدل رحمت مجھ پر  
تو اپنا گلا کاٹ کے مر جاؤں گا

چونکہ اس وقت ان کا موڈ مذہب اور علم کے دھارے کی طرف بہہ رہا تھا اس لیے انہوں نے ربا عیاں بھی ویسی ہی پڑھیں۔ یہ بحث بعد میں کریں گے کہ مذہب کے معاملے میں ان کے اصلی خیالات کیا ہیں اور ان کی باتوں میں زیب داستان کے لیے کتنا کچھ ہوتا ہے اور کیوں!

”یہاں ذرا ”ذہن کا ذائقہ“ بلنا چاہیے اور جوش صاحب کے خاص رنگ کی بھی ایک دو ربا عیاں سن لینی چاہئیں جو انہوں نے اسی وقت آنکلیں بند کر کے اور لہرا لہرا کے پڑھی تھیں: سہ

زلفیں بازو میں مگر بھرتی ہی رہیں  
گھر دیاں روکیں مگر گزرتی ہی رہیں  
ایدا کا رخسار میں بھرتی رہیں رنگ  
اور یاس کی جھڑیاں اُبھرتی ہی رہیں

لاٹل کھل کر بکھر رہی ہے گویا زخمی سے ندی گزر رہی ہے گویا  
آنکھیں تری جھک رہی ہیں مجھ سے مل کر دیوار سے دھوپ اتر رہی ہے گویا

یہ تھی میری یہ کیفیات۔ سن ہوگا ۱۹۵۴ء! ان کی باتیں ایسی مسور کن تھیں کہ مجھے اُن کے تکلم کی سحر آفرینیوں میں گم ہو جانا پڑا۔ یہ ہر بات کو اُس انداز میں نہیں سوچتے جس طرح سوچا جاتا ہے بلکہ اُن کے سوچنے کا انداز بھی اپنا ہے، جو عجیب و غریب ہونے کے باوجود غور و فکر پر آمادہ کر لیتا ہے۔  
شام کو چھ جوش صاحب نے اکٹھے مل بیٹھے کاپر و گرام بنایا تھا۔ کھانے کی دعوت دی اور یہ بھی نوید سنائی کہ

شعر و شاعری بھی ہوگی۔  
اندھا کیا چاہے۔ دو آنکھیں۔ میں پہنچا مجھے قرسی نشست تھی۔ چھپتی بول سامنے رکھی تھی۔ اُس شعلہ دارو سے  
سبھی کو شوق فرمانے کی دعوت دی گئی۔ اپنے اپنے ظرف کے مطابق سبھی نے ہاتھ بڑھائے جو میری طرح کے ازلی  
بزدل تھے وہ تشنہ لب رہے۔

یہ پیتے جاتے تھے اور شراب پر وعظ فرماتے جاتے تھے اور ہم بزدلوں کو سمجھایہ رہے تھے کہ اسلام کی رو سے  
بھی شراب پینا ناجائز نہیں ہے اس لیے کہ قرآن میں آیا ہے :  
جب تم نشے کی حالت میں ہو تو نماز مت پڑھو۔

مگر نشے کی حالت میں شو رکھنے، پڑھنے اور سننے سے نہیں روکا گیا۔ میرے نزدیک تو یہ بھی ایک عبادت ہے۔ نماز روزہ  
تو انسان اپنے لیے پڑتا اور رکھتا ہے مگر شاعر اپنا خون جگر، اللہ کے بندوں کے لیے صرف کرتا ہے۔

یہ ماحول تھا جس میں جوش صاحب نے اپنی نظم ”جھومتی برسات“ شروع کی اور ایسے جذب کے ساتھ پڑھی کہ  
لطف آ گیا۔ اس میں ایک لطیفے کی بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے یہ نظم ترقم کے ساتھ پڑھی۔ ترقم تو غیر پیشانی قسم کا تھا لیکن  
اس ترقم میں ذرا سی ایک بات ضرور تھی۔ میں اس نظم کے کئی مصرعوں پر کھوسا گیا۔ میں شعر بڑے بے ڈھنگے طریقے سے  
سناتا ہوں۔ وہ بڑوں کو شاعر بلکان ہو رہا ہے اور میں چپ بیٹھا ہوں۔ کبھی کبھی شعر پر واہ کہہ دیا تو کہہ دیا اور نہ چپ۔ وہ بھی  
اتنی مدح آواز میں کہ شاعر سن نہ سکے۔ لیکن اُس دن نظم سننے ہوئے میں نے اپنی روایات کو توڑ دیا تھا۔ میں بخود ہو گیا،  
مرثا ر ہو گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں نے جی کھول کر داد دی۔ میرے جاننے والے حیران تھے کہ میں مروج میں ہوں حالانکہ  
میں مروج میں نہ تھا بلکہ اُس دن مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی کتنا ہی بد ذوق کیوں نہ ہو وہ اچھے شعروں پر وجد میں بھی  
آسکتا ہے۔

اس ضمن میں مجھے ایک بات یاد آئی۔ نواب جعفر علی خاں اثر لاہور آئے ہوئے تھے۔ وہ میرے ہاں تشریف  
لائے، میں نے اُن سے عرض کیا کہ آپ مجھے دوسرے شعرا کے اچھے شعر سنائیں۔

یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ اُن دنوں فراق گورکھپوری اور اثر لکھنوی میں ٹھنی ہوئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف کھٹا فتوش ہی سے شروع کیا تھا۔ اور اثر صاحب مجھے فراق پارٹی کا آدمی سمجھتے تھے۔  
اثر صاحب نے بڑے بڑے پیارے شعر سنائے۔ میں یہ لطف اندوز ہوا۔ مگر انھوں نے ایک شعر ایسا سنایا کہ میں تڑپ اٹھا، بے اختیار ہو گیا۔

اثر صاحب نے میرا رنگ دیکھا تو فرمایا:  
”اب تو بے قابو ہونا ہی تھا“

میں نے سنبل کر کہا:

”جی!“

”میں نے بڑے بڑے اساتذہ کے شعر سنائے مگر اُچھلے تو فراق کے شعر پر۔“

میں نے عرض کیا:

”آپ مجھ سے جس کی چاہے قسم لے لیں مجھے اس سے پہلے علم نہ تھا کہ یہ شعر فراق کا ہے۔“

معلوم ہوا کہ اچھا شعر ہو تو وہ پتھر ایسے آدمی پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔

ہاں تو بات جوش کی نظم ”جھومتی برسات“ کی ہو رہی تھی۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ یہی نظم ایک ایسی رنگین محفل میں سنی کہ جس کا ماحول ہی شاعرانہ تھا۔ متعدد مجتمہ شعرا اور متعدد مجسم مصرعے بنفس نفیس موجود تھے اور راجہ اندر یعنی کہ جوش صاحب لہرا لہرا کے پڑھ رہے تھے:

ہاں، دیکھ، ذرا برے سرو لب جو  
گنگنمور گھاؤں کا یہ چلتا ہوا جباؤ  
زرتار دُپٹوں کے یہ اڑتے ہوئے پلو  
یہ تلخ میں زندان سیہ مست کی یاہو

اے دولت پہلو

ہاں تان، اڑ تان، فسر پارہ و گل رو

اے دولت پہلو

ساحل پہ یہ اڑتے ہوئے جنت کے نفاے  
افلاک پہ یہ سُرخ دوشاؤں کے کنارے  
بجلی کی لپک میں یہ حسینوں کے اشاہے  
اُدھے ہوئے دریا کے اُبلتے ہوئے دھارے

دھاروں میں گھری ناؤ کے ٹڑٹے ہوئے چٹو  
اسے دولت پہلو

ہاں سوچ، دوانے ہوں نہ کس طور سے لمحات  
جب ناز سے ابھرے ہوئے گولے پڑھے لمحات  
دن کو ہو فروشنہ و رقصندہ جوان رات  
کیا بات ہے، برسات ہے، برسات ہے بہا بہتا  
لہراؤں سداوت پہ چل جاتے جو قابو

اسے دولت پہلو

ہاں، تان اڑاتان، قمر پارہ و گل رو  
اسے دولت پہلو

اُس ماحول نے اس نظم کو بڑا دُور پہنچا دیا تھا۔ ہر مصرعے پر جوش صاحب کے اشارے اور قدیمے ایکٹنگ  
غضب دھاری تھی۔ تصور فرمائیے جب زرتار دُپٹوں کے ذکر پر، زرتار دُپٹوں کی طرف اشارے ہوں۔ گٹھ میں  
زندہ سست کی یا ہو کے وقت یا ہو کے نعرے لگیں۔ بجلی کی لپک میں، حسینوں کے اشاروں پر، اشاعے ہوں۔  
”اور پھر ناز سے ابھرے ہوئے گولے پڑھے ہاتھ ہات“ پر ان کا گولوں پہ ہاتھ دھر کر ایکٹنگ کرنا، بٹھرنے والا  
سماں نہیں ادیہ سب کچھ مخصوص دوستوں کی محفل ہی میں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس ماحول میں ہر تپہ ڈول رہا تھا۔  
میں نے جان بوجھ کر آپ کو جوش صاحب کی طعنانہ سوچوں سے دُور لے جانے کی کوشش کی اور اس کے  
ساتھ میں نے کوشش اس امر کی بھی کی کہ ذکر پری دیش ”کا چڑھائے تاکہ آپ کا دل بھلا رہے اس لیے کہ انسان یا تو  
خدا کے نزدیک ہونے میں خوش رہ سکتا ہے یا پھر — یا پھر — !

اللہ کا شکر ہے کہ بعد میں بھی جوش صاحب سے ملنا جلتا رہا۔ ورنہ میری بھی ان کے بارے میں وہی رائے  
ہوتی جو اس وقت آپ کی ہے۔ یہی کہ بدتمیزی کی حد تک مذہب دشمن ہیں۔“

مذہب کے معاملے میں نا پختہ عمر تک سبھی ٹھیک ٹھاک ہوتے ہیں۔ یہ بھی ٹھیک تھے۔ صوم و صلوة کے پابند،  
چہرے پہ نورانی ڈاڑھی۔ غرض مجھ جیسے اور آپ جیسے مسلمان تھے جو زبان سے اپنے آپ کو مسلمان کہتے رہتے ہوں اور  
خدا اور رسول کا نام آتے ہی گردن جھک جاتی ہو۔ مگر ہمارا عمل سراسر غیر اسلامی، ناز و زہ بھی دکھاوا۔ اس لیے کہ جب  
ہم مذہب کی روح کو سمجھنا جاتے اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق ڈھال نہ لیا جاتے اس وقت تک تمام نعرے  
سیاسی اور کاروباری ہوں گے۔ آج کسی بھی بڑے سے بڑے عالم کو دھیان میں رکھ لیجئے اور اس کا مقابلہ رسول اللہ  
کے کسی ادنیٰ سے صحابی سے بھی کر کے دیکھ لیجئے عقل و جوش کی ساری سیڑھیاں کسکتی نظر آئیں گی۔

جوش صاحب جن خیالات کا انہار کرتے ہیں میں ان کا ہمنوا نہیں، قطعاً نہیں۔ اور میں اُن موبویوں کا بھی ہمنوا نہیں جو خدا اور رسولؐ کا ذکر بھی معاوضہ لے کر کرتے ہوں بلکہ میرے دل میں اُن دعوتیوں اور اُن بوریہ نشینوں کا احترام ہے جنہوں نے مذہب کی خدمت اس انداز سے کی جس میں نمائش کا کوئی پہلو نہ تھا بلکہ عاجزی ہی عاجزی تھی۔ جوش صاحب آج ہر ظاہر و ہر بے نظر آتے ہیں مگر یہ کتر شیعہ بھی تو ساتھ ہی ہیں۔ کیا کوئی شیعہ دہریہ ہو سکتا ہے؟ آپ کہیں گے ہو کیوں نہیں سکتا! جوش صاحب ہی کو دیکھ لیجئے۔ مگر یہ جواب تسلی بخش نہیں۔ اس لیے کہ دہریہ کبھی بھی شیعہ نہیں ہو سکتا۔

یہ حضرت علیؓ رحمہ اللہ وجہہ اور امام حسین علیہ السلام کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔ رسولؐ کی عظمت کو بھی دل و جان سے مانتے ہیں۔ بس ذرا خدا سے دل لگی رکھتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ ہم جیسے ۳ مسلمان ہیں اور ۱۰۰۰ جو مسلمان نہیں ہیں تو اس قلابازی کی بھی ایک وجہ ہے۔ جب یہ حیدر آباد دکن میں ملازم تھے تو انہیں ایک دن ایک فٹ یہ آرڈر ملا کہ پندرہ دن کے اندر اندر یہاں سے نکل جائیے۔ اس وقت ان کا ساتھ کوئی دس بارہ آدمیوں کا تھا۔ دو بچے تھے، بیوی تھی اور اس کے ساتھ عزیز واقارب۔ حیدر آباد سے نکلے تو تین برس تک ذہنی اذیتوں میں مبتلا رہے۔ پیٹ کی مار کے ہاتھوں عاجز رہے۔ تن کا رشتہ رُوح سے ہر قرار کھنا محال ہو گیا۔ اس وقت جو ڈگمگاتے تو آج ٹک نہیں سنبھلے۔ کہتے تھے کہ خدا کہتا ہے،

میں رزاق ہوں۔

اور میں ہوں کہ نانِ شبینہ کا بھی محتاج ہوں۔ اگر خدا ہوتا تو اپنے بندے کو یوں عاجز نہ بناتا۔ یہ تھے وہ واقعات و حالات جن میں یہ خدا سے ناراض ہوئے۔ خدا کے مُنکر تو آج بھی نہیں زبان سے کچھ ہی کہتے رہیں مگر خدا کے وجود کا اقرار قدم قدم پر کرتے ہیں، اس وقت بھی کیا جب یہ اُفتاد پڑی تھی اس تلام میں ہم ادیبوں کی کیا ضرورت تھی ایزد باری

جوش صاحب خدا سے ناراضی کا ایک اور واقعہ بھی سنایا کرتے ہیں،

میں ایک دن صبح ہی صبح سیر کے لیے نکلا کہ دیکھتا ہوں ایک بڑھیا پٹھے حالوں، لامٹی ٹیکتی چلی آرہی ہے۔ مجھے ترس آیا۔ میں نے جیب سے ایک روپیہ نکال کے دیا اُس نے لینے سے انکار کر دیا۔ کہا،  
”ابھی میری بہن زندہ ہے، وہ مجھے پانچ روپے عینہ گزارہ کے لیے دے دیتی ہے۔ جیسے تیسے گزارہ کرتی ہوں جس دن وہ مرگئی اُس دن شاید مانگنے کی بھی نوبت آجائے مگر ابھی نہ ٹوں گی“

میں نے سوچا، کتنی خود ادا ہے یہ بڑھیا! اس کی حالت پر مجھے ترس آ رہا ہے۔ مگر رب العالمین کو ترس نہیں آیا تھا۔ اس بات نے مجھے خدا سے بنوادت پر آمادہ کیا۔ وہ دن اور کچ کا دن، اپنی خدا سے نہیں ہٹی۔“

ایک دن یہ خدا کے بارے میں اپنے ایسے ہی ارشاداتِ عالیہ سے حاضرین کو مستفید فرما رہے تھے کہ،  
”جہالت کی کوکھ سے خدا کا وجود ظہور میں آتا ہے“

اس پر میں نے کہا،  
”جوشِ صاحب! اگر خدا سچ مچ نکل آئے تو پھر آپ کا کیا بنے گا؟“

کھنکھنے لگے،  
”ایسی صورت میں انڈیا میں مسکا کے بغل خیر ہو جائیں گے اور کیا ہوگا۔ خدا جسے ہم سب رحیم اور کریم کہتے ہیں۔ وہ یقیناً ظالم نہ ہوگا کہ اپنے بندوں سے انتقام لے۔“

یہ عام آدمیوں سے ذرا مختلف طریقوں سے سوچتے ہیں۔ خطا سے تواقی! اگر مندرجہ ذیل واقعہ کسی اور کے ساتھ پیش آیا ہوتا تو وہ نہ جانے خود کو ولایت کی کون سی منزل پر پہنچا دیتا۔ کتے ہیں عرصہ ہوا میں نے ایک نعت لکھی تھی بڑے ہی جذب کے ساتھ۔ اسی رات خواب میں ایک بزرگ شخصیت کو دیکھا۔ احساس ہوا رسول اللہ ہیں۔ کمرہ بھی معطر ہو گیا۔ مٹا جاگ اٹھا تو مجھے کمرہ ویسا ہی معطر ملا۔ خوشی اور حیرت کے ساتھ بگم کو آواز دی۔ وہ آئیں تر کھنے لگیں، کمرہ بڑا معطر ہے۔ اس کے بعد میں نے نوکر کو آواز دی۔ وہ آیا تو وہ بھی کھنکھانے لگا کہ کمرے سے خوشبو آرہی ہے!

میں سوچنے لگا کہ آغریا ہوا کیوں! میری سمجھ میں یہی بات آئی کہ یہ سب میرے ہی تنفس کا معطر تھا اور اس میں کوئی کراماتی یا روحانی پہلو نہ تھا۔

واقعی اگر یہی خواب کسی مولوی کو آجاتا اور یہی کچھ وہ محسوس کرتا تو وہ اپنا بھی دماغ خواب کر بیٹھا اور اوروں کا بھی!

جس حیدر آباد سے یہ نکلے وہاں جانے کا وسیلہ عماد الملک بنے۔ انھوں نے ہی نظام سے انہیں روشناس کرایا تھا۔ عماد الملک نے یہ کہہ کر ان کی تعریف کی کہ اس وقت جوش ہی ہندوستان کا منفرد شاعر ہے جو اپنے اندر جان رکھتا ہے اور یہ بھی کہا کہ میں نے آج تک کسی شاعر کی تعریف نہیں کی مگر مجھے جوش کے کلام نے اتنا متاثر کیا ہے کہ آپ سے عرض کروں کہ انہیں یہاں بہ طور خاص بلایا جائے۔ اس وقت عماد الملک کی بڑی پوزیشن تھی اور جوش صاحب اتنے بڑے شاعر نہ تھے۔ بس ستاروں پہ کندیں پھینکنے والے ایک اُبھرتے شاعر تھے۔ چنانچہ ان کا تقرر نظام کے حکم سے ہوا۔ کوئی جگہ نہ تھی مگر انہیں (بقول شاہد احمد دہلوی) انگریزی ادب کے شعبہ تراجم میں دھانس دیا گیا۔

بعد میں توحید آباد میں ان کا خوب طوطی بولا۔ امرا و رؤسا سے یہ ایسے ملتے تھے جیسے وہ کوئی ان کے دلیلہ ہوں، ماتحت ہوں۔ نظام کے ہاں بھی انہیں درباری ضابطوں کی رعایتیں تھیں۔ مثلاً نظام کی خدمت میں حاضر

ہونے کے لیے ایک خاص قسم کے لباس کی ضرورت تھی جس سے جوش صاحب مستثنیٰ تھے۔ اور پھر یہ واقعہ بھی اُسی حیدر آباد میں پیش آیا کہ جب یہ نظام کے حکم سے پندرہ دن کے اندر اندر حیدر آباد چھوڑنے پر مجبور ہوئے تو وہ لوگ جو انہیں روزانہ گھیرے رہتے تھے اور ان سے سوطر کے فائدے اٹھاتے تھے۔ وہ سب کے سب پر لگا کے اڑ گئے۔ جس وقت انہوں نے حیدر آباد کو چھوڑا اس وقت اسٹیشن پر ایک شخص بھی خدا حافظ کئے والا نہ تھا۔

نظام کے منجملے لڑکے معظم جاہ سے ان کے بڑے تعلقات تھے۔ پہلے یہ پیتے تو تھے مگر اتنے باقاعدہ نہ تھے۔ وہاں کی روزانہ نشست میں روزانہ پہلی اور خوب پہلی معظم جاہ باواجان کے چلیے بیٹھے تھے۔ چنانچہ اُس عالم میں اُن کے منہ میں جو آتا کہ گزر رہے۔ وہ کہتے، باواجان کجوس ہیں۔ تو یہ کہتے، ارے کجوس، مہا کجوس۔ وہ کہتے، باواجان بڑے تھوڑا کلاس انسان ہیں۔ تو یہ کہتے، تھوڑا کلاس۔ اتنا چھوٹا آدمی تو آج تک پیدا ہی نہیں ہوا تھا ہی کی حالت میں معظم جاہ نے کہا:

”اچھا تو پھر باواجان پر نظم ہو جائے۔“

انہوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اور اسی حالت میں نظم فرمادی۔ وہ تو تھا بیٹا۔ اس لیے چھوٹ نہ سکا۔ یہ تھے شاعر، دھکیل دے گئے۔

ہاں صاحب! شراب پینے کا تو لطف ہی یہ ہے کہ خود بھی بہکے، اپنے ہم نشین کو بھی بہکائے۔ انشانے

جو کہا ہے:

”تو بھی بہک مجھے بھی بہکا“

تو کچھ غلط نہیں کہا۔

جوش صاحب نے بھی، حیدر آباد سے بھاگنے کی بابت کچھ ٹوٹ بتایا تھا:

”ہم نے نواب کی ملازمت جتنا سرحد بھی کی خوش نہ رہے بلکہ اپنی بڑی پر، گھر آکر، اپنی بیوی کے سامنے رویا کرتے تھے۔ نواب کی سی آئی ڈی زوروں پر ہوتی تھی۔ کسی نے بات نواب صاحب تک پہنچا دی کہ جوش صاحب آپ کی نوکری کو بڑی کی علامت سمجھتے ہیں اور گھر جا کر رویا کرتے ہیں۔“

دوسرے ہم نے نواب کے خلاف نظم لکھ ڈالی اور اسے امراء اور وزراء کی محفل میں پڑھ ڈالا۔ سب سناٹے میں آ گئے۔ مجھ سے کہا،

جوش صاحب! یہ آپ نے کیا غضب کر دیا!

مجھے اپنا انجام نظر آ رہا تھا اس لیے میں نے استعفا لکھ کر بھیج دیا کہ مجھے نوکری سے سبکدوش کر دیا جائے۔ جھل کی آگ کی طرح، ایک ہی دو گھنٹوں میں میرا استعفا نواب صاحب تک پہنچ گیا۔ نواب صاحب اور جھٹائے کہ ایک تو ہمارے خلاف نظم پڑھی، انا استعفا لکھ کر بھیج دیا۔ یعنی برطرف کرنے کا حق بھی ان کے استعفیٰ نے



باقی نہیں چھوڑا۔ کسی نے مشرہ دیا کہ گھوڑے کیجئے ہتھکڑیاں منظر، اور پندرہ دن کے اندر خارج البلد کیا جاتا ہے۔ اس پر ذاب صاحب خوش ہوئے کہ ہاں ہاں بات بن گئی۔

جوش صاحب کہتے ہیں کہ میری اتنی گستاخی پر بھی ذاب صاحب یہ چاہتے تھے کہ ہم کسی طرح سے معافی مانگ لیں اور نوکری بحال کر دی جائے۔ عموماً نہ مانا اور میں نے حیدر آباد کو خیر باد کہہ دیا، حالانکہ میرے دوست، میری بری کشتی تھی، نوکری کا معاملہ ہے معافی مانگ لیجئے۔ مگر میں نے اپنی خودداری کو چند سکون کے عوض نہ بیچا۔ اب یہ روزانہ پیتے ہیں، باقاعدگی سے پیتے ہیں۔ گھڑی سامنے رکھ کر پیتے ہیں۔ گھڑی اتنی باقاعدہ نہیں چلتی جتنی یہ باقاعدہ چلتے ہیں۔ ایک بار جب گاندھی جی نے انھیں شام کا وقت ملنے کے لیے دیا تو انہوں نے کہا: "گاندھی جی! کوئی اور وقت دے دیجئے، یہ وقت تو میرے شراب پینے کا ہے۔"

جوش صاحب کے جو دوست شراب نہیں پیتے ان پر یہ پھبتیاں کہتے ہیں، نابالغ قرار دیتے ہیں، بچہ پائی کہتے ہیں۔ ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جوش صاحب پینے کو برا نہیں سمجھتے۔ مگر جب بیٹے نے مٹی شروع کر دی تو انہیں دلی صدمہ ہوا۔ کہا: "وہ منوس گھڑی تھی جس میں میں اس نابکار کا شکار ہوا تھا۔ مگر میں نے تو اپنے آپ کو سنبھال لیا، مگر سبھاؤ کا کیا ہو گا!"

ابھی ابھی بکینے اور بھگانے کے سلسلے میں انشا کا ذکر کیا تھا۔ انشا کے ذکر سے ایک اور بات ذہن میں ابھرتی ہے کہ اردو شاعری کے آفت پر انشا نہ ابھرا ہوتا تو جوش پیدا ہی نہ ہوتے۔ یہ انشائی شاعر بھی کیسے کیسے الفاظ کو رد نہ کر آگے بڑھا۔ نئے نئے الفاظ گھڑنا، نئی نئی تشبیہات تراش لینا، جوش کے ہاں ورثہ ہے انشا کا، جوش کی قادر الکلامی مسلم۔ جو جوش کے مصرعوں میں انشا جھانکتے ہیں۔ میں جوش کو انشا سے بڑا شاعر سمجھتا ہوں مگر یہاں ذکر اس ذہنی غذا کا ہے جو انشا کے توسط سے جوش تک پہنچی۔

میں نے یہاں انشا اور جوش کا بلاوجہ موازنہ کر ڈالا۔ ایسا صرف میں نے ایک نکتے کی وضاحت کے لیے کیا ہے ویسے میں قیرو غالب کے گز سے، دوسرے شاعروں کو ناپنے کا قائل نہیں ہوں۔ اس لیے میں آپ سے بھی کہوں گا کہ آپ جوش کی حیثیت سے اور انشا کو انشا کی حیثیت سے ناپیں۔ یہ دونوں صرف ایک پڑاؤ پہ اکٹھے نظر آتے ہیں ورنہ شعری زندگی کے میدان میں دور دور کھڑے ہیں۔

جوش صاحب کو شاعر انقلاب مان لیا گیا ہے۔ مگر میں انہیں شاعر جمالیات ہی سمجھتا ہوں اس لیے کہ شاعر انقلاب اگر کوئی ہوا ہے تو وہ صرف نذر الاسلام ہے۔ ہاں کسی حد تک اقبال کو بھی شاعر انقلاب کہا جاسکتا ہے، اس لیے کہ اقبال نے سوچے سمجھے انداز میں انقلاب آسانسروں کو الاپا۔ مگر جوش نے جوش میں آکر بھی ایسا نہیں کیا۔ مگر گرج اور توڑ پھوڑ والی شاعری تعمیری نوع کی انقلابی شاعری نہیں ہو سکتی۔ اقبال کے ہاں بھی انقلابی شاعری کا صرف جسم تھا ہے روح نہیں تھی۔ انقلابی شاعری کی روح اگر کسی کے ہاں ہے تو

وہ صرف نذر الاسلام ہے۔ اقبال بنیادی طور پر صرف شاعر ملت ہیں۔ اس میں ان کے ہاں جسم بھی ہے، روح بھی ہے۔

انقلاب ذہنوں کو کتنا ہی بُھائے مگر وہ کلیتہً قیمری نہیں ہوتا۔ قیمری ارتقاء تو ایک تدریجی عمل کا نام ہے۔ جس سے فکر و عمل کا ایک مخصوص سانچا تشکیل پاتا ہے اور انقلاب محض بد نظمی ہے جس سے بگاڑ کے تو بہت سے پہلو نکلتے ہیں مگر بناؤ کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔

یہ ٹھیک ہے کہ محض داخلی شاعری پوری شاعری نہیں ہوتی۔ خارجی شاعری کی چاشنی کے بغیر پورا شاعر ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ جو شمس کے ہاں یہ دونوں پہلو ہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ کبھی ان پر خارجی شاعری کا ظہور ہوتا ہے اور کبھی داخلی کا۔ دونوں چیزیں بہ یک وقت اور ایک ہی تخلیق میں ان کے ہاں نہیں ملتیں یا کم ملتی ہیں۔ ایک اعتبار سے یہ بات اچھی بھی ہے کہ ان کی تخلیقات کا ایک ٹوڈ اور ایک آہنگ ہوتا ہے۔ یہ نظم کو غزل کی طرح ملفو بہ بنانا نہیں چاہتے۔ دیکھو یہ آگ بات ہے کہ آج کل ان کی چھوٹی چھوٹی سی اور پیاری پیاری سی جو نظمیں سامنے آ رہی ہیں وہ کچھ غزل مسلسل ہی کے سے انداز کی ہیں جیسے ”دعوتِ سفر“ اور ”مقدم بہار“۔

غزل کے بارے میں ان کے تاثرات تو آپ نے سُنے ہی ہوں گے۔ ایک حکایت یہ بھی ہے۔ الفاظ بھی انہی کے ہیں :

”ایک مرتبہ دہلی میں جگہ، فراق و غیرہ سے غزل کے متعلق بحث ہو گئی۔ اُنہوں نے پوچھا، ”آپ غزل کے اتنے خالفت کیوں ہیں؟“

میں نے جواب دیا : ”یہ میں اس وقت نہیں کل صبح آپ کے ہونٹوں میں آکر بتاؤں گا۔“  
چنانچہ دوسرے دن صبح پیدل وہاں پہنچا، انہوں نے پوچھا،  
”جوش صاحب! اتنی دیر کہاں لگا دی؟“

میں نے کہا :

”قبلہ! کیا عرض کروں، کوئی سواری نہیں ملی۔ پیدل چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑ گئے اور جواہر لعل کا بیان مجھے بڑا پسند آیا۔ ویسے اسٹالن قابل آدمی تھا اور پکاسو کا آرٹ میری سمجھ سے باہر ہے۔ مگر میرا کلام سراپا الہام ہے۔ کل جو پلٹنے کے قریب گاڑی لڑی ہے اتنا بڑا حادثہ میں نے کبھی نہیں سنا۔“

ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ جگہ نے بیچ میں ٹوک کر کہا، ”جوش صاحب! آپ کیا اول فول بک رہے ہیں؟“  
میں نے جواب دیا :

”خضور! اول فول نہیں بک رہا ہوں غزل کہہ رہا ہوں۔“  
ان میں ایک بات اور عجیب دیکھی کہ آپ غزل کے بڑے دشمن ہیں۔ لیکن شعر و شاعری کے سلسلے میں جب کسی

سند کی ضرورت پیش آنے لگی تو پڑھیں گے غزل کے شعرا آپ خدا کے بھی خلاف ہیں لیکن قدم قدم پر خدا کے وجود کا بھی اقرار کرتے جاتے ہیں۔ اب ان کے بارے میں کوئی فیصلہ کرے تو کیا کرے۔ — واقعی یہ ایک چکوا دینے والی شخصیت ہیں۔ (جگر کے انتقال کو ابھی تو ڈرا ہی عرصہ گزر رہا تھا کہ میں نے ان سے استفسار کیا)

”جگر کی شاعری کے بارے میں حضور کی رائے کیا ہے؟“

”اپنا مسک چھوڑوں تو بات کروں۔ یہ تو آپ کو علم ہی ہے کہ میں صنعتِ غزل کے خلاف ہوں اور جگر غزل کے شاعر تھے۔“

”آپ اپنے مسک سے تو ڈی دیر کے لیے ہٹ جاتیں۔“

”یہ بات ہے تو جگر غزل کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ بڑا چارچو مذاق پایا تھا۔ ڈوب کر کہتے تھے۔ مگر آخری دنوں میں جذبہ کی وہ شدت نہیں رہی تھی۔“

”یہ بات تو نہیں۔ ان کی آخری دور کی شاعری میں زیادہ غور و فکر ملتا ہے۔ زیادہ جان دار غزلیں ملتی ہیں۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ المان ہی جاتا رہا، جیسے، صر“

میں اپنا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا

دوسرے جگہ کے ساتھ فراق بھی غزل کے شاعر ہیں۔ فراق کے ہاں WIT زیادہ ملتی ہے اور جگر کے ہاں تغزل۔

میں نے شراٹھا کہا،

”جگو کے ساتھ فراق کا نام نہ لیں۔ فراق تو شعر کہتے چلے جاتے ہیں خواہ وہ بھر میں ہوں یا نہ ہوں۔“

”فراق بھر کے نہیں لہر کے آدمی ہیں مگر دونوں کا اپنا اپنا مقام ہے اور بڑا اونچا مقام ہے۔ بہر حال جگر کے انتقال سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تنہائی میں اضافہ ہو گیا ہو۔“

میں نے کہا: ”آپ کو چاہیے کہ ان پر ایک بھر پور مضمون لکھیں۔“

”ہاں لکھوں گا۔ میں جو اپنی سوانح (یادوں کی برات) لکھ رہا ہوں، اس میں اپنے سارے دوستوں کا ذکر تفصیل سے کروں گا اور اس میں اپنے اٹھارہ معاشقوں کا بھی ذکر کروں گا۔“

”سب کچھ سچ کچھ دیں گے؟“

”فی الحال تو شاعری کروں گا مگر لکھ کے رکھ جاؤں گا۔ کہ دوں گا کہ میرے مرنے کے بعد وہ حقہ بھی شائع کر دیا جائے۔“

”ہمت ہے تو ابھی چھوڑا لیے نا!“

”بھئی میرا تو کچھ نہیں جی کا ذکر کروں گا ان کے لیے مصیبت ہو جائے گی۔ ان کے شوہر تو چھین گئے۔ اچھا تو جو جوش کے ساتھ چھنی ہوئی تھی۔“

دوسری مرتبہ جب میں بتی کیا تو جوش صاحب اپنے کمرے میں نہ تھے۔ ایک صاحبہ تشریف فرما تھیں۔

وہ بار بار گھر پہ ٹیلیفون کر کے معلوم کرنا چاہ رہی تھیں کہ جوش صاحب گھر پہ ہیں یا نہیں !  
وہیں بیٹھے بیٹھے جب ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو میں نے رسیں دراٹھایا۔ آواز آئی :  
”یہاں کون صاحب بیٹھی ہوئی ہیں؟“  
میں نے کہا :

”مجھے تو معلوم نہیں کہ کون ہیں مگر آپ کون بول رہی ہیں؟“

جواب ملا :

”میں بیگم جوش بول رہی ہوں۔“

اس پر میں نے کہا :

”بھائی ! آداب عرض !“

بیگم جوش نے اس وقت نہ ہانے مجھے جوش صاحب کا کون سا دوست سمجھ کر یہ کہا،  
”جوش صاحب کے کیریئر کا خیال رکھنا آپ لوگوں کا کام ہے۔ میں تو گھر میں رہتی ہوں۔ مجھے کیا پتا کہ وہاں  
کیا گھڑتے اڑا رہے ہیں۔“

اب میں ان کے گھڑوں کا جواب کیا دیتا، چپ ہو رہا۔

جوش صاحب نے ایک جگہ اپنے اولین عشق کا حال مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ دل چسپی ہو تو اسے

پڑھ لیں۔ اللہ والے ہوں تو دو دو ایک ورق الٹ کر آگے چل دیں ،

”فراغت کی ریل پل اور رنگ رلیوں کا دور دورہ تھا۔ اس لیے کیسے ممکن تھا کہ میری ”مونہوں کے کوئٹے“

کا جوش بڑے دھوم دھڑکتے سے نہ منایا جاتا۔

تفصیلات سے قطع نظر کر کے صرف دو مجرود کا حال بیان کرنا چاہتا ہوں :

رات ہوتے ہی جگ جگ جگ کرنے والے شامیانے میں علی جان کا شمیری نے جب قدم رکھا تو سب

کی نگاہیں اُس کے چہرے پر یوں گڑ گڑ رہ گئیں گویا ہر نظر میں ایک زنجیر ڈال دی گئی ہے۔

علی جان ، نام خدا ، خوب رو ، خوش گلو ، شیریں حرکات اور لم بسن کا شمیری تھا جس کے چہرے کی ہلک

میں تھوڑا سا نمک بھی گھلا ہوا تھا اور اس وجہ سے جب وہ اپنے چہرے کی مزوج آب و تاب کے ساتھ نقالوں کے

حقے سے نکل کر سامنے آیا تو ایسا محسوس ہوا کہ ہلکے سے کھڑے کی چھاؤں تلے صبح بنا رس طالع ہو رہی ہے۔

سامنے آتے ہی پہلا وا۔ اُس نے یہ کیا کہ اپنے گھنگر ووں کی جھنکار میں تلے ہوئے اعضا کے لوہے کے ساتھ

کوئلے پر ہاتھ رکھ لیا اور کوئلے پر ہاتھ کے جتے ہی ایسا نظر آیا جیسے کوئی ہوا پر رقص کرنے والا کبوتر چھتری پر آکر

بیٹھ گیا اور پلٹے ناز پر ایک ٹکلیلا پل تعمیر کر دیا گیا۔ کوئلے پر ہاتھ رکھتے ہی حسرت کو اگڑا آئی آئی اور یکایک علی جان

اپنی سرسبز اور وحشی آنکھوں کو آدھا بند کر کے اپنی حرامی دارگردن کے ڈور سے کوئوں ہانا شروع کر دیا جیسے جس کے عالم میں  
خندہ ہوا دفعتاً پکھنے لگتی ہے یا چاند کے اُبھرتے ہی دیا کی نبضیں چلنے لگتی ہیں۔ گردن کا ڈورا جلتے ہی سارنگیوں کے گز  
ایک در آئینہ، نشاط آئینہ جھینسا بٹ کے ساتھ دوشن تاروں پر یوں کروٹیں بدلنے لگے جیسے برکھا کی برستی دستی  
راتوں میں کسی برہا کی ستانی اٹھ کے ارمان پھلنے لگے ہیں۔

الامان! جیلے کی دل پر ضرب مارنے والی، گنگ س رنگیوں کی خون میں تیرنے والی جھن جھن، مجیروں کی رنگوں میں  
چمکیاں لینے والی کھن کھن اور پتی پتی سازوں کی دھادوں پر آڑی تالیوں کی گونج، ان سب نے ہم آہنگ ہو کر ایک گنگنا  
مجموع منظر پیش کر دیا۔ گویا کسی خواب کے جزیرے سے پر یوں کی بات گزر رہی ہے۔ علی جان کا مجرا ختم ہوا تو دیر تک  
ستنا مہتار۔

اس کے بعد چار طرائفیں مجھے کو آئیں۔ رنگ بھانہ سکیں۔ ہر مجرا جیسکا پھیکا سا رہا۔ البتہ جب پانچویں طوائف  
جھکتی آئی، ناک میں چھوٹی سی خشتی، کانوں میں اتیاں، گلابی سارھی، شہابی ٹکڑا، تو دیکھنے والوں کی نگاہیں الفت  
ہونے لگیں۔ بزرگوں نے غمخو دوں سے نظر بچا کر کن آنکھیوں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ ان کی آنکھوں کے چلتے ہیں بالوں  
کی سفیدی کا فخر چکر کھانے لگا اور آسمانوں سے یہ صدا آنے لگی کہ :

اینست کردل بُردہ دعوں کردہ بیسے را

بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے را

اس کا فو نے ابھی شکل سے زندگی کی پندرہ سولہ بہاریں دیکھی تھیں اور اس کی چھٹی جوانی میں وہ زور تھا جیسے کوئی اس کو  
پچھے کی طرف پیلے دے رہا ہے۔

وہ ہری کوئل اور دھرماتی اٹھ، راگ، نرت اور ناچ میں ابھی خام تھی۔ لیکن اس کی کچی جوانی کا اس، اس کی  
غامی کوئوں سہارا دے ہوئے تھا گویا کرشن جی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر رادھا شتی خرام کر رہی ہے۔

جب نرت کے دوران میں اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا تو ایسا دکھائی دیا جیسے کالی  
زلفوں کے اوپر دھنک نکل ہوئی ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ اُس نے دادر اچھڑا تو سارے، گا، ما کی چلت پھرت اُس کے گلے کے کور سے پن  
میں گھسنے لگی جیسے تیز ہوا کی دو میں دھان کے کھیت سرسرا نے لگتے ہیں اور جب گاتے گاتے، ناچتے ناچتے وہ میرے  
قریب آئی اور یکایک جھک گئی تو ایسا محسوس ہوا گویا گلاب کی نرم ٹہنی چٹ سے ٹوٹ کر دوہری ہو گئی۔

اور آخر کا جب داد کی خاطر وہ عین میرے سامنے آکر بیٹھ گئی تو اس کے کم سنی کے جھکتے ہوئے کور سے  
پنڈے کی پٹوں نے میرے تمام وجہ کا احاطہ کر لیا اور اس کے ساتھ ساتھ جب اس کی زرتار پیشوا کے نرم ہیرے نے  
میرے ہاتھ کو دفعتاً چھو لیا تو اس لمس اولین نے ایک ایسا تازیاں مارا کہ میرا خون تلیوں اُچھلنے لگا۔

یہ میری زندگی کا اولین عشق تھا، نامعلوم و نیم محسوس !  
یہ سب سے پہلا عشق، آدمی رات کی کسب جنم کے مانند گرا اور میرے خوابیدہ وجود میں جذبہ کچھ کچھ کے لئے بغیر،  
گوئی کی طرح رخصت ہو گیا۔ لیکن آگے چل کر اس نے بڑے گل بھلائے اور میری کشت حیات میں عشق کے بہت سے  
درخت پیدا کر دیے۔ آج بھی جب میں اپنے اس بائیں ہاتھ کی پشت پر نظر ڈالتا ہوں تو اس کی ماہ و سال کی اُبھاری  
ہوئی موٹی موٹی رگوں اور اس کی درازی عمر کی بنی ہوئی جھریوں کے نیچے وہ شا میاں، وہ جتن، وہ کھڑا اور پیشوا کا وہ  
لس شیریں اب بھی نظر آ جاتا ہے اور دل سے خون کی بوندیں پھینکے لگتی ہیں۔

رہے نام اللہ کا !

یہ تھا جوش صاحب کے عشقوں کا "ابتدائیہ"۔ میں جوش صاحب کے اس پہلے عشق پر اس لیے ایمان  
لے آیا ہوں کہ بغیر شدید جذبے کے، اس قسم کی تحریر ممکن ہو ہی نہیں سکتی۔ واہ وا! کیا خوبصورت نثر لکھ گئے۔  
یہ دوستوں سے وعدہ خلافی یا اُن کے جاوے ہاتھ قاضوں سے بچنے کے لیے بیوی کی تسنُد مزاحی کی بھی  
پناہ لیتے ہیں۔ دوستوں میں بیٹہ کرجب بیوی کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں تو فصاحت و بلاغت کے دریا  
بہا دیتے ہیں۔ عموماً یہ کہتے ہیں کہ یہ سب کی سب بیویاں، بڑے بڑے جابر بادشاہوں مثلاً فرعون، چنگیز خاں، ہلاکو  
اور نیرو کی بہو ہوتی ہیں۔

یہ واقعہ تو ہے کہ یہ شاعر انقلاب اپنی بیوی سے بڑا ڈرتے ہیں۔ کچھ ان کی کمزوریاں ہیں جن کی وجہ سے انہیں ڈرنا  
پڑتا ہے۔ کچھ وہ سخت گیر ہیں جن کی وجہ سے ان کی گھٹکی بندھی رہتی ہے۔ یہ ہر وہ بات جو بیوی سے چھپانے والی ہوتی ہے  
چھپاتے ہیں۔ مگر یہ بیوی سے چھپانے والی باتیں اس توڑ سے کرتے ہیں کہ وہ چُپ نہیں سکتیں۔ اس لیے ان کی کتنی  
دبی رہتی ہے اور وہ شیرنی سے شیرنی تر ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

ان کے جھانپوں میں، اولاد میں کوئی ایسا نہیں ہے جسے جوش صاحب سے تھوڑی بہت نسبت دی جاسکے۔  
ان کا خیال ہے کہ جب کوئی جینیس پیدا ہوتا ہے تو وہ اُوپر کی اور نیچے کی دو تہیں پشتوں کی ذہانت کو پھوڑ لیتا ہے۔  
جوش صاحب سگریٹ کبھی کبھار پیتے ہیں مگر سگار اور حقہ برابر پیتے رہتے ہیں۔ پچھلے برس لاہور آئے تو ایک  
حقہ بھی خرید فرمایا۔ کہتے تھے کہ کراچی میں یہ حقہ پچھی روپے کا ملتا ہے یہاں بائیس روپے کا ملتا ہے۔ لاہور والے  
بڑے شریف لوگ ہیں (پھر مزاحاً) اسی سے اندازہ لگا لیجئے کہ لاہور میں طفیل رہتا ہے اور کراچی میں جوش۔  
جوش صاحب نے حقہ خرید کر تانگے میں رکھوایا اور خود کو اس زاویے سے رکھا جیسے تصویر کمنچوالے کا ارادہ ہو جیسی  
میں نے کہا تھا کہ اس وقت آپ کا ارادہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ "کوئی آپ کی تصویر لے لے۔"

'ہاں بھئی ہاں، اگر کوئی اس وقت میری تصویر لے لے تو مجھے بڑی خوشی ہو۔ مگر یہ حقہ والی بیاری ہماری خاندانی ہے۔  
میرے والد صاحب بھی جب باہر نکلتے تھے تو وہ بھی گاڑی میں حقہ رکھوا لیتے تھے۔ میں ان سے ذرا مضطرب ہوں'

اس لیے کہ میں حق معصیت گھر پر پٹیا ہوں۔

اسے میں مجھ سے پوچھا،  
یہاں پر پران کا بھی ایک ہوتی ہوتا تھا۔ تقسیم سے پہلے میں اس کے پاس ٹھہرا کرتا تھا، اب وہ غریب دلی میں ہے  
اور بڑے حالوں میں ہے۔ اس ہوتی سے میری بڑی یادیں وابستہ ہیں۔ فلاں فلاں اور فلاں میرے پاس ہوتی میں  
آیا کرتے تھے۔ اُن دنوں لاہور میں سیدہ نامی ایک رنڈی تھی، بڑا عمدہ گاتی تھی اور پھر۔۔۔  
میں نے عرض کیا،

اور پھر کے آگے بھی کچھ کہئے۔

معلوم ہوتا ہے تم بڑے کند ذہن ہو۔

ادبی دنیا کے سامنے جو شمس صاحب کا باقاعدہ تعارف سب سے پہلے بڑی فراخ حوصلگی کے ساتھ مولانا عبدالمجید  
دریابادی نے کرایا تھا۔ ”روح ادب پر معارف“ میں بڑا اچھا تبصرہ کیا۔ مولانا اُن دنوں اپنے دلکش اور فلسفیانہ مضامین  
لکھنے کی وجہ سے بڑے ہی ہر لغزیز تھے۔ یہ وہ وقت تھا کہ مولانا نے مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ان کا الحادی دور  
ختم ہو چکا تھا۔ جب کوئی نیا نیا مسلمان ہو تو وہ دو ہزار رکعت پڑھنے کو بھی کوئی بڑی بات نہیں سمجھتا۔ پھر ایسے زاہد  
جو ہر وقت ثنوی مولانا رحمہ اللہ میں رکھتے ہوں۔ وہ اگر اس زندہ خرابات کی تعریف کریں تو اپنی جگہ بات کچھ کم اہم سمجھی تھی۔  
بات یہ ہے کہ مولانا صاحب علم اور ادب کے راستے سے مذہب کی طرف لوٹے تھے۔ اس لیے انہوں نے ادیب کو  
ادیب کی حیثیت سے پہچانا۔ آج مولویوں کا دکاندار طبقہ ادب کو جس طرح مسلمان بنانے کی فکر میں ہے اس میں ادیب  
کے ساتھ انصاف کیا ہی نہیں جاسکتا۔

مولانا صاحب ہی نے سب سے پہلے اُنہیں مصوٰر جذبات لکھا اور شاعر انقلاب مولانا ظفر علی خاں نے کہا شبابیات  
پر لکھا تو یہ شاعر شباب بھی بنے۔ انہیں سب سے پہلے شاعر شباب کس نے کہا، اس کا کچھ پتا نہیں چلتا۔  
شمس صاحب جملے کو پسند نہیں کرتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ چند بے تکلف دوست ہوں تاکہ ہر گفۃ اور ہر ناگفۃ  
بات کہہ جائے باتیں کرنے کی حد تک شہر سنانے کی حد تک ان کی نگاہیں صرف بے تکلف دوستوں کو ڈھونڈتی ہیں۔ حاضرین میں غیر مانوس  
شکلیں ہوں گی تو انہیں شعر سنانے میں ہچکچاہٹ ہوگی۔ بعض اوقات غلط قسم کے ماحول میں کلام سنانے سے  
صاف انکار کر دیتے ہیں۔ اہرار ہوگا تو ایسے جملے بھی کہہ گزریں گے جو دلا زاری کے ذیل میں آتے ہوں۔  
ایک دفعہ یہ اپنے چند بے تکلف دوستوں میں بیٹھے چمک رہے تھے، لہک رہے تھے۔ بڑے اچھے موڈ  
میں تھے اور اپنا کلام ترنم سے سنا رہے تھے (ان کا کلام گھن گرج والی آوازیں تو سب نے سنا ہوگا مگر ترنم کے  
ساتھ سننے کا اتفاق کبھی کبھار ہی ہوتا ہے)

ایسے میں دو تین صاحب اُن وارد ہوئے جن سے جو شمس صاحب واقف نہ تھے۔ پہلے تو عینک میں سے

ان حضرات کو بڑے غور سے دیکھا۔ جب انہوں نے السلام علیکم کہا تو انہوں نے بڑے زور سے لاحول ولاقوۃ کہہ کر اپنی بیاض بند کردی۔ تھوڑی دیر کے بعد حاضرین میں سے کسی نے کہا:

”جوش صاحب! چپ کیوں ہو گئے؟“

پھر کہنے لگے:

”میں اُس وقت تک شعر نہیں سناؤں گا جب تک کہ فاسدادہ نکل نہیں جاتا۔“

حاضرین میں سے کسی نے کہا:

”شعر نہ سنائیے مگر اس شعر کا مطلب تو سمجھا دیجئے۔ غالب کے نثر حمید یہ ہیں ایک شعر ہے۔“

جوش صاحب نے پوچھا:

”کون سا بد معاش شعر ہے وہ؟“

شعر ہے: ۱۔

بجز پروازِ شوق ناز کیا باقی رہا ہو گا  
قیامت ایک ہوائے تند ہے گورِ شہیداں پر

جوش صاحب نے کہا:

یہ شعر غالب کا ہے تو ہوا کرے۔ ہم اُس لونڈے سے مرعوب تھوڑے ہوں گے مگر یہ شعر دلالتِ لفظی کے لحاظ سے ہے کمزور، میں دلالتِ لفظی کے اعتبار سے اُس شعر کو کمزور کہتا ہوں جس کا مفہوم میرے ذہن میں کچھ آئے اور آپ کے ذہن میں کچھ آئے۔ یہ شعر مکمل نہیں ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ غالب فارسی میں سوچا کرتے تھے اور اردو میں شعر کہہ دیا کرتے تھے اگر غالب اس شعر کو فارسی میں کہتے تو وہ اپنے مفہوم کو بڑے عمدہ انداز میں بیان کر جاتے۔ مگر تھوڑا جھینٹس — غالب کے اور بھی متعدد اشعار ایسے ہیں جو نامکمل ہیں جن میں مرزا اپنا مفہوم ادا نہ کر سکے اور ہم لوگ خواہ مخواہ آپس میں باتھا پائی ہو رہے ہیں۔“

حیدرآباد کے دورانِ قیام میں (۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء) فانی مرحوم نے جوش صاحب کو ایک عجیب سی لت لگا دی تھی کہ یہ گھنٹوں غائبانہ رُوحوں سے باتیں کرتے رہتے تھے۔ پہلے کچھ پڑھا۔ دھیان کو کیسوتی بخشی تو رُوحیں موجود ہو جاتی تھیں۔ اب یہ بیٹھے ان سے مختلف سوال کر رہے ہیں۔

میں نے ان سے پوچھا:

”آپ نے کسی شاعر کی رُوح کو بھی بلوایا تھا؟“

”ہاں غالب کو بلوایا تھا۔“

”پھر کیا کیا باتیں ہوئیں؟“



میں نے پوچھا: آپ کا نام؟  
 بھنے لے: غالب مغلوب!  
 میں آپ کے مزار پر گیا تھا:  
 میرا قیام مزار میں نہیں:  
 ہا وہ نوش کا کیا معیار ہے آپ کے نزدیک؟  
 ارے میاں! ظرف لازم:  
 آزاد انصاری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟  
 میرے ہوتے جوتے ہیں۔ ہاں! میرے شاگرد کے شاگرد جوتے:  
 ساری عمر آپ وصل کی تمنا کرتے رہے، اب تو مقصود مل گیا ہوگا:  
 ارے جوش! ہم تو یہاں بھی یاد جانناں کے مشعل میں رہتے ہیں:  
 اس کے بعد میں نے پوچھا:  
 اہد کسے بلایا تھا؟

”تنگ کی زوج کو بلایا تھا اس نے مجھے سارے جواب ہندی میں دئے حالانکہ میں ہندی نہیں جانتا۔ ایک دن فانی نے رنبروں کو بلایا تھا کسی نے کوئی شکایت نہیں کی۔ سب کئی تھیں ہم مرزے میں ہیں۔“  
 پھر اس واقعہ پر یوں تبصرہ کیا: ”یہ سب فریب ہی فریب ہے۔ ہر انسان کے اندر خواہیدہ حالت میں سب کچھ موجود ہے۔ دیکھ لینا کچھ عرصے کے بعد اندرونی علوم کی یونیورسٹیاں قلم ہوں گی۔ استاد بھی اپنے شاگرد کے اندر کی گریں کھاتا ہے۔ جس میں زیادہ صلاحیت ہوتی ہے وہ تیرا غالب اور انیس بن جاتا ہے۔ جس میں کم صلاحیت ہوتی ہے وہ نوح ناروی بن جاتا ہے۔“

نگار کے صفحات پر جوش طبع آبادی کے خلاف کچھ نہ کچھ چھپتا ہی رہا ہے وہ بھی زیادہ تر نیاز صاحب کے قلم سے۔ میں یہاں جوش صاحب کا ایک خط (جو نگار ہی میں چھپا تھا) اور ایک اخبار کا تراشا پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں تاکہ ان دونوں کی ناراضی کا تصور ابست پس منظر سامنے آجائے، اور اس کے ساتھ ان دونوں کے کرداروں پر بھی روشنی پڑے بشرطیکہ آپ کا بھی ایمان ہو کہ تحریریں بھی صاحب مضمون کی باطنی کیفیات کا اظہار ہوتی ہیں۔  
 خط بھی پڑھے مٹراس پر جو نوٹ نیاز صاحب کا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے۔ دیکھیے بڑے آدمی لڑتے بھی ہیں تو کس شائستگی کے ساتھ۔ ملاحظہ فرمائیں!

حضرت جوش طبع آبادی کا ایک طنزیہ شاہکار

نشریں جو اہر ریزوں کا ایک عیدم اشال نمونہ

یہ تو تھے عنوان اور ضمنی عنوان! اب نوٹ ملاحظہ ہو:۔

روح وہی ایک ہے پاک و شرافت مآب  
نظم میں زیرِ عجب انشیں بے نقاب

پہلی جولائی ۱۹۵۵ء کی ڈاک سے مجھے ایک لغافہ ملا جس پر میرا پتہ نیاز محمد خاں فستہ پوری دفتر نگار لکھنؤ درج تھا۔ دیکھ کر حیرانی ہوئی کیونکہ مجھے نیاز محمد کے نام سے پکارنے والوں میں اب میری صرف بڑی بہن باقی رہ گئی ہیں جویہاں نہیں پاکستان میں ہیں۔ لغافہ کھولا تو ایک مضمون نظر آیا جس کے آخر میں جناب جو شش کے دستخط ثبت تھے۔ اس کو پڑھ کر حیرت مسرت میں تبدیل ہو گئی، کیونکہ مضمون کیا تھا ایک آبشار جو ابھر تھا اور بے اختیار سعدی کا یہ شعر زبان پر آ گیا ہے

بیت بریدیم و لعل بیضا د از چشم  
سخن بگفتی و قیمت برفت نو لہ را

لیکن اس کے ساتھ اس بات کا افسوس بھی ہے کہ ہم اپنی کم مائیگی کے باعث شایانِ شان اس کی داد نہ دے سکے۔

ہیسات کہ چوں تو شاہبانے

تشریف دہد در آشیانم

ہیں امید ہے کہ حضرت جو شش آئندہ بھی اپنے ”انشائے عالیہ“ اور ”افکارِ نادرہ“ سے اسی طرح نگار کو زیر بارِ کرم فرماتے رہیں گے،

من چہ در پائے تو ریزم کہ خورائے تو بود

سر نہ چہرے مست کہ شائستہ پائے تو بود

نیاز

ہمارے سہا پیوں میں، یادش بخیر، ایک تھے۔ متر بہتر برس کے ناتواں لیکن بلا کے ٹیکے اور کڑے،  
نومسلم ٹھاکر اللہ بخشے ہدایت اللہ خاں اور ہمارے قربت داروں میں ایک تھے نوجوان قوی، ہیکل اور  
قیامت کے ظرافت پسند خلیل اللہ خاں!

خلیل اللہ خاں آج بھی زندہ ہیں لیکن چونکہ ان کی وہ ظرافت باقی نہیں رہی ہے جو روٹوں کو  
ہنسیا کرتی تھی اور اس بنا پر وہ اب — ”وہ دن گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑا یا کرتے تھے“  
— کے دمرے میں آچکے ہیں۔ اس لیے ایک تھے خلیل خاں۔ چنانچہ ایک روز سرسبز اشتعال

ہدایت اللہ خاں کے فیصلہ غضب کا تماشا دیکھنے کی خاطر ان کے بڑے کے ایک سپاہی نے اُن سے کہا "ہدایت اللہ خاں! تمہاری ٹونچوں سے تو چنگاریاں اُڑا کرتی ہیں مگر تمہیں اپنے پوتے کی بھی کچھ خبر ہے!"

"ہم سب پوتے کی کیا بات کرتے ہو" (ہمارے پوتے کی کیا بات کرتے ہو) ہدایت اللہ خاں نے غوغا کر جواب دیا۔

اس پر اس سپاہی نے، اپنی آنکھوں کو ایک خاص انداز سے گھما کر کہا کہ "خیل اللہ خاں تمہارے پوتے کو بڑے باغ کی ہوا اکلالتے پھرتے ہیں۔"

"ہم سب پوتے کا؟" (ہمارے پوتے کو؟) ہدایت اللہ خاں نے تین بل کھا کر کہا اور ان کی سفید داڑھی کے بال سیسی کے کانٹوں کی طرح یکا یک کھڑے ہو گئے۔

ابھی ان کے اعصاب کی کھنکھ نہیں ہوئے پائی تھی اور ان کے چہرے کی جھریاں آپس میں ٹکس رہی تھیں کہ اتفاق سے خیل خاں محل نے پھاٹک پر نواز ہوئے اور ہدایت اللہ خاں نے جوانوں کی سی ہنسی کے ساتھ معا کھڑے ہو کر خیل خاں سے، اپنے ہونٹ چباتے ہوئے پوچھا کہ کھیل کھان! ہم تم سے یہ پوچھتے ہیں کہ یہ تم کا ہم سے کالے پتے میں کا مجا آوت ہے کہ تم اس سار کو باغی باغ کی ہوا اکلالتے پھرتے ہو۔ (خیل خاں! ہم تم سے یہ پوچھتے ہیں کہ یہ تم کو ہمارے کالے پوتے میں کیا مزا آتا ہے کہ تم اس سالے کو باغوں باغوں کا، ہوا اکلالتے پھرتے ہو)

اور قبل اس کے مسکراتے ہوئے خیل خاں کچھ جواب دیں ہدایت اللہ خاں نے اپنے سر کے ہات میں لاشمی بلند کر لی۔ یہ دیکھتے ہی دوسرے سپاہی اور خدمت گار دوڑے اور ایک نے اُن کی لاشمی پکڑ کر کہا:

"گھانسن کھا گئے ہو ہدایت اللہ خاں! اگر خاں صاحب ہمارے خبر ہو گئی تو جانتے ہو کہ اس بڑھتی میں تمہاری کیا گت بنا دی جائے گی!"

مغرض کہ اس روز کا یہ ہنگامہ رفت گزشت ہو گیا۔ لیکن ناعاقبت اندیش و کینہ پرور بڑھاپا تھا کہ جبریل جانے یا معاف کر دینے والا انسان ہی نہیں تھا۔

چنانچہ اس واقعہ کے دوسرے ہی دن وہ بڑھاپا رینگتا اور لاشمی ٹپکتا ہوا بڑے باغ پہنچ کر "کاڑے" پر بیٹھ گیا اور جب اپنی بڑی ٹونچوں کے ساتھ خیل خاں، حسب دستور، ہدایت اللہ خاں کے کالے پوتے کو لئے ہوئے بڑے باغ میں نواز ہوئے تو اس مرحلے پر وہ بڑے پوتے نے ڈپٹ کر آواز دی کہ "خدا ہو کھیل کھان! بڑے جیڑٹ ہو تو آؤ اور دوئی دوئی ہات کر لیں۔"

(کھڑے ہو جاؤ غلیل خاں! بڑے بہادر ہو تو آؤ اور دو دو بات کرو)  
 داد اکا یہ تھر تھرا تانہ جگ ٹھٹھے ہی اُن کا پوتا تو غزالِ وحشی کی طرح چوڑیاں بھرتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا اور  
 غلیل خاں نے قریب آکر مسکراتے ہوئے کہا:  
 ”ہدایت اللہ خاں! تم بڑے آدمی ہو، میں تم پر کیا بات اٹھاؤں، ہاں تم اپنا حوصلہ نکال لو۔“  
 ”اچھا، بڑے جوان بنت ہو۔“ (اچھا بڑے جوان بنتے ہو) کہہ کر ہدایت اللہ خاں نے اپنی  
 داڑھی دانتوں میں دبالی اور اپنی پوری جسمانی و روحانی طاقت کے ساتھ یہ یقین کر کے جبر پور لائٹھی ماری کہ  
 پہلی ہی ضرب میں غلیل خاں کا بیجا بہتہ نظر آئے گا۔  
 ”اس“ بے پناہ ”ضرب کو بڑی ہی آسانی کے ساتھ، اپنی لائٹھی پر روک کر غلیل خاں نے کہا،  
 ”فش!“

اس غیر متوقع حیرت و ذلت آمیز سے پہلے کہ ہدایت اللہ خاں نے — پچس پچس کیا کرت ہے  
 اور لے (فش فش کیا کرتا ہے اور لے) کا نعرہ بلند کر کے دوسری لائٹھی ماری۔  
 غلیل خاں نے اس وار کو بھی روک کر کہا، ”فش!“  
 ”اے پچس پچس کا کرت ہے اور لے۔ کھٹاخ —“ فش!“  
 ”اے پچس پچس کا کرت ہے اور لے۔ کھٹاخ —“ فش!“  
 ”اے پچس پچس کا کرت ہے اور لے۔ کھٹاخ —“ فش!“  
 الغرض غلیل خاں کی ”فش“ اور ہدایت اللہ خاں کی ”پچس پچس کا کرت ہے اور لے“ نے اس  
 قدر کھول کھینچا کہ ہدایت اللہ خاں کا دم پھول گیا۔ اس دم پھولنے میں ہی آخری بار ”پچس — پچس —  
 کا کرت ہے“ کہہ کر وہ بے چارے دھڑام سے گر پڑے اور بیہوش ہو گئے۔  
 مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

ٹھٹھے ہیں کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرایا کرتی ہے۔ چنانچہ بالکل اُسی طرح ایک فقیہ پوری  
 نیاز محمد خاں عرف ”نگار“ ایک طبع آبادی شبیر حسن خاں عرف ”نگار باز“ بھی پچس تیس برس  
 تک ہی ”فش“ اور ”پچس پچس کا کرت ہے“ اور لے کا کھیل کھیل کر ابھی چند ماہ ہوئے کہ فنِ رن  
 ہوئے ہیں۔

اور اس وقت صورتِ حال یہ ہے کہ نئے فقیہ پوری ہدایت اللہ خاں انتقاد کے ”بڑے باغ“  
 میں چاروں شانے چت بے ہوش پڑے ہوئے ہیں اور نئے طبع آبادی خاں ”مشگر خورے کو شکر“  
 اور نمودی کو ”تکر“ کی زندہ مثال بنے ہوئے فقیہ پوری کی زرد و شہرت انتقاد کو ہدایت اللہ خاں کے

”کالے پوتے“ کی طرف ”باغوں باغوں“ کی ہوا کھلاتے پھر رہے ہیں۔

ہا ہا نہ انتقاد ——— مُردہ باد !

فیض ناتوازی ——— مُردہ باد !

احساسِ کتری ——— مُردہ باد !

بُغْبُغِ لقمی ——— مُردہ باد !

”پچس پچس کا کرت ہے اور لے ——— مُردہ باد !“

والسلام  
جوش

اس نظم میں نیاز صاحب کا بھی کردار واضح ہے اور جوش صاحب کا بھی۔ نیاز صاحب کا اس لیے کہ انہوں نے اس نظم کو ایک ادبی شاہکار سمجھ کر اپنے پرچے میں جگہ دی اور یہ نہ سوجھا کہ بیٹی ہوگی۔ جوش صاحب کا کردار یہ کہ انتہائی غلط و مضرب کے عالم میں بھی براہِ راست چلنے کرنے کی بجائے دانستہ تعلیمات کا سہارا لیا۔ اس نظم میں جوش صاحب کا کمال اتنا ہے کہ انہوں نے اپنی شکایت کو خوبصورت انداز میں پیش کیا مگر نیاز صاحب کا ظرف دیکھئے کہ انہوں نے اس ”گالی نامہ“ کو اپنے پرچے میں جگہ دی۔

نیاز صاحب نے جس بڑائی کا ثبوت ۱۹۵۵ء میں دیا تھا ویسی ہی بڑائی کا ثبوت جوش صاحب نے ۱۹۶۲ء میں آکر دیا۔ جوش صاحب کی وہ تحریر بھی ملاحظہ فرمائیں جس کا میں نے ابھی ذکر کیا تھا،

یادش بخیر! یہ ۱۹۲۱ء کی بات ہے کہ میری سب سے پہلی تصنیف ”روحِ ادب“ شائع ہوئی تھی اور میں اُس زمانے میں آگرے گیا ہوا تھا جہاں لطیف الدین احمد صاحب کے دانشکدے پر حضرت نیاز سے مجھ کو پہلی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس وقت میں بھرپور جوانی کی طرف جارہا تھا اور نیاز صاحب آغازِ پیری کی طرف مڑنے والے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ نیاز صاحب نے اس ملاقات میں میری اُس زمانے کی تازہ مطبوعہ نظم ”جنگل کی شہزادی“ کی مجھے دلِ کھول کر داد دی تھی اور رُوحِ ادب پر تنقید کا بھی وعدہ کیا تھا جو کبھی ایفانہ ہو سکا۔ اُس زمانے میں نیاز صاحب ڈارمی رکھتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ اُن کے مندر پر ڈارمی مجھ کو اچھی نہیں لگی تھی اور یہ بھی یاد ہے کہ اُس زمانے میں نیاز صاحب نے مجھے اپنے قریب آنے کا بھی تعین نہیں دیا تھا۔ نیاز صاحب مجھے اپنے قریب آنے کا موقع کیوں دیتے؟ اس وقت میرے پاس ذہانت کے سوا اور تھا ہی کیا!

میری جھولی میں تو آج بھی بقدرِ حوصلہ علم و فکر کی پونجی نہیں ہے۔ اس سے آپ اندازہ

لگا سکتے ہیں کہ اس وقت تو مجھ پر علم و فکر کی چھاؤں تک نہیں پڑی ہوگی۔ نیاز کا سا آدمی مجھ کو منہ کیوں لگاتا! اس کے بعد نیاز صاحب سے حیدر آباد (دکن) میں ملاقات کی مسرت حاصل ہوئی اور میں نے ان کے میزبان ہوش صاحب بلگرامی سمیت اپنے گھر مدعو کیا۔ ہزار افسوس کہ میری وہ مخلصانہ دعوت میرے ایک قرابت دار دوست کی بے پناہ بدستی اور شرمناک فحش کلامی کی بنا پر غارت ہو کر رہ گئی۔

وہ میری زندگی کی بڑی محسوس گھڑی تھی کہ اس دعوت میں میرے دوست کی شرافت سے گری ہوئی فحاشی کی بنا پر نیاز اور ہوش دونوں کو میری جانب بدگمانی پیدا ہو گئی کہ یہ سب کچھ میرے ایما سے ہوا تھا۔

اس بدگمانی کی شکایت نیاز صاحب سے نہیں کی جاسکتی اس لیے کہ جس نامراد قوم کے ہم افراد ہیں وہ اس قدر اچھی اور گھٹیا ہے کہ اس سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر کمینگی کا ارتکاب کر سکتی ہے۔ چنانچہ اُس رات کے بعد ہمارے تعلقات کی دنیا میں سویرا ہو گیا۔ نیاز صاحب مجھ سے بگڑ گئے۔ نیاز صاحب پٹھان آدمی ہیں۔ میں بھی خیر سے پٹھان ہوں اور ظاہر ہے کہ مشعل ہو جانے کے بعد پٹھان کے اسکان سے یہ بات خارج ہو جاتی ہے کہ وہ ملتِ اشتعال تک پہنچنے کی زحمت مگر افرطے۔

نیاز صاحب کی بدگمانی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس تاریخ سے لے کر پورے ایک سال تک نگار کے ہر پرچے میں وہ مجھ پر تبراکر تے رہے اور اس کے بعد ہر چند، ہر پرچے میں تو میرے خلاف کلکنا ترک کر دیا لیکن جب بھی ان کو موقع ملا انھوں نے میرے خلاف لکھنے میں کبھی ایک بار بھی تساہل سے کام نہیں لیا۔

ہر چند اس وقت میں جوان اور سرخِ الاشغال فوجان تھا۔ لیکن نیاز صاحب کے کسی ایک مضمین کا بھی میں نے جواب نہیں دیا۔ البتہ اپنے دل کی بھر اس نکالنے کی خاطر میں نے ان پر ایک بہت ہی سخت نظم کہی۔ لیکن اپنے دوست اعجاز الحق صاحب قدوسی کو سنانے کے بعد اس کو بھی شائع نہیں کیا اور چاک کر کے پھینک دیا۔ مضامین کے علاوہ نیاز صاحب نے اس زمانے میں لوگوں کو میرے خلاف بڑے بڑے طویل خط لکھے جن میں ایک خط تو اس قیامت کا تھا کہ اگر حالات میری مساعدا نہ کرتے تو میں جس جگہ میں دھونی رہا کہ بیٹھا تھا وہیں دفن کر دیا جاتا۔

پھر بھی میں نہایت واضح طور پر بتا دینا چاہتا ہوں کہ نیاز صاحب کے اس فرط غضب میں ان کی کوئی خطا نہیں تھی۔ کون معاف کر سکتا ہے ایک ایسے فرومایہ شخص کو جو اپنے دوستوں کو خود

اپنے گھر لاکر ذلیل کرتا ہے۔ نیاز صاحب نے مجھ کو ایک ایسا شخص تسلیم کر لیا تھا اور اس لیے انہوں نے میرے باب میں جو کچھ بھی کیا وہ انسانی فطرت کے عین مطابق تھا۔

اب یہ بھی سن لیجئے کہ میں نے کیوں جواب نہیں دیا تھا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھ کو اس بات کا سرفیصلہ نہیں تھا کہ اگر میرے کلام میں جان ہے تو دنیا کی کوئی قوت اس کو دبا نہیں سکتی اور اگر جان ہی نہیں ہے تو ایسے بے جان کلام کی مخالفت کرنا سراسر تفسیع اوقات ہے اور اس کی دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ اُس اُبتی جوانی کے گرجتے برستے اشتغال میں کس کی یہ مجال تھی کہ ٹھنیری زلفوں کی چھاؤں سے نکل کر جواب نویسی کی دھوپ میں آکر بیٹھ جاتا ہے

اس فصل میں اس دہر رہا بے خود و سرشار  
یمنانے سے باہر مجھے دیکھا نہ کسی نے  
اس لیے میرے جواب نہ دینے کو براہِ کرم میری شرافت پر محمول نہ فرمایا جائے  
بنیاد تھی اس کی فوجوانی میری

بہر حال اب وہ طوفانی دور باقی نہیں رہا ہے۔ اب ہم دونوں ضارب و مضروب ہوڑے ہو چکے ہیں۔ ناقابلِ برداشت ہوڑے، سرخِ لالہ اشتعالِ جوانیاں ہم سے ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو چکی ہیں۔ ہمارے سروں کے بال گر چکے ہیں لیکن کھوپڑیوں میں پختہ عقل کا اکھواچھوٹ آیا ہے۔

اس منزل میں ہمارے واسطے یہ نازیبا اور شرمناک حد تک نازیبا ہے کہ ہم اپنی پرانی یادوں اور طفلانہ جذبات کی بنا پر امر حق پر پردہ ڈالنے کا ارتکاب کریں۔ اس لیے کامل ذہنی سکون اور دیانت کے ساتھ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ حضرت نیاز چند اُنے گئے استثنائی افراد میں سے ہیں جن کے پیدا کرنے کے معاملے میں یہ دوں پرور آسمان ازل سے لے کر اب تک بخل کرتا چلا آ رہا ہے۔

جب یہ دیکھتا ہوں کہ ان کی ایک ذات کے احاطے میں اتنے خلائی کے شہر آباد ہیں، اتنے شعور کے لشکرِ پراہِ ڈالے ہوئے ہیں اور رامتش، رنگ کی اتنی بے شمار براتیں اُتری ہوئی ہیں تو بے ساختہ ہی چاہتا ہے کہ ان کو کلیجے سے لگاؤں۔

کاش نیاز فچوری کا سا خاتی طرزِ انشا پر از کسی زندہ قوم میں پیدا ہوتا لیکن کیا کیا جائے  
ہاتے وہ عقل جو زرخے میں ہو دیوانوں کے

یہ مضمون کچھ موازنہ جو شس و نیاز "قسم کی چیز بنتا جا رہا ہے۔ میں نے اس لغزش سے بچنے کی کوشش تو کی مگر پانہ سکا۔ سچ پوچھیے تو جان بوجھ کر اس کی زیادتی "کا مرتکب ہوا۔ مجھے بھانپنے سے نیاز اور جو شس کی شخصیتوں کو مزید واضح کرنے کے لیے ایسا کرنا ہی تھا۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ نگار "میں جوش صاحب کے خلاف خوب خوب لکھا گیا۔۔۔ یہ سب جانتے ہیں کہ غصے اور خد کے بنیاد پر جو عمارتیں بنائی جاتی ہیں وہ پانی پر نمک کی دیواروں سے زیادہ زندگی نہیں پاسکتیں۔ یہی وجہ ہے کہ نیاز صاحب نے جوش صاحب کے خلاف جتنے بھی حصار باندھے وہ ان کی شہرت کے سینے کے سامنے ٹھہرنے لگے۔ اللہ کا شکر کہ ۴۱ برس کی تنہائی کے بعد اب کہیں جا کر کھوپڑیوں میں پختہ عقل کا اکھوا پھوٹا! اور یوں دونوں جن

مچلے۔ جوش صاحب کی ایک کمزوری لغات بھی ہے۔ ذرا ذکر چھیڑیے تو پھر دیکھیں کہ کیا کچھ ارشاد نہیں ہوتا، کیا کچھ رونا نہیں روتے۔ مثلاً،

"بڑا المبا کام ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آکسفورڈ ڈکشنری کی طرز پر لغت تیار ہوتی۔ پچاس برس میں تو وہ لغت تیار ہوئی تھی۔ پھر اس میں ۲۵۰ اسکالروں نے بلا معاوضہ کام کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں ہر لفظ کا صحیح استعمال بتایا جائے۔ مثلاً رونے کی کئی کیفیتیں ہیں، جیسے سسکی، سسکی، ہچکلی۔ جب تک ان کی آواز کے فرق کا پتا نہ چلے بات نہیں بنتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں کتا ہوں کہ ایک لغت کے ساتھ ایک ٹیپ ریکارڈر مشین بھی ہو جو سسکی، سسکی اور ہچکلی کا فرق بتاتے۔ پھر ابھی بے شمار نئے الفاظ کی ضرورت ہے جو ابھی تک بنے ہی نہیں۔ مثلاً ازار بند ڈالنے والی لکڑی کا کوئی ایک نام نہیں ہے، سب یہی کہتے ہیں کہ ازار بند ڈالنے والی لکڑی دیتا۔ اس کے لیے میں نے "کمرنی" کا لفظ بنایا ہے یا "ازار کش" بھی ہو سکتا ہے۔

پھر سونے کے لیے ایک لفظ خواب ہے۔ اس ایک لفظ کی مختلف کیفیتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے ۳۵ لفظ بنائے ہیں۔ مثلاً پڑھتے ہوئے نیند آجائے تو اس کے لیے میں نے "خواب مطالعہ" کا لفظ بنایا ہے۔ ریل میں نیند آجائے تو اس کے لیے "خواب حرکت" مطلب یہ ہے کہ آردو کو اتنے الفاظ دے جاتیں کہ اس کی ہر کیفیت کو ظاہر کریں۔

پھر الفاظ میں بھی خاندان اور قبیلے ہوتے ہیں۔ ہیں الفاظ کا آپس میں ملاپ کراتے ہوئے اس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ ان میں سے کوئی لفظ نیچ خاندان کا تو نہیں۔ اگر اس کا خیال نہ رکھا گیا تو خاندانی الفاظ کی نسل تباہ ہو جائے گی۔ پھر یہ بھی ہے کہ بعض الفاظ پر وہ کرتے ہیں ضرورت ہے کہ بڑے پیار کے ساتھ کھونگٹ اٹھا دیا جائے۔

میرے پاس ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر ہے جو بیٹری سے چلتا ہے۔ جوش صاحب ترمگ میں تھے، میں اسے آوی کر دیا اور انہیں پتا بھی نہ چلا۔ آواز طوطے کی، مسلمانوں نے تجارت شروع کر رکھی ہے۔ نمازیں پڑھو، روزے رکھو، جنت ملے گی۔ اس تا جزلہ



ذہن کو ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ اچھے کام اس لیے کرنے چاہئیں کہ اس سے اپنا اور دوسروں کا بھلا ہوتا ہے۔

کانوں کی معرفت بڑا ذہیر لایا گیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے آدمی کو مذہب سے دور رہنا چاہئے اور اگر کوئی مذہب قبول کرنا پڑے تو اسلام قبول کرنا چاہیے، اس لیے کہ اس میں سب سے کم دہم ہیں۔ مادی اور روحانی چیزوں کے ساتھ ساتھ جب تک ایک بہتہ نفسیات کا نہ لگے گا اس وقت تک بات کھل کر سامنے نہ آ سکے گی۔ ویسے رسولؐ نے جو ”نیکون“ کہا تو بڑی بات تھی۔ رسولؐ کی بڑائی سے کوئی بھی انسان منکر نہیں ہو سکتا۔ پھر رسولؐ نے جو باتیں کہیں وہ اس وقت کے لوگوں کے ذہن اور ان کی بساط کے مطابق کہیں مگر وہ باتیں آج بھی اتنی ہی اہم ہیں۔ یہ بڑائی ہوتی ہے ایک پیغمبر کی۔ کسی نے ٹوکا:

”جناب قرآن کی باتیں رسولؐ کی باتیں تو نہیں ہیں انھیں آپس میں گٹھڑ نہ کریں۔“

اس پر جوش صاحب نے یہ شعر پڑھا:

”کھل کر کہوں تو کفر کے فتوے لگائے خلق

وہ ارتقاے نوبہ لبشر دیکھتا ہوں میں

اور اس کے ساتھ اپنی بات کی وضاحت یوں فرمائی:

”جاہلو! کچھ عرصے کے بعد انسان موت پر بھی قابو پالے گا، اس لیے کہ جتنی قوتیں ضائع ہو جاتی ہیں وہ اگر بحال رکھی جاسکیں تو موت کا وجود نہ رہے گا۔“

وہ جو آپ کے ایک دوست ہیں، ایچ، ڈی ہیں۔ ادب پڑھاتے ہیں۔ موٹی موٹی کتے ہیں لکھتے ہیں۔ وہ مجھے ایک دن کہنے لگے: ”جوش صاحب! میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے انہیں ڈانٹ دیا کہ آپ کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ سوال کیا جاتا ہے پوچھا نہیں جاتا۔

پھر انہوں نے کسی بات پر کہا:

”پھر؟“

میں نے کہا:

”پھر کا جواب پھر!“

پھر تھوڑی دیر بعد انہوں نے کسی بات پر کہا:

”کیوں؟“

میں نے کہا: ”کیوں کا کوئی جواب پیدا نہیں ہوا، کیونکہ کی زبوت آئی ہے۔“

مختوڑی دیر ناموش رہنے کے بعد جوش صاحب نے فرمایا: ”ایک علامہ یہ ہیں، ایک علامہ وہ تھے۔ یعنی علامہ عبداللہ عمادی۔ جو بات کہی، ترازو کا تول، ہر مشکل کا حل موجود۔ ایک دفعہ ہم علامہ کو رنڈی کے کوٹھے پر لے گئے۔“

مولانا سے بڑے مہربان بن کر عرض کیا: ”مولانا! میرے ایک دوست کے ہاں آپ کی بھی دعوت ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ تشریف لے جائیں گے تو میری اور میرے دوست کی عزت افزائی ہوگی!“  
مولانا نے بڑی مصومت سے فرمایا: ”اگر یہ بات ہے تو ضرور چلوں گا۔“  
مقررہ وقت پر، میں مولانا کو لے کر چلا، رنڈیوں کا بازار آیا تو کھٹے لٹے، ارے بولش! یہ تو رنڈیوں کا بازار معلوم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں! مگر میرے دوست ذرا آگے رہتے ہیں۔“  
اس طرح میں نے انہیں رنڈیوں کے بازار میں سے گزارا۔ یہ لمبی سفید نورانی وارڈ میس، چوڑے پانچوں کا پاجاما، چلنے میں بھاگنے کی سی کیفیت دیکھ کر سبھی متوجہ تھے۔  
ایک جگہ دُک کر میں نے کہا: ”مولانا! آگیا میرے دوست کا مکان!“  
”الحمد للہ!“

میں نے ایک مکان کی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”چلیے!“  
مولانا کو شک تو گزرا کہ یہ مکان بھی اُس علاقے کا حصہ ہے۔ چونکہ وہ کسی پر بدگمانی کرنی نہ جانتے تھے اس لئے ذرا تامل کے بعد سیڑھیاں چڑھنے لگے۔

آگے آگے وہ، پیچھے پیچھے میں۔ پہلی منزل پر پہنچ کر مولانا نے کھنکھارنا کہ صاحب خانہ کو علم ہو جائے کہ کوئی آیا ہے۔  
ادھر سے نسوانی آواز آئی،

”بے تکلف چلے آئیے۔“

مولانا آگے بڑھے تو نائیک نے نورانی شکل دیکھ کر طنز یہ منہی کے ساتھ کہا،

”تشریف لائیے۔“

بوکھلاہٹ میں مولانا نے کہا،

”وہ کہاں ہیں؟“

”آپ پُتیا کا پوچھ رہے ہیں؟“

اس پر مولانا لا حول پڑتے پڑتے نیچے اترے۔ اب میں آگے آگے تھا اور وہ پیچھے پیچھے۔ راستہ بھر لکتے رہے،  
”میں تم سے سمجھوں گا۔ میں تم سے سمجھوں گا۔“ رنڈی کے کوٹھے پر چڑھا دیا۔ رنڈی کے کوٹھے پر چڑھا دیا۔“

اس کے علاوہ جوش صاحب کی اور بھی بہت سی باتیں ٹیپ ریکارڈ میں موجود ہیں مگر وہ ایسی نہیں کہ انہیں لکھا جائے۔ جو کچھ بیان تحریر میں آگیا ہے وہی قدر سے زیادتی والی بات ہے اس لیے کہ نشتے کی حالت میں ان کی جتنی باتیں ہوتی ہیں انہیں کوئی سنجیدہ صورت تو نہیں دینی چاہیے۔

جوش صاحب اپنے دوستوں کی مدد بڑے شوق سے کرتے ہیں بلکہ اس سلسلے میں دوست دشمن اپنے پرانے کی کوئی تیز نہیں رکھتے۔ یہ شوق اس حد تک ہے کہ ایک اسماعی کے لیے متعدد سفارشیں کر گزریں گے۔ مختلہ صاحب کہیں گے: "جوش صاحب! کل آپ نے ایک اور صاحب کی سفارش کی تھی آج اسی شدہ دوسے اور اسی جگہ کے لیے ایک اور صاحب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ مگر ایک ہے۔ لہذا یہ فرما دیجئے کہ دونوں میں سے کسے قابل توجہ سمجھا جائے؟"

اس سلسلے میں میرا بھی ایک تجربہ ہے۔ میں نے جوش صاحب سے کہا کہ لکھنؤ میں طلاؤں ادارے نے جاری کتاپیں بلا اجازت چھاپ رکھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ لکھا جائے۔ ان ہاں ضرور کہہ، میں تمہیں فشنر کے نام خط لکھ دیتا ہوں۔ آج ہی لکھنؤ چلے جاؤ اور واپسی پر بتانا کہ کیا ہوا۔ خط ہے،

امی العزیز!

عالمی رحمہ اللہ طفیل صاحب دیر فقرش لاہور کو اگر آپ کی اخلاقی امداد کی ضرورت ہو تو وہ انہیں ضرور میسر ہوگی۔ اس سبب کا دل کے ساتھ یہ چند سطریں قلم بند کر رہا ہوں۔

موسم برشکالی کی دھوم دھام یہاں کم ہی رہی۔ لیکن ادویات کے خرابات نے اپنی دریا دلی سے اس بوند بھراہ و باران کو جیون و قلم سے بھی بڑھا دیا ہے۔

آپ کا پرستار

جوش

مہنگا گار، محبوب پاک، پروردگار، مردود دم چار یار

اس خط کے چھپانے کی بد ظاہر کوئی ضرورت نہ تھی۔ خط میں کوئی خاص بات بھی نہیں مگر جہاں جوش صاحب نے دستخط فرمائے اور اس کے ساتھ جو کچھ "محبوب پاک، پروردگار"، "مردود دم چار یار" یہ دونوں باتیں قابل غور ہیں۔

یہ خط لیتے وقت میں نے جوش صاحب سے عرض کیا تھا اب ایسا نہ کیجئے گا کہ وہ صاحب، جن کے خلاف آپ نے مجھے یہ خط دیا ہے اگر آپ کے پاس پہنچ جائیں تو انہیں بھی اس نوع کا خط لکھ دیں کہ اس کی مدد کی جائے۔

اس پر ہنسے، مگر بات بنا گئے۔ ”اگر ایسی صورت پیدا ہو جائے تو پھر میں متعلقہ صاحب سے کہتا ہوں۔“ ان میں سے جو زیادہ خوب صورت ہو میری سفارش اُس کے لیے ہے۔“

ہندوستان میں ان کے تعلقات بڑے بڑے لوگوں سے تھے، سبھی براہِ بری کا ملنا جلتا تھا۔ جواہر لعل نہرو اور ابو الکلام سے دواخل مل سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ ایک مرتبہ مولانا آزاد سے ملنے گئے تو وہ جواہر لعل سے باتیں کر رہے تھے انھیں انتظار کرنا پڑا۔ چند منٹ انتظار کیا تو ان کی پٹھانیت نے وہاں مزید دگنا گوارا نہ کیا۔ کاغذ کے ایک پرزے پر یہ شعر لکھ کر واپس آئے گئے۔

نا مناسب ہے خون کھولنا

پھر کسی اور وقت مولانا

مولانا اور پنڈت جی کی گفتگو ختم ہو چکی تھی یا کیا کہ وہ دونوں یہ پرزہ ملتے ہی ملتے ہوئے باہر آ گئے اور جوش صاحب کو اپنے ساتھ کرے میں لے گئے۔

احول کی خاطر یہ بڑے بڑے آدمیوں کو ڈانٹ دیتے ہیں، تکلف نہیں برتتے۔ ان کی کامیابی کا راز یہی ہے اس کی جھلک ان کے خطوط میں بھی ملے گی جو انہوں نے وعدہ فراموش اور تغافل شعرا و افسروں اور بڑے آدمیوں کو لکھے۔ مثلاً لکھنؤ کا ڈپٹی کمشنر کسی سے نہیں ملتا تھا۔ انہوں نے اسے ڈانٹ کے خط لکھا اور یہ بھی لکھا کہ مجھے بھی آپ سے ملنا تھا۔ چونکہ آپ اوروں سے نہیں ملتے اس لیے میں آپ سے کیوں ملوں۔ اس بات کا صاحب بہادر پر اچھا اثر ہوا۔ اس کے بعد اُس نے سب سے ملنا جلتا شروع کیا۔

یہی بڑوں سے ملنا انھیں منگا بھی پڑا۔ سکندر مرزا سے ان کے تعلقات تھے۔ چیف کشر سے ان کے تعلقات تھے۔ انھوں نے انہیں سبز باغ دکھائے کہ پاکستان آجائے ہم آپ کے لیے یہ کریں گے وہ کریں گے۔ جب یہ اُن کی ترغیب پر پاکستان آ گئے تو یہاں کے اخبارات نے شور مچایا کہ جوش صاحب جو کچھ کر رہے ہیں، غلط کر رہے ہیں اور حاکمان وقت بھی جو کچھ سوچ رہے ہیں غلط سوچ رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ سکندر مرزا (اُس وقت کے صدر پاکستان) کچھ کر سکے اور نہ چیف کشر، اور بھگت پڑا جوش ملیح آبادی کو۔ ”نہ خدا ہی ملانہ وصالِ صنم“ والی بات ہوئی۔ یہ غلطی انہوں نے اتنی بڑی کی تھی کہ زندگی بھر بھلا نہ سکیں گے۔

غرض یہ ہندوستان کو چھوڑ کر پاکستان کے شہری بن گئے۔ ان کے اردو ستوں کی طرح مجھے بھی تکلیف ہوئی میں کراچی گیا تو دانستہ ان سے نہ ملا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں کراچی گیا تھا اور ان سے ملے بغیر واپس چلا آیا تو انھوں نے مجھے بڑے دُکھ کے ساتھ لکھا،

حضرت!

آپ کراچی تشریف لائے اور میرے وجود کی نفی کر کے مجھ سے ملنے تک نہیں آئے۔

آپ جب دلی آتے تھے تو ایک خورد کی حیثیت سے میرے پاس ہمیشہ آتے تھے لیکن اب چونکہ میں پاکستانی ہو چکا ہوں اس بنا پر آپ کی نظروں میں اپنی توقیر کو چکا ہوں۔ آپ اپنے ذی قدر پہرے میں ایسے شخص کا کلام شائع فرما کر رسوائی کیوں کر لیں جس سے اسلامی دنیا منہ پھیر چکی ہے۔

جاؤ بالیں سے بٹو بھی، موت کو آنے تو دو  
چین سے جینے نہیں دیتے تو مر جانے تو دو

جوش

اس خط سے معلوم ہوا کہ جوش صاحب کے دل میں اپنے ملنے والوں کے لیے اور اپنے دوستوں کے لیے کتنی جگہ ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ پاکستان آکر کتنے افسردہ خاطر ہوئے! ایک بار میرے دل میں جوش صاحب کی طرف سے کچھ بدگمانی پیدا ہوئی خط لکھ مارا۔ جواب آیا:

بندہ نواز!

آپ کو شاید علم نہیں کہ میری بستی ایک ایسے شیشے کے مانند ہے جس میں نگاہ آر پار ہو جاتی ہے اس لیے اس امر کا یقین فرمائیے کہ اگر میرے دل میں آپ کی جانب سے ذرہ برابر بھی کدورت ہوتی تو میں اس کو آپ پر ظاہر کیے بغیر چین سے بیٹھا ہی نہیں۔

اس منہی رُخ کے بعد آپ کے مثبت نسخ بھی دکھانا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ وحشت کے عوض میں اپنے دل میں آپ کی جانب رغبت و انس محسوس کرتا ہوں۔

اب رہی میری کوتاہ فہمی اور "جواب خوری" سو آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں مراسلت کے باب میں ہمیشہ وہ رہا ہوں جس کو مرفوع القلم "کہا جاتا ہے۔

اپنی اس افتاد طبع کے دوش بدوش میری ہونک مصروفیت بھی ایسی جان لیوا ہے کہ میرے سر پر دوستوں کے خط کچے ڈوروں میں لپٹی ہوئی تلواروں کے مانند لٹکے رہتے ہیں لیکن جواب لکھنے کی فرصت ہات نہیں آتی۔

آپ کو کاشش معلوم ہوتا کہ اس وقت کس قدر اہم قرآن کا خون کر کے یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں اور وہ بھی محض اس خیال سے کہ میری مزید خاموشی کہیں آپ کو مجھ سے مزید بد نظمی نہ کر دے۔

ہاں ان دنوں ایک خاصی طویل قلم "آدمی" لکھی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کے پاس

بھیج دوں اور ضرور بھیج دوں گا بشرط فرصت!

میری تمنا ہے کہ یہ خط آپ کو تندرست، مطمئن اور شاد کام پاتے۔

نیاز مند  
جوش

اپنے نام، جوش صاحب کے خط چھپوانے کا مجھے کچھ شوق نہیں۔ متعدد خطوں میں سے چند خط اس لیے چھپائے کہ ان میں جوش صاحب بہ نفس نفیس موجود ہیں، اس لیے میں نے انہیں آپ سے چھپانا مناسب نہ جانا۔ جوش صاحب مجلس اخلاق و آداب میں اُدُنے نظر آتے ہیں (بشرطیکہ وقت شام کے بعد گاہ ہو) مثلاً کسی شہر میں جاتیں گے تو اپنے دوستوں سے ملنے خود جاتیں گے۔ یہ اُمید نہیں رکھتے کہ وہ خود ملنے آئیں۔ اسنی اتنی ضابطہ کی بنا پر ایک بار مجھ سے کہا:

”دیکھو جی! تم جو کل ہیں اپنے ہاں بُلارہے ہو تو اس میں فیض اور صوفی بہت کم کو ضرور بلانا اس لیے کہ ہم ان سے خود ملنے نہ جائیں گے۔“  
”آخر کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ دونوں حضرات کراچی گئے اور مجھ سے مل کر نہیں آئے تھے اس لیے ہم ان کے پاس خود نہ جاتیں گے مگر ہمارا دل ملنے کو چاہتا ہے۔“

ابھی چند مہینے ہوئے کہ لاہور آئے تھے اور اسی دن یہ اعلان فرمادیا تھا کہ کل واپس چلا جاؤں گا۔ مجھے ان کے آنے ہی چلے جانے کا سُں کرا فوسس ہوا۔ میں نے جواباً کہا: ”کل کی بجائے آج ہی چلے جائے بلکہ ابھی چلے جائے۔“ میرے یہ کہنے پر دو منٹ تک خاموش رہے۔ پھر کہا: ”اچھا کل نہیں جاتیں گے۔ ایک دن اور صرف تمہاری خاطر سے جگ جاتیں گے۔“

یہ اس شخص کی باتیں ہیں جس نے بڑے بڑے لاٹ صاحبوں کو جوتی کی نوک پر مار دیا۔

اس سے بھی پہلے کا ایک واقعہ یہ ہے کہ جوش صاحب لاہور آئے تھے۔ قائد اعظم کی برسی کے سلسلے میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ بانیانِ مشاعرہ کو پتا چلا کہ جوش صاحب بھی لاہور آئے ہوئے ہیں تو وہ مشاعرے میں شرکت کی دعوت لے کر ان کے پاس پہنچے۔ انہوں نے ٹکسا سا جواب دے دیا۔ ”میں شرکت سے منع ہوئی۔“

کسی نے کہا: ”قائد اعظم کی برسی کے سلسلے میں مشاعرہ ہے، انکار نہ کیجئے۔ سو باتیں ہوں گی۔“ باتیں ہوں گی تو ہوں، میں بلا معاوضہ نہ جاؤں گا۔ خود قائد اعظم نے مسجد شہید گنج کا مقدمہ لڑا تھا تو مسلمانوں کے لیڈر ہوتے ہوئے بھی مسلمانوں سے دس ہزار روپیہ معاوضہ طلب کیا تھا، میں بھی تو قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں۔“

بانیانِ مشاعرہ بلا معاوضہ لے جانا چاہتے تھے قائد اعظم کا نام لے کر معاوضے کی اونچ نیچ سمجھاتے تھے

مگر یہ طرح ہی نہیں دے رہے تھے مگر اس وقت جوش صاحب کے ایک دیرینہ دوست مولانا ابوالخیر مودودی نے متعلقہ صاحب سے چپکے سے یہ کہہ دیا: آپ وقت مقررہ پر آجائیے گا۔ جوش صاحب مشاعرے میں شرکت کریں گے اور بلا معاوضہ کریں گے۔

مشاعرے کا وقت قریب آیا تو متعلقہ صاحب ان پہنچے۔ جوش صاحب نے ان کی شکل دیکھتے ہی کہا: ”بھئی مجھے چپاؤ، مشاعرے والے تو پھر آگئے۔“

مولانا ابوالخیر نے فرمایا: ”پچھنے کی ضرورت نہیں انھیں میں نے بلایا ہے۔“

”کاہے کو بلایا ہے؟“

”ہاں کہ آپ کو مشاعرے میں لے جا سکیں۔“

”دوستی کا امتحان نہ لو۔“

”چو کہ کہیں، اب آپ کو بانا پڑے گا۔“

”ابوالخیر! تم نے میرے ساتھ بڑی زیادتی کی۔ ملا اب کیا ہو سکتا ہے جانا پڑے گا۔“

”کیا آپ نے اس رنڈ خرابی کا یہ رُخ، جو کتنا حسین ہے، جس میں دوستوں کے لیے کتنی قابلِ رشک

جگہ ہے!

ساری دنیا میں یہ مشہور ہے کہ جوش صاحب لالچی ہیں۔ میں نے بھی یہ باتیں سُن رکھی تھیں مگر میرے ساتھ انہیں

مخلصانہ تعلقات کا دعویٰ بھی تھا۔

جوش فروش کے مسئلے میں (جو انجمن ادبی رسائل پاکستان نے منایا) سیکرٹری صاحب کے علاوہ میں نے بھی خط

لکھا کہ آئیے گا ضرور! — اور یہ بھی واضح کر دیا کہ انجمن صرف آمدورفت کا کرایہ پیش کرے گی، کوئی معاوضہ پیش

نہ کر سکے گی۔

جوش صاحب کا جواب آیا،

عزیزم!

آپ بار بار کرائے کا کیوں لکھتے ہیں، بے شک میں چھوٹا، بہت چھوٹا آدمی ہوں۔ لیکن

انتہائی نہیں کہ اگر آپ کرائے کی خاطر رقم نہ مرحمت فرمائیں تو میں آپ کی تقریب میں شریک نہ ہوں۔

یہ بھی کہہ دوں کہ لاہور آؤں گا تو آپ ہی کی خاطر، لیکن آپ کا مکان نہیں بنوں گا۔ دو ایک

روز اپنے پاس سے ہوٹل میں ٹھہروں گا جس سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہوگا اور یہ بھی کھول دوں تو

کوئی حرج نہ ہوگا کہ میں آپ سے کرایہ بھی نہیں لوں گا۔ بابا! کیا میں کرائے کا ٹوٹو ہوں؟“

مخلص  
جوش

اس خط کے ملنے پر بھی خیال یہ تھا کہ جھوٹیل میں اگر خط لکھ دیا ہے مگر اتنی گرمی میں آنہ پائیں گے۔ چون کامینہ، جوش سانا زک مزاج۔ پھر معاملہ یافت کا بھی نہ تھا مگر دیکھا کہ تقریب سے ایک دن پہلے جوش صاحب لاہور میں موجود ہیں۔ ٹیلیفون کیا۔ ”مردود! مرداد یا نا اتنی گرمی میں“۔ میں ان کی آواز سن کر خوش ہو گیا۔ انہوں نے جوش کی تقریب میں پوری دلچسپی سے دلچسپی لی۔

لاہور سے رخصت ہونے لگے تو میں نے انہیں آمد و رفت کے سلسلے میں روپے دلوائے مگر انہوں نے واپس کر دئے۔ کہا۔ ”اس تقریب میں شامل ہونا تو میرے فرائض میں سے تھا، روپے پیسے کا کیا سوال!“ ایک اور مشاعرے کے سلسلے میں، ان کے ایک افسر دوست نے، جو اتفاق سے ڈپٹی کمشنر ہیں، انہیں اپنے ہاں مدعو کیا۔ یہ پہنچے۔ دیکھا تو ڈپٹی کمشنر صاحب اسٹیشن پر موجود نہیں۔ ان کے نمائندہ موجود ہیں۔ انہوں نے پوچھا: ”بھئی! بخود کیوں نہیں آتے؟“

”ایک ضروری کام میں الجھ گئے ہیں۔“

”اچھا تو اسٹیشن پر آنا غیر ضروری تھا۔“

یہ کہتے ہی اپنا سامان پھر گاڑی میں رکھ اویا اور اس مشاعرے میں شرکت نہ کی جہاں سے ایک ہزار روپیہ اور آمد و رفت کا کرایہ ملتا تھا۔

دیکھا آپ نے، جوش صاحب روپے کے معاملے میں کتنے لالچی ہیں!

درختوں کی جڑیں بڑی گہری ہوتی ہیں۔ درخت جتنا اونچا ہوگا اتنی ہی گہری جڑیں ہوں گی۔ اصل درخت تو زمین کے نیچے چھپا ہوتا ہے۔ یہی حال اشخاص کا ہے۔ جو شخص جیسا نظر آتا ہے وہ وہی کچھ نہیں ہوتا۔ اس کے اندر بہت کچھ چھپا ہوا ہوتا ہے۔ شخصیت سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اسے صرف زمین پر چلتے پھرتے دیکھ لینا، شخصیت سے آگاہی کے ذیل میں نہیں آتا۔ شخصیت سے آگاہی صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ کوئی دبے پاؤں چھپی ہوئی شخصیت میں اُتے۔

## ۲

جوش صاحب کے بارے میں، آپ نے میرے خیالات جان لیے۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ حضرت نیرے قابو میں آئے کہ نہیں۔ اس کے بارے میں میرا کچھ کہنا مناسب نہ ہوگا۔ لکھنا میرا کام تھا، فیصلہ کرنا آپ کا کام!

آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ جوش صاحب پر دو نمبر نکل چکے ہیں، ایک نمبر افکار کا، دوسرا ”ساقی کا!“

افکار کا نمبر درج کے کھاتے میں ڈال دیجئے، ساقی کا قدر کے!

کسی کی تعریف ہو رہی ہو تو ہم کیوں جلیں۔ البتہ جب کسی کی گڈی اُچھلنے والی ہو تو بھلے آدمیوں کا کام ہے!



وہ خطرے کو سونگھیں۔  
بھلا آدمی نہ ہونے کے باوجود میں نے سوچا کہ یاروں کو محکمہ تختا سے بچاؤں مگر میری کوششیں کامیاب نہ ہوئیں۔  
اس سلسلے میں جو میری خط و کتابت دیرِ قدح سے ہوئی وہ بھی پسلیں کر رہا ہوں کیونکہ اس سے بھی جوش صاحب کی شخصیت کے کئی گوشے سامنے آتے ہیں۔

## ایک مکتوبی مثلث

شاہد، جوش اور طفیل

شاہد احمد دہلوی فرماتے ہیں،  
"ادبی دنیا میں بھی بھلے آدمیوں کی کمی نہیں ہے۔ جب میں نے "ساقی" کے "جوش نمبر" کا مستقل اعلان کیا تو محمد طفیل صاحب (مدیر نقوش) کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ جوش صاحب کے قد و ان لدھتاج ہیں۔ قد و ان لدھتاج وہ میرے بھی ہیں شاید اسی لیے طفیل صاحب نے یہ چاہا کہ حسبِ اعلان "ساقی" کا "جوش نمبر" شائع نہ ہو۔ مگر انھیں اس خاص نمبر کے پس منظر کا علم نہیں تھا یہی مشورہ مجھے ہند اور بزرگ ادیبوں نے بھی دیا تھا۔ ان میں سے ایک مولانا سید ابوالخیر مودودی بھی تھے جو مولانا مودودی امیر جماعت اسلامی کے بڑے بھائی ہیں اور دارالترجمہ حیدر آباد دکن میں جوش صاحب کے برسوں رفیق کار رہے ہیں۔ چند مہینے پہلے وہ کراچی تشریف لائے تھے تو انہوں نے میرے گھر آکر مجھ سے ملنے کی تکلیف گزارا فرمائی۔ اُن کے ارشاد پر میں نے عرض کیا کہ آپ نے وہ خاکہ ملاحظہ فرمایا ہے جو میں نے جوش صاحب کا لکھا ہے؟ فرمایا: ہاں، افکار کے "جوش نمبر" میں پڑھا ہے۔ میں نے پوچھا: آپ نے وہ نہیں پڑھا جو "نقش" اور میری کتاب میں چھپا ہے؟ فرمایا: "نہیں"۔ میں نے کہا: آپ اسے ملاحظہ فرمائیں کیونکہ اس میں مسودے کے وہ حصے بھی شامل ہیں جنہیں مدیر افکار نے میری اجازت سے طبع کر دیا تھا اور ہاں یہ بتائیے کہ آپ نے جوش صاحب کا جواب بھی دیکھا؟ فرمایا: نہیں۔ وہ کہاں چھپا ہے؟ میں نے بتایا کہ "جوش نمبر" کے دوسرے ایڈیشن میں چھپا ہے۔ میں دونوں مضامین آپ کو دیتا ہوں، انہیں آپ لے جا کر اطمینان سے پڑھیے۔ اس کے بعد آپ

یہ غلط "ساقی" کے جوش نمبر میں شائع ہو چکے ہیں۔

جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔ مولانا نے دونوں مضمون پڑھے اور جب دوبارہ تشریحات لائے تو میں نے عرض کیا: فرمائیے کیا حکم ہے؟ مولانا نے افسردگی سے فرمایا: اب میں آپ سے کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ آپ کے مضمون میں دو ایک واقعات صحیح نہیں ہیں ان کی تصحیح اگر جوش صاحب کر دیتے تو کافی تھا۔ مولانا بہت کم گو ہیں۔ چچی تلی مختصر بات کہتے ہیں۔ اتنا کہنے کے بعد انہوں نے موضوع ہی بدل دیا۔ طفیل صاحب نے بھی دونوں مضمون نہیں پڑھے تھے۔ میں نے انہیں بھیج دیے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ آپ ان دونوں پر ایک مضمون لکھ دیجئے۔ طفیل صاحب نے دل میں کہا ہوگا، ایک نہ شدہ دوشدہ، کہا تھا کہ جوش نمبر مت چھاپو اور حضرت کہہ رہے ہیں کہ جوش نمبر تو چھپے گا ہی، آپ بھی اس میں لکھتے۔ بیچ بچاؤ کرنے والا خواہ مخواہ ریگدن میں آجاتا ہے۔

منصفی ہو تو غضب، نامنصفی ہو تو ستم  
اُس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا

طفیل صاحب نے بہت رستیاں تڑائیں جو بھلے آدمی کی بڑی مشکل ہے۔ انہیں یہ دھمکی دی گئی کہ اگر آپ رفعِ شرکی خاطر بھی نہیں لکھیں گے تو جوش نمبر کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ بہت گھبراتے کہ اس گتھی کو کیسے سمجھائیں۔ آخر اڈیٹر ہیں اور ادیب ہیں۔ ایک حل اس مصیبت کا سمجھ میں آگیا۔ وہ ہنستے ہوئے کراچی آئے تھے تو مجھ میں اور ان میں جو خط و کتابت ہوئی تھی اُسے مُرتب کر کے بھیجے گا وعدہ کر گئے۔

حسن اتفاق سے یہ مضمون اس خاص نمبر کا سب سے دلچسپ مضمون بن گیا ہے، وہ کیسے؟  
پڑھ کر دیکھ لیجئے۔  
شاہد احمد دہلوی

ماہنامہ ساقی، کراچی

۴ مارچ ۱۹۶۳ء

برادرِ م! سلام مسنون

یومِ اپریل کا خط ملا۔ شکریہ!

”نقوش“ پر ہم فخر کرتے ہیں۔ اس سے ادبی رسائل کا وقار قائم ہے۔ اگر آپ سے کسی مسئلہ میں ہم اختلاف کرتے ہیں تو وہ بھی اتفاق کے لیے۔

”جوش نمبر“ دو مہینے سے پہلے تو نہیں چھپتا۔ مجھے ”مشرقی پاکستان نمبر“ نے مار رکھا ہے۔

اگر آپ جو ش نمبر کے لیے لکھیں تو صفات حاضر ہیں۔ اُن کی موافقت و توصیف میں افلاک  
کا جو ش نمبر ... صلیے کا شائع ہو چکا ہے۔ ساقی کے جو ش نمبر میں اُن کا دوسرا رخ ہی آنا چاہئے۔  
اُن کی ش مری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ شخصیت پر کچھ نہیں لکھا گیا۔ آپ لکھ سکتے ہیں اور بے رُو رعایت  
لکھ سکتے ہیں۔ متوازن ہی سہی۔ خوبیاں بھی اور خرابیاں بھی لکھ ڈالیے بہت کر کے۔

آپ نے میرا مضمون بھی پڑھا ہو گا اور جو ش صاحب کا جواب بھی۔ اس "جواب" کا جواب  
ساقی کا 'جو ش نمبر' ہو گا۔ اُن کا جواب شائع ہونے سے پہلے میں نے قدوسی صاحب جالبی صاحب  
کے ذریعہ جو ش صاحب کو آگاہ کر دیا تھا۔ اب انھیں صاف کر دینے اور بخش دینے کا سوال ہی پیدا  
نہیں ہوتا۔ مٹا

کلرخ انداز را پاداش سنگ است

خاکسار  
شاہد احمد

ماہنامہ ساقی کراچی

۲۲ اپریل ۲۰۱۳

برادر م! سلام مسنون

لکھنے آپ نے کیا فیصلہ کیا؟ سچی سچی باتیں جو ش صاحب کے ایک خاکے میں لکھ دیجئے۔  
آپ نے تو انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔

اخبارات در سالی سے معلوم ہوا کہ شرکت تھانوی بہت بیمار ہیں۔ میں انھیں بیمار پُرسی کا  
خط لکھنا چاہتا تھا، کہاں لکھوں؟

خاکسار  
شاہد احمد

ادارہ ذریعہ اردو

۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی۔ لاہور

برادر محترم! سلام مسنون!

آپ کے خط ملے۔ مشکیتہ شرکت صاحب کو خط میرے پتے سے لکھ دیجئے، میں اُن تک  
پہنچاؤں گا۔ خیال ہے کہ وہ آج یا کل تک ہسپتال سے گھر چلے جائیں گے۔ ڈاکٹر تقریباً جواب  
دے چکے ہیں۔ گھر والے اپنی آخری کوشش کر لینا چاہتے ہیں زندگی بھر ہنسے دالا انسان

آج دوستوں کو دیکھتے ہی رو دیتا ہے۔

آپ کے ارشاد کی تعمیل میں، نئیں جوش صاحب پر مضمون ضرور لکھ دیتا۔ میں انہیں کوئی بیس برس سے پڑھ رہا ہوں مگر میرا خام مطالعہ آپ کے نمبر کے مزاج کے خلاف ہوگا۔ میری نگاہ اچھائیاں اور برائیاں دونوں دیکھتی ہے۔ اچھائیوں کا اظہار بر ملا کرتا ہوں۔ کمزوریوں کے اظہار کے لیے پہلے جواز ڈھونڈتا ہوں۔ پھر اشارہ کچھ کہہ کر اپنا دامن چھڑا لیتا ہوں۔ اتنی احتیاط پر بھی دوست کبھی خوش نہ ہوتے۔

آپ کے پرچے میں جوش صاحب پر کچھ لکھنا اس بات کا ثبوت ہوگا کہ میں بھی آپ کا ہمنوا ہوں، حالانکہ ایسی بات نہیں ہے۔ ”ساقی“ کے ”جوش نمبر“ میں میرے مضمون کا بھی انا مطلب سمجھ میں آئے گا۔ لوگ کہیں گے نیاز مندی کا دم بھرتا رہا مگر مضمون ایسا لکھا کہ برائیوں کا اظہار تو بر ملا کیا مگر خوبیوں کو اشارہ بیان کیا۔

میرا مطالعہ یہ ہے کہ جوش صاحب میں برائیاں کم، اچھائیاں زیادہ ہیں۔ پچھتو آپ میرے دماغ کی ”اصلاح“ کریں۔ اس کے بعد مجھ سے لکھواتیں تاکہ مضمون ناخلف کے زمرے میں نہ آئے۔  
امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔ والسلام

آپ کا  
محمد طفیل

۲۵-۴-۶۳

ساقی، کراچی ۵

۲۸-۴-۶۳

برادر، سلام مسنون!

۲۵ اپریل کا عنایت نامہ ملا۔ شکریہ!

شکرگت صاحب کی کیفیت معلوم کر کے از حد رنج پہنچا۔ کیسا ہنسنے ہنسانے والا انسان جسدا! ہوا جا رہا ہے۔ اگر میرا خط وقت پر پہنچ جائے تو انہیں پہنچا دیجئے گا۔

جوش صاحب کی شاعری اور خوبیوں کا تو میں بھی مداح ہوں اور رہوں گا۔ میرا مضمون دیکھ لیجئے مگر ان کی شخصی خرابیوں کو آخر کیوں نہ ظاہر کیا جائے؟ خیر اس اختلافی بحث میں پڑے بغیر آپ کے لیے مناسب یہ ہوگا کہ آپ میرے مضمون اور ان کے جواب پر محاکمہ لکھ دیں۔

اسی سلسلے میں آپ جوش صاحب کی خوبیاں بھی لکھنا دیں۔ آپ کل کر میرے مضمون پر

اعتراض کیجئے اور اُن کی لکھی ہوئی ناگفتہ بہ باتوں پر مبنی۔ آپ کے ایسے مضمون پر تو کسی کو اعتراض نہیں ہوگا، آپ میرے بے حد اصرار پر یہ محاکمہ تفصیل سے لکھ دیجئے۔ جوش صاحب کے بارے میں آپ کی رائے محتاج اصلاح نہیں ہے۔ آپ بے تکلف (اگر چاہیں تو) ان کا نثری قصیدہ لکھ دیں۔ میں اُسے ضرور چھاپوں گا۔ دو گوں کو اُن کی خوبیوں سے آگاہی تو ہوگی۔ جوش صاحب کی شخصیت پر کچھ ہی کب گیا ہے، محاکمہ لکھنے میں آپ اس الزام سے بھی بری ہو جائیں گے کہ ساقی کے جوش نمبر میں آپ نے مضمون لکھ کر میری بمنوائی کی ہے یا میرا ساتھ دیا ہے۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

خاکسار  
شاہد احمد

ادارۂ فروغ اردو  
۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی۔ لاہور  
۲۔ مئی ۶۳ء

برادر م، سلام مسنون!

آپ کا ۲۸۔ اپریل کا لکھا ہوا خط ملا۔ شکر گزار ہوں۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں آپ کے اور جوش صاحب کے مضمون پر محاکمہ لکھ دوں۔ میں آپ کی اس بات پر بڑا خوش ہوا (واللہ بڑا خوش ہوا) اور خود کو آپ سے بھی معتبر قسم کا آدمی سمجھنے لگا مگر اس کے ساتھ ہی ایسے محسوس ہوا کہ جیسے ایک دم سے میری لمبی سیفیڈ ڈرامی نکل آئی ہو۔ مونچھیں اور سمیٹیں سفید ہو گئی ہوں۔ اس لیے کہ یہ کام بڑا بڑا ہے کہ وہ خردوں کے جھگڑوں میں منصف بنیں۔

اس جھگڑے میں ایک "خرد" تو ہوئے آپ یعنی کہ حضرت شاہد احمد دہلوی، اور دوسرے ہونے جوش صاحب، رند خرابات جوش طبع آبادی! آپ کا شمار کراچی کے بزرگ ادیبوں میں ہوتا ہے، ایسے بزرگ ادیب جہاں کے اپنے بیس بچپس "پتے" ہوں جو استاد سے بھی پہلے میدان میں اترتے ہوں۔ جیسے ہوٹو پہلوان سے کشتی لڑنے کے لیے اس کے پتھوں سے کشتی لڑنی پڑتی ہے۔ دوسری طرف ہوئے جوش صاحب، مانے ہوئے استاد۔ ان کے بڑے شاعر ہونے میں اگر کسی کو کلام ہے تو وہ خود کوتاہ ہیں ہے، برنود غلط ہے۔ جوش صاحب آج ہی کے بڑے شاعر نہیں کل بھی انہیں بڑا شاعر مانا جاتے گا۔ بلکہ اُن کے انتقال کے بعد ایسے علم و فضل والے نظریہ نہ آئیں گے یا عرصے بعد پیدا ہوں گے۔

آپ انہیں شخصی اعتبار سے لاکھ بڑا جانیں مگر ہمارا اخلاقی ضابطہ جس تیزی سے انحطاط کی دہلیزیں چھو رہا ہے۔ اس میں جوش صاحب کل کلاں کو فرشتہ سیرت نظر آتے گئے ہوں  
بہت جی خوش ہوا اے ہم نشیں! کل جوش سے مل کر  
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

والا مضمون ہو گا۔

آپ نے جوش صاحب کے بارے میں جو مضمون افکار میں لکھا تھا وہ تو میں پڑھا تھا  
اس کے بعد کیا ہوا؟ جوش صاحب نے کیا لکھا؟ وہ میں نے اپنی عادت کے مطابق نہیں  
پڑھا۔ عادت کے مطابق اس لیے کہ جب ایک دوسرے کے خلاف لکھنا شروع ہو جاتا ہے  
تو میں اسے پڑھا ہی نہیں کرتا (میں اپنے خلاف کبھی کبھی ہر چیز بھی نہیں پڑھتا) کیوں اپنے دل کو میلا کیا جائے؟  
کیوں دوسرے کی زیادتی کے بارے میں سوچا جائے؟

میرے پاس وہ "مواد" نہیں جو ایک دوسرے کے خلاف پھیلا یا گیا۔ اگر ہوتا تو میں آپ کے  
ارشاد کے مطابق گھاس کٹی کا کام شروع کر دیتا۔ ابھی تو یہی کہوں گا، مدارج! شانسی، شانسی!  
آپ کا خط شوکت تھانوی صاحب کے پاس لے گیا تھا ڈاکٹروں نے ملنے ملانے کی ممانعت  
کر رکھی ہے۔ خیال تھا کہ ہوش میں ہوں گے تو آپ کا خط دسے دوں گا مگر افسوس کہ آپ کا خط واپس  
لانا پڑا۔

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا  
محمد طفیل

ساقی، کراچی ۵

۴۔ مئی ۱۹۶۳

براہِ رحم، سلام مسنون!

۴۔ مئی کا نوازش نامہ ملا۔ شکریہ!

شوکت صاحب کی کیفیت معلوم کر کے ان کے لیے دُعا سے خیر کی۔ ان سے میرا ۲۳ سال کا

تعلق ٹوٹا جا رہا ہے۔

جو شخص بیس سال سے ادب کا کام کر رہا ہو، وہ بزرگانِ ادب میں شامل ہونے سے کیسے  
انکار کر سکتا ہے؟ اور پھر بزرگی بہ عقل است نہ بسال۔ آپ یقیناً اس کے مجاز ہیں کہ میرے اور

جوش صاحب کے مضامین پر محاکر لکھیں۔ آپ ایڈیٹر بھی ہیں ادیب بھی خاکہ نگاری کا بھی خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔ جوش صاحب کا خاکہ لکھنے میں مجھ سے جو کوتاہیاں اور زیادتیاں ہوتی ہیں اُن پر ضرور کیجیے۔ اس کے بعد اُن کا جواب ملاحظہ فرمائیے۔ اس کی کاپی ایک آدھ بعد میں میں آپ کو بھیج دوں گا۔ انھوں نے جواب میں جو کہ لکھا ہے کیا اُنھیں وہی لکھنا چاہئے تھا؟ اس پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ آپ اپنے مضمون کو محاکر نہ لکھیں کہہ اور کہہ لیں۔

جوش صاحب کی شرافت، ان کی زندگی کے اچھے پہلوؤں اور اُن کے ایک بڑے شاعر ہونے سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ منکر تو میں بھی نہیں ہوں۔ اُن خوبیوں کا اعتراف میرے مضمون میں موجود ہے۔

مجھے یقین ہے کہ جب آپ ان دونوں پر بے لاگ رائے دیں گے تو محاسن کٹائی نہیں کریں گے بلکہ ادب کی ایک اچھی خدمت انجام دیں گے۔

امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

کیفیت یہ ہے کہ اس وقت گھر میں ایک سادہ لفظ بھی موجود نہیں۔

خاکسار

شاہد احمد

نقوش، لاہور

۱۱۔ مئی ۶۳ء

برادر محترم۔ سلام مسنون!

آپ کا پانچویں تاریخ کا لکھا ہوا خط ملا، شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر آپ مجھے جوش صاحب کا جوابی مضمون بجا میں گئے تو اور نیکی کا کام کریں گے۔

آج آپ کے نائب مدیر نقوش "قشرین لاسے تھے۔ ذکر جب قیامت کا پھڑا تو بات آپ کی جوانی تک پہنچانے کی ضرورت نہ تھی اس لیے معاملہ جوش صاحب تک ہی رہا اور میں پچکے سُنا رہا۔ علامہ نقوش نے فرمایا: "جوش صاحب ببولے آدمی ہیں۔ شرارت ان کی سرشت میں داخل نہیں۔ یہ سب کیا دھرا جوش صاحب کے دوستوں کا ہے۔"

میں نے پوچھا: کیسے؟

گویا جوتے، شاہد صاحب کے خلاف مضمون زبردستی لکھوایا گیا۔ وہ لکھ نہیں چاہتے تھے انہیں دہرایا گیا کہ یہ جوش نیرادبی و سادہ زبان ہے اگر آپ چپ رہے تو کل کلاں کو لوگوں تک جو تصویر

آپ کی پہنچگی وہ بڑی جلدی ہوگی۔ بڑی کردہ ہوگی۔ چنانچہ جوش صاحب غلط قسم کے مشیروں کے چکر میں آ گئے اور شاہد صاحب کے مضمون کا جواب لکھ مارا (اس کے بعد علامہ نے چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیا اور سلسلہ کلام جاری رکھا)

”جوش صاحب اور شاہد صاحب کے مشترکہ دوستوں کو جب اس بات کا علم ہوا تو ان میں سے اعجاز الحق قدوسی اور جمیل جالبی صاحب، جوش صاحب تک پہنچے۔ اُن سے کہا آپ نے شاہد صاحب کے جواب میں جو مضمون لکھا ہے وہ آپ کو لکھنا نہیں چاہیے تھا اور یہ بھی سُننا ہے کہ آپ نے کچھ تیز باتیں بھی لکھی ہیں۔“

اس پر جوش صاحب نے کہا کہ وہ مضمون مدیر ”افکار“ کے پاس ہے آپ اُن کے دفتر چلے جائیں، مضمون دیکھ لیں۔ اگر آپ کے نزدیک اس میں کوئی قابل اعتراض بات ہو تو اُسے حذف کر دیجئے، میری طرف سے اجازت ہے (اس کے بعد علامہ نقش نے میز پر رکھی ہوئی عینک اپنی ناک پر رکھ لی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا)

”چنانچہ مخلصین کا وفد مدیر افکار کے پاس پہنچا مگر مدیر افکار چونکہ جوش صاحب کے خاص دوستوں میں سے تھے اس لیے انہوں نے قدوسی صاحب اور جالبی صاحب کو بہلایا مگر مضمون نہ دکھایا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد وہ مضمون چھپ گیا۔“

ان باتوں سے میں نے اندازہ یہ لگایا کہ اس معاملے میں جوش صاحب کا اتنا قصور نہیں جتنا کہ ان کے دوستوں کا ہے۔ اگر آپ جوش صاحب کی زندگی کو پڑھیں گے تو ایسے نہ نکلیں گے کہ وہ اپنے مخالفوں کے پیچھے قلمی بندوق لے کے نکلے ہوں۔

اگر یہ واقعات سچے ہیں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے تو پھر ضرورت اس امر کی تھی کہ آپ نمبر جوش کے مشیروں کا بنیالتے ذکر جوش صاحب کا۔ جوش صاحب بے ضرر آدمی ہیں۔ بُرے ہیں تو صرف زبانی، وہ بھی مضر غصے بازی کی خاطر، یا اپنی ذہانت کی نکاسی کی خاطر۔ ورنہ ان کا دل خوب صُورت ہے۔

یہ بات اپنی جگہ رہی کہ جوش صاحب کنوین میں چلا گیا تھا۔ پھلے (تماشا دیکھنے والے) دوسروں کے خلوص پر غور کر لیتے مگر جوش صاحب کو کیا پتا تھا کہ واسطہ شاہد احمد دہلوی سے نہیں ڈپٹی نذیر احمد کے ہوتے سے ہوگا۔ شاہد احمد دہلوی اچھے آدمی ہیں۔ مگر جو ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے ہیں اصل میں وہ ہیں خطرناک!

مجھے ایسا نظر آ رہا ہے کہ شاید میں یہ مضمون نہ لکھ سکوں۔ اسی لیے تو آپ کو خطوں سے



بھلا، بائوں تاکر آپ کو میرے خلاف نمبر نکالنے کی ضرورت نہ پڑے اور یاد اللہ بھی باقی رہے۔  
 دیکھ لیجئے، شرکت صاحب چل دئے۔ میں کئی دن پریشان رہا۔ عید بھی ایسی گزری جیسے وہ  
 بچکے سے محرم میں آگئی ہو۔ میرے کچھ کرم فرما پڑنے سے آئے ہوئے تھے، انہوں نے عید کے دن مجھ  
 سے متعدد بار یہ سوال کیا،

طفیل صاحب! کیا بات ہے، آپ آج بڑے خاموش ہیں؟  
 میں کیا جواب دیتا!

خدا کرے آپ اچھے ہوں۔

والسلام

آپ کا  
 محمد طفیل

ساقی، کراچی ۵

۱۳۔ مئی ۶۳

برادر، سلام مسنون!

۱۱۔ مئی کا عنایت نامہ ملا۔ شکریہ!

شمس صاحب نے آپ سے جو واقعات بیان کیے، وہ صحیح ہیں۔

جوش صاحب سے مجھے نہ تو پہلے دشمنی تھی اور نہ اب ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون میں میرے  
 متعلق اور میرے باپ دادا کے متعلق نہایت بیہودہ باتیں لکھ دی ہیں۔ لہذا مجھے اُن کا جواب دینا ہے  
 اور جواب ہے "جوش نمبر ۱"۔ جس کا الٹی ٹیم میں نے اُممیں ان کے مضمون کی اشاعت سے پہلے  
 دے دیا تھا۔ میں نے اُن سے ساقی کا "جوش نمبر ۱" شائع کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھے اپنا وعدہ  
 پورا کرنا ہے۔

اپنا استخفاف کوئی گوارا نہیں کرتا۔ میں بھی بے غیرت نہیں ہوں کہ اپنی ذلت گوارا کر لوں۔  
 اسے اگر آپ چاہیں تو "خطرناکی" سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ میں نے آپ کو دونوں مضمون بھیجے تھے ہیں۔  
 ملاحظہ فرمائیے۔ میں آپ کو مجبور کروں گا کہ آپ وہ دونوں پر غیر جانبدارانہ رائے لکھ دیں۔  
 شرکت تھانوی آخر چلے ہی گئے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

خاکسار، شاہد احمد

ساقی - کراچی ۵

۲۷ - مئی ۶۳

برادر م - سلام مسنون

فرمائیے، کیا فیصلہ کیا آپ نے؟

اگر آپ محاکمہ کر اس قضیہ کو ختم کرنے کی تحریک نہیں کریں گے تو "جوش نمبر" کی اشاعت کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔  
امید ہے کہ آپ مع انگیر ہوں گے۔

خاکسار

شاہد احمد

نقوش، لاہور

۲۹ مئی ۶۳

برادر م - سلام مسنون!

آپ کا ۲۷ تاریخ کا خط ملا - شکریہ!

مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے پہلے خط کا جواب نہ دے سکا۔ فرصت کے لمحات ڈھونڈ رہا تھا اور ابھی اسی کوشش میں تھا کہ آپ کا دوسرا خط آیا بصورت الٹی میٹم۔

ان دنوں "نقوش" کا نیا شمارہ چھپ رہا ہے۔ ہر چند کہ یہ کوئی خاص نمبر نہیں، پھر بھی میرے اس باختہ کر دینے کے لیے اتنا کچھ بھی بہت ہے، جلد جواب نہ دینے کی وجہ صرف اتنی ہی ہے کہ نقوش کے پیار میں سب کچھ بھولے ہوئے ہوں یوں ایک ہفتہ اور بارگاہِ محبوب میں گزرے گا۔

آپ کے ۱۳ مئی والے خط کا مزاج نا سادہ ہے۔ میرے دماغ کے پُر زوں نے کہا "شاہ صاحب گرمی کھا رہے ہیں، اس لیے قہمی بر خورداری کا ثبوت دو، چُپ رہو"۔ ساتھ ہی دھڑکایہ بھی تھا کہ کہیں طویلے کی بلا بندر کے سر نہ آئے۔ یہاں یہ مثال کچھ اچھی نہیں لگتی۔ ذرا اس مفہوم کا کوئی اچھا سا محاورہ تو لکھئے۔ آپ کو دسیوں یاد ہوں گے، دسیوں گھر بھی سکتے ہیں۔ اپنی کوتاہی یہ بھی اجازت کوئی نہیں دیتا۔ ورنہ یہاں پنجابی کا ایک ایسا محاورہ لکھتا کہ آپ کا جی خوش ہو جاتا۔ مگر آپ وہ سمجھتے کہاں!

ایک تو آپ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ "معرکہ جوش و شاہد" میں میری خط و کتابت صرف آپ سے ہے۔ جوش صاحب سے اس معاملے میں وہ چار باتیں زبانی ہوئی تھیں، لبس۔ اس لیے

ساری باتیں آپ ہی کو کہیں گا۔ اگر اس سلسلے میں جوش صاحب سے بھی خط و کتابت رکھتا تو ایک ادھر کتا، ایک آپ سے کتا۔ یوں میرا ذہنی باغداد برقرار رہ سکتا تھا۔ اب تو میں صرف آپ سے جھگڑاں لگاؤں گا۔

اب آپ کہتے ہیں کہ اگر میں نے محاکمہ کر اس قضیہ کو ختم کرنے کی تحریک نہ کی تو "جوش نمبر" کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہ سکتا ہے، یہ اچھی ذہن دہستی ہے صاحب! دیکھتے رہ سکتا ہے "میں بڑی گنجائش کے پہلو ہیں مگر میری ادنیٰ بزدلی کی بنا پر آپ جوش صاحب پر اور وطن دشین کے تیر کیوں برساتیں گے؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جوش صاحب کو "بچانے" کے لیے مجھے بھی سولی پر چڑھنا پڑے گا۔

اچھا! موجودہ شمارہ چھپ لینے دیجئے، دانا اپنی جگہ پر آئے۔ پھر ہاتھ پہ تیریاں ڈال کے سرچ لگاؤ۔ اس کے بعد جو سو سو ہو۔ ویسے میری خدا سے دعا اب بھی یہی ہے کہ وہ مجھے بزرگوں کو برا بھلا کہنے سے بچائے۔ لیجئے صفحہ ختم ہو گیا، میں کیا کروں!

والسلام

آپ کا  
محمد طفیل

ساتی، کراچی ۵

یکم جون ۱۹۶۳

برادر محترم! سلام مستون!

آپ کا ۲۹ مئی کا خط ملا۔ شکریہ!

اسی طرح میں بھلا میرا دماغ کیا گومی کھائے گا! اور جوش صاحب کا "جواب" دیکھ کر جو بھل پسند اور گنہگار تھی اسے بھی میں نے آٹھ مہینے کے عرصے میں دھڑک دیا۔ ان کے جواب کا جواب میں نے اب مئی میں لکھا ہے ورنہ میں غصے میں خبر نہیں کیا ادنیٰ فولی بک جاتا۔ آپ سے میں محاکمہ اس لئے کھڑا چاہتا ہوں کہ،

(۱) آپ خاکہ نگاری کے اصول جانتے ہیں۔ آپ نے خود "جناب" اور "صاحب" میں بیسیوں خاکے لکھے ہیں، اس لیے آپ میرے لکھے ہوئے خاکے کو صحیح جانیں گے۔ مثلاً مشہور ہے کہ،

پیش طیب مرد، پیش تجربہ کار ہر دو

(۲) آپ ادیب ہیں، اس لیے ادبی لحاظ سے دونوں مضمونوں کو پرکھ سکتے ہیں۔  
(۳) آپ ایک اعلیٰ درجے کے ادبی جریدے کے ایڈیٹر ہیں۔ اردو کے بہترین اور بدترین لکھنے والوں سے آپ کا سا بقدر رہا ہے اور رہتا ہے۔ دونوں مضمونوں پر آپ کی رائے قیاس ہوگی اور۔۔۔

(۴) آپ ایک اچھے انسان ہیں جھگڑے فساد سے دور رہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی جھگڑے فساد سے دور رہیں۔ لہذا اس جھگڑے کو ختم کرانے کے لیے آپ ہی موزوں شخصیت ہیں۔  
دونوں مضمون آپ کے سامنے ہیں ان پر اپنی بے لاگ رائے لکھ دیں۔ نہ مجھے بچائیے نہ جو شخص صاحب کو۔ جھگڑے فساد کو رفع کرنا تو کا رخی رہا اور اچھے کام اچھے لوگ ہی کیا کرتے ہیں۔  
لہذا فرصت نکال کر محاکمہ لکھ ڈالیے۔  
امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

خاکسار  
شاہد احمد

نقوش - لاہور

برادر م - سلام سنون !  
یکم جون کا لکھا ہوا خط ملا۔ شکر گزار ہوں۔  
(۱) آپ نے مجھے سوطر سے سمجھایا کہ میں ہی اس جھگڑے کو ختم کرانے کے لیے موزوں ترین شخص ہوں۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ اس معاملے میں پڑنے والا اگر کوئی غلط ترین آدمی ہو سکتا ہے تو وہ اس خاکسار کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔  
(۲) یہ تو فرمائیں کہ جو شخص نمبر یک نکلے گا؟ اور اس بات میں کون کون ہوں گے؟ میرا خیال ہے کہ آپ اس نمبر کو ذرا متوازن قسم کا چھاپیں، جو شخص صاحب کے صرف بڑے پہلوؤں کو سنائے نہ لائیں بلکہ اچھے پہلو بھی لائیں۔ آپ کہیں گے کہ تعریف و توصیف میں ایک نمبر پہلے نکل چکا ہے۔ میں کیوں نکالوں؟ — آپ متوازن پرچہ اس لیے چھاپیں کہ کوئی انگلی نہ اٹھے۔  
(۳) سارے لاہور میں آپ کی کتاب ”گنجینہ گوہر“ نہیں ملتی۔ میرے پاس ہوتی تو میرے لیے رہبر بن جاتی براہ کرم اپنے پبلشر سے کہیں کہ وہ مجھے اس کتاب کا ایک نسخہ دی پی کر دیں۔  
ریویو تو اس کتاب پر بہت دیکھے، مگر بچنے کے لیے یہاں کسی نمک اسٹال پر نہیں آئی۔ یہ طریقہ بھی اچھا ہے کہ حملہ ہو تو پوری تیاری کے ساتھ۔

(۴) کتاب غنے پر میں اپنے تاثرات کہ جسوں کا مگر وہ اشاعت کے لیے نہ ہوں گے بلکہ آپ کے حکم کی تعمیل میں ہوں گے۔  
(۵) اور ہاں کیا "جنگ" کا وہ تراشامل جائے گا جو ہوش صاحب نے اپنے معاشقوں کے بارے میں لکھا تھا؟

محمد طفیل  
۶/۶/۶۳

ساقی کراچی ۵  
۸ جون ۶۳

برادر م۔ سلام سنون!  
۶ جون کا عنایت نامہ ملا۔ شکریہ!  
میں نے کتاب کے چھپتے ہی ایک فہرست بنا کر پبلشر صاحب کو دے دی تھی کہ انھیں کتاب بھیج دی جائے۔ آج معلوم ہوا کہ آپ کی خدمت میں اب تک کتاب ارسال نہیں ہوئی۔ سخت شرمندگی ہے۔ آج خود کتاب لا کر بھیج رہا ہوں۔ لاہور سے چند اور شکایتیں بھی موصول ہو چکی ہیں کہ کتاب نہیں ملتی۔ پبلشر صاحب کو ایسے خط بھیج دیتا ہوں۔ یہ کتاب آپ کی نذر ہے، جی چاہے تو آپ اس پر ریویو لکھ کر نقوش میں شائع کر دیں ورنہ میرے لیے یہی کافی ہے کہ یہ آپ کے مطالعہ میں آجائے۔  
"ہوش نمبر" جولائی میں شائع ہوگا۔ یہ خاص نمبر بالکل ایک رُخ ہوگا۔ اس میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ سبھی مضامین نظم و نشر شائع ہوں گے۔ انگلیاں اٹھنے کا مجھے خیال ہوتا تو سرے سے ساقی ہی کیوں نکالتا؟ جب اوکھلی میں سر دیا تو دھموکوں کا کیا ڈر؟ آپ سے تو صرف یہ درخواست ہے کہ میرے خاکہ اور ہوش صاحب کے جواب پر محاکمہ لکھ دیں۔  
جنگ کا تراش میں نے اپنے مضمون کے لیے حاصل کرنا چاہا تھا، نہیں ملا۔ چونکہ میں نے اتفاقاً اسے پڑھ لیا تھا اس لیے یاد رہ گیا تھا۔  
امید ہے کہ آپ مع انخیر ہوں گے۔

خاکسار شاہد احمد

نقوش - لاہور  
۱۲ جون ۶۳

برادر م۔ سلام سنون!

آپ کا ۸ جون کا لکھا ہوا خط ملا۔ کتاب بھی ملی۔ دوہرا دوہرا شکریہ !  
آپ کے ارشاد کے مطابق، آج اس خط میں اس "ناگفتہ بہ" موضوع پر چند باتیں کروں گا جس کے بارے آپ لکھتے رہے اور میں ٹالتا رہا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر جو شخص صاحب کے مضمون کا جواب دینا ضروری تھا تو آپ بھی اس کے جواب میں مضمون لکھ لیتے۔ مگر اپنے ساتھ اتنی لمبی چوڑی بات لے کے نہ چلتے۔ یہ جو آپ جوش صاحب کے ایک مضمون کے خلاف پورا نمبر چھاپ رہے ہیں۔ یہ زیادتی کی ذیل میں آئے گا۔  
آپ کہتے ہیں: "میں خاکہ نگاری کے اصول جانتا ہوں۔ اس لیے آپ میرے لکھے ہوئے خاکے کو صحیح جانچیں گے۔"

میری گزارش ہے کہ میں خاکہ نگاری میں بھی بڑے اوٹ ٹانگ نظریات رکھتا ہوں مثال کے طور پر میں مولوی عبدالحی کو شخصیت نگار نہیں سمجھتا، انہوں نے شخصی نوعیت کے جتنے مضمون لکھے وہ اپنی جگہ قابل قدر ہیں مگر ان کا انداز سوانحی ہے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی بڑے زور کے شخصی مضمون لکھے۔ وہ مضمون اور اچھے ہوتے بشرطیکہ رشید احمد صدیقی خود اتنے بڑے اور اتنے اچھے انشا پرداز نہ ہوتے۔

شخصیت نگاری میں، یس ٹوٹ کے مضامین "گنجے فرشتے" کو اہمیت دیتا ہوں۔ جمیل الدین علی کے اکلوتے مضمون کو بھی (جو انہوں نے نواب سائل دہلوی پر لکھا تھا) خاکہ نگاری میں خوشگوار اضافہ سمجھتا ہوں۔ بھلا ایسے خیالات رکھنے والے کو کوئی کیسے تسلیم کرے گا کہ میں بھی اس باب میں کچھ جانتا ہوں۔ اگر کوئی خاکہ نگاری میں میرے عجیب سے نظریات کو تسلیم کرنے والا ہو تو اس سے یہ بھی کہوں گا کہ آپ کے مضامین "لذیذ" ہوتے ہیں اور فنِ خاکہ نگاری میں بھی ادنیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

اب میں ادھر ادھر کی باتوں کے ساتھ لذیذ مضامین کی وضاحت کروں گا۔

بات یہ ہے کہ شخصیت نگاری ایک ایسا موضوع ہے جسے میں اُستروں کی لاکھا کرنا ہر اس صنفِ ادب میں لکھنا اپنے دشمن بنانے کے مترادف ہے۔ قلعیدہ پڑھا جائے تو قاری جوتے مارتا ہے۔ ہمت کر کے لکھ دیا جائے تو زیر بحث شخصیت تھوکتی ہے۔ اگر کسی کے مرنے کے بعد کچھ کہا جائے تو سب ہنکار اٹھتے ہیں؛ ہے ہے مرنے کے بعد بھی نہیں بخشا مردود نہ۔  
اگر آپ شخصیت نگاری میں مولوی عبدالحی کی تکنیک برتتے تو آپ سے کوئی بھی ناراض نہ ہوتا۔ وہ تکنیک ہے تعریف و توصیف کی جس طرح آپ پر یہ الزام ہے کہ آپ کا قلم

صرف بُرے پسندوں پر اُٹھتا ہے۔ اسی طرح مرحوم کا فقی بھی مجرد ہے کہ وہ صرف اچھے پسندوں پر اُٹھتا تھا۔  
فقرت بھی کہ شخصیت نگاری کے میدان میں کوئی مولوی عبدالحق اور شاہد احمد کے درمیان پیدا ہوتا۔  
لہذا کی ہر مصیبت کسی محنت سے خالی نہیں ہوتی، اس لیے میں کیا جانوں کہ اللہ میاں نے آپ  
میں یہ غریبیوں پیدا کی کہ ایسے ایسے فقرے لکھنے پر قادر کر دیا جو سیدھے ہمارے دل کو پکڑ لیتے ہیں۔ اگر اس پر  
اکتفا کیا ہوتا تو گو یہ سونے کے خاموش ہوجائے کہ شاہ صاحب کا مزاج ہی ایسا ہے کہ وہ ضرور زہرا لکھیں گے  
مگر باتیں اس کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ جیسے بُرے فقرے لکھنے میں آپ کے ہاتھ کا ادیب اور کوئی نہیں۔ میں یہ بھی  
تفسیر کرتا ہوں کہ آپ کسی شخصیت پر لکھتے ہوئے اس امر کی شعوری کوشش نہیں کرتے کہ ضرور غلط ہی  
لکھنا ہے۔ نہ تو آپ کا ایک قسم کا فطری مزاج ہے جو چیلنے فقروں کو قلم کی نوک پر آنے سے نہیں روک سکتا۔  
یہی وجہ ہے کہ میں آپ کو بہت بڑا فقرے باز سمجھتا ہوں۔ موجودہ دور کا سودا سمجھتا ہوں۔ مگر یہ ماننے  
کے لیے تیار نہیں ہوں کہ وہ انستہ پگڑیاں اُچھالتے ہیں۔

آپ کوئی چیز لکھیں تو یہ ناممکن ہے کہ خارجی اُسے دل چسپی سے نہ پڑھیں۔ مجھے اوروں کا تو  
پتا نہیں۔ میرا اپنا یہ حال ہے کہ اگر کسی رسالے میں آپ کا مضمون آتا ہے تو اسے جلد سے جلد پڑھ لینا  
چاہتا ہوں تاکہ مجھے تھوڑا سا مسکرانے کا، تھوڑا سا افسوس کرنے کا اور تھوڑا سا لطف لینے کا موقعہ  
مل جائے۔

آپ کے مضامین مجھے مسکرانے پر اس لیے اُگاتے ہیں کہ آپ کا شگفتہ انداز بھی ہونی طبیعتوں  
میں خوشبینی کی لہر نہ اُڑاتا ہے۔ افسوس اس لیے کرتا ہوں کہ آپ اپنی فقرے بازی اور محاورہ بازی  
کے ہاتھوں خواہی بے بس نظر آتے ہیں اور یہ چیز آپ کو دراشت میں مل ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد اپنی اس لُچک  
کے ہاتھوں سبک ہوئے۔ آپ بھی ہر دفعہ زینہ ہوں گے۔ لطف یوں لیتا ہوں کہ آپ جیسی من موہنی  
اُردو لکھنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

اس مضمون میں ایسے فقرے ہیں جو جوش صاحب کو بُرے لگنے چاہئیں تھے۔ ایک دو نہیں  
متعدد فقرے ایسے نکالے جاسکتے ہیں۔ دوسرے کہیں کہیں ایسا بھی معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ باتیں آپ  
نے نہ انتہا پسند کی تھیں۔ میں جوالے دینا نہیں چاہتا، صرف اپنا تاثر بیان کرنا چاہتا ہوں۔  
اس کے ساتھ آپ نے جوش صاحب کی خوبیوں کی بھی تعریف کی ہے جس کے بلاشبہ جوش صاحب  
قتدار ہیں اور اس کے بھی قدار ہیں کہ آپ اُن کی کمزوریوں کو اس انداز میں نہ لکھتے۔ اچھی باتیں تو سب  
کے منہ سے اچھی لگتی ہیں بُری باتوں کو اچھے انداز میں کہہ دینا ہی تو فن کہلاتا ہے۔

آپ کے دادا جان کے بارے میں جو مضمون فرحت اللہ بیگ نے لکھا تھا وہ اتنا خطرناک ہے کہ اس سے زیادہ کسی کے غلات لکھا نہیں جاسکتا۔ مگر اس مضمون کا کمال یہ ہے کہ لکھنے والے نے حدودِ ذہانت کا ثبوت دیا اور اپنے قلم کو فن کی عظمتوں سے ہمکنار کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مضمون مزے لے لے کر پڑھا جاسکتا ہے اور ڈپٹی نذیر احمد کی شخصیت (برے پہلوؤں کے باوجود) دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔

اس دلچسپ پہلو کے علاوہ جرات بھی ذہن میں اُبھرتی ہے وہ دینی دینی سی ہے۔ میرا تاثر آپ کے اس مضمون کے بارے میں یہ ہے کہ ”فرحت اللہ بیگ کا قلم“ اُلٹے رخ پر چلنے لگا ہے۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ خاکہ نگار کو حقیقت نگاری سے آنکھیں نہیں چرانا چاہئیں لیکن اس کے پاس ایسا حکمت آمیز قلم ہونا چاہیے کہ وہ کئے سب کچھ، مگر اس دھب سے کہ ہر قدم پر گھبراہٹ کے انجان بنا چلا جائے۔

حقیقت نگاری کی ایک مثال اور بھی ہے۔ وہ ہے عصمت کا مضمون ”دو زنی“ اپنے بھائی عظیم بیگ چغتائی کے بارے میں شخصیت نگاری میں اس مضمون کو بھی اونچا درجہ حاصل ہے۔ اس کے باوجود میں یہ کہتا ہوں کہ اگر عصمت یہی مضمون عظیم بیگ کی زندگی میں لکھ دیتی تو وہ عصمت کا لگا گھونٹ دیتے۔

جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ خاکہ نگاری میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہی آپ کے ہاں کم ہے (صرف چند مضامین میں) میری مراد توازن سے ہے۔ یہ الگ بات بُرائی کہ اس کمی کے باوجود میں آپ کو اس دور کا بہترین خاکہ نگار مانوں بلکہ رشک کروں کہ کاش ایسا لکھنا مجھے بھی آتا۔

میں آپ کے مضامین کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہوں:

واقعاتی مضمون،

توصیفی مضمون اور

فنکارانہ مضمون۔

واقعاتی مضامین کی ذیل میں ڈپٹی نذیر احمد، بشیر الدین احمد آتے ہیں۔ توصیفی مضامین میں جمیل جالبی اور ایم اسلم آتے ہیں۔ باقی مضامین بڑے پائے کے ہیں جن میں فنکارانہ مضمون کتا ہوں۔ میں میرزا ناصر علی، بخود ہادی اور خواجہ حسن نظامی قسم کے مضامین کو کبھی بھول نہ سکوں گا اور ہاں مضمون جو شائع ہو چکا ہے وہ بھی بڑے زور کا مضمون ہے بشرطیکہ تھوڑی سی احتیاط کر لی جاتی۔

بہر حال میرے نزدیک یہ کتاب قابلِ ذکر ہی رہے گی۔ آج اگر یہ قابلِ ذکر ہے تو کلِ عمر کے قابلِ بھی جائے گی۔



آخر میں مجھے آپ سے ایک شکایت بھی کرنا ہے (جیسے اب تک کوئی شکایت نہ کی ہو) وہ یہ کہ میں نے آپ کی کتاب ”تجلیۃ گوہر منکوائی تھی۔ کتاب اس خیال سے منکوائی تھی کہ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اس میں آپ نے اپنا خاکہ بھی لکھا ہے۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ جس طرح آپ کاظم حقیقت نگاری کے جزم میں بدنام ہے یا بے رحم ہے وہ اپنے بارے میں بھی اتنا ہی بے رحم ہوگا۔ مگر مجھے وہ مضمون پڑھ کر افسوس ہوا کیونکہ وہ مضمون ”در مدح خود“ کی ذیل میں آتا ہے۔ جو باتیں خود نہ کہہ سکے وہ صاحبہ ممدی ملی خاں نے کہہ دیں اور آپ نے چھاپ کر ”در پردہ خود“ لکھ دیں۔ ان حالات میں میں نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اپنے تلمذ کا مزاج بدلنا چاہئے اس لیے کہ وہ اپنے بارے میں تو تو صیغی کلمات ہی لکھ سکتا ہے مگر دوسروں کے بارے میں دیدہ دلیر ہے۔ اگر آپ نے اپنے بارے میں بھی جو شش صاحب ہی کی طرح بے دروغیت لکھ دیا ہوتا تو میں ساری دنیا سے کتا کہ جو شش صاحب کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے لکھنے کا حق شاہد صاحب کو تھا اس لیے کہ جب مصنف خود اپنے آپ کو بھی نہ بخشتا ہو تو اوروں کو کیوں بخشے۔ مگر میں کیا کروں۔ آپ نے تو اس مضمون کو کتاب میں شامل کر کے اپنی لٹیا خود ہی ڈبو دی۔ ایسی ہی ایک غلطی میں نے بھی کی تھی جس پر آپ نے بھی مجھے ٹوکا تھا۔ پھر اسی قسم کی غلطی آپ نے بھی کر ڈالی)

اب اگر جو شش صاحب یا ان کے دوست یہ کہتے ہیں کہ شہ صاحب نے مضمون جان بوجہ کر جو شش صاحب کے خلاف لکھا تھا تو انہیں کوئی جواب نہ دیا جاسکے گا۔

بے شک آپ کے مضمون لذیذ ہوتے ہیں۔ فن خاکہ نگاری میں بھی اونچا درجہ رکھتے ہیں مگر احتیاط کی حد میں پناہ جاتے ہیں۔ اگر یہ کہہ دوں آپ کے مضامین میں نہ ہوتی تو میں کہتا آج تک کسی نے بھی ایسے خاکے نہیں لکھے۔

لیجئے، آپ کی ضد پوری ہوگئی۔ دو چار روز تک کچھ باتیں جو شش صاحب کے مضمون کے بارے میں لکھوں گا۔ ہر سکے تو اب مجھے چھٹی دے دیجئے۔

محمد طفیل

ساقی۔ کراچی ۵

۱۶ جون ۱۹۶۳

برادرم۔ سلام سنون!

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے ایک طویل خط لکھنے کے لیے وقت نکال دیا۔ اس میں بہت سی باتیں میرے کام کی ہیں۔

اندازہ یہ ہوا کہ آپ محاکمہ نہیں چاہتے۔ میری خواہش تو یہی تھی کہ آپ "جوش نمبر" کے لیے محاکمہ کر اس سلسلے کو ختم کر دینے کی تاکید کرتے۔ آپ کا جی یہ نہیں چاہتا تو خیر جو مزاج یا میں آئے۔ آپ نے شوکت تسانوی نمبر شائع کرنے کا اعلان بھی بھیجا ہے کیا مجھے اس کے لیے لکھنا؟ میری کمزوریاں تو آپ کو معلوم ہی ہیں۔ اگر آپ مجھ سے لکھوائیں گے تو اس میں ناگوار باتیں کچھ زیادہ ہی ہوں گی۔ پھر کس پر میں نے اسی لیے نہیں لکھا تھا۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟ اُمید ہے کہ آپ مع انحراف ہوں گے۔

خاکسار  
شاہ احمد

نعرش۔ لاہور  
۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی  
۲۶ جون ۶۶

برادر محترم۔ سلام سنو!

آپ کا ۱۹ جون کا خط ملا۔ شکریہ!

میں تو یہ چاہوں گا کہ آپ شوکت صاحب پر ضرور لکھیں۔ آپ کے اسکپوں کی ساری اچھائیوں اور برائیوں کے باوجود یہ چاہتا ہوں کہ آپ کا اسکیپ طے۔ جزوی اختلاف کے باوجود آپ ساکھ لینا کچھ آسان نہیں۔ باتیں تو سبھی بنا لیتے ہیں خواہ وہ محمد طفیل ہوں یا جوش ملیح آبادی! اگر آپ میرے پاس ہوتے تو میں آپ کو گلے لگالیتا، وہ اس بات پر کہ آپ نے میری برادرانہ درخواست کو قبول فرمایا اور میری "جوش و شاہد" کے باب میں چپ رہنے والی بات مان لی شاہد احمد دہلوی زندہ باد!

پچھلے اتوار کو، میں نے الف سے می ٹک گنجینہ گوہر پھر پڑھ ڈالی۔ لطف آیا۔ میں اتوار کو کوئی ایسا کام نہیں کرتا، جو لطف سے خالی ہو۔

میں آپ کو ایک اور مضمون لکھنے کی بھی دعوت دیتا ہوں۔ وہ مضمون آپ کو اپنی ذات کے بارے میں لکھنا ہوگا۔ آپ نے جو مضمون لکھا ہے وہ مجھے پسند نہیں۔ اس میں میرا شاہد احمد نہیں، وہ تو اللہ والے کوئی اور ہی صاحب ہیں۔

خدا اگر سے آپ مزے میں ہوں اور اس کا امکان ہے کہ میں جولائی کے پہلے یا دو سرے ہفتے کے درمیان آپ کو بد مزاکر نے کے لیے کراچی آنکلوں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے

سرس میں ٹکڑے والے جینا چاہتے ہیں تاکہ اس گڑھی کی وجہ سے میں کڑا ہی میں دانے کا کام دیکھوں۔

والسلام

آپ کا  
محمد طفیل

ساقی کراچی د

۲۹ جن ۲۰۱۳

برادر دم۔ سلام سنون !

آپ ۲۶ جون کا عنایت نامہ ملا۔ شکریہ !  
یہ آپ کی نوازش ہے کہ میری تحریر کو پسند فرماتے ہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ میں لکھنے سے بہت  
بھی گھبراتا ہوں۔ اب دیکھیے نارفوت ایک مضمون جوش صاحب پر ایسا لکھا جس میں اچھی بُری باتیں  
دونوں لکھ دیں تو اس پر کتنا ہنگامہ ہو رہا ہے۔ صہبائے لکھنوی صاحب نے جان کسا رکھی ہے کہ  
اُن کے ”حفظ نمبر“ کے لیے بھی ایک ایسا ہی مضمون لکھ دوں۔ میں کہہ رہا ہوں میری توبہ، میرے باپ  
کی توبہ، اب کیا مجھے حفیظ سے اور سارے پنجاب سے لڑوانا چاہتے ہو؟ تو وہ کہتے ہیں کہ جوش پر  
آپ لکھ سکتے تھے حفیظ پر نہیں لکھ سکتے؟ بہت ہے تو حفیظ پر بھی لکھئے۔ اب ان سے اپنی بزدلی  
کا اقرار کر کے پھینچا چھڑا رہا ہوں۔ گویم مشکل و گنگویم مشکل۔

تعلیم ارشد میں شرکت تعاونی پر مضمون لکھنے کی کوشش کروں گا۔ مگر جولائی کا شاید  
پورا مہینہ اس میں نکل جائے۔ ”جوش نمبر“ کا سارا کام سمیٹنا ہے۔ اللہ کے فضل سے ایڈیٹر  
سے لے کر چرچا اسی تک میں ہی ہوں۔

آپ بھی نئی سے نئی سوچتے ہیں۔ ”آپ بیتی نمبر“ ایک عظیم الشان ادبی کارنامہ ہو گا۔ مگر  
بے کسی میں بہت آپ بیتی لکھنے کی؟ گاندھی جی سچ کے پیچھے لٹو لیے پھرتے تھے، وہ بھی بس ٹرٹھا  
ہی گئے۔ ایک بات ضرور ہے آپ کے اس آپ بیتی نمبر سے ”بڑے ادیبوں“ کی ایمان داری کا  
امتحان ضرور ہو جائے گا۔

مجھے اللہ توفیق دے کہ بہت کر کے کچھ لکھ جاؤں۔

میرے پچھلے تین ہفتے تزلزلہ، زلزلہ، کھانسی میں گزرے، اب بھی انجکشنوں کا سلسلہ  
جاری ہے۔ افادہ ہے مگر سینہ ابھی بکڑا ہوا ہے۔ عمر بڑھ رہی ہے اور عناصر میں اعتدال  
کم ہو رہا ہے۔

کراچی ضرور آئیے، ضرور !

خاکسار  
شاہد احمد

فقوش - لاہور

یکم جولائی ۱۹۶۳ء

برادر محترم - سلام سنون !

آپ کا ۲۹ جون کا خط ابھی ابھی ملا - شکریہ !

یہ ٹھیک ہے کہ آپ "فروش نمبر" میں مصروف ہیں۔ اب آپ کو اس "عبادت" سے روکے کون ؟ مگر بھائی شوکت تھانوی پر مضمون اگر ۲۰، ۱۵ کے لگ بھگ نہ آیا تو پٹرا ہو جائے گا۔ میرا بھی تو ارادہ یہی ہے کہ یکم اگست تک پرچہ آجائے۔

یہ مولانا صاحب لکھنوی کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ ضرور ایسے ہی کام کریں گے جس سے ہنگامہ ہو۔ اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ جن کے بارے میں نمبر نکال رہے ہیں یا نکالیں گے ان کے بارے میں خود غلط نہیں ہیں بلکہ چاہتے ہیں کہ ہر نمبر پر شور مچے کہ مار دیا، مار دیا۔ جب آپ کی رائے حفیظ صاحب کے بارے میں ابھی نہیں تو پھر نہ انہیں مضمون لکھوانا چاہیے نہ آپ کو لکھنا چاہیے۔ یہ معاملہ اس صورت میں بھی نازک ہے کہ سوال یو پی اور پنجابی کا اٹھے گا اور یہ مسئلہ اتنا نازک ہے جسے کسی طرح بھی چھو نہ چاہیے جبکہ آپ پر پٹلے ہی یہ الزام ہو کہ شہ صاحب بڑے یو، پی والے ہیں۔

یہ تو آپ نے ٹھیک کہا کہ آپ بیتی نمبر خاصے کی چیز ہو گا۔ یہ بھی آپ نے ٹھیک کہا کہ ادیب سچ سچ لکھتے ہوئے گھبراتے ہیں مگر مجھے اتنی امید ضرور ہے کہ میر تقی میر کے زمانے کے ادیبوں سے آج کے ادیب زیادہ سچ بولیں گے۔

کراچی آؤں گا۔ گلد والے مجھے خواہ مخواہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے عرس میں دھکیل رہے ہیں۔ نہ میں ادیب نہ ادیب کا بھائی۔ پھر قیامت کی گرمی۔ خود بھی بیمار رہتا ہوں مگر انکار اس لیے نہیں کیا کہ انفرادی نوعیت کے کاموں میں تو اپنے آرام و آسائش کے بارے میں سوچ لینا چاہیے مگر اجتماعی نوعیت کے کاموں میں خود کو واجد علی شاہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ جب حیدر آباد تک آؤں گا تو پھر آپ کو آکر کیوں نہ دیکھوں ؟ وہاں ادب بھی چند ایسے دوست ہیں جو میرے کراچی آنے سے خوش ہوں گے ویسے ایک خبر یہ بھی ہے کہ کراچی میں میرے صرن لکھتے

بیتے ہیں مگر میں اس کو نہیں مانتا۔ میرا کوئی محاف نہیں ہے اور کہیں نہیں ہے۔ سب میرے اپنے ہیں امدیں ان سب کا ہوں۔ ادب کے رشتے سے اگر ہم میں اتنی بھی انسانیت نہ ہو تو (مجھ سمیت) سب پر لعنت ہو۔  
خدا کہے آپ بالکل اچھے ہوں۔

محمد طفیل

ساقی - کراچی

۳ جولائی ۲۰۱۳

برادر دم - سلام مسنون!

یکم جولائی کا خط ملا۔ شکریہ!

۲۰۱۵ جولائی یکم مسنون لکھا مشکل ہے تاہم کوشش کروں گا۔ اب آپ کراچی آئیے تو آپ سے بہت سی باتیں ہوں گی۔ میں حنیف صاحب پر مسنون نہیں لکھوں گا۔ دیکھتے ہیں یو پی والا نہیں ہوں، دہلی والا ہوں۔ شاید اسی وجہ سے مجھ میں یو۔ پی لہجہ پنجاب کا تعصب نہیں ہے۔

محافت تو سبھی کے ہوتے ہیں مگر ہمیں اپنے کاموں سے کام رکنا چاہیے۔ سب سے بڑی کسوٹی تو غور و انسان کا اپنا ضمیر ہوتا ہے، لہذا اپنا ضمیر مطمئن ہونا چاہیے۔

آپ جب کراچی آجائیں تو مجھے ٹیلیفون کر لیں۔ یہ اس لئے کہ آپ کا قیام بہت مختصر ہوتا ہے اور اسی میں آپ کو ایک شب میرے ساتھ کھانا کھانا ہوگا۔ کوئی عذر قابلِ سماعت نہیں ہوگا۔ میرا ٹیلیفون نمبر ۴۲۸۵۶ ہے، ساقی مفتعلی کے نام سے ڈائرکٹری میں۔

خدا کا شکر ہے کہ اب میری طبیعت اچھی ہے۔ کھانسی کسی قدر باقی ہے۔ باقی ان شاء اللہ

زبانی!

خاکسار

مشاد احمد

نقوش - لاہور

۵ جولائی ۲۰۱۳

برادر دم - سلام مسنون!

لے صاحب صاحب نے لکھا اسی یا۔

آپ کا خط ملا۔ میں ابھی اس سگڑی میں سوار ہو جاؤں گا جو کراچی جائے گی۔ مگر میں پروگرام کے مطابق پہلے حیدرآباد آؤں گا۔ ۸، ۹ جولائی کو کراچی میں ہوں گا۔ ملاقات بھی ہوگی۔ شکوے شکایتیں بھی ہوں گی۔ کھانا بھی ہوگا۔ سبھی کچھ ہوگا۔ سبھی کچھ کے لفظ سے ڈریئے نہیں۔ ہم دونوں کسی قابل نہیں ہیں۔ میں تو ویسے ہی کبھی کبھی اپنے آپ کو ذہنی دھوکے دے لیا کرتا ہوں۔ بڑا سکون ملتا ہے

صاحب !  
میں نے سابقہ خط و کتابت کے تحت، جوش صاحب کو بھی ایک خط لکھا تھا، آج ہی اس کا جواب آیا ہے، وہ بھی ساتھ لاؤں گا۔

اس وقت اتنی بھی فرصت نہیں کہ آپ کی خیریت ہی پوچھ لوں۔

والسلام  
آپ کا  
محمد طفیل

کراچی

برادر محترم !  
ابھی ٹیلیفون پر میں نے جوش صاحب کے جس خط کا ذکر کیا ہے وہ درج کرتا ہوں۔ مگر اس سے پہلے کہ آپ جوش کا خط پڑھیں پہلے میرا خط دیکھ لیں جس کے جواب میں جوش صاحب نے مجھے لکھا۔ ملاحظہ ہو !

برادر محترم۔ سلام مسنون !  
آپ کو ہندوستان گئے ہوئے دو مہینے سے زائد عرصہ ہو گیا ہے۔ برابر دھڑکا لگا رہتا ہے، کہ کہیں آپ بھی قرق العین حیدر بن جائیں۔ آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ قرق العین حیدر ہندوستان جا کر وہیں کی شہری بن چکی ہیں مگر اللہ کا شکر ہے کہ آپ واپس آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دُنیا مانے یا نہ مانے۔ پاکستان کے لیے فخر کی ایک بات یہ بھی ہے کہ اس کا شہری جوش طبع آبادی بھی ہے۔  
شاہد احمد دہلوی سے میری کوئی دُعا مہینے سے خط و کتابت چل رہی ہے۔ میں نے انھیں بڑا سمجھایا کہ وہ جوش نمبر نہ نکالیں مگر وہ نہ مانے۔ اس کے ساتھ ان کا ارشاد یہ بھی رہا کہ میں آپ کے امدان کے مضمون پر حاکم نکھوں۔ مگر میں نے اپنے آپ کو اس کا اہل نہ پایا، ٹال دیا اور کیا کرتا۔

ویسے آپ مجھے یہ تو بتائیں کہ اس سلسلے میں آپ کا موقف کیا ہے؟

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے اور جلد آئیں گے۔ آپ کو دیکھنے اور باتیں سننے کو جی چاہتا ہے۔ والسلام

محمد طفیل

۲۰ / ۶ / ۶۳

اب جو شمس صاحب کا جواب ملاحظہ فرمائیں :  
عزیزم !

آپ کے خط کا جواب صرف اس قدر ہی ہو سکتا ہے کہ میں شاہد میاں سے کوئی گیند نہیں رکھتا اور میرا خیال ہے کہ وہ جو کچھ میرے خلاف ہتھامہ کر رہے ہیں اس میں ان کا کوئی قصور نہیں بلکہ جبر و جبرائیل نے یہ صورت پیدا کر دی ہے اور ظاہر ہے کہ مجبور پر غصہ نہیں آتا ترس آتا ہے۔  
شاہ صاحب جو چاہیں کہیں، جو چاہیں لکھیں میں کوئی جواب نہیں دیتے گا۔ میں تو ان لوگوں میں سے ہوں جن میں غنا و فساد کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی اور جو اپنے بدترین دشمنوں کو بھی با سنی معاف کر دیا کرتے ہیں سے

کنہست در طریقت ما کیند داشتن  
آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن

نیا ز منہ

جوش

۱ / ۷ / ۶۳

شاہ بھائی ! آخر میں میں آپ سے پھر یہی کہتا ہوں جو ہوا سو ہوا۔ مٹی ڈالیے اس پر۔ آئیے میں آپ کو جو شمس صاحب سے گلے ملواؤں۔ سینے سے سینہ ملے گا تو کمزور تیں دور ہوں گی۔  
جوش صاحب کو بھی اس کا اقرار ہے کہ میں اور میری طرح کے سارے انسان کوتاہیوں اور لغزشوں سے مبرا نہیں، پھر جوش صاحب نے اپنی پاد سائی کا دعویٰ کبھی بھی نہیں کیا۔ یہ کوئی ولی یا پیغمبر تھوڑا ہی ہیں جو معصوم ہوں، خطاؤں سے پاک ہوں۔ میری اور آپ ہی کی طرح کے انسان ہیں جو ہر قدم پر ٹھوکر کھا سکتے ہیں۔ لہذا چھوڑیے اس قہقہے کو، ورنہ دو آدمی آپ کو بڑا کیسی دس آدمی جوش صاحب کو بڑا جانیں گے۔ فائدہ کچھ نہ ہوگا۔ بلاوجہ شہری شہری ہوگی !

میں آج تیز گام سے واپس جا رہا ہوں۔ میرا یہ خط کل تک آپ کو مل جائے گا۔ والسلام

محمد طفیل  
۱۲ / ۷ / ۶۳

# حکیم صاحب

میں بیک وقت دو شخصیتوں سے متصادم ہونے والا ہوں، ایک حکیم یوسف حسن سے، دوسرے نیرنگ خیال سے۔  
دلکشی دونوں میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہے۔

آپ کہہ سکتے ہیں 'نیرنگ خیال' بھی شخصیت تھری؟ میں عرض کروں گا، کیوں نہیں! جس نے ذہنوں کو نکھارا ہو شخصیتوں کو جلا بخشی ہو۔ وہ شخصیت ہی نہیں اس سے بھی بڑی کوئی بلا ہے۔

یہ خدا کی دین ہے۔ کسے معلوم تھا کہ ریلوے کا گڈز کلرک یوسف حسن، کبھی 'نیرنگ خیال' ایسے عظیم رسالے کا خالق ہوگا۔ جو ایک کاربلند انجام دے گا اور صاحبِ روایت شخصیت بنے گا۔ وہ ادبی پرچوں کی کہانی تو صرف اتنی ہوتی ہے زن سے نکلے، چھن سے غائب!

مضمون شروع کرنے سے پہلے اگر میں یہ اقرار کروں تو مناسب ہوگا کہ ان میں سے ایک شخصیت کی تصویر کشی میں میں آپ سے کوئی رعایت نہیں چاہتا۔ مگر دوسری شخصیت کے سلسلے میں، کچھ جھوٹ کا بھی ملتی ہوں۔ وہ بھی اس لیے کہ حق کی ترازو میں، مجھے مضمون نویسی سے زیادہ 'نیرنگ خیال' کا دھیان رہنا چاہیے۔ اگر یہ نہیں تو میرا رشتہ گفتگو بیچارہ! میں لاہور کا رہنے والا، حکیم صاحب بھی لاہور کے باسی۔ مگر ہماری ملاقات ہوئی نکھڑ میں، شوکت قانوی کے ہاں! غالباً ۱۹۴۵ء میں۔ معاملہ علیک سلیک تک ہی رہا۔ اُس وقت حکیم صاحب بہت کچھ تھے، اس لیے منہ کیوں لگاتے۔ میں کچھ نہ ہونے پر بھی سبک ہو کر کیوں ملتا؟

بہر حال اُن کا انداز کچھ فوں فوں قسم کا ہی تھا۔ سوٹ میں بلوئس تھے۔ سر پر ہیٹ تھا۔ میں نے سنا ہے کہ اُن دنوں چھوٹے موٹے ادیب ان سے ملنے ہوئے جھجکتے ہی تھے۔ آج بھی ایک بڑے ادیب یہ کہتے ہیں کہ اُن دنوں میری جنت نہ تھی کہ ان سے بلا جھجک گفتگو کر سکتا۔ ایک تو کام کا رعب تھا، دوسرے شخصیت کا!

تصدیق کے طور پر اردو کے مشہور مزاح نگار مرزا فرحت اللہ بیگ کی بھی رائے سُن لیں۔ ابھی انہوں نے حکیم صاحب کی صرف تصویر دیکھی تھی۔

"پرچہ کے اوپر کا کاغذ بھاڑا۔ شروع ہی میں ایک زبردست آدمی کی تصویر نظر آئی۔ خیال ہوا کہ امان اللہ کا فوٹو ہوگا۔ ایک دفعہ ہی گونہ پر نظر پڑی اور خونی حرفوں میں لفظ "ایڈیٹر" دکھائی دیا۔ یقین مانے کے اُچھل پڑا۔ مجھلا یہ اور آپ! اللہ رحم کرے۔ جو فتنہ اب تک آپ کی شکل کا دل میں بیٹھا تھا وہ یک قلم



موجو گیا۔ سمجھتا تھا کہ حکیم ہیں، قبضے پتے آدمی ہوں گے۔ لمبی واڑھی ہوگی، چند حیا تہی ہوئی آنکھیں ہوں گی۔ اوپر موٹے تالوں کی آٹھ آنے والی عینک ہوگی، جسم پر کشمیری کار کا چوند ہوگا۔ اس کی گنڈہی ثابت اور نگہ ڈوٹا نہر ہوگا۔ غرض میں میں حکیم ہی ہوں گے۔ موصوفت! آپ نے تو غضب کرنا خدا کے لیے یا تو اپنے نام کے سامنے سے "حکیم" کا لفظ نکال لے یا حکیموں کی سی شکل بنائیے۔ ورنہ اور نہ سہی، میں تو یہی سمجھوں گا کہ حکمت کی سند آپ نے نہیں سے اڑانی ہے یا نقل کر کے امتحان میں پاس ہوئے ہیں۔ آپ کے خطوط میں حرفوں پر بقاعدہ نقطے ہوتے ہیں اس نے شہر میں ڈال دیا کہ بس یونی سے کچھ حکیم ہیں۔ لیکن آپ کی تصویر نے اور ہے سبہ خیالات! آپ کی طرف سے خراب کرتے یقینی مانے کہ آج سے میں آپ کے نام کے ساتھ "حکیم" کا لفظ کہی نہیں کہوں گا۔ ایسے فیشن اہل آدمی کے لیے "حکیم" کا لفظ استعمال کرنا ایک طرف اس لفظ کی توہین ہے تو دوسری طرف غرور اس شخص پر ہستیاں اڑانا ہے۔ اس لباس اور اس شکل میں آپ کو ایڈیٹر بننے کا یقین سنا حق حاصل ہے لیکن حکیم بننے یا حکیم کھلانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میرا ارادہ تو نہیں بھی منڈاؤ اپنے کا ہے۔ نہ وہ بسم اللہ کیجئے۔ مگر اپنی اس نئی صورت کا فوٹو نہ ور شائع کیجئے اور نیچے میرا یہ شعر لکھ دیجئے۔

واڑھی تو منڈا تے تھے مونگھیں بھی منڈا کر دیں

اب نکلی ہے اسے فرحت کچھ صورت مردانہ

میں نے اپنی رائے کی تصدیق میں مرزا فرحت اللہ بیگ کی رائے پیش کی۔ اب مرزا فرحت اللہ بیگ کی رائے کی تصدیق کے لیے، خواجہ حسن نظامی کی رائے پیش کرنا ہوں تاکہ کسی قسم کا شک و شبہ باقی نہ رہے۔  
"میں بہت شک قوم کا بیٹا، ڈکالندی بہت نے زلف لے کا! دیکھوں تو موجود، ہاتھ لگاؤں تو ناہود! تو ہے یا نہیں ہے؟"

آنکھ جانتی ہے تو ہے۔ ہاتھ کتا ہے نہیں ہے۔ اگر ہو تو انگریز ہو۔ گرنیکڈ رخ انگلش،

دل ترکانہ داری!

پیشانی ایسے جیسے مومن کا دل صاف، بلند، کشادہ، بھوئی بھیلوں کے تیر کی کمان آنکھیں قاف کی پریوں سے چرائی ہوئی۔ ناک، رخسار، مونگھیں ایسی جیسے جرم فوج کا بند وچی۔ ٹھوڑی میں گڑاں نہیں ہے جس کو غضب کہتے ہیں۔ البتہ مصوٰتہ قدرت نے تصویر بناتے وقت چارہ ریست کا سایہ دکھایا ہے۔ اوپر ظلمت، نیچے نور، گویا رات دن کا فرق ایک جگہ جمایا ہے۔

اس بہت کے کان ایک ہی ہے۔ یہ بولتا نہیں چپ ہے۔ تو سننا بھی نہ ہوگا اور سننا ہوگا

تو فقط ایک کان سے، کیونکہ دوسرا کان کئی لاکھ کوس سے فقط اپنا ماتھا گھس رہا ہے۔

پھر اس کے بدیشی، بانیکاٹ کا دھن، سینہ پر بے رنگ پھول نہیں، نیرنگ، کی ایٹ رنگی!

(نیرنگ خیال، دسمبر ۱۹۳۱ء)

مرزا فرحت اللہ بیگ اور خواجہ حسن نظامی بڑے شخصیت نگار ہیں۔ لہذا اس باب میں، ان کا کچھ کہنا، سند پر سند

والی بات ہے۔ غرض سفید کے مطابق یہ قیامت ہی قیامت تھے۔

۱۹۴۵ء میں جب میں نے انہیں دیکھا تو کچھ ایسے تھے،

رنگ شکرانی، چہرے پر چمک، آنکھوں میں جلیاں، قامت بلند، جسم گٹھا ہوا، مونچیں گھنی، ناک نقشہ موہنا،

خوش وضع، خوش قطع، چال پر شکوہ اور چہرہ با وقار!

آواز میں طنطنہ، باتوں میں تیقن — ایک جلالی شخصیت!

آج جب یہ مضمون لکھ رہا ہوں تو:

(بہت آہستہ آہستہ پڑھیے) رنگ سفید، چہرے پر رونق، آنکھوں میں جان، کمر نیم خمیدہ، جسم ڈھلتا ہوا،

مونچیں سفید، وارمی سفید، ناک پر عینک، دانت غائب، حلیم الطبع، سلیم الفطرت، چال میں لڑکھڑاہٹ اور

چہرہ سوا لیہ!

آواز میں کچھ ٹسک، باتوں میں کچھ اُمید! — مگر ایک مشفق شخصیت۔

غرض حکیم صاحب کی شخصیت میں بڑی سہنی ہے۔ اس کے ساتھ ہنگامہ خیزی بھی، کچھ ایسی ہی باتوں کو ذہن میں

رکھ کر میں نے حکیم صاحب کی خدمت میں گزارش کی: اپنی سوانح لکھ ڈالیے۔ میری سوچ پر علامہ اقبال کا یہ شعر

سوار تھا، سہ

ٹو اپنی سرگزشت خود اپنے قلم سے لکھ

خالی رکھی ہے خامد حق نے تری جبین

مگر جواب ملا تو یہ،

”میری سوانح میں کیا رکھا ہے؟“

”آپ کی سوانح میں کیا نہیں رکھا۔ جو کچھ آپ کے پاس ہے ویسا کچھ تو ادبی میدان میں کسی کی بھی گز میں نہیں۔“

”اس بڑھاپے میں مجھے غلط رستے پر نہ ڈالو یا ر!“

میں نے محسوس کیا کہ حکیم صاحب اس فرض سے سبکدوش نہ ہوں گے، کچھ اپنی عمر کے تقاضے سے، کچھ اپنی

انکساری کی وجہ سے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ان کی باتیں پُرانی شروع کر دیں یہ سوچ کر کہ اگر اس ”جین“ کو میں نے بھی

سرصفحات قید نہ کیا تو پھر بات نہ جائے گی۔ عامل میں نہیں ہوں۔ انجام خدا معلوم۔ دھڑکتے دل کے ساتھ آنکھیں

چار کرتا ہوں۔

حکیم صاحب کو اپنی تعلیم کے امور سے رو جانے کا بڑا افسوس ہے۔ کہتے ہیں کہ میں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ بے حد ذہین تھا، بے حد لائق۔ میں وہ جتنی نہیں نے بیٹا سٹر صاحب کو درخواست دی کہ میں ساتویں اور آٹھویں جماعت کا امتحان انشاء میں لکھا۔

بیٹا سٹر صاحب اور میرے استاد کے درمیان میرے متعلق کچھ باتیں ہوئیں۔ نتیجہ یہ نکلا درخواست منظور ہو گئی یہی ذمیل میرے لیے تعلیمی تباہی تھی۔ میں نے اپنا طریقہ یہ بنایا تھا کہ استاد کو، اسکول سے یہ کہہ کر چلا جاتا تھا کہ آٹھویں جماعت کی تیاری کرنی ہے۔ لہذا ساتویں جماعت میں بیٹہ کر کیا کروں، اسکول سے نکلتا۔ سید صاحب پنجاب پبلک لائبریری پہنچ جاتا۔ ان جا کر پڑھتا کیا، طلسم ہوشربا، فوہیسنے تک طلسم ہوشربا پڑھتا رہا۔ صبح جاتا تھا، لائبریری بند ہونے تک پڑھتا رہتا تھا۔ اس کتاب نے مجھے ایسا پڑا تھا کہ بل نہ سکا۔ اس ماحول میں پڑھائی خاک ہوتی۔ شام ہوتی تھی تو صبح کا امتحان۔ نتیجہ؟ آنکھیں مل آئیں، چہرہ زرد ہو گیا، صورت وحشت زدہ۔ مگر شوق تھا کہ فزوں سے فزوں ترا پھر عمر ایسی کتنی تھی کہ کتاب کے ہر ہر واقعے سے متاثر ہوتا تھا۔ مثلاً، نور افشاں، جادوگر مسلمانوں کا خیر خواہ بتایا ہوا تھا۔ وہ ایک جگہ مر جاتا ہے۔ میرا یہ پڑھنا تھا کہ بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ اتنا رو یا۔ اتنا رو یا کہ کھل بند ہو گئی، جیسے میرا کوئی بھائی بند ہو گیا ہو۔

ان حالات میں جب آٹھویں جماعت کا امتحان قریب آ گیا تو مجبوراً پڑھائی پر توجہ دی۔ کورس کی کتابیں کچھ کتنی تھیں، طلسم ہوشربا، کے کردار کچھ۔ غرض ذہنی خوب اکتھل پھٹل ہوا۔ کہنے کو تو میں پاس ہو گیا۔ مگر جو میرے ذہن کی کچھ تھی وہ ماند پڑ گئی۔ نویں جماعت میں میں نے یہ محسوس کیا کہ باقی نمکوں سے کمزور ہوں۔ یہ چینک ایسی تھی کہ پھر کورس کی کتابوں میں دل نہ لگا۔ نویں جماعت ہر مشکل پاس کی۔ دسویں جماعت پاس کرنے کی بجائے، میں نے مناسب یہ سمجھا کہ طلسم ہوشربا، پر ہی پی ایچ ڈی کروں۔ یوں کورس کی کتابیں باتھ سے چھوٹ ہی گئیں۔

حکیم صاحب یہ واقعہ بیان کر چکے تو میں نے کہا،

”اس کتاب نے آپ کو بڑا نقصان پہنچایا۔“

”نہیں تو پھر بھی پک گیا۔ اس کتاب نے ہزار ہا آدمیوں کو اندھا کر دیا اور ہزاروں ہی کی زندگی تباہ کر ڈالی۔“

حکیم صاحب کے پڑھنے کا حال سن لیا، اب کچھ گلے کا بھی سن لیجئے،

یہ بھی ایک عجیب اور دلچسپ قصہ ہے جس نے میری ادبی زندگی کی طرف بائیس موڑ دیں۔ میں ’انتخاب لاجواب‘ پڑھا کرتا تھا۔ مجھ اس کے ایڈیٹر پر دل پسند تھے۔ اس لیے میں نے ایک افسانہ نمائندہ ”پراسرار عمارت“ لکھ کر مدیر ’انتخاب لاجواب‘ کو بھیجا۔ جس وقت میں نے وہ مضمون بھیجا تھا اس وقت میری عمر چودہ برس تھی۔

مجھے اُمید نہ تھی کہ میرا مضمون چھپے گا۔ نہ صرف مضمون چھپا بلکہ منشی محبوب عالم ایڈیٹر ’انتخاب لاجواب‘ کی طرف سے ایک خط بھی ملا۔ رقم تھا، مجھ سے آکر لے۔“

اُچھلتا کودتا دفتر پہنچا، چٹ بجواتی۔ فوراً بلایا گیا۔ مگر وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ”پوچھا، ”یہ مضمون جو مجھے  
رسالے میں چھپا ہے آپ کا لکھا ہوا ہے؟“

”جی ہاں!“

”کیا کرتے ہیں آپ؟“

”آٹھویں جماعت میں پڑھتا ہوں۔“

”اچھا تو آپ ابھی اپنی تعلیم جاری رکھیں، مجھے تو اسسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔“

میں نے دیکھا کہ اُن کی میز پر پیپر ویٹ پڑا ہے جس پر لکھا ہے:

TIME IS MONEY.

اس لیے میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”مجھے اجازت دیجئے۔“

اس پر مٹھی محبوب عالم مسکرائے، کھڑے ہو کر ہاتھ ملایا۔ میں بڑا خوش ہوا کہ اتنے سے بچے کی اتنی حوصلہ افزائی! جبکہ  
اسسٹنٹ ایڈیٹر کی! میری تحریر کا یہ مقام و مرتبہ، کچ طبع تھا، کچ ذہن تھا، مہینوں زمین پر پاؤں نہ ٹکے۔“

اُن دنوں ”انتخاب لاجواب“ کا بڑا مقام تھا۔ اس ادارہ سے ”انتخاب لاجواب“ کے علاوہ بھی پرچے نکلتے تھے  
جو بڑے پائے کے تھے، جن میں روزانہ ”پیسہ اخبار“، ہفت روزہ ”پیسہ اخبار“، ماہنامہ ”شریعت بیوی“ اور بچوں کا

اخبار!

”اُنہی دنوں ”پیسہ اخبار“ کے علاوہ دو اور اخبار بھی لاہور سے نکلتے تھے جن میں ”وطن“ اور ”اخبار عام“ زیادہ  
مشہور تھے۔ ”وطن“ اور ”پیسہ اخبار“ میں خوب چپقلشیں رہتی تھیں۔ ایک دوسرے کے خلاف خوب لکھا جاتا تھا۔ صبح  
جوڑیوں میں دال بٹی نظر آتی۔ مگر شام کو مٹھی محبوب عالم اور انشاء اللہ خاں ایک ہی لینڈ میں بیٹھے سیر کر جاتے ہوئے  
نظر آتے۔ عجیب لوگ تھے، عجیب کردار تھا ان کا!

”اخبار عام“ کچھ اس انداز سے نکلتا تھا کہ اخبار میں ”اخبار کی بہار“ کے عنوان سے ایک سطر میں پورے  
اخبار کی چوڑائی کے برابر، ایک خبر ہوتی تھی، جس میں یہ لکھا ہوتا کہ فلاں جگہ اور فلاں فلاں آدمیوں کے درمیان لڑائی ہوئی اور  
اُن میں سے فلاں شخص مارا گیا۔ پھر اسی سطر میں، آخر میں ایڈیٹر کی طرف سے یوں تبصرہ ہوتا — ”خدا کی مرضی!“  
یہ خبر کہ فلاں عدوت کے فلاں مرد کے ساتھ ناجائز تعلقات تھے موقع پاکر دو دنوں بھاگ گئے۔ ایڈیٹر کی طرف  
سے تبصرہ! — بد معاشی کی انتہا۔

یہ خبر کہ فلاں دختر میں، فلاں مجسٹریٹ نے اس وقت چھاپہ مارا جب کہ کلرک رشوت لے رہا تھا۔ تبصرہ —  
پیٹ کی مار۔

دیکھی آپ نے لہجے کی ٹکڑ، آگ بھی کوئی "انبار عام کے غافل کھلائے گا تو اسے خروں کے ساتھ، ایڈیٹر کی طرف سے بڑے دلچسپ تبصرے ملیں گے۔  
 ان کو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ فتنی محبوب عالم ایسا باہوش ادیب بھی۔ جب حکیم صاحب کو اپنے رسالے کی ایڈیٹری کے لیے موزوں پاتا ہو تو پھر یہ کیوں نہ اپنا پرچہ نکالتے۔ اسی ضمن میں یہ شفا الملک حکیم فقیر محمد چشتی کے پاس جا رہے تھے کہ راستے میں انھیں عبدالحمید ساکٹ مل گئے۔ انھوں نے پوچھا:  
 حکیم صاحب! کہہ دو؟  
 "شفا الملک کی خدمت میں حاضری کا ارادہ ہے۔"

"خیریت؟"  
 "ایک ادبی رسالہ نکالنے کا خیال ہے، مشورے کے لیے جا رہا ہوں۔"  
 "ان سے مشورہ بعد میں لینا، پہلے میرا مشورہ سُنو۔ اوروہ یہ کہ ادبی رسالہ نہ نکالنا مارے جاؤ گے۔ ادبی پرچے نہیں چلتے۔ میں نے "فانوس خیال" میں ہزاروں کا نقصان اٹھایا۔ فلاں نے پرچہ نکالا تباہ ہو گیا، فلاں نے پرچہ نکالا پاگل ہو گیا۔ لہذا حکیم صاحب! آؤ چھوٹے بیچ لیجئے گا، پرچہ نہ نکالیے گا۔"  
 "اب میں نے حرا ارادہ کر لیا ہے، اُس میں تباہی بربادی، اپنے ارادے سے باز نہ آؤں گا۔ اور یہ بھی کہ، دنیا بھوں کو پرچہ ایسا نکالوں گا کہ اس سے پہلے کے سارے پرچے گروہ ہو جائیں گے۔"  
 ساکٹ صاحب سے نصحت ہو کر، میں شفا الملک حکیم فقیر محمد چشتی کی خدمت میں حاضر ہوا، اپنا عندیہ بیاں کیا۔

انھوں نے دعا دی،  
 "خدا تمہیں کامیاب کرے۔"  
 میں نے شفا الملک سے درخواست کی: رسالے کا نام تجویز فرمادیجئے؟  
 "کیا کیا نام سوچے؟"  
 "دلچسپ، لالہ زار، نیرنگ خیال۔"  
 شفا الملک بڑے مابہر خطاط تھے انھوں نے فرمایا:  
 "اچھا نام دُہہ ہوتا ہے جو لکھنے میں بھی اچھا لگے۔ میرے نزدیک تو ان میں سے "نیرنگ خیال" سب سے بہتر ہے۔"

چنانچہ "نیرنگ خیال" کا جو پہلا شمارہ نکلا اس کا ٹائٹل حکیم فقیر محمد چشتی کا لکھا ہوا ہے۔  
 اب رسالے کے متعلق ان کے بنیادی نظریات بھی سُن لیں: میں نے ابتدا ہی میں چند باتوں کو دھیان میں رکھ لیا تھا، وہ یہ کہ میرا رسالہ دو سرے رسالوں سے مختلف ہو۔ بہتر ہو۔ مفید ہو۔ خوبصورت ہو۔

”تکمیل کی ابتداء یوں ہوئی تھی، عبدالرحمن چغتائی سے تصویر لی جس کا نام ’لیلیٰ‘ تھا۔ اُسے پہلے شمارے میں بڑی شان سے چھاپا۔ اہتمام یہ بھی کہ کاغذ اچھا لگایا، کتابت عمدہ کرائی، چھاپائی نفیس کرائی اور پھر یہ کہ مضامین بھی بڑے ادیبوں کے۔ پہلا پرچہ بازار میں آیا تو لوگ ٹھٹھکے۔ ایک شہر معارف آباد تھا پرچے میں، ہاشما کا تو ذکر ہی کیا۔ علامہ اقبال نے پہلے پرچے پر اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا تھا،

”رسالہ ’نیرنگ خیال‘ جولاہور سے نکلنا شروع ہوا ہے بہت ہونہار معلوم ہوتا ہے! اس کے مضامین میں سختگی اور مسانت پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگا۔ ایڈیٹر دونوں (حکیم یوسف حسن ایڈیٹر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر جمانت ایڈیٹر) نوجوان ہیں اور لٹریچر کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ جناب عبدالرحمن چغتائی کی تصویر ’تحفہ لیلیٰ‘ بہت خوب ہے۔ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے۔ دیکھیے اب تحفہ قیس کب نکلتا ہے۔“

محمد اقبال

لاہور، ۱۷- اگست ۱۹۲۴ء

۱۹۲۴ء کے بعد پھر ۱۹۲۸ء میں بھی علامہ اقبال نے ’نیرنگ خیال‘ کی خدمات کو سراہا،  
”رسالے کے مضامین اور تصاویر خوب ہیں۔ حکیم یوسف حسن کا انتخاب واقعی قابلِ داد ہے۔ غالباً ’نیرنگ خیال‘ کا سالنامہ اردو رسائل میں سب سے اچھا ہے۔ ’نیرنگ خیال‘ کے خاص نمبروں نے تمام اردو رسائل کو اپنا معیار بلند کرنے پر مجبور کیا ہے بالخصوص ان کے ظاہری محاسن میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ملک کو حکیم صاحب کی اس مستعدی بے دریغ زرافشانی اور ذوقِ سلیم کی قدر کرنی چاہیے۔“

محمد اقبال

جنوری ۱۹۲۸ء

ان کا جو پہلا شمارہ نکلا، اس کے سرورق پر بجائے ۷۸ کے ۸۷ لکھا ہوا ہے۔ بسم اللہ غلط تھی مگر انجام بخیر ہوا اور ہوگا۔ اب تک جو کچھ سامنے آچکا ہے۔ وہ بھی حیران کن ہے، وہ بھی ناقابلِ تسخیر ہے۔ وہ بھی مستقبل کا سرمایہ ہے، اس لیے کہ اس کی ہر ہر سطر سے تفکر کی آنچ آتی ہے۔

’نیرنگ خیال‘ کے پہلے شمارے کا جواداریہ ہے وہ بھی قابلِ توجہ اس لیے ہے کہ اُسی سوچ پر قوساری عمارت کھڑی ہے۔ اُسی پر تو فکر و شعور کا سفینہ رواں ہے۔ اجازت دیجئے تاکہ وہ میں آپ کو پڑھ کر سنادوں،  
”پنجاب زندہ دلی کے لیے ضربِ اثل ہوا اور ہو کر رہ گیا کوئی وقت تھا کہ قومی جدوجہد کے ہر شعبہ میں ہمیں سبقت حاصل تھی۔ ہر مذہبی، معاشرتی اور ادبی تحریک میں ہمیں پیش روی کا فخر حاصل تھا مگر ملکی انحطاط کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی نوال آتا گیا، بلند ہمتی پستی کے ساتھ بدل گئی۔“

ادبیات کی تاریخ میں، پنجاب کا نام تا اب ایک مخصوص شہرت کے ساتھ زندہ رہے گا۔

اردو پنجاب کے بطن سے پیدا ہوئی۔ قردانی حملہ آوروں نے پہلے پہل ہمیں بُدو و باش اختیار کی اور  
 بھاشا ہمیں نئے سانچے میں ڈھالی گئی۔ جو حکومت کے تغیر کے ساتھ دہلی اور کھٹو زبان کے مرکز بن گئے  
 اور اردو اپنی سوتیلی ماں کی آغوش میں پرویش پاتی رہی اور یہ مرانست یہاں تک بڑھی کہ پنجاب آج بھی  
 قرار دیا گیا اور دہلی کھٹو والوں کی زبان کسانوں کو بولنے لگی مگر انقلاب زمانہ نے وطنی حکومت کو تباہ کر دیا۔  
 انیاد نے قدرتا بینک لگی برقی اور اسس آن لائنش کے وقت میں پنجاب مرد میدان ثابت ہوا۔  
 دہلی اور کھٹو کے اکھاڑا بندہ ہر چند آواز سے کہتے رہے مگر پنجاب میں احیائے اردو کی تحریک  
 حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ترقی پکڑتی تھی۔ تھوڑے ہی عرصے میں بے شمار اخبار اور رسالے  
 شائع ہونے لگے اور تمام ملک نے غیر معمولی سرگرمی کا اظہار کیا۔ یہ علامہ اقبال اور 'مخزن' کا دور تھا۔  
 مگر اقتصادی اور معاشرتی تغیرات اپنا اثر دکھائے بغیر نہ رہے۔ جنگ یورپ تمام ادبی تحریکات کے لیے  
 پیغامِ تضاد ثابت ہوئی لیکن پنجاب پھر بیدار ہوا۔ قومی نشرونگما کے ساتھ ادبی ترقی بھی ہونے لگی اور  
 پھر رسالے جاری ہونے لگے۔

گیم صد بار سوزی باز برگردِ دستِ گروم  
 منم پردانہ کز یک سوختن از دستِ و پارِ رقم

یہ مرمر کے جینے کی سرگزشت پنجاب کی ادبی شیفنگ کی ادنیٰ ترین مثال ہے۔ چاہیے تھا کہ ماہوار  
 رسائل ان تجربات سے کچھ فائدہ حاصل کرتے۔ گزشتہ شب کی گرمی صحبت نے جو پروازوں کا دھیر  
 چھوڑا تھا اگر اسے آنے والی صبح کی تعمیر میں صرف کرنا دھڑکتا تھا تو اس سے مثلِ ہدایت کا کام لینا محال  
 نہ تھا۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے رسائل نے انگریزی میگزینوں کی کورانہ تقلید ترک نہ کی اور محض  
 ادب لطیف کی اشاعت اپنا مقصد بنالیا۔ یہ روش نہ تو ملک میں مقبول ہے اور نہ قوم کے لیے مفید  
 اور نہ ہی ادبیات کی خدمت کرنے کا اعلیٰ طریقہ ہے اردو کے مشہور ادیب آزاد، شبلی، حالی،  
 سرسید، حسن الہک، ادب لطیف کے علمبردار نہ تھے۔ ہم ادب لطیف کو میعوب نہیں سمجھتے۔ ہمارے  
 خیال میں ادب لطیف مذہبِ زندگی کا ایک جزو لاینفک ہے مگر اسے ادبیات کا واحد نصب العین  
 تصور کرنا کسی طرح روا نہیں ہے۔

اے اردو سلطنتِ مغلیہ کے عہد میں پیدا نہیں ہوئی۔ اس زبان کی پیدائش کے تمام اسباب پہلے ہی وجودِ اتم موجود تھے۔ وکی  
 جے غلطی سے اردو کا پہلا شاعر کہتے ہیں وکنی تھا۔ جس سے اردو کی عالمگیر شہرت کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر اس سے پہلے دسویں  
 صدی ہجری میں سلطان محمد قلی قطب شاہ دکنی صاحبِ کلیات تھا۔

من نگویم فرو بند لب از نکتہ شوق

ادب از دست پرہ بادہ باندا زہ ہوش

ہم نے 'نیرنگ خیال' کا اجرا اردو ادبیات میں اس کی کوسوں کرتے ہوئے کیا ہے ہمارا مدعا قوم کے احاطہ نظر کو وسعت دینا ہے اور یہ اس طرح ہر سکتا ہے کہ مذہب دنیا کے ہر شعبہ خیالی کو ادبی لباس میں پیش کیا جائے۔ معاشرتی، مذہبی، تعلیمی، تاریخی غرض ہر قسم کے مضامین ہوں گے مگر اس تنوع کے ساتھ ساتھ ایک مقصد و حید ہر وقت پیش نظر رہے گا کہ ہر مضمون ایک ادبی تحریر ہو۔

جولائی ۱۹۲۴ء

یہ ہے وہ پہلی اینٹ جس پر ساری عمارت "کھڑی ہے۔ یہ ہے وہ فکر و شعور کا انگڑاٹیاں لیتا ہوا انداز، جس نے کارہائے نمایاں انجام دیے۔

حکیم صاحب نے فرمایا:

"ادب بڑا مشکل کام ہے بابا! یہ ہر کسی کے بس کا نہیں۔ بعض اوقات علیت اور قابلیت بھی کام نہیں آتی۔ ذاتی سوجھ بوجھ کا بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ مثال کے طور پر لیلیٰ کے خطوط کا قصہ سنو۔

یہ خطوط قاضی عبدالغفار نے سیدہ امتیاز علی تاج کو بھیجے تھے 'گمشدہ' میں اشاعت کے لیے۔ مگر تاج صاحب نے انہیں نہ چھاپا۔ ان کا خیال تھا کہ فحش ہیں۔ ڈرتے تھے احتساب کی زد میں آجاؤں گا۔

مجھے تاج صاحب نے وہ خطوط، یہ کہہ کر دئے تھے: "ہمت ہے تو چھاپ دیجئے!"

میں نے جواب دیا: "پڑھ کر عرض کروں گا۔"

میں وہ خطوط لے آیا، پڑھ ڈالے۔ جیسے جیسے میں انہیں پڑھتا گیا متاثر ہوتا رہا۔ جب کتاب ختم کر لی تو میں نے سوچا کہ ایسی کتاب اور اس نوع کی کتاب تو پورے ادب میں ہے ہی نہیں۔ انداز بے باکانہ ضرور ہے۔ سو اس کا کوئی حل سوچنا چاہیے۔ دو چار دن سوچتا رہا بالآخر فیصلہ یہ کیا جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا، میں اسے چھاپوں گا ضرور!

حل یہ سوچا تھا کہ ان خطوں پر مختصر نوٹ لکھنا چاہیے اور بس! میں نے پہلی قسط کے طور پر، صرف تین صفحوں میں تو خطوط چھاپے اور ان پر دو صفحوں کا نوٹ لکھا تھا کہ یہ خطوط فحش نہیں ہیں بلکہ عورت کی نفسیات کا نفیس ترین اور نازک ترین مطالعہ ہیں اور یہ بھی لکھا تھا کہ اردو ادب میں اس انداز کی کوئی چیز نہیں۔ وغیرہ وغیرہ!

میرا خیال تھا کہ اگر میں نے وہ خطوط، بغیر کسی نوٹ کے چھاپ دیئے تو پھر ضبط ہو جائے گا۔ چونکہ میں نے

ملہ سیدہ امتیاز علی تاج کا رسالہ، جو تھوڑا عرصہ نکلا۔ مگر نکلا دھوم سے۔



مصارف باندھ دیا تھا۔ اس لیے بے خط تھا کہ اب کچھ نہ ہوگا بلکہ الٹی داودا ہوگی۔ چنانچہ وہی ہوا۔ حکومت کو اعتراض کا موقع نہ ملا اور ادب میں دھوم مچ گئی۔ اگر میں بھی تاج صاحب کی طرح سوچنے لگ جاتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ ادبی شاہکار بہاری مصنفوں کے چکر میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو جاتا۔

حکیم صاحب نے فرمایا: یہ وہ زمانہ تھا جسے اُٹھی جراتی کہتے ہیں۔ اس لیے میں ہر قسم کا خلہ مول لے سکتا تھا یہی وجہ تھی کہ میں ہر کسی سے ٹکرا بھی جاتا تھا۔ مجھے ادبی محاذ پر ہفقت لے جانے اور دوسروں کو پچھاڑنے میں نرا آتا تھا۔ مگر مجھے اس امر کا احساس ہے کہ میرا پہلا ادبی معرکہ دوستوں سے ہوا۔ وہ یوں:

میرے ہاں اُنٹے بیٹھے والوں میں حفیظ جاندھری، ڈاکٹر تاثیر، غلام عباس اور بدر الدین بدر تھے۔ کبھی کبھی عبدالرحمن چغتائی بھی اُن نکلتے تھے۔ خوب گپ بازی ہوتی تھی۔ جلیبیاں اور کباب اُٹتے تھے۔ چائے کے در چلتے تھے۔ اوپر باتیں اور بحثیں ہوتی تھیں۔ یعنی خوب گاڑھی چنتی تھی۔ ہم سب ایک تھے۔ حفیظ صاحب کی دبی دبی خواہش یہ تھی کہ مجھے بھی نیرنگ خیال کے ادارے میں شامل کر لیا جائے۔ میری سوچ یہ تھی کہ حفیظ صاحب ہیں اپنے شعری کارناموں سے تو نواز ہی رہے ہیں۔ اس لیے اس تکلف کی ضرورت کیا ہے۔ مگر اس بات کو حفیظ صاحب نے بہت محسوس کیا۔

ادھر مولانا مجاور مخزن سے علیحدہ ہو چکے تھے۔ مالکوں نے 'مخزن' بند کر دیا تھا۔ حفیظ صاحب مکان سالہ سے جا کر ملے۔ انھیں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ 'مخزن' کو دوبارہ نکالا جائے۔ ساتھ ہی اپنے آپ کو ادارت کے لیے پیش کر دیا۔ وہ بھی بغیر تخریحات کے!

وہ ساری پارٹی جس میں ڈاکٹر تاثیر، بدر الدین بدر، غلام عباس اور چغتائی تھے۔ سب کے سب 'نیرنگ خیال' کے دفتر سے اُنٹھ کر مخزن کے دفتر پہنچ گئے۔ انہوں نے تہنیکہ کیا کہ 'نیرنگ خیال' کا جنازہ نکال دیا جائے۔ ادھر میں اکیلا رہ گیا تھا۔ ادھر جنازہ نکالنے والے کئی تھے۔

یہ لوگ میرا جنازہ ضرور نکال دیتے بشرطیکہ مجھ میں کوئی صلاحیت نہ ہوتی یا میری ادبی موت واقع ہو جاتی۔ میں خود جیتا تھا۔ میرے عرازم جیتے تھے۔ میری لگن جیتی تھی۔ میری موجد بوجھ جیتی تھی۔ اس لیے سب کے سب اپنی خواہشوں میں بُری طرح ناکام ہوئے۔

جی دونوں حفیظ صاحب نے 'مخزن' سنبھالا تھا۔ اُن دنوں حفیظ صاحب کا طوطی بولتا تھا۔ ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک ان کے کلام کی دھوم تھی۔ نہ صرف دھوم تھی بلکہ حفیظ صاحب پُرجے جاتے تھے۔ شاعر اسلام جوتے۔

اُن دنوں 'نیرنگ خیال' کی ادبی اہمیت کے ساتھ اس کی ایک خوب رہی گئی جاتی تھی کہ اس میں بہترین مصنفوں کی تصویریں چھپا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھ پرچہ فوٹو گرافی کے بھی شاہکاروں سے آراستہ ہوتا تھا۔

حفیظ صاحب نے شہر بہ شہر جا کر 'نیرنگ خیال' کی اس رُخ سے مخالفت کی کہ تصویریں چھاپنا خلافِ شریعت ہے۔ اس لیے 'نیرنگ خیال' کی وجہ سے مذہبِ خطرے میں پڑ گیا ہے۔

حکیم صاحب کا بیان ہے کہ اُن دنوں میں نے گیارہ ماہ کے بعد تاثیر کو اپنے دفتر میں دیکھا تھا اور یہ دن وہ تھا جس دن حفیظ صاحب کی ادارت میں نکلنے والا 'مُحزن' بند ہوا تھا۔

'نیرنگ خیال' کی دُھوم زیادہ تر اُن کے سالناموں کی وجہ سے تھی۔ ظاہری شان و شوکت بھی ایسی ہوتی تھی کہ دل کھپتا تھا۔ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ، متعدد رنگین تصویریں ہوتی تھیں۔ آج بھی اتنے خرچ کا تصور محال ہے چھاپیگے اُن دنوں جب کہ لوگ سیدھے سادے انداز میں پرچہ چھاپنے کے عادی تھے۔ یہ اجتہاد انہی کا حق تھا۔

حکیم صاحب پرچے کی آرائش پر، کس طرح بے دریغ روپیہ خرچ کرتے تھے۔ اُس کا ایک واقعہ انہوں نے یوں سنایا تھا:

"پرچے کو مصور بنانے کا شوق، جنون کی حد تک تھا۔ میں نے ایک دفعہ بازار میں رنجیت سنگھ پر انگریزی میں ایک کتاب دیکھی، قیمت پوچھی تو اس نے نوے روپے بتائی۔ میں نے تھوڑے سے قاتل کے بعد کتاب خرید لی۔ اُس نوے روپے کی کتاب میں سے تصویر پھاڑ کر، کتاب سیتا امتیاز علی تاج کو دے دی تھی۔"

وہ زمانہ آج کا نہ تھا۔ اُس وقت نوے روپے کی بڑی قیمت تھی۔ صرف ایک تصویر کے لیے نوے روپے خرچ کرنا آسان کام نہ تھا۔ واقعی وہ شوق نہ تھا۔ جنون تھا۔ شوق اور جنون میں صرف ایک ہی قدم کا فاصلہ ہے مگر اسے پھانڈنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

اس ٹھاٹھ کا تو تھا اس کا ظاہری حُسن۔ سفید کاغذ، بعض اوقات موجودہ رسالوں سے بڑا سائز، خوبصورت لکھائی، خوب صورت چھپائی۔ اس اہتمام سے اور اتنی تعداد میں اگر آج پرچہ چھاپا جائے تو کم از کم بھی نصف لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ یہ تو تھی اس پرچے کی ظاہری شان۔ اب معنوی حیثیت بھی دیکھئے:

میرے سامنے اس وقت ۱۹۳۲ء کا سالنامہ ہے۔ اس کے قلمی معاونین ہی سے اس کی ادبی حیثیت کا اندازہ کر لیجئے۔ اس سے زیادہ لکھوں کا تو نقاد حضرات کہیں گے: پھر آیا ہماری حدود میں۔ مختصر جائزہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ آپ حکیم صاحب کے خرچیلے مزاج کے ساتھ، ان کے ادبی رجحان کو بھی جان سکیں۔

مضمون نگاروں میں سے صرف چند نام لکھتا ہوں، وہ بھی بغیر کسی ترتیب کے، جنہوں نے سالنامہ ۱۹۳۳ء میں شرکت کی تھی اور اسے اپنے رشحاتِ قلم سے سنوارا تھا۔ مثلاً ڈاکٹر اقبال، سر عبد القادر، عشرت لکھنوی، آغا شہر، عبد المجید ساک، نیاز فتحپوری، ایم اسلم، منشی پریم چند، امتیاز علی تاج، محمود شیرانی، نصیر حسین خیال، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، نور الہی، محمد عمر، سیاب اکبر آبادی، یگانہ چنگیزی، ڈاکٹر تاثیر، شوکت تھانوی، فراق گورکھپوری، قاضی عبد الغفار، عبد السلام ندوی، سید سلیمان ندوی، صفی لکھنوی،

مگر مراد آبادی، ظریف کھنوی، احسن مارہروی، عظیم جگ چٹائی، سائل دہلوی، عزیز کھنوی، ریاض خیر آبادی۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے لکھنے والے تھے۔ سب کے نام کہاں تک گنواؤں۔ ابھی تو ایک لمبی فہرست، اسی ایک شمارہ کے مضمون نگاروں کی باقی ہے۔ جب ایسے ایسے لوگ لکھنے والے ہوں گے اور اتنے زیادہ لکھنے والے ہوں گے تو اس رسالے کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ خود ہی کر لیجئے۔ یہ سب کچھ منتر کے زور پر نہیں ہو جاتا اور یہ بھی کہ ادبی اسرار کے قفل اُس وقت تک نہیں کھلتے جب تک کہ کوئی مشتق پیشہ اپنے لوگوں کی اک آواز کو نہ کر دے۔ اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہ آ رہا ہو تو آئیے میں آپ کو اس وقت کے نمایاں اکابرین ادب کی رائے بھی سنوا دوں! حوصلے سے اسے بھی پڑھ لیجئے۔ حکیم صاحب کرمانہ نے دیا کیا ہے سرائے تحفین کے، سرائے واہ وا کے جھولے کے!

مولانا ظفر علی خاں نے فرمایا،

”اردو ادب پر جو پنجاب نے احسان کئے ہیں وہ زیادہ از حد شمار ہیں۔ یہ خود ستانی نہیں۔ خود غائب و انیس کے نام لینے والے معترف ہیں کہ جو کام دہلی اور کھنوسے نہ ہو سکالاہوروالوں نے کر کے دکھا دیا۔ صفا کی موت الشیوع صنف آج کل ادبیات کی جان سمجھی جاتی ہے۔ اس صنف سخن میں پنجاب گریز پارتی کر رہا ہے اور متعدد بلند پایہ صحائف کا بدیل المنزلت وجود، اس پر گواہ، یوں تو ان میں ہر ایک گنج شانگان ہے۔ لیکن میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ ”نیرنگ خیال“ جس کا اہتمام حکیم یوسف حسن کے باسلیقہ ہاتھوں میں ہے ان سب کا مترتاج ہے۔ میرے سامنے اس وقت ”نیرنگ خیال“ کا وہ خاص نمبر ہے جو سالانہ کے نام سے شائع ہوا ہے اور دو صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کی اشاعت کو دیکھ دیکھ کر میں حیران ہوں کہ اس کی ترقی کہاں جا کر رکے گی اور اس کی بے مثال خوبیوں پر نظر ڈال ڈال کر لسان الغیب کی زبان میں بے اختیار پکار اٹھتا ہوں کہ

خباہ خط یہ شایندہ خورشید رخسار یا رب!

حیات جاودانش وہ کہ حسن جاوداں دارد

ان چند سطور میں سالانہ ”نیرنگ خیال“ کی واجبی تائید کے حق سے عہدہ برآ ہونا کسی طسرح ممکن نہیں۔ معارف اور حضرات کے رٹکار، جگ جگ جوابات کا ایک ڈھیر ہے جس کی جگہ دیکھ نگاہ کو خیرہ کئے دیتی ہے۔ نثر اگر دکھ ہے تو نظم دلربا۔ اس پر ایک دو سہیں انٹرمیڈیٹ ۲۲ تصویریں، جو صنف گری کی جان ہیں، سونے پر سیاہ ہیں اور نطفہ یہ کہ باوجود ان تمام محاسن کے سالانہ بدل اشتراک صرف چار روپے بارہ آنے۔ آپ خود ہی اسے پڑھیے اور اس کی خوبیوں کا اندازہ لگا لیجئے

ہے جو شوق جلوہ حسن زلفا سائے ادب

دیکھیے یوسف حسن سے لے کے ”نیرنگ خیال“

جنوری ۱۹۲۸ء

یہ اس شخص کی رائے ہے جسے لوگ بابائے صحافت کہتے ہیں۔ یہ ادیب ایسے تھے کہ بڑے بڑے ادیب پانی بھرتے تھے۔ شاعر ایسے تھے کہ ہر مصرع پر مرجعہ کہنے کو جی چاہتا تھا۔ لیڈر ایسے تھے کہ ساری قوم لبیک کہتی تھی۔ اللہ کیا شان تھی ان کی، درخت خیر سے لے کر اس کی ری تک ان کے کارناموں کی دھوم تھی، ان کے جوش و خروش کی دھوم تھی۔ مگر جو کیا آنکھیں بند ہوتے ہی قوم نے انہیں بھی طاق نسیاں پر رکھ دیا۔ اسے دوستو! ذرا سوچو تو، جو شخص ساری عمر آپ کی بہتری کے لیے سرگرداں رہا ہو۔ کیا اس کا انعام یہی کچھ ہے؟ زوالِ آدمیت کی حد ہو گئی۔

یوں تو 'نیرنگ خیال' پر سارے ہی ادیبوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا تھا ان سب کا بیان کہاں تک ہو مگر میں آپ سے گزارش کروں گا کہ ایک دو نامور ادیبوں کی رائے ضرور سن لیں۔ آپ کا کچھ حرج نہیں۔ خدمت گزار کی اشک ثوئی ہوجائے گی۔

مولانا حید الدین سلیم نے فرمایا:

”آپ کا ہر رسالہ اپنے سابقہ رسالے سے بہتر اور برتر نکل رہا ہے اور ہر ایک رسالے میں آپ کسی جدت کے نمایاں کرنے پر آمادہ رہتے ہیں۔ بڑا کام جو آپ نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے مضمون نگاروں کا ایک گروہ کھڑا کر دیا ہے جن کی تحریروں میں زندگی اور جذبات کی جھلک ہے۔ میری ابتدا سے ہی رائے تھی کہ نوجوانوں میں مذاقِ ادب پیدا کیا جائے۔ پُرانے مضمون نگاروں سے بھیک مانگنے کا شیوہ ترک کر دینا چاہیے۔ ان میں کام کی قوت اور زندہ دلی کا جوش فرو ہو گیا ہے۔ الحمد للہ کہ آپ نے میرا منشا پورا کر دکھایا۔ فنونِ لطیفہ پر جو خاص توجہ آپ نے کی ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ کسی رسالے نے آپ سے سچے اس میدان میں قدم نہیں اٹھایا تھا۔“

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے فرمایا:

”نئے رسالے نکلتے ہیں اور بھانت بھانت کی جدتیں کرتے ہیں مگر حکیم یوسف حسن صاحب کہہ رہے ہیں کہ ان سے کوئی بازی نہ لے جائے اور سچ یہ ہے کہ ان کا پلہ ہمیشہ بھاری رہتا ہے۔ سال بھر اپنے سالانہ کی دھن میں رہتے ہیں۔ شہد کی مکھی کی طرح پھول پھول سے کس جمع کرتے ہیں اور وقت آنے پر ایسا بھاری بھر کم رسالہ نکالتے ہیں کہ تعریف کرتے ہی بنتی ہے مضمونوں کی پوچھے تو یہ گویا ایک فرش ہے جس پر بچی کالری کی گئی ہے۔ انگ انگ کر کے دیکھیے تو کوئی ٹکڑا ڈھنگ سے تراشا گیا ہے اور کوئی ٹیڑھا بنکا، مگر سب کو ملا کر دیکھیے تو آنکھوں کو راحت معلوم ہوتی ہے نیرنگ خیال کے احساناتِ اردو صحافت پر بہت زیادہ ہیں۔ اس کی اشاعت اور مقبولیت ہماری زبان کی ترقی کا باعث ہوگی۔“

ایسا رسالہ جس کی شان میں علامہ اقبال، مولانا خضر علی خاں، عبدالحمید سالک، وحید الدین سلیم اور مولوی عبدالحق ایسے

اکا برجی مہ جاکتے ہوں تو اس کے بارے میں یہ سوچا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ بہت بڑے سرمائے سے نکلا ہوگا۔ مگر یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ رسالہ تو سرمائے کی تہمت سے باطل ہی بے نیاز نکلا سوائے سینے میں روشنی کی دولت کے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ حقیقت حال نیچے گا!

ابتداء میں تو آپ نے ڈوب سرمایہ نکال دیا ہوگا:

”باطل نہیں“

”پھر بھی؟“

”ایک پیسہ بھی نہیں“

”تو پھر یہ چھ نکلا کیسے؟“

”قرض سے“

”کے ہزار کے؟“

”صرف چھ سو سے“

”صرف چھ سو“

”ہاں صرف چھ سو روپے سے، وہ بھی پرچے کے اجراء کے چوتھے مہینے واپس کر دئے تھے۔ اُن دنوں میرے پاس اگر کوئی سرمایہ تھا تو وہ صرف میرا عہد تھا“

پھر یہ بھی فرمایا اور میں منہ کھلے سنایا،

”مالی اعتبار سے پرچے پر کئی بڑے دور آئے مگر میں نے جنت نہ باری، شکلیں آتی رہیں۔ تمہیں کام کرتی رہیں۔ سبب یہ میری ہی کام نہ آئی تو قدرت نے سنا دیا۔“

ایک بار یہ ہو کہ ایک سالنا مہ چھاپا ہو بالکل تیار پڑا تھا، مگر پریس کے مالک نے پرچہ اٹھوانے سے انکار کر دیا۔ میرا جتنا بھی سرمایہ تھا وہ تو اس میں ٹپکنا تھا۔ مگر میرے لئے جو سرمائے سے، خرچہ زیادہ آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پریس کے مالک لے گیا،

”رقم دیجئے جناب!“

”میرا سرمایہ تو اس میں گم چکا ہے۔ اگر آپ نے تعاون نہ کیا تو میں کسی صورت بھی آپ کی رقم ادا نہ کر سکوں گا۔“

”پھر ہوا کھائیے!“

”ہوا کھا تو توں مگر اس سے نہ میرا مسئلہ حل ہو گا نہ آپ کا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“

فورا ایک ترکیب سوچ لی آپ سات ہزار پرچوں کے ایک ایک سو کے متریکٹ بنائیں۔ میں ایک ایک بیکیٹ

آپ سے نقد رقم ادا کر کے لیتا رہوں گا اور اس طرح سارا پرچہ اٹھا لوں گا۔  
پریس کا مالک مان گیا۔ میری بھی مشکل آسان ہو گئی اس لیے کہ پرچے کی بے حد مانگ تھی۔ لوگ ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔  
یوں قرض اُتر گیا، میں سُرخ رو ہو گیا۔  
ایک اور واقعہ سنو:

”جب ’نیرنگ خیال‘ کا طوطی بولتا تھا اُس وقت بھی میں پریشان حال تھا۔ رسالے سے جتنا روپیہ آتا تھا اُس پر  
میں اُس سے زیادہ خرچ کر ڈالتا تھا۔ اگر میں یہ سوچتا کہ اس رسالے سے مجھے کچھ کمانا ہے تو پھر میں یہ پرچہ نکال ہی نہیں  
سکتا تھا۔ اگر نکال سکتا تو اس شان سے نہ نکال سکتا۔ آج میرے پاس سرمایہ نہیں۔ مگر یہ اطمینان تو ہے کہ میں نے ادب کی  
دنیا میں اگر اپنا وقت ضائع نہیں کیا، بلکہ رسائل کی دنیا میں قابلِ توجہ کام کیا ہے۔

معلوم ہوا کہ کسی سالانہ کے لیے، ان کے پاس اتنا سرمایہ نہ تھا کہ اُسے چھاپ سکتے۔ چنانچہ اُنھوں نے اپنے  
طور پر یہ سوچا کہ لاہور سے نکلوں، ایجنٹوں سے روپیہ وصول کروں اور سالانہ چھاپوں۔ اس خیال سے دلی پہنچے۔ ایجنٹوں  
سے ملے مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی یعنی جو کچھ ملا اُس سے ہٹل کا کرایہ بھی پورا نہ ہوا۔“

کہا: ”ان حالات میں بھی، میں مایوس نہ ہوا۔ انسانوں نے ساتھ نہ دیا تو بزرگوں کے پاس پہنچا۔ پہلے دن نظام الدین  
ادینا کے مزار پر حاضری دی، دوسرے دن بختیار کاکی کے مزار پر، تیسرے دن خواجہ باقی باللہ کے مزار پر، چوتھے دن  
سید حسن رسول نما کے مزار پر، پانچویں دن مولانا جامی کے مزار پر، جب میں ان بزرگوں کے مزار پر جاتا تو ان سے یہ کہتا،  
”آپ میری خدا سے سفارش کریں اور مجھے روپیہ دلوائیں۔“

ان کا بیان ہے کہ جب میں پانچویں دن ہٹل میں واپس آیا تو ایک تار رکھا تھا جس میں لکھا ہوا تھا: ”آپ اگر اپنا  
ایک ہزار روپیہ وصول کر لیں۔“

بعض روشن خیال حضرات اس واقعہ کو توہم پرستی سے تعبیر کریں گے۔ مگر میں نے خود یہ دیکھا ہے کہ بعض اوقات  
علم اور تجربہ دھرا دھاتا ہے اور خدا کی کوشمے اپنا آپ منوالیتے ہیں۔

انہی کی ”توہم پرستی“ کی ایک اور بات سنا دوں: جی تو نہیں چاہتا کہ آپ ایسے ”مفلح والوں“ سے ایسی  
باتیں کروں مگر یوں ہوتا تو ہے۔

ادبی رسالوں کے مقدرمیں یہ نکتہ دیا گیا ہے کہ جو چاہو مانگو، ملے گا۔ مگر ایک چیز نہ مانگنا اور وہ ہے مللی آسوگی!  
یہی وجہ ہے کہ ہزاروں ہی رسالے اپنے اپنے خون میں نہا کر بے چارگی کی گھاٹیوں میں جا سوتے۔ قدرت کے اس  
فیصلے کے مطابق حکیم صاحب بھی تہی دامن ہی رہے ہمیشہ تہی دامن! چھوٹے موٹے شمارے تو یہ آسانی سے  
نکال لیتے تھے مگر جب سالانہ کی اشاعت کا موقع آتا تھا تو جمع جتنی سادھ نہ دیتا تھا۔

ایک بار یہ ہوا کہ ہندوستان کا پتھر لٹکا کے، سالانہ کے لیے مضمون اکٹھے کر چکے تھے۔ سالانہ کی کتابت

ہو چکی تھی، مگر اتنا سرمایہ نہ تھا کہ کاغذ خرید کر پرچہ چھپا لیتے۔ بہتری کوششیں کیں، سب ناکام۔ ادھار مانگا وہ نہ ملا۔  
 عموماً ایسے مواقع پر دوست بھی مالی اعتبار سے "ننگے" نکلتے ہیں۔

جب اپنی کوششوں کا جائزہ لے کر اس کے نتیجے پر سوچا تو ان کے آنسو نکل پڑے۔ انہوں نے کمر بند کر کے گنڈی پر محال۔ سجدے میں گر گئے۔ زانو قطار رو تے رہے، رو تے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے، اے اللہ! میں اپنی ذات کے لیے روپ نہیں مانگتا۔ میں اپنے طور پر جو کام کر رہا ہوں وہ مخلوق خدا کی بھلائی کے لیے ہے۔ پھر کیوں تو میرا ساتھ نہیں دیتا؟

حکیم صاحب کے بیان کے مطابق، یہ کوئی گنڈا بھر سجدے میں گرے رہے اور یہی کچھ کہتے رہے، بڑے ہی جذب کے ساتھ!

اتنے میں کسی نے گنڈی کھٹکھٹائی، انھیں بڑا غصہ آیا۔ یہ نہیں چاہتے تھے کہ اس وقت کوئی ان کا اور حسد کا رابطہ توڑے۔

جب گنڈی مسلسل کھٹکتی رہی تو مڑ پونچ کے غصے سے اُسٹھے "کیا ہے؟"  
 انھوں نے دیکھا کہ وہ ازبے پر گیلانی پریس کے مالک، سفید ریش بڑا بگ کھڑے تھے اور مرکز پر ان کے نٹھے سے گھوڑے والی نئی سی ٹیم کھڑی تھی۔  
 "آئیے شاہ صاحب!"

"میں یہاں سے گزر رہا تھا، سوچا آپ کو سلام کرنا چلوں۔"

"زبے نصیب!"

"آپ کاغذ کہاں سے خریدتے ہیں؟"

"جہاں سے ملے۔"

"ہم سے لیا کریں۔"

"میں تو کاغذ ادھار لیتا ہوں۔"

"ہم بھی ادھار دے دیں گے۔ ہر ماہ کتنا کاغذ درکار ہوتا ہے؟"

"کوئی چار سو روپے کا!"

"بہت اچھا! فی الحال میں آپ کو چار ہزار روپے کا کاغذ بھجوا دیتا ہوں، جب جی چاہے اور جتنی رقم دے سکیں وہ دیتے رہیں۔ ہماری طرف سے کوئی شرط نہ ہوگی۔"

حکیم صاحب کہتے ہیں کہ "میری زندگی کے یہ دو چار واقعات ایسے ہیں جن میں کبھی فراخ دوش نہ کر سکوں گا۔ ادا دینا تو اسے محض اتفاق کہیں گے مگر میں یوں سوچ نہیں سکتا۔ میں اتفاقات کو بھی خدائی وسیلہ سمجھتا ہوں۔ کسی کو

قدرت عود نواز دیتی ہے کسی کو درخواست کرنا پڑتی ہے۔“

میں نے حکیم صاحب سے کہا: آپ روپہ پیسے کے لیے خواہ پریشان رہے۔ وہ دود تو ایسا تھا کہ ادب کی سرپرستی امراء و رؤسا کی ہوئی تھی آپ نے کیوں نہ فائدہ اٹھایا؟“  
 کہنے لگے: یہ وصف مجھ میں نہ تھا۔ میں کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا سکتا تھا۔ نہ صرف یہ کہ ہاتھ نہیں پھیلا سکتا تھا بلکہ اکثر یہ ہوا کہ اپنا حق بھی حاصل نہ کر سکا۔“

”مثلاً یہ کہ سر عبد القادر، ریاست بہاولپور کے چیف جسٹس تھے۔ انہوں نے سوچا بہاولپور میں ایک بڑے پیمانے پر مشاعرہ کرایا جائے۔ صدارت کے لیے نواب صاحب راضی ہو گئے۔ نواب صاحب راضی کیوں نہ ہوتے؟ اسکیم سر عبد القادر کی تھی۔ صادق نواب صاحب نے کیا ہوا تھا۔  
 مجھے خط لکھ کر سر عبد القادر نے بہاولپور بگایا۔ پہلے مقصد بتایا پھر وزیر تعلیم سے طوایا اور ان سے میرے پہنچنے کی غرض و غایت بیان کی۔“

غرض و غایت یہ تھی کہ میں نیزنگ خیال کا مشاعرہ نمبر نکالوں، جس میں اس مشاعرے کا حال بھی ہو اور امراء و وزراء کا تعارف بھی اور نواب صاحب کی صلاحیتوں اور فیاضیوں کا ذکر بھی۔  
 چنانچہ اس غرض کے لیے تین چار بار بہاولپور گیا۔ پہلے مشاعرے کا حال نوٹ کیا۔ پھر امراء و وزراء کے فوٹو اور حالات اکٹھے کیے۔ غرض خوب محنت کی۔“

حکیم صاحب کے بیان کی روانی میں میں نے ٹوچ لیا، جناب! یہاں مجھے یہ بتاتے چلیں کہ اس مشاعرے میں شرکت کن کن شعرا نے کی تھی؟“

کہنے لگے: مولانا ظفر علی خاں، دل شاہ جہان پوری، سیاب اکبر آبادی، خوشی محمد ناظر، تلک چند محمود، جوش ملیح آبادی، شعری بھوپالی، روش صدیقی، شکیل بدایونی اور نہ جانے کون کون! غرض شاعر اتنے تھے کہ چار دن تک مشاعرہ چلا تھا۔“

شاعروں کی آؤ بگلت بھی بڑی ہوئی۔ شاہی محل میں خود نواب صاحب نے مدعو کیا۔ کھانا ساتھ بٹلا کے کھلایا۔  
 غرض وہ مشاعرہ یادگار تھا، نہ کبھی ایسا مشاعرہ ہوا ہوگا اور نہ ہوگا۔“

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے بڑی محنت کر کے نیزنگ خیال کا مشاعرہ نمبر چھاپا تھا۔ جب نمبر چھپ گیا تو مجھے سر عبد القادر نے پھر بہاولپور بلایا۔ اس وقت وزیر تعلیم بھی موجود تھے۔ سر عبد القادر نے کہا: ”حکیم صاحب! آپ نے جو اہل بہاولپور کی خدمت کی ہے وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔ اس موقع پر ہم چاہتے ہیں کہ کچھ آپ کی بھی خدمت کریں۔“  
 میں نے سر عبد القادر کی باتوں پر سوچا۔ معاً میرے ضمیر نے آواز دی۔ مانگنا ہے تو خدا سے مانگ۔ چنانچہ



میں نے ان سے گزارش کی، میرے صرف ساڑھے آٹھ سو روپے خرچ ہوئے ہیں۔

”صرف ساڑھے آٹھ سو؟“

”جی ہاں!“  
”سوچ لیجئے۔“

”سوچ لیا۔“

چنانچہ مجھے ساڑھے آٹھ سو روپے ادا کرنے گئے۔ بعد میں سر عبد القادر نے کہا کہ اس موقع پر، جبکہ نواب صاحب بھی بے حد خوش تھے۔ آپ کو آٹھ دس ہزار روپیہ مل جانا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ مگر آپ نے صرف خرچہ مانگا۔ اپنی زمینوں اور کارگزاریوں کا کچھ نہ مانگا۔“

جواب میں حکیم صاحب نے کہا: ”مانگنے کے لیے میں نے جس کا انتخاب کر رکھا ہے وہ نواب صاحب بہاولپور نہیں۔“ جب میں نے حکیم صاحب کی یہ بات سنی تو وہ خیال بھی آیا کہ حکیم صاحب جو ننڈی لگا کر خدا سے مانگتے ہیں تو وہ غلط نہیں مانگتے۔

انہوں نے نہ کبھی سگریٹ پیا اور نہ شراب۔ حالانکہ ادیب برادری یہ کہتی تھی کہ پانی پانی کنی ہے کہ سگریٹ پینے سے خیالات کا نزول ہوتا ہے۔ ہو گا۔ اپنی کو تو اس کا تجربہ ہی نہیں۔ لہذا ایک انٹرویو بولے بھی تو کیا بولے!

پھر بعض شاعر اور ادیب شراب پی کر بکتنے ہی میں اپنی شان سمجھتے ہیں۔ جو اس شعلہ دارو سے اغبت نہیں رکھتے ان پر آواز سے کہے جاتے ہیں۔ انہیں ”بچہ پارٹی“ کا خطاب دیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ بھی ۵، ۶، ۷ برس کے بچے ٹھہرے۔ نیز رنگ خیال کے دوسرے رسائل کے ساتھ بھی بڑے معرکے رہے۔ حکیم صاحب کسی زمانے میں تھے بھی جیوٹ، ہرادی مائل میں، اپنی چودھراہٹ قائم رکھنا چاہتے تھے۔ پورے بھی نیرنگ خیال ایسے عظیم رسالے کے ایڈیٹر۔ یرنشد کچھ کم نشہ نہ تھا۔

ایک چٹپٹس جو ہمیشہ ہی پہلی وہ تھی کھنڈ اسکول اور دتی اسکول کی۔ ایک اسکول کتا تھا زبان سے خیالات نہیں، نف! دوسرا کتا تھا خیال ہو تو ہو، زبان کا بیڑا غرق ہو گیا، شہ!۔

اھ، وہ دونوں اسکولوں کی آپس میں کبھی نہ سنی۔ مگر جب بھی بنی تو اس بنیاد پر، اہل پنجاب کے سلتے لینے کو۔ ادھر بھی حکیم یوسف حسن تھے، سو ہنگاموں کے ایک ہنگامہ! لیٹے رہ پڑا۔

یو، پی کے دوستوں نے پنجابیوں کی زبان پر اعتراض کیا۔ اعتراض نہیں اعتراضات! پنجابی بھی سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ہنگاموں کا مرکز حکیم یوسف حسن کا دفتر (بلکہ آڈیو) سرخیلوں میں پطرس، تاثیر، ساکھ اور تاج، اسس پارٹی کے ذمے تھا اعتراضات کا جواب دینا اور نئے شوشے چھوڑنا۔

ان کے مددگاروں میں تھے حفیظ جالندھری، ہری چند، اختر، غلام عباس، بدر دین بدر اور حکیم یوسف حسن۔ ان کے دفتر تھا ایسا مواد اکٹھا کرنا جو دشمنوں کے خلاف استعمال کیا جاسکے۔ جب یہ لوگ اس کا رنیر میں شرکت کے لیے اکٹھا ہوتے تھے، عموماً آپس میں اس قسم کی گفتگو کرتے تھے:

”پٹ گئے ہم“

”اب دشمن بھی جانے نہ پاتے“

انہی دنوں رسالہ ”نگار“ میں ایک سوال چھپا تھا، البانیہ کہاں ہے؟ حدود اربعہ کیا ہے؟ آبادی کتنی ہے؟ سیاسی اعتبار سے اس کی پوزیشن کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ!

اس سوال کے چھپنے کے دوسرے مہینے البانیہ پر ایک بڑا لمبا چرچا مضمون، نیاز فقہوری کا ”نگار“ میں چھپا۔ سبھی اس معلوماتی مضمون سے متاثر ہوئے۔ مگر ”کھوجیوں“ نے سراغ لگایا کہ یہ مضمون تو حرف بہ حرف ترجمہ ہے۔ امریکن میگزین کے ایک مضمون کا۔ اسی طرح کھوجیوں نے نیاز صاحب کی ایک دو چوریاں اور پکڑیں تو نیاز صاحب نے ہتھیار ڈال دئے، وہ اس ترکیب سے کہ اپنا ایک مضمون ”نیرنگ خیال“ میں اشاعت کے لیے بھیجا دیا اور اس کے ساتھ خلاص مضمون کا کلمہ،

”یہ مضمون نہیں ہے، خراج عقیدت ہے۔“

اس طرح حامد اللہ افسر نے کسی مضمون کا ترجمہ کر کے اپنے نام سے چھپوا دیا۔ اس کو بھی یاروں نے پکڑ لیا کہ یہ فلاں مضمون کا ترجمہ ہے۔ اس کا جواب ادھر سے یوں دیا گیا کہ ”نیرنگ خیال“ میں ایک ڈراما چھپا گیا دو قسطوں میں۔ جس میں ڈرامے کے کرداروں کے ذریعے جھوٹ اگلوایا گیا۔ وہ ڈراما کیا تھا! چوری پر بڑا کھیللا طرز تھا۔ حامد اللہ افسر کی جگہ اُڑی۔ چنانچہ اس طنز کی تاب نہ لا کر انہوں نے بھی فوراً معذرت چاہی، صلح معافی ہو گئی۔

جس طرح ادھر کے چودھری حکیم یوسف حسن تھے، ادھر کے چودھری شاہد احمد دہلوی تھے۔ وہ اپنے پرچے میں پنجاب کے اہل قلم کی زبان درست کرتے اور کراتے تھے۔ ادھر یہ ان کی چوریاں پکڑ پکڑ کے رسالوں میں رپٹ کھواتے تھے۔ یہ لوگ اپنے آپ کو کہتے تھے: ”نیاز مندان لاہور دلی کا رسالہ ”ساقی“ انہیں کہتا تھا۔ شلوارانِ ادب!“

واہ وا کیا دن تھے وہ بھی اور کیا لوگ تھے وہ بھی، اُن میں سے پطرس، تاثیر اور سالک چل بسے۔ دوسری پارٹی سے نیاز فقہوری، سیاب اکبر آبادی اور شاہد احمد دہلوی چل بسے، پالی خالی ہو گئی۔ اب بوڑھے خلیفہ کے رُوپ میں حکیم صاحب زندہ ہیں، خدا انہیں سلامت رکھے۔

وہ جو میں نے ابھی کہا کہ انہیں چودھری بننے کا شوق ہے تو وہ غلط نہ تھا۔ اس شوق میں یہ نہ اپنوں کو بخشے تھے نہ پرائیوں کو، جس نے سر اٹھایا نہیں اُسے نیچا دکھایا نہیں۔

یہ کسی بات پر پطرس سے ناراض ہوئے تو ان کے خلاف کھنا شروع کر دیا۔ براہِ راست نام لے کر تو نہ کوسا،

مگر یہ لکھا، ریڈیو والے بڑا غلط کام کر رہے ہیں (اُن دنوں پطرس ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل تھے) پروگرام بڑے ہی سودہ ہوتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ریڈیو کے ناقد اُن سے باز پرس کی جائے۔

پطرس اُن کی تسخیر میں سے تھے۔ وہ حکیم صاحب کے ہتھکنڈوں سے واقف تھے۔ انہوں نے انہیں فوراً خط لکھا: "میں سارے جہان کا مقابلہ کر سکتا ہوں مگر 'نیرنگ خیال' کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ اس پر مبنی مصلحت نہیں ہے۔ انا بڑی بلا ہے۔ وہ بارہ لکھا۔ لہر پہلے سے بھی زیادہ تندہ تیز اختیار کیا۔ اس کے جواب میں پطرس نے پھر لکھا: "اگر آپ نے میری مخالفت بند نہ کی تو میں مرد جاؤں گا۔"

اگر آپ پطرس کے مزاج سے واقف ہیں، ان کے پندار سے آگاہ ہیں تو پھر پطرس کا یہ فقرہ حکیم صاحب کے اثر اور وہ بے گناہ کرنے کے لیے، ایک بہت بڑا سرٹیکلٹ ہے۔ اس لیے کہ پطرس اپنے وقت کے خدا تھے۔ یہ واقعہ بھی معلوم ہو گا،

مولانا چراغ حسن حسرت، دل محمد روڈ پر رہتے تھے۔ حکیم صاحب کا دفتر فلیٹنگ روڈ پر تھا، بالکل قریب قریب۔ حسرت صاحب اُن دنوں ہفت روزہ "شیرازہ" نکالتے تھے۔ مولانا بلاشبہ بڑے پائے کے ادیب تھے۔ ادب میں بڑا اونچا مقام تھا مگر اُن میں ایک بڑی غرابی تھی کہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ حقائق سے آنکھیں پجڑا لیا کرتے تھے۔ ہر ایک کا تسواڑا لیا کرتے تھے۔ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی فی نکالا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن انہوں نے اپنا وہی رنگ ان پر بھی جما چاہا۔ یہ بھی ذہن پر غلاف پر مٹاے ہوئے نہ تھے۔ ملک چڑھے تھے، خانوش کیسے رہتے۔ حسرت صاحب نے فرمایا،

"مولانا اپنے پرچے کو بہتر بنائیے۔ رسالے کو ترقی دیجئے، کیوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں!" یہ سن کر حکیم صاحب آگ بگولا ہو گئے۔ انہوں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دے ڈالا: "حضرت! پہلے اپنے گھر کی تو خبر لیجئے، محامدوں کے بندل اب نہیں چلتے۔ نیوز ایجنٹوں کے ہاں سے پرچہ سیدھا روٹی کے بیرو پاروں کے ہاں پہنچ رہا ہے۔"

حکیم صاحب میں باوجود بڑھاپے کے مددہ بر شگفتگی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہر محفل میں فٹ نظر آتے ہیں۔ بڑھوسوں میں بوڑھے، جوانوں میں جوان، بچوں میں بچے!

۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے کہ ان کے پاس ایک صاحب آئے۔ اصل میں وہ "نیرنگ خیال" میں کام کرنا چاہتے تھے۔ تھے مگر، سبھی طعنا بات کرنے کی بجائے، گھما پھرا کر بات کرنی چاہتے تھے۔ یہ فوراً تازہ گئے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ صاحب گویا ہوئے،

"حکیم صاحب! پرچے کو اٹھائیے۔"

"بہت اچھا!"

”صرف اچھا کہہ دینے سے بات نہ بنے گی، جب تک —“

”صحت کرتا ہوں، روپیہ خرچ کرتا ہوں اور کیا کروں؟“

”نہیں صاحب! کچھ کیجئے۔“

”جو کچھ میرے بس میں ہے وہ تو کر ہی رہا ہوں۔“

”بہر حال کسی طرح پرچے کو اٹھائیے۔“

”بہت اچھا، دو آدمی اور لے آئیے تاکہ اُسے اٹھایا جائے۔“

یہ سننا تھا کہ وہ صاحب ایسے بھاگے، جیسے شکاری سے شکار!

باتوں باتوں میں مولانا انھروں کی یاد آ کر آیا۔ حکیم صاحب نے کہا، انھر صاحب بھی عجیب آدمی تھے۔ تھے تو قابل، مگر جتنے قابل تھے باتیں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر کرتے تھے جھک جھک، جھک جھک!

ایک بار انھوں نے اپنے پرچے ”تحریر“ میں ”نیرنگ خیال“ کی چند منظومات پر تبصرہ کر ڈالا۔ تبصرہ کچھ اس قسم کا تھا کہ فلاں نظم اور غزل میں یہ غلطی ہے اور فلاں نظم اور غزل میں یہ، غرض انھوں نے اچھا خاصا ٹاٹا۔ ٹکڑا بنایا۔

ان دنوں ”نیرنگ خیال“ کا دفتر ”مستی گیت“ میں تھا۔ نیچے دفتر تھا اور اس کے اوپر میٹیک۔ میں میٹیک میں بیٹھا ہوا تھا کہ مجھے بازار میں جاتے ہوئے انھر صاحب نظر پڑ گئے۔ میں نیچے اُترا۔ سلام علیک کیا۔ ساتھ چل دیا۔ پہلے تو میں نے غیر ضرورت پوچھی، پھر احوال۔ چلتے چلتے میرا الجھ تیز سے تیز تر ہوتا چلا گیا۔ مولانا بھاگ پڑے۔ وہ کئی کئی بار چاہتے تھے میں چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ غرض وہ میری شکایتوں کی آہٹ سے بچنا چاہتے تھے۔

جب ہم مستی دروازے سے چل کر چوک سرجن سنگھ تک آئے تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ مولانا بھاگ کھڑے ہوئے مگر میں نے ان کے بھاگنے کی ابتدا ہی میں یہ فقرہ جڑ دیا،

”آئینہ ایسی حرکت کی تو گردن سے پھڑکنالی میں گھسیڑوں گا۔“

میں نے کہا، ”حکیم صاحب! یہ تو آپ نے بڑی زیادتی کی۔“

کھنے لگے، زیادتی والی بات ٹھیک ہے مگر مولانا بلاوجہ جھک جھک کیا کرتے تھے۔ خواہ مخواہ غصہ آتا تھا۔ سبھی کو جاہل سمجھتے تھے۔ جی تھی ان کا روزمرہ تھا۔ چونکہ مولانا نے شاعری کالج کھولا ہوا تھا جہاں شاعر بنانے جاتے تھے، اور شاعری کہتی تھی۔ نرغ تھا تین روپے غزل، چار روپے غزل۔ مولانا کو چونکہ اپنا رعب گانٹھنا ہوتا تھا اس لیے سب کی غلطیاں نکالا کرتے تھے۔ جیسے سب عقل کو دفن کر کے بیٹھے ہوں اور ایک یہی علامہ دہر ہوں۔

لو، ایک فقہ اور سنو، پھر تم کچھ فیصلہ کر سکو گے۔

اسی طرح یہ مولانا ظفر علی خاں کے دفتر پہنچ گئے۔ علی باتیں شروع ہوئیں مگر نوبت تو تیار تک پہنچ گئی۔

انھر صاحب ایک دم گرم ہو جانے کے مرض میں مبتلا تھے۔ پہل خود کرتے تھے۔ مخاطب کو غصہ آ ہی جایا کرتا تھا۔

غرض اظہر صاحب کی مولانا ظفر علی خاں سے بات اس حد تک بڑھی کہ ظفر علی خاں نے مولانا اظہر کے ایک تھپڑ بھڑک دیا۔

اظہر صاحب وہاں سے یہ کہتے ہوئے اُٹھے:

”اب ملاقات تمہارے میں ہوگی۔“

مولانا اظہر چلے گئے تو ظفر علی خاں کو خیال آیا کہ کہیں واقعی مولانا اظہر تمہارے نہ پہنچ جائیں، وقتی غصہ مسئلہ

بن جائے۔

وہ زمانہ خلافت کا تھا۔ ظفر علی خاں کے پاس بے شمار والٹیر تھے۔ انہوں نے دس بارہ والٹیروں کو بلایا

اور ان سے کہا کہ ملاں جگہ مولانا اظہر دہلوی کا مکان ہے وہاں جاؤ اور ان کے مکان کا محاصرہ کرو تاکہ مولانا گھر سے نکلنے

نہ پائیں۔ چنانچہ والٹیروں نے اظہر صاحب کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ کوئی چھ سات دن تک یہ فتنہ چلا۔

ایک دن مولانا ظفر علی خاں نے دیکھ کر والٹیر واپس چلے آ رہے ہیں۔ مولانا نے وجہ پوچھی تو انہوں نے مولانا اظہر دہلوی کی

تحریر دکھائی جس میں لکھا تھا:

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے نہ جاؤں گا۔“

ایک دن حکیم صاحب تشریف لائے۔ میں دفتر میں موجود نہ تھا۔ مایوس ہو کر لوٹ گئے۔ دوسرے دن ملاقات ہوئی

تو پوچھا:

”کل کہاں تھے؟“

میں نے عرض کیا: ”پڑوسیوں کا جگڑا تھا، انہوں نے میری گواہی لکھوا دی تھی، اس لیے عدالت میں گواہی کے لیے

گیا ہوا تھا۔“

کچھ لگے: ”میں نے بھی زندگی میں ایک دو گواہیاں دی تھیں جو دلچسپ تھیں۔“

پھر گویا ہوئے: ”میں ریلوے میں ملازم تھا، میرے پاس دوسرے آئے، ایک کا نام گننا تھا، دوسرے کا

نام لہنا۔ انہوں نے کہا، کل کے لیے وگنیں بک کر لیجئے، ہم موٹی لے کر آئیں گے۔“

میں نے کہا: ”ہاں لہنا، وگنیں مل جائیں گی۔“

مگر دوسرے دن ان میں سے کوئی نہ آیا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ پندرہ بیس روز کے بعد لہنا آیا۔ میں نے کہا:

”گننا کہاں ہے؟“ اور یہ بھی پوچھا کہ ”تم لوگ پھر آئے ہی نہیں!“

لہنا نے کہا: ”بابو جی! یاری کی چوری بن گئی۔“

”سمجھ میں نہیں آیا کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

لہنا نے بتایا کہ ”دوسرے دن، پروگرام کے مطابق ہم ضرور حاضر ہوتے، مال بھی بیک کر لیتے۔ مگر ہوا یہ کہ گننا پر

چوری کا الزام لگا دیا گیا اور وہ پکڑ لیا گیا۔ قصہ یہ تھا کہ گننا پر ایک لڑکی عاشق تھی۔ اُن لوگوں کی اور تو کوئی پیش نہ تھی،

انہوں نے گنا کو چوری کے الزام میں گرفتار کرادیا۔ یوں ہم لوگ نہ آسکے۔ معاملہ کچھ، بہانہ کچھ! اب آپ سے عرض ہے کہ آپ ہماری گواہی دیں کہ ہم نے فلاں تاریخ کو مال کی کینٹنگ کرائی تھی۔ مگر ہم لوگ وقت پر حاضر نہیں ہوئے تھے۔

”گواہی سچی تھی“ میں نے جی بی بھری عدالت میں پہنچا تو دیکھا کہ کروڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ دوڑیاں الگ الگ بیٹھی ہیں ان کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے۔ میں نے ماحول دیکھا تو بے حد گھبرایا۔ مگر اس وقت سوائے حوصلے سے کام لینے کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔

میرا نام پکارا گیا۔ جو واقعہ تھا، میں نے عرض کر دیا۔ مخالف وکیل نے جرح کی، آپ گنا اور لہنا کو پہلے سے جانتے تھے؟

”نہیں!“

”پھر آپ کو ان کے نام کس طرح یاد رہ گئے؟“

”ان کے نام ہی ایسے تھے گنا اور لہنا۔ جو شخص ان کے ناموں کو ایک بار سنی لے گا، وہ عسر بھر مجھول نہیں سکتا۔“

”اچھا تو پھر انہوں نے مال بیک کرانے کے لیے آپ سے کہا؟“

”جی ہاں!“

”آپ کے پاس رجسٹر تو ہوگا جس میں آرڈر بک کرتے ہیں؟“

”جی ہاں، رجسٹر ہوتا ہے مگر ہم رجسٹر کا استعمال اُس وقت کرتے ہیں جب بچہ رش ہوتا ہے۔ جن دنوں یہ دونوں آئے تھے اُن دنوں کوئی رش نہ تھا۔ جو کوئی بھی مال لے کر آتا تھا بک ہو جاتا تھا۔“

حکیم صاحب نے کہا: ”مخالف وکیل نے مجھے پٹری سے اتارنے کی بڑی کوشش کی مگر میں کچھ گویاں کھیلے ہوئے نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے مخالف وکیل کی ایک نہ چلنے دی۔“

اس کے بعد کہنے لگے: ”ایک اور گواہی بھی دی تھی جبریدہ پسپ تھی، مگر میں وہ آپ کو پھر بھی سناؤں گا۔ اس وقت تھک گیا ہوں۔ ہاتے ہاتے مر گئے۔ حد ہو گئی گری کی کمی۔ معلوم ہوتا ہے جہنم کے پٹ کھل گئے ہیں۔“

میں نے سوچا یہ بات اب رہ گئی تو پھر ذہن سے اتر جائے گی۔ بڑی محنت سے پوچھا: ”حکیم صاحب! چائے پیجے لگایا کوئی ٹھنڈی چیز؟“

”اس وقت کچھ نہیں، میری جان چھوڑو۔“

”آپ کی جان چھوڑ دوں گا مگر یہ تو بتا دیجئے کہ کیا پتیں گے؟“

”اچھا تو پھر جانے منکواؤ، روجے کو لوہا کاٹنے۔“  
 جانے آگئی، چسکی لی تو میں نے کہا: ”حکیم صاحب! معلوم نہیں کل تک ہم زندہ بھی رہیں گے یا نہیں۔ اس لیے دلچسپ گواہی والی بات آج ہی بتا دیجئے۔“  
 بڑے بہ معاشقہ ہوئے۔

”جی ہاں!“  
 ”پینڈت ٹھاکر دت لاہور کا ایک مشہور حکیم تھا۔ اکثر دواؤں کے اشتہار دیا کرتا تھا۔ قوتِ مردمی کی دواؤں پر اس کے سارے کاروبار کا انحصار تھا۔ اس نے ایک اشتہار چھاپا حکومت نے اُسے فحش قرار دے کر مقدمہ چلا دیا۔“

”وہ اشتہار کچھ ایسا تھا،  
 ”دو گھنٹے قبل..... حسبِ خواہش..... ہوتا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔  
 یہ بات ثابت کر لے کے لیے کہ یہ اشتہار فحش نہیں ہے، پانچ بڑے نامور حکیم گواہی دینے کے لیے عدالت میں حاضر تھے۔ اُن میں شفا، الملک حکیم فقیر محمد جتئی، شفا، الملک محمد حسن قرشی، حکیم ظفر یاب، ڈاکٹر مرزا امام الدین اور پانچواں یہ خاکسار!

اشتہار فحاشی کی ذیل میں آتا تھا مگر ہمارے وکیل نے سبھی گواہوں سے یہ کہا تھا کہ گواہی میں یہ کہنا ہے کہ پینڈت ٹھاکر دت کی مشہور دوا ”حبِ نشاط“ مروانہ کمزوریوں کا شفا فی علاج ہے۔ اس کے استعمال سے خلقِ خدا کو فائدہ پہنچتا ہے، اس لیے پبلک کی بہبود کے لیے اشتہار دیا گیا۔ جہاں فحش لفظ لکھنے کا امکان ہو سکتا تھا وہاں حکیم صاحب نے ڈیش لگا دے دیں تاکہ اعتراض کا محل نہ رہے وغیرہ وغیرہ!

حکیم صاحب نے کہا: اتفاق کی بات کہ سب سے پہلے مجھے گواہی کے لیے طلب کیا گیا۔  
 ”آپ کے سامنے جو اشتہار ہے، کیا یہ فحش نہیں ہے؟“ سرکاری وکیل نے کہا  
 ”مگر مجھے احساسِ بُرا کہ جو باتیں ہمارے وکیل نے بتائی ہیں اگر میں نے وہ کہہ دیں تو پینڈت جی قانون کی زد سے

بچ نہ سکیں گے، لہذا میں نے کچھ سوچ کر کہا،

”اس میں ایک لفظ بھی فحش نہیں۔“

”دو گھنٹے قبل کس طرف اشارہ ہے؟“

”حبِ نشاط دوا کی طرف۔“

”حسبِ خواہش سے کیا مطلب ہے؟“

”فائدہ سے۔“

”جو تاویل آپ کر رہے ہیں۔ اس کا مطلب وہ بالکل نہیں، بلکہ اشتہار بالکل واضح ہے اور فحش ہے۔“ (پھر ذرا رک کر) ”بھلا یہ اشتہار خصوصی طور پر کس مقصد کے لیے ہے؟“

”جو دو امردانہ بیماریوں کے لیے مفید ہوتی ہے وہ عموماً دیگر امراض کے لیے بھی مفید ہوتی ہے۔ مثلاً دل، دماغ، معدہ، جگر وغیرہ کے لیے۔ اور ان سارے ہی امراض کے نام اس اشتہار میں موجود ہیں (اور پھر زور دے کہ) جب سارے نام اشتہار میں درج ہیں تو میں حیران ہوں کہ ہمارے مخالف وکیل ایک وہ امراض کے ناموں سے آگے کیوں نہیں بڑھتے؟ کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“

”میں کلیتہاً بڑھوں جب کہ بات واضح ہے!“

”بے ادبی معاف، آپ نے اپنے ذہن میں اپنے مطلب کی بات کو جگہ دے رکھی ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے سوچنے کا رخ غلط ہے جو قطعی صحت مندانہ نہیں؟“

جب حکیم صاحب یہ سب کچھ بیان کر چکے تو انہوں نے آنکھوں میں چمک پیدا کر کے کہا: ”میں نے وہ بیان اس انداز سے دیا تھا کہ کچھ بھی متاثر ہوا، مخالف وکیل بھی گھبرایا۔ میرے بیان کے بعد جب مخالف وکیل نے کہا: ”اور گواہ پیش کیجئے۔“ تو ہمارا وکیل میرے بیان سے اتنا مطمئن ہو گیا تھا کہ اُس نے کہہ دیا تھا ”ہم کوئی اور گواہ پیش نہ کریں گے ہماری ہی ایک گواہی کافی ہے۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ پنڈت ٹھاکر دت مقدمہ جیت گیا۔

یہ واقعہ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے کچھ شبک ضرور ہے۔ جی بھی یہ چاہتا تھا کہ اسے گول کر جاؤں۔ اگر یوں کرتا تو ممکن ہے میری فلمی شرافت پر حرف نہ آتا۔ مگر یہ ضرور ہوتا کہ میں حکیم صاحب کی شخصیت کے ایک رخ کو واضح نہ کر سکتا۔ مجبوراً میں بھی بعض اوقات اُنکلیاں اُٹھوا دیتی ہوں۔

حکیم صاحب ایک نامور رسالے کے ایڈیٹر ہی نہیں، نامور حکیم بھی ہیں۔ انہیں دکان داری نہیں آتی اس لیے مطلب میں بھیڑ نہ لگا سکے۔ دیانت داری سے علاج کرتے ہیں۔ نہ کھال اُدھیڑنے کی کوشش کرتے ہیں نہ مریضوں کو لٹکانے کی۔ غریبوں سے حتی المقدور رعایت کرتے ہیں۔ امیروں سے ”ٹٹکا“ کے پیسے لیتے ہیں مگر کھال پھر بھی سلامت رہنے دیتے ہیں۔

میں ان کی حکیمانہ سوجھ بوجھ کا بڑا قائل ہوں۔ اگر میں اُن سے پوچھوں گا کہ آپ نے کون کون سے معرکے لائے علاج کیے تو ایرانِ توران کی بہت سنائیں گے۔ مگر میں ایرانِ توران کی سنسن کیوں؟ اپنے چشم دید حالات کیوں نہ کہوں! ایک دن ہمارے رسالے کے خوشنویس، دانستوں کے درد سے بے حال بیٹھے تھے۔ درد اتنا شدید تھا کہ



انہوں نے ٹھوڑی کے نیچے سے لے جا کر سر پہ کس کے دو مال باندھا ہوا تھا۔ اس پر بھی ہائے واٹے کر رہے تھے۔ اتنے میں حکیم صاحب آگئے، پوچھا: کیا تکلیف ہے؟  
 ”دانتوں میں بے انتہا درد ہے بڑی طرت بل رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے، سارے دانت نکلوا دو۔“  
 ”ایسا ظلم نہ کرنا یہ ایک پڑیا کھلا درد غائب ہو جائے گا، چلنے والے دانت ہتھوڑی سے ہلاؤ گے تو نہیں ہلیں گے۔“

چنانچہ صاحب! ایسا ہی ہوا۔ چند گھنٹوں میں درد غائب، دانت بھی بچتے!  
 ان کے اس نوع کے ایک ہزار قحطے سنائے جاسکتے ہیں مگر ہمیں ان کے اس رخ کو زیادہ اجاگر نہیں کرنا ہے تاکہ یہ سوال نہ اٹھے کہ یہ حکیم زیادہ بڑے ہیں یا مدیر!  
 حکیم صاحب پنڈی سے لاہور پہنچے، ہمارے دفتر تشریف لائے۔ میں موجود نہ تھا۔ پوچھا تو انہیں معلوم ہوا کہ کل سے طبیعت خراب ہے۔ اس لیے آج دفتر نہیں آئے۔ چنانچہ حکیم صاحب گھر پہنچے۔  
 جب حکیم صاحب بیڑ میاں چڑھ رہے تھے تو ایک صاحب بیڑ میاں اتر رہی تھیں۔ میرے پاس پہنچے تو پوچھا:  
 ”کیا تکلیف ہے؟“

”دل گھبراتا ہے۔“  
 ”یہ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“  
 میں نے پریشان ہو کر پوچھا: کیوں؟  
 ”جب ایسی ایسی لڑکیوں سے تمہارا ملنا جلتا رہے گا تو دل ٹھیک رہ ہی نہیں سکتا۔“  
 ”حکیم صاحب! وہ تو میری۔۔۔“  
 ”میں خوب سمجھتا ہوں۔“

سفر میں ایک دوسرے کی اچھائیوں اور بے یوں کا حال خوب کہتا ہے۔ ایک بار اردو دستوں کے ساتھ حکیم صاحب بھی میرے ہمسفر تھے یا یہ کہ میں ان کا ہم سفر تھا اور ہمارے پاؤں کے نیچے زمین تھی مشرقی پاکستان کی! سفر میں، حکیم صاحب اتنے اچھے ساتھی ثابت ہوئے کہ لطف آگیا۔ جب ساتھیوں میں سے کوئی منہ لبوڑ کے انگ پڑا ہوتا تو حکیم صاحب اپنے تجربات و مشاہدات کے ایسے ایسے واقعات سنائے شروع کر دیتے کہ لطف آجاتا۔ وقتی ہمدردی کے سارے آثار اُڑن چھو ہو جاتے۔ سب قریب قریب ہو کر بیٹھ جاتے۔

اس سفر ہی کے دوران میں یہ بھی معلوم ہوا کہ حکیم صاحب اپنے زمانے میں قیامت تھے۔ جوانی کی کلک سے لے کر جوانی کی کلک تک دراز نہ چلے۔ عورت کی نفسیات اور اس سے لطف اندوز ہونے کے ایسے راز اور ایسے واقعات سنائے کہ مومنا رازقی الخیر ایسے ادھیڑ بھی جوان ہواٹھے ویسے بھرم رکھنے کو مولانا ساتھ ساتھ لاجل و لا قوۃ بھی پڑھتے

جاتے تھے۔ مگر احمات گرم شے رہے تھے پوری دلچسپی کے ساتھ، بلکہ ایک مدہمک خضوع و خضوع کے ساتھ! سر ہلا ہلا کر اور ہر ٹپ کے مصراع پر لا حول ولاقوہ!

بے تکلف دوستوں اور بے تکلف سہیلیوں کی محضیل بڑی دلچسپ ہوتی ہیں، خدا ان سے نہ بچائے کیونکہ یہ بناوٹ کے پردے چاک کر دیتی ہیں اور منقرعے سحر سے آدمی کو سامنے لے آتی ہیں۔

پھر گناہ، سارے گناہ نہیں ہوتے۔ کچھ معصوم گناہ بھی ہوتے ہیں جن پر قدرت کو بھی پیار آ سکتا ہے اور پھر تھکی ہوئی زندگی میں بھی ہوتی دھنک کی کر دٹ جڑم ہے تو کیوں؟ یہ میں کس سے پوچھوں؟

مولانا رزاق الخیر کی طرح، مجھے بھی یہاں لا حول ولاقوہ پڑھ لینا چاہیے۔ اس کے بعد کتنا چاہیے جوانی سب کی دیوانی ہوتی ہے۔ مگر ان کی جوانی کچھ زیادہ ہی دیوانی تھی۔ یہ بڑے کھرے آدمی ہیں۔ تقدس کا بادیہ اوڑھ کے انھیں بزرگی بننا نہیں آتا، بلکہ صاف گونی اور بے باکی ان کی کمزوریاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قریبی دوستوں کو، ان کا کچھ چٹا بھی معلوم ہے مگر میں کیا کروں؟ کیسے وہ باتیں لکھوں؟ جنھیں اصولاً مجھے لکھنا نہیں چاہیے۔ اگر لکھنا نہیں چاہیے تو نظر انداز بھی نہیں کرنا چاہیے۔ یعنی تعلقیت قسم کے بزرگ فخر سے یہ چاہتے ہیں کہ میں زندگی کے اس باب کو گول ہی کر جایا کروں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا اس لیے کہ شخصیت نگاری میرے نزدیک اس مکمل چہرے کی مانند ہے جس کے کان، ناک، منہ اور آنکھیں ہوتی ہیں۔ اگر میں کسی شخصیت کا کوئی پہلو چھپاتا ہوں تو میرے نزدیک اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میں نے اس شخصیت کی ناک کاٹ ڈالی یا اس کے کان کاٹ ڈالے۔

میں یہاں سچ کی زد میں آ گیا ہوں۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اب یہاں کیا کروں؟ کدھر جاؤں؟ سوچتے سوچتے ذہن ابوالکلام کے تذکرے کی طرف جانکلا۔ دیکھئے مولانا نے اپنی جوانی کے بارے میں کیا خوب لکھا،

”ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر کسی کو اول روز سے اپنے زہد و پاک کی خشک امنی پر ناز ہو تو ہم کو بھی اپنی اس زندگی و ہوسناکی کی ترد امنی کا کوئی شکوہ نہیں جس کو عین اکیس بائیس کی عمر میں دیکھ جنوں شباب کی سر مستیوں کا اصلی موسم ہوتا ہے، دونوں ہاتھوں سے اس طرح چوڑا کر ایک قطرہ بھی باقی نہ چھوڑا کوئی صاف راہ پر دوڑا گیا ہے تو یہ اس کی خوش نصیبی سی۔ لیکن ہم بھی اس کو بد نصیبی نہیں سمجھ سکے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکالے، کتنی ہی جھاڑیوں سے دامن سنبھالا، کتنی ہی زنجیریں توڑنی پڑیں۔ دلدلوں، انگوں، اُمیدوں، تٹاؤں کے لکھنے ہی دفتر خود اپنے ہاتھوں جلانے پڑے۔ جب کہیں جا کر اس کو پے میں دم لے سکے، جہاں آج اپنے آپ کو پاس ہے۔

ہزاروں دام سے نکلا ہوں ایک جنس میں

جسے غرور ہو آنے کرے شکار مجھے

حکیم صاحب ابوالکلام نہیں ہیں۔ نہ ہی میرے قلم میں اتنا جوتا ہے کہ میں تمکات اور استعاروں میں واقعات کو

ڈپر سکوں۔ اس لیے سوئی ہوئی راتوں کو کون جگا نہ؟  
میں کھنڈ کو تو یہاں سب کچھ دکھ دوں۔ مگر ڈر ہے تو یہ کہ یہ ذکر بیل طول بہت کھینے گا۔ کم از کم بھی سو بچا پس  
صفحات۔ ممکن ہے کہ آپ اس کے لیے بھی تیار ہو جائیں مگر اس کے لیے تیار نہیں۔ کھنڈ کی باتیں، صاحب تذکرہ ہی  
سے پہلی معلوم ہوتی ہیں۔ اہل جات کے لیے واجب ہے کہ وہ اس ضمن میں، اگر اشاروں سے کام چلا سکیں تو  
دریغ نہ کریں۔ اس لیے یہاں میں بھی صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ ابوالکلام کی جوانی کو، حکیم صاحب کی جوانی کا دیباچہ سمجھیں۔  
'نیرنگ خیال' نے گمان کے گمان ادیب بنا ڈالے۔ اس میدان میں بھی ان کا کوئی حریف نہیں۔ یہاں  
صرف ایک مثال دوں گا۔ صرف ایک مثال!

غلام عباس جی اُردو کے بہت بڑے افسانہ نگار ہیں۔ آٹھویں جماعت پاس کر کے، 'نیرنگ خیال' کے دفتر  
میں آنے جانے لگے تھے۔ حکیم صاحب نے دیکھا کہ لڑکا ممتی ہے اس لیے اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ لہذا ہم  
غلام عباس کی تحریروں کی تراش خواش میں لگ گئے۔ چنیک کوئی بھی ہو، خراج ضرور وصول کرتی ہے۔  
اُن دنوں ادب پاروں کا رواج تھا۔ سبھی انگریزی کے اچھے اچھے ادب پاروں کو اُردو میں منتقل کرنے کو ہی  
بڑا اعزاز سمجھتے تھے۔

بقول حکیم صاحب غلام عباس اس وقت انگریزی میں معمولی شدہ بد رکھتے تھے۔ بعد میں چھوٹے موٹے امتحان  
دیے ہوں تو دیے ہوں مگر اُن دنوں آٹھویں جماعت ہی کے طالب علم تھے۔

حکیم صاحب کہتے ہیں کہ اُن دنوں میں نے جب بھی انہیں کسی ادب پارے کے ترجمے کے لیے کہا تو انہوں نے  
ڈکٹری سانسے رکھ لی۔ پہلے تمام مشکل الفاظ کے معنی لکھ لیے۔ پھر ایک جملے کے ترجمے کی کوشش کی۔ اس طرح  
ایک ایک جملے کو کئی کئی طرح سے لکھا، یوں وہ ایک چھوٹے سے ادب پارے کو ہفتوں میں ترجمہ کرتے تھے۔ اس کے  
بعد وہ ہم میں سے کسی کو دکھاتے تھے۔ اس پر اصلاح ہوتی تھی تب وہ کہیں جا کر چھپتا تھا۔

حکیم صاحب کہتے ہیں کہ ہم لوگ اتنی یا صفت ایک ادیب کو بنانے اور سنوارنے میں صرف کیا کرتے تھے۔ جب  
یہ واقعہ حکیم صاحب بیان کر چکے تو ان کا چہرہ دیکر رہا تھا۔ پانچ انہوں نے تان یہاں پہ توڑی "آج اسی محنت کا  
نتیجہ ہے کہ غلام عباس کو صد برکت نے اپنی کتاب کے ترجمے کے لیے چُنا۔ حالانکہ اس ملک میں، ایک سے ایک  
پڑھا لکھا پڑا ہے۔ اپنی ایچ ڈی پڑھے ہیں۔"

تھوڑی دیر تک کہ حکیم صاحب پھر گویا ہوئے: "میں صرف ذہانی حوصلہ افزائی نہیں کیا کرتا تھا بلکہ پڑے پیسے  
سے بھی دل بڑھایا کرتا تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں نے جس روپے غلام عباس کی والدہ کو جا کر  
دیے تھے اور یہ کہا تھا کہ یہ غلام عباس کے ایک مضمون کا انعام ہے۔ اس وقت میرے ساتھ تاثیر مرحوم  
بھی تھے۔"

یہ جو ہر شے اس تو تھے، انہوں نے جب عبدالرحمن چغتائی کی تصویروں میں ندرت دیکھی۔ فن پایا تو انہوں نے سوچا، چغتائی صاحب کی حوصلہ افزائی جو فی چاہتے، تشہیر کرنی چاہیے تاکہ وہ آئندہ کارہائے نمایاں انجام دے سکیں۔ چنانچہ انہوں نے چغتائی صاحب کی نہ صرف تصویریں چھاپیں بلکہ ان کے فن پر مضامین بھی چھاپے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب چغتائی صاحب کے فن کی زیادہ دُحوم نہ تھی بلکہ بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو ان کی

تصویروں کے خلاف تھے۔ وہ کہتے تھے یہ تصویریں کیا ہیں! کچھ بھی نہیں! جب "نیرنگ خیال" میں مسلسل مضمون لکھنے لگے۔ تصویریں چھپنے لگیں تو اس وقت کے ایک رسالہ "اکمال" کے ایڈیٹر نازش رضوی نے چغتائی صاحب کی تصویروں کے خلاف، اپنے پرچے میں مضمون چھاپا۔ جس میں یہ لکھا کہ چغتائی کو مصور کوں کہتا ہے؟ تصویر کی تعریف یہ ہے کہ انسان اُسے دیکھ کر مبہوت ہو جاتے۔ چغتائی کی تصویریں صرف بچوں کو ڈرانے کے کام آ سکتی ہیں۔ آنکھیں ایسی جیسے بٹن، انگلیاں ایسی جیسے پھنڈیاں، چہرہ ایسا جیسے طباق!

جب "اکمال" میں ایسا مضمون نکلا تو حکیم صاحب کو فکر ہوئی۔ انہوں نے سوچا کہ بکاٹے اس کے کہ "اکمال" کے مضمون کا جواب لکھا جائے، بہتر یہ ہے کہ مضمون نگار سے ملا جائے۔ نازش صاحب نے مجھے بتایا، حکیم صاحب مجھے دعوں دتے دعوں دتے آئے، فرمایا، "یہ آپ نے چغتائی کے خلاف کیا کھد دیا؟" "جو محسوس کیا وہ لکھا۔"

"آپ جس انداز کی مصوری کے دلدادہ ہیں وہ مصوری نہیں فوٹو گرافی ہے۔" "میں تو مصوری کے بارے میں یہ جانتا ہوں کہ مصوری ایک ایسی شراب ہے، جو آنکھوں کے رستے پی جاتی ہے۔"

جس طرح شاعرانے انداز فکر کو اپناتا ہے کہ اس کی انفرادیت ظاہر ہو اُسی طرح اس مصور نے اپنی تصویروں میں لکیر کا فقیر بننے کی بجائے اپنا لگ راستہ تلاش کیا ہے۔

"نیا پن وہی جملہ جو ناگوار خاطر نہ ہو۔" "مجھے بڑی حیرت ہے کہ آپ کو ان تصویروں میں کوئی حُسن نظر نہیں آتا۔" "جی ہاں میرا یہی خیال ہے۔"

نازش صاحب کہتے ہیں کہ اس گفتگو کے بعد حکیم صاحب چلے گئے۔ دو تین مہینوں کے بعد پھر ملے تو کہنے لگے،

"نازش صاحب! مجھے ایک اسسٹنٹ کی ضرورت ہے، کیا آپ ہمارے ہاں آ سکیں گے؟"

”میں تو ایک جگہ کام کر رہا ہوں۔“

”وہاں سے چھوڑ دیجئے میں آپ کو دس روپے زیادہ دوں گا۔“

چنانچہ میں نے وہاں سے کام چھوڑ دیا ’نیرنگ خیال‘ میں آ گیا۔ میرا خیال یہ تھا کہ نیرنگ خیال میں جاؤں گا تو ادبی ذوق کو تسکین ملے گی۔ میرے مضمون چھپیں گے۔ مگر مجھے حکیم صاحب نے کبھی بھی کسی چیز کے دینے کے لیے نہ کہا۔ میں حیران تھا۔

ایک دن پوچھ ہی لیا،  
”جواب! میں بھی مضمون لکھ سکتا ہوں، ایک سال ہو گیا ہے آپ نے مجھ سے سوائے پروٹ ریڈنگ کے کبھی کچھ

کہا ہی نہیں، آخر کیوں؟“

”بہیں ضرورت نہیں۔“

”پھر مجھے بلایا کیوں تھا؟“

”صرف اس لیے کہ تم چغتائی کے خلاف نہ لکھ سکو۔“

نازکش صاحب کہتے ہیں،

”اُس وقت تو مجھے بڑا غصہ آیا، پتی گیا، خارشس رہا۔ آج جب مجھے وہ بات یاد آتی ہے تو حکیم صاحب پر بڑا پیار آتا ہے، صرف اس بات کی خاطر کہ میں چغتائی صاحب کے بارے میں کچھ نہ لکھوں۔ اُنہوں نے مجھے اپنے ہاں نوکر رکھ لیا تھا۔“

واقعہ کسی فن کار کے ساتھ اس حد تک غلط ہونا حکیم صاحب ہی کا حصہ ہے۔ بے شک چغتائی اپنی صلاحیتوں ہی سے آگے بڑھے۔ اگر چغتائی کے فن میں جان نہ ہوتی تو حکیم صاحب کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ مگر فن کی پرکھ، پھر فن کار سے اس حد تک محبت انہی کا حصہ ہے۔

مجھے یہاں ڈاکٹر اقبال کا وہ واقعہ یاد آ گیا کہ جب علامہ اقبال نے (ابتدا ہی میں) شاعری ترک کر دینے کا فیصلہ کر لیا تھا تو سر عبد القادر نے کہا تھا،

”اقبال! ایسا ظلم نہ کرنا، تمہاری شاعری کی مسلمانوں کو ضرورت ہے۔“

اگر اس وقت سر عبد القادر بھی اقبال کی ہاں میں ہاں ملا دیتے تو آج علامہ اقبال کے نام سے، شاید ہم واقعت ہی نہ ہوتے، بالکل اُسی طرح اگر اکمال کے ایڈیٹر کی طرح کے لوگ چغتائی صاحب کے پیچھے پڑ جاتے اور انہیں کوئی

لے اقبال ہی کا یہ شعر ہے،

تو بہ کر لی ہے شعر گوئی سے

اس کی قیمت پڑی ذاک پائی

حکیم ریست حسن نہ ملتا تو ہو سکتا تھا کہ چغتائی صاحب بھی بد دل ہو کر اپنا راستہ بدل لیتے۔  
حکیم صاحب نے بتایا کہ پہلے پہل عظیم بیگ چغتائی کی ”شریہ بیوی“ قسط وار ”نیرنگ خیال“ میں بھیجی تھی۔ اس سے پہلے عظیم بیگ کو زیادہ لوگ نہیں جانتے تھے یا یہ کہ زیادہ شہرت نہ تھی۔  
پہلے ہندوستان کے کئی پرچوں میں لکھتا تھا۔ مجھے کسی نے نہ جانا۔ میں نے ”نیرنگ خیال“ میں لکھا تو سب نے جان لیا۔  
”شریہ بیوی“ کی اشاعت سے پہلے یہ حال تھا کہ عظیم بیگ چغتائی کے مضامین عدم اشاعت کی بنا پر واپس بھی آجایا کرتے تھے۔ جن پر مدیران کرام کے ریمارکس ہوتے تھے کہ ”میار کے مطابق نہیں“۔ یوں تینو مضامین واپس آچکے تھے۔  
یہ واقعہ جب عظیم بیگ نے حکیم صاحب کو بتایا تو حکیم صاحب نے لکھا،  
”وہ سارے مضامین مجھے بھیج دیں۔“

مضمون آگئے تو انہوں نے انہیں پڑھا۔ تین مضامین ”نیرنگ خیال“ کے لیے رکھ لیے، باقی دس مضمونوں کے بارے میں چغتائی صاحب کو کہہ دیا کہ فلاں فلاں رسالے کو بھیج دیجئے، چھپ جائیں گے۔ انہوں نے مضامین کے معیار اور رسائل کے مدیران کے رجحان کو سامنے رکھتے ہوئے وہ رائے قائم کی تھی۔ ان کی ریڈنگ صحیح نکلی اور وہ سارے ہی مضامین مختلف سالوں میں چھپ گئے۔ چغتائی صاحب بڑے حیران ہوئے۔ انہوں نے انہیں لکھا،  
”صاحب مان گیا۔“

انہوں نے یہ بھی بتایا،  
”شوکت تھانوی بھی ادھر ادھر لکھا کرتے تھے۔ شگفتہ نگار کی حیثیت سے پڑے ضرور جاتے تھے، مگر جو شہرت انہیں ”نیرنگ خیال“ نے دی وہ انہیں کسی اور طرح نہ مل سکتی۔“  
”وہ کیسے؟“

کہنے لگے، ”لوگوں نے شوکت تھانوی کو ”سودیٹی ریل“ کی وجہ سے پہچانا۔ وہ پہلے پہل ”نیرنگ خیال“ میں چھپا تھا اور میں نے شوکت صاحب سے مضمون کی اشاعت سے پہلے ہی یہ کہہ دیا تھا کہ اس مضمون کی اشاعت سے آپ آسمان پر پہنچ جائیں گے۔ چنانچہ میرا اندازہ صحیح نکلا۔“

میں نے پوچھا، ”کیا وہ مضمون آپ نے لکھوایا تھا جو آپ اتنا ایڈیٹر رہے ہیں؟“  
”ہاں، میں لکھو گیا تھا۔ شوکت سے مضمون لکھنے کو کہا۔ انہوں نے مجھے دو تین پلاٹ سنائے، راتے پوچھی ”کس موضوع پر لکھوں؟“ میں نے ”سودیٹی ریل“ کے موضوع کو پسند کیا تھا۔ پھر دون کی لی۔ اگر کوئی ایڈیٹر یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ ہیں کس قسم کے مضمون کی ضرورت ہے تو وہ ایڈیٹر بننے کے قابل نہیں۔ ایڈیٹر کا کام یہ ہے کہ وہ باصلاحیت لکھنے والوں کو تحت الثرائی سے اٹھائیں اور آسمان پر پہنچا دیں۔“

حکیم صاحب نے بتایا کہ جب میرے پرچے کو بے اندازہ مقبولیت حاصل ہوئی تو ساتھیوں نے سوچا کہ پرچہ تو ہماری وجہ سے اس مقام پر پہنچا ہے اور حکیم یوسف حسن سب کے ہیں نفٹ ہی نہیں دیتا، کیوں نہ اس کا مزاج درست کر دیا جائے!

چنانچہ میرا مزاج درست کرنے کے لیے انہوں نے "کاروان" نکالا۔ چنتائی صاحب کو گانا تھا۔ مجید ملک اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ مددگاروں میں تاثیر، پلر سس، غلام عباس، قاضی عبدالغفار، سبھی نے ادارہ "کاروان" کا ساتھ دیا۔ پرچہ بے شک اچھا نکلا۔ مگر انجام کیا ہوا۔ صرف دو پرچے نکلے۔ جذبہ غلط تھا، پروان کیسے چڑھا! جب "کاروان" کے لیے ابتدائی کوششیں جاری تھیں تو انہی دنوں مجھ سے کہلوایا گیا تھا کہ حکیم صاحب اپنی خیر منائیں۔ ادھر "کاروان" نکلے گا ادھر "نیرنگ خیال" راستے سے ہٹ جائے گا۔

پھر انہوں نے بتایا کہ ایک ایسا ہی بھرپور وارنا جو نجیب آبادی نے بھی کیا تھا۔ انہوں نے "شہکار" نکالا، بڑے شاعر سے! تاہم اس کے پاس اس وقت کوئی تیس چالیس ہزار روپیہ تھا۔ انہوں نے بہت بڑا اسٹاف رکھا۔ اعلیٰ سرور پر ماہوار کرائے پر دفتر لیا۔ مضمون نگاروں کو معقول رقم معاوضے میں دینے کا اعلان کیا۔ یہ زمانہ ۱۹۳۳-۳۴ء کا ہو گا۔ سبھی مضمون نگار ادھر "ڈھل" (اردو میں "دیکھ" کا لفظ قدرے ہم معنی ہے) پڑے۔ پہلا پرچہ جو نکلا تو دھوم مچ گئی۔ "نیرنگ خیال" سے سائز دوگنا، کاغذ سفید، ٹائٹل نورنگ، مضمون نگار اچھے، میں دم بخود رہ گیا۔ قیمت بھی لاگت اور دیگر اخراجات کے مقابلے میں کم رکھی۔ ہر طرف شہکار ہی شہکار کی دھوم۔ یہی وجہ تھی کہ ماہور صاحب آپ نے میں نے رہے۔ جب میرے ایک دوست ماہور صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے شہکار کی تعریف کی۔ تعریف کے قابل ہوتا تھا۔ میرے اس دوست نے بتایا کہ میرے تعریفی کلمات کہنے پر ماہور صاحب غصے سے اُٹھے۔ سیدھے کھڑے ہو کر جھگڑا اور اپنی انگشت کھڑی کر کے، زمیں سے آسمان کی طرف کر کے اُٹھے ہوئے بڑے ایکڑانہ انداز میں پورے زور سے کہا:

"مٹاؤں گا!"

پرچہ دیکھا تھا۔ ایسی باتیں سنیں۔ گھبرانے والی بات تھی۔ مگر میں بالکل نہ گھبرایا۔ میں نے اندازہ کر لیا کہ اس معاملہ کا پرچہ سدا نہیں نکل سکتا۔ زیادہ سے زیادہ اس طرح کا پرچہ اور اتنے سرمائے سے، ایک سال تک نکالا جاسکتا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا مجھے اس پرچے کا مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ میرا پرچہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔ چنانچہ میں نے اپنے پرچے کو بجائے بہتر بنانے کے اسے ترقی معکوس کی طرف لڑھکایا۔ سائز چھوٹا کر دیا۔ صفحات کم کر دیے۔ ایک سال تک شہکار غوب چڑھا۔ میرا پرچہ دبڑو رہا۔ ادھر وہاں، ادھر ہے ہے!

میرے دوستوں نے کہا: "یہ کیا کر رہے ہو، لٹیا ڈبو دی!"

میں نے کہا: "چُپ رہو!"

میں نے اُن دنوں اپنا لغو ریٹریٹ (RETREAT) یعنی پیچھے ہٹ جاؤ، بنالیا۔

میرے خیر خواہ پوچھتے: ”پرچے کے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں؟“  
میں کہتا ہوں: ”ریٹریٹ۔“

جب میں نے اذازہ لگالیا کہ تاجور صاحب کا مال ختم ہو گیا ہے تو میں اپنے پروگرام کے مطابق مستعد ہو گیا۔ ایک دم بڑا سنا کر دیا، محنت کی، روپیہ خرچ کیا اور ایک ہی ہفتے میں ”ش ہکار“ کو چاروں شانے پت گرا دیا۔ اس کے بعد ”ش ہکار“ پنپ نہ سکا اور ”نیرنگ خیال“ نے پھر اپنا وہی سابقہ مقام حاصل کر لیا۔ پھر زندگی میں تاجور صاحب کی زبان سے کسی نے یہ نہ سنا،  
”مٹاؤں گا!“

بالآخر انجام یہ ہوا کہ میں پرچے پر، چالیس ہزار لکھانے لگے تھے اُسے چار سو میں بیچ کر گھر بیٹھنا پڑا۔ آغاز وہ، انجام یہ!

کہتے ہیں کہ ”نیرنگ خیال“ کے عروج کے زمانے میں، اتنے منی آرڈر آتے تھے، اتنے وہ پی آتے تھے کہ گھنٹوں ہی فارموں پر دستخط کرتے کر دیا جاتے تھے۔ اور ہاتھ دستخط کرتے کرتے تھک جایا کرتے تھے۔ غرض اُن پرست تھا۔ جن دنوں کی یہ بات ہے اُن دنوں اور بھی کئی اچھے رسالے لاہور سے نکلا کرتے تھے۔ مثلاً:

عالمگیر، ہمایوں، شباب اردو، ادبی دنیا وغیرہ!

عالمگیر نے بڑی کوشش کی کہ ”نیرنگ خیال“ کو نیچا دکھایا جائے۔ مگر ان کی آرزو کبھی پوری نہ ہوئی۔ گھنٹا قسم کی ادبی رقابتوں نے انہیں کچھ کر کے دکھانے پر مجبور کر رکھا تھا، ورنہ شاید یہ بھی ہجوم دیگرے نیست کہہ کر لنگوٹ کھول دیتے۔

اتنے معرکوں کے ناخدا، ویسے آج بڑے افسوس کے ساتھ کہتے ہیں: ”اب جا کر مار گیا ہوں، عمر

نے ہرایا۔“

واقعی، بڑھاپا — تمناؤں اور آرزوؤں کے درمیان ایک ناقابلِ عبور فاصلہ ہے۔

میرے علم میں یہ تھا کہ حکیم صاحب نے صرف ایک رسالہ ”نیرنگ خیال“ ہی نکالا تھا۔ معلوم ہوا کہ میری معلومات ناقص ہیں۔ وہ ایک رسالے کے نہیں، اکٹھے سات رسالوں کے مدیر رہے۔ نہ صرف مدیر رہے بلکہ مالک بھی، بیک وقت دو دو تین تین پرچے ایڈٹ کیے۔ سبحان اللہ!

نام آپ بھی سن لیں، نیرنگ خیال، تازیانہ، باتسکوپ، میلی، کامیابی، امیرِ حکمت اور مخزنِ حکمت، ان میں کوئی ادبی پرچہ تھا، کوئی طبی، کوئی صنعتی اور کوئی فلمی۔ یہ ہر طرف مار کرتے تھے۔ عجیب دماغ پایا تھا۔ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں ہر فن مولا کہا جاتا ہے جو اپنی راہیں خود کاٹتے ہیں۔



ان کے علاوہ مندرجہ ذیل رسائل کے بھی ادارتی فرائض انجام دیتے رہے جیسے: الحکیم، دیش اوپکارک، حامی صحت، مسیح الملک، تندرتی۔

ان کے علاوہ ہفتہ وار سیاسی اخبار 'الخیل'، ہفت روزہ (یو۔ پی)۔ غرض اپنے شہر کے بچوں کے علاوہ دوسرے بچوں کے بھی ادارتی فرائض انجام دیتے رہے۔ پالیسی مرتب کرتے رہے۔ نوٹ وغیرہ لکھتے رہے۔ پھر پندرہ سولہ سالوں کے مصنف بھی بنے جن میں سے بعض کے کئی کئی ایڈیشن چھپے۔ یہ سب سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ حکیم صاحب کس بلا کے انسان ہیں۔ کتنی انرجی تھی! کیا گھن تھی! کیا جنون تھا! کیا عشق تھا!

بیشتر ادیبوں اور شاعروں نے یہ بھی سوچ رکھا ہے کہ بے راہ روی ہمارے فن کے لیے ضروری ہے۔ کیونکہ یوں نت نئے تجربے حاصل ہوتے ہیں۔ احساسات حوا ہوتے ہیں۔ ایسی سوچیں کچھ ذہنوں کی پیداوار ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ اچھا ادیب اچھا آدمی بھی ہوتا ہے۔ جو اچھا ادیب اچھا آدمی نہیں وہ اپنے آپ میں ناممکن ہے۔

انھوں نے ادیب بننے کے لیے نہ ہی نت نئے تجربے حاصل کئے اور نہ ہی احساسات کو جان رکھنے کے لیے مصنوعی سہاروں کو اپنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں اخلاقی قدروں کی پامالی قطعاً نہیں، بلکہ حد درجہ توازن ہے۔ حد درجہ شائستگی ہے۔

اور ہاں۔ یہ بھی تو سنیں:

”جی دنوں یہ لائل پور میں تھے ریڑھے میں گڈز کلک۔ غرض بھی ان کی کچھ زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی اکیس بائیس برس ہوگی۔ ان دنوں یہ سکھوں کے ایک اخبار 'خالصہ' میں برطرسٹنٹ ایڈیٹر کام کرتے تھے۔ چونکہ سرکاری ملازم تھے اس لئے اخبار پر ان کا نام تو نہ آتا تھا مگر کام انھیں پوری ذمہ داری کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ تنخواہ بھی پچاس روپے ماہوار، جو آج سے پچاس برس پہلے اچھی خاصی تنخواہ تھی۔

اس اخبار کے ایڈیٹر لال سنگھ ایم اے تھے اور مالک ہرچرن سنگھ۔ دونوں سے حکیم صاحب کی اچھی یاری تھی ملازم اور مالک والا رشتہ نہ تھا، بلکہ خوب گھٹتی تھی۔

لال سنگھ کے بارے میں حکیم صاحب کا خیال یہ ہے کہ وہ تھے بے شک ایم اے، مگر تھے سکھ، اس لیے اپنی سادگی کی بنا پر جو جی میں آتا تھا مکہ ڈالتے تھے۔ ایک سے ایک لطیفے ہوتے رہتے تھے۔ ہرچرن بڑے شریف آدمی تھے، بے حد طنسار، من مرنہ لینے والے۔ مگر وہ کبھی کبھی ایسا لفظ بول دیتے تھے کہ فہم نہیں کے پیٹ میں بلی پڑ جاتے تھے۔

مثلاً ایک واقعہ سنو،

”جن دنوں میں اخبار میں کام کرتا تھا، انہی دنوں پنجاب کے گورنر لائل پور کے دودے پر آئے۔ ان کا کوئی

خاص سواگت نہ ہوا۔ یہی بات لال سنگھ ایم اے کو کھن تھی مگر لال سنگھ نے لکھا تو یہ کہ ”گورنر صاحب لائل پور سے ایسے گزرتے جیسے ایک چڑا سی گزرتا ہے۔“  
اس فقرے پر اخبار کی ضمانت ہو گئی، تب ہرچن سنگھ نے مجھ سے کہا: یوسف صاحب! آپ نے بھی نہ ٹوکا کہ لال سنگھ یہ نہ لکھو۔“

”میں کیسے ٹوکتا سزا دیتی؟“  
”جیسے ٹوکا جاتا ہے۔“

”جی اس طرح تو ٹوکا تھا مگر لال سنگھ جی نے جواب دیا تھا چپ رہو اس میں بڑا تعزل ہے۔“  
”ان کے تعزل میں ہمارا پرتل ہو گیا۔“

یہ تھے ان کی ادارت کے نقشے، پھر ادبی مقابلوں میں شریک خواجہ حسن نظامی نے اپنا ہفت روزہ ”توحید“ نکالا تو اس میں اعلان یہ چھپا کہ اس سال جن کا سب سے اچھا مضمون ہوگا اُسے ایک اشرافی انعام میں دی جائے گی۔ چنانچہ اُس سال اشرافی حکیم یوسف حسن کے حصے میں آئی۔ مضمون کا نام تھا: ”فرانسیسی ڈیوک کا اکلوتا لالہ“۔ یہ واقعہ ”نیرنگ خیال“ کی اشاعت سے بھی پہلے کا ہے۔

جب مولانا عبدالمجید سالک اور غلام رسول مہر نے ”زمیندار“ سے علیحدہ ہو کر اپنا اخبار ”انقلاب“ نکالا تو انہوں نے شروع دنوں ہی میں عید نمبر کا بھی اعلان کیا تھا۔ اُن میں اور مضمون نگاروں کے ساتھ حکیم صاحب کے بھی نام کا اعلان تھا کہ وہ بھی مضمون لکھیں گے۔

ادھر خود حکیم صاحب ”نیرنگ خیال“ کا ”عید نمبر“ چھاپ رہے تھے۔ بید مصروفیت تھی۔ انقلاب کے لیے مضمون نہ لکھ سکے۔ یہی اطلاع دینے دفتر انقلاب پہنچے کہ میری معذرت قبول کر لی جائے۔  
سالک صاحب نے کہا:

”اگر آپ کے نام کا اعلان نہ کیا ہوتا تو بات ٹل سکتی تھی۔ موجودہ صورت میں معذرت قبول نہیں کی جائے گی بلکہ آپ اس وقت تک دفتر انقلاب سے جا ہی نہیں سکتے جب تک کہ مضمون لکھ کر نہ دے جائیں۔“

چنانچہ حکیم صاحب نے وہیں بیٹھے بیٹھے، بغیر کتابوں کی مدد کے ایک مضمون لکھا ”حربی سیاست“، جس میں دُنیا کے تمام ممالک کی حربی سیاست پر بحث تھی۔ موضوع اذوق تھا۔ کتابیں بھی موجود نہ تھیں مگر اس مضمون کو سالک صاحب نے بھی پسند کیا اور قارئین انقلاب نے بھی۔ اس واقعہ کا ذکر خود سالک صاحب نے ’انقلاب‘ کے اُس ’عید نمبر‘ میں بھی کیا تھا۔ حاضر دماغی کی بھی حد ہو گئی۔ جادو وہ جو سرچڑھ کر بولے۔

حکیم صاحب کہتے ہیں: لوگ سمجھتے ہیں کہ پرچہ چھاپنا معمولی کام ہے، مضمون حاصل کرنا معمولی بات ہے۔ حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ وزیر بن جانا آسان ہے مگر اچھا پرچہ چھاپنا اس سے زیادہ مشکل ہے۔“

حکیم صاحب مضمون حاصل کرنے کے لیے پورے ہندوستان کا دورہ کیا کرتے تھے۔ ادیبوں سے ذاتی تعلقات بنایا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ہندوستان کا کونا کونا چھان مارا۔ مشکوئی، لکھنؤ، حیدرآباد، بمبئی، کلکتہ، رام پور، علی گڑھ، وراہس۔ مڑھیکہ ہر جگہ پہنچے۔ پھر خط و کتابت کا لاقتنا ہی سلسلہ! کرب جی کرب والا مسئلہ! کھنے لگنے کو لاہور میں بیٹھے ہوئے بھی، لاہور سے کسی اچھے مضمون کا حاصل کرنا ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر انہوں نے بتایا کہ میں نے ایک مضمون حاصل کرنے کے لیے سید امتیاز علی تاج کے ہاں اٹھائیس چکر لگائے تھے تب جا کر ایک مضمون ملا تھا۔

نہ تو امتیاز علی تاج کو رحم آیا کہ حکیم صاحب اتنی بار آئے ہیں، نہ میں نے یہ سوچا کہ میں ایک اتنے بڑے رسالے کا ایڈیٹر ہوں، اس لیے کیوں اپنی جوتی گھساؤں۔ غرض جو مضمون جس طرح ملے اسے حاصل کیا۔ روپے اور وقت کے زیاں میں کوئی ایڈیٹر بڑے کا تو وہ اچھا پوچھ نہ چھاپ سکے گا۔ رسالہ کا تو مطالبہ یہ ہے کہ دولت برباد کر دو، وقت ضائع کر دو۔ غرض رسالہ ایک ایسا راکشش ہے جس کے حضور وقت بھی جھینٹ چڑھانا پڑتا ہے اور دولت بھی، جو جتنی زیادہ قربانی دے گا راکشش اس سے اتنا ہی خوش ہوگا۔

حکیم صاحب نے بتایا کہ چچا چکن 'نیرنگ خیال' میں مسلسل چھپتا رہے اور وہ مضامین ایسی ہی تنگ و دو کے بعد حاصل کر کے چھاپے گئے تھے۔ اگر میں بہت ہار میٹھا تو بہت ممکن تھا کہ یہ کردار اردو ادب کے سامنے آ ہی نہ سکتا۔ حکیم صاحب کہتے ہیں کہ ایسے مضامین کھنے کا مشورہ میں نے ہی تاج صاحب کو دیا تھا۔ انگریزی کی کتاب لاکر دی تھی۔ پھر میں نے اپنے رسالے میں، ایک انگریزی رسالے سے نقل کر کے ایک تصویر چھاپی تھی۔ اس میں چچا چکن تصویر نامک رہے تھے۔ یہ وہ سارے عوامل تھے جنہوں نے مل کر تاج صاحب سے ایسی شاندار چیز لکھوائی تھی۔ حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ میں چاہتا تھا کہ کوئی بڑا شاعر جنگ اور جہاد کے موضوع پر، ساری اسلامی لڑائیوں کو نظم کرے۔ یہ خیال انہیں اس لیے پیدا ہوا تھا کہ انہوں نے اپنے پرچے میں ایک نظم فتح قسطنطنیہ چھاپی تھی، جو پسند کی گئی تھی۔

انہوں نے یہ بات کئی شاعروں سے کہی کہ اسلامی فتوحات پر، جوش اور دلولے سے مملو، بڑاری زبان میں نظمیں لکھی جائیں، تاکہ مسلمان سوتے سے بیدار ہوں۔ اپنی اس اسکیم کا ذکر ابوالاثر حفیظ جالندھری سے بھی کیا۔ انہوں نے اس پر سوچا، مزید سوچا۔ تب انہوں نے فیصلہ کیا کہ مجھے اسلامی تاریخ کو نظم کرنا چاہیے۔ اس طرح جنگ نامہ اسلام تو نہ چھپا مگر شاہنامہ اسلام چھپ گیا۔ یوں چت بھی اپنی، پٹ بھی اپنی والی بات ہو گئی۔ میں بڑا حیران ہوں۔ 'بیلی کے خطوط' انہوں نے پیش کیے۔ اگر یہ ہمت نہ کرتے تو شاید چھپتے ہی نہیں۔

لے چچا چکن کے دریاچہ میں خود امتیاز صاحب نے لکھا ہے، 'ماخذ' مجید دم کے مجید دم۔  
لے نظم نگار تھے سید طالب علی قاجار اذ آبادی۔

’شری بیوی‘ انہوں نے لکھوائی اور چھاپی۔ ”سودیشی ریل“ کا سہرا بھی انہی کے سر بند تھا ہے۔ ”پطرس کے مضامین“ بھی ’نیرنگ خیال‘ میں چھپ کر باہم عروج تک پہنچے۔ ”چچا چھکن“ کا بھی کریڈٹ یہ لے رہے ہیں۔ شاہنامہ اسلام“ کے بھی محرک یہی بنے۔

متمور بہت ان واقعات میں مبالغہ ہو سکتا ہے، دس بیس فیصد۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ اگر اردو ادب کو حکیم یوسف حسن نہ ملے تو ان میں سے بیشتر شہکار منظر عام پر نہ آ سکتے۔ اگر یوں نہ ہوتا تو اردو ادب جتنا شاداب اب نظر آتا ہے اتنا کبھی نظر نہ آتا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے نزدیک حکیم صاحب اردو ادب کے بے تاج بادشاہ ہیں۔ اس لیے انہیں اگر اکسیر قلموں کی سلاخی بھی دی جائے تو وہ کم ہوگی۔

شاہد احمد دہلوی مرحوم، جو ایک ’دوسری دف‘ (فرنی) کے آدمی تھے۔ وہ بھی حکیم صاحب کی صلاحیتوں کا اقرار کرتے تھے۔ سچ ہے کہ وقت گزراں کے ساتھ واقعات کی صداقت کچھ نکھر جاتی ہے، ماند نہیں پڑتی، ’نیرنگ خیال‘ ایسا رسالہ نکلا کہ اس نے ہمارے ادبی رسالوں کی روش بدل ڈالی۔ حکیم یوسف حسن صاحب نے ایک نئی بات یہ کہ پرچے کی ظاہری خوبوں کی طرف بھی توجہ دی۔ ’نیرنگ خیال‘ سے پہلے رسالوں کے ٹائٹل بالکل سیدھے سادے ہوتے تھے۔ رسالے کا نام اور ایڈیٹر کا نام بس! حکیم صاحب نے طرح طرح کے ڈیزائن بنوا کر کئی کئی رنگ میں بلاک کی چھپائی شروع کی۔ مضامین لکھنے کے لیے انہیں لاہور کے چند اچھے لکھنے والے مستقلاً مل گئے تھے۔ یہی حضرات بعد میں ’نیاز مسندان لاہور‘ بن گئے۔ سائیک، اتھارز، پطرس، تاثیر، ہری چند اختر اور ایم آلم کے مضامین نے ’نیرنگ خیال‘ کو ایک دم اُچھال دیا۔ جب اس کی ساکھ بن گئی تو ہندوستان کے تمام اچھے لکھنے والوں کے مضامین بھی ’نیرنگ خیال‘ میں آنے لگے۔ دوسری تبدیلی حکیم صاحب نے یہ کہ ’نیرنگ خیال‘ کا ساڑھے عام رسالوں سے بڑا کر دیا۔ تیسری اور سب سے بڑی تبدیلی جسے انقلاب کنا چاہیے یہ کہ ’نیرنگ خیال‘ کے خاص نمبر اور سالانہ شائع کرنے شروع کر دئے عام روش سے بچنے کے لیے حکیم صاحب نے ’نیرنگ خیال‘ کے خاص نمبروں کا سائز بڑھانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کا ایک خاص نمبر گزبھر لیا بھی نکلا تھا۔ آسکر وائیلڈ کی ’نیل سلومی‘ کا ترجمہ ڈاکٹر تاثیر کا کیا بُرا اُسی خاص نمبر میں چھپا تھا۔ ان کے ہر خاص نمبر میں ایک نہ ایک معرکے کا مضمون ضرور ہوتا تھا۔ مثلاً ایک میں شوکت تھانوی کا مضمون ’سودیشی ریل‘ چھپا تھا۔ دوسرے میں عظیم بیگ چٹائی کا مزاحیہ مضمون ’انگوٹھی کی مصیبت‘۔ تیسرے میں قاضی عبدالغفار کے ’بیلی کے خطوط‘۔ ان مضامین کی اشاعت سے ’نیرنگ خیال‘ کو شہرت ہوئی اور ’نیرنگ خیال‘ کے ذریعے ان مضمون نگاروں کو شہرت ملی۔ حکیم یوسف حسن کو ہماری برادری میں مجتہد کا درجہ

حاصل ہے، مگر افسوس کہ ادب کے اتنے بڑے خدمت گزار اور محسن کو زمانے کی گردشوں نے ماضی کے دھندلوں میں غرق کر دیا اور ناقدری نے اس عالمِ ضعیفی میں ملازمت کرنے پر مجبور کر رکھا ہے مگر اس ناداری میں بھی جفا کفار کے حکیم صاحب "نیرنگ خیال" شائع کر رہے ہیں۔ یہ انہی کی ہمت ہے۔  
میں نے جن باتوں کا اوپر ذکر کیا تھا کہ حکیم صاحب نے اردو ادب کو بڑی نادر قسم کی تخلیقات سے مزین کیا تھا اور یہ بھی کہ کئی بڑے مصنفوں کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ تو وہ کوئی غلط نہ کہا تھا۔ شاہد احمد دہلوی نے بھی تصدیق کر دی۔ تصدیق تو واقعی وہ جوتی ہے جو اہل زبان کریں، ہمارا کیا ہے!

یہ قرار دے کے چلے مرتے رہے۔ تن من و جن نہادر کرتے رہے۔ مگر کچھ بد باطن ایسے بھی تھے جنہوں نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ حکیم صاحب کیا ہیں۔ لوگ مضمون بھیج دیتے ہیں اور یہ چھاپ دیتے ہیں۔ تو انہیں بڑا غصہ آیا۔ غصے والی بات بھی تھی۔ اس لیے کہ پرچہ جانا اتنا ہی آسان ہوتا تو ادھر حضرات بھی "نیرنگ خیال" قسم کے پرچے نکال لیتے۔ چونکہ اچھا پرچہ چھاپنے کے لیے کسی حکیم یوسف جی ایسے ہی باہوش، ہادید اور صاحبِ قلم کی ضرورت تھی۔ اس لیے کوئی بھی ایسا پرچہ نہ نکال سکا۔ چونکہ غلط باتیں کرنا، حوصلہ شکنی کرنا ہمارا قومی شعار بنتا جا رہا ہے۔ سو وہ ہم لوگ انجام دیتے رہتے ہیں جو اک اللہ!

غصے میں آکر انہوں نے یہ سوچا کہ مجھے ایسے نمبر نکالنے چاہئیں جس میں صرف حکیم یوسف جی ہی یوسف حسن ہو۔ چنانچہ انہوں نے "نیرنگ خیال" کے دو تین "ایڈیٹر نمبر" نکال ڈالے۔ جس میں صرف حکیم صاحب ہی نے مضامین لکھے اور کسی کی ایک سطر بھی نہ تھی۔ لیکن بے حکیم صاحب کا خیال یہ ہو کہ خطہ عاقلان کے رہنے والوں کو تھوڑی سی عقل بانٹ دی جائے!

نہیں صاحب! اور ان کی بھی چند سطریں تھیں جو میں نے ایک ایڈیٹر نمبر میں بطور تعارف دیکھی تھیں۔ سید امتیاز علی تاج نے لکھا تھا،

"میں نے ایڈیٹر نمبر کے تمام مضامین ذوق و شوق سے پڑھے ہیں اور ان کے مطالعے سے بہت لطف اندوز ہوا۔ اس نمبر کے مختلف موضوع بڑی خوش ذاتی سے جمع کیے گئے ہیں۔ اور حکیم صاحب نے اپنے مخصوص و مقبول انداز میں ان پر دلایہ مضامین تحریر فرمائے تھے۔ شاعری اور مصوری کی کمی انتخابِ دلچ کر کے پوری کر دی گئی ہے۔ اس طرح حکیم صاحب نے خریداران "نیرنگ خیال" کی ضیافتِ طبع کے لیے دسترخوان بچھایا ہے کہ اس کے پر لطف ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر حکیم صاحب کی یہ جدت مقبول ہوئی اور انہوں نے اس طرح زیادہ ایڈیٹر نمبر شائع کرنے شروع

کردے اور دوسرے رسائل کے لیے بھی ان کی تقلید کرنے کے سوا چارہ نہ رہا تو ہم مضمون نگار، یوسف بے کارواں ہو کر رہ جائیں گے۔

ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے لکھا تھا،

”نیرنگ خیال“ کی کامیابی کی وجہ یہ بھی ہے کہ اس کا ایڈیٹر بعض شناس ہی نہیں، خود اہل درد میں سے ہے۔ قاری بھی ”نیرنگ خیال“ کو اپنے مضامین سے بھی خوش کر سکتا ہے اور ان کی پسند کا انتخاب بھی کر سکتا ہے۔

حکیم یوسف حسن محض ادبی اشغال میں منہمک نہیں رہے بلکہ سیاسی اور معاشرتی اصلاح کے لیے بھی کوشاں رہے۔ ان کا ہفتہ وار ”تازیانہ“ اس قسم کی سرگرمیوں کا آئینہ دار تھا۔ ۱۹۹۲ء کا نقشہ بھی اسی قبیل سے ہے اور قارئین کے خیال کے لیے تازیانے کا کام دے گا۔ ہر ایک کو نئی نئی باتیں سمجھائے گا۔ اس میں قوم پرست، رجعت پسند، انقلابی ہر ایک سیاسی جماعت کے لیے کافی سامان غور و فکر ہے۔ ہنسی ہنسی میں بڑے پتے کی بات کہہ گئے ہیں۔ سیاسیات، طرافت، افسانہ، ڈراما، تنقید، غرض — ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا — کے پورے مصداق ہیں۔“

نیرنگ خیال، جولائی ۱۹۳۰ء

معلوم ہوا کہ ضد میں اگر یہ ایڈیٹر نمبر کی وباحکیم صاحب ہی نے پھیلاتی تھی جس کی بعد میں تقلید نیاز فتح پوری نے بھی کی۔

یہ کتنے دکھ کی بات ہے کہ بجائے اس کے کہ ہم کسی کی صلاحیتوں کا اقرار کریں، ہم اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کس طرح ناہمگ گھسیٹیں، کس طرح پریشان کریں! کف ہے ایسے افراد پر، ایسے ذہنوں پر کہ ہم اشرف المخلوقات میں سے ہیں اور حال یہ ہے کہ بخل کے اس مقام پر ہیں کہ جہاں ایک انسان کو، دوسرے انسان میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ وہ خود اگر چہ تیس چالیس برس پہلے کا تھا۔ مگر ذہنیوں میں فرق آج بھی نہیں پڑا۔ بڑائیوں میں بے مثال تھے، بے مثال ہیں! خوف خدا نہ تھا اور نہ ہے۔

حکیم صاحب کا ”نیرنگ خیال“ کے ساتھ ساتھ ”تازیانہ“ جیسا بلند پایہ ہفت روزہ اخبار بھی چا کو تھا۔ انہوں نے ”تازیانہ“ کے پچھے دیکھے ہیں، خوب ہیں۔ وہ پرچہ خالصتاً ادبی نہ تھا۔ نیم سیاسی اور نیم ادبی قسم کا پچہ تھا۔ پانچ برس تک تو ہفت روزہ کی صورت میں نکالا اور دو برس تک ماہانہ، اخباری سائز کے ستر تسی صفحات پر، جس کی اہمیت کو آج بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر حکیم صاحب یہی پرچہ نکالتے اور کچھ نہ کرنے تو بھی ایک ”یادگار ادبی“ موزخ کو ان کا نام احترام سے لینا پڑتا۔ چونکہ ادب کی وادی میں عین شمس لوگ بستے ہیں اس لیے تازیانے کو کون نہ نیا وہ پڑھے لکھے لوگ وادی کو مذکر رکھتے ہیں۔

پوچھے گا جب کہ نیرنگ خیال کو بھی کوئی نہیں پوچھتا؛  
آپ کہیں گے، پوچھتے کیوں نہیں۔ ہم تو اس کا نام آتے ہی گردن جھکالیتے ہیں۔ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔  
مگر میں پوچھتا ہوں حکیم صاحب کو اس جانکاہی کا بلایا؛ یہی ناکہ اس عمر میں بھی حالات کے ہاتھوں اپنی روزی آپ  
کاٹنے پر مجبور ہیں ورنہ بھوکے مر جاتے۔ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا ہے چاہے اسے اور دلیں چاہے بچالیں  
چاہے کفن کے لیے رکھ لیں۔

کچھ ایسی ہی باتوں کو ذہن میں رکھ کر، میں نے نقوش کا ایک ادارہ بھی لکھا تھا،  
”پچھلے شمارے میں“ میں نے مرحوم رسالوں کا ذکر کیا تھا آج ایک زندہ رسالے کا ذکر کرنا  
چاہتا ہوں، جو عوام اور حکومت کی سردمہری کی بنا پر مرحوم بننے کا فخر حاصل کرنے والا ہے۔ میری مراد  
نیرنگ خیال سے ہے۔

وہ نیرنگ خیال جو ادب کی دنیا میں ایک مینار کی حیثیت رکھتا ہے۔  
کوئی دو ہفتے ہوئے کہ حکیم یوسف حسن نے مجھے ایک اخبار کا تراشہ بھجوایا جو نیرنگ خیال  
کی شاندار کارگزاریوں پر مشتمل تھا، اور ساتھ ہی خط میں لکھا تھا کہ اب میری بوڑھی بڑیاں موجودہ  
حالات کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ عوام ناقد شناس ہیں اور حکومت بے مہر! لہذا میرا نیرنگ خیال  
اس دور میں زندہ رہنا مشکل ہو گیا ہے۔

آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ اب جب کہ زندگی کی قندیل بجھنے والی ہے تو میں نے مناسب سمجھا کہ  
یہ تراشہ آپ کو بھجواؤں۔ لیکن ہے اس کی کبھی ضرورت پڑ جائے۔

وہ خط اس وقت میرے سامنے نہیں۔ الفاظ یہ نہ ہوں گے مفہوم یہی تھا۔  
حکیم صاحب بھی خوب جانتے ہیں کہ میں مُردہ پرست قوم میں پیدا ہوا ہوں جو جیتے جی  
تو کسی کو نان شبینہ سے بھی محتاج دیکھ کر نہیں پسیتی مگر مرنے کے بعد اس پر اتفاق ہوتا ہے کہ ایک  
جوہر قابل مر گیا اور اس خلا کو کوئی پُر نہ کر سکے گا۔

مولانا صلاح الدین احمد کا قلم سنئے :

انہوں نے اپنا سب کچھ بیچ کر ادب کی آبیاری پر لگا دیا۔ جب تک زندہ رہے کسی نے منہ  
نہ لگایا۔ بلکہ ایک جھڑپ میں ان کے ساتھ بڑا مناسب سلوک کیا گیا۔ مگر جب مولانا مر گئے تو حکومت  
کو بھی معلوم ہو گیا کہ ایک بڑی قد آور ہستی دُورِ مٹھ کر چلی گئی ہے — اور اس وقت اُن کی قبر پر  
انعام و اکرام کی بارش کر دی گئی۔

اے اللہ! ناقدِ شناسوں کی اس دنیا میں تیرے یہ سادہ دل بندے کدھر جائیں ہاؤ

کیا سوچ کر اپنی زندگیاں ادب کے لیے وقف کر دیں؟  
 کیا اس امید پر کہ مرنے کے بعد کسی امیر وزیر کی طرف سے ایک بیان آ جائے گا کہ —  
 مرحوم کی ادب کے سلسلے میں بڑی خدمات ہیں؟  
 کاش صاحب اختیار لوگوں میں کوئی ایک بھی ایسا باضمیر ہو جو یہ اقرار کر سکے کہ مرحوم کی صلاحیتوں  
 کو ہم نے نکلا تھا۔ اور — ادب کے قتل میں ہمارا ہاتھ ہے۔

میرے بزرگ حکیم صاحب ایہ قوم اور ملک کے صاحب اختیار لوگ تو آپ کے لیے صرف آتا  
 ہی کر سکتے ہیں کہ آپ کے مرنے کا انتظار کریں اور پھر آپ کی قبر پر اپنی قدر شناسی کا بورڈ لٹکا دیں۔  
 (نفوس، شمارہ ۱۰۶)

ابھی میں نے "تازیانہ" کا ذکر کیا تھا۔ اس کی اہمیت کیا تھی؟ اس کا دہدہ کیا تھا؟ اُس کے بارے میں ایک  
 چھوٹا سا واقعہ سن لیں:

"زمیندار" سے نکل کر جب عبد المجید ساکت اور غلام رسول قمر "انقلاب" میں آئے تو یہ ایک دوسرے کے  
 خلاف کھینے لگے۔ مولانا ظفر علی خان، ساکت و قمر کے خلاف، قمر و ساکت مولانا ظفر علی خان کے خلاف!  
 حکیم صاحب "تازیانہ" میں اُس آویزش کا ذکر کچھ اس طرح سے کیا کرتے تھے کہ بظاہر اُس سے مولانا  
 ظفر علی خان کی تعریف کے پہلو نکلتے۔ تعین نظری سے دیکھا جاتا تو وہ مولانا کے خلاف ہوتا تھا۔ مثلاً یہ کہ مولانا ظفر علی خان علم  
 کا سمندر ہیں۔ شعر کے بادشاہ ہیں، سیاست کے ناخدا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ مگر اس کے ساتھ آخر میں حکیم صاحب  
 یوں لکھ دیتے کہ مولانا کو نہیں چاہیے کہ قمر و ساکت کے منہ لگیں۔ اس لیے کہ بات ان کے مرتبے

سے فرو تر ہے۔ بظاہر کچھ بین السطور میں کچھ!  
 حکیم صاحب کہتے ہیں کہ اُن دنوں مجھے لال دین قیصر نے یہ بتایا تھا کہ جب ملک صاحب نے مولانا ظفر علی خان  
 سے کہا کہ آپ قمر و ساکت کو بخش دیں۔ اُن کے خلاف نہ لکھا کریں تو مولانا ظفر علی خان نے کہا: میں قمر و ساکت  
 کو کیا سمجھتا ہوں، وہ میرے پڑھائے ہوئے ہیں۔ وہ میرا کیا بگاڑ لیں گے۔ مگر میں حکیم یوسف حسن کی تحریروں سے  
 پریشان ہوں اُن کا میرے پاس جواب نہیں۔

ایک بات بھول نہ جاؤں وہ پہلے سن لیجئے۔ اس کے بعد اور باتیں ہو جائیں گی۔ وہ یہ کہ حکیم صاحب ملک کے  
 بڑے بڑے فنی کاروں کو "ادبی خطابات" سے بھی نوازا کرتے تھے۔ یہ اپج بھی انہی کی ہے جسے اہل قلم، انگریزوں  
 کے خطابات، سر اور خان بہادر سے زیادہ اہم جانتے تھے۔ مثلاً ۱۹۳۵ء میں انہوں نے جنہیں اور جو خطابات  
 دئے وہ معرض کرتا ہوں:

علامہ: سر عبد القادر، ممبر انڈیا کونسل لندن — پروفیسر محمد دین تاثیر ایم۔ اے (کیمبرج انگلستان)



— ڈاکٹر مولوی سید نجم الدین احمد ایل ایل ڈی پیرٹرائٹ لا — آئیزل سرتیج بہادر سپرو پی سی، پیرٹرائٹ لا،  
الہ آباد۔

ادیب العصر، لطیف الدین احمد (ل۔ احمد) آگرہ — قاضی عبدالغفار مراد آبادی (حیدر آباد) —  
مروا عبد الحمید ساکت، روزنامہ انقلاب لاہور۔

ادیب الملک، انڈر سجاد حیدر غازی پوری — حجاب اسماعیل (مسز تاج) — خواجہ عبدالرؤف  
عشرت کھنڈی — پروفیسر حامد اللہ افسر میرٹھی بی اے (کھنڈی) — مولانا تاجور نجیب آبادی (لاہور)

ملک الشعراء، مولانا ظفر علی خان مدیر "زمیندار" لاہور  
لسان العصر، نواب سائل دہلوی — پنڈت دتاتریہ کپنی دہلوی — جوش ملیح آبادی —  
سیماپ وارثی اکبر آبادی (آگرہ)۔

لسان الملک، یاسین عظیم آبادی — جگر مراد آبادی۔  
لسان القوم، پنڈت ہری چند اختر — ساغر نظامی۔  
مدیر اعلیٰ، عزیز حسن بھائی، مدیر پیشوا دہلی — لالہ کرم چند، مدیر پارس لاہور — نصر اللہ خاں عزیز  
بی اے، مدینہ بکھور — شاہد احمد دہلوی بی اے آنرز، مدیر "ساقی" دہلی — حامد علی خاں بی اے  
مدیر "ہمایوں" لاہور — مولوی سید محمد جعفر بی اے، ایڈیٹر "ملت" دہلی۔

بہزاد ہند، اکیل دہلوی — اکبر بخش لاہوری۔  
مصور قلم، شوکت تھانوی — بلقیس جمال بریلوی — مرزا عظیم بیگ چغتائی — شمس عباد الرحمن  
(عل گڑھ) — صفوۃ اللہ بیگ صوفی دہلوی — ابو طاہر داؤد بی ایس سی — عبد الرحیم شبلی بی اے (کامرس)  
— منظر انصاری بی اے آنرز دہلوی — سید خواجہ وکیل ہائیکورٹ حیدر آباد دکن۔

خطابات کی اپرچ کے علاوہ انہوں نے عنوانات قائم کرنے میں بھی ندرت دکھائی۔ مثلاً اختر شیرانی کی نظم کا  
عنوان "لمعاتِ اختر"۔ جگر مراد آبادی کا عنوان "داغِ جگر" غرض اسی طرح کی اور بہت سی اختراعات!  
اسی طرح سالانہ نمبر یا اینول نمبر (ANNUAL NUMBER) کا نام۔ لفظ سالانہ بھی  
"نیز گنگ خیال" کی دین ہے۔

ہمارے نیاز فتحپوری کی عادت تھی کہ وہ چڑھتے سورج کی مخالفت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ڈاکٹر  
اقبال کے بارے میں بھی پوری دیدہ دلیری سے لکھا،

"اول اول جب میں نے کلامِ اقبال کا مطالعہ کیا تو ان کے خیال کی رفعت اور جذبات کی  
اثریت کو سامنے رکھ کر جو صورت میں نے ان کی قایم کی تھی وہ یہ تھی،

ایک نحیف الجثہ انسان دو ماضی ترقی اور جہانی ترقی دونوں کا اجتماع میرے ذہن میں نہیں آتا، بڑی چٹکیلی آنکھیں، دائرہ صحرانی اگر ہو تو مستریل الشعر قسم کی در نہ چار ابرو کا صفایا ہشتے کم ہوں گے لیکن باریک جلد کے نیچے ایک قسم کا نورانی خندہ ہر وقت جھلکتا ہوگا۔ معاشرت نہایت سادہ مگر پاکیزہ ہوگی۔ بلحاظ اخلاق کے مجز ہوں گے۔ بات بات پر آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہوں گی، اور بحیثیت مجموعی ان میں ایک کشش ہوگی کہ انسان خود بخود ان کی طرف کھینچ ہاتے ہوں گے۔ لباس بالکل مشرقی ہوگا اور نمائش سے بالکل دور! لیکن جب میں ان سے ملا تو مجھے کسی قدر تکلیف ہوئی کہ وہاں ایک بات بھی میری مزعومات کے مطابق نہ تھی۔

یہ باتیں اہل پنجاب کو ناگوار لگادیں۔ مہلا لباس سے عظمت کا کیا تعلق؟ بھٹا کے حکیم صاحب ادارہ کہتے ہیں اس لئے کہ یہ اپنے آپ کو پنجاب کا واحد نمائندہ سمجھتے ہیں۔ ہر عمر کے میں حقہ لینا ان کے مزاج میں داخل ہے۔ لہذا چپ کیے رہتے۔ شگرت کس کے میدان میں آگئے۔ جواب میں لکھا،

”ہم حیران ہیں کہ نیاز صاحب نے علامہ اقبال کے کلام سے ان کے نحیف الجثہ ہونے پر کس طرح حکم لگا دیا۔ علامہ مصروف کے کلام میں ایسا کوئی عنصر نہیں ہے جس سے بائکن اور نہ سائیت چٹکتی ہو نان کے ہاں یا سوجھماں کے نشان ہیں نہ مایوسی اور نہ امید کی کوئی پانی جاتی ہے بلکہ وہاں زندگی کا ایک بجز ذخار ہے جو کل پیکر میں لیے چلا آتا ہے اور جو چیز سامنے آتی ہے ہمالے جاتا ہے وہ غور شدہ آرنفل اور منفعل گشتہ حسرتوں کے ماتم گسار نہیں بلکہ تخلیق تولید مقاصد کے مدی ہیں وہ مرعہ حیات کو ایک تماشائی کی نگاہ سے مشاہدہ نہیں کرتے بلکہ وہ ایک امیر الجیش اور سرعسکر کی حیثیت سے اس کی روئداد بیان فرماتے ہیں۔ ان کا رفیع اور پُر وقار تخیل آپ کے ہم جلس شعراء کی طرح کردہن کی باریکیوں میں سرگشتہ نہیں پھرتا بلکہ وہ راز حیات سے آشنا ہو کر بعد صولت و بصالت سے

تین و سنان و خرم و شمیم آرزو است

بامن میا کہ مسکب شمیم آرزو است

کے جگر پاش نفروں کے ساتھ بلند ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ اس ہنگام آرائی، عشر خیزی، ایک عمر کہ کرب و بلا پر پار کرنے کی آرزو کے باوجود اس سے یہ قیود اخذ کیا جاتے۔

حضرت علامہ کے کلام کا پُر وقار اور شاندار ترنم، اس کی بلند آہنگی، سوز و گداز، عین فخر اور وہ تشکیک، سوز آتش متہب جس کو مجلس ایک کو آتش افروز بناتا ہے۔ سب نیاز صاحب کے استنباط کے خلاف گواہی دیتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ نیاز صاحب کلام اقبال کا چندے اور

## مطالعہ فرمائیں

بسیار سفر باید تا پختہ شود خامی

آگے چل کر آپ نا طعناۓ انداز میں جو حضرت نیاز کی خصوصیت ہے فرماتے ہیں،  
”دماغی ترقی اور صحت جسمانی، دونوں کا اجتماع کبھی میرے ذہن میں نہیں آیا۔ بجا ارشاد ہے

آپ کے ذہن میں ان دونوں کا اجتماع کیوں آنے لگا۔ یہی کیفیت ہے کہ اس میں ”وسعت نظر“  
اور ”ندرت خیال“ کے بند بانگ دعاوی کے ساتھ شیعہ سنی کی تفریق اور پنجاب و یوپی کا امتیاز  
اور یہ تو آگیا کہ پڑا اور سٹکی کے ترجمہ کو طبع زاد نہ کر کس طرح شائع کیا جاتا ہے۔ رہا جسمانی

ترقی اور صحت کا اجتماع، یہ تو آپ کے دماغ میں اُس وقت تک نہیں آنے لگا جب تک آپ دنیا کی  
عظیم اثرات شخصیتوں کا مطالعہ نہ فرمائیں گے۔ ملین، شیکسپیر، گوٹے، ڈاکٹر جانسن، گولڈسٹم،

کلیمن شو، روزولٹ، لاندہ جارج، ایچ جی ویلز، ایچ ڈاروینج، ولیم جیمس کو نیاز صاحب شاید  
شعر اور بڑے آدمیوں میں سے نہ مانیں۔ لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ ایک زمانہ ان کی دماغی قابلیت

کا معترف ہے اور بد قسمتی سے صحت جسمانی بھی ان کی دماغی ترقی سے محنت ہے۔ نیاز صاحب کا یہ  
نظریہ ان کے نہاں خانہ کی باریکیوں تک ہی محدود دکھا جانے تو شاید صحیح ہو۔ لیکن جہاں تک خیلے علم و

ادب کا تعلق ہے اس کو کلیہ قرار دینا سراسر غلط اور جہالت پر مبنی ہے اور وارثی کے متعلق جو، شاد  
ہوا ہے یہ بھی جناب کی عقل کا پھیر ہے۔ اس سے بڑھ کر حماقت کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ کسی

شاعر کے کلام کے مطالعہ کے بعد وارثی اور اس کی نوعیت کے متعلق حکم لگایا جائے اگر ہو سکتا ہے  
تو ہم نیاز صاحب سے دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ کیا نئے نئے سراگ بدلتے سے آپ کے انداز بیان

میں بھی فرق پڑتا ہے جس سے قاری اس امر کا اندازہ لگا سکے اگر نہیں، اور ہر حالت میں آپ کا  
انداز بیان اور ”حسنِ تخیل“ وہی رہتا ہے خواہ آپ ٹیگور کا بہروپ بدلیں یا اپنی حد درجہ شاعرانہ

طبیعت کے مطابق مدد درجہ شاعرانہ انداز میں کمال اور نہ کہ مجتہدوں کی سی صورت بنالیں جیسا کہ شروع  
سے آپ کا معمول رہا ہے تو فرمائیے شعر کے مطالعے سے وارثی کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔

علامہ مصروف کی سی معلم اخلاق ہستی کی پاکیزہ اور سادہ معاشرت علو اخلاق و لچسپ اور دلاویز  
انداز تقریر کے متعلق آپ کے نقالوں کی ہرزہ سرائی کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ ان باتوں کو علمائے

مشرق و مغرب جنہیں حضرت علامہ سے شرف نیاز حاصل ہوا ہے اور وہ بھی بے شمار شائقانِ جمال  
جو ہر روز زیارت کے لیے آتے رہتے ہیں۔ اچھی طرح جانتے ہیں آپ ایک بار کیا لاکھ بار آسمان

پر تھکیے لیکن یہ فراموش نہ کیجئے کہ یہ آپ کے مدد درجہ شاعرانہ دُخ مبارک پر آکر پڑے گا۔ کاشش

نیا صاحب اس قسم کی حد درجہ شاعرانہ باتیں لکھنے سے پیشتر ان آرٹ کو دیکھ لیتے یا ہم سے منگوا لیتے جو بڑی بڑی شخصیتوں نے علامہ موصوف کی ملاقات سے متاثر ہو کر لکھی ہیں۔

علامہ موصوف کے کلام ہی سے ظاہر ہے کہ آپ کے جذبات کس قدر حساس واقع ہوئے ہیں اور جنہیں حضرت علامہ سے ذاتی طور پر شرفِ نیاز حاصل ہے وہ اس امر کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے جب علی گڑھ میں حضرت علامہ کی موجودگی میں ”عطیلہ“ پر آپ کی مشہور نظم سے

رو لے اب دل کھول کر اسے دیدہ و خنابہ بار

وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

پڑھی تو جہاں دیگر سامعین کی آنکھیں اشکبار تھیں وہاں علامہ موصوف بھی زار و قطار رو رہے تھے لیکن ہمارے خیال میں یہ کبھی نہ آیا تھا کہ قوم کی حالت پر رونے والے فلسفی کو یو، پی کے ایک پرغور غلط ادیب کی ذہنیت پر بھی رونا چاہیے۔ اس میں شک نہیں نیا صاحب کی حد درجہ شاعرانہ قطع و برید واقعی سنرا و ترعم ہے اور ان کی ”دامخنی ترقی“ ندرتِ خیال کا جس قدر بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ صعب ماتم پنجاب کی ”حد درجہ غیر شاعرانہ“ سرزمین میں برپا کی جائے اور اچھی حضرت یہ کشش ہی تھی جو آپ سے منکبتر اور پھر ما دیگرے نیست رٹنے والے جوتیاں چناتے یہاں تک آگئے تھے۔

نیا صاحب حد درجہ شاعرانہ انداز میں فرماتے ہیں،

”میں کبھی یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ شلوار پہنتے ہوں گے جو مرد کے لیے حد درجہ غیر شاعرانہ لباس ہے اور اونچا کوٹ جو پنجابی یونیفارم کا جزوِ لاینفک ہے استعمال کرتے ہوں گے جسے کم از کم فلسفیانہ ذہنیت کا انسان کبھی پسند نہیں کرتا۔“

دروغ گورا حافظہ نباشد، ابھی آپ کو یہ شکایت تھی، آپ کی یہ توقع کہ علامہ موصوف کا لباس مشرقی وضع کا اور نمائش سے بالکل مدد ہوگا۔ غلط ثابت ہوئی۔ اگر شلوار اور اونچا کوٹ استعمال کرنا جو خود نیا صاحب کے الفاظ میں پنجابی یونیفارم کا جزوِ لاینفک ہے۔ مشرقی وضع کے خلاف ہے تو مشرقی وضع سے آپ کی مراد کبیل اوڈھنے کا وہ حد درجہ شاعرانہ انداز ہوگا جو آپ نے ان دنوں اختیار کر لیا تھا۔ جب آپ پریگوریت کا مجتہد سوار تھا اور جس نے اب آپ کو ”جن“ کے سے حد درجہ شاعرانہ رسالہ کے اجراء پر مجبور کر دیا ہے۔

یہ بھی نیا صاحب کی حد درجہ شاعرانہ فہموری منطق ہے جس کا سمجھنا غیر شاعرانہ ذہنیت کے آدمی کا کام نہیں۔

یہ امر واقعی کس درجہ مشککہ خیز اور حد درجہ شاعرانہ ہے کہ ایک یو، پی کا رہنے والا جب دنیا کے

کسی خطہ کے باشندے کا تصور کرتا ہے تو عالم خیال میں اسے وہی اچکن، چڑی دار پارہا مار اور دوپٹے کی ٹوپی اوڑھے دیکھتا ہے، جس کا وہ خود عادی ہوتا ہے۔ اس جملے آدمی سے کوئی پوچھے کہ اگر آپ برنارڈش، گالزوردی اور آرنلڈ جینٹ یا اردن کو بے بغیرہ کو جن کے متعلق آپ بھی زعم رکھتے ہیں کہ فحش پور کے حدودہ شاعرانہ لباس میں ملبوس ہوں گے۔ حدودہ بر غیر شاعرانہ مغربی لباس میں دیکھ کر سسپنہا میں تو اس میں ان بچاروں کا کیا قصور ہے! علامہ اقبال پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں پنجابی ہیں اور وہ پنجاب کا لباس ترک کر کے یوپی معاشرت کیوں اختیار کر لیں۔

’رہا شلوار کا حدودہ بر غیر شاعرانہ ہونا‘ تو جہاں یوپی کے دو متا زاد بیوں کے اچھے خاصے مشغفہ نام عبد الباری اور حامد اللہ آپ کے نزدیک حدودہ بر غیر شاعرانہ ٹھہرتے ہیں تو شلوار کی کیا حقیقت ہے۔ جسے پنجاب کی حدودہ بر غیر شاعرانہ سرزمین سے ایک خاص مناسبت ہے۔ آپ اس کے حدودہ بر غیر شاعرانہ ہونے کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔ ’وہ عادی کچھ اچکن کو جس نے آپ کی پردہ پوشی کر رکھی ہے اور جس کے بغیر آپ شاعرانہ بیل نظر آتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں اونچے کوٹ کو کم از کم فلسفیانہ ذہنیت کا انسان بھی پسند نہیں کر سکتا فلسفہ سمجھنے کے دعویدار آپ کب سے ہوئے ہیں اور فلسفہ میں پڑھا ہی کیا ہے ہر فلسفیانہ ذہنیت جتنا سنگے۔ فارسی کی دو تین کتابیں پڑھنے اور اہلال سے ترجمہ کر کے اپنے نام سے چھپوانے کا نام فلسفہ نہیں ہے۔ رسالہ ’جن‘ کے ابراہم کرنے اور جھوٹ پریت میں ایمان رکھنے والے داخل یقین قسم کے لوگ فلسفی ہو ہی کب سکتے ہیں۔ آپ کو فلسفہ سیکھنا ہے تو علامہ مدوح کے ادنیٰ ترین خادموں کے آگے زانوئے ادب نہ کیجئے۔ فہموریں چلتے کاٹے کسی کو فلسفی بننے دیکھا نہیں آج تک!‘

علامہ مدوح کے تلفظ پر وہی شخص حوت رکھ سکتا ہے جس نے عقل و خرد کو بالکل جواب دیکھا ہو اور جس کے تمام قومی ذہنی کو تعصب نے مغل و ناکارہ کر دیا ہو۔ علمی اور عربی علما بھی آتے دن حضرت علامہ کی زیارت کے لیے آتے ہیں لیکن آج تک کسی نے قیام کو کیام نہیں سنا۔ یہ بھی محض آپ کی سماعت کا فرق ہے۔ ڈاکٹر صاحب نہایت مناسب الاعضا اور تندرست انسان ہیں موزوں ساخت کے چہرے پر ایک پُر وقار دکھی اور نور برستا ہے۔ جسے مروانہ حسن کا شائبہ نثار اور مکمل غم نہ کہا جاسکتا ہے۔ نگاہوں میں ایسی دلغریب کشش ہے کہ انسان خود بہ خود ان کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ لیکن نیاز صاحب اپنی فطرت سے مجبور ہو کر فرماتے ہیں:

’جسم پہلوانی کے ٹک بھگ فریہ و تربیت یافتہ معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے آج تک پہلوان دیکھے ہی نہیں اور آپ کا پہلوان کا تصور بھی اس قدر غلط ہے جس قدر آپ فلسفہ سے

کور سے ہیں۔ وہ کوئی لکھنؤ کا بانٹا ہو گا جسے آپ اپنی سمجھ میں پہلوان بنائے بیٹھے ہیں۔ کبھی آپ کلو، گونگا اور گامانی (ہر چند آپ کی حدود درجہ شاعرانہ طبع پنجاب کی حدود جو غیر شاعرانہ ناموں کی متعلق نہ ہونگے گی) لیکن کیا کیا جائے کہ آپ کو پہلوان بھی ضرور دکھانا چاہئے تاکہ آئینہ پھر کبھی ایسی غلطی نہ کر بیٹھیں) کو دیکھ لیتے تو آنکھیں کھل جاتیں کہ اللہ تیری شان پہلوان یہ ہوتا ہے۔ آپ حقیقتاً حضرت علامہ کو پہلوان سمجھنے میں محذور ہیں اور محقق کے متعلق بھی سارا قصور آپ کے متعفن دماغ کا ہے، جس میں اس وقت قصور کے کسی بھتیجا رخانے کا قصور سایا ہو گا۔ ورنہ ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی لاہور کی کشادہ کوٹھیوں میں سے ہے۔ اس کی فضا نہایت پاکیزہ اور لطیف رہتی ہے۔ اس کا گول کمرہ ٹینس کے لان سے کسی طرح کم کشادہ نہیں۔

ایاز قدر خود بشناس !

سنا جناب حدود درجہ شاعرانہ اور غیر شاعرانہ صاحب! آپ اپنی اوقات پہچانیے اور ڈاکٹر صاحب کے متعلق ہرزہ سرائی کر کے چھوٹا منہ اور بڑی بات کے مصداق نہ بنیے۔ ایک محدود حلقے میں جو رہی سہی توقیر باقی ہے آپ اسے بھی ضائع کر بیٹھیں گے۔ اقتباس طویل ہو گیا ہے، اس کی معذرت! مجھے یہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ حکیم صاحب نے ایک بڑے نازک مسئلے کو چھیڑا تھا۔ لہجہ بھی تند و تیز استعمال کیا تھا۔ ڈر تھا کہ کہیں دلی اور یوپی کے دوست ن خانہ ہو جائیں، مگر انہوں نے اپنا ادارہ اس طرح ختم کیا:

”ہم نے حضرت نیاز کی زہریلی تحریر کے اُن جملوں کو نقل کر کے رسالہ کو ناپاک نہیں کیا جو ان کے صحیفہ میں شائع ہوئے تھے۔ ہم یوپی کے سخت فہم اصحاب کو عموماً اور لکھنؤ کے اہل الرائے حضرات کو خصوصاً تو ہر دلاتے ہیں کہ وہ حضرت نیاز ذوق فقہوری کی اس سفیدمانہ تحریر پر سختی سے نوٹس لیں اور پوری کوشش کریں کہ اُمت مرحومہ کے سربراہ اور وہ واجب التعلیم بزرگوں کی اس درجہ توجہ پر وہ اظہارِ ندامت کریں اور اگر وہ اس پر تید نہ ہوں تو اطباء لکھنؤ ان کے سر پر جو ”جین“ مسلط ہے۔ اس کے نکالنے کا انتظام فرمائیں۔“

(نیرنگ خیال، جنوری ۱۹۳۰ء)

یہ ہے ایڈیٹر کی قابلیت یا اس کا مقام گنجلک کہ وہ نازک مرحلوں سے بھی ٹھہر کر گزرے۔ ورنہ اس جگہ سے اہل زبان کا ناراض ہو جانا لازمی امر تھا (ایسے مواقع پر اکثر معقولیت اور نامعقولیت کو بھی دھیان میں نہیں رکھا جاتا) محو حکیم صاحب نے اس معاملے کو پوری پوش مندی سے سنبھالا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے سنا تھا کہ اس معاملے میں ”اہل اُردو“ بھی حکیم صاحب کے ہمنوا تھے اور نیاز صاحب کے رویے کو نا پسند کر رہے تھے۔ اسے کہتے ہیں تلخ نوازی میں شیریں کلامی!

میں نے منہ درج بالا طویل اقتباس کو (یا اور اقتباسات کو) اس لیے بھی درج کرنا مناسب سمجھا کہ یہاں ہمارے حکیم صاحب کے اندازِ تحریر اور اندازِ فکر کا بھی سراغ ملتا جائے۔ یوں میں نے بزمِ خود ایک تیر سے دو نشانے کیے ہیں۔ یہ ایک بات کہ ایک بھی تیر نشانے پر نہ لگا ہو۔

میں نے حکیم صاحب سے پوچھا: ”آپ نے اس وقت علامہ اقبال کی وکالت تو خوب کی تھی۔ علامہ بھی خوش ہونے لگے کہ نہیں؟“

کہنے لگے: ”وہ ان چیزوں سے بالا تھے۔ میں نے جب وہ پرچہ علامہ کی خدمت میں پیش کیا تھا تو وہ نوٹ پڑھ کر صرف مسکرا دئے تھے۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔ مجھ میں بھی ہمت نہ تھی کہ پُرچہ لیتا، کیسا راپا یہ ادارہ؟“

”آپ کے علامہ سے تعلقات کیسے تھے؟“

”دگ تریہ ظاہر کرنے کے لیے کہ ہمارے علامہ سے بڑے تعلقات تھے۔ ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ ہر آدمی یہ کہہ رہا ہے کہ علامہ میرے دوست تھے، مجھ سے مشورہ لیا کرتے تھے مگر میں اس ضمن میں یہ کہوں گا کہ میں تو ان کے ہاں حاضری پر ہی غور کیا کرتا تھا۔ میری زبان سے دوستی تھی نہ وہ مجھ سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ علامہ کی مجھ پر یہی مہربانی بہت تھی کہ انہوں نے مجھے اپنے ہاں بیٹھنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ لذتِ بیداری مجھے اُسی چوکھٹ سے ملی تھی، ورنہ میں اس سے آشنا ہی نہ تھا۔“

ایک دن میں نے علامہ سے گزارش کی: ”نیرنگ خیال“ کے لیے کوئی نظم دیجئے۔“

انہوں نے فرمایا: ”نئی چیز کوئی نہیں ہے۔“

میں نے یاد دلایا کہ جب میں کچھل مرتبہ حاضر ہوا تھا تو آپ نے حاضرین کو ایک نیا شعر سنایا تھا۔

یہ پنڈت، یہ بیبے، یہ مُلا، یہ لالے

یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے

اس کے بعد کچھ شعرا درج ہوئے ہوں گے۔

کہنے لگے: ”اور کوئی شعر نہیں ہوا۔ وہی ایک ہے۔“

پھر تھوڑی دیر بعد فرمایا، اچھا لکھو،

یہ کتب، یہ اسکول، یہ پانڈ شالے

یہ ٹیکے، یہ مندر، یہ گرجے شوالے

یہ پنڈت، یہ بیبے، یہ مُلا، یہ لالے

یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے

عسریوں کا دنیا میں اللہ والی

وطن کیا ہے اک فوجِ سرایہ داری  
بڑے سیٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری  
یہ دیکھو وہ چل آ رہی ہے سواری  
نئے جال لائے پُرانے شکاری  
عسیریوں کا دنیا میں اللہ والی

(نیرنگ خیال ۲۱۹۲۸)

جب فی البدیہہ اتنے اشعار لکھوا چکے تو فرمانے لگے،  
”انگریز شعر کام آسکیں تو چھاپ دیجئے مگر مجھے اس کی نقل دیتے جائیں۔“  
اس کے بعد حکیم صاحب نے فرمایا کہ میں علامہ کی خدمت میں، جینے میں ایک دو بار ضرور حاضری دیا کرتا تھا۔ میں ایک  
دن علامہ کی خدمت میں حاضر تھا کہ مولانا ظفر علی خان مجید گھبرائے ہوئے آئے۔

علامہ نے پوچھا، ”خیر باشد؟“

”خیریت کہاں ہے؟“

”کیوں؟“

”گورنمنٹ نے ایک سرکل بھیجا ہے کہ ہم اپنی طرف سے پانچ لاکھ روپے دیں گے اور پانچ لاکھ روپیہ مسلمان  
اکٹھا کریں تاکہ حجاز میں ہسپتال بنوائے جائیں۔ کیونکہ کج کے موقع پر مسلمانوں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

”پھر؟“

مولانا پہلے ہی پریشان تھے، حد درجہ مضطرب، گلو گراؤ میں جواب دیا،

”یہ انگریزوں کی چال ہے، جس میں وہ مسلمانوں کو بھی شامل کر کے دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ انگریز جہاں

ہسپتال یا دفاتر ہی ادارے بناتے ہیں۔ وہاں پہلے اسی قسم کی حرکتیں کرتے ہیں۔ پھر اپنا اثر و رسوخ استعمال  
کر کے قبضہ کر لیتے ہیں۔ اس لیے حجاز بھی مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔“

علامہ نے فرمایا،

”معاذ بے شک سنجیدہ ہے مگر آپ پریشان نہ ہوں، شام کو اپنا چڑا اسی بھیج دیجئے گا۔ میں اُسے  
چار پانچ شعر لکھ دوں گا، وہ اپنے اخبار میں چھاپ دیجئے گا۔ پھر نہ کوئی چندہ دے گا، نہ ہسپتال بنیں گے، نہ  
انگریز کی چال کامیاب ہوگی۔“

چنانچہ علامہ نے ”شفا خانہ حجاز“ کے نام سے ایک نظم لکھی جو ”زمیندار“ میں چھپی۔ نظم کے چھپنے سے مسلمان  
خبردار ہو گئے۔ چنانچہ انگریز کی اسکیم دھری ہو گئی۔



حکیم صاحب نے فرمایا :  
اس نظم میں بڑا اثر تھا، میں آپ کو ایک دو شعر سناتا ہوں :  
اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا  
کھلے کو جہد میں ہے شفا خانہ حجاز

اس نظم کا ایک اور شعر ہے :۔

دار الشفا حوائی بلحا میں چاہیے  
نبض مرعشِ خبثہ عیسیٰ میں چاہیے

مگر جب علامہ کا یہ شعر حکیم صاحب نے پڑھا، تو

ادروں کو دیں حضور یہ سینامِ زندگی  
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ محارز میں

تو حکیم صاحب رو پڑے۔ بڑی طرح روئے۔ عجیب گداز دل پایا ہے۔ سراپہٴ دولت ہے، جسے بھی ملے حکیم صاحب کی  
جو حالت تھی وہ تو سچی ہی، مجھے بھی اٹھ کر منہ دھونا پڑا۔

یہ بات مجھے حکیم صاحب ہی سے معلوم ہوئی کہ اس نظم کا پس منظر کیا تھا اور پیشوائے قوم کون تھے! تھوڑی دیر  
کے بعد میں نے کہا، بڑی تاثیر تھی علامہ کے کلام میں، امام عاشقانِ درد مند تھے۔ یہ ترکیب علامہ ہی کی ہے، جو ان پر  
صادق آتی تھی۔

تائیر کی بات پوچھتے ہو، لو ایک قصہ اور سنو،

علامہ اقبال نے جب طرابلس کے دنوں میں ایک نظم لکھی۔ نام تھا اس کا "حضور رسالت" میں۔ یہ نظم  
شاہی مسجد لاہور میں ہزاروں لاکھوں کے مجھے ہیں، علامہ نے بڑے ہی دل سوز قسم کے ترنم سے پڑھی۔ ایک تو علامہ نے  
اُس دن جس سوز سے نظم پڑھی تھی وہ سماں بھی دیکھنے اور سننے والا تھا۔

نظم پڑھنے سے پہلے سر شفیق، سر فضل حسین اور مولوی محبوب عالم ایسے اکابرین نے بڑی آتشیں تقریریں کی تھیں۔  
جن میں اٹلی کے خلاف مسلمانوں نے اپنے غیظ و غضب کا اظہار کیا تھا۔ اس کے بعد علامہ نے نظم سنانی شروع کی۔ مجھے  
پر ایک عجیب قسم کا سکوت طاری ہو گیا۔ فرسش پر سٹوئی بھی گرتی تو آواز آتی۔ علامہ نے جب پوری سرشاری کے ساتھ  
یہ شعر پڑھا :۔

مرو میں نذر کو اک آہنگینہ لایا ہوں

جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

تو لوگوں کا تجسس بڑھا۔ سوال پیدا ہوا بھلا وہ کیا چیز ہوگی جو جنت میں بھی نہیں ملتی۔ اس کے بعد جب علامہ نے

یہ شعر پڑھا: ۵

جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں  
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

تو مجمع بے قابو ہو گیا۔ اللہ اکبر کے فلک شکاف نعرے، نالہ و شہیون اور آہ و بکا کا ایسا سماں کہ کان پڑی آواز سُنائی  
ذویتی تھی۔ جو شش آٹنا تھا کہ لوگوں نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے، فرخش پر تر پٹنے لگے۔ آدم کی ٹپ کا دوسماں، خمیر کائنات  
میں پانی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ جو اس چشم فلک نے شاذ ہی دیکھا ہوگا۔

حکیم صاحب یہ واقعہ سناتے جاتے تھے اور دوتے جاتے تھے۔ مجھے بھی اپنے آپ کو سنبھانا مشکل ہو گیا۔  
کھنے لگے اُس دن میرا جی چاہتا تھا کہ غیر ملکی حکومت کے سارے آثاروں کو مٹا دوں اور خود پھانسی پر لٹک جاؤں۔  
حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ اس واقعہ کے دوسرے یا تیسرے دن، میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا، تو  
حاضرین میں سے کسی نے علامہ اقبال کے شاہی مسجد میں پڑھی جانے والی نظم کا ذکر چھیڑ دیا اور کہا کہ اُس دن غیریت ہی  
گز رنگی، ورنہ جو حال پبلک کا تھا اس سے اندیشہ تھا کہ کہیں لوگ بے قابو ہو کر ہنگامہ برپا نہ کریں۔  
اس پر علامہ نے فرمایا،

”اچھا ہی ہوا جو مسلمان اپنے آپ میں رہے ورنہ میں چاہوں تو اپنے شعروں سے آگ لگا دوں۔ مگر میں  
دیکھتا ہوں کہ ابھی میری قوم تیار نہیں ہے۔“

حکیم صاحب سے جب میں نے ایسے ایسے واقعات سُنے تو مزید کرید کی جستجو ہوئی۔ نوائے عاشقانہ کو دل  
اور چلا۔ مگر میرے استفسار پر کہ علامہ کا کوئی اور واقعہ بھی سُنائیے۔ حکیم صاحب کھنے لگے،  
”اب میں تھک گیا ہوں، بوڑھا آدمی ہوں۔ ۷۶ برس کی عمر ہے۔ پھر کبھی سہی۔“  
”پھر کبھی نہیں، آج ہی!“

”آج کی بات تو پھر یہ ہے کہ تم شام کو گھر آ جانا۔ میں تمہیں علامہ کا ایک اور قصہ سُناؤں گا، عجیب قصہ!  
اللہ اللہ کیا عظمت تھی اس شخص کی! مشتبہ خاک تھا مگر دانش حاضر کا امام تھا۔“  
میں اپنے کام کاج چھوڑ کے پہنچ گیا۔

حکیم صاحب نے کہا،

”میرا خیال نہ تھا کہ تم آسکو گے۔ کیسے چھوڑ دیا لوگوں نے تمہیں؟“

”دو تین آدمی بیٹھے تھے مگر میں ان سے محذرت کر کے آگیا ہوں۔ جب کاموں کا ہجوم ہو تو پھر میں یہ دیکھتا ہوں کہ

زیادہ ضروری کون سا کام ہے!“

”یہ زیادہ ضروری تھا؟“

”جی ہاں آپ نے تو ملازمت اقبال سے میری شیفٹنگی بڑھادی۔ کسک میں کچھ اضافہ ہی کر دیا۔“

”اچھا، تو سنو،“

قیام پاکستان سے پہلے جب ہندوستان پر انگریز حکمران تھا تو اس کا قاعدہ یہ تھا کہ ریاستوں میں وزیر اعظم خود نامزد کیا کرتا تھا۔ نوابوں اور مہاراجوں کو اس امر کی اجازت نہ تھی کہ وہ اپنی مرضی سے کسی کو وزیر اعظم بنا سکتے۔ چنانچہ ریاست بہاول پور میں جیسے وزیر اعظم بنا کر بھیجا گیا تھا وہ نواب صاحب کی مشاک کے مطابق نہ تھا۔ آپس میں جتنی نہ تھی۔ ایک دوسرے کی ضد تھی۔ پہلے تو وہ نواب صاحب والے راستے بہادر کو رکھتے رہے کہ موجودہ وزیر اعظم سے میری جان چھڑائی جائے مگر شہزادی نہ ہوئی۔

مجبور ہو کر نواب صاحب نے سوچا کہ میری اس مشکل کو، اگر کوئی حل کر سکتا ہے تو وہ صرف ڈاکٹر اقبال! چنانچہ نواب صاحب کا آدمی قلعہ کے پاس پہنچا، ڈاکٹر صاحب نے اس معاملے کو بحیثیت بیرسٹر جانچا۔ ہامی بھر لی۔ چار ہزار روپیہ مقدمے کی فیس ملے پائی۔

ڈاکٹر صاحب والے راستے کے پاس پہنچے۔ سیکرٹری کو اپنا کارڈ دیا۔ سیکرٹری نے کہا، قاعدہ یہ ہے کہ ہر ملاقاتی اپنا نام رجسٹر میں لکھتا ہے۔ رجسٹر اندر جاتا ہے۔ جسے بلا نا منظور ہوتا ہے اسے بلا دیا جاتا ہے۔ لہذا آپ بھی کارڈ دینے کی بجائے رجسٹر میں اپنا نام لکھیں۔“

اس پر اقبال نے کہا،

”اگر والے راستے میرے کارڈ پر مجھ سے ملنا نہ چاہیں گے تو میں واپس چلا ہاؤں گا مگر عام لوگوں کی طرح رجسٹر میں نام نہ لکھوں گا۔“

مجبوراً سیکرٹری کو کارڈ ہی ملے جا کر اندر جانا پڑا۔ والے راستے نے کہا،

”میں ان سے ملوں گا انہیں بھایا جاتے۔“

تھوڑی دیر کے بعد والے راستے ملاقاتیوں کے کمرے میں آئے، پوچھا،

”کیسے آئے؟“

”آپ نے ریاست بہاولپور میں جیسے وزیر اعظم بنا کر بھیجا ہوا ہے اُسے تبدیل کر دیں اس لیے کہ اس کا برتاؤ نواب صاحب سے اچھا نہیں۔“

”ضابطے کے مطابق، نواب صاحب کو، اُس وزیر اعظم کو قبول کرنا چاہیے!“

”کیا سیاست اسی کا نام ہے کہ آپ ایک فرمانروا کے معمولی سے مطالبے کو بھی نہیں مان سکتے؟ جبکہ نواب صاحب

حکومتِ برطانیہ کا وفادار دوست ہے۔ پھر مسلمانوں میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ اگر ایسی چھوٹی سی بات بھی نہ مانی گئی تو بڑا انتشار پھیلے گا۔ آپ کا اس میں کچھ حرج نہیں کہ کوئی دوسرا وزیر اعظم بنا دیں۔“

وائسرائے کو ایک تو علامہ اقبال کے مرتبے کا علم تھا۔ دوسرے علامہ نے بات بھی کچھ اس ڈھب سے کی تھی کہ وائسرائے کو انکار کرتے نہ بنی۔ کوئی صاحبِ اوراکھ ہو تو ایسا !  
جب یہ بات طے ہو گئی تو وائسرائے نے کہا :  
”اب آپ پرصوں میرے ساتھ کھانا کھائیں۔“  
”میں تو آج واپس جا رہا ہوں۔“  
”اچھا تو کل سہی !“

”میں تو آج ہی واپس جاؤں گا، کل تک نہیں ٹھہر سکتا۔“  
”میری خواہش تھی کہ آپ کے ساتھ کھانا کھانے کی بھی خوشی حاصل کرتا۔“  
”اگر یہ خواہش ہے تو آج کھانا کھلا دیجئے !“  
حکیم صاحب نے اس واقعہ پر تبصرہ یوں کیا کہ یہ شانِ ملامہ سی کی تھی کہ وہ وائسرائے کی بات کو بھی رد کرنے یا اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی ہمت رکھتے تھے۔ ورنہ کسی والی ریاست تک کی مجال نہ تھی کہ وہ وائسرائے کے حکم کے خلاف زبان بھی کھول سکتا۔

حکیم صاحب نے بتایا کہ میں ایک دن ڈاکٹر صاحب کے ہاں بیٹھا ہوا تھا۔ چودھری محمد حسین بھی موجود تھے۔ ایک تار آیا۔ چودھری صاحب نے وصول کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا :  
”پڑھ کر سنا دیجئے !“

چودھری صاحب نے بتایا :  
”تار نواب صاحب بہاول پور کی طرف سے آیا ہے، انہوں نے آپ کا شکریہ ادا کیا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے : علامہ کے لیے بہاولپور آئیے۔“

ڈاکٹر صاحب ایک ادھ منٹ خاموش رہے۔ اس کے بعد فرمایا :  
”نواب صاحب نے مجھے اپنا ملازم سمجھ لیا ہے۔“

چودھری صاحب نے کہا :  
”کیا جواب دے دوں نواب صاحب کو ؟“

”نکوہ دیجئے مجھے فرصت نہیں۔“

حکیم صاحب کہتے ہیں کہ اس گفتگو کے بعد میں نے کسی دوسرے موقع پر چودھری صاحب سے اُس تار کا پس منظر پوچھا تو انہوں نے مجھے وہ ساری تفصیل بتائی تھی جو میں نے آپ کو ابھی سنا ہے۔ بقول حکیم صاحب وہ موقع ایسا تھا کہ اگر ڈاکٹر صاحب نواب صاحب کے پاس پہنچ جاتے تو وہ انہیں دس پندرہ ہزار روپیہ ضرور دے دیتے۔ مگر اس

مردود آگاہ کو کون خرید سکتا تھا !

حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ڈاکٹر صاحب اپنی مرضی کے ایک تھے انہیں کسی بات پر مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے علامہ کا ایک اور واقعہ بھی سنایا :

ہندوستان کے ایک نواب (شاید نواب جونا گڑھ) لاہور آئے۔ سر عبد القادر کے ہاں قیام کیا۔ انہوں نے سر عبد القادر سے کہا :

”میں دو کاموں کے لیے آیا ہوں، ایک تو میں لاہور دیکھنا چاہتا ہوں، دوسرے علامہ اقبال سے ان کا کلام سننا چاہتا ہوں۔“

سر عبد القادر علامہ کے گھر سے دوست تھے انہوں نے جواب دیا :

”لاہور کی سیر تو میں بخوبی کر اؤں گا مگر علامہ اقبال سے کلام سننا میرے بس کی بات نہیں۔ ہاں میں یہ کر سکتا ہوں کہ آپ کی خاطر دعوت کروں، علامہ کو بھی مدعو کروں، ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسی صورت از خود پیدا ہو جائے کہ علامہ اپنا کلام سنائیں وہ نہ فرمائش کی جرأت نہ تو مجھ میں ہے اور نہ ہی کسی اور میں!“

اس پر حکیم صاحب نے تبصرہ فرمایا :

”ایک علامہ تھے کہ کوئی ان سے فرمائش کر کے بھی کلام نہیں سن سکتا تھا۔ ایک آج کے شاعر ہیں کہ اپنی بیاض بھل میں دبا پھرتے ہیں۔ چیلے والے سے سامعین کو گھیرتے ہیں۔ پھر انہیں اپنا کلام سناتے ہیں اور اتنا سناتے ہیں کہ سننے والوں کو ادھر مڑا کر دیتے ہیں۔“

حکیم صاحب نے اقبال کے بارے میں جتنی باتیں سنائیں، بڑے جذب کے ساتھ سنائیں۔ میں نے بھی انہیں اس لیے محفوظ کر لیا ہے کہ مجھے پھر کون ایسی باتیں سنائے گا، وہ بھی ملتے درد کے ساتھ ! اتنی لذتِ شوق کے ساتھ !

حکیم صاحب کہتے ہیں کہ میں نے اقبال کے انتقال کی خبر، بمبئی میں سنی تھی۔ اُن دنوں مجھے جس وقت بھی وہ حادثہ یاد آ جاتا تھا تو میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ میں جتنے دن بھی وہاں رہا، روتا رہا۔ میرا بھتی میں زیادہ دن رکنے کا پروگرام نہ تھا، دانستہ رُکا۔ میں سوچتا تھا جب میرا چال یہاں ہے تو لاہور جا کر کیا ہوگا۔ جہاں کہ اقبال کے بہت سے دوست ہیں، اقبال کا گھر ہے، اقبال کے بچے ہیں۔

ایک دن حکیم صاحب پھر ترنگ میں تھے۔ میں نے اُس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی، اُن کی خدمت میں عرض کیا :

”باہر بادشس ہو رہی ہے، سردی بھی ہے، لہذا کوئی گرم مگر دلچسپ قصہ سنائیں۔“

کھٹے : ”میری زندگی میں بے شمار واقعات ایسے ہیں جنہیں لوگ دلچسپ کہہ سکتے ہیں۔ مگر اب میں دُکھ کی باتوں

اچھا نہیں لگتا۔ کچھ میری جوانی سے متعلق ہیں کچھ میری افتادِ طبع کے متعلق، کچھ میری چودھراہٹ کے متعلق!“

”پھر بھی کچھ تو فرمائیے؟“

”بارش تو تیز ہوگئی، جلد تھکے گی بھی نہیں، دھاروں دھار ہے!“

”جی ہاں!“

”اچھا، تو پھر ایک لمبا قعدہ سُنو، بارش ختم جائے گی، یہ قعدہ نہ تھکے گا۔“

”بسم اللہ۔“

”کلکتے سے ایک ہفت روزہ اخبار نکلتا تھا۔ ”چونچ“ اس کا نام تھا۔ ایڈیٹر اس کے عنایت حسین تھے یا عنایت علی۔ بہر حال مجھے صحیح نام یاد نہیں رہا۔ آپ ہی سمجھیں گے کہ وہ عنایت صاحب تھے اور عنایت دہلوی کے نام سے لکھا کرتے تھے۔

عنایت صاحب کی مشہوراداکارہ کجمن سے ٹھن گئی۔ عنایت صاحب، کجمن کے خلاف اپنے پہرے میں لکھا کرتے تھے کجمن نے تنگ آکر ان پر مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ جب بات بہت بڑھ گئی تو عنایت صاحب نے مجھے خط لکھا کہ کلکتے آئیے اور میرا اور کجمن کا جھگڑا طے کرادیجئے، کیونکہ کجمن آپ کا کہا مانتی ہے، اس لیے یہ جھگڑا طے ہو سکتا ہے تو آپ ہی کے ذریعے!

میں عموماً آتی جایا کرتا تھا۔ سوچا اب کے کلکتے ہوؤں۔ میرا ایک ڈراما بھی عبدالرشید کاردار کے پاس تھا، جو اُن دنوں کلکتے میں تھے کسی فلم کمپنی میں بطور ڈائریکٹر، میرے ڈرامے کا نام تھا، ”خوابِ نو“۔ کاردار نے بھی لکھا ہوا تھا کہ یہاں آجائیے تاکہ معاملہ طے ہو جائے۔ یہ ساری باتیں سوچ کر میں نے کلکتے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ سوچا ایک پختہ دوکان!

عنایت صاحب کو تار دیا، کلکتے پہنچ رہا ہوں، فلاں تاریخ کو اسٹیشن پر ملو۔ پہنچا تو عنایت صاحب اسٹیشن پر موجود تھے، بڑی گرم جوشی سے ملے۔ سامان اٹھایا، لینڈویں رکھوایا۔ چل دیے ٹنچ ٹنچ! بجائے اس کے کہ مجھے اپنے گھر لے کے جاتے، انہوں نے تم ظریفی یہی کہ مجھے بغیر بتائے سیدھا آغا حشر

کے مکان پر لے گئے۔ اندر جا کر آغا صاحب سے کہا:

”میں آپ کے لیے ایک شاندار مہمان لایا ہوں۔“

آغا صاحب سمجھے کسی دلربا کو لائے ہوں گے آنکھ مار کر پوچھا:

”کسے لائے؟“

”حکیم یوسف حسن کو!“

”اچھا! میں کچھ ادا سمجھتا تھا، مگر حکیم صاحب بھی کسی معشوق سے کم نہیں۔ تم نے بڑا اچھا کیا جو انہیں یہاں

لے آئے؟

واپس جا کر عنایت صاحب نے مجھے کہا: میں آپ کو اپنے مکان سے اچھے مکان میں لایا ہوں اور یہ مکان آغا حشر کا ہے۔  
”آغا حشر کا؟“

”جی ہاں!“

اتنے میں آغا صاحب باہر تشریف لے آئے۔ میں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو انہوں نے ہاتھ جھٹک کر بڑی گرم جوشی سے معاف کر دیا، اور پھر میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے اندر لے گئے۔ صوفے پر بیٹھ کر آغا صاحب نے پھر عنایت صاحب کو مخاطب کر کے کہا،

”عنایت صاحب! میں آپ کا یہ احسان طرہ بھر نہ بھولوں گا۔“

میں نے سر چاٹ کر حکیم صاحب مجھے یہ بتا کر خاموش ہو جائیں گے کہ میں نے قیام مکنت میں جہاں آ کر ان کی عنایت صاحب سے صلح کرادی تھی اور واپس چلا آیا تھا۔ اسی خطرے کے پیش نظر میں نے حکیم صاحب سے کہا:  
”ذرا آغا حشر سے بھی ملاقات کرادیں!“

”یہ ایک الگ مضمون ہے۔“

”ارے صاحب! الگ ہے تو ہوا کرے۔ ہم یہاں کون سی تاریخ ادب اردو لکھ رہے ہیں۔ جس میں خطہ ہو کہ ایک شخصیت اور سرے میں مدغم نہ ہو جائے۔ باتیں ہی تو ہو رہی ہیں۔ میری معلومات کے لیے بتائیے نا کچھ!“

”اچھا، تو سُن، عنایت صاحب کے معاملے کو پھر پکڑ لیں گے۔“

آغا صاحب کا فشی بند تھا۔ یہ ڈراما بولتے تھے وہ کہتا تھا۔ ایسے سے آغا صاحب کا حلیہ یہ ہوتا تھا کہ وہ صرف بنیان اور تہ بند باندھے ہوئے ہوتے تھے، ریشمی اور قیمتی تہ بند!

روڈ لکھواتے نہ تھے مگر جب لکھوانے پر آتے تھے تو الفاظ آبشار کی طرح گرتے تھے۔ چند دنوں میں ڈراما مکمل ہو جاتا تھا۔

قاعدہ یہ تھا کہ میں آغا فوجی کے قریب، خوب پیٹ بھر کے ناشتا کرتے تھے۔ سارا دن فلم کمپنیوں کے چکر لگایا کرتے تھے۔ کبھی کسی کے ہاں پہنچے، کبھی کسی کے ہاں! کسی سے مذاق، کسی سے معاملے کی باتیں، کسی سے گالی گلوچ، کسی سے راز و نیاز، غرض یونہی دن گزارا کرتے تھے۔ چار بجے باہر ہی چائے پی لیتے تھے۔ رات کو گھر آ کر کھانا کھاتے تھے۔

ایک دن میں اپنے ڈرامے کی مہمالت کے لیے نکل گیا۔ کاردار سے ملے انہوں نے سیٹھ سے ملایا۔ سیٹھ نے ہنس راج ڈانڈ کر کے ملنے کے لیے کہا۔ ہنس راج سے ملا تو اس نے سیٹھ صاحب سے جا کر کہا:

”ڈراما اچھا ہے، معاملہ طے کر لیجئے۔ سیٹ صاحب نے مجھے پانچ سو روپے دیے اور کہا: ”فلم ہی جانے پر اپنی خوشی

سے اور بھی دیں گے۔“

جب میں نے یہ بات آغا صاحب کو آکر بتائی تو وہ بڑے ناراض ہوئے، کھٹکے،  
”صرف پانچ سو روپے لاتے ہو، اگر مجھے بتا دیتے تو میں تمہیں اسی ڈرامے کے پانچ ہزار روپے دلاتا۔“

آغا صاحب کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو میں نے اُن سے کہا:  
”میں کچن سے ملنا چاہتا ہوں۔“ کچن کی ماں سے اوائل عمر میں آغا صاحب کے تعلقات رہے تھے۔ اس لیے  
میری بات سن کر چونکے مگر مجھے وہاں جانے سے منع نہ کیا۔ کہا:  
”آپ کچن کے ہاں نہ جاتیں، اُسے یہاں بلا لیں گے۔ یہیں بات ہو جائے گی۔“

میں نے کہا:

”مجھے تو کوئی کام نہیں، چونچ والے عنایت صاحب کا کام ہے۔“

اس پر آغا صاحب نے بیزاری کے لہجے میں کہا:

”دیکھا جانے گا۔“

آغا صاحب نے اندازہ لگایا کہ میں کچن سے تقریباً بھی ملنا چاہتا ہوں اس لیے وہ مجھے شام کو اپنی محسبہ بہ

غنائی گیم کے ہاں لے گئے۔ آغا صاحب نے رات کا کھانا وہیں کھلایا، تعارف بھی کرایا۔

دوسرے دن کچن کو پیغام بھیج دیا اس نے دوپہر کے کھانے پر بلایا۔ کھانے کے سلسلے میں بے حد اہتمام کیا ہوا تھا۔  
تیس سینٹیس کھانے چککتے چککتے ہی پیٹ بھر گیا۔ کیا امارت تھی اُن لوگوں کی اور کیا ٹھاٹھ تھے ان کے، بڑے بڑے  
راجہ مہاراجہ بھی ان کے سامنے دم نہیں مار سکتے تھے۔

کھانے کے بعد کچن نے کہا:

”آئیے آپ کو کلکتے کی سیر کراؤں۔“

چنانچہ انہوں نے اپنی بڑی شان دار کار نکلو اتی، خوب گھوڑے، خوب سیرکی، باغات، بازار، سیرگاہیں سب دکھیں،  
ایک جگہ پٹرول ختم ہو گیا۔ پٹرول پمپ سے پٹرول لیا۔ بجائے رقم دینے کے، کچن نے بل پر دستخط کر دئے۔

میں نے کہا: ”روپے دے دیتیں، دستخط کیوں کئے؟“

کچن ملیں: ”کلکتے کے سارے لوگ مجھے جانتے ہیں۔ وہ اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ ظاہر کریں کہ ہمارا  
واسطہ کچن سے بھی ہے۔ ان کی خوشی کی ایک شکل یہ بھی ہے۔“

چار بجے کے قریب کلکتے کے ایک شاندار ہوٹل میں پائے پلائی۔ کلکتے سے رخصت ہوتے وقت، قیمتی  
تھائف دیے۔



تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد، حکیم صاحب کچن کے قصور میں گم ہو گئے۔ میں نے ٹوکا دیا،

”حضرت کہاں ہیں؟“

”تو بھی عجیب پرمعاش ہے خواہ مخواہ ہمارے زعموں کو کریدتا ہے۔“

”زخم کھایا تھا کوئی؟“

”نہیں یہ بات نہیں۔ یہ کہہ کر پھر کھ گئے۔“

میں تازہ گیا کہ اب ان سے کوئی بات کرنا مغزیہ کی کرنے کے برابر ہوگا۔ لہذا چائے کا آرڈر دیا۔ چائے پی۔ بال بال

کی غیریت پوچھی۔ پنڈی کے موسم کی بات کی۔ ہاں یہ بتانا تو شاید میں بھول ہی گیا کہ مجھ سے حکیم صاحب کی ملاقات مانا ہے۔

یہ راہ پنڈی سے مرہاہ دو چار دن کے لیے لاہور آیا کرتے ہیں۔ میرے ہاں بھی التزما تشریف لاتے ہیں۔

اتنے میں دیکھا کہ حکیم صاحب پھر ٹوک دیں آ گئے۔ بارش بھی ابھی تھی نہ تھی۔ لیکن کچن خرد ہو گئی تھی۔ چنانچہ یہ بھی

آہستہ آہستہ کھنے لگے،

”کچن مجھ پر بڑا اعتماد کرتی تھی۔ وہ اپنے سارے معاملات میں، بذریعہ خط و کتابت مجھ سے مشورے کیا کرتی تھی

ایک دن اس نے مجھے لکھا کہ میں نے نوکری چھوڑ دی ہے اپنا تھیلٹر بنانا چاہتی ہوں، مجھے بتائیے کہ میں کیا کیا کروں؟

اور یہ بھی لکھا کہ میں آپ کے بنائے ہوئے پروگرام پر عمل کروں گی۔“

حکیم صاحب نے کہا،

”یہ اس کی عنایت تھی کہ اس نے مجھ سے یہ سب کچھ پوچھا ورنہ کلکتے میں اس فن کے بڑے بڑے ماہر

موجود تھے۔“

میں نے کچن کو لکھا کہ تنصیر کے پرانے طریقے کو ختم کیا جائے۔“

ان دنوں ایک دن میں ایک شو ہوتا تھا۔ میں نے لکھا ایک دن میں دو شو ہونے چاہئیں۔ میں نے تجویز کیا کہ

پہلا شو ساڑھے تین بجے شروع ہو کر نو بجے ختم ہو، دوسرا شو دس بجے شروع ہو کر ڈیڑھ بجے ختم ہو۔

جب کچن نے اس تجویز کو دوسرے لوگوں کے سامنے رکھا تو سب نے مخالفت کی۔ ایک آدمی ایسا نہ تھا جس

نے میری رلنے کی تائید کی ہو۔ سب ہی کہتے تھے، تباہ ہو جاؤ گی۔ لیکن کچن نے جواب دیا، میں وہی کروں گی جس کا

مشورہ حکیم صاحب نے دیا ہے، اس لیے کہ میرا ایمان ہے کہ وہ مجھے غلط مشورہ نہیں دے سکتے۔

جب یہ طے ہو گیا کہ ایک دن میں دو شو ہوں گے تو میں نے ڈراموں کے غیر ضروری حصوں کو حذف کر کے

لے تنصیر کے سلسلے میں حکیم صاحب کی معلومات وسیع ہیں۔ انہیں کہ ان سے کوئی کام نہیں لیا گیا۔ ورنہ جو ہر اس میدان میں دکھاتے۔

کل دو تین ہی تو آدمی ہیں، اس باب میں کچھ جانتے ہیں، ایک حکیم احمد شجاع، دوسرے امتیاز علی تاج اور تیسرے یہ !

انہیں مختصر کر دیا۔ اس سے یہ ہوا کہ ڈراموں میں اہل زد و سپدا ہو گیا۔ نئے ڈرامے بھی اسی پنج پر لکھوائے۔ چنانچہ تھیٹر کیل کمپنی نے بنارس، لاہور، امرتسر، ملتان، سکھ اور حیدر آباد میں اپنے ڈرامے کھیلے جو بے حد کامیاب ہوئے لاکھوں روپیہ کمایا، لاکھوں لاکھ! لاہور میں اس تھیٹر کیل کمپنی کا قیام چار پانچ مہینے رہا۔ ایک دھوم مچی ہوئی تھی۔ کمپنی کی مقبولیت پر میں بہت خوش ہوا کرتا تھا۔

جس دن کچن اپنی کمپنی کو لے کر لاہور پہنچی تھی اس دن لاہور ریلوے اسٹیشن پر اتنی پبلک تھی کہ تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ چنانچہ ہم کچن کو کچلی طرف سے لے کر نکلے۔ ورنہ وہ کچلی جاتی۔ مرجاتی!

یہاں سے حکیم صاحب نے پھر رخ بدلا۔ پھر یہی لی۔ انہیں پھر آغا حشر نے دبوچ لیا۔ ذہنی طور پر، میں جانتا تھا کہ وہ کچن کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہتے ہیں یہیں کہیں دیں۔ مگر میں نے ٹوکنا مناسب نہ سمجھا۔ ڈرتا تھا کہ کہیں سلسلہ منقطع نہ ہو جائے۔ حکیم صاحب تھک چکے تھے۔ میں ڈرتا تھا۔ ویسے جہاں تک میرا خیال ہے مجھے تو یہ "ڈبل ٹریک" سلسلہ پسند ہے۔

انہوں نے کہا، آغا حشر سے تھیٹروں اور ڈراموں پر اکثر بات چیت ہوتی تھی۔ ایک رات میں سویا ہوا تھا۔ مجھے سوتے سے جگایا۔ کوئی بارہ بجے کا وقت ہو گا۔ اُسی وقت باہر سے آئے تھے۔ میرے سامنے پانچ ہزار کے نوٹ ڈھیر کر دئے۔ کہا:

"ابھی سائے سیٹھ سے معاہدہ کر کے آیا ہوں"

میں نے کہا:

"پانچ ہزار؟"

"یہ تو پیشگی ہیں۔ جب ایک سین لکھ لوں گا تو اتنے ہی روپے اور نوں گا۔ جب فلم مکمل ہوگی تو سیٹھ مجھے پندرہ بیس ہزار سے زائد دے چکا ہو گا۔"

پھر کھنکھائے،

"آغا صاحب کی مالکان تھیٹر پر اتنی مضبوط گرفت تھی کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ جو چاہتے تھے منوا لیتے تھے۔ یہ سیٹھوں کو دھکے دیتے تھے۔ مگر وہ ڈراما آغا حشر ہی کا حاصل کرتے تھے۔"

ایک تھیٹر کیل کمپنی کے مالک نے ان سے از رو مذاق یہ کہہ دیا،

"آغا صاحب! آپ کو اپنے ڈرامے پناز ہے، ہمیں اپنے روپے پناز ہے۔ اگر ہم ایک ناٹک پر دو تین لاکھ روپیہ صرف ذکریں تو اتنی آمدنی نہیں ہو سکتی۔ یہ ہمارا روپیہ ہے جو روپے کو کھینچتا ہے اور آپ کے ڈرامے قبولیت پاتے ہیں۔"

آغا صاحب نے غصے میں آکر کہا :  
 "تمہاری بہن کی.... آپ بگو اس کی ریت میں، نجات ہوں ریت میں۔ یہ میرا ڈراما ہی ہے جس کی وجہ سے خلقت  
 کھنٹی ہوئی آتی ہے اور آپ کی تجویزیاں بھر رہی ہیں؟  
 انہوں نے کہا :

"اب میں ایک ایسا ڈراما لکھوں گا جس میں آپ کا کچھ فریب نہ آئے گا مگر اس کی آمدنی پہلے ڈراموں سے زیادہ  
 ہوگی :

آغا صاحب اسی وقت غصے میں اٹھ کھڑے ہواں سے چلے آئے۔ رات کو ڈراما لکھوانا شروع کر دیا۔ اُس ڈرامے  
 کا نام تھا "دھری ہانگ"۔ یہ کھیل ایک قہر خانے سے شروع ہوتا تھا، جہاں چند قہر خانے پر ٹھٹھے تھے جن کے کھد کے  
 پر ٹھٹھے تھے، کھد کی نوپیاں اور معمولی چپٹیں !  
 نہ اسٹیج پر محل بنے، نہ بجوا کھڑا، نہ اس کی ضرورت پڑی۔ نہ مطابق کی ضرورت تھی نہ شان و شوکت کی۔ مگر پبلک  
 کی پسندیدگ کا یہ عالم رہا کہ وہ کھیل کھلتے کی اسٹیج پر تین سال تک مسلسل چل گیا اور اس کی آمدنی پہلے کھیلوں کے مقابلے میں  
 بہت زیادہ تھی۔

اسی طرح آغا صاحب کی ٹکڑا چھپنے مشہور ایکٹروں اور ایکٹریسوں سے ہو گئی۔ انہوں نے کہا : "یہ سب کچھ ہم  
 کرتے ہیں تو مقبولیت آپ کو ہوتی ہے۔ اگر ہم اتنی بیاں نہ ماریں، اتنی محنت نہ کریں تو آپ کو کوئی بھی نہ پوچھے۔"  
 آغا صاحب نے حسب معمول سب کو ماں بہن کی گایاں دیں اور کہا :  
 "آئندہ جو ڈراما لکھوں گا اس میں نہ کوئی ڈائریکٹر ہوگا، نہ ہیرو، نہ ہیروئن، صرف پردے اٹھانے والے قہر  
 ہوں گے۔"

چنانچہ لوگوں نے دیکھا کہ آغا صاحب نے جو بات کہی تھی وہ سچ بھی کر دکھائی، ایک ایسا ڈراما بھی لکھا، جس میں  
 بڑے ایکٹروں کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ وہ کھیل بھی حسب معمول مقبول ہوا، خوب آمدنی ہوئی۔  
 حکیم صاحب کہتے ہیں کہ تھئیٹر کی دنیا میں آغا صاحب ہی سب کچھ تھے۔ وہ جو پابستے تھے اس میدان میں  
 کوہکے دکھا دیتے تھے۔

پھر حکیم صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ میں اُن دنوں کھلتے ہی کوئی آٹھ روز رہا۔ میں نے آغا صاحب کو غصے کے لئے دلنوازی  
 میں کیا : "بھوہٹناراد، خوش گفتار پایا، اس کے ساتھ ہیو عالم !

میں نے سوچا، حکیم صاحب آغا کی گفتگو کے آخری نکتے پر پہنچ گئے ہیں۔ لہذا پوچھا :  
 "حکیم صاحب باتیں بہت ہوتیں، میری معلومات میں اضافہ بھی ہوا، مگر اُس غریب چوہے کے ایڈیٹر کا  
 کیا بنا؟"

”کچن کو سمجھا دیا تھا۔ اس نے مقدمہ واپس لے لیا تھا۔“

لوہجی اقصۂ تریڈیٹر ”چونچ“ کا تھا مگر بات کہاں سے کہاں پہنچی! میں نے تو ان باتوں سے لطف اٹھایا، معلومات بھی حاصل ہوئیں۔ حکیم صاحب بھی کھلے مگر اس کے باوجود میں نے ”کچھ مزید“ والی عادت کو ترک نہ کیا۔ بھجایا بندہ گستاخ بھی کوئی نہ ہو، پوچھ ہی لیا،

”حکیم صاحب! ہم تو آپ کے بارے میں یہی جانتے تھے کہ آپ ادبی میدان کے سرخیل ہیں، مگر یہ ایکٹر سول سے دوستی کا راز آج ہی کھلا۔“

”میرے تعلقات صرف کچن ہی سے نہ تھے بلکہ سردار اختر، خورشید اور زہرہ سے بھی تھے۔“

میں نے سوچا: لوہجی! یہ معاملہ تو بہت دوزخک چلا گیا جی تو میں نے حیرت سے کہا ”سُبْحَانَ اللہ!“ حکیم صاحب نے کہا:

”یہاں سُبْحَانَ اللہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ان عورتوں سے بڑے تعلقات تھے، اتنے تعلقات کہ جتنا جھوٹ بولا جاسکے۔ مگر میرے تعلقات ان سے شائستہ تھے، بازاری عورتوں والے نہ تھے۔ میں نے اپنے آپ کو بچا یا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر میں ان جھیلوں میں اٹک گیا تو پھر میری ہڈیاں بھی نہ بچیں گی۔ یوں میں نیرنگ خیال کی وجہ سے سوچتا تھا۔ رسالے نے مجھے بڑا نقصان پہنچایا مگر اس کے تقاضوں نے مجھے ایسی آلائشوں سے بچا یا بھی! پھر حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جی دنوں کچن لاہور میں تھیٹر لے کے آئی ہوئی تھی۔ میں ہر روز تھیٹر جایا کرتا تھا۔ تھیٹر کے میجر نے کچن کی ماں سے کہا،

”حکیم صاحب روز آتے ہیں، کچن بھی حکیم صاحب کا بڑا خیال رکھتی ہے۔ کہیں معاملہ گڑ بڑ نہ ہو جائے۔“

اس پر کچن کی ماں نے کہا تھا:

”ہم آدمی کی آنکھ مچھانتے ہیں اس لیے ہیں حکیم صاحب سے کوئی خطرہ نہیں۔“

باتیں کرتے کرتے شام ہو چلی تھی، بارش بھی تم گئی تھی۔ حکیم صاحب نے کہا:

”آج گھر جانے کا ارادہ نہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

”پھر چلیے۔“

راستے میں پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ میں نے پوچھا:

”کچن سے واقفیت کیسے ہوئی تھی؟“

”کھنٹے،

”کچن علم دوست تھی۔ مطالعہ تھا۔ نیرنگ خیال کی خریدار تھی۔ خط و کتابت میں دوستی ہو گئی۔ ہمارے رسالے کا

سالانہ چندہ پانچ روپے تھا۔ مگر وہ پچاس روپے بھیجا کرتی تھی۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ کئی والدہ آغا حشر کی مجبور تھی۔ بہار کی رہنے والی تھی جو کجی سے زیادہ خوبصورت تھی۔ پھر حکیم صاحب نے آدھری، کھنڈے، کجی، بے شک ایکڑس تھی۔ گردل و دماغ بڑا خوب صورت پایا تھا۔ اس نے کھٹو کے ایک نواب سے شادی کی جس کی آرزو خود نواب صاحب کو تھی۔ کجی نے بھی یہ سوچ کر شادی کی کہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے یہی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ مگر نواب جو شریف زادہ تھا ایک ایکڑس کو دھوکا دے گیا۔ مگر ایکڑس نے جو کچھ نواب صاحب کے لیے کیا۔ وہ شریف زادی سے شریف زادی بھی نہیں کر سکتی۔ بہر حال چھوڑیے اس قحط کو، اس معاشرے میں اچھا کون ہے اور برا کون۔ اس کا فیصلہ خانہ انی شرافت یا ابلے باکس سے نہیں کیا جاسکتا۔ حکیم صاحب ممتاز ہیں مگر ان کا جوش و ولولہ جوانوں سے کم نہیں۔ جن دنوں پاک و ہند لڑائی چھڑی ہوئی تھی ان دنوں میں میا پٹنہ پورام کے مطابق پنڈی سے لاہور آتے رہے۔ کچھ دن لاہور سے پنڈی جا رہے تھے مگر یہ پنڈی سے لاہور آتے رہے۔

کوئی آگے گتا،

”ہماری فوجی فلاں محاذ پر آگے بڑھ گئی ہے۔“

کوئی گتا، فلاں محاذ پر۔ یہ کہتے، تم لوگ یہ کیوں کہتے ہو کہ فلاں محاذ پر بڑھی، فلاں محاذ پر بڑھی۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہر محاذ پر بڑھی!

ساتھی پورے جوش کے ساتھ، بندہ ہیں میدان جنگ میں شکست زدے کا شکست جب دے گا نیز پر جیت کر دے گا۔

پاکستان کی فاری پالیسی پر یہ ہمیشہ جوش ہوئے۔ ان کے منہ سے اکثر سننے میں آیا فلاں بیرونی مسئلے پر وہ مارا، فلاں مسئلے پر وہ مارا۔ یعنی ہندوستان کی سیاسی چالوں کو بے نقاب کر دیا۔ نامہ نے پاکستان کے سامنے ٹھٹھنے ٹیک دیے۔ عربوں کے دل جیت لیے۔ روس کو جھنڈا بنایا، و فیرو و فیرو! یہ صدر ایوب کی بڑے زبردست حامی ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ صدر نے یہ کام اچھا نہیں کیا یا یہ کہ صدر کے فلاں رشتہ دار نے یہ کیا تو یہ فوراً اس پر چھیٹ پڑتے ہیں!

”تمہیں کیا معلوم، ساری سستی سانی باتیں تھی نہیں جوتیں۔ پھر یہ دلیل بھی۔ اگر یہ سب کچھ کیا بھی ہو تو ٹھیک ہے اُس نے جس موت کے منہ سے چھینا ہے۔ آئے دن کا سیاسی تماشا ختم ہوا۔ دنیا میں ہماری عزت تو جی و فیرو و فیرو۔ ایک دن کھنڈے، ایک تو ہمارے ہاں انما کی قلت ہے دوسرے ہم لوگ خود بڑے تالافتی ہیں۔ چونکہ

اسراف ہماری گتھی میں پڑ چکا ہے اس لیے یہ مسئلہ قیامت تک حل نہ ہوگا۔

”وجہ؟“

”وجہ یہ کہ ہر گھر میں روزانہ ہی ایک ایک دو دو روٹیاں بچ رہتی ہیں۔ بعض حالتوں میں تین تین چار چار۔ یہ بے تدبیری ہے۔ اگر ہم لوگ آج یہ طے کر لیں کہ اناج ضائع نہ ہونے دیں گے تو ہم کم از کم بھی سال بھر میں تین مہینے کا تو اناج بچا ہی سکتے ہیں۔ اب ہیں جتنا نو مہینے کے لیے اناج دکھا رہے وہ اصل میں سال بھر کے لیے کافی ہے۔“

”جی ہاں!“

”آپ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی سوچتے ہیں؟“

”یہ بات چھوٹی تو نہیں۔ اگر آپ حساب کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہم ہر سال کھربوں روٹیاں ضائع کر دیتے ہیں۔“

”کھربوں کیا؟“

”بھئی! ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں، اربوں کے بعد جو کھربوں ہوتا ہے وہ!“

حکیم صاحب کی دو بیویاں ہیں، دونوں سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار ہیں۔ ایک پنڈی میں رہتی ہیں، ایک لاہور میں۔ بڑی بیگم پنڈی میں رہتی ہیں، چھوٹی لاہور میں۔ آج کل خود حکیم صاحب پنڈی میں رہتے ہیں بڑی بیگم کے پاس۔ ”اصوفا“ تو انہیں چھوٹی بیگم کے پاس رہنا چاہیے مگر یہ ایسا نہیں کرتے۔ چونکہ ان کی ہر ادا معقولیت کے ساتھ لگنا کھاتی ہے۔ لہذا ہوگی اس میں بھی کوئی حکمت!“

لاہور والی چھوٹی بیگم کو روزانہ ایک خط لکھتے ہیں اور ہر ماہ کی پہلی تاریخوں میں لاہور کا ایک چکر بھی لگا لیتے ہیں۔ مقررہ تاریخ پر خرچ دونوں کو دیتے ہیں۔ غرض ان کے اس لین دین میں بھی ایک باضابطگی ہے جس میں کوئی کمی نہیں ہوتی، کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یوں نہ کرتے تو خوشیاں ان کی دشمن بن جاتیں۔

میں نے ٹوچا: ”دونوں آپس میں لڑتی نہیں ہیں؟“

”اول تو کشمکش کم ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی یوں ہوا بھی تو میں نے اُن کے جھگڑوں میں دخل نہیں دیا۔ دونوں ہی خود بخود ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ اس سلسلے میں میں احتیاطیہ برتتا ہوں کہ ان کے معاملات میں خاموش رہتا ہوں۔ جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ میں چپ بیٹھا رہتا ہوں۔ سچی کو سچی اور جھوٹی کو جھوٹی نہیں کہتا۔ میرے ان سے خوشگوار تعلقات کا راز یہی ہے۔“

اب تو ان میں سے بڑی بیگم اللہ کو پیاری ہو گئی ہیں (۱۹ اپریل ۱۹۶۷ء)۔ نازش رضوی نے تاریخ وفات بھی لکھ دی ہے چراغ خانہ

ایک دن بڑی لمبی سڑک کھینچی گئی ،  
 ”مجھے ادب نے بڑا نقصان پہنچایا ، اگر یہ فتنہ مجھے نہ پڑتی تو آج میرا بہرہ دو خانہ کے بعد سب سے  
 بڑا دو خانہ ہوتا۔“  
 میں نے کہا : ”اگر آپ ادب میں نہ پڑتے تو آپ لاکھوں روپوں کے مالک ضرور ہوتے۔ مگر آپ کی یہ عزت  
 نہ ہوتی جو آج ہے۔ اور پھر یہ کہ آپ کے ادبی کارنامے تو آپ کو مدتوں زندہ رکھیں گے ، جب تک اردو ہے۔“  
 ”میں اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں۔“  
 ”یاد رکھو کی وجہ؟“

”آپ نے اپنے بارے میں جو مضمون لکھا تھا وہ بالکل صحیح ہے کہ زندہ رہتے تو ادب کی خاطر مسز اردو  
 قرائیاں دیں ، آسائشیں کی دیں ، وہ پلے پیسے بچاؤ رکھے۔ مرنے تو ایک فقرہ صحیح میں آیا کہ ،  
 ”مرم نے اپنے زمانے میں بڑا کام کیا تھا ، اچھے اچھے نیرنگالے۔“  
 کیا یہ فقرہ ہماری تمام اذیتوں اور تمام جاننا ہیوں کا انعام ہو سکتا ہے؟“  
 ”جواب دو؟“

میں کیا جواب دیتا۔  
 اتنی ہنگامہ آفرین شخصیت کہ جس کا ہر لمحہ اپنے تقصیر کے اظہار کے لیے ہی ہونہ اس حد تک علیحدگی پسند  
 اور قناعت پسند ہی ہوگا ؛ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ہر ظاہر یہ کہ شے مرنے کے ہیں ، جو سب کے بل نکالی ڈالتی ہے  
 مگر یہ ہی اسی صورت میں ممکن ہے کہ مرشت میں کمی نہ ہو۔ ہر حال اب تو ان کی خاموشی ، کنارہ کشی اور  
 صبر و سکون ہی ان کی زندگی کے زور ہیں۔

ایک دن حکیم صاحب میر سے پاس تشریف لائے تو پسینے میں شرابور تھے۔ انہما درجے کی گرمی تھی۔  
 اس پر مستزاد شیروانی پہنے ہوئے تھے ادب بن بھی سارے بند !  
 میں نے کہا ،

”اتنی گرمی میں ، آخر اس شیروانی کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی!“

”آخر کیوں؟“

”اگر میں اس وقت شیروانی پہنے ہوئے نہ ہوتا تو مجھے پچاس روپے نہیں ملی سکتے تھے۔“  
 ”وہ کیسے؟“

”میں اس وقت ایک مریض دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اُس نے مجھ سے فیس پوچھی ، میں نے پچاس روپے

کہ دیے، اگر شیر وانی پہنے ہوئے نہ ہوتا تو وہ مجھے میں روپے بھی نہ دیتا۔  
 "ایسے سہاروں پر یقین نہ رکھیں۔ اگر آپ میں کوئی جوہر ہے تو وہ قیمت ڈلوائے گا، کپڑوں سے کیا ہوتا ہے۔"  
 "میں مہاتما گاندھی نہیں ہوں کہ لنگوٹی باندھ کر بیٹھوں۔"  
 "بہر حال قیمت اپنی ڈلوائیے، کپڑوں کی نہیں۔"

تم نے شیخ سعدیؒ کی حکایت پڑھی ہوگی وہ ایک دعوت میں اپنے روزمرہ کے لباس میں چلے گئے تھے۔ ہیئت  
 دیکھی تو وہاں نے اندر جانے نہ دیا۔ چنانچہ وہ واپس چلے گئے۔ دوبارہ اچھے کپڑے پہن کے گئے تو کسی نے نہ روکا،  
 کھانے پر بیٹھے تو شیخ سعدیؒ کپڑوں کو کھانے میں جگہ نہ دی۔ لوگوں نے پوچھا،  
 "حضرت! یہ کیا؟"

کہنے لگے،  
 "یہ دعوت تو کپڑوں کی ہے میری تھوڑی ہے۔"  
 "حکیم صاحب! یہ حکایت تو میں نے سن رکھی تھی پھر آپ نے پوری تفصیل سے کیوں دہرائی؟"  
 "اس لیے کہ تمہارے خیالات قابل اصلاح ہیں۔ اس جگہ میں پڑے رہے تو پیچھے رہ جاؤ گے۔ فوراً ایک  
 موٹر خریدو، ہر مہینے ایک دس سوٹ بنواؤ۔ جتنی زیادہ ٹیپ ٹاپ میں رہو گے لوگ اتنی زیادہ قدر کریں گے۔ کام کرنے  
 کی یہی ضرورت نہیں، صرف باتیں کرنے کا فن سیکھو۔ پھر دیکھو تم کہاں سے کہاں پہنچتے ہو!"  
 "میں جہاں ہوں وہیں ٹھیک ہوں۔"

"میں بھی یہی سوچا کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ آج روز ہوں۔"  
 میں نے سوچا یہ تو بڑی اُدھی ہو! میں اُڑ رہے ہیں۔ قناعت کے بھی دعوے دار ہیں حالانکہ اوروں کی طرح  
 انہوں نے بھی ہر موقع سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ سوال سوجھا شیطان نے بھی دسو سے کوئی تقویت بہم پہنچائی۔  
 "آپ نے ایک دفعہ حیدرآباد (دکن) کے بارے میں بھی تو ایک نمبر چھاپا تھا جس میں نہ صرف نواب صاحب  
 کے بڑے بڑے فوٹو چھاپے تھے بلکہ شہزادوں اور شہزادیوں تک کے فوٹو چھاپے تھے اور پھر وہاں کے رؤساء اور  
 امراء کے بھی تو حالات زندگی چھاپے تھے۔"

"ہاں چھاپے تھے۔"

"پھر؟"

"پھر کیا؟"

"نواب صاحب تو ڈھونڈ ڈھونڈ کے اہل علم کی خدمت کیا کرتے تھے، خود آپ کو بھی نوازا ہوگا جبکہ آپ  
 نے ان کے بارے میں نمبر بھی چھاپا ہو۔"



”میں نے اپنی عادت کے مطابق، ذواب صاحب سے کسی قسم کی درخواست کرنی پسند نہیں کی تھی۔“  
 ”غور ذواب صاحب نے بھی خیال نہ رکھا؟“  
 ”رکھا تھا۔“  
 ”کیا؟“

”میرے پاس ایک خط آیا تھا، جس میں لکھا تھا کہ شاہی فرمان جاری ہو رہا ہے، جس کے مطابق آپ کی خدمت میں سوچار روپے بطور لائے چند ارسال کیے جا رہے ہیں؟“  
 انسان کتنا گھٹیا ہے اور کتنا اعلیٰ۔ اس کے پرکھنے کے معیار اور بھی ہوں گے۔ میرے نزدیک ایک معیار یہ بھی ہے کہ اُسے روپے پیسے کے لین دین کی کسوتی پر پرکھا جائے۔ اس معیار پر بڑے بڑے گمراہ ملتے اترتے دیکھے گئے ہیں۔  
 اپنی حکیم صاحب سے نیاز مندی بھی ہے۔ روپے پیسے کا لین دین بھی ہے۔ مجھے تو حکیم صاحب نے اس کا مرقع نہیں دیا کہ میں اس ضمن میں ان سے کوئی شکایت کر سکتا۔ انہیں ہی مجھ سے کوئی شکایت ہو تو ہو۔  
 ’نقوش‘ کی بیویوں سا گھونٹنی۔ حکیم صاحب بھی دعو تھے۔ راولپنڈی سے بطور خاص آئے تھے۔ پہلی قطار میں بیٹھے تھے، تقریری ہو رہی تھیں۔ تقریبی مجھے پھینکے جا رہے تھے۔  
 میں نے بھی دیکھا، اور وہ نے بھی دیکھا کہ حکیم صاحب گرسی پر بیٹھے ہیں۔ زلور یہ ہے کہ چھڑی ہاتھ میں ہے جس کا دوسرا سراز میں پٹکار کھا ہے۔ سر جھکا ہے، چھڑی پہ جھکے بیٹھے ہیں۔ جیسے مدد درج طول ہوں۔  
 میں نے سوچا۔ نہ جانے ایسے کیوں بیٹھے ہیں۔

جب میں نے اپنے ایک دوست سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے جواب دیا:  
 ”آپ بھی کیا بھولے بنتے ہیں حالانکہ جانتے سب کچھ ہیں۔“  
 ”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ وہ سوچتے ہوں گے کہ میں نے بھی اپنے وقت میں کیا کچھ نہ کیا۔ مگر میری اتنی پذیرائی نہ ہوئی۔ صاحب جوتل تو وہ بھی تھے، پریشان کیوں نہ ہوتے!“

بات یہی تھی۔ انہیں ایسا سوچنے کا حق تھا۔ پھر حکیم صاحب مجھے بغیر طوطا راولپنڈی چلے گئے۔ کوئی ہفتہ بھر بعد خط آیا، جس میں لکھا تھا تسلیمت بجا رہوں، کہ میں اتنا شرمیدہ دروہے کہ تڑپتا رہتا ہوں۔ اس روز بھی جب کہ ’نقوش‘ کی تقریب تھی، میں ایسی ہی تکلیف میں مبتلا تھا۔ حال یہ تھا کہ بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ تڑپ رہا تھا مگر دل یہ کہتا تھا کہ یہ تقریب دوست کی ہے۔ جیسے بھی بیٹھ سکے ہو بیٹھے رہو۔

خلوص اور اخلاق کا اس منہج پر بھی ساتھ دینا حکیم صاحب ہی کا کام تھا۔  
 اس بڑا چاہے میں بھی، حکیم صاحب کی آواز میں مظنہ ہے۔ گفتگو دلچسپ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

ان کے پاس ماضی کی خوب صورت یادوں کا اثاثہ ہے۔ پھر بڑا ادا کے سلسلے میں بھی، کچھ تھیلٹر کے ایکٹروں کا سا انداز ہے جو ان کے پاس بیٹھ گیا، وہ انہی کا ہو گیا۔ اسے اخلاق کہیں گے یا جاؤ دگری؟ میں نے حکیم صاحب سے پوچھا: ”حکیم احمد شجاع نے آپ کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ آپ خاکسار بھی رہے ہیں؟“

”جی ہاں!“

”ایک پیر اور ادیب خاکسار؟“

میں اس تحریک سے متاثر تھا۔ ان میں جو دوسروں کی خدمت کا جذبہ تھا وہ بڑا قابلِ قدر تھا۔ میں نے دیکھا کہ بڑے بڑے معقول لوگ اس تحریک میں شامل ہو رہے ہیں تو میں بھی شامل ہو گیا ایک سپاہی کی حیثیت سے۔ اس تحریک کی کامیابی کا اندازہ اس سے لگائیے کہ کوئی گسٹ نہ سکتا تھا۔ اگر علامہ نے کسی سے ناراض ہو کر اُس کے دُرسے بھی لگا دیے تو اُس نے چوں نہ کی۔ بڑے بڑے لوگ بھی اُس سزا کو فسی خوشی جھیل گئے۔ ایسی تحریک جس نے آزار کو بھی لذت کا درجہ دے دیا ہو میں نے نہیں دیکھی۔

علامہ کو علم ہوا کہ ”نیرنگ خیال“ کا ایڈیٹر تحریک میں شامل ہو گیا ہے تو انہوں نے ایک حکم کے ذریعے مجھے بھی ”کاگورز بنا دیا“

”گورز؟“

”ہاں گورز! جب میں نے یہ آرڈر سنا تو ہٹکا بٹکا رہ گیا۔ اس آرڈر کے ساتھ حکم یہ بھی تھا کہ بمبئی سے پانچ لاکھ خاکسار بھرتی کئے جائیں۔“

انہی دنوں پشاور کے ایک سپاہی کو بھی یہ حکم ملا تھا کہ آپ کو رنگون کا گورز بنایا جاتا ہے۔ اُن کا حال تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر میں نے سوچا کہ میں اتنے بڑے عہدے کو سنبھال نہیں سکتا اس لیے تحریک سے الگ ہو گیا۔ پھر تبصرہ یوں بھی کیا کہ:

”علامہ حساب کے ماہر تھے۔ اس مضمون کی بڑی بڑی دگریاں ان کے پاس تھیں۔ مگر وہ یہ حساب نہ لگا سکے کہ میری تحریک کا کیا ہو گا!“

یہ علامہ مشرقی کے آرڈر پر بمبئی کے گورز نہ بنے۔ بننے بھی کیسے؟ یہ تو خود صحافتی ادب کے دانشور تھے۔ اس لیے یہ کیوں اپنے مرتبے سے کم عہدے پر راضی ہوتے۔

پھر گویا ہونے: ”میری زندگی میں ایک ایسا واقعہ آیا ہے، جس کے بارے میں، میں آج تک اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکا کہ میرا وہ قدم صحیح تھا یا غلط! یہ قہر اُن دنوں کا ہے کہ جب مسجد شہید گنج کے سلسلے میں، لوگ سر سے

لے یہ لفظ پنجابی کا ہے جس کے معنی دم نہ مار سکنے کے ہیں۔

کنن باندہ کے مسجد کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہی دروازے سے بے کرم مسجد تک لاکھوں کا مجمع ہوتا تھا۔ ہر شخص شہادت کا درجہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔

انہی دنوں، اکابرین کا ایک جلسہ راولپنڈی میں ہوا۔ پر جماعت علی شاہ جو اس جلسے کے صدر تھے انہوں نے اطلاع کیا کہ یہاں جتنے خفیہ پولیس کے سپاہی موجود ہیں وہ سب کے سب نکل جائیں ورنہ انہیں قتل کر دیا جائے گا۔ چنانچہ جتنے سپاہی تھے وہ چپکے سے اُٹھے، باہر نکل گئے۔ تب مسجد کے دروازے بند کر دیے گئے اور جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔ بڑی دھواں دھار تقریریں ہوئیں۔ بے حد جوش تھا، سر کٹانے کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ اسی جلسے کے لیے لاہور سے پنڈی پہنچا تھا۔ تقریریں سنیں تو میرے دل میں بھی یہ آرزو انگڑائیاں لینے لگی کہ جب موت ہر شخص کے مقدر میں ہے تو کون کیسی مقصد کے لیے جان دی جائے۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو کام آجانے کے لیے تیار کر لیا تھا۔ بندہ خاک تھا۔ باسٹندہ آفاق کی جستجو برہمی۔ جلسہ سن کر واپس پہنچا تو جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا اس دفتر کے سامنے سے ایک شخص کسی ادھر جاتا تھا کبھی ادھر۔ ساتھ ہی وہ مجھے دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب دو تین مرتبہ یوں ہوا تو میں اُسے بلایا اور پوچھا،

”خیر باشہ؟“

”آپ حکیم رؤف حسن ہی ہیں؟“

”جی ہاں!“

”ایک ضروری کام ہے۔“

”فرمائیے۔“

”مجھے لاہور سے ایس، پی صاحب نے بھیجا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ بھی آج کے جلسے کی صبح رپورٹ سے آگاہ کریں۔“

”کیا تم نے مجھے خبر سمجھا ہے؟“

”جی نہیں!“

”پھر؟“

”بات یہ ہے کہ آپ کی وساطت سے گورنمنٹ تک صبح رپورٹ پہنچ جائے گی اور مسلمانوں کے جذبات سے حکومت آگاہ ہو جائے گی اور یہ مسلمانوں کی صحیح معنوں میں خدمت ہوگی مگر دیکھیں غیر مسلم نے غلط سلط رپورٹ دے دی اور حکومت نے اُسے صحیح جان لیا تو مسلمانوں کے مفاد کو نقصان پہنچے گا۔“

یہ باتیں سنیں کہ میں سوچنے لگا کہ میں کیا کروں! بلا غریب اس میں سے پرہیز کیا کہ مجھے مسلمانوں کے جذبات، حکومت تک پہنچانے چاہئیں۔ چنانچہ میں نے اس دن کی ساری کارروائی، تفصیل کے ساتھ، کوئی دس بارہ

سنوں میں لکھادی۔ بیشتر اکابرین کی تقریروں کے صحیح صحیح جملے تک لکھادیے۔

دوسرے دن پھر جلسہ تھا۔ میں جلسے سے فارغ ہو کر اپنے میزبان کے ہاں پہنچا۔ اُن سے کہا، میں اپنے عزیز کے ہاں فلاں گاؤں جا رہا ہوں، دو تین دن تک واپس آؤں گا۔ میرے ذہن میں یہ تھا کہ نہ میں یہاں ہوں گا نہ نہیں مجھ سے رپورٹ ملے گی۔ میں گزشتہ دن کی کارروائی سے تذبذب میں تھا، دوسرے میں تھا۔

جس دن میں گاؤں پہنچا۔ اُس رات کوئی گیارہ بجے کے قریب وہی صاحب پھر آن دھکے، حکیم صاحب! ہم تو آپ کو احوال دے ڈھونڈتے پاگل ہو گئے ہیں۔ ”آپ سے چپ کر رہا ہوں؟“ آپ یہاں بھی پہنچے گئے۔

”یوں نہ سوچیں، آپ کی رپورٹ بڑی موثر ثابت ہوئی۔ ہمارے اسپیکر جنرل پولیس (جو انگریز ہیں) کہتے ہیں کہ تمام رپورٹوں میں یہی رپورٹ درست معلوم ہوتی ہے باقی سب سنی سنائی اور غلط ہیں۔ اُنھوں نے میں حکم دیا ہے کہ جس شخص نے کل رپورٹ دی تھی اُسی سے آج رپورٹ حاصل کی جائے۔“

”بات یہ ہے کہ میں اس بات کو مناسب نہیں سمجھتا کہ حکومت کا آٹھ کاربنوں“

”آٹھ کاربنے کا سوال نہیں، غلط رپورٹ پر غلط کارروائی ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں کیا مسلمانوں کو نقصان نہیں پہنچے گا؟“

غرض میں نے پھر کارروائی کی تفصیل لکھادی۔

اس کے بعد حکیم صاحب نے تبصرے یوں کیا کہ مجھے معلوم نہیں کہ میرا وہ قدم جادہ حق کی جانب تھا یا اس کے عکس۔ بہر حال اُس واقعہ کی پچاس کوئی آج تک نہیں نکال سکا۔ جب بھی وہ دن یاد آتے ہیں ایک ٹھنسن سی سس کرتا ہوں۔

میں نے کہا: ”آخر پولیس نے آپ کو اس کام کے لیے چُنا کیوں؟“

”ہاں! آپ کا یہ سوال بڑا اہم ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا چھوٹا بھائی یعسوب الحسن کٹر کانگریسی تھا حکومت اس کے خلاف بڑی شکایتیں تھیں۔ مگر والے مجھے مجبور کرتے تھے کہ یا تو یعسوب الحسن کو سمجھاؤ یا پھر ایس پی پولیس سے کہو کہ وہ یعسوب الحسن کے بارے میں کوئی سخت قدم نہ اٹھائے۔ چونکہ ان دنوں ایس پی پولیس محمود نظامی مرحوم کے عزیز تھے اس لیے میری نظامی صاحب کی معرفت اُن سے شناسائی تھی۔“

”کیا آپ بھائی کے مستقبل کی وجہ سے رپورٹیں دینے پر راضی ہوئے تھے؟“

”بالکل نہیں، اگر مسلمانوں کے مفاد میں میرے بھائی کو پچاسی بھی لگ جاتی تو مجھے طال نہ ہوتا اور اگر مسلمانوں کے مفاد میں مجھے بھی پچاسی پر لٹکا دیا جاتا تو بھی ہنسی خوشی ٹھک جاتا۔“

یہ تھا ایک صاحبِ روایت شخصیت کا احوال! کچھ میری کچھ اُن کی زبانی!

# شاہد احمد دہلوی

شاہد احمد دہلوی: اس دنیا میں موجود نہیں۔ اس یلپان پر مضمون لکھنے کا مزاکیرا؟ دوستانہ چہلیں، زندوں ہی کے ساتھ جلی معلوم ہوتی ہیں۔ مذہب بھی یہ کہتا ہے کہ مرنے والوں کو اچھے نام سے یاد کرو۔ اس اعتبار سے میں سمجھتا ہوں کہ شاہد صاحب نے مرکز میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔

ارے، یہ کوئی چلا آرہا ہے۔ شاہد صاحب معلوم ہوتے ہیں۔ وہی سا فلا رنگ، وہی قدرے چٹنی ناک، وہی آنکھوں پر عینک، وہی سر پہ ٹوپی، وہی شیروانی، وہی متوازن قد، وہی چال! نہیں یہ وہ تو نہیں، مگر ہمیں ویسی ہی تھی۔ ناک ذلتہ ویسا تھا۔ طنز پر مسکراہٹ انہی جیسی تھی۔ وہی ہوتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

زندگی میں ہزاروں لوگ ملتے ہیں مگر ایسے کم ملتے ہیں جن کی ہم عزت کرتے ہیں۔ شاہد صاحب ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔

زمانہ ۱۹۴۶ء کا ہے۔ میٹھی زبان میں، دو اشخاص کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے۔ کون کون ہیں یہ، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ البتہ یہ یاد ہے کہ میں مدت گفتگو کے سحر کی بنا پر ایک کونے میں کھڑا ہو کر باتیں سننے لگ گیا تھا۔ عجیب موہنی باتیں تھیں۔

۱۹۴۸ء میں وہی صاحب مجھے لاہور کے ایک ہوٹل میں ملے۔ کسی نے تعارف کرایا: ”یہ شاہد احمد دہلوی ہیں۔“ مجھے فوراً جامع مسجد دلی کے سامنے والی دکان یاد آگئی جس میں یہ حضرت بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ رسالہ ”ساقی“ کے مدیر، اُس وقت کے بڑے معروف آدمی تھے۔

اتفاق کی بات کہ جس ہوٹل میں جا کر ہم بیٹھا کرتے تھے اُسی میں شاہد صاحب بھی باقاعدگی سے آنے لگے۔ تعلقات صرف سلام دعا تک رہے۔

کچھ عرصے کے بعد شاہد صاحب پھر اُس ہوٹل میں نظر نہ آئے۔ میں نے ان کے ساتھی سے، جو ویسی ہی شیروانی پہنتے تھے پوچھا،

”شاہد صاحب نظر نہیں آتے؟“

جواب ملا کہ اچھی چلے گئے ہیں۔ اب وہیں سے پرچہ نکالیں گے کیونکہ پنجاب گورنمنٹ نے مسلسل آٹھ ماہ کی جبر و جہد کے

بعد بھی، انہیں یہاں سے پرچونکالنے کی اجازت نہیں دی۔  
۱۹۵۰ء میں، مجھے بھی شرفاب کا پرگ گیا۔ یعنی 'فتش' کی ادارت میرے حصے میں آئی۔ میں نے بھی انہیں اپنا رسالہ بھیجا۔ رسید کے طور پر، جو ان کا خط ملا تھا اس میں انہوں نے کچھ مبالغے ہی کے ساتھ رسالے کی تعریف کی تھی۔ ہم صبر جب کسی کے لیے کلر نہ کر سکتے تھے تو اسے کم اہمیت والی بات نہ جانیے۔ کسی کی تعریف کرنے کے لیے شرافت، دیانت اور وصلہ چاہیے۔ اس اعتبار سے شاہ صاحب! اونچے انسان تھے۔

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ انہوں نے میری کوئی فرمائش رد کی ہو۔ میں نے انہیں جب بھی پکارا انہوں نے ہمیشہ لبیک کہا۔ جتنے مضمون شاہ صاحب کے 'فتش' میں چھپے ہوں گے اتنے شاید ہی کسی دوسرے رسالے میں چھپے ہوں۔ لطیف یہ کہ انہوں نے اپنے ہی بعض مضمون 'فتش' سے 'ساقی' میں نقل کیے۔ ایسے اشارے کی مثال شاید ملے گی جو اپنی صلاحیتوں کو دوسروں کے لیے جہتد اور اپنے لیے مؤخر جانتے ہوں جبکہ آپ کا جہاں جہاں میں ساری ہی دنیا مبتلا ہو۔

شاہ صاحب میرے ساتھ بڑا خلوص برتتے تھے۔ بڑی محبت کرتے تھے۔ مگر ایک موقع پر یہ ہوا کہ ان کا قلم میرے خلاف حرکت میں آگیا۔ چنانچہ وہ وہ فقرے بازی ہوئی اور وہ وہ طعن و تشنیع کے تیر برسائے گئے کہ تو بہ ہی بھلی۔ میں استدار کرنا ہوں کہ میں دوسروں کو برا بھلا کہنے میں اتنا ماہر نہیں جتنا کہ شاہ صاحب تھے۔

قصہ یہ تھا کہ انتخابی پرچوں کے خلاف، ادبی پرچوں کے مدیران کرام نے ایک جائز قسم کی مہم چلائی تھی جس میں مولانا صلاح الدین احمد ایسے بزرگ بھی شامل تھے اور مجھ ایسے خورد بھی۔ وہ مہم یہ تھی کہ انتخابی پرچوں کے مدیران، مصنف اور مدیر سے اجازت لیے بغیر، کسی تخلیق کو اپنے رسالے میں نقل نہ کریں۔ چونکہ ایک پرچے پر شاہ صاحب کا نام چھپتا تھا اس لیے وہ میدان میں کود پڑے۔ ہم بلیس دیتے تھے، وہ فقرے بازی کرتے تھے۔ ہم اصول اصول پکارتے تھے۔ وہ ہمیں سمجھاتے تھے میاں! اصول کیسا؟ یہ وہ جس کی لاشی اس کی بھینس کا ہے۔ غرض وہ اپنی زبان دانی اور فقرے بازی کے بل بوتے پر جھوٹا مسترد بھی جیت گئے۔ ان کے حصے میں متعہ باری، آئی، ہمارے حصے میں بعض اصول!

آپ سوچ دہے ہوں گے کہ اتنے بھلا آدمی کا آخر یہ رخ کیا ہے؟ تھا صاحب یہ بھی ان کی شخصیت کا ایک رخ، ادبی خلیفہ تو وہ تھے ہی، تموری سی دریا ئی میں ہوا سے باتیں کرنے لگ جاتے تھے۔ ویسے بھی معرکہ آرائی کر، ان کے مزاج سے نسبت تھی بھی!

یہ باتیں وہ ہیں کہ جو میں نے شاہ صاحب کی زندگی میں بھی ان سے کہی تھیں۔ میرے نزدیک کسی کا اس دنیا میں ہونا یا نہ ہونا، خدا قوتوں کے اظہار کے سلسلے میں ہلک نہیں بن سکتا۔ شاہ صاحب کے ایسے جتنے بھی معرکے ہوئے وہ ہم "بلے زبان" پنجابیوں کے ساتھ، مگر آخر میں وہ اس داغ کو دھو گئے۔ جوش طبع آبادی کے خلاف نمبر نکال ڈالا۔

یہ مظنہ ان کا یوں ہی تو نہ تھا۔ کسی بنیاد پر استوار تھا۔ ۱۹۵۹ء میں رائٹر زنگلڈ بنا تو یہ اس کے کترا دھرتا، ۱۹۶۱ء میں سجاد ظہیر اور اختر حسین رائے پوری کے اشتراک سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی دہلی میں شاخ قائم ہوئی تو یہ اس کے

سیکڑی ۱۹۲۲ء میں کرشن چندر اور واتسین کے ساتھ مل کر دلی کی ہارٹنگ لائبریری میں آل انڈیا رائٹرز کانفرنس کا انعقاد ہوا تو وہ ان کی قیادت میں ۱۹۳۶ء تک بنگلہ ادب میں ترجمہ کا غلط فہم ہوا تو شاہ صاحب پیش پیش جو شخص اس حد تک ادبی پروردہ کی برہم کسی کی سنے بھی کیوں؟ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کے حق دار تھے کہ جس سے بھی گزریں لوگ یہی کہیں با ادب بالا حلقہ ہر شیار!

پرکھ کا وقت آیا تو بھی ان کے قدم جیکے نہ بٹے، محنت چھٹائی کی "چوٹیں" اور سادہ حسن خط کا "دھواں" شائع کرنے پر وہ ہمیں متحیر چلا۔ دلی سے تیرہ مرتبہ لاہور آنا پڑا، وہ بھی پورے اسٹاف کے ساتھ۔ گران کے ماتھے پر تیوری نہ تھی۔ ہسٹ کے پتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ شور بے گنجائی چوس نہ سکی۔

۲۲ مئی ۱۹۰۶ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں والدہ کا انتقال ہو گیا۔ والد نے ان کی دیکھ بھال کے لیے یورپ میں گزرنے رکھی جس کی وجہ سے ان کی بنیادی انگریزی اچھی ہو گئی اور یہ بھی کہ اس زبان سے لگاؤ پیدا ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ قلم اٹھاتے تھے اور انگریزی مضامین کا ترجمہ کر ڈالتے تھے۔ ترجمہ کرنا خارجی کا گھر نہیں۔ بڑے بڑے مارکھٹے۔ مگر انہوں نے درجنوں ہی کتابوں کا ترجمہ کر ڈالا۔ وہ بھی اصل کی روح کو سمجھ کر، اپنی دل نشیں اردو میں، ترجموں میں یا تو عنایت اللہ دہلوی کا لطف آیا یا پھر ان کا، باقیوں نے تو وقت گزارنے کے لیے ترجمے کیے مگر رومیؒ کی بات پیدا نہ ہوئی۔ یا اگر کسی نے اچھا ترجمہ کیا بھی، تو وہ بھی ایک آدھ کتاب کا۔ جیسے موری غفر علی خاں نے، عبدالحمید سامک نے، ڈاکٹر عابد حسین نے، پطرس بخاری نے۔ یہاں بحث معیار اور مقدار دونوں سے ہے۔

ہاں تو ذکر ان کے بچپن اور ان کی تعلیم کا ہو رہا تھا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم حیدر آباد دکن میں پائی۔ پھر علی گڑھ میں، میرٹھ مہرب اسکول دلی سے کیا۔ لاہور کے ایف سی کالج سے ایف۔ ایس کیا۔ آخر میں کرشن کالج سے بی۔ اے آنرز کی ڈگری لی۔ شاہ صاحب کے بہنوئی، ڈاکٹر اہمل حسین صاحب گنگ ایہود کالج (لاہور) میں پروفیسر تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ شاہ صاحب میاں ڈاکٹر بنیں۔ مقررہ اعزاز پڑھا بھی، چونکہ یہ بنیادی طور پر بے حد رقیق القلب تھے۔ اس لیے مردوں کی چیر پھاڑ سے بچتے۔ بھاگے بھی ایسے کہ دلی جا کر دم لیا۔

جن دنوں یہ دلی کے کرشن کالج سے ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے درپے تھے۔ انہی دنوں، انہوں نے اپنا رسالہ ساتی جاری کیا۔ غالباً ۱۹۳۰ء میں، جب سے آخری دم تک ادب کے ساتھ اپنا رشتہ بنایا۔ نہ صرف بنایا بلکہ حق ادا کیا۔

رسالہ نکالنے کا قویہ مطلب ہوتا ہے کہ مالی خدائی مار۔ چنانچہ جیسے جیسے ساتی لوگوں کی نظروں میں چڑھتا گیا، توں توں جیسے جیسے ختم ہوتا گیا۔ ایک دن شاہ صاحب کے ماموں (جی کے پاس ساتی کے مالی امور تھے) سید اشتیاق حسین چشتی نے بتایا، برخوردار! تم نے باوا جی کی اتنی دولت اب تک برباد کر دی ہے، منیل جاؤ ورنہ ہوا کھاؤ۔

تب شاہ صاحب کے دوستوں کی کاہنہ میٹھی۔ غور و غوض ہوا۔ طے یہ پایا کہ رسالے کے ساتھ پبلشنگ ہاؤس کا

بھی کام کیا جائے۔ بڑے بڑے ادیب گھر کے تھے۔ پھرنے اور اچھے کھنے والوں سے شاہد صاحب کے مراسم تھے، بلکہ جو نئے کھنے والوں کا سہتہ رواں تھا ان میں سے بیشتر کو ساقی نے اجالا تھا۔

یوں کہیں جا کر سلسلے کے سنبھلنے کے آثار پیدا ہوئے۔ کتابیں بھی چھٹی رہیں۔ رسالہ بھی نکلتا رہا۔ ان فون ترقی پسند ادب کا طوطی بول رہا تھا۔ شاہد صاحب ایسے لٹریچر کے مرتبوں میں سے تھے۔ لہذا خوب کاروبار چمکا۔ ادیبوں کی بھی خدمت ہوئی، ادب کی بھی!

پاکستان بنا تو یہ صرف اپنا قلم اٹھا کر ادھر چلے آئے تھے۔ بنی تو دال روٹی کے پکڑ میں۔ اُسی کو کھساتے رہے۔ آخری دم تک اُسی کی روٹی کھائی۔

مربیانہ نہ ہونے کی وجہ سے، جب ادھر پبلشنگ ہاؤس کا کام نہ چلا تو انہوں نے سوچا مستحق ادیبوں کو یا ان کے ورثہ کو کتابوں کے حقوق لوٹا دیے جاتیں تاکہ انہیں کچھ مالی آسودگی ہو جائے اور کتابیں بھی بازار میں آجائیں۔ یہ جو صلہ بھی کسی کسی کا ہوتا ہے کہ اپنی خریدی ہوئی چیز کو کوئی یوں بغیر اموں واپس کرے۔ اس موضوع پر کسی نے ان سے بات کی بھی تھی۔ جواب میں انہوں نے کہا تھا کہ پاکستان آکر مجھے معلوم ہوا ہے کہ غربت کیا چیز ہوتی ہے۔ میرے پاس اور تو کچھ ہے نہیں۔ یہی کتابوں کے حقوق ہیں۔ سوچا، یہی ساتھیوں کو واپس کر دوں۔

انہیں ادبی ذوق ورثہ میں ملا تھا۔ ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے تھے۔ جنادری ادیب کے پوتے، پھر بشیر الدین احمد کے صاحبزادے! جن کی ادبی حیثیت نہ صرف مسلم تھی بلکہ مددِ درجہ واجبِ التعظیم بھی۔ انہوں نے ”واقعات دارالحکومت دہلی“ ایک ایسی کتاب (تین جلدوں میں) لکھ دی کہ کیا اس سے بہتر کوئی کلمہ سکے گا۔ یہ اکیلی کتاب ہی ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ جو بڑی لمبی زندگی پالتے گی۔ دتی پر کچھ لکھنے کے لیے اس کتاب کو بٹھولنے والا غلو کر کھائے گا، موتی نہ روئے گا۔ پھر اسی قسم کی ایک اور کتاب ”تاریخ بیجا پور“ لکھی۔ اس کا بھی حق ادا کیا۔ مگر یہ کوشش ”واقعات دارالحکومت دہلی“ سے بالاتر نہیں، فروتر ہے مگر اس فروتر کا بھی مرتبہ یہ ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی کچھ کہنے والا پیدا ہو گا تو اسے لوہے کے چھنے چبانے ہوں گے۔ اسی طرح کان کا ایک اور کارنامہ ”فرامینِ سلاطین“ ہے جو مغل بادشاہوں کے فرامین پر مشتمل، ایک قیمتی دستاویز ہے۔

باپ نے (ڈپٹی نذیر احمد نے) ”مرآۃ العروس“ لکھی تو بیٹے نے (بشیر الدین احمد نے) اُسی طرز پر ”اقبالِ دلہن“ لکھی۔ بشیر الدین جو کچھ بھی تھے اپنی جگہ بھاری پتھر تھے مگر ڈپٹی نذیر احمد تو نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ”اقبالِ دلہن“ کو زیادہ شہرت کے پُر نہ ملے۔

بشیر الدین احمد نے اور بھی کئی کتابیں لکھیں۔ چند ایک کے نام لکھتا ہوں۔ میرا موضوع ریسرچ بگھارنا نہیں۔ اس لیے زیادہ گہرا غوطہ لگانے کا ارادہ نہیں مگر پس منظر کے طور پر کچھ عرض کرنا ہی تھا تاکہ شاہد صاحب کی پشت پر ڈھانٹوں اور کادشوں کا جو بوجھ لدا ہوا تھا وہ تو نظر آتا۔



ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ بشیر الدین احمد نے اور بھی کتابیں لکھیں ایک خاص خاکے کے ذہن میں رکھ کر: بعض معاشرے کی اصلاح کی خاطر، ذہنوں کے جلا کی خاطر۔ بچوں کے لیے جو کتاب نکی اس کا نام تھا "حزینہ طفلان"۔ جو ان کے لیے جو کتاب نکی وہ نئی نشاۃ طر۔ بزرگوں کے لیے جو کہ کھاؤ تھا "عصا نے پیری" کے نام سے! اور ہاں یہ بات تو قبول ہی گیا کہ بشیر الدین احمد باپ کی طرح شعر بھی لکھتے تھے۔ "دیوان بشیر" ان کی منظومات کا مجموعہ ہے۔

اس سلسلے میں ایک لطیفہ بھی ہے۔ جب دیوان بشیر چھپ کر آیا تو گھر میں باتیں ہونے لگیں دیوانو بشیر آگیا، دیوان بشیر آگیا۔ تو ان کی کچی نے شاہ صاحب کی ہنسنے لگا،

"ہزارے آبادی رانے کیوں ہونے لگے، کھنڈے والا ہی دیوانہ ہو گا۔"

مرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ شاہ احمد ڈپٹی نذیر احمد کا پوتا تھا، جس نے درجنوں زندہ کتابیں لکھیں۔ جب تک اردو زندہ ہے ڈپٹی نذیر احمد کی تحریریں بدشمنی دیتی ہی رہیں گی۔ لوگ فیض پاستے ہی رہیں گے۔ ان کے بیٹے نے جو کچھ لکھا وہ باپ سے کم تر درجے کی تحریریں ہیں۔ مگر زندہ وہ بھی رہیں گی۔ کم از کم تاریخی قیمت کے کام، اصلاحی سلسلے کی تحریریں بارگاہ جانشین تو کھا جائیں، پوتے نے جو کچھ لکھا وہ نہ باپ کی فکر کا ہے اور نہ دادا کی فکر کا۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ان کی تحریروں کی قیمت پڑ رہی ہے۔

ستم کی بات یہ بھی ہے کہ شاہ صاحب پر اس خاندان کی علم و فن والی برتری بھی ختم ہو گئی۔ شاہ صاحب کی اولاد میں مجھے تو کوئی ایسا نطفہ نہیں آتا جو قلم تمام کے کہے کہ میں ابھی زندہ ہوں۔

میں نے سنا ہے کہ شاہ صاحب موسیقی کے بھی بڑے استاد تھے۔ مجھے نہ تو اس فن کی شد بد اس وقت تھی اور نہ آج ہے اس لیے میں ان کے مرتبہ کو نہیں جانی سکتا۔ کچھ نرصرہ پہلے لاہور میں فن موسیقی پر ایک مذاکرہ ہوا تھا شاہ صاحب کو خاص طور سے کراچی سے بلایا گیا۔ جس سہ پہر کو انہوں نے مقالہ پڑھا تھا اس کی صبح مجھ سے فرمایا میں مقالہ پڑھ رہا ہوں، پاکستان کونسل پہنچا۔ اُس وقت میں نے ان کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا تھا جیسے کوئی مظلوم یہ تجھار رہا ہو، میری جان بخش دیکھئے۔ مجھے کوئی اور مرزا دے دیکھئے، لیکن موسیقی پر مقالہ نہ سنو ایسے۔ مگر وہ نہیں مانے تھے۔ وہاں ایک مقالہ چھوڑ گئی مقالے سننے پڑے۔ مضمون نگار مقالہ پڑھتا تھا۔ سامعین سوالات کرتے تھے۔ (سوالات نہیں اعتراضات) جی کا جواب دینا پڑتا تھا، شاہ صاحب پہلے تو اعتراضات کے جوابات دیتے رہے۔

پھر قدرے سُرخ رو ہو گئے۔ بعد میں مجھے کما سب.... اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ کیا جانیں موسیقی کس چڑیا کا نام ہے! ان کے اس شوق کے متعلق معلوم یہ ہوا کہ انہوں نے مذاق ہی مذاق میں گانا سیکھا تھا۔ وہ یوں کہ چند دوست بیٹھے تھے ایک دم ترنگ میں آ گئے۔ انصار نامی نے کہا، میں بلبل بجاتا ہوں۔ شاہ احمد دہلوی نے کہا، میں ہارمونیم بجاتا ہوں۔ کسی نے کہا، میں گاتا ہوں۔ یوں چوک پوری ہو گئی۔ سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ وا۔ فی۔ سا شروع،

ایک دیا، ایک دیا چالو!

کیا معلوم تھا کہ وقتی اُبال رنگ لائے گا۔ جوں جوں مذاق بڑھتا گیا یہ گویے بختے چلے گئے۔ ایک وقت وہ آیا کہ لوگوں نے محسوس کیا کہ شاہ صاحب تو مذاق کی حدیں پھانڈ کر فنکار بن گئے ہیں۔ تب انہوں نے استاد پکڑا، جو قریب ہی مل گئے۔ چار پیسے ڈولی پر گھر والی بات ہو گئی۔ جو تھوڑی بہت کسر وہ گئی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔ خوب خوب ریاض ہوئے غرض غریب گلے کی خوب شامت آئی۔

شاہ صاحب کی آواز تو اچھی نہ تھی مگر فن سے پوری طرح آگاہ تھے۔ مال سُر کے استاد، جب پاکستان میں عسرت کی زندگی گزارنی پڑی تو ڈپٹی نذیر احمد کا پوتا، گویا بن کر، پیٹ کے لیے ایندھن مینا کرتا رہا۔ شوق روزگار بن گیا پھر تو یہاں تک ہوا کہ پاکستان کی نمائندگی بیرون ملک بھی جا کر کی۔ پاکستان میوزک اکیڈمی کے صدر جو تھے۔

موسیقی کے استاد عام طور پر گھاکے فن کا مظاہر ہو کر سکتے ہیں۔ مگر وہ راگ راگنیوں کو تحریر میں نہیں لے سکتے۔ چونکہ یہ بڑھے کھے تھے اس لیے بڑے ہی دل نشین انداز میں، انہوں نے فن کے بارے لکھا بھی۔ اگر کوئی صاحب ان کے موسیقی پر مضمون لکھنا چاہیں گے تو وہ بڑی آسانی کے ساتھ ایک کتاب چھاپ سکیں گے۔ اس فن پر نہ ان کے باپ نے کتاب لکھی نہ دادا نے، بزرگوں پر فضیلت پائی بھی تو کس فن میں؟

موسیقی میں مبتلا ہونے یا اسے آمدنی کا ذریعہ بنانے کی مجبوری وہ حالات تھے جن سے دو چار ہو کر انھیں پاکستان آن پڑا۔ پاکستان کی حالات میں آنا پڑا، وہ بھی انہی کی زبانی سنئے۔ مرثیوں میں جس طرح مرثیہ انیس کا ہے اسی طرح فساداتی زخموں میں زخم شاہد احمد کا ہے۔ صرف چند سطریں ملاحظہ ہوں:

”توبہ توبہ! شمشو! شیطان کے کان بہرے۔ اب سے دُور دلی پروہ پیغمبری وقت پڑا کہ خلقِ خدا تراز تراز پکار اُٹھی وہ بیرا کھیری مچی کر مرد، عورت، بچے، بوڑھے سب کھیرے لکڑی کی طرح کاٹے جانے لگے۔ انسانیت دم توڑ چکی تھی اور فتنہ و فساد کا شیطان نکلا ہو کر ناپچ رہا تھا۔ دلی کے بازاروں میں جہاں کھوے سے کھو اچھلتا تھا ہو کا عالم ہو گیا تھا۔ جہاں لکھی بن برساتی تھی وہاں بھیروں ناپچ رہا تھا۔“

شاہ صاحب نے دسروں کی خدمت کا جذبہ بڑا وافر تھا وہ ہر ملنے والے کی خدمت ہی کرنا چاہتے تھے وہ سب کی بھلائی کے لیے سوچتے تھے ایک دن نہیں بجزو۔ ہی ملنے والوں کی زندگی سنوادی۔ مثال کے طور پر فضل حق قریشی دلی میونسپلٹی میں ملازم تھے معمولی تنخواہ پر، انھوں نے قریشی صاحب میں ”ادبی جراثیم“ دیکھے تو انہیں وہاں سے اُچکا، ساتی میں جگہ دے دی۔

تھوڑے عرصے بعد، جب قریشی صاحب کا مذاق ادب سنو گیا تو ان کی مانگ بھی بڑھی۔ آغا دادا اوشی نے انہیں ”آج کل“ کے لیے چاہا۔ تنخواہ کے بڑھاوے کی چھوٹ دی۔

فضل حق قریشی نے سستے ڈرتے شاہ صاحب سے ذکر کیا کہ ”آغا صاحب مجھے لینا چاہتے ہیں تنخواہ بھی زیادہ دینے کے لیے کہتے ہیں۔ آپ کا کیا حکم ہے؟

شاہ صاحب نے کہا: میں تو تمہاری ترقی چاہتا تھا اس لیے میری سہیلی چھڑا دی تھی۔ شوق سے اس پیشکش کو قبول کر لو، مجھے خوشی ہوگی۔

یہ تو ایک قصہ ہے اور نہ جانے ایسے کتنے قہقہے ہوں گے۔ آوارہ حیدر آبادی، تابش دہلی، انصار ناصری، اخلاق احمد دہلی، غمار دہلی، شمس زہیری، سب کے سب انہی کے لکھے ہوئے پودے ہیں۔ انہیں شاہ صاحب پر ناز تھا۔ شاہ صاحب کو ان پر ناز تھا۔ اس ضمن میں المیہ یہ ہے کہ اپنے بچوں کے لیے کچھ نہ کیا۔ دس بچے، جن میں تین لڑکے اور سات لڑکیاں۔ یہ سب کے سب اس چیز کی بحیثیت چھوٹے بچے اگلے وقتوں کے لوگ خورداری کئے تھے اور آج کل کے ٹولے و قوتی!

شاہ صاحب وضع کرتے تھے کہ زندگی میں جو معمول بنایا۔ بس بنایا۔ اس کی ایک مثال یہ بھی ہے، شاہ صاحب روزانہ چار پانچ بجے کے درمیان، کتب خانہ علم و ادب دہلی میں پہنچ کر رات کے سات آٹھ بجے تک رہا کرتے تھے۔ آدمی آنے یا طرفان، شاہ صاحب پہنچے ضرور تھے۔ حتیٰ کہ حیدر علی محمد گاہی ناظر نہ ہوا۔ کتب خانہ میں اور لوگ بھی آیا کرتے تھے۔ چار بجے سے پہلے کتب خانہ، کتب خانہ ہوتا تھا۔ چار بجے کے بعد "ادبی اڈا" بن جاتا تھا۔ باقاعدہ پسینے والوں میں انصار ناصری، فضل حق قریشی، ظفر قریشی، اخلاق احمد دہلی، صادق الغفری اور نبال سوسہاروی تھے۔

باہر سے کوئی ادیب آتا تھا تو وہ بھی شام کے وقت کتب خانہ علم و ادب میں پہنچ جایا کرتا تھا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا وہاں ایک ساتھ بہت سے ادبوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ یوں اس کا پڑش بہ صاحب کی وجہ سے ہندوستان بھر کے ادیب اور شاعر اکٹھے ہوتے رہے۔ اپنی کہنے اور دوسروں کی سنتے رہے۔ دلچسپ صحبتیں تھیں وہ! ایک بار میں نے شاہ صاحب سے انہی مجتہدوں کا ذکر کیا تھا تو انہوں نے غصہ آنا کہا تھا: سہ کلکے کا جو ذکر کیا تو نے، جمنشیں! اک تیر کیے سینے میں مارا کہ ٹائے طے

شاہ صاحب شاعروں سے بہت جھگڑتے تھے۔ مگر یہ لوگ اس دن کی طرح آج بھی خوش مذاق لوگوں کا پیچھا کرتے ہیں۔ اپنا کما سنا لے ہیں۔ کوئی خوش دلی سے کس لے تو بلے دلی سے سنے تو سنا تے ضرور ہیں۔ اس صہرت حال سے بچنے کے لیے شاہ صاحب نے ایک اصول نافذ کر رکھا تھا۔

اگر کوئی شاعر اپنے شعر سنانا چاہتا ہے تو وہ بے شک سنا لے۔ مگر شرط یہ ہے کہ سماعین کو ایک ایک چلنے کا کپ پلائے اور اگر کوئی شاعر اپنے شعر برقم سے سنانا چاہتا ہے تو وہ چانے کے ساتھ کچھ کھلائے بھی۔ یہی وجہ تھی کہ کتب خانہ علم و ادب میں کوئی شخص، جو نانا دیکھے بغیر شعر نہیں سنا سکتا تھا۔

کبھی کبھی کوئی شاعر، چالاکی سے سادہ چائے منگو کر، تحت اللفظ پڑھا شروع کر دیتا تو شاہ صاحب کہتے

”اماں بار! تحت اللفظ کیوں پڑھ رہے ہو۔ ہیں تو مجھ کو لگی ہے۔ پڑھنا ہے تو ترجمہ سے پڑھو۔ ورنہ بیماری  
نہیں اضافہ نہ کرو۔“

شاہد صاحب کے یوں تو کئی ادیبوں اور شاعروں سے مراسم تھے مگر وہ کے ساتھ بڑی خصوصیت تھی۔ ایک مولوی  
سید اللہ دہلوی سے، دوسرے عظیم بیگ چغتائی سے! مولوی عینیت اللہ شمس العلماء مولوی ذکا اللہ کے بیٹے تھے۔ مترجم اس بلا کے تھے کہ ہزاروں صفحات ترجمہ کر ڈالے۔  
اتنے تھے کہ چاہتے تو متعدد طبعزاد کتابیں لکھ ڈالتے، مگر انہوں نے یکے تو صرف ترجمے ہی کیے۔ وہ بھی زیادہ تر  
صاحب کے لیے!

عظیم بیگ چغتائی کو بھی شاہد صاحب سے بڑی محبت تھی۔ شاہد صاحب بھی ضرورت کے وقت مالی امداد سے ہاتھ  
نچتے تھے۔ ایک مرتبہ عظیم بیگ بیمار ہوئے۔ شاہد صاحب کو اپنی دل بستگی کے لیے بلایا۔ ان کے پہنچتے ہی وہ اپنی بیماری  
گئے اور شاہد صاحب کی خوشنودی کے لیے افسانے لکھوانے شروع کر دیے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے خود لکھنے سے  
رہتے تھے) جس دن شاہد صاحب واپس چلنے کے لیے کہتے وہ انہیں ایک اور مضمون لکھوا دینے کا لالچ دے دیتے۔  
ان کی محبت اور ان کے لالچ کا یہ نتیجہ نکلا کہ ایک پورے چغتائی نمبر کا مواد اکٹھا ہو گیا۔ چنانچہ چھپاسانی کا چغتائی نمبر!

شاہد صاحب جوش صاحب کے خلاف ایک نمبر نکالنا چاہتے تھے۔ میں انہیں منع کرتا تھا مگر وہ مان نہیں رکھتے تھے۔  
مسلے میں میری ان سے خاصی لمبی چوڑی خط و کتابت ہوئی تھی۔ شاہد صاحب مجھ سے بھی جوش صاحب کے بارے  
میں چاہتے تھے۔ میں ان سے کہتا تھا میرے مضمون لکھنے کا کیا سوال! آپ بھی جو کچھ کہہ رہے ہیں زیادتی کر رہے ہیں  
وہ کس نہیں پایا! لہذا اس مسئلے پر مٹی ڈالیں! مگر شاہد صاحب اس مسئلے میں اپنے آپ کو سختی بجانب سمجھتے تھے۔  
جب شاہد صاحب کا مضمون کے مسلے میں اصرار بڑھتا تو میں نے اپنی جان چھڑانے کے لیے ان سے کہا: اگر  
پسند کریں تو یہ سلسلہ جوش میری اور اپنی خط و کتابت شائع کر دیں۔ انہوں نے بامی بھری۔ میں حیران ہوا۔ حیران  
لیے ہوا تھا کہ اُس خط و کتابت میں شاہد صاحب کا پہلو دیتا تھا۔ پھر میں نے سوچا، شاہد صاحب وہ فقرے  
ہ باتیں حذف کر دیں گے۔ جن میں اُن پر حرف آتا ہوگا۔

جب وہ نمبر چھپ گیا جس میں وہ خط و کتابت بھی تھی تو میں اور حیران ہوا۔ وہ یوں کہ شاہد صاحب خط اُس  
سے کوئی فقرہ کاٹا نہ تھا۔ ساری خط و کتابت جوں کی توں چھاپی تھی۔ صاحب! یہ حوصلے اور کردار کی بات ہے جو  
کے نصیب میں نہیں۔

انتقال سے کچھ دن پہلے انہوں نے مجھے اپنا مضمون مولانا عبدالسلام نیازی پر بھیجا تھا۔ توقع نہ تھی کہ  
ری درخواست پر اپنی طویل حلاوت کی الجھڑکی وجہ سے، کچھ کچھ بھی سکیں گے مگر انہوں نے کہا۔ میں حیران! اس سے  
زہ ہوا تھا کہ بالکل ٹھیک ٹھاک میں مضمون پڑھا تو وہ بھی قلم گھسیٹ قسم کا نہ تھا۔ اچھا خاصا تھا۔ جواب میں میں نے

ماتھا کہ ایک ہارنیں بھی مولانا نیازی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور میری ان سے یہ گفتگو ہوئی تھی :

”فارسی جانتے ہو؟“

”جی نہیں!“

”عربی؟“

”جی نہیں!“

”علم منطقی اور معقولات و منقولات؟“

”جی نہیں!“

”پھر یہ کیوں نہیں کہتے کہ اُتی ہوں؟“

میرے اس خط کے تین چار روز بعد شاہ صاحب کا جواب آیا۔ مولانا نیازی کے علم و فضل کا یہی عالم تھا کہ پڑے کچھ سے پٹھا کھا آدمی بھی مولانا کے سامنے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں کچھ پڑھا ہوا ہوں۔ مولانا ابوالکلام آزادؒ بھی ان کے سامنے زبان کھولتے ہوئے ڈرتے تھے۔ میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا، اگر آپ میرے مضمون میں اپنے یہ فقرے ایذا دے دیں، خواہ اپنے نام سے، خواہ میرے نام سے، کیونکہ مولانا کی شخصیت کے سلسلے میں ان فقروں کا اضافہ ضروری ہے۔ چنانچہ میں نے اپنا نام بتائے بغیر ان کے حکم کی تعمیل کر دی تھی اپنا نام اس لیے ظاہر نہیں کیا تھا کہ مجھے اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا مگر آج اپنا نام ظاہر کر دیا، اس لیے کہ یہ حوصلہ میری مجھے شاہ صاحب نے دلایا ہے۔ ابھی تک اس ملک میں رائٹر لکھنے کا وجود ہے۔ عرض کر چکا ہوں کہ اس کے بانیوں میں شاہ صاحب کا بھی نام

آتا ہے۔

یاروں نے ہنگامہ کیا کہ مجھے بھی رائٹر لکھنے کا مہر بننا چاہیے۔ ہر چند کہ میں اپنی طبیعت کی افتاد اور اس کی قدرے غیر ضروری سی کائنات کے باعث اس امر کی ضرورت نہ سمجھتا تھا مگر ضرورتاً مجھے ”ادیب“ بننا پڑا۔ وجہ یہ تھی کہ رائٹر لکھنے کے پلیٹ فارم سے اس نیاز مند کے خلاف طبعی شروع تھی۔ نیا قصد انتخابی پرچوں کے خلاف مہم کا تھا۔ مہر شپ کے لیے میرا نام مغربی پاکستان کی مجلس عاملہ نے منظور کر کے کراچی، یعنی مرکز کو بھجوا دیا تھا۔ خدشہ تھا کہ مرکز اسے منظور نہ کرے گا۔ وجہ ظاہر نہیں پنجاب اہل کراچی کا بُعد، انتخابی پرچوں سے پر خاش، شاہ صاحب سے تناسلی!

چنانچہ جب میرا نام مہر شپ کے لیے سامنے آیا تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

ادیبانِ شور! — مہر بنایا جائے۔ \* مہر نہیں بنایا جائے گا۔“

دیکھتے ہی دیکھتے تقریبی شروع ہو گئیں۔ کوئی حق میں کوئی خلاف، جنہوں نے میرے خلاف ہنگامہ کیا ان کے نام بھول چکا ہوں۔ جنہوں نے میرے حق میں کلمہ خیر کہا ان میں سید وقار عظیم، قرۃ العین حیدر، قدرت اللہ شہاب اور

شاہد احمد دہلوی تھے۔

شاہد احمد دہلوی ؛

جی ہاں ! شاہد احمد دہلوی ! وہی شاہد احمد دہلوی، جو کچھ حصہ پہلے میرے خلاف لکھ رہے تھے، پھر سے ہونے

قلم سے !

اب میں ایسے ”دشمن“ کو کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں !

ادبی رسائل کی حالت، ہمیشہ سے خواب رہی ہے۔ بڑے بڑے معرکے کے پرچے نکلے، جن میں زمانہ، مخزن، ادیب، ہمایوں، نیزنگ خیال، ادبی دنیا اور ساقی ! مگر یہ رہے مالی اعتبار سے زیر بار ہی، جس کے پاس جتنا سرمایہ ہوتا ہے وہ اتنا پھونک کے بیٹھ جاتا ہے۔ نہ عوام اتنا ساتھ دیتے ہیں کہ کوئی رسالہ اپنا خرچ چلا سکے اور نہ حکومت ہی اس غلط کام میں ہاتھ ڈالنا چاہتی ہے حکومت فیملی پلاننگ پر کروڑوں روپے خرچ کر سکتی ہے مگر ادبی رسائل کے سلسلے میں اس کے پاس کسی قسم کی ملاجلی نہیں۔ میں بڑا حیران ہوتا ہوں کہ یہ ادبی رسائل کے مدیر پائل ہوتے ہیں یا کیا وہ جانتے بوجھے گھٹانے کا سوا کچھ ہی یہ لوگ اپنی جدوجہد، اپنی کاوشیں، اپنا رویہ اور اپنا خونِ جگر توں اُچھال دیتے ہیں کہ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو اور ہمارا یہ کرتب عوام بھی دیکھتے ہیں خواص بھی اور حکومت بھی، مگر کسی کو ہمدردی پیدا نہیں ہوتی۔

ادبی رسائل کی حالت زار پر شاہ صاحب بہت کڑھا کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے کراچی میں بیحد کرایہ اسکیم بنائی کہ ایک آل پاکستان ادبی رسائل کی انجمن بنائی جائے تاکہ رسائل کی حالت کو کسی طرح استوار کیا جائے۔

جیسے ہوتے ریزولوشن پاس ہوئے۔ بھاگ دوڑ کی۔ حکومت کی چوکیٹ پر ناک رڑی۔ مگر معاملہ وہی ڈھاک کے تیس پات، آج تک حکومت نے ادبی رسائل کے لیے کچھ نہیں کیا حالانکہ ہم لوگ وزیر تعلیم سے بھی ملے تھے وزیر خزانہ سے بھی امداد لوگوں سے بھی جو غلط کار تھے مگر حکومت کے دربار میں اہمیت رکھتے تھے۔ اگر وہ لوگ کمر گزرتے تو کھن غنا کہ شاہ صاحب اتنی کس مہر سی کی حالت میں نہ مرتے کیونکہ یہ ہندوستان کے لکھ پتے تھے مگر پاکستان کے کنکال تھی ! انجمن کو فعال بنانے کے لیے شاہ صاحب نے اتنی جدوجہد کی، جس کی کوئی مدد نہیں۔ آٹھ پہر جونسٹ گھڑی اسی کی فکر، اس سلسلے میں شاہ صاحب نے مجھے بھی گھیرا۔ میں کتنی کتراتا رہا۔ اس لیے کہ مجھے معلوم تھا کہ کچھ نہ ہوگا۔ اچھے کاموں کی توفیق کسے ہے ؟ مگر شاہ صاحب کے غلوں ادا اصرار کے سامنے میں نے بھی ہتھیار ڈال دئے تھے۔ کئی سال تک ہم لوگ گھٹے گھٹے کھاتے رہے، بجائے وہ ڈرتے رہے مگر وہی ہوا جس کا مجھے پھل دیں سے خدشہ تھا۔

ایک واقعہ سنئے :

مجھے شاہ صاحب نے لکھا، مولانا صلاح الدین احمد کی خدمت میں حاضری دو اور انھیں انجمن کا ممبر بناؤ۔

چنانچہ پہنچا۔

”مولانا! السلام علیکم !“

آئیے آئیے! ”  
”مگر اچھی میں فلاں فلاں دوستوں نے مل کر، ایک انجمن، انجمن ادبی رسائل کے نام سے بنائی ہے۔ سب دوستوں کی خواہش ہے کہ آپ بھی اس کے ممبر بنیں تاکہ انجمن زیادہ باوقار اور زیادہ موثر بن سکے۔“

”انجمن کا دائرہ کار کیا ہوگا؟“  
”انجمن اس امر کی کوشش کرے گی کہ آج کل نیوز پرنٹ کی جو نایابی ہے اس کا تدارک کیا جائے۔ ادبی رسائل کو بھی اشتہارات میں اور۔“  
”زکیے! میں سمجھ گیا، میں آپ کی انجمن کا ممبر نہیں بن سکتا۔“

”کیوں؟“  
”اگر مجھے نیوز پرنٹ ملے لگا، اشتہارات ملنے لگے تو مجھے مجبوراً پرچہ نکالنا پڑے گا اور مجھے پھر گھانا ہوگا۔ میں تو آپ کی انجمن کی مخالفت کروں گا تاکہ نہ میں نیوز پرنٹ ملے نہ کیل اشتہارات ملیں اور نہ ہم تباہ ہوں۔“  
مولانا کی اس گفتگو میں، بیکسی کی جو لہر ہے وہ ادبی رسائل کا مقدر ہے۔

شاہد صاحب خدمت خلق کے سلسلے میں ہر لمحہ مستعد رہتے تھے۔ وقت ضائع کرتے تھے۔ روپیہ بھرتیا نہیں دینا وہ بھی نہ دیتے۔ انجمن ادبی رسائل کے لیے اُنھوں نے بڑا کام کیا، مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ رائٹر زگلڈ کے بھی مجلس خدمت گزاروں میں تھے مگر سنا ہے کہ جب شاہد صاحب کا انتقال ہوا تو رائٹر زگلڈ کے ممبران میں سے کوئی بھی جنازے میں شریک نہ تھا۔ یہ خیر ہوا شاہد صاحب کی اُن کارگزاریوں کا جس میں تنہا ان کی ذات کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ اگر حکومت بے مہر ہے تو قوم احسان فراموش، حکومت فیملی پلاننگ میں لگی ہوئی ہے اور قوم ایک دوسرے کی ٹانگ گسیٹنے میں۔ نہ فرصت اسے ہے نہ اُسے۔

اچھا آدمی کتنا اچھا ہے اور بُرا آدمی کتنا بُرا۔ اس کا حال کچھ سفر میں زیادہ ہی کھلتا ہے۔ مجھے یہ سادہ سادگی نصیب ہوئی کہ ہم نے اُنکے مشرقی پاکستان کا دورہ کیا۔ ہم پانچ افراد تھے، شاہد احمد دہلوی، مولانا رازق الخیری، حکیم یوسف حسن، عشرت رحمانی اور یہ خاکسار!

مولانا رازق الخیری سارے سفر میں ہمیں یہی بتاتے رہے کہ میں بڑے کام کا آدمی ہوں، میری قدر کرو۔ حکیم یوسف حسن اپنی زندگی کے ایسے واقعات سے دل بہلاتے رہے کہ ہم میں سے بعضوں کو عبرت رفتہ کو اکواڑ دینے کی ضرورت پڑ گئی۔ عشرت رحمانی صاحبہ یہ سمجھاتے رہے کہ تم سب بچے ہو، اس ٹوٹی کا دماغ میں نہیں۔ ہم میں سے ایک شاہد صاحب ایسے تھے جو اپنی کسی حیثیت پر نازاں نہ تھے۔ جب یہ سارے ساتھی ٹوٹی کی لیتے تو شاہد صاحب ہلکا سا قہقہہ لگاتے، پھر قہقہہ لگاتے، پھر قہقہہ لگاتے۔

انسان کا سفر ازل سے جاری ہے، ابد تک جاری رہے گا۔ دُنیا میں آکر ہر شخص اپنا اپنا کردار ادا کر کے  
نیک نامیوں اور حسرتوں کی گودی میں سو جاتا ہے اُن میں سے ایک شاہد صاحب بھی تھے۔ یہ اس اعتبار سے خوش قسمت ہیں  
کہ ہم زیادہ تر ان کی اچھائیوں سے واقف ہیں۔

---



# شخصیت نگار کی تلاش

ممتاز مفتی

طفیل کی شخصیت کے متعلق کوششی چند لکھتے ہیں :

”پہلی بار جب طفیل میرے کمرے میں داخل ہوئے تو پہلی نظر میں وہ مجھے سجادہ نشین نظر آئے دوسری نظر میں لکڑیوں کے ٹال کے مالک، تیسری نظر میں ایک معصوم سے بچے، چوتھی نظر کا انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔ اس وقت تک وہ مجھ سے بغل گیر ہو چکے تھے۔“ (آپ ص ۲۲۰)

طفیل سے میں بیسیوں مرتبہ مل چکا ہوں۔ لیکن انہوں نے مجھے دوسری نظر کا بھی موقع نہ دیا۔ میرا اندازہ ہے کہ دوسری نظر کا انہوں نے کسی بھی کو موقع نہیں دیا اگرچہ کبھی کبھار ان کے معصوم ہونٹوں میں دبے ہوئے مہم سے شرارت آمیز اشارے کو دیکھ کر لٹک پڑتا ہے کہ وہ دوسری نظر کا موقع دے سکتے ہیں۔

اپنے محلے والوں کے متعلق شکید سے وضاحت کرتے ہوئے طفیل نے کہا تھا :

”یہ سب لوگ مجھے صورتنا جانتے ہیں کسی کو یہ معلوم نہیں کہ میں کون ہوں۔“ (جناب ص ۶۷)

اس لحاظ سے میں طفیل کا محلے دار ہوں۔ غالباً ہم سب ہی ان کے محلے دار ہیں۔ بیسیوں طاق توں کے باوجود میں انہیں صرف صورتنا جانتا رہا۔ وہ ہی ایک نظر۔ دوسری نظر کا موقع طفیل نے نہیں بلکہ ”آپ“، ”جناب“، ”صاحب“ نے دیا۔ میں نے پہلی مرتبہ طفیل کو ان تحریروں کے آئینے میں دیکھا۔ غالباً طفیل وہ پدمی ہے جسے آئینے کی مدد کے بغیر دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔ طفیل ان شخصیتوں میں سے نہیں جو صورتنا جویدہ ہوتی ہیں۔ ان شخصیتوں میں سے بھی نہیں جو بات چیت اور برتاؤ میں اپنا آپ اُجال کرتی ہیں یا کر سکتی ہیں۔ ان شخصیتوں میں سے بھی نہیں جو اپنے آپ سے دل کی بات کہہ سکتی ہیں۔

طفیل کو صورتنا جاننے اور آپ میں ان کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد مجھے ایسا لگتا ہے کہ طفیل گونگا پہلوان ہے اور اگر پہلوان کی قوت کی ذمیت اور اس کے تصرف کے انداز کو یہ نظر رکھ کر بات کی جائے تو یوں کہنا پڑے گا کہ طفیل گونگی پہلوان ہے۔

میں سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اس لیے پہلوان ہیں کہ گونگے ہیں یا اس لیے گونگے ہیں کہ پہلوان ہیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اگر طفیل کی شخصیت ان دونوں سستوں پر استوار ہوتی تو بات گڑبڑ نہ ہوتی۔ لیکن فطرت نے گونگے پہلوان میں نسیئت کی ایک رنگین لہر دوڑا کر بات الجھا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شخصیت میں جاؤ بیت اور اسرار کی کلی ناک مٹی۔ عزم میں نفاذی ضد پیدا ہو گئی۔ نقوش کے ماتھے پر ہنسی لگی اور آنکھ میں سرسے کی دھار۔ وہ ہلشہر سے

ادیب بن گئے۔ تحریر میں آگ نے پھول انگاروں کی شکل اختیار کر لی اور طفیل خود ایک المیہ بن کر رہ گئے۔ اس سے بڑا المیہ کیا ہو سکتا ہے کہ اذلی طور پر اظہار کے واسطے مسدود ہوں ایک طرف ان چلنے کے لیے بے تاب ہو اور شدید احساسات، احتیاط، سلیقہ، نیکی اور حسن دامن تمام کے بیٹھے ہوں۔

طفیل کے ان آئینوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کرشن چندر نے لکھا تھا،  
 ”لکڑیوں کے اس ٹکڑے میں جس کا نام ”جناب“ ہے ہر طرح کی لکڑی ہے، موٹی اور پتلی بھی، نئی اور پرانی بھی، گیلی اور سٹوکی بھی۔ مگر ادیبوں کا یہ پشتارہ ہے بے حد دلچسپ۔ صفحہ اول سے آخر تک یہ کاغذی ذیل گونا گوں جادو رنگ کیفیوں سے معمور ہے اور ان میں ہر لکڑی جلتی ہے کوئی پطرس کی طرح پٹنہ پلاتی ہے، کوئی مرزا ادیب کی طرح رک رک کر جلتی ہے کوئی شکیدہ اختر کی طرح ایک ہی رنگ میں جلتی چلی جاتی ہے تو کوئی مجاز کی طرح جل کر راکھ ہو چکی ہے“ (آپ ص ۱۲۰)  
 کرشن چندر نے اس لکڑی کا تذکرہ نہیں کیا جو پھلجھڑی کی طرح جلتی ہے اور جگہ جگہ ایسے پھول انگارے چھوڑتی ہے کہ ساری فضا ان پھول انگاروں سے بھر جاتی ہے اور جگہ جگہ لکڑیاں پس منظر میں سلگتی رہ جاتی ہیں۔ ویسے غوس ہونے لگتا ہے جیسے ’آپ‘ جناب ’صاحب‘ کے پرے میں میں ہی میں جلوہ آرا ہو۔ اس ذوق جلوہ آرائی نے طفیل کو ادیب بنا دیا۔  
 ویسے طفیل سے پوچھیے تو وہ جلوہ آرائی کے حق میں نہیں چونکہ اس سے ذرا شان چسکتی ہے۔ ٹیکیلہ نے پوچھا، آپ نے مکان پر اپنے نام کی تختی لگالی ہوتی۔ طفیل نے جواب دیا، میں اسے پسند نہیں کرتا۔ اس سے ذرا شان چسکتی ہے۔ (آپ ص ۶۷)

خاکہ کے متعلق فرماتے ہیں،  
 خاکہ میں خودی ہے کہ لکھنے والا شخصیت میں گھسا ہوا فظ نہ آئے بلکہ شخصیت ہی رواں دواں دکھائی دے۔ اگر مصنف خود کو لے کر پر مجبور ہو تو ایسے جیسے قیص میں میں نہ کہ میں میں قیص۔ لیکن ان قیصوں کو ملاحظہ کیجئے۔ ان پر جا بجا میں لٹکے ہوئے ہیں اور وہ کہتے اپنے لگتے ہیں۔ شخصیتوں کا ذکر کرتے ہیں وہ چپکے سے چن چن اٹھاتے ہیں اور جھانک کر زیر لب کہتے ہیں ”میں خاکسار ہوں“ (آپ ص ۱۵۶) ”میں تو کو دن ہی رہا“ (آپ ص ۱۹۲) ”شر فامیں سے نہیں ہوں“ (آپ ص ۱۹۲) ”معقول نہ بن سکا“ (آپ ص ۲۵) ”قصبات میں کھویا ہوا ہوں“ (آپ ص ۶۰) ”میری خام خیالی یہ ہے۔“  
 میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ طفیل کی اپنی ذات کے متعلق ”خام خیالیوں“ ناچیز راویں، من آئیوں سے بچئے۔ ان بھول جلیوں میں پھنس کر آپ کی پانیں کٹے صوف کھو سکتے ہیں۔ انہیں راستہ تلاش کرو، قسم کا گوکہ دھندلا بننے کا شعور

شرق ہے اور قاری کو تجویز ادا نہ کرنے کے لیے انہوں نے۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔ میرا کہہ ہے۔ میری بات چھوڑ دیئے۔ قسم کے ان کے سنگسار ادا کیا کر رکھے ہیں۔

بلے شک طفیل کا خلوص مسلم اور بے پایاں ہے۔ شہداء سے کہ بات ان کی ذات کے متعلق نہ ہو۔ آپ یا مجھ سے نہیں بگڑا ہے آپ سے مجھ سے رہنے کے لیے انہوں نے مجھ باڑوں کا ایک عظیم المجاہد تھیل کر رکھا ہے۔ پھر بھی کبھی کبھار ان کے خلوص کی کرن ان کی اپنی ذات پر پڑ جاتی ہے۔ وہ چنگ پڑتے ہیں۔ پسینے چھوٹ جاتے ہیں اور پھر ممنوع بدل دیتے ہیں۔ اس کے سوا چارہ کار بھی کیا ہو۔

وہ رئیس شخص اور جہاں دینہ پڑھا بھی جسے ہم بابائے اردو کہتے ہیں۔ طفیل کی شخصیت کے متعلق "عجیب و غریب" (آپ ص ۱۲) کہنے سے باز نہ سکا۔ اگر وہ دیکھ رکھا و کا دیوانہ نہ ہوتا تو یقیناً عجیب و غریب کی وضاحت کرتا۔ طفیل کی منہ بول میں شکیلہ آخر نے تہذیب احتیاط اور احترام کے باوجود اپنے بھائی صاحب کو "چپ شاہ" اور "چلتر" کے اعقاب دینے۔ چپ + شاہ = چلتر میں طفیل کی شخصیت کے تین پایہ ستون موجود ہیں۔ (آپ ص ۹) لوگوں کی آراء کو چھڑے۔ "جناب میں التزاماً اپنی شخصیت کے ضمنی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے دو ایک جگہ سوا طفیل صاحب خود اپنی بنیادی شخصیت کا تذکرہ کر گئے ہیں۔ مثلاً:

"میں ان صاحب کو اگست ۱۹۲۳ء سے جاننے کی کوشش کر رہا ہوں مگر یہ حضرت مسلسل پکڑ دے جا رہے ہیں اور اب تک یہ معلوم نہیں ہوا کہ یہ آخر میں کیا بلا۔" (جناب ص ۹۴)

انہیں صفحات میں انہوں نے اپنے متعلق اپنے دوستوں کا خیال درج کیا ہے: "طفیل برائے قسم کے لوگ بہت ہی کیا ہیں مگر یہ برائے اب آتا ہی نہیں۔" (جناب ص ۹۴)

پھر یہ بھی کہ،

"جب بھی اپنے بارے میں غور کیا تو طفیل میں دوسرا طفیل چھپا ہوا پایا۔" (جناب ص ۱۱۶)

لیکن "راستہ تلاش کرو" کے اذی شرق نے حقیقت کا پتہ چھڑایا۔ جھٹ سے بات بتائی۔ نقاب گرایا بولے،

"یہ دوسرا طفیل مدبر فتوح ہے۔"

یوں گری ادارت پر بیٹھے کا نامک کھیل کر، پنج کوصات نکل گئے۔

بہر حال یہ حقیقت مسلم ہے کہ طفیل میں ایک اور طفیل چھپا بیٹھا ہے اور دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک پہلوان، گدراٹھا ہے چھڑا، چھڑا، مگر نہ نیست۔ دوسرا دعا پان۔ گھونگٹ نکالے۔ ہاتھ جوڑے، منی آنم کہ منی دائم۔ طفیل اپنے ان دونوں پاؤں تلے پس رہے ہیں اور آپ اور میں "راستہ تلاش کرو" کی قبول بھلیاں میں کھٹے ہوئے ہیں۔

علم انجم کے مطابق یہ ساری قیامت اس لیے ڈھکی کر طفیل اگست میں پیدا ہوئے اگر وہ چار ایک دن پہلے پیدا ہوتے لیٹر ہوتے جس کا نشان شیر ہے، خالص پہلوان، اپنے جیسا کسی اور کو نہ سمجھتے۔ ٹھہرو میری بات سنو، میری

طرف دیکھو۔ میں نے تمہیں کہا تھا سا انداز ہوتا۔ چھاتی نکلی رہتی، مونچھ مردہ کر چلتے۔ اگر وہ دس بارہ دنوں کے بعد پیدا ہوتے تو درگزر ہوتے، جس کا نشان دوشیزہ ہے اور جسے 'کنیا' بھی کہتے ہیں، پاکیزہ دوشیزہ۔ آری کا کٹورہ سا کرانظار کرنے والی، لاج کی ماری۔ پلے سے دیا بچانے والی بے زبان۔ سرِ سلیم خم کرنے والی داسی۔

لیکن طفیل اس وقت پیدا ہوئے جب لیو کا شیر دم بڑتا جا رہا تھا اور دوشیزہ ابھر رہی تھی۔ شیر اور دوشیزہ کا ملاپ ہو گیا۔ یوں شیر اور دوشیزہ غلط ملط ہو گئے۔ شیر میں دوشیزہ کا یا دوشیزہ میں شیر کا پوند لگ گیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ طفیل میں شیر کی سی دبی دبی تندہی ہے، غصہ ہے، خود اعتمادی ہے۔ ایسا کام ہاتھ میں لینے اور اُسے تکمیل دینے کا جذبہ ہے جو کوئی دوسرا نہ کر سکتا ہو۔ دوسرے کو کھری کھری سادینے کی جرأت ہے اور اس کے ساتھ ہی دوشیزہ ایسی جھجک ہے رنگین بیانی ہے، حسن پسندی ہے، لاج کا احساس، غمزہ برداشت ہے اور نیکی کا بے پناہ جذبہ۔

آپ، صاحب اور جناب میں جگہ جگہ دوشیزہ لگتا ہے، کہیں کہیں شیر نظر آتا ہے۔ دوشیزہ اور شیر۔ کس قدر رومان بھرا امتزاج ہے، رنگین دو آتشہ!

دوشیزہ کہتی ہے — "اچھائیوں کا اظہار بر ملا کرتا ہوں۔ کمزوریوں کے اظہار کے لیے پچھلے جواز ڈھونڈتا ہوں پھر اشارہ کچھ کہہ کر اپنا دامن چھڑا لیتا ہوں۔ اتنی احتیاط پر بھی دوست کبھی خوش نہ ہوتے۔" (آپ ص ۱۳۵)

شیر کہتا ہے: — "چونکہ میں کچھ اور کچھ اور کی عادت پڑی ہوئی ہے اس لیے میں بھی بالی کی کھال اتار لوں خواہ سلیقہ ہو یا نہ ہو۔" (آپ ص ۱۸۱)

دوشیزہ کہتی ہے: — "میں نفاق نہیں ہوں کہ جہاں چاہوں ڈنڈی ماروں۔ میرا موضوع شخصیتوں کا مطالعہ ہے جس میں جھوٹ نہیں چلتا بلکہ کنواری لڑکیوں کی طرح اپنی لاجوں آپ مرنا پڑتا ہے۔" (آپ ص ۱۸۱)

شیر کہتا ہے: — "میں بھی ایسا کھرا انسان ہوں کہ کسی سے مرعوب نہیں ہوتا خواہ زبان سے کچھ کہوں۔ دماغ یہی کہتا ہے۔ ہمنہ!" (آپ ص ۱۸۸)

دوشیزہ کہتی ہے: — "میں کوئی مفتی دقت ہوں کہ کسی کو مسلمان ہونے کے اور کسی کو مسلمان نہ ہونے کے پر مٹ بانٹا پھروں۔" (آپ ص ۳۱)

شیر فرماتا ہے: — "آج مولویوں کا دکاندار طبقہ ادب کو جس طرح مسلمان بنانے کی فکر میں ہے، اس میں ادیب کے ساتھ انصاف کیا ہی نہیں جاسکتا۔" (آپ ص ۹۴)

شیر اور دوشیزہ الگ الگ برلتے رہیں تو محفل لگی رہتی ہے لیکن کبھی کبھار وہ ایک دوسرے کے مد مقابل آکر ٹپے ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کو طعنے دیتے ہیں۔ پھر بھانڈے پھوٹتے ہیں، پردے چاک ہوتے ہیں بہرہ

ٹوٹ جاتے ہیں۔

دوشیزہ کتنی ہے! ————— انہیں اپنے بارے میں یہ بڑی غلط فہمی ہے کہ میں بروہ کام کر سکتا ہوں جو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اسی غلط فہمی نے انہیں مدبر نقوش بنادیا تھا ورنہ یہ اور نقوش کی امارت۔ ہمنو! (جناب ص ۱۱۱)

شیر دھاڑتا ہے! ————— اپنی قسمت میں خدا نے کسی معاملے میں ہار نہیں لکھی۔ (آپ ص ۶۶)  
دوشیزہ مذاق اڑاتی ہے! ————— آج بھی جب کہ اس واقعہ کو تیس برس سے زائد عرصہ گزر چکا ہے۔ انہوں نے بھڑوں کے پچھتے میں ہاتھ ڈالنے کی عادت کو ترک نہیں کیا۔ (جناب ص ۹۶)

شیر قہقہہ مارتا ہے! ————— تمہارے پسینے کیوں پھوٹتے ہیں۔ (جناب ص ۱۰۲)  
ان گھر کے بھیدروں کی باہمی جھگڑا کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ لٹکا ڈھے جاتی ہے اور لٹکا کی اوٹ میں چھپے ہوئے مناظر منظر عام پر آ جاتے ہیں۔

لیکن جب یہ دونوں تجویز کر کے ایک ہو جاتے ہیں تو اندھیرے اجالے سمٹ کر معدوم ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ وہ پہلی شفق چھا جاتی ہے، ایک حسین و صند لکھا اُجرتا ہے۔ باؤں سیر چلتی ہے، پتیاں بھولتی ہیں، پھول کھلتے ہیں اور ادب کی دُنیا میں بہار آ جاتی ہے۔ لیکن اس طاپ کے باوجود شیر شیر رہتا ہے اور دوشیزہ دوشیزہ۔ شیر کھواتا ہے دوشیزہ کھتی ہے، ملاحظہ ہو!

شاہد احمد دہلوی کو خط لکھاتے ہوئے شیر گھا، کھود دوشیزہ — شاہد احمد صاحب آپ خطرناک آدمی ہیں (آپ ص ۱۳۵) — دوشیزہ گھبرا گئی۔ اس نے بڑھ کر شیر کی گرج پر پھولوں کی چادر ڈال دی۔ بولی — شاہد احمد دہلوی تو اچھے آدمی ہیں مگر جو ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے ہیں۔ اصل میں وہ ہیں خطرناک! (آپ ص ۱۳۵)۔

شیر جھنجھٹایا، کھود دوشیزہ — شاہد احمد صاحب! جو مضمون آپ نے لکھا ہے وہ مجھے پسند نہیں! — (آپ ص ۱۶۵) دوشیزہ لکھ کر مسکرائی اور اپنی طرف سے کلی ٹانگ دی — اس میں میرا شاہد احمد نہیں! (آپ ص ۱۶۵) نیاز کے متعلق شیر نے لکھا! — آپ شعروں کا آپریشن بھی خوب کرتے ہیں۔ اس آپریشن میں شعر کو ذبح بھی کر ڈالتے ہیں۔ اصل میں جو بڑی دیتے ہیں (آپ ص ۲۰) دوشیزہ نے چپکے سے میری رائے میں — بڑھا دیا۔ شیر نے لکھا! — آپ ابتدائی دور میں ایسا نہیں کرتے تھے چونکہ فکر کے ساتھ ساتھ استاد کی شان بھی بڑھتی ہے۔ دوشیزہ نے دہار کندہ کرنے کے لیے بڑھایا! — اس لیے سوچنے کا مقام ہے قصور ان کا نبوایا یہ بھی ان کی فکر کے پتے باندھنا پڑے گا۔ (آپ ص ۱۶۵)

جوشش کے متعلق لکھتے ہوئے شیر فرمایا! — وہ اور لوگ ہوں گے جو اپنی زندگی اور اپنے خیالات کو اس ڈر سے قابو میں رکھتے ہوں گے کہ ہیں دُنیاوی آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ (آپ ص ۶۱) — دوشیزہ نے اچانک لنگائی — جوشش صاحب کو طبع بازی پسند نہیں۔ مصطیٰ امیر قسم کی قیود سے قلمی طور پر نا آشنا ہیں۔ (آپ ص ۶۱)

ادب اور خاکہ نویسی میں طفیل کی عظمت کا راز یہ ہے کہ شیر زنجیر سے بندھا ہوا ہے اور دو شیرزہ آزاد ہے۔ نجی زندگی میں طفیل کے ایسے کا یہ راز ہے کہ شیر زنجیر سے بندھا ہوا ہے اور دو شیرزہ (دو شیرزہ کی ازل بندشوں کے سوا) آزاد ہے۔ نقوش کے ضخیم نمبروں کی کامیابی اس لیے ہوئی کہ اگرچہ شیر بندھا ہوا ہے مگر ہے وہ سج سج کا شیر، نقوش کا حُسن اور ٹوک پک دو شیرزہ نے اپنے ذمے لے لی۔ جملہ ادیبوں سے خوشگوار تعلقات اس لیے قائم ہوئے کہ شیر بندھا ہوا ہے اور دو شیرزہ آزاد ہے۔

دو شیرزہ نے مکمل مکمل کر طفیل صاحب کو ادیب بنادیا اگر شیر کھلا ہوتا تو وہ بہت بڑے اور کامیاب بزنس میں ہوتے اور آج لاکھوں میں کھیلے۔

دو شیرزہ کے مکمل کھیلنے کی بات سُن کر شاید طفیل شرما جائیں۔ لیکن کیا کیا جائے جب ہمک نساہت کی کلی نہ ٹانگی جائے ادیب کی تخلیق نہیں ہوتی۔ صرف طفیل ہی نہیں بیشتر ادیب و رنگ (دو شیرزہ) ہیں۔ مثلاً اشفاق احمد ہیں اور اگر مجھے بھی فہرست میں شامل کر لیا جائے تو میں خود درگاہوں اور دو شیرزہ کے لچھنوں سے خاصا واقف ہوں میری دو شیرزہ کہہ رہی ہے یہ بھی کدہ و کدہ افسوس مجھ میں شیر کی آمیزش نہ ہوتی۔

”آپ“ میں صفحہ ۱۶۲-۱۵۵ میں طفیل نے خاکہ نگاری اور خاکہ نگاروں کے متعلق اپنے خیالات کا وضاحت سے اظہار کیا ہے جس کا ٹب لباب یہ ہے کہ چٹول بھی ہوں اور کاٹے بھی، چٹکیاں بھی ہوں اور التفات بھی۔ یاد حق بھی ہو اور زندانہ انداز بھی۔ لیکن طفیل کے جملہ خاکوں کو پڑھنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ طفیل کا ایمان ہے کہ آپ کسی شخصیت کو قلم بند نہیں کر سکتے جب تک آپ کو اس شخصیت سے بے پناہ پیار نہ ہو۔

طفیل کو ان شخصیتوں سے بے حد پیار ہے۔ اتنا پیار ہے کہ پڑھنے والے کو غصہ آنے لگتا ہے۔ کبھی وہ ان کی وکالت کرنا شروع کر دیتے ہیں اور خاکے سے کورٹ روم کی بو آنے لگتی ہے۔ کبھی وہ ان کا منہ دھوتے ہیں، بال بٹاتے ہیں، سر مر دکاتے ہیں جیسے کسی ایسی عورت کے ہاتھ بچہ لگ گیا ہو جو اولاد سے محروم ہو اور خاکے سے ماں کی بو آنے لگتی ہے۔ لیکن محبت کے ساتھ ساتھ وہ چٹکیاں بھی بھرتے جاتے ہیں۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے طفیل کہہ رہے ہوں چٹکی بھرنے کا مزہ ہی کیا جب تک دل میں محبت نہ ہو۔ اور محبت کا مزہ ہی کیا جب تک ساتھ چٹکیاں نہ ہوں۔ اور سچ پوچھیے تو ان تمام خاکوں کی دکائی اور حُسن کا راز یہی چٹکیوں اور محبت کی آمیزش ہے۔

طفیل کے طرزِ تحریر کی تمام تر رنگینی، شگفتگی اور حسن بھی اسی آمیزش کی وجہ سے ہے۔ شخصیت میں شیر اور دو شیرزہ کی آمیزش، بیان میں چٹکیوں اور محبت کی آمیزش، اسلوب میں محاسن اور نمک کی آمیزش، عقیدے میں بت پرست اور محسوس کی آمیزش، کردار میں رادھا اور راہو کی آمیزش۔ مجھے اس جگہ جتنی رنگ کو دیکھ کر دُور لگتا ہے جیسے ایک جانب عریض بٹھے ہو۔ دوسری جانب چغتائی کی حسینہ اور درمیان میں صراحی اور شیشے کی جگہ جائے نماز اور تسبیح پڑی ہو۔

# ایک جدید شخصیت نگار

## مجنوں گوردھپوری

پندرہ سال سے کچھ اوپر ہی ہوئے ہوں گے کہ میری شناسائی نقوش اور طفیل سے ہوئی۔ نقوش سے بالواسطہ یعنی رچ میرے پاس برابر آتا رہا اور میں اُس کا بڑے شوق اور غور کے ساتھ مطالعہ کرتا رہا۔ طفیل سے میری شناسائی دسمبر ۱۹۶۷ء تک نصف الملاقات یعنی مراسلت تک محدود رہی۔ میں ان کو ایک خاصی مدت تک نقوش کا دیہر سمجھتا رہا اور اُن لوگوں میں شمار کرتا رہا جن کا منصب اربابِ قلم کو ستاتے رہنا ہوتا ہے اور جو یہ نہیں سمجھتے یا سمجھنا نہیں چاہتے کہ کھنڈے والے اوزار و آلات نہیں ہوتے۔ رگ پٹھے اور گوشت پوست کے زندہ جانور ہوتے ہیں جو تھکے مارے بھی ہو سکتے ہیں۔ عام روزمرہ زندگی کے حالات و حوادث کا شکار بھی ہو سکتے ہیں اور اگر وہ کسی مدیر کے مطالبے یا تعلقے کو محسوس کر لیں تو جواب نہ دے سکیں تو اسی کے یہ معنی نہیں کہ وہ مغرور یا بد اخلاق ہیں۔

فقہ مختصر اول اول میں نے طفیل کو بھی ایک دیہری سمجھا۔ لیکن اُس وقت بھی ان کی بعض خصوصیات بار بار مجھے اپنی طرف متوجہ کرتی رہیں اور کچھ دنوں کے بعد مجھے ان کا معترف ہونا پڑا۔ مجھے غالباً نہ طور پر ہی یہ محسوس ہو گیا کہ طفیل بڑے سالم کردار کے انسان ہیں۔ ان کے مزاج میں بڑا استقلال ہے۔ استقامت، تحمل اور اعتماد ان کے خیر میں داخل ہیں۔ ان کا اپنا ایک مہیا بنظر ہے اور ان کی فطرت کی ترکیب میں تخیل اور ذوقِ عمل دونوں یکساں طور پر داخل اور کارفرما ہیں۔ وہ جس کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں اس کو پورے انہماک اور نشاط و کار کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ طفیل کی انہی تمام خصوصیات کا نتیجہ ہے کہ نقوش آج اتنا کامیاب اور مقرب رسالہ ہے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ نقوش اور طفیل سے مجھے واقف ہونے میں پندرہ سال سے زیادہ ہوئے۔ مجھ میں ابتداء سے ایک عیب ہے۔ ویسے تو میں اپنی ادبی زندگی کے ادائل میں بیٹنے کے اندر دو افسانے یا مضامین نگہ لیتا تھا، میرے سارے ناہلٹ یا طویل مختصر افسانے اسی حساب سے لکھے گئے ہیں۔ بعض افسانے اور مضامین عشا سے فجر کی اذان تک ایک نشست میں لکھ ڈالے گئے ہیں۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک ماہ اور دو سالے کے لیے بارہ شماروں کا مواد ایک ماہ کے اندر مرتب کر کے رکھ دیا ہے۔ لیکن کسی کی فرمائش پر کسی دی ہوئی مساعدا کے اندر میں لکھنے سے ہمیشہ معذور رہا۔ اور اب تو اور معذور ہوں۔ صرف نیازِ فچھوری کی فرمائش پر ”نگار“ میں تا بہ معذور دی ہوئی مدت کے اندر ضرور لکھتا رہا۔ ورنہ میں اپنا موضوع اور عنوان خود مرتب کرتا رہا اور وقت لے کر اس پر لکھتا رہا۔

طفیل کے بھی جتنے خطوط میرے پاس آئے وہ نقوش کے لیے کچھ لکھنے کی فرمائش لیے ہوتے۔ مجھے شرمندگی

اور افسوس کے ساتھ احساس ہے کہ نقوش کو اردو کے گنتی کے چند وقیع رسائل میں شمار کرتے ہوئے بھی اُس کے لیے کچھ نہ کر سکا اور جو کچھ کیا وہ نہیں کے برابر ہے۔ لیکن قابل ہوں طفیل کی وضع کا جس میں مجھے شروع سے خلوص اور محبت کا عنصر نمایاں طور پر محسوس ہوتا رہا۔ وہ مجھے نقوش برابر بھیجتے رہے اور تقاضے کے خطوط مسلسل لکھتے رہے۔ یہ ثبوت اس کا ہے کہ طفیل کو ایک طرف تو نقوش کے ساتھ نکلن تھی دوسری طرف جی لکھنے والوں کو انہوں نے اپنے رسالے کے لیے منتخب کیا تھا اُن پر ان کو اعتماد تھا کہ بدلیا بدیر وہ ضرور کچھ لکھ کر بھیجیں گے۔

طفیل نے معصوم طبیعت پائی ہے۔ وہ بچوں کی طرح روتے بھی سکتے ہیں اور بہت جلد مناتے بھی جاسکتے ہیں۔ یہ احساس مجھے اُس وقت سے ہے جب میں اُن سے ملا نہیں تھا۔ صرف مراسلت کا رشتہ درمیان تھا اور ملنے کے بعد میرا یہ احساس مضبوط ہو گیا۔ لیکن وہ محض معصوم نہیں ہیں۔ وہ بعض اُن بچوں کے مانند ہیں جن کے ذہن عمر سے زیادہ بالغ اور رسا ہوتے ہیں اور جو بالغوں سے زیادہ آدمیوں کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور اپنی اس صلاحیت کا بڑی معصوم بے باکی کے ساتھ سیدھے سادے مگر دلنشیں انداز میں اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ مجھے اُس وقت ہوا جب میں نے ان کی وہ کتابیں پڑھیں جو ہر ایک سلسلہ ہیں۔

جنوری، ۱۹۶۷ء کے اواخر میں، لاہور کی تین ادبی نشستوں میں مجھے ان سے دیر تک ملنے اور باتیں کرنے کا موقع ملا۔ اور اس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ وہ باتیں کم کرتے ہیں مگر کلام کی کرتے ہیں گرد پیش بیٹھے ہوئے لوگوں کو نظر جماتے دیکھتے رہتے ہیں۔ ان کے دیکھنے کے انداز میں ہر بچوں کا سا استعجاب اور جس معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو اُن کے اس دیکھنے کے انداز کو غور سے دیکھے گا وہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان کی نگاہ بڑی درباب ہے اور جس شخص پر پڑتی ہے اس کی شخصیت کی ہر تہہ اور ہر زاویہ تک پہنچنے کی اور ڈوب کر جانزہ لینے کی کوشش کرتی ہے۔ مجھے جتنی بار موقع ملا ہے اس کو عینک کے نیچے سے دیکھتے ہوئے بہت غور سے دیکھا ہے اور ان کی جویا اور خاموشی کے ساتھ دریافت کرنے والی نگاہوں سے بڑا لطف حاصل کیا ہے۔

پہلے میں طفیل کو صرف نقوش کا مدیر سمجھتا تھا اور یہ آج تک ان کی سب سے بڑی اور قابل قدر حیثیت ہے۔ نقوش محض ایک رسالہ ہی نہیں وہ ایک ادارہ کا مقام پا چکا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے پہلے نقوش سال میں تین بار نکلتا تھا۔ لیکن مروجے سے اُس کا ہر شمارہ سالانہ ہوتا ہے اور کسی خاص موضوع کے لیے وقف ہوتا ہے۔ موضوع اور اس پر لکھنے والوں کا انتخاب بڑے شعور اور سلیقے کے ساتھ کیا جاتا ہے اور رسالہ کا ہر شمارہ حسن نظر اور حسن تدبیر کا پتہ دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کا ہر نمبر ایک معتبر قدر کا حامل ہوتا ہے۔ نقوش کا کوئی شمارہ اب تک ایسا نہیں نکلا ہے جو اپنے موضوع پر قاموسی معلومات کا ذخیرہ نہ ہو۔ ہر شمارہ موضوع کے اعتبار سے اس قابل ہوتا ہے کہ اہل تحقیق اس سے استفادہ کریں اور اس کے حوالے دیں اگر طفیل نے اور کچھ نہ کیا ہوتا تو بھی ان کا نقوش اردو زبان اور ادب کی یادگار خدمت ہے۔



لیکن طفیل صرف مدیر ہی نہیں وہ ایک چونکا دینے والے مصنف بھی ہیں۔ ان کے مضامین کے چار مجموعے "صائب"، "جناب"، "آپ" اور "محترم" میں پڑھ چکا ہوں اور ان سے لطف بھی اٹھایا ہے۔ دو مجموعے "مکرم" اور "ناخیز" زیر طبع ہیں۔ یہ تمام مضامین ایک مخصوص نوع کے ہیں اور اپنی اپنی جگہ الگ اور مکمل ہوتے ہوئے بھی ایک سلسلہ میں سب کے سب مصنف کی اسی مقبوس اور دریا ب نگاہ کے نتیجے ہیں جس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اور جس سے ہم سب کو ہشیار رہنا چاہیے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اردو میں اس نوع کی ادبی تحریریں پہلے نہیں تھیں مگر اب تک کسی نے اس اہتمام اور درد کے ساتھ اُسے اپنا فن نہیں بنایا تھا۔ ایسے کردار کا قلمی چہرے میں مغربی بالخصوص انگریزی زبان میں کافی ملتے ہیں طفیل نے اس کو اپنا فن بنایا ہے جو بلاشبہ ایک جدید انداز کی شخصیت نگاری ہے مصنف جس شخص کو اپنا موضوع بناتا ہے اُس کے قیافے، اُس کی حرکات و سکنات، اُس کی بات چیت سے اُس کے دل کی گہرائیوں میں اُتر جاتا ہے اور وہاں جو کچھ اُس کے ہاتھ لگ جاتا ہے اُس کو بے ساختہ سب کے سامنے لے آتا ہے۔ طفیل کا ہر مجموعہ ایک ایسا آئینہ خانہ ہے جس میں متعلق اشخاص کو اپنی اپنی شخصیت کے چند ایسے نم اور گوشے اجاگر نظر آتے ہیں گے جن کا یا تو ان کو اب تک کوئی علم نہیں تھا یا وہ جان بوجھ کر ان کو چھپائے ہوئے تھے۔ یہ ایک ایسا کمال ہے جسے فن شخصیت نگاری میں اوجہ درجہ حاصل ہے۔ طفیل نے اب تک جن شخصیتوں پر اپنے فن کا اظہار کیا ہے ان میں کچھ تو ایسے ہوں گے جو کُسنی اُن شئی کر دیں بہتیرے ایسے ہوں گے جو طفیل سے بلاوجہ مکدر ہو جائیں لیکن کچھ اللہ کے بندے ایسے بھی ہوں گے جو چونک کر خود اپنے بارے میں ایمان داری کے ساتھ سوچنے لگیں۔

جن چار مجموعوں کا میں نے مطالعہ کیا ہے اُن میں ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی طرف ذہن جلد منتقل نہیں ہوتا وہ ہے مصنف کا حسن اہتمام اور بندوبست۔ طفیل نے بڑی مرتبہ شناسی اور ہنرمندی کے ساتھ اپنی مجلس آراستہ کی ہے۔ جن لوگوں کو "صائب" کی صفت میں جگہ ملنا چاہیے اُن کو وہیں جگہ ملی ہے۔ جو لوگ "جناب" کی صفت کے لائق ہیں اُن کو کسی اور صف میں نہیں رکھا گیا ہے۔ اسی طرح "آپ" کو "محترم" کے ساتھ فلوٹ کیا گیا ہے نہ "محترم" کو "آپ" کے ساتھ !

طفیل کا انداز بیان سادہ اور بے تکلف ہے۔ ان کے مزاج میں مزاح کا ایک میلان ہے جو مہذب شوخی کی حد سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ کسی کا مضحکہ نہیں اُڑاتے۔ بھروسہ استہزا ان کا شیوہ نہیں کسی کو رُسوا کرنا ان کا مقصد نہیں شخصیتوں کے مزاج و کردار میں ان کو جو خوبیاں ملتی ہیں۔ ان کو تمام کمزوریوں کے ساتھ جو چھپی رہتی ہیں، ہلکی پھلکی ظرافت اور ایک فن کارانہ انداز میں بغیر پچکپائیے ہوئے سب کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور یہ انداز اُن کا اپنا ہے اور بس — یا باقی پھر !

# طفلیات

ڈاکٹر محمد حسن

چاہ کن را چاہ در پیش - جویسا کرے گا ویسا بھرے گا۔ جو دوسروں پر خاک کے لکھے گا ایک دن اس پر بھی خاک لکھا جائے گا۔ محمد طفیل کے خاکوں میں دو بنیادی عناصر ہوتے ہیں، ایک محمد طفیل اور دوسرا ان کے طفیل میں مدوح کا ایسا بانٹا تر چھا روپ جو خود صاحب تصویر کی نظروں سے چھا ہو۔ ان کے علاوہ کچھ اک ”رنج گراں باری زنجیر“ بھی ہوتا ہے جسے محمد طفیل کا گہر بار قلم اور نیکیا طرز تحریر نشاط میں تبدیل کر دیتا ہے۔

محمد طفیل کے بارے میں شاید سب سے انوکھی بات یہی ہے کہ وہ قطعی طفیل نہیں ہیں، بلکہ ان کے طفیل ’نقوش‘ نے نئی زندگی پائی اور نقوش کے طفیل اردو کے بہت سے نئے ادیب ابھرے، پڑانے ادیب چکے اور اردو ادب پر نیا کھار آگیا۔ پھر انہی محمد طفیل کے طفیل بے رنگ خاکوں میں ایسے سجیلے رنگ بھرے گئے کہ ہمارا نگہ بظاہر سیدھی سادی شخصیتوں کے ایسے خط و خال واضح ہوئے کہ آدمی بجائے خود ایک محشر خیال بن گیا۔

قعر مشہور ہے کہ ایک بار کسی بادشاہ نے مصوروں کی دو ٹویوں کا مقابلہ کرایا۔ دونوں کو قصرِ شہی کی دو متقابل دیواروں پر بے مثال نقوش و نگار بنانے تھے۔ دیکھنا یہ تھا کہ کون زیادہ بہتر تصویریں بناتا ہے۔ ایک گروہ جی جان سے نقوش و نگار بنانے میں لگ گیا، دوسرے گروہ نے پردہ ڈال کر متقابل کی دیوار کو ایسا صیقل کر دیا کہ جب پردہ ہٹایا گیا تو سامنے کی دیوار کے نقوش و نگار زیادہ نکھرے انداز سے اس آئینہ ایسی دیوار میں جھلک رہے تھے۔ محمد نقوش کا فن بھی کچھ اسی دھب کا ہے۔ یہ اپنی شخصیت کو آئینہ ایسی صیقل سے آراستہ رکھتے ہیں۔ اور جہاں کہیں کوئی دلچسپ شخصیت نظر آتی ہے اپنی شغاف شخصیت کو لاسا سامنے کر دیتے ہیں کہ اس کے کسب نقوش و نگار ان کی اپنی شخصیت، ان کے اپنے طرز کے آئینے میں جھلکنے لگیں۔

محمد طفیل نے بڑی ریاضت سے اپنی شخصیت کو شغاف بنایا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ شخصیت آئینہ نہ ہوا شیشہ جو جس سے نگاہیں آسانی سے آر پار ہو جاتی ہیں، گرد و کدورت سے پاک، ادیبوں ایسی کاٹ پیچ کفنہ والی، ایک دوسرے سے برسرِ بیکار قوم کے درمیان رہ کر اور ان سے معاملہ کرتے ہوئے اپنے دامن کو کدورتوں سے سمیٹ لے جانا حیرت خیز کام ہے اتنا حیرت خیز کہ بیسویں صدی کے معجزوں میں اس کا شمار کرنا چاہئے۔

سید سے سادے طویل قامت، گداز جسم والے محمد طفیل کو باطنی زندگی گزارنے میں بڑا عطف آتا ہے ان کی شخصیت اس کرام و موثر کار کی مانند ہے جو عمومی اثرات سے محفوظ کر لی گئی ہو۔ دبیز پردوں اور آرام دہ سیٹوں سے

آراستہ بر چادوں طرف شخاف شیشے لگے ہوں جن سے باہر کی دنیا کا نظارہ صاف نظر آتا ہو۔ محمد طفیل اسی شخصیت کے اسی آرام دہ غول میں مزے سے سفر کرتے ہیں جہاں کہیں جاتے ہیں بقول میرا جی،  
”میرے پیارے لوگو! میرے پاس آؤ!“

پر کار بند نہیں ہوتے بلکہ پستی سے گریزاں بلکہ شرمناک اور حیران سے نقوش پرستوں کے مجمع سے دامن کشاں سے ادیبوں سے  
کچھ اس طرح ملتے ہیں جس کا بیان فارسی کے ایک شاعر نے اس طرح کیا ہے :  
”دوم بہ دم با من و ہر لحظہ گریزاں از من“

یہ ہیں محمد طفیل، جب کوئی ان سے بات کرتا ہے یہ گریا اپنے معمول کے لٹس پیپر پر اس کی باتوں کے نقش اور رنگ اُبھرتے  
دیکھتے رہتے ہیں کیسی شخصیت اُبھر رہی ہے! کیسے رنگ کس قسم کے دائرے یا نقش بنا رہے ہیں! ممکن ہے باتیں کرنے  
والا ساری داستانِ امیر حمزہ ختم کر لے اور یہ ایک چمکا دینے والا جملہ سوچتے رہ جاتیں یہ بھی اس لیے نہیں کہ چونکا دینا  
ان کا فن ہے یا انھیں سننے یا پڑھنے والوں کی واہ و عزیز ہے بلکہ محض اس لیے کہ اچھا جملہ ان کے نزدیک کارِ ثواب ہے  
بلکہ عین عبادت ہے جس کے شمع پر پن اور نفاست کے اس نظامِ اقدار میں اہم مقام حاصل ہے جسے محمد طفیل تہذیب  
جاتے ہیں۔

جی ہاں! محمد طفیل کو نفاست عزیز ہے اور ان کے نزدیک نفاست انسانیت کا دوسرا نام ہے نفاست ان  
کے ہاں امارت کے ہم معنی نہیں سلیقے سے عبارت ہے نقوش پڑھنے والوں کو یہ بات بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہر صفحہ  
پر محمد طفیل کی فطری نفاست کی مہر ثبت ملے گی لیکن نقوش کے صفحوں سے باہر بھی نفاست محمد طفیل کی شخصیت کی کلید ہے  
نہرِ حیز قرینے سے ہر حرکت مقام سے ہر لفظ طریق سے حتیٰ کہ خاں خاں بھی اپنی جگہ پر! یہ ہیں محمد طفیل۔

اور نفاست کے اس معیار نے محمد طفیل کو ایک اور بڑا وصف بخش دیا وہ ہے بے ٹکی باتوں سے مرعوب ہونے کا  
وصف، ہر انسان خواہ وہ کتنا ہی بڑا ادیب، وزیر یا بقول تالاباں ”قوپ“ کیوں نہ ہو، آخر ہے انسان ہی تو پھر اس کے  
لازم سے دلب کھانا چھوٹی دارد! میرا خیال ہے کہ جس ایک خصوصیت نے محمد طفیل کے لکھے ہوئے خاکوں میں جان  
ڈال دی ہے وہ یہی حرمِ مرعوبیت ہے۔ آپ، جناب، معظم، محترم وغیرہ وغیرہ میں یہ خصوصیت لال دھاگے  
کی طرح صاف جھلکتی ہے مرعوبیت نہ ہو تو رشتہ موضوع اور مصنف کا نہیں رہتا شخصیت اور فن کا ہو جاتا ہے اور  
سوال سیدھا سادہ یہ رہ جاتا ہے کہ زندگی کے سادہ ورق پر دئے ہوئے وقت میں کوئی کس قسم کے نقش و نگار بنا سکا؟  
اور کیسے! باقی تمام فضائل و مناقب فرضی، تمام تشبیہ و گریز محض! اپنے پائے لفظوں میں یوں کیسے کہ محمد طفیل  
”برہنہ حوت گفتن“ کے قابل ہیں اور اس برہنگی میں وہ شائستگی اور ہنرمندی ہے جس پر ہزار رنگینیاں قربان ہیں  
(بے جھپک تہیہ کے نمونے دیکھنے ہوں تو مولا نا کوثر نیازی اور منٹو کے خاکے پڑھ ڈالیے)

محمد طفیل کے نزدیک ہر شخص ایک اسٹائل ہے محض اسٹائل اور اس اسٹائل کی کھوج وہ اپنی دگوں میں

دوڑتے پھرنے والی عکس ریزنگا ہوں سے کہتے ہیں بعض اسٹائل معلق ہوتے ہیں لفظ آپس میں دست و گریباں، معنی لفظوں سے برسرِ پیکار۔ محمد طفیل ان سب کو اپنی اپنی جگہ بٹھاتے ہیں، ان کی باتیں سُنتے ہیں اور پھر ان کا ایک پٹریٹ یا آہنگ بنانے کی کوشش کرتے ہیں کچھ اسٹائل نظر فریب ہونے کی حد تک سادہ ہوتے ہیں لیکن اس فریب سے آگے قدم بڑھائیے کہ پیچیدگیاں دامن کش ہوتی ہیں، وہ بھی ایسی جیسے کہتی ہوں کہ 'جااں جااست'، محمد طفیل ان پیچیدگیوں میں غلطیاں پہچان تو شبِ آفریدی حیرانِ آفریدم، گنگنائے گردش کرتے نظر آتے ہیں غرض محمد طفیل کے خاکوں کے موضوع گویا انگ انگ کاٹنا ہیں جو شخصیت کی سطح پر آباد ہیں اور محمد طفیل غالب کے لفظوں میں شطرنجی اور لوٹا لیے کبھی بغداد پہنچے کبھی ایران جادے۔ الفاظ غالب کے نہیں مفہوم غالب کے ایک خط کا ضرور ہے اسی طرح جیسے شخصیت دوسرے کی ہوتی ہے اور مفہوم محمد طفیل کا۔

محمد طفیل کا آرٹ جربستہ بلیغ مختصر جملوں کا آرٹ ہے! w1t کی بڑی خوبی یہی ہے کہ لفظ کم اور پھیلاؤ زیادہ اور پھیلاؤ ایسا کہ کہاں کہاں نہ گئی طبع بہ گماں میری۔ طفیل نے اسے جس طرح برتا ہے اس کی مثالیں کم ہیں بہت کم ہیں۔ ان کا حال یہ ہے کہ سید سے چلتے چلتے اچانک ایسا موڑ کاٹتے ہیں کہ پڑھنے والا حیرت انگیز انبساط کا شکار ہو جاتا ہے دو قدم بھی سید سے چل لیں تو سمجھے کہ نیکی کی جون میں ہیں ورنہ ایک قدم ایران ہے تو دوسرا توران، اور اسی قسم کے تضاد سے طرزِ تحریر میں ایسا انوکھا پن جگادیتے ہیں کہ بے محابا بروں پر مسکراہٹ کھیل جاتی ہے یا دل میں لطیف درد جاگ اٹھتا ہے یا ذہن میں کوئی نیا خیال کروٹ لینے لگتا ہے شرارتیوں کی اصطلاح میں اسے چٹکی کاٹنا بھی کہا جاسکتا ہے مگر طفیل کو دراصل ردِ عمل سے اتنی غرض نہیں ہوتی جتنی خود عمل سے۔ وہ نیکی کو کنوئیں میں ڈالنے کے قائل ہیں اس لیے نہ مدح کے چپیں بہ جبین سے غرض رکھتے ہیں نہ داد و تحسین سے۔ اُنہوں نے تو گویا اپنی عکس ریزنگ نظروں سے مریخ سے آگے کی سربستہ کاٹنا کو دریافت کر کے رکھ دیا۔ اب اپنی بلا سے، لوگ خوش ہوں یا ناخوش! خودہ کاٹنا اپنی دریافت پر نوحہ نماں ہو یا شادماں!

ویسے محمد طفیل داد و اہی نہ ہوتے ہوئے بھی اچھے درد مند قسم کے آدمی ہیں اور یہ بات ان کے خاکوں سے اتنی ظاہر نہیں ہوتی جتنی خود ان کی شخصیت کے برتنے سے! وہ دوستوں کے دوست ہیں اور یاروں کے یار ہیں مگر اس قدر خشک، نرمی اور شائستگی سے جیسے ہوا کا جھونکا آپ کا ہدم ہو اور اپنے وجود کا احساس تک نہ ہونے دے۔ ان کا حال کچھ ان کلاسیکی قسم کے بزرگوں کا ہے جو سید سے ہاتھ کی نیکی کی خبر پائیں ہاتھ کو نہیں ہونے دیتے تھکے اور ایسی بہت سی نیکیاں ان کے نامہ اعمال میں ہیں۔ اس معاملے میں ان کا شمار صوفیہ میں کیا جاسکتا ہے گو صوف نہیں پہنتے بلکہ صوفیانہ رنگ کے لباس سے بھی احتراز کرتے ہیں مگر صفا سے ان کا تعلق ابتر مستحکم ہے۔

اُردو نثر سے دوازہ فی صد کا شکوہ عام ہے غرض میں جتنا ایجاز ہے نثر میں اتنا ہی غیر ضروری پھیلاؤ ہے۔ محمد طفیل نے نثر میں غزل کے شعر کہنے کی روایت قائم کی اور ہر شعر بر جستہ اور ہر مصرع سبیل اور سڈول۔ یہ اپنے

خاکوں میں بھی لیکروں سے نہیں نقطوں سے کام لیتے ہیں۔ کسی نے کہا ہے عظیم ترین آرٹ وہی ہے جو کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ اشارے فراہم کر سکے میں نہیں کہہ سکتا کہ محمد نقوش کا آرٹ کتنا عظیم ہے مگر اس میں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ نکات ابھار دینے کا ہنر تو ہے۔ مولانا محمد علی کا جملہ ہے کہ مختصر لکھنے کی فرصت نہیں ہے۔ محمد طفیل کو مختصر نگاری کے اس ریاض کے لیے کتنی ذہنی فرصت درکار ہوتی ہوگی اس کا اندازہ اُن کے جملوں میں ارتکا ز سے کیا جاسکتا ہے۔ ہر جملہ کہتا ہے کہ صفحہ قو قاس پر آنے سے قبل ایک عمر شراب کمنہ کے خم میں گزار آیا ہوں۔ مگر جوں جوں آپ، جناب، معظّم کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے میرا جی دھڑکنے لگتا ہے کہ محمد طفیل کہیں اپنی قلم زد روی کے بل پر غلط بخشی پر نہ اتر آئیں آخر شاندار قصیدے کے لیے مدوح بھی ویسا ہی چاہیے غالب تو "وادرینا نیست معشوقے سزاوار غزل" کا ماتم کرتے رہے مدوح نہ سہی موضوع کی مناسبت عظمت کے بغیر تو خیال بندی سے مضمون گھڑ لینے کا فی تو تاسخ تک پہنچا دیتا ہے اور نیلے بود در سیستان کو بھی فردوسی کا قلم رسم بنانے میں بے طرح لگ جاتا ہے۔ جی یہی چاہتا ہے کہ طفیل اب جو تصویر اس نگار خانے کے لیے چنیں وہ ہلکی نہ ہو بلکہ پورے مرتعے کی جادوگری اور طلسم خیزی سے لٹکا کھاتی ہو۔

اور اس سے آگے اپنے زمانے کے ممتاز اور منفرد مختصر نویس کے بارے میں کچھ اور کہا تو طوالت کا الزام

سر آئے گا اور کوئی وہ مصرع دہرائے گا  
کہا جو کچھ تو ترا حُسن ہو گیا محدود

# محمد طفیل کے خاکے اور فن خاکہ نگاری

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی

اس وقت میری میز پر نیلی روشنائی کی ایک دوات اور پانی کا ایک گلاس رکھا ہے۔ میں روشنائی کا ایک قطرہ پانی کے گلاس میں ٹپکاتا ہوں پانی نیلا ہو جاتا ہے۔ پھر ایک قطرہ اور ٹپکاتا ہوں۔ لیچے نیلے رنگ کا ایک اور شید وجود میں آ گیا۔ اس طرح پانی کے ایک گلاس اور نیلی روشنائی کی ایک دوات سے نیلے رنگ کے ایک ہزار آٹھ سو شید وجود میں آ سکتے ہیں اور اگر کسری ترکیبات کو بھی ملحوظ رکھا جائے تو انہی دو چیزوں سے نیلے رنگ کے لاکھ اوشید وجود میں آ جائیں گے یہ صرف دو اجزاء کی ہیئت ہائے ترکیبی کا حال ہے۔ شخصیت کے اجزاء اُسے ترکیبی بھی سیکڑوں ہو سکتے ہیں اس لیے ان کی ترکیب سے وجود میں آنے والی ہیئت ہائے ترکیبی کا تصور شمار تو ممکن ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک دنیا میں کوئی دو آدمی ایسے نہیں ہوئے جنہیں شخصیت کے اجزاء اُسے ترکیبی کے اعتبار سے بالکل یکساں قرار دیا جاسکے۔ محمد طفیل نے یہی بات ان لفظوں میں کہی ہے:

”پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں مثلاً گلاب کا پھول، اس کے سونگ ہیں۔ یہی حال شخصیتوں کا ہے۔ انسان ایک ہے مگر اس کے روپ سو۔ کہاں کہاں انسان ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ بس اسی نازک سے فرق کے انظار کے لیے کبھی کبھار قلم اٹھالیتا ہوں۔“ (مجی ص ۵۱)

جی ہاں! یہی اس صنف کا جواز ہے جسے خاکہ کہتے ہیں۔ اس اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خاکے کی غایت محمد طفیل کے ذہن میں پوری طرح واضح ہے اس لیے اب یہ دیکھنا بھی ضروری ہو گیا کہ خاکے کے قواعد و شرائط، حدود و قیود۔ اس صنف کے خدشات و کمکات، مشکلات و موانع اور خود خاکہ نگار کی مجبوریوں اور معذوریوں پر ان کی نظر کتنی گہری ہے!

فرمانی فیمپوری، محمد طفیل سے نیاز فیمپوری کا خاکہ لکھوانا چاہتے ہیں۔ محمد طفیل جواب میں کہتے ہیں:

”نیاز صاحب کے بارے میں میری معلومات ناقص نہ سہی عمدہ و ضررہ ہیں۔ اتنی مختصر یادوں کے سہارے مجھ سے اتنی بڑی شخصیت کا جھٹکانہ کرائیں۔“ (آپ ص ۲۳)

گویا طفیل صاحب کے نزدیک ضروری ہے کہ خاکہ نگار صرف اس شخصیت پر قلم اٹھائے جس کے بارے میں اس کی معلومات معیاری بھی ہوں اور دافری بھی۔

”میں نقاد نہیں ہوں کہ جہاں چاہوں ڈنڈی مار دوں۔ میرا موضوع شخصیتوں کا مطالعہ ہے جس میں

جھوٹ نہیں چلتا۔ (آپ ص ۲۴)  
جھوٹ تو تنقید کے میدان میں بھی نہیں چلتا اور شخصیت نگاری میں بھی دگ ڈنڈی مار جاتے ہیں لیکن اس وقت یہ باتیں ہمارے دائرہ بحث سے باہر ہیں۔ اس اقتباس سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ طفیل صاحب کے نزدیک صداقت اور غیر جانبداری خاکہ نگاری کے اہم تقاضے ہیں۔

یہ چار مضمون میں نے سات برس میں لکھے ہیں۔ ایک لحاظ سے پہلے دو مضمون میں نے بیس برس سے زیادہ عرصے میں لکھے ہیں اس لیے کہ نیاز صاحب اور جوش صاحب کو میں ایک مدت سے پڑھ رہا تھا۔ (تہذیب "آپ")

اللہ کا شکر ہے کہ بعد میں بھی جوش صاحب سے ملنا جلتا رہا، ورنہ میری بھی ان کے بارے میں وہی رائے ہوتی جو اس وقت آپ کی ہے، ایسی کہ بدتمیزی کی حد تک مذہب دشمن ہیں۔

(آپ ص ۷۳)

گویا خاکہ نگاری میں تعلقات کی عمر بھی اہم کردار ادا کرتی ہے۔ دو چار سرسری ہی طاق توں کے بعد کسی شخص کا خاکہ لکھنے بیٹھ جانا خاکہ نگاری کے تقاضوں کے منافی ہے۔ اس قسم کی سہل انگاری کے نتیجے میں شخصیت کی جو تصویر بنے گی وہ مکمل ہوگی نہ قابل اعتماد۔

کسی بات تو یہ ہے کہ نہ دل مطمئن ہے نہ دماغ۔ اس لیے کہ یہ مضمون مجھ سے زبردستی لکھوائے گئے ہیں۔

(تہذیب "آپ")

کسی مجبوری، کسی لاپرواہی، فرمائش یا دباؤ کے تحت لکھے ہوئے خاکے قابل اعتماد اور معیاری نہیں ہو سکتے، چنانچہ خاکہ لکھنے کے لیے اس وقت تک قلم ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے جب تک اس کی چٹیک دل کو نہ لگی ہو۔ حالی نے یہ بات شعور کے بارے میں کہی تھی، یہاں مجھے یاد آیا کہ نقادوں نے "ایک وصیت کی تعلیل" کی تعریف کی ہے۔ اس خاکے پر محنت ضرور ہونی ہے اور فرحت اللہ بیگ کی محنت رائیگاں بھی نہیں گئی۔ لیکن "نذیر احمد کی کمافی" والی بات پیدا نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ بہر حال ایک فرمائشی چیز ہے۔

"مجھے اپنی مضمون آرائی سے زیادہ شخصیت کی باطنی صحت سے بھی غرضی ہے۔" (مجموع ص ۳۶)

"مجھے کبھی بھی اپنے مضمون کی بہتری کا خیال نہیں رہا۔ مگر یہ خیال ضرور رہا کہ جس کے بارے میں

لکھ رہا ہوں وہ ہر طرح سے سامنے آئے، ہر رنگ میں سامنے آئے۔" (منظم ص ۴۲)

جس طرح رعایت لفظی کا التزام بسا اوقات معافی کا خون کر دیتا ہے۔ اسی طرح انشا پر دازی کے جوہر دکھانے کی خواہش بعض اوقات شخصیت کی تصویر کو مسخ کر دیتی ہے اس لیے خاکے میں انشا پر دازی کی چکا چوند کو نہیں موضوع خاکہ کو اہمیت دینی چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ شخصیت کے صرف ایک پہلو پر انحصار و اکتفا نہ کیا جائے

کیونکہ اس صورت میں جو تصویر بنے گی وہ بھی صرف ایک ہی پہلو کی تصویر ہوگی۔  
 ماحول اور تربیت کے اثر سے بھی شخصیت کے پرت کھٹے ہیں۔“ (معظم ص ۱۸۵)  
 چنانچہ شخصیت کی تلاش میں ماحول اور تربیت کا بھی جائزہ لینا ہوگا۔ بسا اوقات مظاہر شخصیت کی جڑیں انہی زمینوں پر پیوست ملیں گی۔

یہ مضمون کتاب (آواز دوست) پر کم اور صاحب کتاب (مختار مسعود) پر زیادہ تر ہے، کیونکہ میرے نزدیک فساد کی بنیادیں بنائے فساد کی اہمیت ہے۔“ (معظم ص ۱۸۸)  
 یہی خاکہ نگاری کا اصول ہے۔ موضوع ایک شخصیت ہے کوئی تحریر نہیں، البتہ اس شخصیت کو سمجھنے سمجھانے کے لیے ضرورت پڑے تو تحریر سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔

”حرکات و سکنات، عادات و اطوار، کرامات و انکشافات کے ذکر سے پہلے ضروری یہ ہے کہ ہم مدوح کی سوچوں کو یکپاٹی۔ اگر ہوں نہ ہو گا تو اس مضمون میں صرف شخصیت کا غول نظر آنے لگا۔  
 شخصیت کی روح نظر نہیں آئے گی۔“ (معظم ص ۱۱۱)

”حرکات و سکنات، عادات و اطوار، کرامات و انکشافات تو مظاہر شخصیت ہیں، ان کے نیچے کیس وہ فکری روح بھی موجود ہوتی ہے جسے گرفت میں لانا خاکہ نگار کا مقصد ہے۔“ جس کسی خاکہ نگار کو کھانا چاہا کہ درست ہے۔ (مجلی ص ۵۲)  
 ”میرا قلم تو صرف اسی ”دشمن“ کے لیے رواں ہوتا ہے جس سے مجھے تعلق خاطر ہو۔“ (مجلی ص ۵۰)  
 تضاد؟ جی نہیں۔ دشمن کے گرد جو واوین لگے ہیں ان پر نظر کیے۔ خاکہ نگار کسی شخص کا لکھا جاتا ہے جس سے تعلق خاطر ہو۔ اگر خاکہ کا محرک تعلق خاطر نہیں کوئی اور چیز ہے مثلاً انتقام یا غوث آمد تو ایسی تحریر میں خاکہ کی صفات پسیدہ ہی نہیں ہو سکتیں۔

”جو کسی کو ایک حال میں دیکھتا ہے وہ سبھی طرح کے مضامین لکھ سکتا ہے خاکہ نہیں لکھ سکتا۔“ (مجلی

ص ۱۶۶)

خاکہ نگار کو چاہیے کہ صبر و سکون سے شخصیت کا مطالعہ کرتا رہے حتیٰ کہ افعال و صادرات کے ذریعے موضوع خاکہ کے بیشتر یا تمام تراجم پہلو اس کے سامنے آجائیں۔“

”میرے نزدیک خاکہ نگاری خدائی مدد میں قدم رکھنے کے مترادف ہے یعنی جو کچھ آپ کو خدا نے

بنایا ہو، اس کے عین میں انظار کا نام خاکہ نگاری ہے۔“ (مجلی ص ۷۷)

یہ ایک عینی تصور ہے۔ خاکہ نگار کی کوشش بھر حال یہی ہونی چاہیے۔

”دوسری طرف مراسم کا پھندا کوئی کیا کرے کیا نہ کرے۔“ (مجلی ص ۵۲)

جی ہاں یہ مجبوری ضرور لاقی ہوتی ہے۔



”میرا یہ دعویٰ نہیں کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ حرف بہ حرف سچ ہوتا ہے۔ شخصی تحریروں میں یادوں کے سہارے چلنا پڑتا ہے۔ یادیں دھندلی ہوتے ہوئے معدوم بھی ہو سکتی ہیں۔“ (جناب ص ۱۴۱)

یعنی تمام تراویحات کے باوجود سو فیصد صداقت کا دعویٰ بہت مشکل ہے۔

”انسان بڑا ہی عاجز اور بے بس ہے وہ ایک چیز نیٹی اور ایک پتے کی مابینیت کا بھی اندازہ نہیں لگا سکتا چنانچہ وہ انسان کو سمجھنے کا دعویٰ کرے بہر حال میزادل چاہتا ہے کہ ایسی نارساتوں کے باوجود میں چند باتیں بشر کے بارے میں کروں اور چند باتیں مجھ کے بارے میں۔“ (محمدی

ص ۱۴۲)

انسان کے اندر ایک دنیا آباد ہے۔ ہر انسان بجائے خود ایک کائنات صغریٰ ہے۔ علمائے نفسیات ہوں یا ماہرین اخلاقیات، اہل خانقاہ ہوں یا اہل مدرسہ، انسان کو فوری طرح سمجھنے کا دعویٰ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کے پر معنی بھی نہیں کہ ہم انسان کو سمجھنے کی کوشش ہی ترک کر دیں بجائے کامیابی تو ممکن نہیں لیکن جس حد تک ہم اس کا مطالعہ میں ہے اس حد تک اس کو کہہ دینا کہ سمجھنے کی کوشش کرنا بھی ضروری ہے۔ سماجی اور باطنی علوم کے علما و ماہرین کی کوششوں سے انسان کے ذہنی، انفسی اور باطنی کوائف کے بارے میں بعض باتیں معلوم بھی ہو چکی ہیں مگر ان انکشافات سے انسان کو سمجھنا آسان نہیں ہوا۔ کیونکہ ان انکشافات کے بعد انسان اپنے بارے میں اور زیادہ چوکتا ہو گیا ہے اس ڈر سے کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے، اس نے اپنے قول کو اور زیادہ دبیز کر لیا ہے، وہ اپنے آپ سے بھی چھپنے لگا ہے۔ ماہرین نفسیات تو کیا وہ دوستوں کو بھی اپنے اندر سمجھانے کا موقع نہیں دیتا۔ کیرہ وجود میں آیا تو انسان عجیب و غریب کا شمس ہو گیا۔ اب تصویر میں اصل چہرہ ذرا مشکل ہی سے ملتا ہے۔

”یہ دنیا اتنی نا اعتباری ہو گئی ہے کہ انسان کو کمپیوٹر کے ذریعے بھی پہچانا مشکل ہو گیا ہے صورت حوام لوگ تو تھے ہی اب تکم حوام بھی ہو گئے۔ پہلے لوگ کہا کرتے تھے کہ زبان سے نکلے ہوئے دو جملے بھی انسان کو پہچاننے میں مدد دے سکتے ہیں۔ اب تو لوگ گفتگو کریں گے تو ایسی پساری کہ دل جھم اٹھے۔ عمل سامنے آئے گا تو شیطان بھی خرمندہ ہوگا۔ اب تو یہ حال ہے کہ دل کا حال اللہ ہی جانتے تو جانے۔ یہ دنیا تو آرٹسٹ ہو گئی۔“ (محمدی ص ۱۶۲)

خانداندار کا اصل کام بھروسے کہ شہر پر دوں میں بھیجی ہوئی ”شخصیت“ کو ڈھونڈ نکالے۔

”درخت کی جڑیں بڑی گہری ہوتی ہیں۔ درخت جتنا اونچا ہوگا اتنی ہی جڑیں گہری ہوں گی۔ اصل درخت تو زمین کے نیچے چھپا ہوتا ہے۔ یہی حال اشخاص کا ہے۔ جو شخص جیسا ہے وہ وہی کچھ نہیں ہوتا۔ اس کے اندر بہت کچھ چھپا ہوتا ہے۔ شخصیت سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے آگے صرف زمین پر چلتے پھرتے دیکھ لینا شخصیت سے آگاہی کی ذیل میں نہیں آتا۔ شخصیت سے آگاہی

صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ کوئی دہلے پاؤں چھپی ہوئی شخصیت میں اتر جائے۔ (آپ ص ۱۲۸)

گویا شخصیت کے ظاہر پر اکتفا کر لینا محض سہل انگاری ہے۔ اصل شخصیت تو انسان کا باطن ہے۔ اگر انسان کی باطنی کیفیات تک رسائی حاصل نہ ہو سکے تو سمجھنے کے خاکہ ناکام ہو گیا۔

”جو شخص جس شیشے میں اتر سکتا تھا، میں نے اُسے اسی شیشے میں اتارا۔“ (حرفِ چند ’معظم‘)  
پہلے سے کوئی معیار مقرر کر کے پہنچنا کہ نگاری میں ملکی نہیں، کوئی بنانا یا فارمولہ لایا کوئی معیار ایسا نہیں جس کے ذریعے ہر شخصیت کو سمجھا جاسکے۔ مختلف شخصیتوں کے لیے مختلف شیشوں کی ضرورت ہوگی۔

میرے پاس ایک قیمتی تالا تھا۔ سوہ اتفاق سے اس کی چابی کھو گئی۔ میں نے کئی بیاں بنانے والے ایک کاریگر سے رابطہ قائم کیا، اس کے پاس کم از کم اڑھائی ہزار چابیاں ضرور ہوں گی۔ اُس نے تالے کا بغور جائزہ لیا پھر تالے کی مجموعی ہیئت اور سوراخ کی نوعیت سے مطابقت رکھنے والی پندرہ بیس چابیاں یکے بعد دیگرے آزمائیں مگر کوئی چابی نہ لگی۔ تب اس نے خامی احتیاط اور غور و خوض کے بعد ایک چابی منتخب کی۔ پھر اس کے تین دندانوں میں سے ایک دندانہ تین مختلف زاویوں سے گھسا کر دیکھا۔ بات نہ بنی۔ پھر اسی چابی کا دوسرا دندانہ مختلف زاویوں سے رگڑ کر دیکھا اب بھی بات نہ بنی۔ تب وہ صحیح نتیجے پر پہنچ گیا اور تیسرا دندانہ ایک خاص زاویے سے گھسا کر چابی لگا دی۔ شخصیت کے لیے بھی بنی بنائی چابیاں نہیں ملتیں، بنے بنائے سانپے یہاں کام نہیں دیتے۔ مجھے یقین ہے کہ دنیا کی کسی زبان میں کوئی ایسا لفظ موجود نہیں جو میری یا آپ کی شخصیت کو پوری طرح احاطہ کر سکے۔ میں بزدل مجوں اور فرض کیجئے آپ بھی بزدل ہیں۔ دنیا میں لاکھوں لوگ بزدل ہیں۔ ان لاکھوں لوگوں میں میری اور آپ کی شناخت کیسے ہوگی۔ بزدلی کی بیسیوں سطیہں اور درجے ہو سکتے ہیں۔ بزدلی کے سیکڑوں اسباب ہو سکتے ہیں اور بزدلی کے مظاہر تو ہزاروں سے بھی بڑھ سکتے ہیں۔ میری بزدلی شخصیت کے دوسرے عناصر کے ساتھ مل کر ایک خاص شکل اختیار کر لیتی ہے اور آپ کی بزدلی آپ کی شخصیت کے دوسرے عناصر کے ساتھ ترتیب پاکر ایک بالکل مختلف صورت اختیار کر جاتی ہے۔ خاکے کی دنیا میں کوئی MASTER - KEY نہیں ہوتی۔ یہاں شخصیتوں کے قفل کھولنے کے لیے الگ الگ چابیوں کی ضرورت ہوتی ہے، بلکہ بسا اوقات چابی بنانی پڑتی ہے۔

”صرف عیب جوئی شخصیت نگاری نہیں اور نہ ہی عیب پوشی کا نام شخصیت نگاری ہے۔ میرے

نزدیک تو خوفِ خدا کے ساتھ فنی کارانہ عکاسی کا نام شخصیت نگاری ہے۔“ (دکرم ص ۱۵)

زیرِ نظر شخصیت، اس کے احباب و اعزہ، اس کے اختیار و اعداء اور ناقدینِ فن کی رائے تحسین یا تنقید سے بھی زیادہ اہم چیز خوفِ خدا ہے نہ خاکہ نگار خدا کے سامنے بھی جوابدہ ہے، اور خدا اعلم و خیر ہے۔

کچھ دوست بڑے دلچسپ سوال کرتے ہیں۔ مثلاً فلاں مضمون اچھا ہے اور فلاں مضمون اتنا

اچانئیں۔ اسکی نگاہی میں اچھا مضمون ہونا یا اچھا مضمون نہ ہونا، بڑی حد تک زیر بحث شخصیت پر منحصر ہوتا ہے۔" (مکرم ص ۱۶)

عام لوگ اچھا خاکہ اسے کہتے ہیں جو دلچسپ ہو، اور عام لوگوں کے نزدیک دلچسپ آدمی وہ ہوتا ہے جو نرم آرائی کا فن جانتا ہو۔ خواہ اس کی نرم آرائی مادہ گوئی اور سرگئی تک محدود ہو۔ یا وہ شخص دلچسپ سمجھا جاتا ہے جو نمایاں طور پر انارل یا ECCENTRIC ہو۔ میرا کئی نمایاں طور پر ECCENTRIC تھے۔ چنانچہ ان کے غیر معمولی عادات و اطوار کا تذکرہ خواہ خواہ دلچسپ ہو جاتا ہے اور اس میں کچھ زیادہ فنکارانہ سیلئے یا صناعی کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ فنکارانہ کمال اس بات میں ہے کہ انرل یا بظاہر انرل شخصیت کی دلکشی کو سیلئے سے بجا کر لیا جاسے۔ جو شخص پہلے ہی سر کے بل کھڑا ہو، اس کی طرف توجہ اشارہ کر دینا ہی کافی ہے۔ لوگ اس میں دلچسپی لینے لگیں گے کیونکہ انہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ کونسا چیز ہے لیکن انرل آدمی کی شخصیت کو پرکشش اور ہما ذہب توجہ (یا ٹکرائز، اگرچہ یہ ضروری نہیں) بنانے کے لیے محنت، نفسیاتی بصیرت، گہرے مشاہدہ اور فنی سیلئے کی ضرورت ہے۔ اس شخص کا خاکہ لکھنا بھی بہت آسان ہے جس کی انفرادیت کسی غیر معمولی خصوصیت تک محدود ہو اور وہ غیر معمولی خصوصیت اس درجہ نمایاں ہو کہ اس کی شخصیت کی کلیہ بن جائے۔ مثلاً حد سے بڑھی ہوئی امانیت، دولت سے جزئی کی حد تک پہنچی ہوئی محبت، ڈیروں میں اتر اٹھنا اور شخصیت کے تمام مظاہر میں جھلکنے والا خوف، شرافت، دیانت، مروت سب کو بڑپ کر جانے والی خود فرضی — کیونکہ ایک خصوصیت کو گرفت میں لینا اور شخصیت کے تمام مظاہر میں اس کا سراغ لگانا کسی خاص فنی مہارت یا نفسیاتی بصیرت کا تقاضا نہیں کرتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ شارٹ کٹ صحیح نتائج تک ہماری رہنمائی کر بھی سکتا ہے۔ اس سوال کا جواب اثبات میں بھی دیا جاسکتا ہے اور نفی میں بھی۔ اگر خاکہ نگار نے شخصیت کی صحیح کلیہ دریافت کر لی ہے یعنی شخصیت کی کلیہ کے طور پر اس خصوصیت کو اہمیت دی ہے جو حقیقتاً اس کے تمام خواہات و جذبات، رجحانات و میلانات اور مظاہر شخصیت کا منبع و مصدر ہے تو خاکہ صحیح نتائج تک ہماری رہنمائی کر سکتا ہے اور اگر خاکہ نگار نے کسی ایسی خصوصیت کو جو حقیقت میں ثانوی حیثیت رکھتی ہے اور کسی دوسری خصوصیت کا محض ایک نتیجہ یا مظہر ہے، دنیاوی اہمیت دے کر اسے کلیہ کا درجہ عطا کر دیا ہے تو شخصیت کی تصویر مسخ ہو کر رہ جائے گی اور خاکہ صحیح نتائج تک ہماری رہبری نہیں کر سکے گا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کسی شخص کے جذبہ خدمت کو اس کی شخصیت کی کلیہ قرار دے کر اس کی پوری زندگی کو جذبہ خدمت کا نمونہ بنا کر رکھ دیں جبکہ اس کا جذبہ خدمت محض ہوسٹل شہرت یا تماشے خورد و اموشی کا ایک مظہر ہو۔ آپ خوف کو غیر مشروط طور پر کسی شخصیت کی کلیہ کیسے قرار دے سکتے ہیں جبکہ ہم جانتے ہیں کہ خوف حُب ذات سے پیدا ہوتا ہے۔ جزئی مطالعہ شوقِ علم سے بھی جنم لے سکتا ہے اور بدعنوانی سے لے کر زندگی کی بھی ایک صورت ہو سکتی ہے۔ اول الذکر صورت میں جزئی مطالعہ کو نہیں شوقِ علم کو شخصیت کی کلیہ قرار دینا ہو گا اور موخر الذکر صورت میں اس آزدگی کو جو ناکامیوں کے باعث شخصیت میں چکر کر رہ گئی۔ شوقِ علم بھی ہر اہم جنم نہیں لیتا اور آزدگی یا اُسے جنم دینے والی ناکامیوں کے اسباب بھی

موضوع خاکہ کی شخصیت اور اس کے خارجی عالم میں ڈھونڈنے پڑیں گے۔  
 کرداری افسانے میں یہ سہولت ہے کہ آپ اپنے موضوع کے تغیل پیکر میں حسب ضرورت ترمیم کر سکتے ہیں۔  
 کردار پاکستان کے پس منظر میں پوری طرح نہیں ابھرتا تو اسے ایران یا افغانستان یا فرانس کے پس منظر میں پیش کر سکتے ہیں۔  
 ایک خصوصیت پوری طرح شخصیت سے مطابقت نہیں رکھتی تو آپ اس شخصیت کی حیثیت ترکیبی بدل سکتے ہیں۔ اس  
 خصوصیت میں کتر بیونت کر سکتے ہیں۔ اس خصوصیت کا جواز اس کے خاندانی حالات یا بچپن کے کسی مفروضہ واسطے  
 سے پیدا کر سکتے ہیں کیونکہ کسی اصل کی مطابقت آپ کے لیے لازم نہیں، فرضی شخصیت (کردار) دلچسپ، خوبصورت اور  
 قویٰ قیاس ہو گئی تو کافی ہے جبکہ خاکے میں دلچسپ، خوب صورت اور قویٰ قیاس ہونے سے بھی پھلے اصل سے  
 مطابقت شرط ہے کیونکہ ایک شخص معین آپ کا موضوع ہے۔ اگر آپ کی بنائی ہوئی تصویر اصل سے ذرا بھی مختلف ہو گئی  
 تو اسی نسبت سے خاکہ بھی ناقص قرار پائے گا۔

”میرے خام خیال میں فردی ہے کہ کھنے والا شخصیت میں گھسا ہوا نظر نہ آئے بلکہ شخصیت ہی  
 رواں دواں نظر آئے۔ اگر مصنف خود کو لانے پر مجبور ہی ہو تو ایسے جیسے قیاس میں ہٹن، نہ کہ ہٹن میں  
 قیاس“ (دیباچہ بعنوان احتراف جرم صاحب)

چونکہ خاکہ ہمیشہ ذاتی واقفیت کے سہارے لکھا جاتا ہے اس لیے ضمیر واحد متکلم کا استعمال تو ناگزیر ہو جاتا ہے مگر  
 لوگ ضمیر واحد متکلم کے استعمال سے نا جائز فائدہ بھی تراٹھتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خاکہ موضوع خاکہ سے  
 مصنف کے تعلقات کا اشتہار اور خود اپنی شخصیت کے اظہار کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ یہ ایک قسم کی ادبی بددیانتی ہے کہ پہلے  
 تو لوگوں کو یہ کہہ کر متوجہ کیا جائے کہ صاحبان! آئیے میں آپ کو فلاں صاحب سے طواؤں اور جب لوگ فلاں صاحب سے ملنے کے  
 اشتیاق میں بھاگے بھاگے آئیں تو تعارف کرانے والا فلاں صاحب کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو جائے اور گردان کر کے لے  
 ”صاحب میرے دوست ہیں، میرا..... میرے..... میری.....“ مجھے.....“ مجھ سے.....“ میں نے.....“  
 ”بھائی! میں نیاز صاحب کی تحریر کا تو عاشق ہوں مگر شخصیت کا نہیں، بالکل نہیں۔ اس لیے اب بھی

سورج لیجئے کہ مجھ سے کچھ کھوانا مناسب بھی ہو گا یا نہیں“ (آپ ص ۲۲)

گویا اگر آپ کسی کی تحریر کے عاشق ہیں مگر اس کی شخصیت میں آپ کو کوئی دلکشی نظر نہیں آتی تو آپ کو اس شخص کا خاکہ  
 نہیں لکھنا چاہیے۔ البتہ آپ تنقیدی مضمون لکھ سکتے ہیں اور اس میں شخصیت سے بھی حسب ضرورت افتادہ کر سکتے ہیں مگر مرکزی  
 اہمیت تحریر کے خصائص ہی کو حاصل ہوگی۔ اور اگر آپ کسی شخص کی شخصیت کے عاشق ہیں یا اس شخصیت میں کوئی دلکشی  
 پاتے ہیں تو آپ کو خاکہ نگار بن کر سامنے آنا چاہیے۔ اس صورت میں اس کی تحریروں سے افتادہ کیا جاسکتا ہے مگر مرکزی  
 اہمیت اس کے کلام یا تحریر کو نہیں، اس کی شخصیت ہی کو حاصل ہوگی۔ نقد کا موضوع ہے، تحریر (کلام، کتاب،  
 کلیات)۔ اور خاکہ نگار کا موضوع ہے، شخصیت۔ نقد تحریر کو سمجھنے سمجھانے کے لیے شخصیت سے مدد لے سکتا ہے اور  
 خاکہ نگار شخصیت کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے تحریر سے مدد لے سکتا ہے۔ ایسی تنقید ممکن ہے جس میں شخصیت کا حوالہ دے کر

موجود ہی نہ ہو اور ایسا خاک کہ بھی ممکن ہے۔ جس میں موضوع خاکہ کی کسی تحریر سے مطلق مدد نہ لی گئی ہو بلکہ خاکہ تو ایسے شخص کا بھی لکھا جاسکتا ہے جو سرے سے ادیب ہی نہ ہو۔ نام دیو مالی اور نور خان ادیب نہ تھے لیکن شخصیت رکھتے تھے اور ان کی شخصیتوں میں ایک خاص نوع کی دلکشی بھی موجود تھی۔ چنانچہ ان کی شخصیتوں سے عبدالحق کی دلچسپی ان لازوال خاکوں کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ ”ایوب“ کو رشید احمد صدیقی کا بہترین خاکہ سمجھا جاتا ہے۔ ایوب شاعر نہ تھے ادیب نہ تھے عالم نہ تھے لیکن شخصیت کے اعتبار سے وہ خاکہ نگار کا موضوع بن سکتے تھے۔ چنانچہ رشید احمد صدیقی نے شخصیت نگاری کے لیے ان کا انتخاب کیا اور کمال کر دکھایا۔ بات شاید یوں ہے کہ خاکہ نگار کا موضوع شخصیت ہے اور شخصیت اظہار پاتی ہے بات حیت میں، افعال و اعمال میں، ادب و مقام میں، افکار و تصورات میں۔ ائمہ، دانشور، اسلوب حیات میں۔ اور خاکہ نگار شخصیت کو مطالعہ شخصیت ہی کے وسیلے سے دیکھتا اور دکھا سکتا ہے۔ چونکہ ادب بھی کسی نہ کسی رنگ میں شخصیت کا مظہر ہے اس لیے اس سے بھی مدد لی جاسکتی ہے لیکن مسیح نتائج تک پہنچنے کے لیے یہ معلوم کرنا ضروری ہوگا کہ اس خاص شخص کی مدد تک شخصیت اور ادب میں کس قسم کا تعلق ہے اور کس درجے کا تعلق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جسے ہم شجاعت سمجھ رہے ہوں وہ محض بزدلی کا پردہ ہو۔ ادعا ئے تقدیس کے پیچھے خواہش تکبریم بھی کارفرما ہو سکتی ہے۔ اور یہ بات تو ادب اور نفسیات کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ برتری کا الجھب ڈ احساس کمتری کا نتیجہ ہوتا ہے۔

”آپ“ میں ایک خطبہ صدارت بھی شامل ہے۔ اس تحریر کو کسی بھی پہلو سے خاکہ نہیں کہا جاسکتا۔ خود محمد طفیل نے اسے غیر متعلق سی تحریر قرار دیا ہے لیکن خاکوں کے مجموعے میں اس تحریر کا شمول بلا جواز بھی نہیں۔ لکھتے ہیں، ”یہ ایک صدارتی تحریر ہے جسے میں نے خطبہ صدارت کی بجائے خطبہ جسارت کا نام دیا تھا۔ اس نشست کا موضوع تھا۔“ کیا ادیب کے لیے صاحبِ کدزار ہونا ضروری ہے؟ اس خطبہ جسارت کو یہاں بطور دیباچہ پیش کر رہا ہوں۔ اس لیے کہ میرا موضوع بھی تو شخصیتوں کا مطالعہ ہے۔ یوں یہ غیر متعلق سی تحریر بھی کچھ زیادہ غیر متعلق نظر نہیں آتی۔

یہ ایک دلچسپ اور فکر انگیز مضمون ہے جس میں محمد طفیل نے ادب اور ادبی تاریخ سے بہت سی مثالیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ضروری نہیں کہ بڑے ادب کا خالق اپنے شخصی کردار کے اعتبار سے ایک بڑا آدمی بھی ہو۔ ضروری نہیں کہ تحریر سے اُبھرنے والی شخصیت خالق کے کردار کی سچی تصویر ہو۔ بالفاظ دیگر کسی شخص کے شخصی کردار اور اس کے تخلیق کردہ ادب میں ریاضی کے کسی فارمولے کا ساحتی تعلق نہیں ہوتا۔ اس مضمون کا خلاصہ طفیل صاحب کے اپنے الفاظ میں یہ ہے کہ :

”غائب شراب پیتے تھے، جوا کھیتے تھے، کسی ڈومنی سے عشق کرتے تھے گران میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں۔ بذلہ کسبج تھے، خود دار تھے، حساس تھے۔۔۔۔۔ ادب میں ایسی مثالیں بھی ہیں کہ کہنے والا

تو خود بڑا متقی اور پرہیزگار تھا مگر ان کی شاعری اور تحریروں سے ان کی شرافت کا زیادہ پتا نہیں چلتا۔ مثلاً ریاض خیر آبادی بڑے دیندار بزرگ تھے مگر وہ زندگی بھر شراب کھتے رہے۔ نظیر اکبر آبادی کا بیشتر کلام ایسا ہے کہ وہ کسی شریفانہ مجلس میں نہیں پڑھا جاسکتا مگر وہ خود اتنے بڑے بد معاش نہ تھے۔۔۔۔۔ اگر ان ادبا و شعرا کی فہرست بنائی جائے جو صاحبِ کردار تھے تو تعداد سیکڑے چھوڑ بیشکلی ہائیں ایک پہنچے گی۔۔۔ صاحبِ کردار اور بے کردار لوگ ہر شعبے میں پائے جاتے ہیں، ڈاکٹروں میں بھی، وکیلوں میں بھی، استادوں میں بھی، افسروں میں بھی۔۔۔ اور ادیب بھی تو عام انسانوں ہی کی طرح ہوتے ہیں فرشتے نہیں ہوتے۔“

یہ فکر انگیز سطور خاکہ نگاروں کو یہ بصیرت دیتا کرتی ہیں کہ بھائیو! اگر کسی شخص کا ادب عظیم ہے تو اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ شخص اپنے شخصی کردار کے اعتبار سے بھی اتنا ہی عظیم آدمی ہے۔ اس عالمگیر جملے سے دھوکا نہ کھاؤ کہ ادب شخصیت کا انہماک ہے، کیونکہ شخصیت دو نکتہ بھی ہو سکتی ہے، نقاب پوش بھی ہو سکتی ہے، ادب محض صدائے تمنا بھی ہو سکتا ہے، ادب اس شخصیت کا انہماک بھی ہو سکتا ہے جو ادیب کو ملامتیں نہیں بلکہ محض ایک نصب العین کے طور پر اس کے خوابوں پر محیط ہے۔ اس لیے ادب پارے کو اس کے خالق کا مترادف اور ادب پارے کی عظمت کو مصنف کی عظمتِ کردار کا ثبوت نہ جانو۔ شخصیت کی تین کھونٹیں نکال کر کوشش کرو، ادیب کو سمجھو، اس کی نفسیات کو سمجھو، اس کے ادب سے مدد ضرور ملے مگر چوکے رہو۔ آدمی وہی کچھ ہیچي جو وہ کہتا ہے۔ الحاد کی باتیں کہنے والا بیاطن عابد بھی ہو سکتا ہے زندگی بھر خمریات سے دلچسپی رکھنے والا شاعر متقی اور پرہیزگار بھی ہو سکتا ہے کلام کی روشنی میں شخصیت پر حکم لگانے کے لیے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

”اچھی باتیں تو سب کے منہ سے اچھی لگتی ہیں۔ بُری باتوں کو اچھے انداز میں کہہ دینا ہی توفیق کہلاتا ہے۔“

(آپ ص ۱۵۹)

گویا محمد طفیل شخصیت کے کمزور پہلوؤں کا تذکرہ ایسے انداز میں کرنا چاہتے ہیں کہ کمزوریاں نفرت کا سبب نہ بنیں یا اگر وہ نفرت انگیز ہیں تو خاکے کے آئینے میں نفرت انگیز نہ رہیں بلکہ ہم ان کمزوریوں کو تقاضائے بشریت سمجھ کر درگزر کرنے پر تیار ہو جائیں۔ خاکہ نگاروں کا نہیں مجتوں کا کاروبار ہے۔ کیونکہ ہر حرفِ محب کی نظر ہے جو کمزوریوں کو جاننے اور ماننے کے باوجود نفرت نہیں کرتی، محبت ہی کیے جاتی ہے۔

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی

جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

”ظلوں صاحب بہت خود غرض ہیں۔“

”جی ہاں! ہیں وہ خود غرض، اور ہر شخص کسی نہ کسی حد تک خود غرض ہوتا ہے۔“

”سنا ہے وہ شاہ باز بھی ہیں۔“  
”سنا تو میں نے بھی ہے لیکن میں گناہیست کہ وہ شاہنواز گنہگار نہ ہوں۔“  
”وہ کچھ زیادہ ہی گنہگار واقع ہوئے ہیں۔“

یہ بھی درست ہے، عزت نفس کی حفاظت میں ان کا رویہ خاصا جارحانہ ہو جاتا ہے۔  
”آپ ایسے گھٹیا آدمی نہیں، وہ خود غرض، شاہ باز اور گنہگار ہونے کے علاوہ بھی بہت کچھ ہیں، کمزوریاں کس میں  
نہیں ہوتیں، ان کمزوریوں کے باوجود مجھے ان کی خوبیاں عزیز ہیں۔ اگر آپ کی نظر بھی میری طرح ان کی شخصیت کی گہرائیوں تک  
پہنچے تو شخصیت کی دلکش تصویر میں لگی ہوئی یہ بدرنگ لکیر بھی آپ کو اتنی بُری نہیں لگے گی۔“

حقیقت نگاری کے تقاضوں کے تحت یہ بدرنگ لکیریں ہیں بھی ضروری مہذبانت اور فنی کمال اس میں ہے کہ انہیں  
ایسے سلیقے سے لکایا جائے کہ تصویر کی دلکشی میں اضافہ نہ ہو سکے تو کم از کم وہ دلکشی کی راہ میں رکاوٹ نہ بن سکیں۔  
”حقیقت نگاری کی ایک مثال اور بھی ہے۔ وہ ہے عصمت کا مضمون ”دوزخی“ اپنے بھائی عظیم بیگ  
چغتائی کے بارے میں۔ شخصیت نگاری میں اس مضمون کو بھی اونچا درجہ حاصل ہے اس کے باوجود میں  
یہ کہتا ہوں کہ اگر عصمت ہی مضمون عظیم بیگ کی زندگی میں لکھ دیتی تو وہ عصمت کا ٹکڑا ٹھونٹ دیتے۔“

(آپ ص ۱۶۰)

گویا حقیقت نگاری میں اتنا غلو کہ ہر بات منہی انداز میں کہی جائے غصہ دلانے والی بات ہے۔ جب حقیقت نگاری غصہ  
دلانے بغیر بھی ممکن ہو تو غصہ دلانے والی بات کیوں کہی جائے۔

”جان کی امان پاؤں تو معرض کروں۔ ناکہ نگاری میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہی آپ کے

ہاں کم ہے (صرف چند مضامین میں) میری مراد توازن سے ہے۔“ (آپ ص ۱۶۰)

توازن سے یہاں کیا مراد ہے؟ یہ سطور ایک خط سے لیں یہی ہے شاہد احمد دہلوی کے نام ہے بالفاظ دیگر گنجینہ گوہر  
کے بعض مضامین میں توازن کی کمی کا شکوہ کیا گیا ہے۔ شاہد احمد دہلوی کے خاکوں نے اردو میں خاکہ نگاری کے  
فن کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ گنجینہ گوہر میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے۔ مگر اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ بعض  
جہاتوں میں موضوع خاکہ کے بارے میں مصنف کا رویہ بہرہ ورانہ اور دوستانہ نہیں رہا۔ اس بحث کو طول دینا  
مناسب نہیں۔ اگر آپ طفیل صاحب کے اعتراض کو پوری طرح سمجھ گئے ہیں تو ان کا تصور توازن بھی آپ پر روشن ہو گیا ہوگا۔  
محمد طفیل کے ہاں توازن کے معنی یہ ہیں کہ کمزور پہلوؤں کا تذکرہ تو کیجئے مگر پگڑی نہ اچھالیے۔ مضمون دیتے نہ اپنا سب سے خاکے  
کو بچو نہ بننے دیجئے۔ کمزوریوں کے اظہار میں نفرت و حقارت، چڑچڑاہٹ، طعن اور نہرناکی سے کام  
نہ لیجئے۔ انصاف کے ساتھ غصہ و احسان کے جذبوں سے بھی کام لیجئے۔ آپ محاسب نہیں اس لیے درہ نہ پھٹکا ریتے،  
پیار کیجئے۔ اور اگر یہ ممکن نہیں تو کم از کم ترس تو کھائیے۔

مساب ای پارسا روی از گنگار  
بر بخشا سندی در وی نظر کن  
کزدیوں پر قلم اٹھاتے ہوئے اپنے جذبات پر بھی قابو رکھتے۔ جذباتی توازن بڑی چیز ہے۔  
\* اگر میں کسی شخصیت کا کوئی پہلو چھپاتا ہوں تو میرے نزدیک اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میں نے اس  
شخصیت کی ناک کاٹ لی یا اس کے کان کاٹ ڈالے۔ (حکیم صاحب (مکرم)  
انقرض صاحب کے خاکے میں فٹ فٹ کے طور پر درج ہے:  
\* اس ناگفتنی کا بھی کچھ حال مجھے معلوم ہے مگر جو باتیں یہ خود چھپانا چاہتے ہیں ان کے لکھنے میں لطف بھی

کیا: (آپ ص ۱۸۶)

اور اگر وہ ناگفتنی بات شخصیت کا ایک اہم پہلو ہو تو؟  
گویا یہ بات متنازعہ فیہ ہے تاہم اسے محمد طفیل کی ایک اور عبارت کے ساتھ ملا کر پڑھیے:  
'کھنکھتی ہوئی باتیں صاحب تذکرہ ہی سے بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اہل حیا کے لیے واجب ہے کہ وہ اس  
ضمن میں اگر اشاروں سے کام چلا سکیں تو دیرینہ نہ کریں اس لیے یہاں میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ  
ابوالکلام کی جوانی کو حکیم (یوسف حسن) کی جوانی کا دیباچہ سمجھیں۔' (مکرم ص ۱۱۸)

یہ توقع درست نہیں کہ خاکہ نگار وہ سب کچھ دکھ دے جو اس کے علم میں ہے۔ خاکہ کوئی مفصل سوانح عمری نہیں  
بلکہ سوانح میں شخصیت کی تلاش ہے۔ پھر خاکہ نگار کے پاس افسانہ نگار کا کینوس ہے ناول نگار کا نہیں۔ چنانچہ  
خاکہ نگار کو صرف وہ باتیں منتخب کرنی ہیں جو شخصیت کو روشنی میں لاسکیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہر حرکت، ہر بات اور گفتگو  
کا ہر جملہ شخصیت ہی کا مظہر ہوتا ہے۔ اصولی طور پر یہ بات بھی درست ہے لیکن شخصیت پر روشنی ڈالنے والی ان حرکتوں  
ان باتوں اور ان گفتگوؤں میں سے کچھ ایسی بھی ہوں گی جو شخصیت پر نسبتاً بہتر اور تیز تر روشنی ڈالتی ہوں گی۔ ایک نمائندہ  
واقعہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ذکر کرنے کے بعد اسی نوعیت کے دوسرے پانچ واقعات بیان کرنے کی ضرورت ہی  
نہ رہے۔ گویا واقعات میں خُسی انتخاب بھی ایک اہم مسئلہ ہے۔ فنی ضرورتوں کے تحت بعض باتوں کو چھوڑنا پڑے گا لیکن  
بعض باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں فنی ضرورتوں کے تحت نہیں بلکہ مصلحتوں کے تحت چھوڑنا پڑتا ہے۔ مثلاً:

- ۱۔ قانونی تقاضوں کے تحت بعض باتیں چھوڑنی ضروری ہو جاتی ہیں۔
- ۲۔ بعض باتیں اس لیے چھوڑنی پڑتی ہیں کہ وہ شائستگی کے منافی ہیں۔
- ۳۔ بعض باتیں اس خوف کے تحت چھوڑ دی جاتی ہیں کہ ان کا تذکرہ زیر بحث شخصیت اور اس کے احباب و  
اعزائے کی شدید خفگی یا آزدگی کا موجب ہوگا۔ خاکہ نگاری میں یہی بات ادبی تنازعے کا باعث بنتی ہے۔ بات دراصل  
یہ ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں مروت، رواداری اور بخشا سندی کا معیار مختلف ہوتا ہے۔ بعض برائتوں کو مغرب میں ایسی



عام بشری کمزوریاں سمجھا جاتا ہے کہ کوئی بھی عظیم المرتبت شخص جگہ ہنسائی، رسوائی یا تخفیف عظمت کے کسی خطرے کے بغیر ان برائیوں کا برملا اعتراف کر سکتا ہے اور خاکہ نگاران برائیوں کو ذرا نمک مرچ لگا کر بھی بیان کر دے تو موضوع خاکہ اور اس کے احباب و اعزہ فقط مسکرائے پر اکتفا کرتے ہیں اور ایسے معاشرے بھی موجود ہیں جن میں غلام دیکھنا بھی اتنی بڑی بُرائی ہے کہ اس کے ٹھرم کے لیے بچھاؤنگی کا رویہ اپنانا مشکل ہو جاتا ہے۔ خاکہ نگار تو ایک دوست کا تعارف کر رہا ہے وہ یہ بات کیسے گوارا کر سکتا ہے کہ وہ اس تعارف کی روشنی میں اس کے دوست سے نفرت کرنے لگیں یا خود اس کا عزیز دوست ہی اس سے خفا ہو جائے یا اس کے احباب و اعزہ میں بدچیں ہوں۔ اس لیے سماجی اقدار کی روشنی میں جتنی حق گوئی ممکن ہو، خاکہ نگار سے اس سے زیادہ کی توقع ہی نہیں کرنی چاہیے۔ مناسب کا تذکرہ سماجی اقدار اور معاشرے میں مروج میسر بچھاؤنگی کے ساتھ مشروط ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے سماجی اخلاقی بنیادیں اتنے کڑے ہیں کہ چھوٹی بڑی ہر اخلاقی بُرائی منافی عظمت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں محتاط اور درست رویہ وہی ہے جو محمد طفیل نے اختیار کیا ہے۔ یعنی ایسی صورت حال میں اشاروں سے کام چلانا چاہیے تاکہ شخصیت کا وہ خاص پہلو اگر پوری طرح سامنے نہ آ سکے تو کم از کم شہ بھی نہ رہے۔ محمد طفیل نے ممتاز مفتی کا جو خاکہ لکھا ہے اس میں یہ سطور بھی شامل ہیں:

”ممتاز مفتی خطرناک حد تک پتے آدمی ہیں مجھے کہتے ہیں تو بزدل ہے۔ تو کسی پر مضمون لکھتا ہے تو اس کے ساتھ رعایتیں کرتا ہے۔ زیادہ تر اس کی شرافت کے ٹکے پھینکتا ہے، جانشین کے پردے چاک نہیں کرتا۔ تم جہیں بھی جاتے ہو کہ دیکھو یہ شخص آدمی نہیں فرشتہ ہے، خواہ وہ کتنا ہی روڈیل کیوں نہ ہو۔“

محمد طفیل نے جواب دیا:

”میں جس حد تک بھی جا کر لکھتا ہوں، اگر اسی قدر ہی برداشت کر لیا جائے تو غنیمت ہے۔“

سعدی نے کہا تھا:

دروغ مصطفیٰ آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز

لیکن خاکے میں نہ دروغ مصطفیٰ آمیز کی گنجائش ہے نہ راستی فتنہ انگیز کی۔ اگر آپ کو کسی شخصیت کی تصویر کشی میں جھوٹ بولنے کی ضرورت پڑتی ہے تو شعر گفتی چھوڑو۔ آپ اس شخصیت پر قلم نہ اٹھائیں۔ باقی رہا راستی فتنہ انگیز کا معاملہ، تو اگر آپ کسی شخصیت کے بارے میں بہت سے پتے بول سکتے ہیں البتہ اتنا ذکر کہ بات پتے ہونے کے باوجود فتنہ انگیز ہے تو راستی کے اظہار میں ”ٹن ٹن“ والا انداز نہ اپنائیے۔ اشارہ، بلکہ اگر اشارہ بھی فتنہ انگیز ہو تو اشارہ کیجئے اور آگے بڑھ جائیے۔ کیونکہ اس طرح بھی:

جان جائیں گے جاننے والے

یہاں مناسب ہوگا کہ ہم چلتے چلتے یہ بھی دیکھ لیں کہ طفیل صاحب میں کمزور پہلوؤں کے بارے میں سچ بولنے کی کتنی ہمت ہے اور سچ کو قابل برداشت یا گوارا بنانے کا کتنا سلیقہ ہے!

”میرے ایک دوست ہیں، اُنہوں نے نیاز صاحب کے بارے میں کہا تھا کہ یہ بڑے خود غرض ہیں یہ بات سخی گسترانہ سہی، یکسر غلط بھی نہیں۔ ویسے خود غرض تو ہر آدمی ہوتا ہے۔“ (آپ ص ۳۹)

آخری جملے نے سچ کی تلخی کو خاصا کم کر دیا ہے۔ یہ بہدرانہ نقطہ نظر سے پیدا ہوتی ہے۔

”ہر نام کے پردے میں خود نیاز صاحب ہی ہوں گے اس لیے کہ نبی جالود والا کام یہ خوب جانتے ہیں۔“

(آپ ص ۲۷)

قیوم نظر کے بارے میں :

”اُن کا کلام سمجھنے کے لیے مجھے کئی کئی ہفتے غیور کاو زبان کھانا پڑا مگر شعر پھر بھی سمجھ میں نہ آئے۔“

(جناب)

مزاح نے سچ کی تلخی کو خاصا کم کر دیا ہے۔ پھر انداز ایسا ہے جیسے ابلاغ کی ناکامی کا نہیں اپنے قصور فہم کا رونا ہے۔

”میں نے یہ بھی سُن رکھا ہے مولوی (عبداللہ) صاحب کا نوں کے بڑے کچے ہیں۔ عین محسن ہے کسی بھلے مانس

نے کان بھر دئے ہوں۔“ (جناب ص ۱۱)

اول تو یہ کہ مولوی صاحب کی خامی کو شنید کی حیثیت دی۔ دوسرے یہ کہ اس خامی کی ذمہ داری خاصی بڑی حد تک کان بھرنے والے بھلے مانسوں کے کندھوں پر ڈال دی۔

”جلسہ صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں، بس اتنا چاہتے ہیں کہ سب لوگ مجھے بڑا لکھنے والا مانیں اور

میری جھوٹی باتوں پر بھی یقین کر لیں۔“ (جناب ص ۱۸۶)

اچھے آدمی کہہ کر بات شروع کی اور محصورانہ انداز میں کمزوری کی طرف اشارہ کر دیا۔ غرضیکہ کمزوریوں کا سلیقہ مندانہ، بہدرانہ اور محتاط تذکرہ کرنے میں محمد طفیل کو خاصی دسترس حاصل ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ قابل ستائش بات یہ ہے کہ انہوں نے فرحت اللہ بیگ کی طرح کمزوریوں کے اسباب بھی دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ کسی شخص کی کمزوریوں کے اسباب بھی معلوم ہوں تو قاری کو غلو و درگزر کا رویہ اپنانے میں خاصی آسانی ہو جاتی ہے۔ جوش کے لحاظ سے انکار کا تذکرہ کوئی بڑی بات نہیں۔ ادب کا ہر طالب علم اس سے آگاہ ہے۔ خاکہ نگار کا کام یہ تھا کہ ان اسباب و عوامل تک رسائی حاصل کرے جو شخصیت کے اس تاریک پہلو کا باعث بنے۔ محمد طفیل نے یہ کام کس خوشی انجام دیا ہے۔

اسباب و عوامل کی جستجو صرف معائب ہی کے سلسلے میں ضروری نہیں، محاسن کے اسباب و عوامل تلاش کرنا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ ایک ہی خوبی دو مختلف صورتوں میں دو مختلف معنی رکھتی ہے۔ ایک شخص کسی معزز، ذی علم اور خوشحال گھرانے میں پیدا ہوا، زندگی کی ہر آسائش اور تعلیم و تربیت کی ہر سہولت اُسے حاصل رہی۔ وہ شخص مسامحہ و عفو

اور سازگار ماحول کے باعث عظمت کے ایک مقام بلند تک جا پہنچا۔ عظمت کے اسی بلند مقام پر ایک اور شخص بھی ممکن ہے جو کسی غریب، بے راسخ اور کم علم گھرانے میں پیدا ہوا۔ زندگی کی کوئی آسائش اور تعلیم و تربیت کی کوئی قابل ذکر سہولت اسے ورثے میں نہ مل سکتی تھی۔ مگر اس نے غیر معمولی محنت، تپن اور عزم و استقلال سے غیر مساوی حالات کا مقابلہ کر کے وہ معتمد حاصل کر لیا۔ ان دو آدمیوں کو برابر نہیں بھی جاسکتا۔ مزید ان کی عظمت و قیام ترسے۔ اس کی ترقی دوسری بہت سی خوبیوں کو بھی جلو میں لیے ہوئے ہے۔ اس کی کامیابی آل اللہ کے شخص کے مقابلے میں کثیر الجہات، زیادہ بھرپور اور زیادہ لائق ستائش میری اس جہارت سے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ شاید میرے نزدیک خاک کے میں وراثت، ماحول، بچپن اور تعلیم و تربیت کی سوانحی تفصیلات کا تذکرہ بھی ضروری ہے تاکہ شخصیت کا عمدہ بہ عمدہ ارتقا پوری وضاحت اور قطعیت کے ساتھ سامنے آ سکے۔

جی نہیں۔ اس قسم کی تفصیلات کا تذکرہ اور عمدہ بہ عمدہ ارتقا کی تصویر کشی سوانح نگاری کے دائرے کی چیزیں ہیں۔ خاکہ اس قسم کی سوانحی جزئیات اور تفصیل و طوالت کا متعلق نہیں ہو سکتا۔ لیکن شخصیت کی وہ حقیقی جاگتی تصویر جو خاکہ نگار کا مقصود ہے اس قسم کی تفصیلات سے آشنا ہونے بغیر کھینچی نہیں جاسکتی۔ یہ تفصیلات مذکور تو نہیں ہوں گی لیکن خاکہ نگار کے ذہن میں ضرور ہونی چاہئیں اور اگر اشد ضرورت پڑے تو ایجاز و اختصار کے ساتھ خاکہ کے میں ان کا شمول بھی خلاف مصلحت نہ ہوگا۔

محمد طفیل کے اکثر کامیاب خاکے وہی ہیں جنہیں اس قسم کی واضح معلومات کا پس منظر میسر ہے۔ اکادمی کا خاکوں میں بعض سوانحی تفصیلات باقاعدہ خاکے کے متن میں شامل کر دی گئی ہیں اور ان کے شمول کا جواز بھی موجود ہے، یہی کہ بعض خوبیوں یا خامیوں کے اسباب و عوامل کی حیثیت سے ان کا تذکرہ لازم سا ہو گیا ہے لیکن آخر اور بیوی کے خاکے میں بعض ایسی تفصیلات بھی موجود ہیں جن کا شمول کم از کم مجھے بے جواز معلوم ہوتا ہے۔ یہ تفصیلات زیادہ ”باخبر“ ہونے کا ثبوت دینے کے لیے شامل کی گئی ہیں مگر وہ خاکہ نگار کے مجز فن کا ثبوت بن کر رہ گئی ہیں۔ خیال رہے کہ اس خاکے کے بارے میں محمد طفیل کا اپنا اعتراف موجود ہے کہ یہ مضمون محض قریبی دوستی اور کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔

محمد طفیل کی ایک جہارت سے کہہ ایسا اثر ملتا ہے جیسے محمد طفیل کے نزدیک شخصیت کو سمجھنے کا عمل کشتی لڑنے کے عمل سے مماثل ہو۔ لکھتے ہیں :

”اگر شخصیت اور شخصیت نگار دونوں ہی قد آور ہوں گے تو پھر بے چاری شخصیت دم توڑ دے گی  
شخصیت نگار اسے پچھاڑ دے گا۔“ (جناب ص ۷)

میرا خیال ہے کہ یہ تمثیل غلط ہے۔ انٹرویو لینے والے چالاک صحافیوں کو بعض اوقات شاطر سیاستدانوں سے سچ اگلائے، جھوٹ بلوانے یا انہیں غصہ دلانے کے لیے یہ تکنیک اختیار کرنی پڑتی ہے۔ خاص طور پر اگر سیاستدان مخالفت کیجپ سے تعلق رکھتا ہو تو صحافی پینتر سے بدل بدل کر حملہ آور ہوتا ہے۔ شاطر سیاستدان کبھی جھکاٹی دے کر کبھی تجاہل سے کام لے کر، کبھی قہقہہ لٹکا کر، کبھی فقرہ بازی کر کے دھوکا دیتا ہے اور موقع موقع سے جوابی حملے بھی کرتا رہتا ہے۔ انٹرویو ختم ہوتا ہے تو سیاستدان اپنے کسی قریبی ساتھی سے پوچھتا ہے ”اس بد زبان صحافی کا تعلق

فلاں جماعت سے ہے نا؟" گویا سیاست دان سمجھتا ہے کہ اس سے انصاف کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ ادھر صحافی اپنے کسی ساتھی سے جو گفتگو ہے۔

"بڑا ہنستا تھا، آج تو میں نے اسے چیت کر دیا۔"

"ہاں یا رُخوب پچھاڑا، آخر میں تو عقد کھانے لگا تھا۔"

"اسے تاؤ دلا کر بد مزاجی اور دروغ گوئی پر مجبور کرنا ضروری تھا۔"

اس قسم کے انٹرویو نہ صداقت کے ترجمان ہو سکتے ہیں نہ ان میں شخصیت ڈھونڈی جاسکتی ہے اس لیے میں اکہری ملاقات پر مبنی مضمون کو خاکہ تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ اگر پچھڑنے پچھاڑنے کا خیال بھی ذہن میں ہو تو خاکہ بھی مگ جگ اسی قسم کا ہو گا جس قسم کے انٹرویو کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے، یعنی حد درجہ ناقابلِ اعتماد۔ مکالمات میں شخصیت موجود ہوتی ہے لیکن اگر مشکل کو یہ احساس ہو جائے کہ اس

گفتگو سے اس کی شخصیت پر استدلال کیا جائے گا یہ مراد اس کے خلاف استعمال کیا جائے گا یا یہ کہ اسے اپنی شخصیت کا بھرپور اور صحیح تاثر انہی مکالمات سے دینا ہے تو مکالمے میں سے شخصیت غائب ہو جاتی ہے اور شخصیت کا خول یا نقاب اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے اور اگر شخصیت نگار گفتگو میں کشتی لڑنے کی تکنیک استعمال کرے گا تو مخاطب کے ذہن میں پیدا ہونے والے رد عمل کی جوابی لہر صحیح نتائج کی راہ میں یقیناً رکاوٹ بنے گی۔

بچوں کی ایک کہانی میں بتایا گیا ہے کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے ہوا اور سورج میں جھگڑا ہو گیا۔ ہوا کتنی تھیں میں طاقتور ہو گیا۔ سورج کہتا تھا میں طاقتور ہوں۔ طے یہ ہوا کہ سامنے سرنگ پر جو آدمی جا رہا ہے اس کے کپڑے اتروانے کی کوشش کی جائے۔ جو اس کوشش میں کامیاب ہو جائے اسے زیادہ طاقتور مان لیا جائے۔ سخت سردی کے دن تھے اور صبح کا وقت تھا۔ غریب آدمی دھلا پن، سر پر بڑی سی پگڑی باندھے، ایک موٹے سے کبل میں لپٹا لپٹا یا گدھے سے کوہانے ہوئے چل رہا تھا۔ پٹے ہوا میدان میں آئی، اس نے تیز تیز چلنا اور مسافر کے جسم پر چھلے کرنا شروع کیا۔ مسافر نے دانت بھینچ لیے، کبل کو زیادہ احتیاط سے اڑھ لیا اور اسی طرح لپٹا لپٹا یا چلتا رہا۔ ہوا کو اپنی ناکامی پر غصہ آیا تو اس نے آندھی کی شکل اختیار کر کے مسافر پر بڑا زوردار حملہ کیا اور اس کے کپڑے پھاڑنے اتارنے کی کوشش کی۔ پگڑی کا شلہ اڑنے لگا، کبل پھٹ پھٹا یا۔ مگر مسافر نے پگڑی کو مضبوطی سے سر پر جمالیا۔ دھگلے کی گھنٹیاں کس لیں اور کبل کو زیادہ مضبوطی سے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا اور چلتا رہا۔ سورج کبھی کبھی بدلی کی اوٹ سے تھانک کر ہوا کی بے بسی کا تماشا دیکھ لیتا۔ آخر ہوا نے بارمان لی اور بولی، سورج بھیجا! لو ہم تو بار گئے۔ اب تم کوشش کر دیکھو۔ سورج مسکراتا ہوا بدلی کی اوٹ سے نکلا، اپنی زندگی بخش شعاعوں کے ذریعے اس نے مسافر کو سلام کیا۔ مسافر نے مسکرا کر سورج کو دیکھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ ظالم، گستاخ اور دلازار ہوا کی گئی ہے اور مہربان سورج نکل آیا ہے۔ اس نے کبل پر اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ سورج کی مہربان حرارت نے اس کے جسم اور روح کو آسودگی کا احساس بخشا۔ پٹیوں میں سرایت



گدگدی کے اسی انداز کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ”اپنائیت“ مخصوص بے تکلفی، ہلکی میٹھی ظرافت اور معصوم شوخی“ جیسے الفاظ و تراکیب سے گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے جنہوں کو رکھ پوری کے نزدیک یہ مزاح کا ایک میلان ہے جو مہذب شوخی سے آگے نہیں بڑھتا، اور ستید اعتشام حسین نے اس خصوصیت کو ”سادگی و پرکاری“ سے تعبیر کیا ہے۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ محمد طیفیل کے ہاں یہ ”مہذب شوخی“ محض بے تکلفی اور حفظ مراتب کی جمیع و تفریق کا تکمیل نہیں بلکہ یہ احساسِ یگانگت اور خلوص جیسے جذلوں سے پیدا ہوتی ہے اور ایک بے شائبہ آئیں فضا کا باعث بنتی ہے۔ ”جناب“ میں بائیس شخصیات پر مضامین شامل ہیں جنہیں دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصے میں صرف پانچ مضامین ہیں جو نسبتاً طویل ترین ہیں۔ اس حصے میں سب سے چھوٹا مضمون مولوی عبدالحی پر ہے جو گیارہ صفحات پر محیط ہے۔

دوسرے حصے میں سترہ مضامین ہیں جو سب کے سب تین تین یا چار چار صفحات پر مشتمل ہیں (ناصر کاظمی پر جو مضمون ہے وہ بھی تین صفحات کا ہے آخری حدیثِ سری پر تبصرہ ہے) گویا مصنف نے ان مضامین کو ان کی طوالت کے لحاظ سے تقسیم کیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ پہلے حصے کے مضامین تو باقاعدہ خاکے ہیں، دوسرے حصے کے مضامین محض مختصر خاکے — ”سرسری سے جائزے“ — ہیں، جن سے خاکے کی توقعات وابستہ نہیں کرنی چاہئیں۔

اگرچہ کسی خاکے کے خاکہ ہونے کا معیار اس کی طوالت نہیں، اس کی فنی حدود و شرائط ہیں مگر ان فنی حدود و شرائط کو نبھانے کے لیے ایک خاص حد تک طوالت بھی ضروری ہے۔ چونکہ خاکہ نگار کا مقصد ہے شخصیت کی حقیقی جاگتی تصویر بنانا، اس لیے کسی نہ کسی حد تک تفصیل میں اترنا یعنی مظاہر شخصیت (واقعات وغیرہ) سے دلچسپی لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ ریاضی میں مختلف اعداد کا مجموعہ ایک قطعی تاثر دے سکتا ہے لیکن شخصیت نگاری میں خصوصیات کی میزان نہیں بن سکتی۔  $2 + 3 + 4 = 9$  میں معنوی قطعیت موجود ہے۔ لیکن علم + حلم + خود غرضی = شخص خاص، معنوی قطعیت عاری ہے۔ چنانچہ یہاں علم کی تھوڑی سی تفصیل اور حلم اور خود غرضی کے چند مظاہر کا تذکرہ ہی شخصیت کی تصویر بنا سکتا ہے۔ مگر یا شخصیت کے لیے ریاضی کے جملے کا سادہ درجہ اختصار کام نہیں دیتا۔ یہاں تفصیل میں جانا پڑتا ہے۔ کچھ نہ کچھ طوالت لازمی ہے۔ شرکت تھانوی کا ’شیش محل‘ ہو یا طیفیل کی ’جناب‘ کا دوسرا حصہ۔ یہ سرسری جائزے دلچسپ ضرور ہیں لیکن انہیں خاکے نہیں کہا جاسکتا۔ ’جناب‘ میں شامل ان سترہ مضامین میں سے بعض تو محض کسی اکہری ملاقات پر مبنی سرسری سے تاثر کی باز آفرینی کے سوا کچھ نہیں۔ یہ محض اکہری ملاقاتوں کا حاصل ہیں۔ قاضی عبدالغفار اور یگانہ چنگیزی کے مختصر خاکے اسی ذیل میں آتے ہیں۔ البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جہاں تک شخصیت کی حقیقی جاگتی تصویر بنانے کا تعلق ہے محمد طیفیل بعض مختصر خاکوں میں بھی خاصے کامیاب رہے ہیں۔ مثلاً میرزا ادیب مختصر خاکہ ہے مگر میرزا ادیب اس میں موجود ہیں۔ (بعد میں محمد طیفیل نے میرزا ادیب کے بارے میں ایک باقاعدہ خاکہ بھی لکھا جو ’مجی‘ میں شامل ہے) یہی حال ظہیر کشمیری

ابراہیم مجلس اور بلونت سنگھ پر لکھے ہوئے مختصر خاکوں کا ہے۔ ان مختصر خاکوں میں جامعیت نہیں البتہ جامع تاثر پیدا کرنے کی کوشش مذہوتی ہے اور خاکہ نگار کے پس میں ہے بھی اسی قدر۔ جامع خاکہ تو آج تک لکھا ہی نہیں گیا۔ اختصار و طوالت کے باب میں محمد طویل نے 'معظم' کے دیباچے میں ایک معنی خیز بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں:

"اس کتاب کے کچھ مضامین طویل ہیں اور کچھ مختصر۔ طویل مضامین کا مطلب یہ نہیں کہ وہ جامع ہیں اور مختصر مضامین کے معنی یہ نہیں کہ وہ نامکمل ہیں۔ میری گرفت میں جو شخصیت جتنے صفحات میں آئی ہیں اتنے ہی صفحات لکھ ڈالے۔"

یہ درست ہے کہ طویل ترین مضمون بھی جامع کلامانے کا مستحق نہیں۔ شخصیت تو ناظرہ ہزار شیرہ ہے۔ اسے کما حقہ گرفت میں لینا ممکن نہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ نہ وہی نہیں کہ مختصر خاکے لازماً نامکمل ہی سمجھے جاتیں۔ اگر مختصر خاکہ بھی شخصیت کا جامع تاثر دینے میں کامیاب ہو جائے تو اسے نامکمل نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے؟ ہاں بعض صورتوں میں یہ ممکن ہے۔ یہی تیسری بات کہ "میری گرفت میں جو شخصیت جتنے صفحات میں آئی ہیں اتنے ہی صفحات لکھ ڈالے" اصولی طور پر یہ بات درست ہے اگر شخصیت کی حقیقی جامع تصویر پانچ ہی صفحے میں بن جائے تو زیادہ لکھنا تفصیل حاصل اگر تیس چالیس صفحے میں فنی نظر آئے تو چالیس صفحے ہم اسے پھیلانا ہی نہ وری تب سیکس خاکہ بھر راست اور بلا واسطہ مشاہدے سے حاصل کی ہوئی معلومات۔ FIRST HAND INFORMATION۔ کا معنی ہے خصوصاً خاکہ کے بارے میں دوسروں کی آراء یا تحریروں سے، اس کے اپنے خطوط یا نگارشات سے، حتیٰ کہ کسنی سنائی بانوں سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔ مگر ان سب کی حیثیت ثانوی اور تائیدی مواد کی سی ہوتی ہے۔ یہ معاونات ہیں۔ بنیادی اہمیت فرسٹ ہینڈ انفارمیشن ہی کو حاصل رہے گی۔ اس کے بغیر کوئی مضمون خاکہ کلامانے کا مستحق نہیں ہوگا۔ ایک فرضی خاکہ دیکھئے، میں نے ایک دفعہ علامہ اقبال کو انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں نظم سناتے دیکھا تھا۔ وہ بڑے آدمی تھے۔ جسٹس جاوید اقبال کا بیان ہے۔ عبدالحیدر صاحب نے ان سے بارے میں لکھا۔

————— عبد السلام ندوی لکھتے ہیں —————

چراغ حسن حسرت کی رائے ہے۔۔۔ خود علامہ اقبال بال جبریل میں فرماتے ہیں۔۔۔ سننے میں آیا ہے کہ علامہ اقبال۔۔۔ اس کی تائید خلیفہ عبدالکیم کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔۔۔

اس طرح ایک اچھا سا مجموعی مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن براہ راست مشاہدے سے حاصل ہوئی معلومات کی کمی کی وجہ سے اسے خاکہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگر کسی خاکہ نگار نے براہ راست مشاہدے سے حاصل کی ہوئی معلومات کے سہارے نہایت اختصار کے ساتھ چند صفحوں میں شخصیت کی حقیقی جامع تصویر بنا دی ہے تو اسے یہ کہنے کا حق پہنچتا ہے کہ جب میں نے اس شخصیت کو اتنے ہی صفحات میں گرفت میں لے لیا ہے تو اب مزید صفحات لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن اگر کسی مضمون میں براہ راست مشاہدے سے حاصل کی ہوئی معلومات

بہت کم ہیں یا سرے سے موجود ہی نہیں تو اختصار کے حق میں کہا ہوا یہ جملہ فرسٹ ہینڈ انفرمیشن کی کمی کو چھپانے کے لیے محض ایک جملہ قرائد یا جاسے گا۔

مولوی عبدالحی کا خاکہ 'جناب' میں شامل ہے اور مصطفیٰ زیدی کا خاکہ 'مکرم' میں۔ ان خاکوں میں بڑی حد تک تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ زیدی مرحوم کے خاکے میں پونے تین صفحے کی عظیم الشان تمہید صرف یہ بتانے کے لیے لکھی ہے کہ زیدی صاحب شاعر کی حیثیت سے اناولا غیر کا دعویٰ نہیں کرتے۔ مجھے یہ تمہید غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔ پطرس بخاری کا خاکہ بھی تشنہ ہے۔

"اس بندہ پر تعصیر نے مرحوم کو صرف ایک بار دیکھا تھا۔ ان سے خط و کتابت ضرور تھی وہ بھی مختصر۔

دو تین خط میرے نام آئے تھے اور بس" (جناب ص ۲۲)

ظاہر ہے اتنے قلیل مواد کے سہارے خاکہ نہیں لکھا جاسکتا۔ خود محمد طفیل نے اس خاکے کو گھاس کاٹنے سے تعبیر کیا ہے اور آخر میں یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ یہ مانگے مانگے کا مضمون ہے۔ لیکن یہ مضمون "مولوی عبدالحی اور مصطفیٰ زیدی کے خاکوں کے مقابلے میں یقیناً بہتر ہے۔

محمد طفیل کا طویل ترین خاکہ وہ ہے جو حکیم یوسف حسن کے بارے میں ہے۔ یہ خاکہ ایک سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور 'مکرم' میں شامل ہے۔ جس طرح دنیا کے ادب میں محمد طفیل کی عظمت بڑی حد تک نقوش کی مرہون منت ہے۔ نقوش سے محمد طفیل کا اور محمد طفیل سے فوراً نقوش کا خیال آتا ہے۔ اسی طرح حکیم یوسف حسن خاں 'نیرنگ خیال' کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ محمد طفیل کی عظمت میں سے نقوش کو منہا کر دیا جائے تو بھی یہ دنیا کے ادب میں اپنے خاکوں کے طفیل کھڑے رہیں گے لیکن حکیم یوسف حسن کی عظمت میں سے نیرنگ خیال کو منہا کر دیا جائے تو بہت کچھ ہونے کے باوجود شاید آج کچھ باقی نہ بچے۔

اتنے مفصل اور طویل مضمون کو دیکھ کر پہلا سوال معایہ ذہن میں ابھر کہ کیا یہ خاکہ ہے؟ کہیں محمد طفیل نے خاکے کے بھانے سوانحی تو نہیں لکھ دی مگر مضمون پڑھ کر اطمینان ہو گیا کہ یہ خاکہ ہی ہے۔ اب دوسرا سوال یہ ابھر کہ محمد طفیل نے خلاف معمول اتنا طویل خاکہ کیوں لکھا؟ میں نے اپنے طور پر اس کا ایک جواب فرض کر لیا ہے اور وہ یہ کہ محمد طفیل نے حکیم یوسف حسن میں اپنی ذات کا عکس دیکھا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنے کے محمد طفیل نے حکیم یوسف حسن میں اپنے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ 'نیرنگ خیال' کو بھی 'شخصیت' قرار دیتے ہیں،

"آپ کہہ سکتے ہیں نیرنگ خیال بھی شخصیت ٹھہری؟ میں عرض کروں گا، کیوں نہیں! جس نے ذہنوں کو نکھارا ہو، شخصیتوں کو جلا بخشی ہو، وہ شخصیت ہی نہیں، اس سے بھی بڑی روٹی بلا ہے۔"

یہی بات نقوش کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

"یہ خدا کی دین ہے کہ معلوم تھا کہ دیوے کا گڈ زکڑ کر یوسف حسن کہیں نیرنگ خیال ایسے عظیم رسل



کا خاتی بر ملا جو ایک کار بلند انجام دے گا اور وہ صاحب روایت شخصیت بنے گا، ورنہ ادبی پڑھوں کی کمائی تو صرف اتنی ہوتی ہے کہ زن سے نکلے چمن سے غائب۔  
یہی غریب تحسین محمد طفیل اور نقوش کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔  
حکیم دوست حسن کو احباب نے مشورہ دیا تھا کہ پرچہ نہ نکالنا یہ گھاٹے کا سودا ہے۔ تو حکیم صاحب نے جواب

دیا تھا،  
"اب میں نے جواروہ کر لیا ہے اس میں تباہی ہو یا بربادی، اپنے ارادے سے بھی باز نہ آؤں گا اور یہ بھی کہے دیتا ہوں کہ پرچہ ایسا نکالوں گا کہ اس سے پہلے کے سارے پرچے گرد ہو جائیں گے۔"  
محمد طفیل کے حوالہ نام کی کمائی بھی یہی ہے۔

"نیرنگ خیال کی دُعم زیادہ تر ان کے سالناموں کی وجہ سے تھی۔ ظاہری شان و شوکت بھی ایسی ہوتی تھی کہ دل کھینچتا تھا۔ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ متعدد رنگین تصویریں ہوتی تھیں۔"  
نقوش کی دُعم بھی اس کے خاص نمبروں کی بدولت ہوئی اور ظاہری شان و شوکت میں بھی نقوش نے "نیرنگ خیال" کی روایت کو آگے بڑھایا۔ اس طرح کی بہت سی مشترک باتیں اور بھی ہیں جن کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے اور موجبِ طالت بھی۔

محمد طفیل نے اپنا خاکہ بھی لکھا ہے جو ان کا نام خاکہ ہے۔ شاہد احمد دہلوی نے محمد طفیل کی خاکہ نگاری کے مزاج اور معرفت ہیں، کہیں اس خاکے پر گرفت کی ہوگی۔ جب "مخفیہ گوہر" محمد طفیل کی نظر سے گزری تو دیکھا کہ اس میں ایک مضمون شاہد احمد دہلوی نے اپنے بارے میں لکھا ہے۔ چنانچہ محمد طفیل نے فوراً بدلہ چکا دیا کہ یہ مضمون "در مدح خود" کی ذیل میں آتا ہے۔ جی ہاں ضرور آتا ہے، اس قسم کے سارے ہی مضامین در مدح خود کی ذیل میں آتے ہیں۔ اشارہ معاشقوں کا ذکر بھی حقیقت نگاری نہیں "در مدح خود" ہی کی ذیل میں آتا ہے۔ اپنا خاکہ ہو، اپنی ذات کو مرکز بنا کر لکھی گئی آپ بیتی ہو یا خود نوشت سوانح عمری۔ اور خود نوشت سوانح عمری روسو کی ہو، عبدالمجید دریا بادی کی ہو یا جوش ملیح آبادی کی۔ سب "در مدح خود" کی ذیل میں آتی ہیں۔ سیّد علی تھنڈے بڑے کام کی بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں :

"روسو نے اپنے اعترافات ضرور لکھے مگر مجھے روسو کی روحانی شہریدگی کے پیش نظر پورا بھروسہ نہیں کہ اس نے سب سچ لکھا ہو۔ لوگوں کو یہ دھوکا ہے کہ اس نے اپنی بے لگام زندگی کے بارے میں بہت کچھ بنا کر بڑی جرأت کا ثبوت دیا ہے، لیکن یہ بھلا دیا جاتا ہے کہ روسو کے عہد میں اس قسم کے ادب کی مانگ تھی اور اس قسم کی اشتہار بازی سے شہرت کا بازار گرم کیا جاسکتا تھا۔ اس دور میں مغرب میں یہ خیال بر ملا تھا کہ ادیبوں اور دانشوروں کے لیے جنسی بے راہروی خونی کی بات ہے ایسی کمائیوں میں لوگ دل چسپی لیتے تھے (اور بعض اوقات شاید ایسی باتوں کو ادیب

کی خصوصیت سمجھتے تھے) ممکن ہے روسو نے اشتہار بازی کی ہو۔“ (میرامن سے بعد الحق تک ص ۳۰۷)

خودنوشت سوانح یا خاکے میں سرشاریوں اور کامرائیوں کا تذکرہ ہوا یا محرومیوں اور ناکامیوں کا، دونوں صورتیں درمدج خود کی ذیل میں آتی ہیں۔ مؤخر الذکر صورت میں اپنی جگہ داری، تکملی مصائب اور مطلوبیت کی داد وصول کی جاتی ہے بلکہ اپنی حماقتوں اور بدحواسیوں کا تذکرہ بھی درمدج خود کی ذیل میں آتا ہے کیونکہ فن کار پورے فنکارانہ سلیقے سے یہ جتا رہا ہوتا ہے کہ اپنی ذات کو مدب مزاج بنانا ایک بڑی شخصیت کا متقاضی ہے۔ دیکھو میں ایک عظیم آدمی ہوں۔ لے دے کے ایک مشتاق احمدیوسنی باقی رہ جاتے ہیں جن کی زرگزشت کی ان دنوں بڑی دھوم ہے۔ بقول ان کے یہ ان کی سوانح نو عمری ہے۔ مزاج میں یوسنی کا (اور بالخصوص اس کتاب کا) مقام بہت بلند ہے۔ زرگزشت (نوعیت مزاج کے فرق سے قطع نظر) پطرس کے مضامین کے بعد اردو مزاج کی بہترین کتاب ہے۔ لیکن میں اسے خودنوشت سوانح عمری ماننے کو تیار نہیں۔ اس میں مرکزی اہمیت یوسنی کی ذات کو نہیں، دوسرے کرداروں کو حاصل ہے۔ خود کہتے ہیں:

”مکن ہے بعض بڑھنے والوں کو اس خودنوشت سوانح عمری میں لکھنے والا غور کہیں نظر نہ آئے۔ اگر ایسا تاثر ہے تو یہ عین قرین حقیقت ہوگا اس لیے کہ اپنی زندگی میں بھی ہر قدم پر دوسرے ہی دخل نظر آتے ہیں۔ عام آدمی کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ اس کی زندگی میں صرف تین موقعے ایسے آتے ہیں جب وہ تنہا سب کی نگاہوں کا مرکز ہوتا ہے عقیقہ، تدفین اور نکاح۔ اس کتاب کا مرکزی کردار کون ہے، راقم الحروف؟ مسٹر اینڈرسن؟ وہ فرانسے جن کے دم سے کوپڑ سو خواراں شاد و آباد؟ یا زمانے کی دوا جو ایس ان دنڈرلینڈ کی تلی کی طرح خود توفید آؤٹ ہو جاتی ہے لیکن اپنی امر مسکراہٹ پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔“ (ص ۱۱-۱۲)

یوسنی بسا اوقات ایک ناظر ہی کے روپ میں سامنے آتے ہیں اور جہاں وہ کردار کی حیثیت سے موجود ہیں وہاں بھی UNDER ACT کرنے پر مجبور ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات انہوں نے جان بوجھ کر بھی ایسا کیا ہے کہ یہ بھی تخلیق مزاج کا ایک مسئلہ اور مؤثر حربہ ہے پھر یہ فرق بھی ملحوظ رہے کہ یوسنی کا بنیادی مقصد اپنی ذات کا انکشاف نہیں، تخلیق مزاج ہی ہے۔ الغرض زرگزشت اگر درمدج خود نہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بنیادی طور پر اپنے بارے میں ہے ہی نہیں۔ اگر یہ سوانح عمری یا خاکہ ہوتی تو یہ بھی درمدج خود ہوتی بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ جن جن صورتوں میں یہ سوانح عمری ہے ان صورتوں میں یہ اسب بھی درمدج خود ہے۔ گناہ یہ مقصد ہے کہ خودنوشت سوانح تو پھر ایک خاص حد تک ممکن ہے، خودنوشت خاکہ، خاکہ نگاری کے مخصوص فنی تقاضوں کے تحت یکسر ناممکن ہے۔ اس قسم کے مضامین کو جن میں مصنف نے اپنی ذات کو مرکز بنا کر اپنے بارے میں کچھ باتیں کہی ہوں خاکہ نہیں سمجھنا چاہیے اور نہ ایسے مضامین کو خاکے کی کڑی شرائط پر جانچنا چاہیے۔





۱۱۔ بے شک اور بے شرب اجاب کے سامنے ۔

۱۲۔ کسی مہمِ مشفقِ قدر کے دینار دوست کے سامنے ۔

۱۳۔ مشفقِ استادِ شیخِ طہیت کے سامنے ۔

۱۴۔ ہولیسِ انسپکٹر کے سامنے ۔

۱۵۔ والدین کے سامنے ۔

پنجاہی موصوفہ خاکہ کے بیانات، مکالمات اور خطوط پر انحصارِ حلاک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ محمد طفیل نے بیانات و مکالمات درج تو بہت کیے ہیں مگر ان پر بہت کم انحصار کیا ہے اور جہاں انہیں ایسا کرنا پڑا ہے وہاں بھی انہوں نے اس مواد کو شخصیت کے دوسرے مظاہر تہا کر دیکھا ہے اور بالعموم استنباطِ نتائج میں اس مواد کو اتنی ہی اہمیت دی ہے جتنی شخصیت کے دوسرے مظاہر سے حاصل ہونے والے مجموعی تاثر کی روشنی میں دی جاسکتی ہے۔

کسی شخص کے تضادات کی تعمیل اور ان تضادات میں مطابقت کی تلاش بہت مشکل کام ہے اور اس امر خاص میں محمد طفیل کا متبادل کوئی دوسرا خاکہ نگار نہیں کر سکتا۔ شخصیت کے تضادات اور متضاد پہلوؤں کا ذکر تو سبھی خاکہ نگار حسبِ توفیق کر لیتے ہیں لیکن تضادات میں وہ رابطہ ڈھونڈ لگانا جو انہیں ہم آہنگ کر کے شخصیت کے تضادات متضاد ماحول کو ایک اکائی کی شکل عطا کر دے، طفیل اور صرف طفیل کے معنی میں آیا ہے اس نقطہ نظر سے نیاز، جوش اور صادقین کے خاکے معیاری خاکے ہیں اور نئے خاکہ نگاران سے بہت کچھ سیکھنے ہیں۔ ابتداء میں جتنی کے خاکہ میں محمد طفیل اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوئے۔ حالانکہ اس خاکہ پر اس خاص زاویے سے سب سے زیادہ دہمت ہوئی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناکامی کا سارا الزام محمد طفیل کے سر تعویذنا مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ اس مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ نثرِ طفیل کی شخصیت ہی ابھی تک کھائی میں ہے۔

محمد طفیل کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شخصیت کی کلیہ باتھ آجائے کوئی ایسی کلید جس سے قصرِ شخصیت کے تمام ہندو واڑے کھل سکیں۔ شخصیت کے تمام مظاہر کی توجیہ کی جاسکے۔ وہ مکران جذبہ یا چند جذبوں کی کوئی ایسی ہیئت ترکیبی ڈھونڈ لگانی جائے جسے شخصیت کی تمام خوبیوں اور کمزوریوں کا مصدر و مآخذ قرار دیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بہت مشکل ہے، لیکن اگر اس کوشش میں کامیابی حاصل ہو جائے تو مزاج اور شخصیت کی ایک ایسی قابلِ اعتماد تصویر بنائی جاسکتی ہے جسے خاکہ نگاری کا متنا قرار دیا جاسکے۔ محمد طفیل نیاز فتح پوری کے بارے میں لکھتے ہیں :

چونکہ شہزاد اور پانچ سے نیا صاحب گیارہ تھا ہے اس لیے بے سار بھی چلے " (آپ ص ۲۵)

نیا صاحب کے مذہبی افکار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

نہ تو انہیں دینی قسم کے سلام سے کوئی دلچسپی ہے، نہ شیعوں سے نہ سنیوں سے اور نہ غریب احمدیوں سے۔ یہ تو کوئی اچھے کی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جس سے لوگوں کے کان کھڑے ہوں اور انہیں اپنی حکایت کے جھروکھانے کا موقع ملے۔ یہ تو صرف اپنی قابلیت اور حکایت کی وجہ سے سب کو نالائق ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ انا بھی کیا بُری بڑا ہے۔ (آپ ص ۲۶)

اختر اور یزوی کے بارے لکھا ہے :

”مذہب اور دومان، انہی دو کیفیتوں میں اختر صاحب گم ہیں۔ آئیے انہیں مضمونہ محالیں۔“ (آپ ص ۱۷۹)

صادقین کے بارے میں لکھتے ہیں :

”ہماری نیک اطواری میں خوف خدا بہت کم ہے، خوف دنیا زیادہ ہے لیکن ان کی پاک بازی میں خوف خدا زیادہ،

خوف دنیا کم ہے۔ یہی وہ بنیادی نکتہ ہے جس پر صادقین کی شخصیت اور فن کا خیر اٹھا ہے۔“ (مقدمہ ص ۱۱۲)

شخصیت کا کوئی مطالعہ نفسیاتی بعیرت کے بغیر ممکن نہیں، شخصیت کے مختلف عناصر میں کسی رشتے کی تلاش، مختلف اور متضاد واقعات و مظاہر کی توجیہ و تعبیر اور مظاہر شخصیت کے پیچھے چھپے ہوئے نفسی عوامل کی تفہیم کے لیے نفسیاتی بعیرت سے کام لینا ضروری ہو جاتا ہے ورنہ واقعات اور مظاہر شخصیت تو سپرد قلم کیے جاسکتے ہیں، ان واقعات و مظاہر میں شخصیت کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا، لیکن شخصیتوں کے مطالعہ میں فراڈ، یونگ یا کسی اور ماہر نفسیات کے بنے بنائے سانچوں سے کام لینا اور انہی پر انحصار کرنا خطرناک ہے۔ نفسیات کا علم ہمیں شخصیت کا کھوج لگانے میں مدد فرور دیتا ہے مگر کسی سکہ بند نظریے کی روشنی میں شخصیت کا مطالعہ جتنا مفید نہیں ہوگا اس کے کسی ماہر نفسیات کے فرحومات کی تائید تو ہو سکے گی، شخصیت کا کھوج نہیں لگایا جاسکے گا۔ شخصیت نگاری میں نفسیات کے سکہ بند نظریات نہیں نفسیاتی بعیرت کام دیتی ہے والبتہ یہ مسلم ہے کہ نفسیات کے مختلف مکاتب فکر اور مختلف ماہر نفسیات کے افکار کا مطالعہ نفسیاتی بعیرت میں اضافہ کرتا ہے، محمد طفیل نے اپنے خاکوں میں ماہرین نفسیات کے فرحومات یا دھوکوں سے نہیں نفسیاتی بعیرت سے کام لیا ہے۔ مثال کے طور پر احمد ندیم قاسمی کے خاکے سے دو مثالیں ملاحظہ فرمائیے :

جو ذرا ساجرات کے ساتھ سوچنے لگتا ہے ہمارے گیمونسٹ کہہ کر اس سے زیادتی پر اتر آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ وہ کچھ انہی نظریات پر راضی ہو جاتا ہے۔“ (صاحب ص ۵۶)

حقیقت یہ ہے کہ انہیں خنا ہونا آتا ہی نہیں، خچکی کے موقع پر یہ بڑے اوپر سے اوپر سے معلوم ہوتے ہیں اور اس وقت ان کی حالت بڑی عجیب ہوتی ہے جیسے کہ رہے ہیں کچھ بھی! اب میں خاتو ہو گیا ہوں لیکن اسے نہ جاؤں کیسے!

(صاحب ص ۷۰)

شوکت تھانوی کے بارے لکھتے ہیں :

آپ فرسٹ کلاس قسم کے بزدل ہیں شاید یہی وجہ ہے کہ مزاج نگار ہیں، اگر اپنا دل مضبوط ہوتا تو لوگوں کو مرنے

پر بھی قادر ہوتے اور پھر آپ شوکت تھانوی نہ ہوتے، علامہ راشد الخیری ہوتے۔“ (صاحب ص ۹۳)

میں نے یہاں ان خاکوں کا ذکر جان بوجھ کر نہیں کیا کہ جن میں نفسیاتی طریق کار اختیار کر کے نفسیاتی حربوں سے شخصیتوں کے قتل کھولنے کی کوشش کی گئی ہے، کیونکہ وہاں تو نفسیاتی بعیرت قدم قدم پر ملے گی۔ مجھے تو یہ بتانا ہے کہ نفسیاتی بعیرت سے محمد طفیل نے تقریباً ہر خاکے میں کام لیا ہے۔ اور یہ ان کے طریق کار کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

شخصیت نگاری میں مفروضہ بہت احتیاط چاہتا ہے جنوں کی حد تک اس کی مثالیں لگ جھگ بھگ ہر خاکہ نگار کے ہاں مل جائیں گی

محمد خلیل کے ہاں یہ تصور کے حساب سے بھی تھا ہے۔ غلو کے خدکے میں عالم بالا سے غلو کا ایک خلیہ شامل ہے۔ یہ نہایت کامیاب کوشش ہے۔ اس خط میں غلو کی شخصیت پوری طرح جلوہ گر ہے۔ نورش نے غلو پر ایک خاص نمبر بھی شائع کیا ہے۔ اس ضمن نمبر کے بالا میں محاطے سے غلو کی جو تصویر ابھرتی ہے، وہی تصویر اس کے میں بھی چھپنے پھانے پر موجود ہے مگر مراد آبادی کے خاکے میں ایک جگہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جو صاحب گفتگو میں مضافاتوں کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں جس سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کسی پر سے لکے انسان سے جو یہی ہیں لیکن ان میں۔ واقعی مقصود ہوتی ہے۔ پھر باتوں ہی باتوں میں کہیں کے کہیں نکل جائیں گے اور سامع بیچارہ وہیں کا وہیں بیچارہ جانے لگا۔ کوشش کریں گے کہ اسے سس دنیا کی بھی سیر کرا دیں اور اس دنیا کی بھی۔ ان کی باتیں جو نا اس قسم کی ہوتی ہیں۔ اس کے بعد وادی میں جو صاحب گفتگو کا نمونہ دیا ہے جو پورے ایک صفحے کو محیط ہے اگر یہ دیکھا ڈکی ہو تو قرینہ میں نور خلیل مستحق ہیں کہ انہیں اس کی لکھائی کی داد دی جائے۔

سعادت من غلو نے اپنے متعدد کرداری افسانوں سے بڑے لوگوں کے باطن میں چھپی ہوئی نیکی کی رُو یا فطرت سعید کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ غلو موزیل جو فطرت اور حیا جیسے نسوانی محاسن سے یکسر عاری ہے کہ پال کو را اور تروچن کے حق میں فرشتہ ثابت ہوتی ہے اور اپنے ایشار کا اٹھتا تر چھڑ جاتی ہے۔ باور گہنی نامہ ایک مذہبی باز ہے مگر زینت کے محاطے میں اپنی انسانیت و لسنہ می اور شرافت نفس کی داد وصول کیے بغیر نہیں رہتا۔ جی بہ معاش اور بدنام دلالہ ہے مگر غلو نے اس میں بھی انسانیت و صوفیہ نکالی ہے جو ان کہانیوں کا مقصد ہے کہ ان کرداروں کی فطرت کا سکھانا ہے گویا غلو کہتا ہے کہ بڑے اور بدنام لوگ بھی اتنے بڑے نہیں ہوتے جتنا بڑا نہیں سمجھا جاتا ہے، آدمی جتنا بھی بڑا ہو۔ اس کی فطرت سعید اس کے اندر کہیں نہ کہیں خوابیدہ شکل میں موجود رہتی ہے اور موقع پاتے ہی افسانہ کے لیے بے نقاب ہو جاتی ہے۔ محمد خلیل کا واسطہ افسانہ جو کردار سے نہیں معاصر شخصیتوں سے ہے جو دنیا کے علم و فن کی حلیہ ہستیاں ہیں ان میں سے بعض کی شخصیتیں متنازعہ فرمیں۔ محمد خلیل کہنا چاہتے ہیں کہ ظاہر بن نگاہوں سے انہیں صحیح روپ میں نہیں دیکھا یا ان کی بعض کمزوریوں کو غیر معمولی اہمیت دی گئی ہے جس سے غلط فہمیاں پیدا ہوئیں۔ اس طرح وہ حلیہ ہستیاں بعض حلقوں میں مستحب و ناپسندیدہ یا بدنام بھی گئیں۔ جو لوگ چاہتے ہیں وہ تو بعض پیاری پیاری کمزوریوں کے باوجود چاہے ہی ہیں۔ یہ لوگ جو بڑے سمجھے جاتے ہیں اپنی بعض کمزوریوں کے باوجود اتنے بڑے آدمی نہیں جتنا انہیں سمجھا گیا ہے۔ انسانیت کا جوہر ان میں بھی موجود ہے۔ آئیے میں آپ کو ان کی فطرت سعید کی ایک جھلک دکھاؤں:

”مصدقین مومن نہیں کافر ہے مگر اتفاق کہ زاہدوں سے زیادہ پاکباز ہے۔“ (مقدمہ ص ۱۱۲)

”بنے بنے شرافتوں سے زیادہ شریف ہیں۔۔۔۔۔ برائیاں دھونڈنے والوں کو مٹی میں بہت سی برائیاں بھی مل جائیں گی مگر انہیں بھی بیکار ہی نہ ملے گی۔۔۔۔۔ میں نے ان میں بے اندازہ خصوص پایا۔۔۔۔۔ وقت پڑنے پر دشمنوں کے بھی کام آتے ہیں۔“ (مقدمہ ص ۱۱۴ تا ۱۱۵)

آخر شیرانی جیسا قابل اصلاح شرابی جس کی والدہ بھی اس کی موت کی دعائیں مانگتی تھی، اخلاص، حیا، سادگی، بھوپلین، دردمندی اور دوست نوازی جیسی علم صفات کا پیکر تھا۔“ (جناب شخص ص ۱۱۴ تا ۱۱۵)

تجربہ کر ہی کر جب اسی کا فرد طرہ (نیاز قچ پوری) سے ملاقات ہوگی تو وہ کئی عابدوں سے بہتر انسان ثابت ہوگا“ (آپ ص ۲۵)

محمد طفیل بھی مذکور طرح انسان کی فطرت سعیدہ کے اچھے جوہری ہیں۔  
محمد طفیل ایک خاکہ نگار ہیں اور خاکے کے فن کو خوب سمجھتے ہیں۔ لہذا اب سوال یہ ہے کہ کیا وہ اپنے خاکوں میں کامیاب رہے ہیں؟ اس سوال کا جواب کسی قدر تفصیل کا طالب ہے۔

- خاکہ نگار کو موضوع خاکہ کی شخصیت کو ردِ فنی میں لانے کے لیے تین قسم کی باتوں کا ذکر کرنا پڑتا ہے:-
- ۱۔ وہ باتیں جنہیں اخلاقی محاسن سمجھا جاتا ہے، جیسے حیا، خلوص، مصومیت، رواداری، ایثار، تحمل، خوش معاملگی اور علمی خود۔
  - ۲۔ وہ باتیں جنہیں اخلاقی معائب سمجھا جاتا ہے، جیسے مغلوب النفسی، خود غرضی، الحاد، بد زبانی اور فنی بے راہروی وغیرہ۔
  - ۳۔ وہ باتیں جنہیں نہ اخلاقی خیریاں سمجھا جاسکتا ہے نہ خامیاں، جیسے ایک خاص قسم کا لباس پہننا، کمری پر کارڈن بیٹھنا، ایک خاص انداز میں چلنا، بلند آہنگ تھمتے لگانا، بلیاں یا کبوتر پالنا، پتنگ اڑانا، جوم میں بدحواس ہو جانا، چٹپٹی چیزیں کھانا، تختے یا پان سے رغبت، گرمیوں میں گرم پانی سے غسل کرنا، خوشی کے موقع پر ٹھگین ہو جانا، یا ادوں سے جی بھلانا، خیال پلاؤ پکانا وغیرہ۔

جہاں تک پہلے اور دوسری قسم کی باتوں کا تعلق ہے محمد طفیل کامیاب رہے ہیں جو بعض جگہ ان کی کامیابی رٹشک انگیز حد تک پہنچ گئی ہے۔ دوسری قسم کی باتیں لکھنے میں متعدد موانع کے باوجود وہ دوسرے خاکہ نگاروں سے کہیں زیادہ کامیاب رہے ہیں۔ اس جواب سے ایک اور سوال ابھرتا ہے کہ محمد طفیل کامیاب خاکہ نگار ہیں تو اردو خاکہ نگاری میں ان کا مقام کیا ہے؟ جب میں نے اس سوال پر غور کیا تو بہت الجھن ہوئی۔ اگر ان کے کام کی مقدار کو پیش نظر رکھا جائے تو وہ اردو کے سب سے بڑے خاکہ نگار ٹھہرتے ہیں۔ ایک نہ دو اکٹھے سات مجھے ”محترم“ کو نکال بھی دیکھئے تو یہی جو مجھ سے! دوسری بات یہ سامنے آئی کہ خاکہ نگاری میں بیشتر خاکہ نگاروں کی دلچسپی بزدلتی رہی ہے خاکہ نگاری ان کی ادبی اور تخلیقی سرگرمیوں کا صرف ایک پہلو ہے۔ فرحت اللہ بیگ منٹون نگاری کرتے کرتے بعض اچھے خاکے بھی لکھ گئے۔ مولوی عبدالحق تسمیق، تنقید، تاریخ، لغت اور لسانیات جیسے علمی مشغلوں کے آدمی تھے۔ چند ہمعصر بھی لکھ گئے۔ رشید احمد صدیقی بنیادی طور پر طنز نگار تھے، تنقید اور شخصیت نگاری سے بھی دلچسپی لیتے رہے۔ سعادت حسن منٹو افسانہ نگار تھے مگر ”مشتے“ بھی لکھ گئے جہاں کے افسانوی پس ہی کی ضمنی پیادار (BY PRODUCT) معلوم ہوتی ہے جب کہ محمد طفیل نے صرف خاکے لکھے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ ایک فن ہے اگرچہ ان کے خاکوں کو بھی تدوین، نقوش کے عمل کا BY PRODUCT قرار دیا جاسکتا ہے مگر تخلیق کے میدان میں

لے محترم خاکوں کا مجموعہ نہیں جو مصنف نے اسے ایک سفر نامہ ایک تذکرہ قرار دیا ہے۔ البتہ اس میں مختلف شخص کے بارے میں کچھ چہ فرمایا ہے اگر ان میں۔  
شرکائے محرم کی بعض سرگرمیوں کا تذکرہ ہے، ادیبوں کی گفتگو ہے، کراچی کے بعض احباب سے ملاقاتوں کا ذکر ہے۔ نقوش کی گئی ہے کہ شخصیتوں کے مدِ حال واضح کیے جائیں یہ خاکوں کا مجموعہ نہ سہی لیکن ہے بڑی حد تک شخصیت نگاری کے دائرے کی چیز۔



یہ غیر دھوکہ خیز کے اصول کے تحت انہوں نے شخصیت شکاری کی اپنا میدان قرار دیا اور دوسرے میدانوں کی طرف نگہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ خاک شکاری سے ان کی دلچسپی جزوقتی نہیں یہ ان کا اور ڈھانچہ ہے۔

پیشہ و رخداد سے میری کمزوری بھییں یا مجبوری دہانہم میں اس پر نام نہیں ناناں ہوں کہ خاکوں کا بھر پور یا انشائیوں کا، ناول ہو یا ڈرامہ۔۔۔۔۔ میں جب بھی کوئی کتاب پڑھوں یہ ضرور دیکھتا ہوں کہ حسن خیر اور صداقت کو چھانے، آگے بڑھانے، دھلے میں تارنے، یا دھنیز بنانے میں مصنف نے کوئی دلچسپی لی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ اس کتاب سے کوئی صالح نظام اقدار اُمت پر ہے یا نہیں؟ اس کتاب میں کتنی عجائبات، پیراگراف یا جملے ایسے ہیں جو ان کی غفلتوں کے نقیب ہیں اور انسانیت پر اعتماد سکھاتے ہیں؟ کتاب میں کہیں کوئی نوا نے سبز تاب سنا دیتی ہے یا نہیں؟

اس نقطہ نظر سے ان سات مجبوروں کا خلاصہ یہ ہے کہ بے عیب ذات خدا کی ہے۔ ہم جس طرح کے انسانوں میں گھرے ہوئے ہیں وہ خوبیاں بھی رکھتے ہیں اور خامیاں بھی جو یوں کی قدر کرنا سیکھو۔ خامیاں منافی حُلمت ہیں مگر خامیوں سے بری نہ آپ ہیں نہیں۔ پہلا پتھر وہ مارے جس نے کوئی گناہ کیا ہو۔ وہ لوگ عظیم ہیں جو مولوی عبدالحی کی طرح دیوانگی کی حد تک کسی اعلیٰ نصب العین سے وابستہ ہیں۔ ان کے جنون عشق کے طفیل ان کی چھوٹی موٹی خامیوں سے درگزر کیجیے۔ یاد رکھو تاریخ یا تو خدا وند کو یاد رکھتی ہے یا اپنے مفسدوں کو؟ پچھلے دن کوئی ابھی بات نہیں لیکن ریاکاری کے مقابلے میں تو پچھلے دن ہی بہتر ہے۔ آدمی کی ہزار مجبوریاں ہوتی ہیں، اس کی کمزوریوں پر

گرفت کرنے سے پہلے اس کی مجبوریوں پر بھی ایک نذر ڈال لیا کرو۔ دوستی تباہ و منہشت ہی نہیں ایک مقدس رشتہ بھی ہے اس رشتے کی تقدیس کو بچاؤ۔ اس آپ مجھے کوٹھیس نہ لگئے۔ وہ عظیم ہیں وہ دوست جو خائنیں ہوتے اور عظیم تر ہیں وہ دوست جو خدا ہونے کے بعد مٹانے میں پہل کر رہے ہیں اور پھر جائز شکایت کو بھی یوں بھول جاتے ہیں جیسے کبھی تھی ہی نہیں، اچھا آدمی وہ ہے جو دوسروں کے لیے جیتا ہے وہ لوگ جو دوسروں کے لیے جیتے ہیں وہ مرانہیں کرتے۔ اگر آپ اپنے مسائل میں گھرے ہوئے ہونے کی وجہ سے اس بلند معیار پر پورے نہیں اتر سکتے تو بھی آپ سے کم انہیں یہ توقع ضرور کی جائے گی کہ آپ دوسروں کے لیے بے ضرر رہوں۔ دنیا میں تاجر شادمانی بہت کم ہے اس لیے اپنے حالات و اخلاق، اپنے معاشرے کی رویت، اپنی بات چیت اور پل چل سے اس ذخیرے میں اضافہ کرتے رہو۔ دنیا میں خود غرضی بڑھ رہی ہے، معاشرہ دیا کاری و منافقت اور زبردستی کا جہنم بن گیا ہے۔ آگ میں پھول کھلانے کی کوشش کرتے رہو۔ یہ درست ہے کہ کوئی پھل آسان ہے، حاصل بن کر جینا مشکل ہے۔ لیکن یہ احساس ہو بہت خداوندی ہے، دولتِ غفلتی ہے۔ اس بار امانت کو قبول کرو۔ وہ ادیب، شاعر اور مفسر ہی نہیں جس کا دل گمازن ہو، جو دوسروں کے مرنے سے پہلے خود نہ فر جاتا ہو۔ اپنی سوچوں کا زاویہ اور قبلہ بہت رکھو کیونکہ عبادت صرف وہی نہیں جس سے مائے پر گئے پڑتے ہوں صالح سوچ بھی عبادت ہے۔ اہلِ فردت نے قرآنی دنیا الگ بسا لی ہے، تم علم و فن کی دنیا کے آدمی ہو، دولتِ اس سے بہرہ ور ہو، حسن خیر اور صداقت کے طہر دار ہو، اپنی دنیا کی مخالفت کرو، اپنی اقدار کے محبت کرتے رہو۔ زبردستی کا ہر لمحہ اس شخص کی امانت ہے مگر آویگ ہر لمحہ دوسروں کی امانت ہے۔ دیانت کا تقاضا ہے کہ یہ امانتیں واپس نہ رہو۔ زندگی کا حقیقی انا صالح اُصول ہیں۔ وہ لوگ عظیم ہیں جو اُصولوں سے محبت رکھتے ہیں۔ وہ لوگ بھی عظیم ہیں جو اولاد سے محبت رکھتے ہیں، اور وہ لوگ عظیم تر ہیں جو اولاد کی خاطر اُصولوں کو قربان نہیں کرتے۔ اُصول ایشیا کا تقاضا کرتے ہیں۔ اُصول کی قربان گاہ پر

اپنی توفیق و استطاعت کے مطابق ذاتی منادات کی بھیجٹ چڑھاتے رہتا کہ اس قربانِ گاہ کی شمعیں روشن رہیں۔ وہ لوگ عظیم ہیں جو حق و صداقت کی حفاظت کے لیے ٹوٹی پر چڑھنے کو تیار رہتے ہیں۔ اور وہ لوگ بھی اہم ہیں جو اپنی مجبوریوں اور معذوریوں کے باعث اس جہاد میں جلا جھڑ نہیں لے سکتے۔ مگر ان کے سینوں میں بھی خیر و صداقت کے لیے تڑپ موجود ہے۔ کوشش کرتے رہو کہ یہ تڑپ ————— یسٹا سینز تاب ————— بجھ نہ جائے، ورنہ انسانیت کا کارواں بوس کے اندھیروں میں بھٹک جائے گا، کھو جائے گا۔

قصہ مختصر!

محمد طفیل کی کتابوں ”آپ“ ”معتزم“ اور ”مجھے کونمائیاں حیثیت حاصل ہے اور یہ کتابیں فنِ خاکہ نگاری کے باب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

# صاحبؔ سے محبتی تک

(طفیل صاحب کی خاکہ نگاری پر ایک نظر)

میرزا ادیب

خاکہ نگاری یا شخصیت نگاری کی روایت ہمارے ہاں جدید نسبی، اتنی پرانی بھی نہیں البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اپنے کشمکش کے اعتبار سے ادب کی اس صنف کا تعلق وہاں صدی کے نصف ثانی ہی سے ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ، پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولوی عبدالحق، مولانا چراغ حسن حسرت، مولانا عبد المجید سالک، سادات حسن خان، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے اپنے رنگ، اپنے اپنے ڈھنگ اور اپنے اپنے اسلوب کے مطابق معروف اور غیر معروف شخصیتوں کے خاکے لکھے ہیں اور انہیں بڑی دل چسپی سے پڑھایا ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں طفیل صاحب کے خاکے ان سب سے الگ تھلک نظر آتے ہیں اور اس طرح الگ تھلک رہنے کی کئی وجوہ ہیں یا یوں بھی کہہ سکتا ہوں کہ طفیل صاحب کے خاکوں میں بعض ایسی امتیازی خصوصیات محسوس ہوتی ہیں جو صرف انہی کے فن سے مخصوص ہو کر رہ گئی ہیں اور دوسرے خاکہ نگاروں کے ہاں یہ خصوصیات مجبوری طور پر پروانگن ہیں۔

پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ انسان کو انسان ہی سمجھتے ہیں فرشتہ نہیں سمجھتے۔ انہیں اپنے ”بہرہ“ کی خوبیاں بہت پسند ہیں اور وہ دل سے وہ ان خوبیوں کے معترف ہیں مگر وہ اس کی کمزوریوں سے بھی محبت کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انسان اپنی نیکیوں اور کمزوریوں سمیت انسان ہوتا ہے اور وہ انسان کو اس سطح پر، اسی صورت میں قبول کرتے ہیں۔ وہ جب کسی کی کمزوری کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا انداز بہت خوب صورت اور بے تکلفانہ ہوتا ہے جیسے اس کمزوری کا ذکر کرتے وقت مسکرا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں، ”صاحب! آپ کا یہ پہلو بھی بڑا پیارا ہے۔ واہ وا اس پہلو کے کیا کئے!“

ہمارے خاکہ نگاروں نے عموماً اپنی شخصیتوں کو خود سے بلند سطح پر رکھ کر دیکھا ہے لیکن طفیل صاحب کا یہ انداز ہرگز نہیں وہ اپنی زیر نظر شخصیت کو نہ تو اپنے سے بلند سطح پر لے جاتے ہیں اور نہ پست تر مقام پر۔ اپنے پہلو میں بٹھالیتے ہیں اور پھر اس طرح باتیں کرتے ہیں جیسے دو ہم جلس، دو دیرینہ ہم اور وہ ہرگز گفتگو کر رہے ہوں۔ اس طرح شخصیت ان کے زیر نظر رہتی ہے نہ تو زیر مشق ہوتی ہے اور نہ بالائے مشق، اس طریق کار کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ان کی خاکہ نگاری میں حقیقت نگاری بھی ہے، سادہ نگاری بھی اور مزاح نگاری بھی۔

مزاج نگاری طفیل صاحب کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ ان کے مزاج میں پھکپھک، طنزیت اور استہزائیہ پہلو ہرگز نہیں۔ ان کے یہاں بات میں سے بات نکلتی چلی جاتی ہے۔ لگتا ہے کہ شخصیت اور شخصیت نگار دونوں ہی مسکرا رہے ہیں اور مزے لے لے کر باتیں کر رہے ہیں۔

دوسرے خاکہ نگاروں نے عام طور پر اپنی شخصیت کو بھاری بھرکم لباس میں ملبوس کر دیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہہ رہے ہوں :

”باادب با ملاحظہ ہوشیار۔“

لیکن طفیل صاحب اپنی شخصیت سے مسکرا کر کہہ رہے ہیں :

بہر رنگے کہ خواہی جامد می پوش

من انداز قدت رومی شناسم

اس لیے تم جس لباس میں بھی ہو، بہر صورت مناسب ہے۔

غالب نے کہا تھا :

ذکر اس پری ویش کا اور پھر بیاں اپنا

غالب یقیناً یہ بات کہہ سکتا تھا۔ اس کا بیان توقیامت خیز ہوتا تھا، مگر طفیل صاحب اپنے بیان سے قیامت خیزی کے قابل نہیں۔ ان کا بیان ہزار خوبصورت، دلکش اور دلآویز سہمی تاہم ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے بیان کو کوئی اہمیت نہ دیں۔ ان کی ”بیانیہ کوششوں“ کا غور وہ آدمی ہوتا ہے جسے وہ اپنی محفل ل میں لے آتے ہیں۔ میں نے محفل دل کہا ہے اور اس بنا پر کہ جو سلوک طفیل صاحب اپنی شخصیتوں کے ساتھ کرتے ہیں وہ دلی تعلق کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ وہ ذہن کی کارفرمائی سے زیادہ دل کی کارفرمائی سے کام لیتے ہیں گویا وہ انداز اختیار کیا جو خاکہ نگاری کے لیے لاجبی ٹھہرا۔

دل را بہ دل رہیت دریں گنبد سپہر

ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کر دوں کہ طفیل صاحب کے ہاں ایسا نہیں ہوتا کہ وہ کسی شخصیت کے متعلق اس کے گوناگون قصوں کا ذکر کریں یعنی وہ شخصیت کو مختلف ”رخوں“ کے دائرے میں نہیں لے آتے جیسا کہ بعض خاکہ نگار کرتے ہیں بلکہ وہ شخصیت کی ”اکائی“ کو لیتے ہیں اور یہ شخصیت ان کے ہاں ایک اکائی ہے اور شروع سے لے کر آخر تک اکائی ہی رہتی ہے۔

محمد طفیل کے شخصی خاکوں کی تعداد اٹھادو کے قریب ہے جو چھ کتابوں کے کم و بیش بارہ سو صفحات پر پھیلے

ہوئے ہیں۔ طویل ترین خاکہ ”نیرنگ خیال“ کے ایڈیٹر حکیم محمد یوسف حسن کے بارے میں ہے جو ایک سوانحیہ صفحات کو محیط ہے اور اس کا عنوان ہے حکیم صاحب۔ یہ خاکہ طفیل صاحب کی کتاب ”مکرم“ میں شامل ہے۔ ”محترم“ بنیادی طور پر

ایک سفر نامہ ہے جو مصنف نے جولائی ۱۹۶۳ء میں شاہ عبداللطیف جٹانی کے سالانہ عرس میں شریک ہونے کے لیے اختیار کیا تھا۔ اس سفر کے دوران میں انہیں جن ادیبوں کے قریب بیٹھے اُٹھے اور گفتگو کرنے کا موقع ملا تھا ان کے تعارفی بیچ بچ تصاویر دے گئے ہیں۔ یہ بیچ بہت مختصر ہیں۔

ان کتابوں کی تعارفی طور پر ترمیمی اشاعت اس انداز کی ہے۔  
 سب سے پہلے ’صاحب‘ اشاعت پذیر ہوئی تھی۔ اس کا زمانہ اشاعت جولائی ۱۹۵۵ء ہے۔ اس کے بعد جناب ’پھر آپ‘ پھر تین اور کتابیں چھپیں جن کے نام بالترتیب یہ ہیں، محترم، مکرم، معظّم۔ اور آخر میں محدودی اور محبی۔  
 جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے ان کتابوں میں سوائے ایک سفر نامے کے باقی تمام کے تمام شخصی خاکے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ طفیل صاحب نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو صرف خاکہ نگاری کے لیے کیوں وقف کر دیا ہے۔ ان کے علاوہ وہ کچھ اور بھی لکھ سکتے تھے۔ کسی اور مصنفِ ادب میں بھی طبع آزمائی کر سکتے تھے صرف ایک ہی صنف کے ساتھ وابستگی کا مقصد کیا ہے اور طفیل صاحب نے ایسا کیوں کیا ہے؟

طفیل صاحب نے اپنی پہلی تصنیف ’صاحب‘ کے دیباچے ’اعترافِ جُرم‘ میں اس سوال کا جواب دے دیا ہے  
 اُن کا اپنا جواب ملاحظہ فرمائیے :

’مارچ ۱۹۵۳ء میں جب قادیانی تحریک کے سلسلے میں عمر کے سرہونے شروع ہوئے تو زبّت مارشل لا ایک مہینہ تھی۔ چونکہ فطرتاً ہی نگار نہیں ہوں اس لیے مجبوراً گھر بیٹھا پڑا۔ پچھلے گھروالوں سے لڑنے جھگڑنے کا سلسلہ چلایا۔ جب اس مشغے سے طبیعت سیر ہو گئی تو یہ مضامین لکھنے شروع کر دئے جو ان شاء اللہ آئندہ جھگڑوں کا موجب نہیں گئے۔‘

کچھ آگے چل کر انہوں نے اپنے قاری کی توجہ ایک اور امر کی طرف مبذول کرائی ہے :  
 ’میں نے چاہا کہ عام بول چال اور بہت ہی سادہ سے اسلوب میں جہروں کی نقاب کشائی کرتا جاؤں۔ اس سلسلے میں کسی سے مرعوب ہو کر نہیں لکھا۔ نہ ہی کسی کو غلط انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔  
 طرزِ بیان میں خامی ہو تو ہر شخصیتوں کے مطالعے میں مجھ سے زیادہ چوک نہیں ہوئی ہے اور اس طرزِ بیان کو میں نے اس لیے اپنایا ہے کہ میرے خام خیال میں ضروری ہے کہ کچھ والا شخصیت میں گھسا ہوا نظیر نہ آئے بلکہ شخصیت ہی رواں دواں دکھائی دے۔ اگر مصنف خود کو لانے پر مجبور ہے تو ایسے جیسے قیاس میں مٹن نہ کہ مٹن میں قیاس اور ان مضامین میں میری شخصیت“ ایک وسیلہ محض ہے۔“  
 طفیل صاحب نے اپنے الفاظ میں جو کہہ کما ہے اسے مختصر آئوں بیان کیا جاسکتا ہے :

’اے! ان کی خاکہ نگاری ایک حادثے کے زیر اثر وجود پذیر ہوئی تھی۔ اگر انہیں مارشل لا کے خوف سے مجبوراً گھر میں بیٹھا نہ پڑتا تو ان کی گھر کے باہر کی تمام مصروفیتیں جاری رہتیں اور انہیں لکھنے لکھنے

کا مرقعہ ملتا۔

ب : مصنف نے جہروں کی نقاب کشائی کے لیے عام بول چال اور بہت ہی سادہ اسلوب اپنایا ہے۔  
ج : مصنف نے کوشش کی ہے کہ وہ کسی شخصیت کے اندر نہ ٹھہریں۔ ہر شخصیت کو رواں دواں رہنے

دیا ہے۔

اب باتوں کے علاوہ مصنف نے اس باب میں اور کچھ نہیں کہا یا کہنا مناسب نہیں سمجھا۔

جہاں تک اس کی خاکہ نگاری کا تعلق ایک حادثے سے ہے اس سلسلے میں یہ بات عرض کروں گا کہ ادب کی تاریخ میں اس نوعیت کے حادثات کی تعداد کافی ہے۔ اس وقت مجھے امریکا کا نامور افسانہ نگار 'اوہنری' یاد آ گیا ہے۔ اوہنری کی رفیقہ حیات علیل ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی اور اوہنری کو بھی مریضہ کی دیکھ بھال کے لیے ہسپتال میں رہنا پڑا تھا وہاں فرصت ہی فرصت تھی۔ ایک روز وقت گزاری کی خاطر اس نے ایک کہانی لکھنی شروع کر دی۔ کہانی مکمل ہو گئی تو اس نے اپنے مشغلے کو جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا اور یوں امریکی ادب کو اوہنری کی صورت میں ایک شہرہ آفاق افسانہ نگار مل گیا۔

کیا اوہنری کو ایک حادثے ہی کی پیداوار کہا جاسکتا ہے؟

بظاہر اوہنری کا افسانہ نگار بن جانا ایک حادثاتی واقعہ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ فرض کیجئے کہ اوہنری کا ذہن اس صلاحیت سے یکسر محروم ہوتا جو اس کی افسانہ نگاری کی بنیادی وجہ نہیں، تو کیا اس صورت میں بھی اپنی علیل بیوی کے پہلو میں بیٹھ کر وہ افسانہ نویس کا آغاز کر سکتا تھا؟ اس کا جواب لازماً نفی کی صورت میں دیا جائے گا کیوں کہ افسانہ نگاری کے لیے اصل چیز تو ذہنی رجحان اور ذہنی رجحان کے ساتھ تخلیقی صلاحیت کی موجودگی ہے۔ اگر یہ دونوں چیزیں سرے سے نہیں ہیں تو پھر ایک کیا لاکھ حادثے ہوتے رہیں کسی بھی شخص کے باطن سے کوئی تخلیق کار وجود پذیر نہیں ہو سکتا، بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جس شخص کو بھی آگے چل کر کوئی فن کار یا مصنف بننا ہوتا ہے اس کے اپنے باطن میں اس طرح غیر شعوری طور پر ایک فن کار یا مصنف پرورش پاتا رہتا ہے کہ خود پرورش کرنے والے کو اس کا علم نہیں ہوتا۔ یہی بات طفیل صاحب کے معاملے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

طفیل صاحب نے اپنی خاکہ نگاری کے سلسلے میں دو تین اصول و ضوابط بھی مقرر کر دیے ہیں اور ان اصول و ضوابط

کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

طفیل صاحب کے خاکوں کے ایک مجموعے کا نام ہے 'جناب' اور اس کے پانچویں خاکے کا عنوان ہے 'ذیر نقوش'۔ گویا یہ 'ذیر نقوش' کا خاکہ ہے جو طفیل صاحب نے سپرد قلم کیا ہے۔ میں فی الحال اس خاکے کے متعلق کچھ نہیں کہوں گا۔ اس خاکے کے ایک حصے میں چند 'سنسنی خیز' سطر لکھی ہیں جو میں اس وقت پیش کرتا ہوں۔ طفیل صاحب فرماتے ہیں،  
"انہوں نے اپنے بارے میں جیگ خور کیا تو ایک طفیل کے اندر دوسرا طفیل بھی چھپا ہوا پایا۔ ایک طفیل تو وہ ہے جس نے بزرگوں کا احترام کرنا سیکھا ہے جو پڑھے لکھوں کے سامنے طالب علمانہ حیثیت میں بیٹھتا،"

جس نے چھوڑوں اور بڑوں سے کچھ نہ کچھ حاصل کرنا چاہا ہے اور اپنے آپ کو بالکل جندی جانا ہے۔  
 وہ سرا طفیل میرفتوش ہے۔ جب یہ کرسی ادارت پر ہوتے ہیں تو ان کا دماغ عرش پر ہوتا ہے اس  
 وقت انہیں بڑے بڑے علامہ کی تخلیق میں بھی نقائص نظر آتے ہیں۔ اپنے ذہن کی اس خرابی کی بنا پر  
 کئی بڑے بڑے لکھنے والوں کی چیزیں ناقابل اشاعت قرار دے کر واپس کر چکے ہیں۔  
 آپ خود ہی سوچیں جس کی افسانہ نگاری میں دھوم ہو، نقاد اسے صفت اول کا سوانح نگار مانیں،  
 اس کے افسانے کو اگر میرفتوش ناقابل اشاعت قرار دے دے تو کیا وہ ان سے خوش ہوگا،  
 وہ تو یہی کہے گا نا کہ جاہل ہے یہ۔

ایک طفیل کے اندر دوسرا طفیل چھپا ہوا ہے۔ — میرا نہیں طفیل صاحب کا اپنا رادعاً ہے اور اس دعوے کی  
 صداقت اسی خاکے میں واضح ہو جاتی ہے۔ اس خاکے میں طفیل صاحب نے میرفتوش یا یوں کہنے اور صحیح تر انداز میں کہ ایک  
 ظاہر ہی طفیل نے باطنی طفیل کا کچا چٹا کھل کر بیان کر دیا ہے۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مصروف کی دو شخصیتیں ہیں اور دونوں  
 باہمی طور پر متصادم ہیں۔ ایک طفیل وہ ہے جس نے غربت کی گود میں آنکھ کھولی ہے جو اپنی کند ذہنی کی وجہ سے ماسٹر سے مار  
 کھاتا ہے۔ جو معاشی بد حالی سے پریشان ہو کر چوری کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس کی زندگی کا سب سے دردناک حصہ  
 اس کی پیاری ماں کے انتقال کا حادثہ ہے۔ یہ طفیل ایک عام انسان ہے۔ جس طرح ایک عام آدمی عام حالات زندگی  
 سے متاثر ہوتا ہے اس طرح وہ بھی متاثر ہوتا ہے۔ اس کا رد عمل ایک عام آدمی کے فطری رد عمل سے مختلف نہیں ہوتا۔  
 مگر وہ سرا طفیل ایک بہت بڑے رسالے کا مدیر ہے اور میرفتوش کے ناطے سے وہ بڑے بڑے افسانہ نگار  
 کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس حالت میں اس کا رویہ پہلے طفیل کے رویے سے قطعی طور پر متباہن ہوتا ہے۔  
 یہ دو متضاد شخصیتیں ہیں۔ — یا ایک ہی شخصیت کے دو متضاد پہلو ہیں اور میں سمجھتا ہوں یہ تضاد طفیل صاحب  
 کے ان خاکوں میں اپنی تمام جزئیات کے ساتھ کارفرما نظر آتا ہے۔  
 میں ان کی کتابوں کے نام دوبارہ لکھتا ہوں:

صاحب — آپ — جناب — محترم — مکرم — معظّم۔

یہ سارے الفاظ اپنے لہجے اور مرد و معنوں میں احترام، وقعت اور عزت کے الفاظ ہیں۔ جب ہم کسی کو ان میں سے کسی  
 لفظ سے مخاطب کرتے ہیں تو بعض خاص قسم کے لب و لہجہ سے قطع نظر ہمارا خیال یہ ہوتا ہے کہ ہم اس کی عزت کرتے ہیں،  
 اس کا احترام کرتے ہیں۔ طفیل صاحب ان تمام لوگوں کی عزت کرتے ہیں جن کے خاکے انہوں نے لکھے ہیں مگر یہ رویہ ایک  
 طفیل کا ہے اور وہ جو دوسرا طفیل ہے وہ ان میں سے کسی کو بھی معاف کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ ایک طفیل ان سبب  
 کی عزت کرتا ہے۔ بڑے ادب سے ان کو مخاطب کرتا ہے۔ کہیں 'آپ' کہہ کر، کہیں 'جناب' سے، کہیں 'مکرم'، محترم  
 اور معظّم سے مگر دوسرے طفیل کا رویہ ان کے ساتھ کم و بیش وہی ہے جو خود ایک طفیل کا دوسرے طفیل کے ساتھ ہے۔

ایک طفیل نے اپنی ذات کے دوسرے رُخ یا یوں کہئے کہ دوسرے طفیل کے دل میں جھانک کر اس کی ایک ایک کزوری کو الم نشرع کر دیا ہے۔ ظاہر ہے جو شخص اپنے آپ کو بھی معاف نہ کرے وہ دوسروں کی کمزوریوں سے صرف نظر کیوں کرے گا۔ مگر یہاں ایک نکتہ خاص مد نظر رہنا چاہیے طفیل صاحب نے خاکہ نگاری کے سلسلے میں جس شخص کے اندر جو بھی خوبی محسوس کی ہے اس کے اظہار میں ذرا برابر تامل نہیں کیا۔ بلکہ یہ بات ضرور ہے کہ ان کا تعریف و تحسین کرنے کا اپنا انداز ہے۔ مثلاً یہی دیکھئے مولوی عبدالحق کے خاکے کی ابتدائی سطروں میں کہتے ہیں :

”مولوی صاحب آدمی نہیں دیوانے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ زندگی جیسی عزیز چیز اردو کے لیے بتا دی۔ جب سے مولوی صاحب کی اس بڑی عادت کا پتا چلا ہے میں ان سے دُور رہنے لگا ہوں تاکہ یہ مہلک بیماری کہیں مجھ سے بھی چپک نہ جاتے۔“ (مولوی عبدالحق — جناب )

مولوی صاحب کی اردو سے والہانہ محبت کا اظہار غالباً اس سے بہتر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس خاکے کا اختتامی حصہ تعریف کے باب میں نقطہ عروج پر پہنچ گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

”مولوی صاحب کی ذات سے مجھے تو محبت اس لیے ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں ان جیسا دیوانہ ایک بھی نہیں۔“

پطرس بخاری کے خاکے کی ابتدا یوں ہوتی ہے :

”پطرس نے جب بھی لکھا، لفظوں کے تاج محل بنائے۔“

پطرس کو جب بھی کسی دوست نے پکارا، لبیک کی آواز آئی۔

پطرس جس راہ سے بھی گزرے اپنے نقش چھوڑ گئے۔ اپنے جھنڈے گاڑ گئے۔

(پطرس بخاری — جناب )

ممتاز مفتی کے بارے میں لکھتے ہیں :

”پہلی بات تو یہ ہوئی کہ مفتی صاحب ریاکار نہیں۔ کھری باتیں کرتے ہیں۔ کھری باتیں سنتے ہیں۔“

(ممتاز مفتی — معظم)

صادقین کے بارے میں ان کی رائے سنئیے :

”صادقین، جس کا یہ بندہ بھی نیاز مند ہے مومن نہیں کافر ہے مگر اتفاق یہ کہ زامروں سے زیادہ پاکباز ہیں۔“

ان سے ملنے سے پہلے مجھے اپنی پاکبازی پر جتنے بھی گھمنڈ تھے وہ سب بیچ نظر آئے کیونکہ ہماری نیکیا طواری

میں خوف خدا کم ہے خوف دنیا زیادہ ہے۔ لیکن ان کی پاکبازی میں خوف خدا زیادہ، خوف دنیا کم ہے۔

یہی وہ بنیادی نکتہ ہے جس پر صادقین کی شخصیت اور فن کا غیر اٹھا ہے۔“

(صادقین — معظم)



فیصل صاحب کو جہاں کہیں بھی کسی قسم کا بھی حسن نظر آیا ہے دل کھول کر اس کی داد دی ہے۔ اس معاملے میں بغلی سے مطلقاً کام نہیں لیا مگر جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے وہ تعریف کرنے میں بھی عام لب و لہجہ اختیار نہیں کرتے یہاں کرئی ایسا پہلو ڈسو نہ نکالتے ہیں جس کی بنا پر وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس میں ’اعجب کی‘ اسی پیدا ہو جاتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی کے سلسلے میں یہ سطرین ملتی ہیں :  
”یہ بڑی خطرناک حد تک شریف ہیں“

(ندیم صاحب — صاحب)

فیصل صاحب کی خاکہ نگاری میں ڈرامائی عنصر کی موجودگی سے بڑا حسن پیدا ہو گیا ہے۔ بات کرتے کرتے وہ اچانک ایک ایسا انداز اختیار کر لیتے ہیں جو ان کے قاری کو مسرت انگیز حیرت یا حیرت انگیز مسرت کے چند لمحوں میں مہیا کر دیتا ہے۔ یہ ڈرامائی صورت و جہتوں سے اپنی رونمائی کرتی ہے۔ ایک جہت ہے قاری کو انتظار کی کیفیت میں مبتلا کر دینا۔ ”گویا پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ“۔

ندیم صاحب کے خاکے میں ایک جگہ لکھتے ہیں :

”میں اپنے جسم کے اعتبار سے بھی کمزور ہوں اور دل کے اعتبار سے بھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اعتدال پسند ہوں، چنانچہ میں نے دیکھے ہیں کہ میں ندیم صاحب سے کہا“

(ندیم صاحب — صاحب)

فیصل صاحب نے کیا کہا پتا نہیں چلتا۔ قاری منتظر ہو گیا ہے۔

”عملی زندگی میں ریاضی یا اقلیدس ہیں۔ جس طرح ایک عدد دوسرے عدد کو جمع تفریق ہوئے بغیر کوئی نقصان نہیں پہنچاتا اسی طرح یہ بھی اپنے طے والوں کو ”جمع تفریق“ ہوئے بغیر کوئی نقصان نہیں پہنچاتے“ (نیاز صاحب — آپ)

”آخر میں میرا ایک مشورہ سن لیجئے۔ زیدی صاحب سے دوستی نہ کیجئے گا، نہ ہی ان کا کلام پڑھیے گا۔“

(زیدی صاحب — مکرم)

دوسری جہت مکالمہ نگاری سے عبارت ہے۔ میں سمجھتا ہوں فیصل صاحب کدو کے مطابق مکالمہ لکھنے میں بڑی زبردست اہلیت کے مالک ہیں۔ ان کے مکالمے پڑھ کر ٹلفت آ جاتا ہے۔ بڑی نچرل بات چیت۔ اور جو کچھ اپنے کدو اوروں سے کہلوانا چاہتے ہیں بڑی مددگ سے کہلوا دیتے ہیں۔

حکیم یوسف حسن کے سچے میں مکالمے کا انداز دیکھئے :

”۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے کہ ان کے پاس ایک صاحب آئے۔ اصل میں وہ نیرنگ خیال میں کام کرنا چاہتے تھے تھے مگر سید بات کرنے کی بجائے گھما پھرا کر بات کرنی چاہتے تھے۔ یہ فوراً تار مٹے۔ اور ہر آدمی کی

باتوں کے بعد وہ صاحب گویا ہوئے :  
 ”حکیم صاحب ! پرچے کو اٹھائیے۔“  
 ”بہت اچھا۔“  
 ”صرف اچھا کہنے سے بات نہ بنے گی جب تک۔۔۔“  
 ”محنت کرنا ہوں، روپیہ خرچ کرتا ہوں اور کیا کروں !“  
 ”نہیں صاحب ! کچھ کیجئے۔“  
 ”جو کچھ میرے بس میں ہے وہ تو کر ہی رہا ہوں۔“  
 ”بہر حال کسی طرح پرچے کو اٹھائیے۔“  
 ”بہت اچھا وہ آدمی اور لے آئیے تاکہ اسے اٹھایا جاسکے۔“  
 (حکیم صاحب — مکرم)

خدیجہ مستور کے سلسلے میں ایک جگہ ”مکالمہ بازی“ یوں ہوتی ہے۔  
 میں بھی کسی ایک بیگم صاحبہ سے ملنے گیا تھا، ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا گیا۔  
 انتظار کیا زیارت نہ ہوئی۔ پھر انتظار کیا پھر زیارت نہ ہوئی۔ بالآخر تنگ آکر پوچھ ہی لیا،  
 ”بھئی کہاں ہیں بیگم صاحبہ؟“  
 ”جی وہ سچ رہی ہیں۔“  
 (خدیجہ مستور — معظ)

مکالمے میں صرف دو جملے کہے گئے ہیں مگر طفیل صاحب نے ان دو جملوں کے لیے اپنی طرف سے جو ماحول تیار کیا ہے وہ خود  
 مکالمے کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ طفیل صاحب کو اس بات میں بڑا لطف ملتا ہے کہ وہ کوئی مبہم سا فقرہ کہہ کر قاری کو  
 حیرت و استعجاب کے عالم میں چھوڑ کر خود آگے بڑھ جائیں۔ ان کی یہ خوبی جگر مراد آبادی کے خاکے میں بطور خاص موجود ہے  
 جگر صاحب نے شراب نوشی ترک کر دی تھی۔ اس حادثے یا واقعے کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”ایک روایت ترک شراب کے سلسلے میں یہ بھی ہے کہ شراب ان کے اور ان کی بیوی کے درمیان حایل  
 ہوئی اور لامٹی مارے پانی جڈانہ ہوسکا پھر اسی شراب کے ترک نے اپنی ہی بیوی سے پھر ان کی شادی  
 کرادی۔“ (جگر صاحب — صاحب)

یہ فقرہ کہ ترک شراب نے اپنی ہی بیوی سے پھر ان کی شادی کرادی، ویسے تو بڑا معنی آفرین فقرہ ہے مگر قاری کو ایک بار تو  
 چونکا ہی دیتا ہے۔

ایک اور چونکا دینے والا موقعہ دیکھئے۔

فراق صاحب مات کے دس بجے ایک دم بغل میں بوتل دبا کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور طفیل صاحب اور بلونت سنگھ سے جہاں کے کنارے پہنچے کھلے کھتے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ وہاں جا کر بیٹھیں گے اور شعر و شاعری ہوگی۔ بلونت سنگھ طفیل صاحب کو اشارہ کھتے ہیں کہ اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔ طفیل صاحب ان سے کہتے ہیں کہ آپ خود جانے سے محنت کر دیں۔ بلونت سنگھ اس پر راضی نہیں ہوتے کہ فراق صاحب ان کے استاد ہیں۔ اب ملاحظہ فرمائیے۔

”یگت سخی میرے سپرد کی گئی تو میں نے فراق صاحب سے عرض کیا۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی اس وقت جہاں کے کنارے جانے کے لیے راضی نہیں ہے آپ اکیلے ہی ہوائیں۔“

”اکیلے؟“

”جی ہاں!“

(فراق صاحب — صاحب)  
یہاں سے طفیل صاحب دوسرا دستاویز اختیار کر لیتے ہیں۔ فراق صاحب کا ردّ عمل کیا ہوا۔ انہوں نے کیا کیا۔ کیا کیا۔ طفیل صاحب اشارے میں بھی سس کاؤکر نہیں کرتے۔ قادی حیرت کے عالم میں ہے کہ اب ہر گاہ کیا اور طفیل صاحب ہیں کہ دور کھڑے ٹسکرا رہے ہیں۔

”نیاز فقہری کے خاکے میں طفیل صاحب نے کہا ہے،  
”جہاں مک میرا ذہن کام کرتا ہے وہ تو یہ ہے کہ ہر نام کے پرے میں خود نیاز صاحب ہی ہوں گے،  
اس لیے کہ بی جا اور الا کام یہ خوب جانتے ہیں۔“

نیاز صاحب بی جا اور الا کام یقیناً خوب جانتے تھے مگر خود طفیل صاحب بھی بی جا اور سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ نگاہی بھائی میں ماہر ہیں لیکن ایک بات ہے اس فن میں بھی انہوں نے کچھ ایسا کارنامہ بلکہ کارنامے دکھائے ہیں کہ انہیں بہت بڑا فن کار ماننے کو بھی چاہتا ہے۔

اختصار میں جامعیت — یہ طفیل صاحب کے خاکوں کی بنیادی خوبیوں میں سے ایک خوبی ہے۔ کیس تو بس ایک پر معنی اور بڑا جامع فقرہ کہہ کر آگے چل پڑتے ہیں اور کہیں صرف دو لفظوں پر اکتفا کر لیتے ہیں۔  
اختراذیہ نثری کے خاکے کی ابتداء یوں ہوتی ہے:  
”مذہب اور رومان“

(اخترا صاحب — آپ)

جو لوگ اختراذیہ نثری کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں وہ ایک ہی لمحے میں سمجھ جائیں گے کہ طفیل صاحب نے ”دریا بہ جاب اند“ کا منظر پیش کر دیا ہے۔ مجھے بھی یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے ایک لمبی مدت تک اخترا صاحب سے مراسلت کی ہے۔ ان سے ملاقات بھی رہی ہے اور کچھ ان دو لفظوں ”مذہب اور رومان“ میں طفیل صاحب نے

انقرض صاحب کے بارے میں کہنے کی کوشش کی ہے وہ حقیقتاً ان کی پوری اور مکمل شخصیت ہے۔ یہ اختصار نگاری معجزہ فن کی حیثیت رکھتی ہے۔

یہ اختصار نگاری جسے میں نے معجزہ فن کہا ہے ہر جگہ موجود ہے۔

عام طور پر ابتدائی سطروں ہی میں طفیل صاحب زیرِ نظر شخصیت پر بھرپور روشنی ڈال دیتے ہیں اور بعد میں جو کچھ کہتے ہیں اور جو کچھ کہہ چکے ہوتے ہیں اس کا پھیلاؤ ہوتا ہے۔

مختار مسعود کے سیچ کا سب سے پہلا فقرہ ہے،

”یہ مختار بھی ہیں اور مسعود بھی ہیں لہذا میں بھی سوائے اس کے اور کیا کہوں اللہم زد فرد۔“

(مختار مسعود — معظم)

طفیل صاحب نے اپنے مطلب کی بات شخصیت کے نام ہی سے نکال لی ہے۔

منٹو کے بارے میں،

”اس وقت سر میں شدید درد ہے۔ نہ جانے یہ جی کیوں چاہتا ہے کہ درد بڑھے۔ شاید یہی

وجہ ہے کہ میں اس وقت منٹو پر لکھنا چاہتا ہوں۔ ڈرتا ہوں درد کی نوعیت بدل نہ جائے اس لیے

کہ منٹو کے افسانے پڑھتے ہوئے عموماً سر کی بجائے دل میں درد محسوس کیا ہے۔“

منٹو کے افسانے دل میں درد پیدا کرتے ہیں، کیا اس فقرے میں منٹو کی پوری تخلیقی شخصیت موجود نہیں ہے!

طفیل صاحب کے طرِقی عمل میں بڑی اپنائیت ہے۔ وہ کوئی واقعہ بیان نہیں کرتے بلکہ ہر ہر واقعے میں اپنے قاری

کو بھی شامل کر لیتے ہیں اس صورت میں قاری دور بیٹھا ہوا محض تماشا ہی نہیں رہتا بلکہ عمل کی کارفرمائی میں شریک ہو جاتا ہے

قاری کو یہ احساس دلانا کہ آپ باہر کے آدمی نہیں ہیں۔ میں جو بھی واقعہ بیان کروں گا آپ خود بھی اس میں شریک ہیں۔

طفیل صاحب کا طرِقی عمل ہے۔

ان کی کوئی کتاب کھول لیجئے۔ کہیں سے پڑھیے۔

”ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ (سیف الدین سیف) اور ابو الاثر حفیظ جالندھری موٹر سے اترے

اور مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ جہاں پہنچے وہ سیف صاحب کا گھر تھا۔ جدھر دیکھتا ہوں ادھر ایک سے

ایک ایکٹرس اور ایک سے ایک ایکٹر چلا آ رہا ہے۔ طبیعت ایک دم خوش ہو گئی روزادیہوں اور

شاعروں کی پریشان صورتیں دیکھ دیکھ کر کوکوت ہو کر تکی تھی وہ ان دیکتے چہروں کو دیکھ کر کافور

ہو گئی۔“ (سیف الدین سیف — جناب)

یوں محسوس ہوتا ہے طفیل صاحب کے ساتھ موٹر میں بیٹھے کر ہم خود بھی سیف صاحب کے یہاں پہنچ گئے ہیں اور اپنے ارد گرد

ایکٹرس اور ایکٹروں کے ہشاش بشاش مہتسم اور چمکتے دیکتے چہرے دیکھ رہے ہیں۔ طفیل صاحب کی ایک اور خوبی یہ ہے

کہ وہ کسی پر ضرب نہیں لگاتے۔ مذاق نہیں ڈالتے۔ بھتیجی کہتے تو میں مگر بڑی شائستگی سے۔ اصل میں ان کا طریقہ واردات ”کچھ اس قسم کا ہے کہ وہ جن شخصیت کا بھی انتخاب کرتے ہیں بڑی محبت اور بڑے احترام سے اس کے قریب آتے ہیں۔ اس کے ماضی کا کچھ حصہ خود سناتے ہیں اور ساتھ ساتھ مسکراتے بھی جاتے ہیں۔ دوسرا بھی مسکرانے لگتا ہے۔ کیوں کیوں چٹکی بھی بھر لیتے ہیں۔ عموماً جس کے چٹکی بھرتے ہیں وہ چنچ مار کر اپنا بازو دیکھے نہیں کھینچ لیتا بلکہ مگر مسکرا اٹھتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں طفیل صاحب بہت بڑے کاریگر آدمی ہیں۔ ان کی کاریگری اس موثر و دیکھنے جہاں وہ کسی شخصیت کو بڑے بلند آہنگ القابات سے مخاطب کہتے ہیں اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ اپنے پاس لے آتے ہیں۔ بڑی محبت اور پیار سے کہتے ہیں، ”پلیز! آپ تو اپنے عمریاں میں جہانگ نہیں سکیں گے، ذرا زحمت ہوگی آپ کو۔ ذرا الجھے جہانگ لینے دیں!“ اور اس کی اجازت لیے بغیر اس کے عمریاں میں جہانگ نہ لگتے تھے۔ ان کی نظریں مخاطب کے سینے کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں۔ اور وہاں وہ جو کچھ پاتے ہیں اس کا بڑا اظہار کرتے جاتے ہیں۔ مخاطب اگر کہے آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ ایسا نہیں ہوں۔“ تو طفیل صاحب فرمائیں گے ”مغصراً میں آپ کے دل میں جہانگ رہا ہوں۔ آپ یہ بات بھول گئے، واہ وا!“ اور وہ واہ وا کرتے کرتے ناگفتنی باتیں بھی کہہ جاتے ہیں۔ لیکن ان کا حسن کارکردگی یہ ہے کہ ان کی واہ وا کے جواب میں مخاطب کے ہونٹوں سے ”آہ آہ“ نہیں نکلتی۔

ظہیر کا شمیری کو گشتار کا امام بتایا ہے اور آفریں۔

”مشاعروں میں لوگ ان کی صورت دیکھ کر فہم نہیں لے سکتے۔ مگر ان کے کلام سے مرعوب ہی ہو کر جاتے ہیں۔

خوب ٹھکے ہوئے پیار سے پیار سے الفاظ لاتے ہیں۔ ایک بار ایسا ہوا کہ ایک مشاعرے میں

ہوٹ ہوٹے۔ سخت پریشان ہوئے، کہنے لگے ”دوستو! میں آج تک ہوٹ نہیں ہوا تھا اس لیے

کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ آپ لوگ اپنی ہڑنگ واپس لے لیں!“

”جیٹھاؤ۔“

”ہائیں۔“

(ظہیر کا شمیری۔ جناب)

دیکھ لیجئے کیس گت بنائی ہے اپنے ممدوح کی۔ اور بلا غلط فرمائیے،

”فراق صاحب جیسے غزل میں زیادہ سے زیادہ شعر کہنا چاہتے ہیں اسی طرح روپوں کا لالچے بھی کرتے ہیں۔“

(فراق صاحب۔ صاحب)

شکرت تھانوی کے متعلق،

”آپ فٹ لاس قسم کے بزدل ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مزاح نگار ہیں۔ اگر اپنا دل مضبوط ہوتا

تو لوگوں کو دلانے پر قادر ہوتا اور پھر آپ شکرت تھانوی نہ ہوتے، علامہ راشد الغفری ہوتے۔“

(شکرت تھانوی صاحب۔ صاحب)

طفیل صاحب دوسرے طفیل کے بارے میں

”طفیل صاحب سوائے اپنی ذات کے ہر بات میں فحاشیت کا بڑا خیال رکھتے ہیں اور خوبصورت چیزوں پر جان بھی دیتے ہیں۔ یقین کیجئے انہیں اس حد تک ”خوبصورتی“ تو دینا ہے کہ کچھ نہ پوچھیے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک دن یہ لیٹے ایک نہایت ہی بے تکلف دوست سے کہہ رہے تھے، دیکھو نایار! وہ سامنے جو کڑا بیٹھا ہے، کتنا خوب صورت ہے!“

اس سیکچ میں طفیل صاحب نے یہ فتوش یاد دوسرے طفیل کے بارے میں لکھا ہے۔ اس اعتبار سے سب سیکچوں سے آگے نکل گئی ہے کہ طفیل نے طفیل کو دھک کر رکھ دیا ہے۔ اگر پنجابی میں یہ مفہوم ادا کرنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ ”طفیل نے طفیل زون پچ کے رکھ دتا ہے“۔

یہ سیکچ، جو نصف درجن کتابوں کے صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں طفیل صاحب کی شگفتگی، مزاح، مزاح آفرین طنز نگاری اور ”اکتشاف شخصیت“ کے لحاظ سے اپنا جواب آپ ہیں۔ طفیل صاحب نے خاکہ نگاری کا ایک بہت خوب صورت تجربہ کیا ہے۔ ان خاکوں میں ایک ایسے اسلوب کو نبایا ہے جو ہلکا ہونے کے باوجود مصونیت کی ایک دنیا لے ہوئے ہے۔ ان سیکچوں میں طفیل صاحب کی گل افشانی گفتار تو ہے ہی لیکن لکھنا بھی ہے، طنز کی نشتر تیر بھی ہے اور دبے دبے قوتوں کی ڈھکی چھپی کیفیت بھی۔

ایک بہت دلچسپ ناول کا نقطہ احوال یہ ہے کہ وہ راتوں کی نیند حرام کر دیتا ہے اور یہ سیکچ بھی اپنے پڑھنے والوں کے لیے کم و بیش یہی سلوک روا رکھتے ہیں۔ مگر ناول پڑھ کر پیر و یا ہیر وئی کے لیے آپ کا دل خود ایک المناک کیفیت میں ڈوب جاتا ہے۔ یہاں یہ صورت ہرگز نہیں۔ آپ سیکچ پڑھ رہے ہیں اور آپ محسوس کر رہے ہیں جیسے ایک محفل میں آپ ان لوگوں کے درمیان بیٹھے ہیں جن کی باتیں بہت دل چسپ ہیں۔ جن کے چہروں پر ہنس کی لہریں رواں دواں ہیں۔ اس محفل میں چھیر ٹخانی ہو رہی ہے۔ ہنسنے ہنسانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مہر کے کے لطیفے ہو رہے ہیں اور آپ ایک ایک لمحے سے خوشی کا ریس نچوڑ رہے ہیں اور یہ ریس آپ کے رگ و پے میں سرایت کر رہا ہے۔

جب آپ سارے سیکچ پڑھ لیتے ہیں تو اس بات پر مخموم نہیں ہوتے کہ اب کچھ پڑھنے کے لیے باقی نہیں رہا۔ کیونکہ طفیل صاحب نے اپنی رنگ رنگ محفل میں جن شخصیتوں کو جمجھک کر لیا تھا وہ ساری کی ساری شخصیتیں آپ کے ساتھ ہیں، آپ کے ساتھ ساتھ چل پھر رہی ہیں۔ آپ جب چاہیں ان سے باتیں کر سکتے ہیں۔ ان سے ہنس بول سکتے ہیں۔ یہ ساری شخصیتیں آپ سے بے تکلف ہو چکی ہیں، آپ کی دوست بن چکی ہیں۔ کیا یہ طفیل صاحب کے سیکچوں کا کوئی معمولی کمال ہے؟

ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ذات کئی جہتوں سے ہمارے لیے قابل احترام بھی ہے اور ہم انہیں اپنا گراں بہا سرمایہ بھی تصور کرتے ہیں۔ پاکستان کے قومی ترانے کے خالق کی حیثیت سے وہ ہر پاکستانی کے دل کی گہرائیوں میں اتر چکے ہیں۔ شاہناہ اسلام لکھ کر انہوں نے عورت و عظمت کا بڑا اونچا مقام حاصل کر لیا ہے۔ ادب کی دنیا میں

حفیظ صاحب نے جو کارنامے انجام دئے ہیں وہ تو یاد رہیں گے اور ان کی شاعری تاریخ ادب اور دوسری ایک تابناک باب کے طور پر جھلکتی رہے گی۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے اور مسلمہ حقیقت کہ قومی ترانے کے خالق، شاہنامہ اسلام کے مصنف اور اپنی شاعری میں ایک انوکھی دنیا آباد کرنے والے حفیظ جالندھری میں وہ کچھ بھی ہے جسے عام طور پر تناد کا نام دیا جاتا ہے۔ حفیظ صاحب سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک متضاد شخصیت کے رنگ میں سامنے آتے ہیں۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ایسی شخصیت پر کھنا بڑا مشکل کام ہے۔ اگر کھنے والا ان کی خوبیوں کو از آواز تا انجام سر ہٹا پھلا جائے تو اس سے حفیظ صاحب کے بڑے اہم پہلو نظر انداز ہو جائیں گے۔ یہ حفیظ وہ حفیظ ہرگز نہیں ہوں گے جو دراصل وہ ہیں۔ اور اس کے برعکس اگر ان کی کمزوریوں ہی سے رابطہ استوار رکھنے کی سعی کی جائے تو یہ بھی اسی قسم کا رویہ ہوگا جس کا ذکر ابھی ابھی کیا گیا ہے۔

حفیظ صاحب بڑی چمپہ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے وجود میں کئی پرتیں چھپی ہوئی تھیں۔ یہ پرتیں اٹھاتے جائیں حفیظ صاحب بھی مختلف ہوتے جائیں گے۔ ہر پرت ایک نئے حفیظ کی جلوہ نمائی کرے گی۔

ایسی تضاد انگیز اور تضاد آفریں ذات کے بارے میں صرف طفیل صاحب ہی کہہ سکتے تھے اور وہ اس وجہ سے کہ ایک قرائنوں نے دیرینہ تعلقات کی بنا پر حفیظ صاحب کو ہر رنگ اور ہر انداز میں دیکھا تھا اور دوسری وجہ یہ کہ طفیل طبعاً حقیقت پسند ہیں اور وہ مٹا بے باک، نڈر اور جرأت آزما۔ انہوں نے حفیظ صاحب کو جس طرح سمجھا ہے، جانا ہے، پایا ہے، اس طرح انہیں پیش کر دیا ہے۔ حفیظ صاحب کی یہ تصویر جس کے مصور طفیل صاحب ہیں، اپنے کم و بیش تمام اجزاء کے ساتھ اپنے مخصوص ضد و خال کے ساتھ مکمل محسوس ہوتی ہے۔

طفیل صاحب کے گہرے مشاہدے اور گہرے مشاہدے سے زیادہ ان کی قوتِ حافظہ کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے ایک ایک واقعہ کو اس کی جزئیات کے ساتھ اپنے ذہن میں محفوظ رکھا ہے اور حسبِ موقعہ و محل پوری تفصیل سے اسے سپردِ قلم کر دیا ہے۔ کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ خاکہ نگار نے اپنی طرف سے کچھ کمی بیشی کی ہے۔ یہ زیبِ ہر استاد کے لیے کچھ بڑھا دیا ہے۔

’خود ہی‘ میں واقعے کے بعد واقعہ چلا آ رہا ہے اور ہر واقعہ دوسرے واقعے سے مربوط ہو گیا ہے۔ لگتا ہے طفیل صاحب نے حفیظ صاحب کی ٹھہری رو واد حیات سنا دی ہے بڑے پُر لطف پیرائے میں۔ جہاں جہاں انہوں نے حفیظ صاحب کی ذات میں خوبیاں پائی ہیں ان کے ذکر سے استعارہ نہیں کیا اور جس مقام پر ایسی باتیں دیکھی ہیں جو حفیظ صاحب کے متضاد پہلوؤں کی نشان دہی کرتی ہیں، انہیں بھی بلا کم و کاست احاطہ تحریر میں لے آئے ہیں۔ آخر الذکر رخ کے سلسلے میں کہتے ہیں،

”حفیظ صاحب اچھے خاندان آدم بیزار ہیں۔“

وگوں کی رائے تو یہ ہے کہ حفیظ صاحب بہت چڑچڑے ہیں۔ بات بات پر خفا ہوتے ہیں۔ اپنے علاوہ

کسی کو گھانسن نہیں ڈالتے۔  
 میں نے سنا ہے کہ آپ ایک فقیر محمد ہشتی کے پاس تشریف لے گئے تھے ان سے آپ نے  
 اپنی عیالت کا حال بیان کیا۔ انہوں نے تسخیر جو کر دیا۔ آپ نے پوچھا کوئی پرہیز؟  
 انہوں نے کہا: کوئی دماغی کام نہ کریں۔  
 آپ نے فرمایا: آج کل شاہنامہ اسلام لکھ رہا ہوں۔  
 اس پر حکیم صاحب نے فرمایا: وہ دیکھتے ہیں۔  
 ”اوروں کی طرح حنیف صاحب بھی اپنی بڑائی کے اظہار میں، کبھی بھی اور کسی سے بھی پیچھے نہیں رہتے۔“  
 ”جب پہلے پہل شاہنامہ اسلام لے کر حنیف صاحب حیدر آباد دکن گئے تو ان کی خوب مخالفت  
 ہوئی۔ امجد حیدر آبادی ایسا شریف النفس انسان بھی کہہ رہا تھا  
 ادبار بصورت دبیر آیا ہے  
 اک شاعر تاریک ضمیر آیا ہے  
 شاہنامہ اسلام کا کشکول لیے  
 پنجاب کا مشہور فقیر آیا ہے“

ایسی شائیں ’مخدومی‘ میں کئی مقامات پر ملیں گی۔  
 طفیل صاحب نے، جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے حنیف صاحب کو جیسا دیکھا ہے، پایا ہے، سمجھا ہے  
 ویسا ہی سامنے لے آئے ہیں۔ اور یہی انصاف کا تقاضا ہے۔ طفیل صاحب نے حنیف صاحب کے متعلق جو کچھ بھی  
 کہا ہے اس کے ساتھ واقعاتی دلیل بھی دے دی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں حنیف صاحب ایک عجیب و غریب آدمی ہیں اور  
 اس ضمن میں واقعہ یہ لکھا ہے:

”پچھلے دنوں انہوں نے ایک ایسے نیک اور صالح نوجوان کو اپنے پاس بلانا شروع کیا جو ان کی سوانح  
 لکھنے میں مدد دیتا رہا۔ یہ بولتے رہے وہ لکھتا رہا۔ یہ سلسلہ چند روز ہی چلا ہو گا کہ ایک دفعہ انہوں نے  
 اس نوجوان کی موجودگی میں بیوی کو آواز دی،  
 ”مجھے دوائی دے جاؤ۔“

جب ایک دو آوازیں اس نیک بخت نے نہ سنیں تو نوجوان نے کہا،  
 ”قبلہ میں لا دوں۔“

”کیا تجھے معلوم ہے وہ کہاں رکھی ہے؟“

”جی ہاں!“



”اس کا مطلب یہ ہے کہ تو گھر میں گھومتا رہتا ہے۔“  
وہ ہنس رہا، کیا جواب دیتا، بجز شرافت و نجابت، اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا مگر حنیف نے اس سے کہہ دیا:

”آئینہ اس گھر میں قدم نہ رکھنا۔“ اور وہ سوانحی سلسلہ ختم ہو گیا۔  
اس کتاب میں شروع سے آخر تک فضیل صاحب نے اس انداز کو بڑی خوش اسلوبی سے برقرار رکھا ہے۔ کوئی واقعہ بیان کرنا ہوتا ہے تو بغیر کسی تکلف کے بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ عام طور پر آغاز یوں کرتے ہیں۔  
”ایک روز۔“

”ایک باریوں ہوا۔“

”ایک دن خبر آئی۔“

”قعدہ یہ تھا۔“

اس تکنیک سے وہ اپنے قاری کی توجہ فی الفور اپنی طرف مبذول کرا لیتے ہیں۔

حنیف صاحب کے بارے میں آغاز تحریر بھی یوں کیا ہے:

”یہ وہی صاحب ہیں جن کے احترام میں پوری قوم کو کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ یعنی ان کا ترائہ اگر کھڑے ہو کر نہ سنیں تو غیر مہذب کہلائیں۔ مارشل لا لگا ہوا ہو تو سزا ملک کائیں، ایک دن فرمانے لگے۔“

اور قعدہ شروع ہو جاتا ہے۔

فضیل صاحب نے آدمی کو فرشتہ نہیں، آدمی ہی کی صورت میں پیش کرنے کا پختہ ارادہ کر کے خود ہی ”کھنڈ شروع“ کی تھی۔ خود ہی فرماتے ہیں:

”اگر یہ کتاب لکھ کر سلیم الطبع حضرات سے شاباش کے سرخیلیٹ لیتا یا حنیف صاحب سے داد

دہی کرتا تو آئینہ کے زیرِ کدو لگے نہ بجھتے۔ کتنے آدمی کو فرشتہ بنا دیا۔ اب صورت یہ ہے کہ

میں کسی حد تک مطمئن ہوں۔ ہم دونوں ہی آدمی ثابت ہوں گے۔“

اگر کتاب کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ایک آدمی نے دوسرے آدمی کی کچھ سی اور اصلی تحریریں تصویر کھینچ کے دکھادی ہے۔

حنیف صاحب اس کتاب کو نہیں دیکھ سکے۔ اس کا افسوس ہے۔

فضیل صاحب نے یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں لکھی تھی جو ۱۹۷۶ء صفحات پر پمپلی ہوئی ہے۔ وہ اس میں اضافہ کرنے کے

آرزو مند تھے مگر صحت نہ ملی۔ حنیف صاحب کا ارشاد تھا کہ فضیل صاحب جو کچھ تحریر کریں گے وہ اسے پڑھیں گے۔ نہ صرف

پڑھیں گے بلکہ ہر طبقہ صاحب پر اظہارِ خیال بھی کریں گے۔ مگر یہ ممکن نہ ہوا۔

حفیظ صاحب نے طفیل صاحب کو جو پیغام دیا تھا اس میں ان سے کہا تھا کہ کتاب چھاپ دے۔ اگر میرے مکلفہ انتظار ہے تو میں نہیں مروں گا۔ لیکن زندگی اور موت پر کس کو اختیار ہے؟  
حفیظ صاحب دنیا سے رخصت ہو گئے کتاب دیکھ لیں۔  
مگر طفیل صاحب اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ حفیظ صاحب کا فقرہ سچا ہے،  
”اگر میرے مرنے کا انتظار ہے تو میں نہیں مروں گا۔“

”کیونکہ حفیظ زندہ شاعر ہے۔“

”مجی“ طفیل صاحب کے خاکوں کا ساتواں مجموعہ ہے جو جنوری ۲۰۸۱ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ اس مجموعے میں آٹھ خاکے ہیں اور جن اہل قلم پر یہ خاکے تحریر کیے گئے ہیں ان کے ترتیبی لحاظ سے نام یہ ہیں،  
چودھری نذیر احمد، میرزا ادیب، سید وقار عظیم، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، اقبال صلاح الدین،  
قتیل شغائی، محمد بشیر موجد، عطاء الحق قاسمی۔

اس فہرست سے واضح ہوتا ہے کہ طفیل صاحب نے پرانی نسل کے افراد کو بھی درخور اعتنا بنایا ہے اور نئی نسل کے نمائندوں کو بھی۔ اس فہرست میں تنوع بھی کارفرما نظر آتا ہے۔ چودھری نذیر احمد ناشر تھے، سید وقار عظیم نقاد، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی محقق، اقبال صلاح الدین ایک سکالر، قتیل شغائی شاعر، عطاء الحق کالم نگار اور مزاح نگار بھی ہیں۔ اس مجموعے کو یہ امتیازی خصوصیت بھی حاصل ہے کہ اس کی ابتدا میں طفیل صاحب نے اس نظریے کا اظہار کر دیا ہے جو خاکہ نگاری سے متعلق ان کے ذہن میں موجود تھا اور وہ نظریہ یہ ہے:

”میرے نزدیک

خاکہ نگاری خدائی حدود میں قدم رکھنے کے مترادف ہے۔ یعنی جو کچھ آپ کو خدا نے بنایا ہو اس کے عین میں اظہار کا نام خاکہ نگاری ہے۔“

یہ الفاظ اپنی وضاحت آپ کر رہے ہیں۔ طفیل صاحب کے نظریے کے مطابق خاکہ نگاری کا بنیادی تقاضا یہ ہے کہ جس شخص کو بھی خاکے کی دنیا میں لایا جائے اس کے شخصی حقائق کو ہر آن پیش نظر رکھا جائے۔ یہ نہیں ہونا چاہئے کہ خاکے کا قاری اس شخص کی مکمل تصویر ہی اپنے سامنے نہ لاسکے جس پر خاکہ لکھا گیا ہے۔ خاکے میں زیر نظر شخص کی پوری تصویر ذہن میں اُبھرنی چاہیے۔ ورنہ خاکے کا جو اساسی مقصد ہے وہ پورا ہی نہیں ہو سکتا۔

اپنے خاکوں میں طفیل صاحب نے شوخ نگاری سے فرد کام لیا ہے مگر اس انداز سے کہ کسی کی شخصیت غیر مکمل نہ رہ جائے۔

میں نے یہ امانت نظر ان خاکوں کا مطالعہ کیا ہے اور مجھے کچھ یوں احساس ہوا ہے کہ طفیل صاحب کی شوخ نگاروں میں کچھ دبی دبی ہے۔ یوں بھی ایسا ہونا ایک فطری امر ہے۔ طفیل صاحب یہ خاکے عمر کے اس حصے میں لکھے ہیں جب

انسان پر سنجیدگی کا ماحول کچھ گرا ہو جاتا ہے۔  
میں نے طفیل صاحب کے نظریے کا ذکر کیا ہے۔ چودھری تہر احمد کا خاکہ لکھتے وقت بھی انہوں نے اپنے اس نظریے کی مزید وضاحت کر دی ہے۔

”مضمون لکھنے کا ایک انداز تو یہ ہے کہ وہ اتنا سچا ہو کہ پڑھنے والا اسے جھوٹ ہی جھوٹ جانے۔ ایک انداز وہ ہے کہ وہ اتنا جھوٹا ہو کہ پڑھنے والا اسے سچ ہی سچ سمجھے۔ میرے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ میں نہ ایسا سچ بول سکتا ہوں اور نہ ایسا جھوٹ۔  
ایک اور خاکے کی ابتداءنی سطر ملاحظہ فرمائیے،

”پھول کنی قسم کے ہوتے ہیں۔ شلّا گلاب کا پھول، اس ایک پھول کے سوا رنگ ہیں۔ یہی حال شخصیتوں کا ہے۔ انسان ایک ہے مگر اس کے رُپ سو۔ کہاں کہاں انسان ایک دوسرے سے مختلف ہے بس اسی نازک سے فرق کے انہماک لے لیں کبھی کبھار ظلم اٹھا لیتا ہوں۔“

یہ خاکہ میرزا ادیب پر ہے اور اس خاکے کی یہ سطر اس اعتبار سے بڑی اہم تھیں کہ طفیل صاحب اپنے ہر خاکے سے یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ ایک شخص کہاں کہاں دوسرے سے مختلف ہے۔ یعنی طفیل صاحب اس فرق کو دکھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک خاص شخص اور دوسرے اشخاص کے درمیان محسوس کیا جاسکتا ہے۔

اے خاکوں کا ایک بہت دلچسپ پہلو یہ ہے کہ خاکہ نگار نے قریب قریب ہر خاکے کی ابتدائی سطروں میں ایک ایسا انداز اختیار کیا ہے کہ یہ سطر پڑھنے والے کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ یہ ایک قسم کا ڈرامائی انداز ہے۔ میں دو تین مثالیں پیش کرتا ہوں۔

اقبال صلاح الدین — ایک سکالر ہیں۔ فارسی کے نامور محقق، پنجابی کے نقاد اور مورخ۔ اے کے خاکے کی ابتداء یوں کرتے ہیں،

”یہ بہت لمبے دنے رہتے ہیں۔ مکمل کر سامنے نہیں آتے۔ انہیں کا حق کسی نے نہ جانا۔ نہ بہن بھائیوں نے، نہ ماں باپ نے نہ یار دوستوں نے۔ انہوں نے اپنے آپ کو خدا سے بھی چھپایا ہوگا مگر وہ ذات تو سب کا حال جانتی ہے۔ مگر ان کی اپنی کوشش تو یہی رہی ہوگی کہ اللہ میاں کو بھی چمکے دو۔“

ابتداء ہی میں ایک خاص دلچسپ شخصیت سے ہمارا ’خاص تعارف‘ ہو جاتا ہے۔

موجودہ آرٹسٹ ہیں ان کے خاکے کی ابتداء کا آغاز یوں ہوتا ہے،

”آئیے آج رنگوں کی بات کریں، نیلے، پیلے اور سُرخ رنگ کی۔ بے شک بنیادی رنگ تین ہیں مگر

ان بنیادی رنگوں سے جو سیکڑوں رنگ بنتے ہیں وہ بھی تو رنگ ہی ہوتے ہیں۔“

آخری سطر انتہائی اہم ہے۔  
عطا الحق قاسمی کی کسی کتاب کی تقریباً رو نمائی منعقد ہے۔ طفیل صاحب قاسمی کا خاکہ ان سطروں سے شروع کرتے ہیں۔

عطا الحق قاسمی طفیل بھی ہے اور شریف بھی۔ اس لیے آدمی بھی ہے اور انسان بھی۔ یہ امر اس کی فطانت کی دلیل ہو نہ ہو اس کی شرارت کی دلیل ضرور ہے کہ اس نے اتنا بڑا مجمع اکٹھا کر لیا۔ اتنی خلقت یا تو میں نے میڈم نور جہاں کے فنکشن پر دیکھی یا اس تقریب پر۔  
میں نے ابتدا میں عرض کیا ہے کہ ان خاکوں میں طفیل صاحب کا قلم قلمِ تمِ تم کر چلتا ہے۔ یہاں زیادہ سوچ ہے۔ زیادہ تجرباتی مطالعہ ہے۔ زیادہ سنجیدگی ہے اور ایسا ہونا بھی چاہئے تھا و ہر بیان کر دی گئی ہے۔  
ان خاکوں میں ایک خاص خوبی یہ محسوس ہوتی ہے کہ ان میں طفیل صاحب کا طریق واردات سنبھلا سنبھلا اور متوازن ہے۔ بے تکلفی لازماً ہے مگر سنجیدگی کا اپنا رنگ بھی ہے۔ سنجیدگی اور متانت ہے لیکن مزاج کا وہ جو ہر جو طبعا ان کی تحریروں میں جھلکتا رہتا ہے یہاں بھی اپنی جھلک دکھا رہا ہے۔  
طفیل صاحب کے مکالموں میں کمال کی شوخی ہے۔ قیل شغائی کا معاملہ ہے۔ سوالیہ جواب ان کی بیگم سے ہے۔

میں نے ایک دن بجائی سے پوچھا: آپ کیوں قیل صاحب لڑتی ہیں؟

”میں کہاں لڑتی ہوں، لڑتے تو وہ ہیں۔“

”اچھا“

”مگر یہ آپ کو بتایا کس نے؟“

”بتایا کس نے ہے، یہ سوال وہ ہے کہ ہر میاں بیوی کے بارے میں کیا جاسکتا ہے۔ یہ سوال بھی

یونیورسل ہے اور جواب بھی۔“

# نقوش کے نقاش

## شوکت تھانوی

لکھتے ہیں کہ اس دنیا کے جب سب جاندار مر چکیں گے اور ملک الموت سب کو مارنے کے بعد اکیلے رہ جائیں گے قرآن کو بھی موت آنے لگی اور ان کو بھی مرنے پڑے گا۔ خیر یہ تو جب کبھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر اسی قسم کا ایک واقعہ حال ہی میں پیش آیا ہے کہ ادارہ ذریعہ اردو کے مالک رسالہ نقوش کے ایڈیٹر اور اپنے وقت کے لنگوٹی میں بھاگ کھیلنے والے ناشر محمد طفیل صاحب کی بھی ایک کتاب چھپ کر بازار میں آئی ہے اور دوسرے مصنفوں کو چھاپنے والے یہ حضرت خود بھی چھپ کر رہ گئے ہیں۔ کسی گناہ شاعر خاص قسم کے حواشی کے لیے کن نامور معرکہ لکھا ہے کہ صر

پھانس کر دو چار بلبل چھنس گیا صیاد بھی

طفیل صاحب کی اس تصنیف کا نام ہے صاحب۔ اور اس میں ان کے وہ سات مضامین ہیں جو سات صاحبان کی شخصیت پر لکھے گئے ہیں اور ان ساتوں میں جو ایک شخصیت دوسروں کی نقاب کشائی کی کوشش میں خود برا نگذردہ نقاب ہوئی ہے وہ خود طفیل صاحب کی شخصیت ہے۔ ان سات مضامین میں سے چھ نقوش کے پچھلے شماروں میں نکل چکے ہیں صرف ایک ایسا مضمون ہے جو اسی مجموعے میں چھپا ہے۔ یہ ساتوں مضامین طفیل صاحب کے اس ذاتی مطالعے اور مشاہدے کے آئینہ دار ہیں جو وہ ان ساتوں ملنے والوں کے متعلق کر سکے ہیں اور نہایت سادگی اور صفائی کے ساتھ اپنے ان ساتوں کو صرف ان کے سامنے طفیل صاحب کا آئینہ پیش کر رہے ہیں تاکہ وہ خود بھی اپنے کو طفیل صاحب کی نظر سے دیکھ لیں۔ اس ہفت پیکر کے اجزائے ترکیبی یہ ہیں،

(۷) احمد ندیم قاسمی

(۴) جگر مراد آبادی

(۶) عابد علی عابد

(۱) سعادت حسن منٹو

(۳) شوکت تھانوی

(۵) فراق گورکھپوری

(۲) احسان دانش

باقی چھ حضرات کے متعلق تو میں وثوق سے کہہ عرض نہ کر سکوں گا مگر جہاں تک اُس مضمون کا تعلق ہے جو خود میرے متعلق لکھا گیا ہے مجھ کو ایمان داری کے ساتھ اعتراف ہے کہ میں نے اپنی اتنی جامع تصویر اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ یہ تصویر وہ نہیں ہے جو ہر نہ والے سسرال بھیجنے کے لیے لوگ خاص طور پر کھنچوانے کے بعد جوائے بھی ہیں کہ گال اگر پچلے ہو چکے ہیں تو ذرا بھر دسے جائیں آنکھیں اگر چند سی ہیں تو ذرا روشن کر دی جائیں۔ رنگ اگر کالا ہے تو ذرا اگر راکر دیا جائے۔ بلکہ یہ

تصویر اصل حدود خال کے ساتھ بچوں کی ٹون پیش کر دی گئی ہے۔

خود اپنے متعلق اس قسم کا مزہ چٹ چٹ اس مضمون سے پہلے میں نے کہی نہ دیکھا تھا۔ ایک آدمہ مقام پر اگر مجھے شبہ بھی ہوا تو مجھ کو مجھ سے زیادہ سمجھنے والوں نے یہ کہہ کر اس شبہ کو دور کر دیا کہ آپ مائیں یا نہ مائیں بات سچی کہی ہے ایک مقام پر مجھے شدید اختلاف تھا جہاں طفیل صاحب نے لکھا ہے :

”میں بھی کوئی آٹھ دس مشاعروں میں ان کا کلام ان کے ترقم سمیت سُن چکا ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ سوائے دو ایک مشاعروں کے باقی سب میں بڑے اعلیٰ پایا نے پڑھتے ہوئے۔“

میں یہ کہہ رہا تھا کہ صرف دو مشاعروں میں جڑا ہوں۔ ایک میں اس لیے کہ سنی فہم متعصب تھے اور ہونٹنگ کرنے والے فیاض اور دوسرے میں اس لیے کہ تمہیں ناشناس و سکوت سنی شناس دونوں شباب پر تھے مگر یہ تو ایک ہی بات ہوئی۔ بہر حال میں صرف دو مرتبہ جڑا ہوں۔ مگر بگ صاحب نے طفیل صاحب کی گواہی دی کہ خود آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ میں بڑے شوق سے مشاعروں میں جایا کرتی تھی مگر حق آپ کی غزل سرائی نے مجھ سے شاعرے ترک کر اٹے ہیں۔ کاش آپ اپنی آواز خویش پروری سے باہر ہو کر کہی سُن سکتے۔ پھر مجھ کو اس مضمون کے اس مقام پر غصہ آتے آتے رہا۔ جہاں طفیل صاحب نے مجھے خیلی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے :

”ان کی طبیعت کی ایک اچھائی یہ ہے کہ بیٹھے بھائے ناراض ہو جاتے ہیں۔ نہ ناراض ہونے کا پلاٹ بناتے ہیں نہ کوئی اسکیم۔ نہ ہی دوسرے کو یہ موقع دیتے ہیں کہ وہ بے چارہ مدافعت میں کچھ کہہ سکے۔“

میں نے جھجھکا کر کہا :

”یہ غلط ہے۔ متم کرتے ہیں۔ تحت لگاتے ہیں۔ اتہام ہے سراسر۔“

وہ بولیں : ”حرف بہ حرف صحیح ہے۔“

میں نے کہا :

”صحیح کیسے ہے یہ تو پاگل پن ہوا کہ بے وجہ کوئی ناراض ہو جاتے ہیں بغیر کسی وجہ کے کہی کسی سے ناراض نہیں ہوا۔“

وہ بولیں :

”کبھی شاید نہ ہوئے ہوں مگر اکثر ہو جاتے ہیں۔“

میں نے واقعی مشتعل ہو کر کہا :

”مثلاً۔ مثلاً کب ناراض ہوا ہوں میں۔“

وہ بولیں :

”مثلاً اسی وقت ہورہے ہیں۔“

اور مجھ کو واقعی اندازہ ہوا کہ میں خود اس دعوے کی دلیل پیش کر رہا ہوں۔ میں نے جلدی سے یہ صفحہ الٹ دیا اور

ایک مقام پر پہلے ساختہ اوردی !  
 ”ذرا بادل گرے، بجلی چمکے پھر دیکھیے آپ کا مزا۔ نادری حکم کے ماتحت تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں گے۔ اس کے بعد خود اٹھیں گے، چٹھیاں دیکھیں گے کہ کہیں کوئی چٹخنی کھلی تو نہیں رہ گئی۔ پہلے خود اٹھنے کے بجائے دوسروں کو اس لیے حکم دیں گے کہ مبادا بجلی اندر ٹکس کر تبادلات خیالات کر ڈالے۔“  
 میں اس تبادلات خیالات ”کو ڈالنے کی داد ہی دے رہا تھا کہ یک دم صاحب نے یہ فقرے پڑھ کر سنا دیے :  
 ”بات کہنے والی تو نہیں ہے لیکن آپ سن لیں کہ یہ خدا کے بنائے ہوئے بتوں کی بڑی پوجا کرتے ہیں۔  
 کامیابیوں کا حال خدا ہلنے یا شکست صاحب جانیں“

اوردی سن کر بولیں :  
 ”دیکھ یا آپ نے۔ میں نہ کہتی تھی کہ یہ بات ہے ضرور۔“  
 میں نے یہ سطر یہ خود پڑھ کر کہا :  
 ”مگر یہ حضرت خود اپنے اس شبہ کی تردید کر گئے ہیں اسی کے آگے مابعد دولت کا ایک اقتباس دینے کے بعد یہ

بھی تو لکھا ہے :  
 ”یہ جھوٹے تقدس کے قائل نہیں، نہ اپنی لغزشوں پر نازاں ہیں بلکہ وہ سادہ سے الفاظ میں کہتے ہیں کہ بھئی !  
 میں آپ جیسا ایک انسان ہوں آپ میں اور مجھ میں فرق اتنا ہے کہ آپ جھوٹے تقدس کی آڑ میں کچھ نہیں کہتے جب آپ میں میں تو ایک کھلی ہوئی کتاب ہوں جہاں سے چاہو پڑھ لو۔“

ادھر میں نے ان کو کھایا کہ اپنی اس قسم کی لغزشوں کو جب نیچے دنگے کی چوٹ بیان کر کے دنیا کے سامنے پیش کر چکا ہوں تو اب ان کو یا کسی کو یہ نہ کہنا چاہیے کہ کامیابیوں کا حال خدا جانے یا شکست صاحب جانیں۔ شکست صاحب تو جو کچھ جانتے اُس سے سب ہی کو آگاہ کر چکے ہیں۔ اس خطرناک اعتراف کے بعد یہ شک اور یہ شبہ زیادتی نہیں تو ادر کیا ہے۔ اس پر وہ کہنے لگیں :  
 ”بس رہنے بھی دیجئے ایک مقدمے میں سرکاری گواہ بن جانے کے معنی یہ کہاں ہو گئے کہ چور چوری سے بھی گیا اور ہیرا پھیری سے بھی۔ یہ چالاکی بھی تو ہو سکتی ہے کہ اس طرح اپنا بھرم قائم کر کے پھر ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گئے کہ جو چاہیں کریں۔“

میں نے کہا کہ خیر آپ کا اور میرا رشتہ تو ہے ہی ایسا کہ اس میں اگر بدگمانی نہ ہو محبت ہی مفلوج ہو کر رہ جائے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ طفیل صاحب کس رشتے سے اس قدر بدگمان ہوئے۔“

خیر چھوڑیے اس ذکر کو میں تو اپنے ہی مضمون میں الجھ کر رہ گیا اس کتاب میں اور مضامین بھی تو ہیں ادھر میں طسرح اور مضامین کو پڑھ کر میرا یہ حال ہوا ہے کہ صراحت

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اسی طرح میرے متعلق جو مضمون ہے اس کو پڑھ کر دوسروں نے بھی یہی کہا ہو گا اور یہی طفیل صاحب کی سیرت نگاری کا کمال ہے۔

اس مجبورے کا پہلا مضمون جو فنون کے متعلق ہے اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصے میں فنون اپنی زندگی کی تمام ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ چلتا پھرتا سامنے آجاتا ہے اور اس کو مردہ سمجھ کر کوئی سنے کو جی نہیں چاہتا۔ وہی فنون کی بہکی بہکی حرکتیں، وہی اس کی سرشاریاں اور وہی اس کے لغزیدہ قدم۔ وہی اس کا انداز بیان کہ مضمون پڑھتے جیسے اور فنون کو سامنے بٹھا کر باتیں کر جیسے مگر دوسرے حصے میں فنون کی طرف سے جو خط طفیل صاحب نے لکھا ہے وہ فنون کے اسلوب تحریر کا ایسا جامع چربہ ہے کہ فنون کی موت بھی ذی روح نظر آتی ہے۔ اگر یہ خط فنون کے نام سے نہ بھی ہوتا تو بیکانے خود ایک اہم ادبی دستاویز کی حیثیت اس کو حاصل ہوتی۔ طفیل صاحب نے اگر اپنی اس صلاحیت کو اب تک چھپایا ہے تو خیانت سے کام لیا ہے اور اب اگر اس میں کجی برتا تو مزید خیانت ہوگی۔

دوسرا مضمون جو احمد ندیم قاسمی کے متعلق ہے ندیم صاحب کو رفتہ رفتہ میرے قریب لارہا تھا کہ یہ حصہ آگیا، ”اگر یہ چار پائی پر بیٹھے ہوں ٹیکے سے ٹیک بھی لگا رکھی ہو اور یہ ایک دم اُگڑوں بیٹھ جائیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ افسانہ لکھنے والے ہیں۔ اس وقت یہ گریٹ پر گریٹ پسٹیں گے۔ خوبصورت سا کاغذ لیں گے، پمسل کو باریک بنائیں گے اور مین مین خط میں افسانہ شروع کر دیں گے۔ آپ لاکھ شور مچائیں یہ سنکتے رہیں گے۔“

میں نے کہا،

”ہجرت ہے ندیم صاحب کی یہ ادائیں مجھ سے کس قدر ملتی جلتی ہیں۔“

بیگم نے کہا، ”مگر آپ اُگڑوں نہیں بیٹھتے۔“

میں نے کہا، ”خوبصورت سا کاغذ تو لیتا ہوں۔“

وہ بولیں، ”جی ہاں! مگر آپ چار پائی پر کب بیٹھتے ہیں!“

میں نے کہا، ”چلو زسہی مگر پمسل تو باریک بناتا ہوں۔“

وہ بولیں، ”خود کا قلم کا باریک نب تلاش کرتے ہیں۔“

میں نے کہا، ”مطلب یہ ہے کہ مین مین خط میں تو مضمون شروع کرتا ہوں۔“

وہ اگلی سطریں پڑھانا چاہتی تھیں ”آگے تو پڑھیے!“

میں نے پڑھنا شروع کیا،

”آپ لاکھ شور مچائیں یہ لکھتے رہیں گے البتہ شعر کہنے کے لیے تنہائی چاہتے ہیں اس لیے کہ انھیں

ہکا ہکا لنگنا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ اپنے ترقم کا مرتبہ جانتے ہیں اس لیے اس خدا داد دیگی حال



سب پر آشکار کرنا نہیں چاہتے۔  
بلکہ صاحب نے کہا،

”دیکھیے اس کو کتنے ہیں غیرت داری!“  
میں نے جل کر کہا،

”پھر آپ کا روضہ سخی میرے ترم کی طرف ہے۔ یہ تعصب کی عجیب گھڑلو قسم آپ نے نکالی ہے۔“  
احمد ندیم صاحب قاسمی والے مضمون میں طفیل صاحب اپنے اس احترام کو باوجود کوشش کے نہیں چھپا سکے جو  
ندیم صاحب کے لیے ان کے دل میں موجود ہے۔ جب خود طفیل صاحب نے ندیم صاحب پر مضمون لکھنے کے لیے باج رہے ہیں  
درخواست کی تھی تو ان بیماری نے بڑی سچی بات کہی تھی کہ،

”اگر میں سچ پچ کو دوں تو یہ مضمون کتنے مضمون پر پھیلے گا اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اتنی  
سچائی کا ادب میں کیا درجہ ہوگا۔ لوگ تو اسے بہن کی پیار والی بات کہہ کر ٹال دیں گے۔“

مگر خود طفیل صاحب نے بھی بھائی کی پیار والی بات سے کام لیا ہے اور صرف طفیل صاحب ہی نہیں اگر میں خود بھی  
ندیم صاحب کے متعلق لکھتا تو وہ بھی پیار والی بات ہی ہوتی اس لیے کہ اس شخص میں سوائے پیار کے اور ہے ہی کیا!  
بلکہ صاحب کے متعلق طفیل صاحب کا جو مضمون ہے وہ ایک حد تک خود میرے متعلق بھی ہے اس لیے کہ طفیل صاحب  
اور بلکہ صاحب کے مراسم کی ابتدا میرے ہی گھر پر ہوئی تھی مگر جب یہ مضمون آگے چل کر صرف بلکہ صاحب کے متعلق رہ گیا ہے  
تو حیرت ہوتی ہے کہ طفیل صاحب نے بھی اتنے ہی دنوں میں بلکہ صاحب کو اتنا ہی سمجھا ہے جتنا میں ساری زندگی کے مراسم  
کے بعد سمجھ سکا ہوں۔ اس مضمون میں جہاں کہیں طفیل صاحب نے بلکہ صاحب کے انداز گفتگو کا چر بہ اُتارا ہے۔ داد  
دینے کو بھی چاہتا ہے واقعی معلوم ہوتا ہے کہ بلکہ صاحب کے یہ الفاظ ان کے ذہن میں محفوظ نہ تھے بلکہ دستاویزی صورت  
میں موجود تھے۔ مثلاً لکھتے ہیں کہ بلکہ صاحب کی باتیں عموماً اس قسم کی ہوتی ہیں،

”اگر میں آپ کے کہنے کے مطابق یہ مان لوں اور مجھے اس کا بھی یقین کامل ہو جائے کہ فلاں صاحب شعر اچھے  
کہتے ہیں۔ پھر بھی کون گا کہ ان میں وہی ایک چیز نہیں ہے اور وہ چیز پیدا تو ہوتی نہیں وہ تو انسان کا  
اور مرد خود آگاہ میں خود ہی ہوتی ہے۔ میری مراد خلوص یا صفا ہے۔ وہ شعر بڑے بد اعمال بھتے ہیں  
جو ایسے ذہنی نابالگوں پر وارد ہو جاتے ہیں۔“

میں جانتا ہوں کہ یہ بلکہ صاحب کا انداز بیان ہے۔ یہی الفاظ، یہی ترکیبیں، یہی بندشیں اس مضمون کا  
کون سا حصہ ایسا ہے جہاں بلکہ صاحب نے اپنی اصلی شخصیت کے متوک نظر نہ آتے ہوں۔

فراق والا مضمون شخصیات ہی ہے اور دستاویزی ہی۔ اس مضمون میں فراق کے چند نہایت اہم خطوط  
دے کر طفیل صاحب نے ہر ایک سے فراق کو نہایت بے تکلفی کے ساتھ ملا دیا ہے بلکہ یوں فراق سے ملنے والا

شاید فراق کو نہ پاسکتا البتہ ان خطوط کے آئینے میں اور محمد طفیل صاحب کی حاشیہ آرائیوں نے فراق کو اس مضمون کے پڑھنے والوں کے باطن میں قریب کر دیا ہے۔ اسی مضمون میں ایک بچہ طفیل صاحب لکھتے ہیں:

”الہ آباد تین چیزوں کی وجہ سے مشہور ہے، ان میں سے ایک جواہر لال نہرو، دوسرے فراق، تیسرے امرود۔“

یہ بات اکبر الہ آبادی بہت پہلے بڑے مزے میں کہہ گئے ہیں:

۷

کچھ الہ آباد میں سامان نہیں بہبود کے  
یاں دھرا لیا ہے بجز اکبر کے اور امرود کے

مگر یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب پنڈت نہرو اور فراق نہ تھے صرف اکبر اور امرود تھے اور طفیل صاحب نے آج کل کا ذکر کیا ہے جب اکبر نہیں میں پنڈت نہرو، فراق اور امرود ہیں۔

سید عابد علی عابد کے متعلق مضمون لکھتے لکھتے طفیل صاحب کے ان فقروں نے چونکا دیا، مجھے ان سے یہ شکایت رہی ہے کہ اتنی ٹھوس علمی شخصیت ہونے کے باوجود انہوں نے کوئی قابل ذکر ادبی کام نہیں کیا یہ ”فضیلت“ صرف ان ہی میں نہیں ہے بلکہ یہاں کی کئی اور بڑی بڑی شخصیتوں میں بھی اور ہے۔ اگر میں اس سلسلے میں ڈاکٹر تاثیر (بعض زندہ کرم فرماؤں کا نام لیتے ہوئے ڈر لگتا ہے) کا نام توں تو میرے کرم فرما مجھے معاف فرمائیں۔

طفیل صاحب زندہ کرم فرماؤں سے ڈر جاتیں مگر میں ان کا نام لیست ہوں۔ ابھی چند ہی دن ہوئے کہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے گھر سید ذوالفقار علی بخاری نے یہی بحث چھیڑی تھی سید احمد شاہ بخاری پطرس کا علم و تجربہ دیکھتے اور ایک کتابچہ دیکھتے ”پطرس کے مضامین“۔ اس قابلیت، اس ذہانت اور اس تجربہ کے اہل قلم سے امید نہ تھی کہ نہ جانے ادب اور دود کو کیا کچھ دے دے گا۔ ڈاکٹر تاثیر اور چراغ حسن حسرت اپنی صلاحیتیں لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ صوفی تبسم ہیں خدا کرے وہ اب بھی کوئی ادبی کارنامہ پیش کر دیں۔ سید عابد علی عابد کی صحت اگر اجازت دے تو ان میں عزم بھی ہے ہمت بھی اور ان کے تیرہ بتاتے ہیں کہ وہ خود اب تک کی غفلتوں کی تلافی کے لیے بیقرار ہیں۔ اس موقع پر ان کی صحت کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔ عابد کے پاس بہت کچھ ہے اور ان کی نیت بھی بخیر کی نہیں۔ دیر میں سہی نگران کی توجہ اس طرف فرود ہوئی ہے اور اُمید ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کر دکھائیں گے۔

آخری مضمون احسان دانش پر ہے اور بہت ہی کامیاب صورتی ہے۔ احسان اپنی تمام بے ساختگی اور تمام سادہ پرکاری اور تمام پرکار سادگی کے ساتھ اس مضمون میں سمٹ آئے ہیں۔ ان کا بینک کی عمارت پر قبضہ کرنا، ان کا کبوتروں سے شغف، ان کی موت کے متعلق وہ اسکیم جو تقسیم ملک کی وجہ سے ناکام ہو گئی۔ ان کا مشاعرہ سننے

شیخ پورے کی طرف قرار اے کے تاجور مرحوم سے مراسم کی داستانیں اس شخص سے بیان ہوئی ہیں کہ طفیل صاحب پر محمد حسین آزاد کی افسانہ طرازی کا شبہ ہونے لگا ہے۔ یہ مضمون بقول طفیل صاحب کے نامکمل بھی ہے اور نامکام بھی، مگر احسان صاحب کا تو کام تمام کر ہی گیا ہے۔  
 وہ گئی اس کتاب کی زبان، اذایں بیان اور باقی ادبی نزاکتیں، ان کے متعلق خود مصنف کا دیباچہ پڑھ لینا کافی ہو گا۔ "اعترافِ جرم" کے نام سے کتاب کے شروع میں دیا گیا ہے۔

# محمد طفیل کی خاکہ نگاری میں تخلیقی نگاہی

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگواڑی

خاکہ نگاری چھوٹی چھوٹی کیفیات سے ترتیب زندگی کا رنگارنگ اند کردار کا پہلو دار نقش ہوتا ہے۔ اس نوعیت سے اپنے اسلوب میں خاکہ نگار بہت حد تک انشائیہ کے قریب ہے جس طرح انشائیہ مصنف کے ذہن کی رنگ و اداس کے تخیل کے بے روک بہادری سے اپنائیت و محال حاصل کرتا ہے اسی طرح خاکہ نگار ایک خاص کردار میں مصنف کی شخصی دلچسپی اور شخصی تاثرات کا بے تکلف انداز ظاہر ہوتا ہے۔ اسی مناسبت سے خاکہ نگار میں کبھی مزاح کے پھینٹے جمل سکتے ہیں کبھی اس میں توصیف کی جھلک بھی نظر آ سکتی ہے۔ کبھی تعجب کا احساس بھی داخل ہو سکتا ہے اور کبھی رحم و ہمدردی کے جذبات کی آمیزش بھی ہو سکتی ہے۔

خاکہ نگاری میں شخصیتوں کی تصویریں اس طرح براہ راست کھینچی جاتی ہیں کہ ان کے ظاہر و باطن دونوں قاری کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پڑھنے والے نے نہ صرف قلمی چہرہ دیکھا ہے بلکہ خود شخصیت کو دیکھا جھالا اور سمجھا ہوا ہے۔

محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ ”لوگ قلم کی تصویر کشی خاکہ نگاری ہے۔ اسے قلمی تصویر یا رقص سے بھی مراد کیا جاتا ہے..... یہ بے جان، ساکت اور گم خم نہیں ہوتی۔ یہ بولتی ہوتی متحرک پر کیف تصویر ہوتی ہے۔“

خاکہ نگار کہ کہانی پن سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ وہ صرف کردار کی شخصیت سے سروکار رکھتا ہے۔ صرف ایسے ہی واقعات منتخب کرتا ہے۔ جن سے شخصیت پر روشنی پڑ سکے۔ یہ اتفاقی بات ہے کہ کسی خاکے میں کہانی پن بھی پیدا ہو جائے۔ کردار کی انسانی کاپلاٹ، کردار اور کہانی کو ایک دوسرے سے پیوست کرتا ہے۔ خاکہ نگار کاپلاٹ بالکل کردار کے تابع ہوتا ہے۔

خاکہ نگاری کسی قید یا شرط کی تابع نہیں ہوتی بلکہ توصیف یا تھقیص کو مقصد اور انی قرار دینے بغیر اصلیت نگاری کو اپنا منتہی سمجھتی ہے۔

خاکہ نگار کو موضوع کے حالات، واقعات، صدمت، سیرت اور لباس وغیرہ کے متعلق معلومات من دہی بیان کرنے پڑتے ہیں کسی شخصیت کے متعلق جب تک کہ وہ ذاتی معلومات اور حقیقی دستند مواد نہیں رکھتا۔ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا۔

شخصیت کا انتخاب بھلے خود مصنف خاکہ نگاری کی نوعیت کے بارے میں ایک بہترین سراغ اور واضح نشانی

بن سکتا ہے۔ خاک نگاری کا موضوع عموماً ایسی مثالی یا حقیقی ہستیاں ہوتی ہیں جو کثرت کردار کی حامل ہوں۔ ایسا کثرت جو ماہی مل کو اپنی طرف کھینچ لے۔

مماصل بھی وہ خط فاصل ہے جو ایک طرف سماج حری اور خاکہ کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے تو دوسری طرف یہ ایک وقت خاکہ کے موضوع کو افشاں اور نادل کے ہیرو سے میز بھی کرتا ہے۔

نادل اور افشاں میں معاشرہ، ماحول، خاص نضاً، مقصد یا موضوع اور واقعات سب کے سب مشترک طوع پر ایک ایسے سانچے کا کام کرتے ہیں جس سے محض ایک متوقع شخصیت بھی ڈھل کر نکل سکتی ہے۔ اس کے برخلاف خاکہ نگاری میں موجود شخصیت ایک DETERMINING FACTOR ہوتی ہے۔ جو زمان اور مکاں سے ہم آہنگ ہونے یا ان سے عہدہ برآ ہونے میں اپنی ساری توانائی صرف کر دیتی ہے۔ یہ ایک طرح کی نبرد آزمائی سے کم نہیں۔ نتیجہ چاہے فتح ہو یا شکست، دل ناتوان کا مقابلہ بجائے خود اہم ہوتا ہے۔ یہ گویا انسان کا، جادو دانی، کے انجذاب کی سمت ایک سفر ہے اور اسی سفر کی روداد خاکہ نگاری ہوتی ہے۔

بقول سید حامد حسین، خاکہ کی روایت اتنی ہی پرانی ہے جتنی فن تحریر کی تاریخ۔ بلکہ بعض صورتوں میں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ قدیم روایتی کہانیوں اور گاتھاؤں کی شکل میں یہ خاکے فن تحریر سے بھی زیادہ پرانے ہیں۔ قدیمیت کی کتاب بلوک میں کئی چھوٹے چھوٹے خاکے ہیں۔ قرون وسطیٰ میں بھی ایسے خاکوں کی کمی نہیں۔

عہد جدید میں خاکہ نگاری نے صحافت کی ابتداء کے ساتھ تدریجی طور پر ترقی کے کئی مراحل طے کئے ہیں۔

ایسے خاکے کی ابتداء عام طور پر دوسری صدی قبل مسیح میں بتائی جاتی ہے جب کہ یونانی مصنف تھیوفانس نے ارسطو کی کتاب "اخلاقیات" کے زیر اثر تین مختلف قسم کی ذہنی کمزوریوں کو مختلف کرداروں کے ذریعہ ظاہر کیا۔ قرون وسطیٰ میں مسیح قبائح کا قصہ عام رہا اور اس کی جھلک اس زمانہ کی تحریر میں نظر آتی ہے۔ لیکن اس پر بھی کردار نگاری کی ابتداء سولہویں صدی کے آخر میں ہوئی۔ سترھویں صدی میں کردار خلی کے عام ہو گئے اور جوزف ہال، تھامس ادبری، جان ایل وغیرہ نے اس فن کو تکمیل تک پہنچایا۔ اٹھارھویں صدی میں جب صحافتی ادب نے اپنا سکھ جمانا شروع کیا تو ایلڈرین اور اسٹیل نے بھی اس رنگ میں لکھنا شروع کیا۔ لیکن اٹھارھویں صدی کے آخر تک انگلستان میں نادل نے مقبولیت حاصل کرنا شروع کر دی اور نادل نگاری نے خاکہ نگاری کے رواج کو بہت حد تک کم کر دیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں سماج نگاری نے ایک سائنٹفک اسلوب اختیار کر لیا جس کا اثر شخصی خاکوں پر بھی پڑا۔ چنانچہ اس دور کے خاکے علم طوط پر مختصر سوانحی یا تاریخی مضامین بن گئے اور بیسویں صدی میں نفسیاتی موٹگانفیل پر زور دیا جانے لگا۔ اس طرح خاکہ نگاری میں نفسیاتی پیچیدگیاں آگئیں۔

انہد میں خاکہ نگاری کی تاریخ زیادہ طویل نہیں ہے۔ خاکہ نگاری کے ابتدائی نمونے محمد حسین آزاد کی "آب حیات"

میں ملتے ہیں۔

موجودہ صدی کے آغاز میں سوانح نگاری کی ابتداء کے ساتھ ساتھ سوانحی مرقعوں کا بھی دواج ہوا۔ مرزا فتح اللہ بیگ خواجه حسن نظامی، عبدالرزاق کانپوری، مولوی عبداللہ، رشید احمد صدیقی، سعادت حسن منٹو، عبدالحجید سالک، جراح حسن حسرت، شوکت تھانوی، اشرف صہبوی، شاہد احمد دہلوی، اخلاق احمد دہلوی، محمد طفیل، فکر تونسوی، زربش کا رشاد، مجتبیٰ حسین وغیرہ نے سوانحی خاکے تحریر کئے ہیں۔

ان میں محمد طفیل ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے اس فن کو اس دلچسپی، بے ساختگی، سبے تکلفی، بیاداری اور خوش مذاقی کے ساتھ اپنا یا ہے کہ اس کی مثال ملنا دشوار ہے۔ خاکہ نگاری کو محض ایک فن سے، فن لطیف بنانے میں محمد طفیل نے جو کردار ادا کیا ہے وہ تاریخ ساز اور جغرافیہ گریز بھی ہے۔

خاکہ نگاری کے بارے میں محمد طفیل نے ۱۲ جون ۶۳ء کو شاہد احمد دہلوی کے نام ایک خط میں اپنے نظریات

یوں لکھے ہیں :

یوں لکھے ہیں :

”میں خاکہ نگاری میں بڑے اوٹ پٹانگ نظریات رکھتا ہوں۔ مثال کے طور پر میں مولوی عبدالحق کو شخصیت نہیں سمجھتا۔ انہوں نے شخصی نوعیت کے جتنے مضمون لکھے وہ اپنی جگہ قابلِ قدر ہیں مگر ان کا انداز سوانحی ہے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی بڑے زور کے شخصی مضمون لکھے وہ مضمون اور اچھے ہوتے بشرطیکہ رشید احمد صدیقی خود اتنے بڑے اور اتنے اچھے انشا پرداز نہ ہوتے۔“

شخصیت نگاری میں، میں غٹو کے مغایین ”گنجے فرشتے“ کو اہمیت دیتا ہوں۔ جمیل الدین حالی کے اکلوتے مضمون کو بھی دجا انہوں نے نواب سائل دہلوی پر لکھا تھا، خاکہ نگاری میں خوشگوار اضافہ سمجھتا ہوں.... شخصیت نگاری ایک ایسا موضوع ہے جسے میں استرل کی مالا کہا کرتا ہوں۔ اس صنف ادب میں لکھنا اپنے دشمن بنانے کے مترادف ہے۔ قصیدہ پڑھا جلتے تو قاری جوتے مارتا ہے۔ ہمت کو کے لکھ دیا جائے تو زیر بحث شخصیت تھوکتی ہے اگر کسی کے مرنے کے بعد کچھ کہا جائے تو سب پکار اُٹھتے ہیں۔ ہے ہے مرنے کے بعد بھی نہیں بخشا مردود نے۔

اگر آپ شخصیت نگاری میں مولوی جود الحق کی تکنیک بہت سے قرآپ سے کوئی بھی ناواقف نہ ہوتا۔ وہ تکنیک ہے تعریف و توصیف کی۔ جس طرح آپ پر یہ الزام ہے کہ آپ کا قلم صرف بُرے پہلوؤں پر اٹھتا ہے اسی طرح مرحوم کا فن بھی مجرد ہے کہ وہ صرف اچھے پہلوؤں پر اٹھتا تھا۔

خدا کی ہر مصلحت کسی حکمت سے خالی نہیں ہوتی۔ اس لئے میں کیا جانوں کہ اللہ میاں لے آپ میں یہ خوبی کیوں پیدا کی کہ ایسے ایسے فقرے لکھنے پر قادر کر دیا جو سیدھے جا کر دل کو پکڑ لیتے ہیں۔ اگر اس پر اکتفا کیا جوتا تو لوگ یہ سوچ کر خاموش ہو جاتے کہ شاید صاحب کا مزاج بھی ایسا ہے کہ وہ ضرور زہرا لگیں گے۔ مگر باتیں اس کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ جیسے ہوتے فقرے کھنے میں آپ کے پائے کا ادیب امد کوئی نہیں۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا

ہوں کہ آپ کسی شخصیت پر کہتے ہوئے اس امر کی شعری کوشش نہیں کرتے کہ ضرور خلافت ہی کھنا ہے وہ تو آپ کا ایک قسم کا "تفسی مزاج" ہے جو چھپٹے فتروں کو قلم کی نوک پر اُٹالے سے نہیں روک سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں آپ کو بہت بڑا فخریہ باز سمجھتا ہوں۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ خاکہ نگار کو حقیقت نگاری سے آنکھیں نہیں چرانا چاہئیں۔ لیکن اس کے پاس ایسا حکمت آمیز قلم ہونا چاہیے کہ وہ کچھ سب کچھ مگر اس ڈھب سے کہ ہر قدم پر سمجھا سمجھا کے انجان بننا چلا جاتے۔ حقیقت نگاری کی ایک مثال ادب بھی ہے وہ ہے عصمت کا مضمون "دو زخمی"۔ اپنے بھائی عظیم بیگ چنتائی کے بارے میں شخصیت نگاری میں اس مضمون کو بھی اونچا درجہ حاصل ہے۔ اس کے باوجود میں یہ کہتا ہوں کہ اگر عصمت ہی مضمون عظیم بیگ کی زندگی میں کچھ دیتی تو وہ عصمت کا گلا گھونٹ دیتے۔

جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ خاکہ نگاری میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے۔ وہی آپ کے ہاں کم ہے (صرف چند مضامین میں) میری مراد توازن سے ہے۔

ایک اچھے خاکہ نگار کو چھپنے پھرتے انسانوں اور ان کی متحرک زندگی کا صحیح نقش حاصل کرنے کے لئے اپنی ادب پریشہ وراز شخصیت سے تھوڑی دیر غافل ہونے کی ضرورت پڑتی ہے اور اسے خلیفہ ہادیون رشید کی طرح اپنا شاہی خلعت اتار کر اندھیری گلیوں میں ٹھکونا پڑتا ہے۔

خاکہ نگاری اور خاکہ نگار کے ان اصولوں پر محمد طفیل پر سوار تے ہیں۔ لیکن یہ کتنا دشوار کام ہے۔ اس سلسلے میں وہ خود کہتے ہیں "میں نعاذ نہیں ہوں کہ جہاں چاہوں ڈنڈی مار دوں۔ میرا موضوع شخصیتوں کا مطالعہ ہے جس میں جوش نہیں چلتا بلکہ کنواری لڑکیوں کی طرح اپنی لاجوں آپ مرنے پڑتا ہے" (نیاز صاحب)

ایک دوسری جگہ کہتے ہیں "میں کتنی ایسی شخصیتوں سے واقف ہوں جنہوں نے اپنے اوپر شرارت کے غلاف چڑھا رکھے ہیں۔ ایسے "اللہ والوں" کو سمجھنا مشکل ہے۔ چہ جائیکہ پڑھ لینا۔ بعض لوگ گھلے ہوتے ہیں جن پر سے اگر ایک غلاف اتار دیا جاتے تو وہ بالکل آدمی کی صورت میں نظر آنے لگ جاتے ہیں۔ بعض کے دو آثار سے جانتے تو بعض کے تین اثریں تو..... اور بعض شخصیتیں تو بالکل پیاز ہوتی ہیں۔ چلبے جتنے غلاف اتار ڈالیں۔ ہاتھ کچھ بھی نہ آئے گا۔"

(جو شش صاحب)

محمد طفیل کی خاکہ نگاری میں تحقیق شناسی بدرجہ اتم موجود ہے۔ نیاز فتح پوری کے خاکے سے یہ اقتباس دیکھتے: "نیاز صاحب، مومن کے بڑے مداح ہیں۔ جو کوئی بھی مومن کا زیادہ مداح ہوگا۔ وہ لازمی طور پر اس کے ہم عصر غالب کا زیادہ طرفدار نہ ہوگا۔ یہی حال کچھ نیاز صاحب کا بھی ہے۔ مگر یہ اپنے مضامین میں جتنے شعر، غالب کے کوٹ کاتے ہیں۔ اتنے مومن کے نہیں کرتے۔ احتیاط صرف اتنی کرتے ہیں کہ غالب کے اُردو شعروں کی بجائے۔ فارسی کے شعرا اپنی نثر میں سمجھاتے ہیں معلوم ہوا ہے کہ یہ غالب کو فارسی کا شاعر اور مومن کو اردو کا شاعر مانتے ہیں۔ یہ فلسفے کو یا صرف تصوف

ہی تصوف کو غزل نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل کا جو قصور ان کے ہاں ہے۔ وہ انہیں مومن ہی میں ملتا ہے۔ غالب میں نسبتاً کم ملتا ہے۔ بظاہر یہ بات چاقو چل جانے والی ہے۔ مگر یہ کچھ زیادہ غلط نہیں ”جوش ملیح آبادی کے بارے میں محمد طفیل لکھتے ہیں:-

”کئی معاملات کے بارے میں یہ دوہری شخصیت کے مالک ہیں۔ کبھی اتنے خود غرض کہ آپ ہکا بکارہ جاتیں۔ کبھی اتنے غیر کہ عقل نہ ملے۔ ان کے مزاج کی دھوپ چھاؤں، انسانی نظرت ہی کی غماز ہے۔ ایک رخ کے اظہار سے بولنے اور دوسرے رخ کے اظہار سے عام انسانوں کے قدمے اُٹپنے نظر آتے ہیں۔

جوش صاحب نے اپنی شخصیت پر کوئی نقاب نہیں ڈال رکھی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی ستر پوشی کے باوجود ڈھکے چھپے نہیں رہتے۔ وہ اور لوگ ہوں گے جو اپنی زندگی اور اپنے خیالات کو اس دُرسے قابو میں رکھتے ہوں گے کہ ہمیں دنیا دکھائی دیکھ رہی ہیں مگر جوش صاحب کو یہ ملیع بازی پسند نہیں۔ یہ صلت آمیز قسم کی قیود سے قطعی طور پر نا آشنا ہیں! اسی خاکے سے تخلیقی آگہی کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں:

”جوش صاحب کو شاعر انقلاب مان لیا گیا ہے مگر میں انہیں شاعر جمالیات ہی سمجھتا ہوں۔ اس لئے کہ شاعر انقلاب اگر کوئی ہوا ہے تو وہ صرف نذر الاسلام ہے۔ ہاں کسی حد تک اقبال کو بھی شاعر انقلاب کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ اقبال نے سوچے سمجھے انداز میں انقلاب آساروں کو اٹاپا، مگر جوش نے جوش میں اگر بھی ایسا نہیں کیا۔ گن گن اور ٹوڑ پھوڑ والی شاعری تعمیری نوع کی انقلابی شاعری نہیں ہو سکتی۔ اقبال کے ہاں بھی انقلابی شاعری کا موقع ہم ملتا ہے روح نہیں ملتی۔ انقلابی شاعری کی نفاذ اگر کسی کے ہاں ہے تو وہ صرف نذر الاسلام ہے۔ اقبال بنیادی طور پر صرف شاعر ملت میں۔ اس میں ان کے ہاں جہم بھی ہے روح بھی ہے۔

انقلاب ذہنوں کو کتنا ہی بھلتے مگر وہ کلیتہً تعمیری نہیں ہوتا۔ تعمیری ارتقا تو ایک تدریجی عمل کا نام ہے جس سے فکر و عمل کا ایک مخصوص سانچا تشکیل پاتا ہے اور انقلاب محض بد نظمی ہے جس سے بگاڑ کے تو بہت سے پہلو نکلتے ہیں مگر بنیاد کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔“

خاکہ نگاری کے لئے منتخب شخصیتوں سے چونکہ محمد طفیل کے ذاتی تعلقات گہرے رہے ہیں اس لئے ان کے خاکے میں اثر پذیری زیادہ ہے۔ انہوں نے کمال غلوں کے ساتھ شخصیتوں کے پہلوؤں کو واضح کیا ہے۔ بعض چھوٹے چھوٹے واقعات سے تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور انتہائی دلچسپ پیرایہ بیان اختیار کیا ہے۔ آخر ادنیٰ ہی کے خاکے سے یہ اقتباس دیکھئے:

”بندگوں اور لٹیکوں نے ادول میں سازش کی کہ ایک کمرہ پر جنات کا سایہ ہے۔ ٹہنٹے سے آخر صاحب آئے تو انہیں بے وقوف بنانے کے لئے پوری فضا تیار تھی۔ رات آتے ہی کھلی چمت پر لمبے لمبے سفید پوش جن تشریف لاتے اور غائب ہو گئے۔ لڑکیاں جھینیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ سبز لائچوں کی بارش ہوتی، مٹھائیں کی ڈلیاں برسیں۔ آخر صاحب



متاثر ہونے مگر بظاہر دلیری کا اظہار کرتے رہے۔ سسرال اور سالیوں کے درمیان سبکی اور بہادری کا مسئلہ جو دیکھشیں تھا پھر یہ ہوا کہ حضرت انی تحریر میں غلط آنے لگے۔ جو روزنامات کو یہ سراگ بھرا گیا۔ روٹے کھڑے ہوتے رہے۔ لڑکیاں ایک لکھ کرتی ہیں۔ بالآخر آخر نے اپنی مذہبیت سے فائدہ اٹھایا اور ایک دن جنات کو عربی اور فارسی کے موٹے موٹے الفاظ میں لیک غلط سے ڈالا اور نصیحت فرمائی کہ اہل اسلام کو مت ستاؤ۔

بگم دونوں کے بعد لڑکیاں بچھڑیں۔ کھل کھل بنیں۔ بعد کہ پتا چلا کہ یہ محض ڈرامہ تھا۔ آخر خفیف ہوتے اور شرمندگی اور خجل کے واسطے کئی دنوں تک اٹوانی کٹوانی لے کر پٹے سے۔ آخر سالیوں نے مٹا لیا۔ جنوں کا سایہ تھا۔ پر یوں نے دوڑ کیا۔

اسی خاک میں محمد طفیل نے تھال عارفانہ کی مثالیں پیش کی ہے :

”باتوں باتوں میں ایک سرحد ایسا بھی آیا تھا کہ میں نے آخر صاحب سے پوچھا ”کیا آپ غوثناک قسم کا سچ بول سکتے ہیں؟“

”بعض خدا !“

اب اس بعض خدا قسم کے جواب کے بعد ہمت تو نہ تھی کہ کسی شرارت کی گنجائش ہوتی۔ مگر بات منہ سے نکل گئی ”آپ کے بارے میں مشہور ہے کہ کیو پڈ آپ پر بڑا مہربان تھا۔ کیا یہ سچ ہے ؟“

استاد تو یہ ہیں ہی۔ خدا پستہ بدل گئے۔ ہاں میں نے بعض مذہبی شخصیتوں سے محبت کی ہے لیکن اللہ میاں سے اب تک محبت نہیں ہوتی۔ حضرت محمد صلعم کو بہت چاہتا ہوں۔ ملک کے قادین میں پنڈت ہنرد اور محمد علی جناح کو بہت چاہا۔ دوکستوں میں رضا نقوی، شرف عظیم آبادی، علی انہر، زید اے تمنائی، علی عباس اور محسن سے محبت کی ہے۔

دیکھ لیا آپ نے صاف خچہ دے گئے۔ پوچھا کچھ، جواب کچھ۔“

محمد طفیل ایک وسیع الذہن اور روادار انسان تھے اور یہ وسیع الذہن اور رواداری ان کے ہر خاک کے پیچھے سے بھٹکتے ہوئے علوم سے نمایاں ہوتی ہے انہوں نے حقیقت پسندی اور میانہ روی کی روایت کو بھی آگے بڑھانے کا کام مستقل مزاجی سے کیا ہے۔ ان کے خاک کے سے مختلف شخصیتوں کے مختلف پہلو اجاگر ہوتے ہیں :

”ایک صبح جو میں، کرشن کے ہاں پہنچا تو بجائے کسی نوکر کے کرشن خود ہی بھاگے ہوئے آئے۔ حلیہ یہ تھا کہ پاؤں سے نلگے۔ موٹ پاجامہ اور بنیان پہنے ہوئے۔ مجھے دیکھتے ہی کھسیانے سے ہو کر کہنے لگے۔ آئیے آئیے۔ میں تار گیا کہ یہ جو اس حلیہ میں اور اس والہانہ انداز میں بھاگے ہوئے آتے ہیں تو یہ گھبراہٹ میرے لئے نہیں ہو سکتی، میں نے ذرا سوچ کر کہا ”اس وقت بھالی آنے والی تھیں کیا؟“

”ہاں یار ! اسی وقت ٹہریں آتی ہے۔ میں سمجھا کہ وہ آگئی ہیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ ان کی زندگی میں بناوٹ کو بہت کم دخل ہے۔ کوئی فنکارانہ اترا ہٹ نہیں۔ باتوں میں انکسائے بڑے متواضع ہیں (کبھی خوبصورت بھی ہوں گے) اور اس کے ساتھ خند بے حد شرمیلے۔ (دکشن چندر)

”اس وقت فراق کا نشہ وقتی تھا لیکن اس کے شعروں میں جوش تھا۔ اور ہے، وہ وقتی نہ تھا۔ اس لئے سامعین کی حالت فراق صاحب سے زیادہ خراب تھی۔“ (فراق گورکھپوری)

محمد طفیل غضب کے جینتس تھے۔ جینتس کے بارے میں جو گند پال نے لکھا ہے کہ آسکر وائلڈ کا یہ مقولہ بے معنی ہے کہ ہر جینتس بددیج جینتس نہیں بنتا۔ جینتس آغاز تا انجام ہمہ وقت جینتس ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر انسان اپنی اپنی خصوصیت جینتس کو بددیج دریافت کرتا ہے اور فٹیا کھنے سے پہلے اسے خون اور درد کی ندی پار کرنی ہوتی ہے۔ پہلے یہ جھجک، پھر دیوانہ وار، ہر اندازہ اپنی ہڈیوں میں گھس کر کہیں چھپے بیٹھے شعور کی ٹرہ لگاتا ہے اور بڑی گھن اور مہر سے کٹی چیلے کر کر کے اسے رام کرتا ہے۔ بڑے مزے سے کھینتی ہوتی تحریر کے پس پشت دراصل اس کا خالق اپنی تمام حسیں بچا کر کے بڑی تنہائی میں اپنی تخلیق کے کھنڈاپن کا سامان کر رہا ہوتا ہے اور اپنی اسی توفیق کی بدولت اس کا فن بھر جانے کے باوجود اور بھرنے کی امید بندھاتا ہے۔

محمد طفیل کی اسی ارتقا پذیری میں ان کی تخلیقی آگہی پوشیدہ ہے۔

درختوں کی جڑیں بڑی گہری ہوتی ہیں۔ درخت جتنا اونچا ہوگا، اتنی ہی گہری جڑیں ہوں گی۔ اصل درخت تو زمین کے نیچے چھپا ہوا ہوتا ہے۔ یہی حال اشخاص کا ہے جو شخص جیسا نظر آتا ہے وہ وہی کچھ ہوتا ہے۔ اس کے اندر بہت کچھ چھپا ہوا ہوتا ہے۔ شخصیت سے آگہی صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ کوئی دبے پاؤں چھپی ہوئی شخصیت میں اتر جائے۔

یہ جو ادیب لوگ ہوتے ہیں بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہ سن کی دنیا میں اتنے عمر ہوتے ہیں کہ انہیں گھر سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔ بیوی، بچوں کو بھی یہ ایسے ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے گھر کی کوئی دوسری چیز مثلاً میز، کرسی، بہت ہوا تو بیوی کو صوفہ سیٹ سمجھ لیا۔

جب تک مذہب کی رُوح کو سمجھنا نہ جائے اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق ڈھال نہ لیا جائے۔ اس وقت تک تمام نعرے سیاسی اور کاروباری ہوں گے۔ آج کسی بھی بڑے سے بڑے عالم کو دھیان میں رکھ لیجئے اور اس کا مقابلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی لادنی صحابی سے بھی کر کے دیکھ لیجئے۔ عقل و ہوش کی ساری سیڑھیاں کھسکتی نظر آئیں گی۔

خسے اور ضد کی بنیاد پر جرحا تیں بنائی جاتی ہیں وہ پانی پر نمک کی دیڑواؤں سے زیادہ زندگی نہیں پاسکتیں۔

محمد طفیل خاکہ نگاری کے اہم، صاف، تھرے، غیر جانبدارانہ اور حقیقت پسندانہ رحمان کی نمائندگی کرتے ہیں ان کے یہاں تحقیق شناسی یوں بھی واضح طور پر نظر آتی ہے کہ ان کے خاکے میں سوجی حیات کا سارا اضطراب و اہتزاز شخصیت کے گہرے میں محو رہتا ہے اور گوہر کی تابانی میں پاتے جانے والے رنگوں کی تحریر کے مندر میں الگ الگ انعطاف کی سہی ہوتی رہتی

ہے۔ مگر حیات جس قص شر کا حلیہ ہوتی ہے۔ جو عین کی خاک نگاری کبھی اسے حیاں کرتی ہے تو کبھی محض حریم ذات کی حد پہنچا کر پیمائش کرتی ہے۔ چاہے وہ بروں ہیں (Extrovert) شخصیت کا بیان مطراق ہو یا دروں ہیں (Introvert) انسان کا زیر لب مذاق ہو۔ بقول افر سدید، انہوں نے منٹو کی طرح خاک نگاری کے جام میں کسی کا تونڈن نہیں کیا۔ ہر کسی کو رحمۃ اللہ علیہ کی کھوٹی پر بھی نہیں لٹکایا۔ ان کے یہاں شخصیت اور خاک نگاری ہمیشہ ایک قابل عزت فاسلہ موجود رہتا ہے وہ شخصیت کو اپنے اوپر حاوی ہونے کی اجازت دیتے ہیں نہ خود شخصیت کے کندھوں پر بلا اجازت سوار ہونے کی کوشش کرتے ہیں..... محمد طفیل اپنے اصلی رنگ میں اس وقت ظاہر ہوتے ہیں جب شخصیت کا قدان کے اپنے قدم کے برابر ہو جاتا ہے اور دوئی کا پردہ درمیان سے ہٹ جاتا ہے اور حجاب دور ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت میں وہ معاصرانہ چٹنگ ظہور میں آتی ہے جو ان کے خاکوں میں جسے خون کی طرح رواں ہے اور جس کے موجد اور خاتم محمد طفیل ہیں !

ڈاکٹر طارق عزیز

یہاں اس تعریف کا ذکر اس لیے ضروری تھا کہ محمد طفیل کے خاکے اس تعریف سے کچھ آگے ہیں ان کے خاکے خاکہ نگاری کے مرتبہ اصولوں سے مثبت انحراف کرتے ہیں۔ یوں ہیں خاکہ نگاری کی مروجہ تعریف میں چند جملوں کا اضافہ

کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ وہ جملے یہ ہو سکتے ہیں،  
 ”خاکہ نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ غیر اہم شخصیت کو بھی اہم اور سنجیدہ آدمی کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔“  
 اردو میں خاکہ نگاری کی روایت زیادہ قدیم نہیں۔ بعض تذکروں اور ”آب حیات“ میں کہیں کہیں خاکہ نگاری  
 ابتداءئی نقوش اور بے قاعدہ اشارات ملتے ہیں لیکن ان میں خاکہ نگاری کے باقاعدہ فن اور الگ صنف کا شعور نہیں پایا  
 اردو ادب میں خاکہ نگاری کو ایک الگ اور باقاعدہ صنف کے طور پر بیسویں صدی میں اپنا یا گیا۔ اس  
 بنیادیں مضبوط کرنے میں جو بڑے بڑے نام ہمارے سامنے آئے ہیں ان میں فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق  
 رشید احمد صدیقی، شاہد احمد دہلوی، سادات حسن منٹو، میرزا ادیب اور محمد طفیل شامل ہیں۔

محمد طفیل کو تذکرہ خاکہ نگاروں کی فہرست میں اس اعتبار سے امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے خاکہ نگاری قلم  
 ڈالتے ہوئے یا دوستی نہانے یا ازراہ تفتیش طبع یا محض ”خاکہ نگار“ کہلانے کے لیے نہیں کی بلکہ اسے باقاعدہ  
 صنف ادب کے طور پر اختیار کیا ہے۔ محمد طفیل نے کارادارت کے علاوہ تخلیقی سطح پر خاکہ نگاری ہی کو ذریعہ اُتار  
 کے طور پر اپنایا ہے۔ خاکہ نگاری کی حیثیت ان کے نزدیک ضمنی نہیں۔ اسے انہوں نے پوری اہمیت دی ہے۔ اس  
 صنف کو باقاعدہ فن کا درجہ دیتے ہوئے انہوں نے اپنا نظریہ فن بھی وضع کیا۔ اُن سے پہلے کسی نے بھی خاکہ نگاری  
 اتنی سنجیدگی سے نہیں لیا اپنے نظریہ فن کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں،

”میرے نزدیک خاکہ نگاری خدائی مدد میں قدم رکھنے کے مترادف ہے۔ یعنی جو کچھ آپ کو خدا نے  
 بنایا ہو، اُس کے عین میں اظہار کا نام خاکہ نگاری ہے!“

”ایک عجیب سی بات ذہن میں آتی ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے خاکہ نگار صرف چار  
 لفظوں کی زد میں ہوں، وہ چار لفظ یہ: ”رو کو مت جانے دو“۔ آپ کو ”لفظ“ رو کو ”کو باقی فقرے  
 سے الگ کرتا ہے اور کوں دو لفظوں (رو کو مت) کو، مثال پامال سہی، مگر واقعہ یہی ہے کہ  
 خاکہ نگاری کچھ ایسے ہی لفظوں کا کیل ہے۔ ”شخصیت نگاری بہتوں نے کی۔ مگر تلوار کی دھار پر  
 چلنا، اُن میں سے ہر ایک نے ضروری نہ جانا۔ واقعہ یہ ہے کہ شخصیت نگاری صرف اور صرف  
 تلوار کی دھار پر چلنے کا نام ہے۔ ایسی تلوار جس سے لکھنے والا بھی زخمی ہوتا ہے اور وہ بھی جو  
 لکھنے والے کی زد میں ہو۔ میری شامت اعمال کہ میں نے اسی موضوع کو اپنایا۔ کس حد تک  
 کامیاب ہوں اور کس حد تک ناکام، اس کا کچھ واضح پتہ نہیں چلتا۔ مگر یہ بالکل واضح ہے کہ  
 اس کیل میں خود بھی زخمی ہوا، دوسروں کو بھی زخمی کیا۔ آخر میں خود زخمی ہونے یا دوسروں کو  
 زخمی کرنے کا خطرناک کیل کیوں کھیلتا ہوں؟ صرف اس لیے کہ کہیں شخصیت نگاری کے ضمن میں  
 پہنچنے کو گناہ نہ سمجھ لیا جائے۔“

مہر انسان کی نظر میں، انسانیت کا معیار صرف اس کی ذاتی خواہشیں ہوتی ہیں۔ مگر دوسروں کی نظر میں، اس کا عمل، اس کی انسانیت کا معیار ہوتا ہے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں نے ذاتی خواہشوں کا خیال کبھی نہیں رکھا۔ بلکہ انسانیت کا معیار، اس کے عمل کو سمجھا۔ شخصیت نگاری میں ذاتی خواہشوں اور عمل کے ٹکراؤ میں، توازن کے برقرار رکھنے ہی کو میں فن سمجھتا ہوں۔

ان اقتصادیات میں اہم بات یہ ہے کہ محمد طفیل نے خاکہ نگاری کے لیے ”شخصیت نگاری“ کی اصطلاح استعمال کی ہے جس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ شخصیات کے بارے میں اُن کا مشاہدہ سرسری نہیں بلکہ وہ دوسرے کی ذات میں سرایت کر جانے کے قابل ہیں کہ دیانت دارانہ شخصیت نگاری کا تقاضا یہی ہے۔

سوال یہ ہے کہ محمد طفیل نے فن خاکہ نگاری کے منصب کے بارے میں جن نظریات کا اظہار کیا ہے کیا اپنے خاکوں میں ان پر عمل بھی کیا ہے یا بعض یہ باتیں فن کے نظریات ہی کی حد تک ہیں؟

دیگر خاکہ نگاروں کی نسبت محمد طفیل اس اعتبار سے مختلف بھی ہیں اور متاثر بھی کہ وہ جس کا خاکہ لکھنا چاہتے ہیں اُسی کا خاکہ لکھتے ہیں۔ یہ نہیں کہ خاکہ کسی اور کا ہو اور ذکر از کار سب اپنا۔ وہ دوسرے کے خاکے میں اپنی ذات کو کم سے کم شامل کرتے ہیں۔ یہ امر غرار آدمی نہیں بلکہ وہ اس سطح میں دانستہ طور پر نہایت محتاط ہیں۔ انہیں اس کا احساس بھی ہے اور پاس بھی۔ وہ لکھتے ہیں:

”..... ضروری ہے کہ لکھنے والا شخصیت میں گھسا ہوا نظریہ آئے بلکہ شخصیت ہی رواں دواں

دکھائی دے۔ اگر مصنف خود کو لانے پر مجبور ہی ہو تو ایسے جیسے قیص میں بٹن، نہ کہ بٹن میں

قیص — اور ان مضامین میں میری ”شخصیت“ ایک ”وسیلہ محض“ ہے۔“

محمد طفیل کے لکھے ہوئے خاکے آٹھ کتابوں پر مشتمل ہیں۔ میں نے اختصار کو ملحوظ رکھا ہے ورنہ ہر کتاب اور

ہر کتاب کے ہر خاکے کا تجزیہ اگر کیا جائے تو اس مضمون میں مکمل کتاب جتنا مراد سما سکتا ہے۔

حتمی بات یہ ہے کہ فن خاکہ نگاری میں محمد طفیل کو بعض قابل قدر اضافہ ہی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہیں اس

کیلئے سے ہٹ کر کوئی اور لفظ وضع کرنا پڑے گا۔ مثلاً ہم انہیں اس صنف کا ”اکلوتا جج“ قرار دے سکتے ہیں۔

”اکلوتا“ اس لیے کہ خاکہ نگاری کے داعیوں میں وہ اکلوتے شخصیت نگار ہیں اور ”جج“ اس لیے کہ اس فن میں وہ واقعی ایک ”جج“ ہیں۔

## پُرانے نمبر

- (۱) فرہل نمبر — مئی ۱۹۵۳ء قیمت: ۱۰۰ روپے  
 (۲) افادہ نمبر — (دسمبر ۱۹۵۳ء) قیمت: ۱۰۰ روپے  
 (۳) بیاض غلاب نمبر — (اکتوبر ۱۹۶۹ء) قیمت: ۱۰۰ روپے

مندرجہ بالا نمبر

نایاب تھے، مگر اب ان کے نئے ایڈیشن چھپ چکے ہیں



اسٹاک میں یہ نمبر بھی موجود ہیں۔

- ۱، خطوط نمبر ۲۱، ادبی سمر کے نمبر ۳۱، انیس نمبر ۴۱، اقبال نمبر  
 ۵۱، علمی سے ادب نمبر ۶۱، سالانہ

محمد طفیل مرحوم کے فاکوں کا مکمل سیٹ شاک میں موجود ہے۔

صاحب - جناب - محترم - مکرم - معظّم - محبتی - محذومی  
 آپ

ادارۃ نقوشن لاہور  
 اردو بازار

انتظاریہ



# میرا بھیا

## شکیلہ اختر

فیصل! تم کیسے اچانک چلے سے چلے گئے۔ کسی نے جانتے ہوئے تمہارے تدمر کی آبرٹ بھی نہ سنی مگر تم کسی سے ملنے نہ گئے۔  
 بے سفر پر چلے گئے۔ میرے دل کو ابھی تک یقین نہیں آیا ہے کہ تم حسیا پیارا اور معصوم انسان ایسے بے رخی بھی دیکھا سکتا تھا۔ مگر  
 پھر کہ لوگ ہی کہہ رہے ہیں کہ تم پر ہمیشہ کے لیے۔ اکیلے۔ اتنے بے سفر پر جا چکے ہو۔  
 — طوفی۔ حیرت و حسرت کی بات تو یہ ہے کہ میں تم سے صرف دو فرلانگس کی دوری پر رخصتی ٹیکہ بنیسی کی انتہا تو یہ تھی کہ  
 نہ تم کو اس بات کی خبر تھی کہ میں تم سے اتنی قریب ہوں، اور نہ میں ہی یہ جانتی تھی کہ تم لاہور سے اسلام آباد آئے ہوئے ہو!  
 میں کراچی سے ۲۷ جون کا شام کو آگئی تھی۔ اور تم شاید ۲ یا ۳ جولائی کو اپنی کار سے اسلام آباد پہنچے تھے۔  
 ۵ جولائی کی صبح ماہنامے والی رات کے ۲ بجے پھوٹ لینڈ اور ٹیکن امریکہ سے اچانک شہلا کے نام سے فون آیا کہ میرے  
 نیچے بھائی ڈاکٹر خورشید کے ہارٹ کا بڑا کامیاب آپریشن ہو گیا ہے۔ پانچ بائی پاس ہوئے ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ خورشید  
 اچھے ہیں۔ یہ میرے چھوٹے بھائی آفتاب کا فون تھا جو وہاں اُنہیں ہارٹ سرجن ہے۔ دو سال پہلے بھی ہندوستان سے گئے اپنے  
 بڑے بھائی پروفیسر عزیز کا آفتاب نے ہارٹ کا آپریشن کرایا تھا، ان کے تین بائی پاس ہوئے تھے اور پھر اتنا جلدی دیکر جنسی میں  
 خورشید بھی آپریشن کرانے پئے گئے تھے ۲ بجے رات کو امریکہ سے خوشی کی یہ خبر آئی تھی۔ ہمارے دلوں پر سے ٹھونڈی گرمی کے مارے  
 بوجھ اتر گئے تھے۔

۵ جولائی کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ مگر نجانے کیوں دل پر ایک عجیب سی اندر لگی طاری تھی۔ ذہن پر غول کے بال چھانے  
 جا رہے تھے۔ ایک بھائی موت کے منہ سے کھینچ کر زندگی کے راستے پر لایا جا چکا تھا۔ پانچ بائی پاس۔ کچھ آسان آپریشن تو نہ تھا۔  
 پھر میں اتنی ناشکر گذاری اپنے آپ کو کیوں محسوس کر رہی ہوں؟ مگر میرے خوش ہو رہا تھا کہ آپریشن اتنا کامیاب ہوا۔  
 لیکن میں اپنے خدا کی شکر گزار ہو کر بھی۔ نہانے کیوں بیچیں بیچیں سی تھی۔؟ جیسے دل کے اندر کچھ ٹوٹ گیا ہو۔ آہیکہ جلتی  
 جا رہی تھیں، اور بار بار ایسا لگتا تھا کہ دل ڈوبا جلا جا رہا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی تکیہ میں منہ دینے سوتی رہی۔ شہنشاہ نہیں آنے پر بھی آنکھیں  
 بند کئے دینا سے کٹی۔ اپنے آپ سے بیزاد بیزاری پڑی رہی۔ شائد ہندوستان یاد آ رہا تھا۔ اپنا وطن چھوٹے کئی جیسے ہو رہے  
 تھے۔ سبھی لوگوں سے ملنا ملنا جو چکا تھا۔ اسلام آباد میں کبھی تو بڑی شہید پڑ رہی تھی۔ سوچنا اتنی شہید نے ڈھال کر رکھا  
 ہے۔ زمین و آسمان غمزدوں کی طرح ڈھک رہے تھے۔ کہاں ہے۔ اس جگہ کا بھی۔ سرمد کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ اور اب ملتی  
 بھی اس انتہا تک۔ اب کوئلے کا بوجھ اور پر کی منزل میں بل بلی کی طرح ٹپ رہی تھی۔

نام کی چاہی گئی۔ مگر کے نام سے لوگ پیچھے تھے۔ بس ایک کیمبل میں اور پتی۔ پیچھے شام کا نیمز ہو رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد

زینہ پر کئی تہوں کی جھلک سی جوتی میرے پاس آتے آتے آٹیس بڑی دھم سی ہوتی گئیں۔ اپنی بیٹی نوشی کے ساتھ شہلا بھی سر جھکائے  
اگر میرے قریب کھڑی ہو گئی تھی۔ دونوں کے چہرے اسی طرح تھے وہ ایک دوسرے کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ کیا ہے  
بچہ؟ میں نے اتنی ہی جوتی آواز میں پوچھا۔! نوشی غبرا گئی بولی۔ ابھی۔ ابھی ٹی وی کا نیند بہت خراب تھا۔ کیا پتہ میں  
راکت ہو رہا ہے؟ میرا دل دھڑک اٹھا۔ نہیں!۔ وہ طفیل مامی!۔! نوشی اتنی سی بات کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
کیا ہر اطفیل کو؟ کیا بار ہو گئے ہیں؟۔! خبلا اسی طرح سے خاموش تھی، مگر آنکھیں پھٹکی پھٹکی سی تھیں۔ آج صبح بہت  
سویر۔ پہلی اسٹیم آبادیں۔ ان کا۔۔۔ وارنٹ نیل ہو گیا۔! کیا؟۔ کیا طفیل جلا گیا۔! وارنٹ نیل بھی  
ہو سکتا تھا۔ تو پھر۔ وہ۔۔۔ وہ بانی پاس!۔۔۔ میں اور پانچ بانی پاس نیل بھی ہو جاتے ہیں۔ ایسی کسی پر گڑ بڑی۔ میرا  
دل ہواؤں کی طرح اڑا جا رہا تھا۔ مگر پھر بھی میرا وارنٹ نیل نہ ہوا۔ وہ چلتا ہی رہا۔ اور میں محو میں دنیا سے کٹ کر اندھیری  
داہیوں میں ٹھوکریں کھاتی رہ گئی۔ طفیل پر پچ جلا گیا۔ گردہ یہاں آیا کب تھا؟ ستارہ امتیاز تو اس کو ابچ ہی میں مل چکا ہے۔  
اس کو یہاں آنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ کسی دشمن نے یہ غلط خیراٹاں ہو گئی۔ ایک پل کے لیے دل کو تھرا آ گیا۔ مگر پھر  
وہی پچھنی۔ وہی اضطراب۔ ٹی۔ وی پر ایسی خبر کہاں سے آ سکتی ہے۔ میرے خدا! یہ کیا ہو گیا۔ ابھی تو بہت سے دھوڑے  
کاموں کو اُسے مکمل کرنا تھا۔ دل دو مانع میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ جس آگ نے مجھ کو، میرے گھر کو، میرے آرام و آسائش، میری  
خوشیوں اور میری شخصیت تک کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ جبکہ لمبے لمبے کی موت مرتے ہوئے اختر نے آخر کار دائمی سکون حاصل کر  
لیا تھا اور میں۔ حقیقتوں کو جانتے ہوئے بھی جہنموں، بقیہ اسی ٹپ ٹپ کر اس بات پر یقین کرتی رہی کہ ۱۹۳۳ء میں  
ابھی سینٹوریم کے وٹرنل وارڈ کے برآمدے کے ایک اسپیشل بڈ پر خون تھوکتے ہوئے اپنے اختر کو جس طرح سے پایا تھا پھر  
سے پاؤں لگی، ابیں سکھوا اور ساگوان کے گھنیرے جھٹلوں میں سے پھر اپنے اختر کو ڈھونڈ لوں گی! اور اب  
ٹی وی کی اس منحوس خبر کو سن کر بے اختیار میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں دیوانہ وار کوشش شاہو کے اس مکان میں جا کر انہیں پا لوں۔  
میرے شاہو کے اس مکان میں انہیں نے نہیں پایا تھا۔ شش کی گرمی میں پہلی بار میں پاکستان آئی تھی۔ چند سالوں سے میری  
قلم سے خط و کتابت نقوش کے ذریعے ہو رہی تھی۔ تم مجھے بہن کہہ کر خط لکھتے تھے۔ اور میں تم کو طفیل صاحب کہہ کر غریب  
کیا کرتی تھی۔! بڑے آداب والے خط لکھتے تھے۔ اور تمہارے خط میں خلوص و ادب کی بڑی باری پانڈی چٹکی رہتی تھی۔  
آج وہ ساری باتیں یاد آ رہی تھیں۔ مگر کھنگھالوں کے آگے سے جھلکتا ہوا گند رہا تھا۔

میری آنسوؤں بھری آنکھوں میں تمہارا اگر کسی شاہو کا گھر تھا۔ تم لوگ اوپر کی منزل میں تھے، تمہارے چاروں بیٹے چھوٹے  
چھوٹے سے تھے سب سے پھرنا، اخلاق صرف ڈیڑھ دو سال کا تھا۔ دو پتلا جاوید سب سے نکلتا ہوا لگتا تھا۔ اس بچے کے چہرے  
پر ہر وقت مسکراہٹ چھائی رہتی تھی۔!

تم کو دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا تھا کہ تم بہت بھولے بھالے اور رساو سے انسان ہو۔! خاموش رہ کر بھی تمہاری  
آنکھیں اور تمہارے لب بڑے عجیب نظر آتے تھے، ہلکا سا مسکراتا اور بہت ہی اپنائیت کا اظہار کرنے والا تمہارا چہرہ دیکھ کر۔

دل کو بڑی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ میں نے نہیں دیکھتے ہی سوچا کہ اب تک جو میں تم کو طفیل صاحب کہہ کر خط لکھا کرتی تھی، وہ بالکل غلط تھا۔! تم تو مجھ سے چھوٹے تھے۔ چند سال تو یعنی چھوٹے تھے، تمہاری بیوی بہت پیاری اور بہت معصوم سی تم پر جان بچھڑکنے والی نظر آئیں۔ مجھ سے بڑے پیار سے ملیں۔ اخلاق کی بدلی۔ اور محبت کی دیوی! گھر کے سارے لوگ چار چھوٹے بیٹوں کے ساتھ تم میاں بیوی، ایک تمہارا چھوٹا بھائی اکرم ایک اکرم کی بیوی جو کہ تمہاری بیوی کی سگی بہن تھی۔ بس یہی تھے۔! اور سب ہی پر غلوں لوگ تھے اور بہت ہی سادہ سے!!

ایک دوسرے سے ملنے ہی ہم لوگ ایسے شیر دشت کر پوئے جیسے برسوں سے ملنے چلے آ رہے ہیں۔ تم نے بڑی خوشیوں کے ساتھ کہا تھا۔ میری کوئی اپنی بہن نہیں ہے۔ آج اللہ نے آپ کی صورت میں مجھے ایک بڑی بہن دے دی ہے اور اسی دن سے تم مجھے آپا کہنے لگے تھے۔

تم صبح ناشتے کے بعد کبیرا سٹریٹ نفروش کے دفتر چلے جاتے تھے اور میں سارا دن تمہارے خاندان کے ساتھ ہنسی ہنسی کرتی۔ گپیں کرتی رہتی تھی۔ ایک دن میں تمہارے ساتھ کہیں باہر سے آ رہی تھی۔ میٹر میٹر پر چڑھتے ہوئے میں نے تمہارے گھر والوں کی پنجابی زبان میں مڑاٹے سے باتیں کرتی ہوئی آوازوں کو سنتے ہوئے کہا تھا۔ "یہ گھر نفروش والے طفیل کا نہیں لگتا۔ شاید ہم غلطی سے کسی دوسرے کے گھر پہنچے ہوں۔" ایک معصوم سی بیٹی تمہارے چہرے پر آئی۔ "ہاں آیا۔! میں بھی جب نفروش میں کم رہا ہوں تو اس گھر میں آ کر یہی محسوس ہوتا ہے کہ کسی اجنبی کے گھر میں آ گیا ہوں۔" ہم دونوں ایک ہی ساتھ کھلکھل کر ہنس پڑے تھے۔

گرمی شہر کے مکان میں ایک ساتھ آئے پچھ پانچ کمرے تھے چھکے آگے ایک کھلی چھت تھی، بس ایک چھوٹا سا کچن اور ایک باتھ روم تھا۔ اس گھر میں رہتے ہوئے تم کو اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ تم سے پہلے اس میں شوکت تھا نوی سارا کرتے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے مارے لوگ چھت پر سو یا کرتے۔ لیکن میں کمرے میں سوئی تھی۔ رات تمہارے دفتر سے آ جانے کے بعد دیر دیر تک باتوں کا سلسلہ چلتا چلتا جاتا تھا۔ تمہاری بیگم باتیں کرنے میں بہت تیز تھیں۔ پنجابی کی طرح اردو بھی بہت روانی سے بولتی تھیں۔ اور طفیل اتم بچوں کی سی معصوم مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائے ہماری باتوں کو سنتے رہتے تھے کبھی کبھی کوئی مزے دار فقرہ کہہ دیتے۔ میں بہار کے شہر اور دیہاتوں کے قصے سناتی۔ شادی کے لوگ گیت بچوں کی پیدائش کے گانے۔ برہا (جداائی) پھاگنی اور حیثیت کے ٹپتے ہوئے گانے، بدیہیائے شہر و برہن کے گیت سناتی اور ان کے معنی بتاتی۔ اپنے میاں اختر اویڑی کی باتیں کرتی، لکھنے پڑھنے، ہنسنے بولنے سے لے کر ماہی خاندان کی باتیں کرتی رہتی۔ رات کے کبھی دو۔ دو بج جاتے تھے بازی لگا کر تاش کھیتی۔ تم جاتے بناتے پرتو اترا روپے کے لالچ دیتے مگر تمہاری بیگم اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوتیں۔ تو یہ! ان دنوں جو لمبے بھی بڑی مصیبتوں کے ہوا کرتے تھے۔!

صبح سویرے بیگم طفیل اپنے دونوں ہاتھوں میں بیل کی دو جھپکتی ہوئی بانٹیاں بٹھے ہمارے درمیان آئیں۔ بڑے پیار سے بولیں۔ آپا۔ بتائیں۔ نکلیں لسی موں یا جیسی۔ اسے بیگم! یہ لسی دسی نہیں چلے گی میں تو ناشتا چوں گی نہیں بھئی!

کھاؤں کی۔ یہ پینے والی بات ہمارے یہاں شام کو چلتی ہے۔ کچھ گئیں نا؟ میں نے یہ بات مذاق سے انہیں چھیڑنے کو کہی تھی مگر دیکھا کہ تم لاہور کی مشہور گڑھا گرم پوریاں حلوسے اور پتہ نہیں کیا کیا تھے چلے آرہے ہو۔

ایک صبح میں سب لوگوں کے ساتھ تمہارے کچن میں میچیں ملتی گرم گرم مزیدار پڑھے پک رہے تھے چائے تیار ہو چکی تھی۔ اسکول جانے والے بچے وہیں پر جانے اور پڑھنے کا ہنستاکر رہتے تھے۔ کچن کے اندر بڑی پُر لطف باتیں ہو رہی تھیں اچانک میں نے تمہاری سگم سے پوچھا: ام نے کبھی طفیل کے پیسے جوئے میں؟ کبھی بے اختیار نہیں پڑے؟ نہیں آیا جی! کبھی مصلے کی بھی چوری نہیں کی ہے۔ سارے پیسے تو میرے ہی پاس جوتے ہیں۔ پھر کیا ضرورت پڑی ہے؟ میں نے انہیں کہتے ہوئے کہا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم زندگی کی بہت بڑی لذت سے اب تک محروم ہو۔ تمہاری بیوی بیماری میں ان جوکر میرا منہ نہ کھنے لگی۔ سلو جب کبھی موقع ملے میاں کے پیسے چڑا لیا کرو۔ ارے! اس جلدی میں جو نہ ملتا ہے۔ تم کیا جانو؟ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آخر صاحب بنانے کے لیے جیسے ہی ہاتھ روم گئے میری نگاہیں الماری کے اوپر رکھی ان کی چابی کے کچھ پر پڑیں۔ پھر مجھ سے رہا نہیں جاتا ہے۔ میں گھر کی کسی بھی پائسی کو کبھی لاکر اس سے الماری کھلاتی ہوں۔ کجنت گڈیری کی وہ الماری ہزار احتیاط پر بھی کھلنے کی آواز نہ دیتی ہے۔ اندر سے پانی کے گرنے کی جب تیز آواز آنے لگتی ہے جب ہی الماری کی آواز ہاتھ روم میں سنائی نہیں دیتی ہے۔ بس پھر لاکر کھول کر نوٹوں سے بھرا ہوا ڈبہ نظر کے سامنے جوتا ہے، اب اپنی چوری چھپی رہنے کے لیے آغا ہی نکالتی ہوں کہ پتا نہ چلے۔ الماری بند کر کے چابی وہیں پر رکھ دیا کرتی ہوں جہاں پہلے تھی۔ ان نوٹوں کو پا کر جو خوشی ہوتی ہے وہ ہزاروں روپے پانے پر بھی نہیں مل سکتی ہے، مگر یہ محسوس بحث۔! اسی نے مجھے ہمیشہ سے تباہ کر رکھا ہے۔ کچھ ہفتوں کے بعد جب کبھی بحث پر آخر صاحب کی نظر پاتی ہے اور وہ حساب کا منہ سے منہ ملانے لگتے ہیں اس وقت ان کی پریشانی کا عالم بس دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ حساب در حساب کرنے پر بھی جب اتنے غائب ہوتے روپوں کا پتا نہیں چلتا تو سیدھے میرے پاس آتے ہیں۔ تم نے میری الماری سے روپے نکالے ہیں؟ صرف ہاں کہہ دو۔ پھر میری تسکین ہو جائے گی۔ وہ بچار ایسی بیماری سے برکتے ہیں کہ انہیں آجاتا ہے۔ آپ مجھ سے قسم لیں۔ جو میں نے آپ کی الماری کھولی بھی ہو کبھی! آخر صاحب کی وجہ اسی دیکھ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ بحث اور حساب۔! مجھے انہی باتوں سے غصا آتا ہے۔ اور چوری۔ تو ویسے بھی میاں کی چوری جائز ہی ہوگی۔!

بادرچی خانہ ہنسی اور تہقیروں سے گونج رہا تھا اچانک توبہ سے بال خشک کرتے ہوئے، تم بھتے ہوئے آگئے۔ آپا۔ میں ہاتھ روم میں آپ کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ بڑی جہارت رکھتی ہیں آپ چوری کرنے میں۔ ہنسی کے مارے تمہارا چہرہ گلزار ہو رہا تھا۔! میری بیوی کو تو چوری کرنا مت سیکھائیے۔ ددنا! اس غریب کی نشیا ہی ڈوب جائے گی۔!

انوار کا دل قرا اچھا کرتا تھا۔ کبھی لارنس گارڈن کبھی شملہ پارٹی۔ کبھی ہاجرہ اور خدیجہ کے یہاں۔ ایک بار احمد نذیم کے گھر بھی گئے۔ جیت تک تمہارے گھر میں رہی۔۔۔ وفادار میں سویرے، میری خاطر تم خود ہی بکرے کا گوشت لانے چلے جاتے تھے۔ مجھے اس بات سے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ بار بار تم کو منع کیا۔۔۔ طفیل۔ بتیا! ایسا مت کرو۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ نقوش مجھے اس بات سے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

کا خانہ گشت خریدتا پھر رہا ہے۔

”تو پھر کون سی اس میں بُری بات ہوئی۔“ میں تو خاص طور پر قصاب سے کہتا ہوں۔ بھائی! مجھے خوب عمدہ گوشت دینا میری آپا انڈیا سے آئی ہوئی ہے؟ اور میں تمہارے بھولے بھالے معصوم چہرے کو دیکھ کر یہی سوچتی رہ جاتی تھی کہ فرشتے اس سے زیادہ تو معصوم نہیں ہوتے ہوں گے۔“

ایک دن تم مجھے اپنے ساتھ نفوس کے دفتر لے گئے۔ اُس کوٹھری کی زمین اور چاروں کونے قسم قسم کی کتابوں، رسالوں اور اخباروں سے اُٹے پڑے تھے۔ افسانوں، غزلوں اور مضامین سے سامنے کا میز بھرا ہوا تھا، ہم دونوں چائے پیتے رہے اور محلاتِ حاضرہ پر باتیں ہوتی رہیں۔ اس درمیان میں کئی شاعر اور ادیب آتے رہے، حفیظ جانا دھری کو بھی میں نے پہلی بار وہیں دیکھا تھا۔ جب میں تمہارے ساتھ واپس جانے لگی تو تم نے اپنے نفوس کے کاتبوں کو دیکھا کہ مجھ سے کہا تھا ”آپا۔“ اپنے والد کے فوت ہو جانے پر اپنی چھوٹی سی عمر میں ایک مشہور کاتبِ ذہنی رقم کے پاس بیٹھ کر اسی طرح میں بھی کتابت کا کام کیا کرتا تھا۔ اِدھر بھر میں مجھے بار بار مل جاتے تھے جو میں اپنی ماں کے ہاتھوں پر رکھ دیا کرتا تھا۔ میں نے انھیں سر سے پاؤں تک پُری حقیقت کی نگاہوں سے دیکھا۔ بے اختیار میرا سر ربِ عظیم کے اُٹے جھک گیا۔ آقا! — آج تو نے اپنے طفیل کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔“ اور طفیل! تم نے اُس چھوٹے سے کاتب لڑکے کو ابھی تک کتنے فز کے ساتھ یاد رکھا ہے۔“ آج تک خوشی سے دُکھتا ہوا تمہارا چہرہ مجھے یاد ہے۔

پھر سن ۱۲ کے نمبر کے اخیر میں ۱۲ بجے دن کو جب لاہور کے اسٹیشن پر انڈیا کی لال ٹرین رکنے لگی تو میں دودھ سے دیکھا کہ ٹیٹ فارم پر تم اور سہیل مجھے لینے کو آئے ہوئے ہو مجھ کو پہلے ہی تمہارے اور شہلا کے خط سے اس بات کی خوش خبری مل چکی تھی کہ شہلا کے میاں سہیل سے تم لوگوں کے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ تم دونوں کو دیکھ کر میرا دل خوشیوں سے جھوم اُٹھا۔

تم لوگ مجھے مال پر مشہور ہوٹی نیڈوز کے ایک سوٹ میں لے آئے تمہاری دلہن اور شہلا دونوں مجھ سے پرٹ گئیں۔ پاس ہی کوٹ پر پنچا بچہ سو رہا تھا۔ ”خدا کا شکریہ کہ میرے آنے سے پہلے یہ مرحلہ ختم ہو چکا تھا۔ میں نے بڑے سکون کی سانس لی۔“

طفیل میں نے تم کو دو سالوں پر دیکھا تھا۔ تم کچھ اور کھڑے تھے۔ مسکراہٹیں تمہارے چہرے پر بھی رہتی تھیں۔ آنکھوں میں پیار بھرا تھا۔ نفوس کے کتنے ہی شاندار ضربات تم کو نکال چکے تھے!

نیڈوز کے اس تین منزلہ ہوٹل میں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ شہلا کا اک بڑا ہی مختصر سا خاندان تھا۔ دو میاں بیوی اور تین سال کا بیٹا مَنو۔ اور ایک ننھا سا بچہ۔ بابا! — مکان کی قلت کی وجہ سے کچھ سی۔ ایس۔ پی۔ افسروں کو اسی ہوٹل میں جگہ دے دی گئی تھی۔ سامنے کچے میدان میں ہرے ہرے گھاس کا فرش بچا تھا جس کے کناروں پر سبز علاؤں جھکے ہوئے تھے، جوٹل سے قریب ہی الجھڑیوں کی سینسٹیم کی غالش کا چل پل بٹا اچھا لگتا تھا۔

تم اپنی بیگم کے ساتھ ہر دو دنوں کے بعد نکلا اندھیرا ہوتے ہی وکٹوریہ (جس کو ہم لوگ فٹن کہا کرتے ہیں) یا بہت ہی اچھے ناگے پر آجاتے تھے۔ دھبہ کی کڑا کے والی سردی میرے لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ لیکن شہلا اور تم لوگوں کو میرے جانے کی اس قدر خوشی تھی کہ میں اپنی سردی کی تکلیفوں کو بھی بھل جا کرتی تھی۔ جب ہی تم لوگ آتے اپنے ساتھ گھما گھما کر میرے کاباب

ادب کا جو کاغذ ضرور لاتے۔ کبھی ان کے ساتھ اور بھی بہت کچھ جیزی ہوا کرتی تھیں۔ ہم سب ایک ساتھ مل کر اُن چیزوں کا مزہ لے لے کر کھاتے تھے اور ساتھ ہی دنیا بھر کی باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔ نقوش کی باتیں۔ اس کے یادگار نمبروں، شاعروں، ادیبوں کی، پنجابی ادب ہماری کی باتیں۔ بلکہ جگہ کے رسم و رواج، بچے، عادی سے تہذیب و تمدن، غرض کہ ساری دنیا کی باتیں کئے جاتے۔ اسی طرح ایک دلی تم نے مجھ سے کہا تھا۔ آپ اپنے افسانوں میں بہت کم پیرا دیتی ہیں۔ کیا کتے کتے یغندا جاتی ہے؟

اسے بھی یہ سارا تصور میرے بیان کا ہے۔ میں نہیں سوتی۔ دی سوئے رہتے ہیں۔ سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ مجھے ابھی تک اپنے ادب پر اعتماد نہیں آیا ہے جو کچھ بھی کہتی ہوں، جب تک آخر کو سنا نہیں لیتی چہن نہیں پڑتا۔ ان کے افسانہ سمجھنے کا وقت دیو نور سی سے آنے کے بعد رٹ کر دالا جاتا ہے۔ اگر وہ اپنی طرف بیٹھ کر افسانہ سناتی ہوں تو وہ بائیں طرف کر دیتے ہیں۔ ادب جو بائیں طرف بیٹھ گئی۔ تو وہ دائیں طرف جرتے ہیں۔ آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ کبھی ان کو سویا ہوا سمجھ کر پڑھنا بند کرتی ہوں تو فوراً ہی کہتے ہیں پڑھی جاؤ۔ بیج بیج میں کچھ ٹوکے بھی جاتے ہیں۔ ٹوٹ مذکر کی طرف بھی دھیان رکھتے ہیں۔ پیرا بدلنے کا بھی پوچھ لیتے ہیں۔ مگر اسی طرح سوئے سوئے سے۔ اب میرا کیا قصور کہ کہاں کہاں پر ادب پیرا بدلنا چاہیے تھا۔؟

ہر مہنت اور کبھی دو چار دن پر تم لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ جاتے۔ دبیر کی ٹھکانے پر تھی۔ نو بجتے ہی دات کا ایسا سنا جاتا جیسے آدمی رات ہو گئی ہو۔ جاڑوں کی ٹھنڈک اور دھل ہوئی چاندنی میں نال کی پریکون جھکتی ہوئی سڑک پر تاخیر میں مجھے صحت مند اپنے اور خوب صورت گھوڑے کے پڑوتا دیاپ کی آواز بہت پیاری لگتی تھی۔ اب لگتا تھا جیسے ہم سادوں کی دنیا میں جا رہے ہیں۔

تم اس وقت بھی گرمی شاموں ہی رہتے تھے۔ جہاں کا چہرہ چہرہ آج بھی میری نگاہوں میں بس رہا ہے۔ تم دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ دونوں سادگی پسند بھوسے بھالے، پُر خلوص۔ خوش حالی اور اقبال کے طلوع ہوتے ہوئے سورج کو دیکھ کر بھی۔ تم لوگوں نے مراٹھا کر چنا نہیں سیکھا تھا۔ آگن انکسار تھا تمہارے لیے میں۔ ایک دن میں تمہارے چھوٹے سے دفتر کے کونوں میں کتابوں کے بے جگہ سے ڈھیر کو دیکھتے ہوئے تم کو ڈانٹا تھا۔ "کمال ہے مجھے تمہارا۔ ایسا ہی دفتر ہوتا ہے؟ کیا کہتے ہوں گے لوگ اس کا بڑا خانہ کو دیکھ کر۔ ارے بایا اس چھوٹی سی کرسی پر بیٹھے ہوئے تم کچھ بھی اچھے لگ رہے ہو۔؟ نقوش کے لائق اس کا دفتر بناؤ۔ اور تم مجھ کو بڑی سنجیدگی سے یقین دلانے کی کوشش کر رہے تھے کہ میں یہ جڑا اچھا دفتر ہے۔ یہاں چوٹی کے ادیب و دانشور آتے رہتے ہیں۔ اگر کبھی فرصت ملی تو انی سب اُنے والوں کی یاد میں ایک کتاب لکھوں گا۔ عنوان رکھوں گا۔ خوش آمدید۔ ٹھیک ہے نا۔! ادیب۔ تم کو بڑے پیار۔ اور کچھ حقیقت سے بھی کچھ ہوئی۔ بولی۔

طفیل! تم جہاں بھی رہو گے بے حد اچھے ہو گے اور اس دفتر میں تم گڈی کے لال ہی کہہ جاسکتے ہو۔  
جنوری آتے آتے آخر صاحب نے میری واپسی کے لیے بہت شور مچا دیا۔ پہنچا پھر ٹیلیگراموں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

یہ سب دیکھ کر تم اختر صاحب سے ہی بیزار ہو گئے۔ بہن بھرا گئے۔ شہلا کے پچھلے آنسوؤں اور تہاڑی ناراضگی کے باوجود آخر میرے جانے کا وہی اہی گیا۔ تم ایک دن قبل اپنی بیگم کے ساتھ آئے تھے کسی غم کو کہہ دیا تھا کہ میں کچھ دنوں کے لیے ٹھہر گئی ہوں۔ مگر جب تم کو معلوم ہوا کہ میں کل پنج بج جا رہی ہوں، پاسپورٹ میں ڈیپارچر تک لکھا جا چکا ہے۔ یہ سن کر تہاڑا چہرہ اتر گیا۔ پھر تم مجھ سے کچھ نہ بولے۔ میں نے تھیں بڑی تاکید کی تھی کہ مجھے رخصت کرنے ضرور آؤ گے۔ جب تم جانے لگے تو بڑے دکھ سے بولے: اچھا۔ آیا!۔ خدا حافظ!۔

میں نے پھر یاد دلائی۔ کل بھی خدا حافظ۔ کہنا یاد ہے نا؟۔

اڑیا کے لیے امجد سے ایک بجے دن کو ٹرین کھلتی تھی۔ میں نے صبح ہوتے ہی تم کو گھر پر فون کیا۔ کوئی جواب نہیں۔ پھر تہاڑی بیوی کو فون کیا کہ طغیس سے کہہ دو گی اگر وہ اسٹیشن نہ جا سکیں تو ابھی نیٹو ڈبی میں تم لوگ آکر مجھے مل لو معلوم ہوا وہ آفس جا چکے ہیں۔ دفتر میں فون کیا۔ کوئی جواب نہیں۔ شہلا نے طغیس کو فون کیا۔ مگر وہی خوشی، آخر اناج گئے۔ میں نے دفتر میں پھر سے فون کیا مگر بیوی سے سوں سوں کی آواز آتی رہی۔ تب میں نے سمجھا کہ تم نے گھر سے لے کر دفتر تک کے فون ڈیڈ کر کے رکھ دیئے تھے۔

میرادل خود ہی بڑا پریشان تھا اتنی جھڑپی میں بہن دو چھوٹے چھوٹے بچوں اور تم لوگوں کو چھوڑ کر ایک ایسے ملک چلا جانا جہاں سے بار بار آنا ممکن نہیں تھا۔ آخر دل پر بہت بڑا بوجھ لے کر میں لاہور سے رخصت ہو گئی۔

سنہ ۶۷ کے اخیر فروری میں تہاڑا تار دہلی سے آیا کہ تم پٹنہ پہنچ رہے ہو۔ اللہ۔ طغیس وہ دن ہم لوگوں کے لئے کتنی خوشیوں کا تھا۔ صبح بہت سویر کم لوگ تم کو لینے اسٹیشن پر گئے۔ رضا نقوی وہی جی جہاڑے ساتھ تھے پٹنہ سے پہلے ارہ اسٹیشن پر میری چوتھی بہن حنا تم سے ملنے آئی اور پھر تہاڑے ساتھ ہی پٹنہ آ گئی۔ حنا تم سے لاہور میں ۱۵ سالہ ہی کو ل چکی تھی۔ بڑے آب و تاب کے ساتھ پکوں کے سائے میں ہم لوگ تم کو لے کر گئے۔ نمبر ۶ جھوبانہ پٹنہ کی ریلوے اسٹیشن کے لائن تھی۔ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حقیقت ہے یا صرف ایک خوبصورت سانحہ۔! آخر ٹرے پیار سے ملے۔ پھر دیکھنے کے لئے ملے۔ سلسلہ چلتا رہا۔ کھلے اور یونیورسٹی کی لڑکیاں بھی تم سے ملنے آئیں تھیں ایک دن یونیورسٹی میں تم بلائے گئے۔ رضا نقوی نے اپنے گھر دعوت دی۔ گھر کے بچے اور بھانجیاں تم کو دیکھ کر ادھر ادھر سے مل کر نہال نہال ہو رہے تھے۔ میرے چھوٹے بھائی ڈاکٹر آفتاب نے اردو کا پروفیسر بنایا کیونکہ اباجانی سے ملازمت دی تھا۔ پٹنہ سے صرف ۵۰ میل پر ہم لوگوں کا گھر تھا دو گھنٹے میں۔ انجے رات کو اردو پہنچ گئے۔ میرے بھائی ڈاکٹر خورشید ادا اباجانی تم سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ اباجانی نے تم کو اپنے بیٹے کی طرح بڑے پیار سے اپنے سینے سے لٹایا۔

تم راتیں چوتھے بیٹے بچے جہاڑے تھے۔ ہم لوگ چائے پیے ہوئے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے تھے۔ سویر ہی تم کو خورشید اور آفتاب نے سونامی، منہر و کھیتوں کھلیا نوں شیشم کے جھنڈا ٹکڑے تھاپوں آم کے باخوں اور ریت کے منہرے میلوں کی میر کرکرا کے تھکا دیا تھا۔ اباجانی کے ساتھ ہم لوگوں نے ل کرناشت کیا۔ پھر اباجانی کی بہت سی دعائیں لے کر ہم لوگ پٹنہ

واپس آگئے۔ اختر صاحب اور مگر کے سارے بچے مگر پر موجود تھے۔ شاید وہ اتوار کا دن تھا۔ یا کوئی چھٹی ہوئی۔ رات کو بچوں نے اپنے اکوڑوں کا ایک انگریزی ڈرامہ کر کے تھیں دکھایا۔ تمہاری اتنی تعریفیں سن کر وہ سب پھولے نہیں سہا رہے تھے۔ یہی تمہاری میرے مگر میں آخری رات تھی۔ تم نے وعدہ تو بہت کیا تھا کہ: اٹھناں سے اپنے خاندان کے ساتھ آؤں گا۔ مگر وہ مبارک دلی کبھی نہ آیا۔ اختر صاحب کو کبھی تمہاری اتنی جلدی واپسی کا بڑا افسوس تھا، تمہارے اعزاز میں وہ اپنے مگر پر بہت بڑی دعوت دینے والے تھے۔!

سب لوگوں کے ساتھ اپنے آنسوؤں کو روک کے ہوئے تمہارے کیا ٹنٹ کے پاس کھڑی تھی۔ مگر جب ٹرین کے دروازے پر سے تمہارا ہاتھ اترتا تھا اور جھل جھلکاتا تھا تب ایک ہی دفعہ میری آنکھوں میں رُکے ہوئے آنسو بہت دیر تک بہتے چلے گئے۔!

ہمیشہ کی طرح تمہارے بہت اچھے بہت پیارے پیارے خطوط آتے رہے۔ اور وہ نقوش میرے اور اختر صاحب کے نام سے آتے رہے تھے، سلسلہ کی جگہ جگہ میں ہنس کی ٹرانسفرڈ خاکہ ہو گئی۔ اور اسی سلسلہ کے ۸، اکثر برکوا جان پٹنہ کے پرنسپل میں ہم لوگوں سے ہمیشہ کیلئے جدا ہو گئے۔! اباجان کے فم نے ہمارے خاندان کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ خصوصیت سے میں زیادہ متاثر ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں سب سے بڑی تھی۔ سلسلہ میں ماں جان کی موت نے اباجان کے زمیندار کے شانہ مزاج کو بدل کر ان کے اندر مال کی محبت بھی بیدار کر دی تھی۔ دس سالوں کے بعد ایک ہی بار ہم سارے نو بجائی بہنیں قیم ہو گئے تھے! ماموں جان پہلی بار پاکستان جا رہے تھے۔ میں نے بھی دیرا تنگ کیا تھا، اختر صاحب نے بھی چند بہنوں کے لیے مجھے جانے کی اجازت دے دی تھی، ماموں جان اور ان کے بیٹے کے ساتھ امرتسر سے میں بھی پہلی بار بائی روڈ لاہور جا رہی تھی، معلوم ہوا کہ شرم بہت سخت ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ فاضل روپے بھی نہیں جانے دے رہے ہیں۔ اناری میں بڑی نرمی تھی۔ یہ اگر کی بات تھی۔ جب میری باری آئی تو ایک کسٹم آفیسر نے کہا کہ: آپ اتنے جوڑے کپڑے نہیں لے جاسکتی ہیں۔ بس چار جوڑے رکھ کر سب یہاں جمع کرادیں واپسی پر آپ کو مل جائیں گے۔

”کیا۔؟“ میں ایک غفلت کی طرح آپ کے ملک میں پنچوں؟۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا ہے۔ جائیے اپنے بیٹے آفیسر کو ہلا کر لائیے۔ میں جاؤں گی تو اپنے سارے کپڑوں کے ساتھ جاؤں گی۔

اس نے کہا کہ ابھی نوٹریسیکو دئی فورس کی میٹنگ ہو رہی ہے۔ وہاں پر کوئی نہیں جاسکتا۔

”جیسے ہی میٹنگ ختم ہو آپ میری باتیں دہاں پہنچائیں“ میں نے کہا۔

وہ گیا اور کچھ دیر کے بعد آگئے۔ جائیے آپ کو دہاں بلایا گیا ہے۔ جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوئی دیکھا ایک بیت بڑی میز کے گرد پندرہ میں مٹری آفیسر بیٹھے ہوئے ہیں۔ پوچھا: کیا شکایت ہے آپ کو؟

”ایک جہان کی حیثیت سے چند بہنوں کے لیے آپ کے ملک جا رہی ہوں۔ کسٹم والے کہہ رہے ہیں کہ میں صرف چار جوڑے کپڑے لے کر جاؤں اور باقیہ کپڑے یہاں جمع کرادوں۔“ اس پر ایک مٹری آفیسر نے کہا: وہ ٹھیک ہی کہتا ہے۔

”یہ کہاں کی جہان لڑائی ہے؟ میں ہاں سے اتنا لیا سفر کے آ رہی ہوں۔ کیا یہی اتنی ہزار بہاریوں کے حق کا بدلہ ہے



مل رہا ہے ہمارے پاس قائد اعظمؒ کا تاریخی تک بڑے حفاظت سے رکھا ہوا ہے جس میں یہ لکھا ہے کہ: ”آج بہاریوں کے غریبوں سے میں پاکستان لیا گیا ہے۔“ مگر آج ہم چند جڑے کپڑے بھی نہیں بے جا سکتے۔ اس کے ساتھ یہ بھی سن لیجئے کہ آپ کی اسی نوعیت میں خود میرے کتنے عزیز اونچے سے اونچے ممبروں پر فائز ہیں۔ اور میں ان کے نام اورد عہدے بتاتی چلی گئی۔ بریڈیہ سراہ، زلی عباس۔ نقیضت کرن فر الہدیٰ۔ کرن صابر ملک۔ کرن انعامی۔ غرض جتنے نام یاد تھے بسبھی سنا دیے۔ پھر میں نے ان سے کہا: ”آپ نے رسالہ نفوس‘ تو ضرور دیکھا ہوگا۔ اس کا ایڈیٹر۔ محمد طفیل میرا بھائی ہے۔ اب میں آپ کو اور کیا کیا بتاؤں؟“

فوجیوں میں سے ایک نے کہا: ”ٹھیک ہے میں آپ کی شکایت دور کرنے کی کوشش کر دوں گا۔“ میں واپس آگئی۔ دو منٹ کے بعد وہی کٹم آفیسر آیا اور بولا: ”آپ کو اجازت ہے اپنا سارا سامان لے جا سکتی ہیں۔“

اسی وقت ٹیلیسی سے ہم لوگ لاہور آگئے۔ دن کے تین بج رہے تھے۔ میں نے ہوٹل کے فون سے تہارے کنفس میں فون کیا۔ ”طفیل صاحب ہیں؟“ میں نے اپنی آواز بدل دی تھی۔ ”ہاں جی۔“ فرمایا۔ ”بول رہا ہوں۔“ بس یہی پوچھنا تھا کہ آپ اس وقت کیا کر رہے ہیں؟ ”گاجری کھا رہا ہوں۔“ اتمہادی ہنسی ہوئی آواز آئی۔ اسی وقت میں بھی بظاہر ہنس پڑی شلم چلتے ہوئے اچانک ماموں جانی کے ساتھ تم میرے کمرے میں آگئے۔ ”آپا! اسلام علیکم۔“ اسے تم کیسے آگئے؟

”لاہور میں رہتا ہوں جی۔ اور آواز پہچاننا بھی جانتا ہوں!“

دوسرے روز ماموں جانی اپنے بیٹے کے ساتھ کراچی چلے گئے اور تم جھکاپنے ساتھ گڑھی شاہو لے آئے۔ اب میں نے بڑے اطمینان سے تم لوگوں کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب تو بھی سمجھو کہ میرا یہ آخری بار ہی آنا ہے کس مشکل سے لاہور چھوڑ کر آئی ہوں۔ پھر میں نے تم کو ساری کہانی سنا دی مہربانہ سنجیدہ چہرے پر کراہٹ کھل رہی تھی۔ اسی وقت تم نے اپنا فون اٹھایا۔ ”لو۔“ اے مجھے حیف۔ یاد! یہ کیا قصہ ہے۔؟ میری آپا! انڈیا سے آئی ہے وہ لگہ ہو کر۔ بڑا تنگ کیا ہے تمہارے کٹم والوں نے وہ بڑی ناراض ہے۔ کہہ رہی ہے۔ اب کبھی نہ آؤں گی۔ اچھا۔ ہاں تمہاری طرف سے معافی مانگ لوں۔ اچھا یار۔ بہت اچھا۔“

فون بند کرتے ہوئے تمہارا چہرہ دکھ رہا تھا۔ ”آپا! وہ میرا دوست حنیف کٹم کا پرنٹڈنٹ ہے بڑا شرمندہ جو رہا تھا۔ کہنے لگا۔ آپاکی واپسی پر پیسے سے مجھے خبر دینا۔ میں خود انھیں رخصت کرنے کو موجود رہوں گا۔“

تم نے اپنے ایک دوست حیدر ملک کا ذکر کیا تھا جو نہ صرف یہ کہ بہاری تھے بلکہ اختر صاحب کے شاگرد بھی تھے۔ ایک دن وہ اپنی ماؤ ڈی سی پنجابی بیوی کے ساتھ، اپنی نئی لمبی سیاہ رنگ کی کار پر آگئے۔ بڑی عقیدت اور خلوص سے مجھے ملے۔ وہ ہنسنے بدجب میں انڈیا واپس جانے لگی توجید رنگ اور ان کی بیوی خدا نے بڑی نیاز مندی سے بوڈرنگ پہنجانے کے لیے اپنی گاڑی پیش کی۔ طفیل اس گاڑی پر تم تھے، تمہاری سگم تھیں اور میں تھی، اگلی سیٹ پر حیدر ملک ڈائیرکٹر

رہے تھے اور خدا کے پہلو میں تھیں۔ لاہور کی دوپہر مجھ سے چھوٹ رہی تھی اور ہم تینوں بچلی سیٹ پر بڑے غمزدہ سے بیٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ پاکستان کی زمین پھسلتی ہوئی کم ہوتی جا رہی تھی۔ گاڑی کے اندر سبھی لوگ خاموش تھے۔ جیسے کسی میت کو دفن کرنے جا رہے ہوں۔ مستقبل بنانے کیوں اندھیروں میں ڈوبا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں تمباکو دیا ہوا تھوڑا سا زکس کے بھولوں کا گھڑا سستا اپنی تیز خوشبو سے میرے ذہن کو بے حد منتشر کر رہا تھا۔ اگرچہ بہت پیارے ہاتھوں کا تحفہ دیا ہوا تھا مگر اس تحفے کے ساتھ تم میرے عزیزوں کی سہائی بھی وابستہ تھی۔ شاید اسی لیے اس کی الوداعی خوشبو مجھے اس قدر مضطرب کر رہی تھی!

واپس آ گیا تھا۔ حفیظ صاحب اپنے اشاف کے ساتھ کسٹم آفس کے لان میں جاتے کا اتہام کئے موجود تھے۔ انفرادہ چھروں کے ساتھ ہم لوگ لان کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ حفیظ صاحب نے پیرجی بڑا اتہام کر رکھا تھا کسٹم کے جن انسروں نے مجھے پریشان کیا تھا وہ جی جیران لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ اناج اُسی کسٹم آفس کے لان میں خدا کے فضل سے میں اپنے بھائی کے ساتھ بیٹھ چلے بی رہی تھی۔ NDM ANSLAND ملک سب ہی لوگ ساتھ ساتھ تھے۔ پھر چلتے چلتے رک گئے۔ شاید میری ہی طرح تم لوگوں کی آنکھیں بھی دھندلا گئی تھیں۔ مجھے تم لوگوں کے چہرے صاف نظر نہیں آ رہے تھے۔ جذبات سے پکپکاتی ہوئی آوازیں نکلیں۔ "خدا حافظ۔ خدا حافظ۔" میں تو ان کے جھڈے والے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی، پلٹ پلٹ کر تم لوگوں کی طرف ہاتھ ہلار رہی تھی۔ چاند سارہ والا ہرے رنگ کا جھنڈا دوڑتا جا رہا تھا، اور تم لوگوں کے لہراتے ہوئے خدا حافظ کا پیغام دیتے ہوئے ہاتھ دھندلے دھندلے سے نظر آنے لگے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ یہ دھندلا بھی ختم ہو گیا۔ سرسری رنگ کی ویلیوں والے سپاہیوں کی جگہ خاکی وردیوں اور کسی ہوئی پگڑیوں کے ساتھ انڈین اسٹاف مجھ سے نزدیک ہوتا چلا گیا۔ ابھی۔ ابھی تو تم لوگ میرے کتے قریب تھے اور۔ اب گتا ہے کہ جیسے صیہول کی دوری ہمارے دریائی حائل ہو چکی تھی!

جنوری کی سردی میں ہونڈ پنجاب میل کے اندر ساری رات کروٹیں بدلتی رہ گئی۔ اب تک ہمارے بیچ میں سیکڑوئی کیل کی دوری ابھلی تھی۔ محمد طفیل۔ تمہارے زکس کے بھول سارے پکار ٹرنٹ میں اپنی خوشبو بھیلانے ہوئے تھے۔ اس خوشبو کے ساتھ ہم لوگ جدا ہوئے تھے۔ یہی خوشبو ہم لوگوں کے بچڑنے کی یادگار تھی اور اب یہی مرجھاتے ہوئے بھول تم لوگوں کے اداس چہروں کی یاد دلانے لگے تھے۔ کیا معلوم دو ملکوں کی فدیوں میں۔ سرحد کی خاردار روہے کی دیواروں کے نیچے زخموں سے بھرے ہوئے دونوں کے لیے۔ یہ ابھی گیٹ کب تک گھٹتے رہیں گے!

لاہور سے چٹنہ کی دوری کا اندازہ لگانا بڑا مشکل ہے۔ سیکڑوئی کیل کا فاصلہ تھا زبان الگ ابوجڑا۔ لباس، کھانا، چٹا خوشبو، شہر دھندلا ہی عموماً تھے۔ مگر جب آپس میں ملتے تھے دوئی کا احساس بھی کہیں پر سے نہ ہوتا تھا۔ امداد زبان کی جلاوٹیں دو ملکوں کی اجنبیت کا احساس بھی نہ ہونے دیتی تھیں۔

تمہارے خط آتے رہے میں تمہیں افسانے سمجھتی اور تفصیلی خط لکھتی رہتی سال گذرتے گئے۔ ۱۳۰۰ء میں میری چھوٹی بہن ریحی کی شادی ہوئی اور وہ ٹھاکہ چلی گئی۔ شہنا کشتیہ میں تھی۔ دونوں بینیں مشرقی پاکستان میں تھیں تم مغربی پاکستان میں تھے اور

میں اٹیپا میں تھی۔! زندگی کے جھیلے بڑھتے جا رہے تھے بہت سکام اپڑے تھے بہت ساری ذمہ داریوں کے نکلنے میں پڑ گئی تھی! میری بہنوں اور بھائیوں کے جو بچے اور بچیاں چار سال کی عمر سے پڑھنے کے لیے میرے پاس آئے تھے وہ اب بڑے ہونے لگے تھے آخر صاحب سردی اور گرمی کی لہروں سے اب جلدی جلدی بیمار ہو جاتے تھے۔ کمرہ تو ہمیشہ ہی سے تھے اس پر سے اپنے آپ کو تنہیل کا پھیر لا بھی بنا رکھا تھا۔ میں ایک ایسے ٹکٹے میں جکڑ کر رہ گئی تھی کہ ٹکٹے سے کہیں باہر نکلنا بھی مشکل تھا تم لوگ دل و نظر میں بستے ہوئے بھی بہت دور تھے۔ دہواروں پر سال کے کیڑے پڑتے گئے۔ ۶۵ء کا اگست بڑا زہرا خیز تھا۔ زمین آسمان جیسے کانپ رہے تھے۔ سارے دلوں کی دھڑکیں بہت تیز ہو گئی تھیں۔ اخباروں کی سرخیاں اور ریڈیو کی خبریں بہت گرم رہی تھیں۔ آخر ہفتبر کا منوس دن ایک قیامت بن کر ڈٹا۔ جن لوگوں کے جسم ادھر تھے اور وہیں سرحد پار چلی گئی تھیں وہ یہ تم جمل کی طرح ترپنے لگے تھے ہمارے لیے زندگی کا مفہوم ہی محدود ہو چکا تھا۔ سرحد سے لاسور کس قدر نزدیک تھا تھارا مسکلاتا ہوا چہرہ دکھا ہوں میں ٹھوکتا رہتا۔ ایک رسی سبب خوب صورت سی بیاری زندگی۔ جھوٹے چھوٹے پیارے بچے۔ نقوش کا دفتر۔ اور اس طرف مشرقی پاکستان میں بوڈر کے قریب کشمیریوں میں شہلا، روجی و دونوں بہنیں اٹھی تھیں۔ کیسے قیامت کے دن تھے طفیل۔! سائرن کی آواز بیک آؤٹ۔ ہم وشل لے کر ہمارے سروں پر سے گزرتے ہوئے جہانوں کی بھانک آوازیں۔ خدایا۔ میرے بچے۔ میرے بھائی بہن سب ہی تیرے حوالے۔ تیرے سپرد ہیں میرے آقا۔! آنکھوں سے آنسو بہتے بہتے اُن کے سوتے خشک ہو چکے تھے۔ خاندان بھر کے چہرے اڑے ہوئے تھے۔ مسلمانوں کے تقریباً سارے ہی گھروں میں اتری بھیلی ہوئی تھی مسجدیں نمازیوں سے بھری رہیں، کپکپاتے لبوں پر مقرر دعائیں تو بیتی اود آنکھوں میں مگر کے ٹکڑوں کی صدقہ میں آنسوؤں سے دھندلائی رہیں۔ الہی!۔ کس قیامت کے دن گزرے ہیں۔ ترپتے ہوئے پہاڑ سے دن اور رات جہنم کی سی راتیں و دونوں بوڈر انتہائی خطرناک حالت میں تھے۔ اور ریڈیو۔ پردل و داغ پر بکلیاں لگانے والی خبروں کو سنتے ہوئے بھی میں زندہ تھی۔ فتوحات کے کیسے کیسے خیالی جھنڈے گاڑے جا رہے تھے۔ پھر لمبی اس گھڑی میں جی رہی تھی۔ طوفانی۔! انسان زندہ رہنے بھی کس قدر مجبور ہے۔۔۔؟

ایک معجزہ ہی تھا۔ جو یہ قیامت کے دن ختم ہو گئے۔ سہمے ہوئے دل کو تھوڑا آقرار آ گیا۔ مگر ڈرا ہوا جی بچپن تھا کہ کون ہے؟ اور کون نہیں؟ اور جو نہیں ہوگا۔ تو پھر اس کے بغیر کیسے جیوں گی!!۔ خدا کا شکریہ کہ آہستہ آہستہ سب کی خیریت طغی گئی۔ آفتاب نے کناڈا سے بہنوں کی خیریت کا کیبل دیا پھر انہی نے تمہاری خیریت کا کیبل بھی دیا تھا۔ خدائے تعالیٰ کا ہزار ہزار شکریہ کہ تم لوگ خیریت سے تھے اور ہر طرح سے اچھے تھے۔ مگر جلد ہی پھر ایسا لگا کہ ہم اندم لوگ ایک ہی زمین پر نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ دوسرے گروں پر جا رہے ہیں۔ بڑی خشکوں سے تم لوگوں کو کناڈا کی طرف سے خط لکھتی اور تم بھی مجھے کہیں کناڈا۔ کہیں کابل اور کبھی سلون کی طرف سے خط لکھا کرتے تھے۔ تم لوگوں کی صدقہ میں آنکھوں میں دھندلائی تھیں۔

ایک شام کو میری تیسری بہن صوفیہ اپنے کچھ مہانوں کے ساتھ میرے گھر آئیں۔ باتوں باتوں میں تانہ جنگ کا جو تذکرہ

چھوڑا تو چہرہ بہت دیر تک باتوں کا سلسلہ چلتا چلا گیا۔ میں نے اپنے بیڈروم میں دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو ایک دوسرے سے لپٹ کر سوتے ہوئے دیکھا۔ بھگتھی مہاؤں کے ہیں۔ اتنے میں صوفیہ آگئیں اور بڑے دوسے بولیں۔ آپا آپا بچے پچارے ابھی پاکستان کی جنگ میں قیم ہو گئے ہیں۔ میں نے بڑے دھم سے ان غریب بچوں کو دیکھا۔ یہ پچارے تو کسی سیاست کو جانتے بھی نہیں، جنگ کے دہکتے ہوئے فطوں نے انہیں کیا بے سہارا کر دیا ہے۔ ایسے ہی کتنے بچے اسی طرف بھی بلائے ہو چکے ہوں گے۔ یہ علی حوص و حوص۔ یہ آگ و دھواں کا کھیل، مگر ان کی نگاہوں میں کوئی اہمیت نہیں دکھتا۔ سیکڑوں بچے نیزے کی نوک پر تڑپ تڑپ کر ٹھنڈے ہمتے رہتے ہیں، دیکھتی آگ میں تپنوں کی طرح جسم ہمتے رہتے ہیں۔ کسی حاکم کو اس کا ذرہ بھر احساس تک نہیں ہوتا، یہی تو ان کی دولت و طاقت کا حسن و شباب ہے، اسی سے تو مگرانی کے سنگھاسن پر رعب و رونق اور جہک دمک پیدا ہوا کرتی تھی۔!

— اب ان باتوں کو چھوڑو۔ دل تو کب کا خون ہو چکا ہے۔ اب تو ہم اسی زندگی کے عادی ہو چکے ہیں جمہوریت ہر کہ ڈکٹیٹر شپ ہر جگہ۔ ہر حکومت کا خونی پنجیر۔ دور حیات سے لے کر اس نام نہاد مہذب زمانے میں بھی ایسی قس کو رہا ہے اور کرتا چلا جائے گا۔

بوڈر کھلتے ہی شہلا کی بیماری کی خبر سن کر میں ڈھاکہ چل گئی۔ یہ ندیوں، ناؤں، دریاؤں، ساگروں جہانگردوں، مچھلیوں و صانوں اور انسانی آبادیوں سے بھرا ہوا ملک بھی تمہارا ہی تھا۔ مگر۔ تم وہاں نہ تھے۔ تمہارے بغیر تمہارے ملک میں وہ دلکشی اور پانچ محسوس نہ ہوتا تھا، زبان اتنی، الگ تھی کہ اجنبیت کو دور کرنا انتہائی مشکل تھا۔ طور طریقہ رسم و رواج بالکل جدا گانہ تھے، ہن سہن میں بہت فرق تھا، وہاں کے لوگوں کو پرستش کی مدت تک اپنی زبان سے محبت تھی اور ان کے اندر اپنی قومی برتری کا محکمہ لانا خاص بھی!

مگر کے اندر اپنی ہی دنیا ہوتی۔ مگر باہر نکلتے ہی گنتا جیسے کسی غیر جگہ آگئی ہوں۔ سب نے لیکے تمہارے وحید قریشی کو میرے آنے کی خبر لی تھی۔ وہ پچارے مارٹ کے لٹین سے اور چلنے پھرنے سے مجبور۔ انہوں نے میرے نام سے اخبار خرائٹیں اور مدد نامہ اخبار جنگ جاری کر دیا تھا۔ فن پر دیر و دیر تک ہماری مین جڑیں جن میں بس تمہارا ہی تذکرہ رہتا، تمہاری تقریضیں جڑیں۔ تمہاری سلیمنڈر پنڈو فیض کا اظہار کیا جاتا۔ بس یہی سمجھو کہ ساری گھنٹوں پر تم ہی چھائے رہتے تھے۔ وحید قریشی صاحب نے بتایا تھا کہ جب تم ڈھاکہ آئے تھے تو انہی کے پاس ٹھہرے تھے۔ میں جب بھی ان کے گھر کے پاس سے گزرتی تو ایسا لگتا جیسے ہم انہی راستوں پر سے گزر رہے ہوں۔

ایک رات میں نے تم کو فونی کیا۔ کیا کر رہے ہو طفیل؟۔ آجائو نایاں، اس ہر مالی دنیا میں جہاں کے چسے چسے پر قرض لے لے رہے ہیں۔ یہاں سودہ کی پہلی کرنی کی آرتیاں تیار کی جاتی ہیں۔ بھورہ بھورے پارک میں کنواریوں کے پاؤں میں بندے گھنٹنوں کے بول سے دھرتی کے دلوں میں شگیت کی بہری جگائی جاتی ہیں۔ تم منس پڑے۔ ارے آپا۔ شاعری چھوڑیں۔ ہاں! کام کی بات نہیں بس ایک غلامت سے آجائیں۔ اب تو آپ کو بھونٹا جا رہا ہوں۔ ہاں ایک خبر یہ ہے کہ آخر صاحب نے اپنی ایک بڑی

ابھی غزل بھیجی ہے، بس یہی اتنا سا شعر یاد ہے جو آپ کو سنار ہوں ظہر

”مجھے چراغ جلاؤ کہ راست بھادی ہے“

برسوں کے بعد تہاری آواز سن کر بہت اچھا لگا۔ انڈیا لوٹ آئے پر بھی تہاری چند لہروں کی باتیں مجھے بہت تسکین پہنچاتی رہی ہیں۔  
 ششک ہونٹا کیوں نے بے دم کر رکھا تھا۔ ڈھاکہ اور راج شاہی کے خطرناک نقضوں میں میرے کئی دوری رشتہ دار اسے  
 جلیجے تھے۔ شہلا روجی کے لیے سارا خاندان بدحواس تھا۔ کوئی صورت دہاں جانے کی نہیں تھی۔ راستے خون آشام ہو رہے تھے۔ آہا  
 جانا ایک ناہمکنی سی بات ہو کر رہ گئی تھی۔ اللہ اللہ کر کے سب کچھ چھوڑ چھا کر شہلا تو اپنے خاندان کے ساتھ لاس وینس پہنچ گئی تھی۔  
 سہیل نے ڈیڑھ کوششوں سے اپنا تبادلو لاہور کرایا تھا۔ مگر بھاری روجی اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ ڈیڑھ مہینوں سے  
 گذرتی رہی تھی۔ سب کچھ لٹنے کے بعد زندگی اور عزت بچ گئی تھی۔ سٹوڈنٹ کے جوش میں جب وہ اپنے سسرالی دو گون اپنے یا  
 اور بچوں کے ساتھ آئی تو ان سب کو دیکھ کر ہم دو گھبرانے لگے۔ ان کا زندہ بچنا بھی ایک معجزہ ہی تھا۔ اسٹیٹ بینک کراچی نے  
 ڈھاکہ سے اپنے آفسروں کو اب کہیں جا کر بلایا تھا۔

سٹوڈنٹ اور سٹوڈنٹ ذاتی طور سے مجھ پر اک قیامت کی طرح ٹوٹے تھے۔ مشرقی پاکستان کا المیہ اختر صاحب کے  
 حساس دل و دماغ پر بجلی بن کر گرا تھا۔ اور یقین کر دو کہ ان کی صحت اور زندگی کا شیرازہ ہی کبھر کر رہ گیا تھا۔ وہ ایسا ٹوٹے تھے کہ  
 کھیل کھیل ہو کر رہ گئے تھے۔ مشرقی پاکستان کے فسادات کے دوران مہینوں تک وہ اپنی آنکھیں بھی کھپکانہ کئے تھے، ساری رات  
 رات بے قرار سے مسجدوں میں پڑے مسلمانوں کے لیے دعائیں کہتے ہوئے روتے بہتے تھے ان ہی سارے فونی غم اور دلتوں کے  
 احساس نے ان کے اعصاب کو بڑی طرح مجروح کر رکھا تھا۔

پھر وہی ہمارا دنیا کے نقشے سے مشرقی پاکستان مٹ کر بنگلہ دیش ابھر آیا تھا، دردناکیوں، بیداریوں، ہونٹا کیوں  
 کی خون آشام داستانیں تازہ بخوں کے صفوں پر ابھرتی چلی گئیں۔ انسانی خون کی لالیوں سے بنگلہ دیش کا ذرہ ذرہ رنگین ہو  
 اٹھا، انسانوں نے اپنی ذلت و خواری کی ایسی ایسی دزدی دنیا کو دکھائی کہ ابیس بھی حیرت زدہ ہو کر رہ گیا تھا!

سٹوڈنٹ کی جوتھی میں اختر صاحب کو علاج کے لیے آفتاب کے یہاں کنا ڈالے گئی۔ نئی زمین نیا آسمان اُردو زبان کا  
 نام و نشان بھی نہ تھا۔ ہمت اور دعاؤں سے کام لیتی ہوئی ایک مریض کے ساتھ اکیلے جا رہی تھی۔ کنا ڈاڑھ پہنچتے ہی تم کو خط  
 لکھا۔ تم نے بہت پیار سا تسکین سے ابھرا ہوا خط لکھا تھا۔ خوشی ہوئی کہ اتنی دوری پر بھی تہا رہی محبت بھری دعاؤں کا سہارا پا  
 رہی تھی۔ کنا ڈا، نیویارک، شکاگو۔ کہیں بھی ان کی بیماری کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ اتنا بڑا اہل علم۔ ادیب، عالم اور دانشور  
 ۔ اپنی اک بے نام سی بیماری کے ہاتھوں مجبور تھا۔ دماغ و ذہن پہلے ہی کی طرح روشن۔ اور جاگے ہوئے تھے، مگر اپنی وہ  
 خود اعتمادی کھو چکے تھے اور اھالیانہ بیجا فون پر قابو پانے سے معذور تھے۔ وہاں کے ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ سائیکو جیل ہی میسر  
 ہو سکتا ہے۔ اختر صاحب مسلسل سات سالوں تک بیمار رہے۔ اھالیانہ بے چینی۔ دم بھر کو قرار نہ تھا۔ جس کی ایک انگلی کی دھن بھی مجھ  
 سے بجا داشت نہ ہوتی تھی اس کو میں ایسی بے قرار سی کے عالم میں دیکھ کر کبھی اس کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی۔ دلا جینے اور سال جیتے گئے

تمہ نے جاوید بیٹی کی شادی کا بہت خوب صورت کارڈ بھیجا تھا۔ میرا بھیجا۔ جس کو میں اسکول میں پڑتا چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ دہا بھلا  
تھا۔ اس کے سر پر سہرا سہرا سجے والا تھا۔ اپنی عجیب زندگی پر دل پکڑ کر بیٹھ گئی۔ میں تو ایک لمحہ کے لئے اختر کو چھوڑ کر کہیں نہیں  
جاسکتی تھی کارڈ کو پھر سے پڑھا۔ شادی کی سہاٹی نگاہوں میں بھٹکتی تھی۔ تاہم راج پر جب نظر پڑی تو تیرے چہرے پر اب تک شادی ہو چکی  
تھی۔ تھوڑی سی حسیں سی ہوئی۔ دہا دلہن کی نئی زندگی کے لیے دعائیں کہیں۔ تم لوگوں کو بہت یاد کیا اور پھر بار بار یاد کی کا ایک  
ٹیلی گرام تم کو دے کر دل کو اطمینان ہو گیا۔

تمہا سے بہت اچھے اچھے خط لے رہے ہیں تم کو افسانے سمجھتی رہی گھنے کی فرصت کہاں تھی۔ کچھ بہتے افسانوں کو صاف  
کما کے تم کو بھیجتی رہی۔ ہر سال عید پر تیار کارڈ آتا رہا اور میں بھی عید کی خوشیاں تو دل کٹی ہی رہ جاتی۔ کیسی عید؟ کہاں کی عید؟  
آخر برسوں کے ایک کمرے میں ۳۰ مارچ سنہ ۱۹۷۱ کی رات نے اختر کی مضطرب زندگی کے شیشے پر جھڑک کر ہمیشہ کے لیے بھج دیا۔ وہ  
بڑے سلوں سے سو گئے تھے۔ ٹھکیاں اور ٹھپ سنے کے بعد وہ پہلے کی طرح بڑے حسین نظر آ رہے تھے۔ زندگی کی ایک  
کہانی ختم ہو چکی تھی۔ مگر زمین و آسمان بالکل ویسے ہی تھے ان میں کوئی فرق نہ آیا تھا اور میں۔ میں اب بھی جی رہی تھی۔  
نوجوان تناؤ، ارمانوں، آرزوؤں، دعاؤں، اور بہت سے خوبصورت خوابوں کو سجا کر سنہ ۱۹۷۱ میں ان کو میں نے  
اختر کو اور اختر نے مجھ کو پایا تھا۔ ۷۴ سالوں کے بعد وہ گھر وندا ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گیا۔! دو چڑیوں نے لی کر پانا گھونسلہ سیایا تھا  
وہ بچا سے دو کے بس دہی رہے تھے وہ ایک دوسرے کے لیے ایک حسین دُنیائے ہوئے تھے۔ بہت خوش، ہر گھڑی چہچہاتے  
رہتے۔ آخر چڑیا بھار ایک دن اُس دنیا سے رخصت ہو گیا اور کمر دہی بولہ سی بے سہارا چڑیا، آنکھیں بھار بھار کر حیران  
پریشان سی سب کچھ دیکھتی رہی۔ اور بڑبڑاتی رہی۔ اس کے شر پر ٹوٹ گئے تھے وہ کہاں جاتی؟ اور کیا کرتی؟ ساری  
دنیا تو اس کی نگاہوں میں تاریک ہو چکی تھی۔

سنہ ۱۹۷۱ کے فروری میں لٹی پی سی میں لاہور کے اسٹیشن پر اتری تو تم مجھے لینے کے لیے آئے ہوئے تھے، شہلا  
بھی آئی تھی۔ تم نے بڑے پیار سے مجھے اپنے کندھے سے لٹکایا میرے چہرے پر جوئے آنسوؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔  
”آپا۔! میں نے آپ کو کھاتا تھا نا کہ رسول غیر نکال رہا ہوں؟ خیال تھا چند جلدوں تک یہ کام چلے گا۔ مگر وہ تو جلتا ہی چلا جا رہا  
ہے! بتا نہیں کہاں تک جائے گا۔ میں نے تم سے کہا۔ یہ بات کیوں بھول رہے ہو کہ وہ غیر کس کے نام کا ہے، اُسی عظیم الشان  
رسول اکرمؐ کے لیے ہی تو ساری کائنات بنی ہے، رسولِ غیر کی جتنی جلدیں بھی نکلیں گی انھیں کم ہی سمجھنا۔!“  
ہم اٹھارہ سالوں پر دل رہے تھے۔ رام اور سیتا جی کے بن باس سے بھی ہمارا بن باس آئے نکل گیا تھا۔ طفیل بتم بالکل  
ویسے ہی تھے۔ متنے گذرتے ہوئے سالوں نے تم پر کوئی اثر نہیں چھوڑا تھا۔

تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے تھے اور شہلا بعد تھی کہ طفیل بھائی ابھی آپا کو میرے ساتھ جانے دیکھتے پھر جلد ہی  
آپا کو آپ کے پاس بھیج دوں گی۔ آخر تم نے کہا۔ ”شہلا تو چھوٹی ہیں ہے اسی لئے تیری دلداری کر رہا ہوں۔“ دینے آیا پر میرا  
پہلا حق تھا۔! تم دنا ادا اس سے ہو گئے تھے۔ اسلام آباد پہنچ کر دوسرے دن میں نے تم کو فون کیا۔ تمہارا موڈ آف تھا۔

کہنے لگے: "ستیا بھائی ہوں نا۔ کون مجھے پوچھے گا؟" بڑی نمسکوں سے تم کو منایا۔ یہاں آتے ہی میں بہت بیمار پڑ گئی تھی۔ سردی کی شدت نے مجھے بدحواس کر رکھا تھا۔ ماسج کے شروع ہفتہ میں میں تمہارے گھر پہنچ گئی۔ جس عمارت میں تمہارا نفوس پڑیں تھا تم نے وہ ساری عمارت خرید لی تھی۔ پریس، نفوس کا دفتر اور سارا عملہ مجھے رہنا۔ اور تم سب لوگوں کی رہائش تھی۔ اسب کچھ پہلے سے بدل چکا تھا۔ تمہاری کد بہو میں گھر میں آگئی تھیں۔ بیٹے فاروق کی تین بچیاں تھیں۔ تم پوتوں کے چاہنے والے دادا بھی گئے تھے۔ تمہاری بیگم ویسی ہی پیاری اور محبت کرنے والی تھیں۔ سلیمہ مند۔ گھر کو بڑا اچھا سا کر رکھنے والی۔ جاوید کی دلہن میں نئی دلہنوں جیسا حجاب ابھی تک موجود تھا۔ بڑی پیاری پیاری لڑکیاں تمہارے گھر کی رونق بن چکی تھیں۔ تمہارے اندر ابھی بھی وہی سادگی تھی۔ وہی پرانا خلوص۔ ہاں سنجیدگی کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔ اس میں تمہاری خوشی پر جھلا بھی اٹتی تھی۔ اور تم میری جھلا ہٹ پھل کھلا کر سنس پڑتے تھے، آہا۔ تو ذرا بھی نہیں بدلی ہے۔"

ایک دن میں نے تم سے کہا تھا: "طفیل! بس رہی ہوں کہ تم ماشاء اللہ سے لکھتی ہو مجھے ہو سنا پہنچ رہی؟"

تم نے بڑا سکا سا منہ بنا کر کہا: "آہا۔ کتنا ضرور ہوں مگر گنوا بھی تو رہتا ہوں۔"

"مکانے والی موتیں تو دیکھ رہی ہوں۔ کچھ رہی ہوں مگر۔ یہ گنوائے والی بات کہاں سے ٹپک پڑی؟"

تم ہنستے ہوئے بولے: "نفوس کے ذریعے سے گنوائی رہا ہوں نا؟"

میں نے تم کو غصہ بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: "کیسے بلایا مان ہوں۔ خبر ہے؟ اسی لاہور میں ایک سے ایک"

ارب تپتی پڑے ہوئے ہیں۔ جن کو کوئی جانا بھی نہیں۔ یہ آپ کا نفوس ہی ہے جس کی میٹھیوں پر چڑھ کر آپ دنیا بھر کے پیارے

طفیل بنے ہوئے ہیں۔"

بیگم طفیل نے مجھ میرا ساتھ دیا۔

اب تم بہت مشغول بننے لگے تھے۔ کبھی اسلام آباد چلے جاتے، کبھی کوئٹہ۔ جب دیکھو یہی دوڑ لگی ہوئی تھی۔ میں اٹھاؤ

ساروں پر آئی تھی۔ جی بھر کے بائیں کرنا چاہتی تھی۔ میں نے ایک دن تم سے شکایت کی تھی۔ "بھئی طفیل، تم تو آڑے اڑے پھرتے ہو۔ میں تمہارے پاس آئی تھی۔ لیکن تم مجھے ملنے ہی نہیں!"

سننے ہوئے کہنے لگے۔ آہا۔ میں پہلے صرف طفیل تھا۔ اب کئی زیادہ دیر تک طفیل بنا رہے نہیں دیتا۔ اسکول کی کتابیں

گھوانی ہیں۔ بڑے محتاط ہو رہے ہیں، چند گھنٹوں کی دیر سے لاکھوں کا مار کھا جاؤں گا۔ میں تو کم ہی دوڑتا ہوں بچارہ جاوید سارا

بوچھا اٹھائے ہوئے ہے۔ غریب پروریز بھی اتنی چھوٹی سی عمر میں بہت سا کام سنبھال رہا ہے۔"

میں جانتی تھی کہ تم کو مارٹ کی تکلیف ہوئی تھی تم اس کے لیے انجینڈ بھی گئے تھے۔ اب کسی قسم کی کوئی تکلیف تم کو نہیں

تھی۔ لیکن تم کو اپنی پوتیاں اتنی عزیز تھیں کہ جب نہ تب تم ان تینوں کو اپنے کندھوں پر سوار کر لیا کرتے تھے۔ بچوں کا یہ بڑا پسند

کھیل تھا۔ اور تم کو بھی اسی ایک کھیل سے بڑی راحت ملا کرتی تھی۔! جہاں ایک دادا اور تین پوتوں کا یہ کھیل شروع ہوتا پس

میری جان مل جاتی تھی۔ اُدھ! ابھی طفیل۔ خدا کے واسطے اپنے دل پر اتنا بھگومت اٹھا یا کرو۔ مگر کیا حال! کہ تم اس کھیل

سے باز آ جاؤ۔

انہی دنوں تہذیبی بڑی شاندار کوٹھی نو مسلم ماڈن میں بن رہی تھی۔ تہذیبی بیوی بچاری کبھی سارا سا لڑکوں وہاں جا کر مزدوروں کے بچے اپنا سر کھپاتی رہیں۔ کبھی کبھی میں بھی ان کے ساتھ چلی جاتی تھی۔ کوٹھی کے احاطے کو ہرے ہرے گھاس سے لہلہا یا جا چکا تھا۔ جس کے کنارے کنارے پر بھولوں کی کیا بیاں تھیں اور کسی طرف بھولوں سے لہے لہے جو گئے پودے بھی سے بہا پڑا رہے تھے۔ ایک دن ہم لوگوں کے ساتھ تم بھی آ گئے تھے سب سے پہلے تم نے مجھے اپنا سیمٹ دکھا کر کہا تھا۔ کیا یہ جگہ بڑی پر سکون ہے خاص ادبی مجلس کے لئے اس کو بنایا ہے۔ اور یہ ساری لائبریری ہے۔ پسند آتی نہ اس کی جگہ؟۔ جب بھی جی چاہا۔ لائبریری میں آ کر دنیا کو بھول گئے۔ طفیل! تم کو خوش دیکھ میرا دل جھوم جھوم اٹھتا تھا، دن بھر کی مصروفیت کا بدلہ تم دو دو بجے رات تک مجھیں جا کر پوری کرنی چاہتے تھے لیکن دو چار دنوں کے سما میں زبردستی تم کو آرام کرنے کے لیے سویر ہی بھج دیا کرتی تھی۔

ایک مہینہ سے زیادہ دنوں کے بعد میں نے تم سے کہا طفیل! اب روحی کے پاس کراچی جانے دو۔ صرف اجازت دے دو تو میں اپنی کلنگ کراؤں؟ تم چونک پڑے۔ آپا۔ آپ کیوں جائیں گی؟ روحی کو بچوں کے ساتھ بلا لیں نا۔ آخر بڑی مشکلوں سے لاہور سے کراچی جاسکی۔ ہر طرف بھی محبت تھی اور یہی پیار تھا! اسلام آباد۔ لاہور۔ کراچی۔ یہی میری تین دنیا تھی۔ یہی میری خوشیوں کے چراغ تھے۔ اور میں جانتی تھی کہ ان سب کو چھوڑ کر مجھے ہندوستان واپس چلنا پڑا ہے۔ ویزا پرایا ہوا انسان کب تک رہ سکے گا۔

میری بھی عجیب حالت تھی۔ پاکستان چھوڑنے ہوئے دل پر آسے سے چلتے رہتے۔ یہاں میرا عزیز بھائی اور بہت پیاری چھوٹی بہنیں اور اہل کے پیارے پیارے بچے تھے۔ اپنا دیور ڈاکٹر محسن کراچی کا مشہور ڈاکٹر محبت میں بچپا ہوا سنگے چھانڈا بھائیوں اور بہنوں کا خاندان بسا ہوا تھا۔ اختر کے گھر گیا۔ دوست تھے۔ بڑی پُر بدلتی چمکتی ہوئی ادبی مجلس تھیں، بہت ہی بروہمز زیادہ پیاری شخصیتیں تھیں۔ ان سب سے بچڑا کچھ آسان نہ تھا۔ اہلکی حالات ایسے سنگین دور سے گزر چکے تھے کہ ہر وقت خوف تھا رہتا تھا کہ نہانے پھر کب ملنا نصیب ہوگا۔ ہرے رنگ کا چاند سارہ والا جھنڈا۔ محبت و غلوں کا اظہار کرتا رہتا۔ اور اس طرف اپنا ترنگا لگی جھنڈا۔ جس نے میں غلامی سے نجات دلائی تھی۔ جس جھنڈے کے پیچھے ہمارے سلاخ کے گھرانے تھے، میرا اپنا گھر تھا۔ میرا پنا وطن تھا۔ آم کے باغوں کے سلسلے تھے۔ شوقِ ندی کی چمکتی لہریں تھیں، ہرے بھرے دھان کے میدان نظر تک پھیلے ہوئے یکسو تھے، جھپوں کے سنہرے کھیتوں کا جیسو ہوا سلسلہ چلتا چلا گیا تھا۔ اپنے وطن کی سنہری مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبوئیں تھیں۔ انہی کیسے ان ساری چیزوں سے جبارا رہتا تھا؟ ہم دو حصوں میں بٹ چکے تھے ہم کہاں تھے اور کہاں نہیں تھے۔ یہ کہاں بٹا ٹھکس تھا۔ آخری فیصلہ یہی تھا کہ ہر جگہ ہاں ہے اور ہر جگہ کے ہم ہیں۔ اس کے بغیر تارہ زندہ رہنا مشکل تھا۔ !

مسئلہ کے دہریں مہینہ اور ان کے میاں کے ساتھ داہرہ روٹے گئی تھی۔ مزید کے میاں اختر کے گئے بھائی ہیں۔ لاہور پہنچے پہلے شام ہو گئی تھی چنا اختیار میرا چاہ رہا تھا کہ تہارے گھر چلی جاؤں مگر اس دفعہ اکیلی اور خود مختار نہ تھی۔ میں نے بھی



کچھاکہ۔ اچھا تم ہمارے ریٹرنڈ نسل پر مٹ وغیرہ کے چکر میں نہ پڑو۔ ٹھیک ہے۔ اسلام آباد کے بعد تمہارے ہاں کجاوٹی گئی۔ صوفیہ اور فضل کراچی وغیرہ ہوتے ہوئے جلد ہی واپس چلے گئے تھے۔ تم کو میرے آنے کی خبر مل گئی تھی، اس دفعہ تمہارا ہی فون کیا اسی طرح روٹھا روٹھا سا۔ میں نے بڑی شکلوں سے تم کو سمجھایا پکڑوں کی باتیں بنائیں۔ مگر تم اپنے اور سیتلے رشتے کا مالک ملاپتے ہی رہے جیسے جبر کے بعد۔ اچانک تمہارا اسلام آباد ہی سے فون آیا۔ آہا۔ میں یہیں ہوں! اختر جمال کے گھر سے بول رہا ہوں۔ ملاڑی جا رہی ہے آپ آجائیں۔ اور جلدی! جیلڈ کسٹمی بھی یہیں پر ہیں۔ مجلس جمی ہوئی ہے شہلا کو بھی لیتی آئیں۔ احسن صاحب خود اپنی گاڑی لے کر آئے۔ اختر جمال اپنی کلوٹی جوانی اور خوب صورت بیٹی کی اچانک موت سے مردوں سے بدتر نظر آ رہی تھیں، احسن صاحب کا بھی یہی حال تھا مگر کے در و دیوار کتنے کے عالم میں نظر آ رہے تھے، پھر مگر دنیا اپنی جگہ پر تھی۔ جیلڈ ہاشمی اور اختر جمال سے ملی۔ اختر جمال سے کیا کہہ سکتے تھے۔ کون سے الفاظ میں ان کو تسکین کے لئے کہتی۔ بیٹا بچا رہ بھی جنوں کی تلاش سے بے قصور عقید تھا۔ اور یہ سارے علم و عالم یہ سارے میاں بیوی اکیسے اٹھا رہے تھے۔ باتیں ہوتی رہیں۔ سیاست کی باتیں اور ادب کی باتیں جیلڈ ہاشمی دھڑا دھڑا مشہور تاریخی ناول لکھتی چلی جا رہی تھیں۔ ان کے میاں بچا رہے سفر میں پلٹنے پر جیلڈ کے کندھے پر سر رکھ کر ہمیشہ کیلئے رستے ہی سے دھتت ہو گئے تھے۔

جیلڈ ہاشمی سے میری ملاقات پہلے بھی ہو چکی تھی۔ ہارے خلوص سے طویل طویل سے دھتت لے لیا کیسے ہی شکستہ میں لاہور پہنچیں مجھے خبر کریں گے۔

دوسرے دن طویل نے شہلا کے گھر آ کر مجھ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ تم کو اپنے کسی دوست کے یہاں جانا تھا۔ کہا: آپ بھی ل

لیں بہت اچھا راتر ہے۔

ہم لوگ ان صاحب کے گھر پہنچے، انہوں نے بے تکلفی سے گھر کے اندر بآمد سے ہی میں بلایا۔ مزے مزے کی باتیں سونے لگیں۔ تم انہیں کچھ چھیڑ بھی رہے تھے مگر وہ بڑے پیارے انداز سے تمہارا پریشاں خطا کرتے چلے جا رہے تھے۔ پتا نہیں کیسے کشمیر کی باتیں نکل آئیں۔ میں جو اتنی دیر سے چپ تھی۔ کچھ نہ کچھ بولنے کا موقع مل گیا تھا۔ پھر تو بس بات میں بات نکلتی ہی چلی گئی، کشمیر کا حسن اپنی جگہ پر جوتو ہو۔ مگر اصدیوں کی غلامی نے ان کی ہمت جرات بھی کچھ ان سے چھین لیا تھا۔ دنیا بھر کی باتیں کرتی چلی گئی تم پر شہ پر شہ دیئے جا رہے تھے۔ ہنسی سے ہٹانا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور میں دل بھر کے سارے الزامات ان بچا روں پر دھرتی چلی جا رہی تھی۔ پھر میں ذرا چوٹکی۔ صاحب خانہ کو دیکھا کہ وہ کچھ کہنا چاہا رہے ہیں مگر اخلاقاً کہہ نہیں پا رہے ہیں۔ آخر تم نے ہنسنے ہوئے بتایا کہ تمہارے یہ ادیب کشمیری ہیں اور آپ نے خواہ مخواہ اتنی باتیں انہیں سن ڈالیں۔

مجھ پر تو جیسے گھروں پانی پڑ گیا۔ میں نے آہستہ سے کہا: تم تو میرے پاس بیٹھے تھے، مجھے اشارے سے منع کر دیجئے! تو پھر۔ ان کو معلوم کیسے ہوتا کہ انڈیا دلے انہیں کیسے اور کس طرح یاد رکھتے ہیں؟

صاف انہیں مانگتے میرا برا حال ہو گیا وہ پیارے بڑے شریف انسان تھے جو یہ سب سہی کر مجھے ناشتہ بھی کھلایا اور بڑی چائے بھی پلائی۔ مگر کئی دنوں تک میں تم سے دل ہی دل میں بہت ناراض رہی تھی۔ تو یہ! یہ کھوٹی بات ہوئی؟

تم اپنی نئی اور خوب صورت کوئی میں آگئے تھے۔ بہت ہی شاندار کوئی تھی تمہاری۔ میں تمہارے لاہور جانے کے ایک ہفتہ کے بعد اسلام آباد سے تمہارے یہاں پہنچ گئی تھی۔ لاہر سے اتر کر کئی چائے پی ہی جا رہی تھی کہ تمہارا فون بول اٹھا۔ تم نے فون اٹھایا۔ ہلر۔ ہاں۔ آپ آگئی ہیں۔ بس بس یہی ۸ بجے ابھی پہنچی ہیں۔ اگر تکلیف نہ ہو تو رات ہی کو آجائیں، ۱۰ بجے رات کو جمیل ہاشمی اپنی بچی کے ساتھ تمہارے یہاں آئیں۔! اسلام آباد سے آنے میں دہلی کار سے میں تھک کر چور چور ہو رہی تھی باتوں کا سلسلہ جاری تھا۔ تمہاری یہی نمایاں طور پر باتوں میں حصہ لے رہی تھیں۔ میں نے کسی بات پر تمہیں طعین نہ کیا کہ تمہا طبع کیا تھا، جمیل ہاشمی ہنس پڑیں۔ طعین صاحب آج پہلا موقع ہے کہ آپ کو صرف طعین کہتے سن رہی ہوں، تم نے بڑے پیار سے کہا۔ یہ ہاری آپا۔ جو بھی کہہ ڈالے۔ جمیل ہاشمی تم سے اجازت لے کر مجھے اپنے گھر لے جانا چاہ رہی تھیں۔ تم اس وقت میرا جانا مناسب نہیں سمجھ رہے تھے۔ میں چپ تھی، آخر بڑی مشکلوں سے تم نے اجازت دی ۱۲ بجے رات کو لاہور کینٹ جمیل کے گھر پہنچی۔ وہ تائی کی ناول "مصور حلاج" مکمل کر چکی تھیں۔ صرف پروف دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔ راسی رات پڑنے پڑنے ادا گئیں کہتے گذر گئی۔ دوسرے دن دوپہر کو تمہارے پاس پہنچی۔ تو ایک ہی ساتھ تمہاری بیوی اور تم دونوں مجھ سے ناراض تھے۔ بڑی مشکلوں میں پھنس گئی تھی۔ اللہ اللہ کر کے۔ گھنٹوں کے بعد تم لوگوں کو منایا۔ تمہاری بیگم نے تباہ کر کے آپ کے لئے پریم وگ بہت سی باتیں کرنے کے موڈ میں تھے۔ ٹی وی تو رنج میں ایسی دھم دھم ہو رہی تھی کہ آپ کو نہ جانے کا اشارہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

میں تم لوگوں کے پاس کئی ہفتے رہی۔ اس دفعہ دینا کی پریشانی تھی کسی طرح بڑھ ہی نہیں رہا تھا۔ کراچی سے میری بہن روحی بھی اپنے بچوں کے ساتھ تمہارے ہی گھر آ گئیں۔ تم لوگوں کی محبت اور قدر دانی دیکھ کر بے اختیار دل سے دعائیں نکلتی تھیں۔ تمہاری بہنوں میں بھی بڑے اخلاق والی تھیں۔ جاوید کی دلہن کی گود میں ایک بڑی پیاری گھر گھر بے بالوں والی بچی آگئی تھی۔ اور ہمارے فاروق کا بیٹا بھی گھر کی رونق بن گیا تھا۔!

پھر تمہارے ہی گھر سے دہلی پر واکہ روڈ سے ہوتی روحی کے ساتھ انڈیا چلی گئی تھی! تمہارے خد پہلے کی نسبت کچھ بھی نہ رہے تھے نفوس بھی اتنے مہر کے کے نمبر نکال رہا تھا کہ وہ بھی مہینوں کے بعد نظر آتا تھا۔ پھر بھی تمہاری غیریت کسی نہ کسی طرح مجھے معلوم ہو ہی جاتی تھی۔ سسٹم کی جنوری میں اچانک میں انڈیا سے لاہور پہنچی تھی۔ شہناز یار تھی۔ میں جلد سے جلد اسلام آباد پہنچنا چاہ رہی تھی، لاہور شہر کہ تم لوگوں سے نہ ملنا ایک قیامت سے کم نہ تھا مگر۔ جانتی تھی کہ تم آسانی کے ساتھ اتنا جلدی اسلام آباد جانے نہیں دو گے۔ فون سے شہناز کی خیریت پانچ منٹ میں آجائے گی، مگر اس کے دکھ ہو گا کہ آپا۔ بیماری میں بھی جلدی میرے پاس نہ آئیں۔ ساری رات شہناز کی ایک دوست صفیہ کے یہاں ٹوٹ ٹوٹ کر کافٹی۔ آند سویٹر ہی اسلام آباد روانہ ہو گئی، فلائنگ کوچ کی چال بھی مودہ سی لگ رہی تھی۔ صفیہ نے شہناز کو فون کر دیا تھا کہ آپا آرہی ہیں۔ اسلام آباد جانے میں یہی مصیبت تھی کہ پنڈی میں ہاتھ پاؤں توڑ کر گھر کی گاڑی

کا انتظار کرتے رہنا پڑتا تھا۔! شہلا کا بڑا بیٹا منو گاڑی لے کر آگیا تھا، معلوم ہوا شہلا اسی بڈ پریش کے چکر میں پڑی ہوئی ہے۔ اس کا بڈ پریش بھی عجیب تھا ۱۱ سال کی عمر سے یہ خواہ مخواہ کی بیماری اس کو پریشان کرتی چلی آرہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہم لوگ بھی چکر میں پڑ جاتے تھے۔

صفیہ کو میں نے منع کر دیا تھا کہ طفیل کو میرے آنے کی خبر نہ کرنا۔ شہلا کو میں تاکید کر دی تھی کہ ”دیکھو۔ طفیل کو پکڑ نہ چلے کہ تمہیں لاہور سے ہوتی ہوئی، طفیل سے ملے بغیر وہاں آگئی ہوں۔“

فردی کے شروع ہفتہ میں میں اپنا سوٹ کیس لے کر فلائنگ کوچ سے لاہور چلی گئی۔ بچوں والا گھر تھا مٹھائی کا ڈبرے لیا تھا۔! اور طفیل کی کوٹھی پر پہنچ گئی۔ گھر کے سامنے دو بہت خوش ہو کر مجھے سے لگ گئے۔ تم اپنے دفتریں تھے۔ میں نے گھروالوں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ کوئی میرے آنے کی خبر طفیل کو نہ دے۔ مگر آدمے ٹھٹھے میں فون کی ٹھنٹی نعد نعد سے بجنے لگی۔ تمہاری بیگم نے فون اٹھایا۔ پھر مجھے کہنے لگیں۔ ”آپ کا فون ہے۔“

”میرا؟“ پھر خیال آیا شہلا نے فون کیا ہوگا۔

”بلو؟“

”آپا۔ سلام علیکم؟“

”ارے طفیل! تم کو میرے آنے کی خبر کیسے ہو گئی؟۔ بالکل غلط خبر ہے یہ!۔ میں نہیں آئی ہوں۔“

تم فون پر ہنستے چلے جا رہے تھے۔ آ رہا ہوں آپا۔ اتنی خوشی کی خبر سن کر سب کچھ جھوڑ کر آ رہا ہوں؟

تم اسی پیارے انداز سے ہنستے مسکراتے چلے آئے۔ ہم لوگ فردی کی ٹھنڈک میں بھی باہر بری گھاس پر کرسیاں بچائے بیٹھے

چائے پیتے رہے تھے۔ رات بہت دیر تک جاگ کر تباہیں کرتے رہے۔ ”تو کب آئی ہے آپا؟“

”بس آج ہی چلی آرہی ہوں۔“ تم مجھے انڈیا سے سیدھی تمہارے پاس آئی ہوں۔ بہت خوش ہو رہے تھے۔ شہلا کو خبر کر دو تم نے بڑے پیار سے کہا۔ ”ابھی کسی کو کچھ نہ کہو۔“ میں اپنا پل کھٹنے سے ڈر رہی تھی۔ ٹھیک ہے آپا شہلا نے میرا بہت ساقی مانا ہے۔ میں بھی۔ آپ کو ابھی نہیں جانے دوں گا۔ میرا دل شرم سے کٹا جا رہا تھا۔ گفت معصوم ہے میرا بھائی۔ اس پچار سے کو کیا خبر کہ میں ہنستے اسلام آباد میں گزار کر آرہی ہوں۔ میں نے بڑی محنت سمجھائی تھی کہ تم کو دیکھ کر دھماکے۔ خدایا۔ اس فرشتہ جیسے انسان کو بہت لمبی زندگی عطا کر دے۔“

ہم لوگ ایک ہی ساتھ ناشتہ کرتے۔ تم سلاش صرف شہلا کے ساتھ کھایا کرتے تھے۔ اٹا چھوٹے بھی نہیں تھے! مسنونہ تم دفتریں چلے جاتے۔ اد میں تمہارے کمرے اد لائبریری میں کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔! تمہاری دونوں بہنیں اوپر کی منزل میں چلی گئی تھیں۔ تیسری نئی سوپر دینک دہن پیچے تھی یہ تمہارے بھائی اکرم اد تمہاری سالی بی بی کی اکوتی بیٹی تھی۔ برسوں بعد پیدا ہوئی تھی اور بڑے ناز و نعم سے پالی گئی تھی۔ وہ بچاری اپنے ننھے سے بیٹے کے ذریعہ ہمارے بے حد پریشان تھی۔ کبھی مکے میں رہتی کبھی سرسالی میں دونوں ہی پاس پاس تھے۔!



”آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ دیکھئے یہ فہرست ہے!۔ یہ مضامین کے عنوان ہیں۔ اور۔ یہ لکھنے والے عالموں کے نام ہیں۔“  
تم نے مجھے بہت سے نوٹ دکھائے۔ بہت سی چھپی ہوئی سٹیشن تھیں۔ میں بدحواسی کے عالم میں سب کچھ دیکھتی جا رہی تھی۔ آخر صبح  
کر کے بولی۔ ”اللہ! یہ اتنی عظیم باتیں۔ یہ اتنے عظیم اثرات! ہونے والے کارنامے، مجھ جیسی جاہل کو کیوں سنا رہے جو طفیلؔ  
تم نے کہا۔“ میں جانتا ہوں آپ کہ آپ کو ان متبرک باتوں اور کاموں سے دلچسپی ہے۔ اسی لیے صرف آپ ہی وہ پہلی  
خاتون ہیں جن کو میں یہ ساری چیزیں دکھا رہا ہوں۔“

میرا سہرا منات سے اپنے خالق کے آئے جھک گیا۔ ”خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔“  
جمعہ کا دن تھا۔ تمہارے بیٹوں اور بہنوں نے پروگرام بنایا کہ آج گھر میں کوئی خاص رونق ہو۔ تمہارا سسرال جو  
تمہارا اور اکرم کا نہال بھی تھا۔ وہاں سے لوگ آنے لگے۔ کئی خاندانی بچوں سمیت رہے تھے رات بڑی منگامہ خیز اور بڑی  
پُر رونق ہو چکی تھی۔ دسترخوان پر کئی بار کھانے کھلائے جاتے رہے تھے، مہنی کی کھل کھلا ہٹ، قہقروں کے فوٹے پھوٹ  
رہے تھے چھیل بول کر تے لباسوں کی چمک دمک سے کسی تقریبِ محفل ہو رہا تھا ویڈیو پرائیڈین کیسٹ میں ناچتی گاتی، اچھتی کودتی  
تھیں ہو رہی تھیں۔ مسلسل ایک طرح سے پنجابی باتوں کے درمیان اپنے آپ کو پنجابی ماحول میں اجنبی اجنبی سمجھوس کر رہی  
تھی۔ ۱۲ بجے رات تک اخلاطاً بیٹھی رہی آخر آکا کر اٹھ گئی۔ ”طفیل!۔ اب سونے کو جاؤ۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔“  
”ہاں آپا! آپ بھی جائیں۔“ طفیل اپنے بڈ روم میں چلے گئے اور میں گسٹ روم میں آ گئی۔ باہر ٹی وی پوچھ سے بے ہنم  
گلوں کی آوازیں آتی رہیں، جب بھی نیند ٹوٹتی۔ نفی دھنیں سنائی دیتیں۔ دبے دبے قہقروں کی آوازیں آتیں۔ رات  
جاگتی رہی تھی۔ صبح دہی تھی اور خوشیاں بکھیرتی رہی تھی۔ صبح کو آنکھیں ذرا دیر سے کھلیں۔ اٹھ کر دیکھا۔ ٹی وی رُوح  
تھرڈ کلاس کا ڈیننگ ہال نظر آ رہا تھا۔ لوگ بے خبر زمین پر بچھ کر شہ پر سونے ہوئے تھے۔ پرویز اور اطلاق جازوں کے لیے  
ناشتے کا اہتمام کر رہے تھے بڑے بڑے براتوں میں دہی لائی گئی تھی۔ شیر مال ڈوکریوں میں تھے۔ سوچی کھیلے رنگ کے  
صلوے تھے اور گرامر گم نہاری کی دیکھیاں۔

تم نہا کر سیدھے میرے پاس آ گئے۔ تمہاری سیٹیم بھی بڑی مصروف سی میرے پاس آئیں۔ تم نے کہا۔ ”میں آپا کے  
ساتھ یہاں اکیلے ڈائننگ روم میں ناشتا کروں گا۔“ تم نے میرے لیے اسپیشل نہاری منگائی تھی۔ باقر خوانی کے گرم  
گرم مکھڑے نہاری کے ساتھ بہت مزیدار مگ رہے تھے۔ ادرک کے باریک باریک پچھے اور لیموں کا عرق ڈال کر تم نے  
اور بھی مزیدار بنا دیا تھا۔ تمہارے چہرے پر بڑی گہری اداسی تھی۔ میں کبھی کبھی نگاہیں اٹھا کر تم کو دیکھ دیا کرتی تھی جتانے  
تم کس سوچ میں تھے۔ پھر۔ تم نے کہا۔ ”آپا۔ کبھی کبھی میرے دل پر گزری باتوں کا کچھ ایسا دکھ محسوس ہونے لگتا ہے کہ  
ہفتوں بھر کے لیے ٹوٹ سا جاتا ہوں۔ چند سال قبل میں نے اپنے رشتہ داروں کے ہاتھوں بڑی تکلیفیں سہائی ہیں۔ دیکھ دینے والوں  
کو بڑی خوشی ہوتی رہی ہے کہ میں ان کے ہاتھوں تڑپ رہا ہوں۔ ذہنی طور پر کرب میں مبتلا ہوں۔ میں ایک باپ ہوں۔  
میری دنیا بس یہی چار بیٹے ہیں۔ میں ان سب کو ایک ساتھ محبت و پیار کی ڈور میں غلوں و اپنائیت کے ساتھ وابستہ

دیکھنا اور رکنا چاہتا ہوں۔ یہی میری دولت ہیں، یہی میری ساری زندگی کے نچوڑ اور سرمایہ ہیں۔ مگر کچھ لوگ ایسا ہوتے نہیں دیکھتا چاہتے پھر تم نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ آپا میراجی چاہتا تھا کہ کسی اپنے عزیز کے سامنے اپنے دل کی یہ ساری باتیں کہہ کر اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کرے۔ آج آپ کے پاس اپنے دکہ رہا ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے بچے اور میری بہنیں بہت اچھی ہیں۔ مگر آپا زمانہ بہت گرجا ہے۔ میرے معمول ٹھہر دے کے لیے دعا کریں گی۔ میرے اس اشیانے کا ایک ایک ٹکڑا عزیز ہے آپا۔ بہت اہل ہے۔ بس زمانے کی بجلیوں سے ڈرتا ہوں۔ میں میرا ہی تم کو دیکھتی رہی۔ انہیں سمجھاتی رہی۔ میں اب تک نہیں جانتی تھی طفیل کہ جس بات کو تم آج تک چھپتے رہے تھے وہ ساری باتیں مجھ سے کہہ کر۔ تم کو سکون مل رہا ہے تم اس حد تک میری مدد کرتے تھے۔ میرے دل میں تمہاری غفلتوں کے چراغ جل اٹھے، اس وقت بھی تمہاری بیوی تمہارے ساتھ ساتھ تھی، آج تک وہ تمہارے ہر اک زخم پر رحم رکھتی آرہی تھی۔ اور ابھی بھی اس کی آنکھیں تمہارے درد سے پُر دم ہو رہی تھیں!

جب میں تمہارے گھر۔ تمہارے گھر سے اسلام آباد واپس جا رہی تھی تو منجانے کیوں تمہارے لیے میرا دل گھبرانے لگا۔ اتنے دن تمہارے پاس نہ کر جانے کے خیال سے بچھن ہو رہی تھی۔ میں نے تم سے کہا۔ ”اتلہا سفر اکیلے ڈرائیو کرو۔“ کوئی کتاب ابھی سی وید و جو تم لوگوں کو بھلا سکے۔

تم ہنستے ہوئے ایک کتاب لے کر آئے۔ یہ کتاب ذریعہ کے تازہ افسانوں کا مجموعہ تھی۔ یہ تمہاری بڑی پسندیدہ کتاب تھی۔ جو صف میری خاطر سے رہے تھے۔ پھر مجھ سے کہا: ”آپا! میں نے آپ کا افسانہ پڑھا تھا۔ بہت اچھا تھا۔ زیادہ تعریف کروں گا تو آپ پھول جاؤ گی۔ اس لیے بس اتنا ہی۔“

ہم لوگ ہنستے ہوئے رخصت ہوئے۔ تم کو ۲۲ مارچ کو تیارہ امتیاز ملنے والا تھا۔ اس کو لینے کے لیے اسلام آباد تو آنا ہی تھا۔ پھر اندازہ جانے کا گیٹ بھی تو تمہارا لاہور ہی تھا۔ تم وعدہ کر چکے تھے کہ میری واپسی کے وقت تم رسول بنبر کی ساری جلدیں ایک کریٹ میں پٹے ہی سے بیک کر کے لکھو گے۔ پھر اور بھی بہت سی کتابیں تھیں۔ تمہارے پریس میں چھپے ہوئے اردو کے ابتدائی قاعدے بھی مجھے ملے جاتے تھے۔

کراچی جانے کا پروگرام میں نے یہی بنایا تھا کہ تم کو تیارہ امتیاز مل جائے اور تم لوگوں سے جب ملاقات ہو جائے گی تو بس اسی رات کی فلاٹ سے کراچی چلے جاؤں گی۔

تم آئے۔ سلیم بھی ساتھ تھیں۔ حدیث کی طرح اختر جمال کے یہاں ٹھہرے۔ ہم لوگوں نے سارے لوگوں کے ساتھ تم کو بھی مندا امتیاز لیتے ہوئے ٹی۔ وی پر دیکھا۔ کالی شیر وانی تمہارے جسم پر بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ امتیاز جب تمہیں پہنایا جا رہا تھا تو بس ایک لمحہ کے لیے مجھ کو ایسا لگا جیسے تمہارے ساتھ وہ عزت مجھے بھی بخشی گئی ہے میرا دل خوشیوں سے ہلک سا تھا۔ تم کو دلایا ہوا نہیں دیکھا تھا اس وقت دلایا تم کو ٹی۔ وی پر دیکھ رہی تھی!

ساری تقریبوں کے بعد تم محبوب کے بعد اختر جمال اپنی ٹیم اور آسن صاحب کے ساتھ ہم لوگوں سے ملنے آئے۔ جی چاہ

رہا تھا کہ ہندوستانی رسم کے تحت جلتے ہوئے ٹھکی کے پراغوں سے تمہاری آرتی آتا دوں۔ مگر میں ایس نہیں کر سکتی تھی۔  
 بسھی لوگ بڑے خوش ہو رہے تھے سپین امریکہ گئے ہوئے تھے شہلا اور اہل کے بچے سارے ہی اس خوشی میں شریک تھے  
 بہت دیر تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے اور چائے پیتے رہے۔ تم کا لاسوٹ پہن کر آئے تھے۔ تمہاری بیوی کھلی جا رہی  
 تھیں، تم کو بنانے کا سنوارنے کا اور اس منزل تک پہنچانے کا سارا کرڈیٹ انہی کو مل رہا تھا۔ رات بڑھتی جا رہی تھی۔  
 اٹھنے کو کسی کا دل نہ چاہتا تھا۔ اُس رات کو میں کراچی جا رہی تھی۔ آخر اٹھنا ہی تھا۔ احسن صاحب کی گاڑی گیٹ سے  
 باہر تھی۔ ہم لوگ ایک ساتھ اٹھے۔ آخر حال اور احسن صاحب پہلے ہی گاڑی کے اندر بیٹھ گئے تھے۔ تمہاری بیگم ہم لوگوں  
 سے مل کر آئے بڑھیں۔ تم ٹھٹھک کر رہ گئے۔ شہلا اور اس کے بچوں سے مل کر میرے پاس آئے۔ زندگی میں پہلی بار میرے  
 بائیں کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپا۔ اپنا افسانہ جلدی سے بھیج دیں گی۔“ پھر اچانک بولے آج تک آپ کی ایک کتاب بھی  
 میں نے شائع نہیں کی ہے۔ ایسا کیوں ہوا۔ آپا۔؟

میں ہنس پڑی۔ ”ابھی میری ایک کتاب لکھنے سے چھپ رہی ہے۔“ آخری سلام۔ چھپنے سے کام ہے نا، کہیں  
 چھپے۔“

پھر تم مجھ سے بولے۔ ”اچھا آپا۔ خدا حافظ۔“

کارا اشارت ہو چکی تھی۔ تم اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے اپنا ہاتھ باہر نکال کر دلاتے ہوئے پھر کہا۔ ”خدا حافظ۔“ اور تمہارا ہاتھ  
 ہٹا ہوا تھوڑی دیر تک چلا گیا۔

میں صبح بہت سویرے کراچی ایرپورٹ پر پہنچ گئی تھی۔ اسلام آباد سے کراچی کی دنیا ہی وہ سہری تھی۔ بڑی ہنگامی زندگی  
 لگتا جیسے حشر کا میدان ہو۔ جس کو کبھی نہ دیکھنے کی امید ہوتی اس سے وہاں ملاقات ہو جاتی تھی۔ عزیز دل رشتہ داروں کا ایک سہندہ  
 تھا کراچی، نہ دن اپنا جوتا نہ دو پہر اپنی۔ بس ایک دن ملا نا ہی تھا۔ مٹنے ملانے طبیعت گھبرا گئی تھی۔ اور کبھی بہت اچھا بھی  
 لگتا تھا۔ زندگی ایسی بے رونق طور پر گزر رہی تھی کہ کبھی کبھی چھپ کر بیٹھ رہنے کو بھی جی چاہنے لگتا تھا۔ انہی ہنگاموں میں  
 رمضان آیا۔ عید کی بزمِ سرگٹھڑاں آئیں۔ دو جی ان کے میاں اور بچے بڑے خوش تھے کہ عید پر میں ان کے پاس تھی۔ محسن کی  
 دلہن اور ان کے بچے مجھے اپنے پاس لے جایا کرتے تھے۔ ٹھٹھ۔ حیدر آباد اور پتہ نہیں کہاں کہاں پکڑ کر لے جایا کرتے۔

پھر دو جی اور ان کے بچوں کے ساتھ کراچی سے ۲۶ جون کو اسلام آباد کے لیے چلی۔ لہکتی ہوئی دھوپ نے حیدر آباد  
 پہنچتے پہنچتے مجھے نہ حال کر دیا تھا۔ رات بہتر گوری۔ بڑا لمبا سفر تھا۔ صبح ہوتے ہی مجھے لاہور کا انتظار تھا۔ ان بچے دن کو لاہور کا  
 ایشی آیا۔ ایہ وہی لاہور تھا جہاں تم تھے۔ جہاں اوپر کی منزل پر نقوش کا بہت بڑا اور خوب صورت دفتر تھا۔ اس وقت بھی تم  
 جھلکتی ہوئی، بڑی سی میز کے آگے کرسی پر بیٹھے ہوئے اپنا کام کر رہے ہو گے۔ میرا جی بے اختیار چاہا کہ۔ لاہور میں اتنا تھوڑا سا  
 مگر دو جی اور اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے میرے پیروں کی بڑیا بنے ہوئے تھے۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ جب بھی لاہور آئی کوئی  
 نہ کوئی شکوہ یا ہوتا جس میں شخص کر رہ جاتی تھی۔ تھم آگے بڑھ جاتے اور۔ دل خون ہو کر رہ جاتا تھا!

تم لاہور میں تھے۔ لاہور کی اپنی اک پرانی عظمت تھی۔ لاہور کا دیدار تھا۔ وقار تھا۔ اس کی اپنی ایک تاریخ تھی۔ لیکن اب ان ساری باتوں کے جوتے ہوئے بھی ان ہی یادوں سے بڑھ کر بھی میرے لئے۔ لاہور آنا عزیز۔ اور آنا پیارا۔ اس لیے تھا کہ تم لاہور میں تھے۔ لاہور تمہارا تھا۔ تم نے لاہور میں نکالا تھا اور اس شہر کے ذمے ذمے پر صلاحتی بھیجی تھی۔! میری نگاہوں میں لاہور سمٹ کر طویل ہو گیا تھا۔ اور طویل کا پیارا نام پھیل کر لاہور ہو چکا تھا۔

میں اسلام آباد آکر۔ لاہور کے لئے ڈپ رہی تھی۔ لاہور کا حسن۔ لاہور کی ہریالی۔ سب کچھ نگاہوں میں جھلکے ہوا تھا! پھر۔ پھر یہ کیا ہو گیا تھا۔ لاہور پر کیسی قیامت آگئی تھی۔ خدا یا! لاہور۔ مر گیا۔! یہ کیا ہو گیا تھا۔ یہ کیوں ایسا ہو گیا۔! مگر نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ لاہور زندہ رہے گا۔ جب تک اردو زبان و ادب قائم رہے گا۔ غالب! اقبال کے نام جب تک باقی رہیں گے۔!

طویل تمہارا نام روشن رہے گا۔ اُمر رہے گا۔ اردو ادب کے ہر دور میں تم زندہ رہو گے۔ اردو زبان و ادب کے دلوں کی دھڑکیں بن کر ہمیشہ نبٹے اور مسکراتے رہو گے۔

زندہ باد طویل۔ پاسدہ باد نقوش!

### حواشی

RIOT	فساد
BED	بستر
SUITE	مختصر کردہ
REST	آرام
DEPARTURE	روانگی
BY ROAD	بذریعہ روڈ
BOARDER	سرحد
FLIGHT	پردواز
MOOD OFF	ناگوارائی مزاج
PLANE	جہاز



# محمد طفیل

## غلام رسول انور

یادش بخیر آج سے تقریباً تیس برس قبل ۲۵۔ لے وارث روڈ لاہور میرے لیے کعبہ دل و نظر تھی کہ وہاں پر قیام پاکستان کے بعد حضرت علامہ اقبالؒ کے ایک ابتدائی ساتھی "ملک حبیب احمد خاں جالندھری" قامت گزیں تھے۔ جن کا تذکرہ ڈاکٹر تاثیر نے بھی اپنے فاضلانہ مقالہ بعنوان "اسماء الرجال اقبالؒ میں کیا ہے۔ قیام پاکستان سے قبل ملک صاحب ریاست جنا گڑھ اور بھوپال میں وزیر امور خانہ داری رہے تھے۔ وہ طبعاً حساس، انسان دوست، وارثہ نراج اور مجمع خوبی تھے۔ اور باوجودیکہ کئی غزلیں دیدہ و دریں تھے۔ وہ جامہ زیب، خوش گل، خوش نفس، محفل آرام اور مجلس طراز تھے۔ جب بات کرتے تو بیل محسوس ہوتا جیسے مزے سے پھول جھڑتے ہوں۔ اوّل عمر نے ان کی غیر معمولی یادداشت کو مطلق متاثر نہ کیا تھا۔ ان کا سیمینہ احباب رفتہ کی یادوں کا خزانہ تھا۔ ابھی سید غلام بیگ نیرنگ کا تذکرہ ہے تو ابھی چودھری خوشی محمد ناظر کا۔ ابھی سر عبدالقادر اور سر اس مسعود کا ذکر خیر ہے تو ابھی علامہ اقبالؒ، میر عجاز حسین اور بیرسٹر حامد علی خان کا، ابھی خالدہ ادیب خانم موضوع گفتگو ہیں تو ابھی مس فراتی، منیر سراجی، نائیڈو اور عطیہ فیضی، الغرض ملک صاحب کی صحبت ہم عصر شاہری کی متحرک، جیتی جاگتی تصاویر کا دل آویز المیہ تھی اور یوں ملک صاحب میرے لیے ایک متاع بے بہا تھے اور میرا یہ معمول تھا کہ میں ہر روز عدالت سے فارغ ہو کر ان کی خدمت میں حاضری کی سعادت سے بہرہ مند ہوتا۔

ایک شام میں ملک صاحب کے دولت کدہ کے بیرونی برآمدے میں بیٹھان کی دلچسپ اور معلومات افزا بات چیت خرابی گفتار سے نطف اندوز ہوا تھا کہ کوٹھی کے صدر دروازہ کی جانب سے نیچے نقش کا ایک دھان پان چمٹی رنگ اور نکلے ہوئے قد کا لجا یا لجا یا سانو جوان، آہستہ غرام کی غلام کے مصداق، غراماں غراماں، دلے پاؤں قدم ناپتا ہوا ہمارے پاس آیا اور بے حد نیاز مندی سے ملک صاحب کو ایک دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ سلام کر کے غامض کھڑا ہو گیا۔ گویا عجیب و غریب اور حقیقت و صحت کا جاذب نظر مرتبہ ہو۔ ملک صاحب سراپا محبت بنے ان کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: "تشریف رکھیے، طفیل صاحب! طفیل صاحب نے نقش کش کے حوالہ سے چند حرفوں میں اپنا تذکار بیان کیا اور چند منٹ بیٹھ کر چلے گئے۔

میری طفیل صاحب سے یہ پہلی تدبیر و ملاقات تھی۔ مجھے لمحہ بھر کے لیے حیرت بھی ہوئی کہ شخصیات کے باب میں وہ کس غامضی اور آسانی کے ساتھ گہر پڑا دیکھ آپہنچے تھے۔ مجھے فی الفور وہ غزل یاد آئی جو بقول ملک حبیب احمد خان "سید غلام بیگ نیرنگ نے دفتر محبت سے ان پر، ایک زمانہ ہوا کہ تھی اور جس کے ہر شعر کی اپنی ایک الگ کہانی

مجی ہے۔ محرم کا مطلع اور مقطع خود میری اور محمد طفیل کی کہانی بن کر رہ گیا، ۔  
 مطلع      مائوس کیوں نہ ہو دلِ وحشی حبیب سے  
 اک یارِ دلنوا ملا ہے نصیب سے  
 مقطع      تجھیں حسنِ یار میں میرا ہے ہنجیال  
 نیز بگت بھوکو کیوں نہ ہو الفتِ رقیب سے

طفیل صاحب اس لحاظ سے رقیب بن گئے کہ میرا ممدوح ان کا بھی ممدوح تھا اور یوں ملک حبیب احمد خاں کے ناطے سے ہم دونوں لاشعری طور پر تجھیں حسنِ یار کی ہنجیالی کے باعث، ایک رشتہٴ مودت میں یک دم منسلک ہو گئے۔

طفیل صاحب بار آور ادب کے جاتی دور میں بغا ہر ایک خاموش طبع، کم آمیز مطلب سے مطلب رکھنے والے عام کار کی گتے تھے اور ان کی عزت پسند شخصیت غیر مرئی اور غیر محسوس سی تھی مگر اس کے باوجود مقصد کی لگن، ان کی دلاؤ پر مسکراہٹ اور دلنواز خاموش گریائی اپنا اثر دکھائے بغیر نہ رہتی تھی۔ وہ حلقہٴ احباب میں ابریشم کی طرح نرم، پھول سے نازک انداز میں باد نسیم کی طرح ہلے ہوئے چند ساعتوں کے لیے آتے اور خلوص و محبت کی بہار آؤ بنیاں بکھیرتے ہوئے دہلے پاؤں بٹھے سٹھائے، چپ چاپ چلے جاتے۔ طفیل کے عنوانِ شباب کا دور شعر و ادب، آرٹ، نقد و نظر صحافت، خطابت اور سیاست کے اکابر مشاہیر کا دور تھا۔ علامہ اقبالؒ کے کوہِ قامت ہمالیائی پس منظر میں اڈباز، شعراء کی کمیپ کی کمیپ مختلف اصناف میں اپنے اپنے محاذوں پر خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں نظر آتی تھی۔ مولانا فخر علی خاں، مولانا ابوالکلام، مولوی بدایع، جوش، جگر حسرت موہانی، نانی بدایونی، پطرس، تاثیر، ملک، مجید ملک، عبدالرحمن چغتائی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، حکیم ریست سن، صوفی غلام مصطفیٰ، تقی، م۔ حسن لطیفی، اختر شیرانی، فیض، ان۔ م۔ راشد، میراجی، سعادت حسن منٹو، مولانا غلام رسول مہر، مولانا چراغ حسن حسرت، آقائے مرتضیٰ احمد خاں، سیکش، مولانا صلاح الدین احمد، مولانا تاجور نجیب آبادی، علامہ سیاب اکبر آبادی، نیاز فتح پوری، مولانا عبدالماجد دریا آبادی، مولانا حامد علی خان، میاں بشیر احمد، پروین میر حمید احمد خاں، امتیاز علی تاج، حجاب امتیاز علی، عجب صاحب، پروین میر حافظ محمد شیرانی، پروین میر علم الدین سالک، جوش چندر، کرکچن، محروم، جوش طیبانی، ہری چند اختر، میلاد رام ونا، امرتا پریم، راجندر سنگھ بیدی، جسونت سنگھ راز، سید عابد علی عابد اور ابوالاثر حنیف جاندھری، الغرض کس کس صنف میں کس کس کا نام لیا جائے کہ ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے اسلوب و فن میں ایک ڈر نہایا اب اور گوہر یک دانہ ہے جو ایک بے بہا سنگِ مروارید میں پرویا ہوا نظر آتا ہے اور ایسے میں طفیل صاحب کے پرینی کا بھرنا اور پھر وہی بے محسوس طور پر ابھرنا یقیناً ایک معجزہ سے کم نظر نہیں آتا۔

### ایں سعادت بزورِ بازو نیست تا بخشہ خدائے بخشندہ

کہتے ہیں کہ طفیل صاحب کی معرفت عام میں تعلیم کچھ دہی ہی تھی اور وہ ابتدائی طور پر محض کاتب تھے یہ عجیب بات ہے کہ میرے ذہن میں جب بھی کسی کاتب اور خطاط کا نقش اُبھرا میں نے اس میں یک گونہ سزا دی اور تہذیبی اُچلے پن کا مرتع دیکھا۔ جیسے فطرت اور صورت کے صحیح تناسب، قلم میں اور خوش آہنگ خط کے احساں نے عموماً اُسے عرفانِ ذات کی نفی، اور حسنِ ترازن کی برجستگی و راستگی سے نازا بہ اور بطور فن کار اُسے جینے اور زندگی کرنے کا سلیقہ اور قریبِ بخشا ہر میرے نزدیک ایک اُمید کاتب لفظِ محبت، آمیز، خوش آہنگ اور خوش منہ ہوتا ہے کہ اسے اپنے فن کو محنت شاقہ اور ایمان کی صلیب پر چڑھا کر، خونِ جگر سے سینچ کر، لفظ بہ لفظ، مودِ مہر اپانا پڑتا ہے۔ جو بالآخر اُسے ایک فنی مجذوب اور صوفی منش و دلش کی منزلِ مراد تک کشاں کشاں لے جاتا ہے۔ اس لحاظ سے تکمیلِ ذات کے باب میں طفیل صاحب کا ابتدائی کاتب ہونا کچھ عجیب نہیں۔ بلکہ میرے نزدیک یہی فنِ شریف ان کی خوش طبعی کا بنیادی عنصر ہے کہ ان کے حرف کی طرح ان کی زندگی میں بھی کچھ جھل نہیں۔ اُنھوں نے ہر قدم پر خود کو محنت، امانت اور بھار کے پیکر و کشش و دلتوازی میں پیش کیا اور وہ گھٹنِ ادب میں ایک نامور شہر کی مانند عمر بسر اپنے ماحول کو اپنی لطافت، رنگ و بھکت اور جانِ فراہمینی، صہنی خوشبو سے معطر و معین کرتے رہے۔ مقامِ شکریہ کہ طفیل صاحب کی خوش آب و ہوا اور لذت پرور فطرتِ سلیم کا خوش نفس کاتب، عمر بھر ان میں زندہ، جیتا جاگتا اور ان کو کوہِ کدوٹ جگاتا رہتا تھا آنحضرتِ محمد (ﷺ) کی ادبِ عالیہ کے جگاتے ہوئے جلاقی صحیفوں کے ایوان میں مدیرانِ شہیر کی صفِ آدمین میں مسندِ آراء پر کمرسرافراز و خوش انجام ہو گیا۔

ظہر  
ایں کار از تو آید و مرداں چُنیں کنند

سر شیخ عبدالقادر مولانا تاجرخجیب آبادی، حکیم و صنعت حسن، مولانا صلاح الدین احمد، منصور احمد، شاہد احمد، میاں بشیر محمد اور مولانا مامون علی خاں بیک نظر ادبی صحیفوں کی اُجلی پشانی کے دل آویزاں و جاذبِ نظر مجرم ہیں۔ جو روپِ اُلوپ کی اس زخمِ زنجی کے سیلِ زریں طفیل کا نقش بھی جن تالیف و ادب کی جانب بخش تازگی، ادب آموز و الہامِ شینگلی اور جنوں پرور سختیتی نفی لیتے، ادب کے تشہِ نظر و ماندگانِ سفر کے لیے کچھ کم نظر و از نہیں۔

طفیل صاحب خود کو ادب کے کسی گردی متعصبانہ غل میں بند نہیں کرتے۔ ان کے دل کی طرح ان کی ادارت کا کنیز بھی بہت وسیع ہے، ان کی فطرت، سلیم اور ان کی طبیعت، بوقلموں، نیز جگمگ اور لاغناہی امکانات کے عکاس ہے۔ ان کے ترتیب دیئے ہوئے نقوش کے لاتعداد ذخیرے اس امر کے شاہد ہیں کہ وہ کبھی صنعت میں بھی بند نہیں بلکہ ادبِ عالیہ کے ہر قابلِ ذکر میدان میں بطور مدیرِ شہیر و خوش تدبیر، علوم، ہجائی، تحقیق و جستجو اور بے مثل الفراء و بہت کا ملکہ اُٹھائے کچھ اس شان سے اُکا جھٹا، پایادہ ردال و دال ہیں کہ ہر منزل ان کو ایک نئی منزل کا سراغ دیتی ہے اور پھر نئی منزل ان کو ایک نیا جادہ عطا کرتی ہے اور پھر اسی واسطے وہ اپنی بے پناہ تخلیقی و نظمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے مختلف راستوں اور مختلف منزلوں سے جہتے ہوئے بالآخر سیرتِ مطہرہ کے دُورِ انبر کے عشرِ مُبشر سے مشرف ہو کر اپنی منزلِ مقصود کو پالیتے ہیں اور اُن

انجام کار دہائی میں رسالت سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔  
سیرت النبی کے تیسرا شاہکار رسولؐ محمد طفیل صاحب کی ذمہ داری زندگی کی معراج میں بلکہ فی نفسہ ایک منفرد اور عظیم دینی کارنامہ بھی ہے۔ جہاں وہ اپنے انمول تحفہ کے ساتھ : — ”ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب، کا عاجزانہ استفسار لیے لاریب بادگاہ رسالت مکتب کی آخری صف میں آخری آدمی ہونے کی تمنا پر، بجا طور پر ایک سعید روح کا قالب ڈھالے ہوئے ہیں۔

طفیل بنیادی طور پر ایک حقیقت شناس علی انسان تھے۔ انھوں نے زندگی کو امانت جانا اور اُسے نفسِ لعنی کشید کیا تاکہ جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی حق ”کا کچھ نہ کچھ تو حق ادا نہ کئے۔ وہ ہر روز حریفانہ اور حریفانہ طور پر ایک نئی تمنا پالتے اور پھر اُسے پورا کرنے میں محو ہو جاتے اور غیب سے خوب تر کی تلاش میں دیوانہ وار سرگرداں اور سرگردیاں رستے۔ وہ ادب کے کوہِ بے سوزن میں صبح و شام فریادی اور کوہِ بکنی، جاں کنی کی حد تک کرتے۔ کوشش کی ہر ضربت تیشہ ان کو مزید تحریک و تکمیل عمل پر اکساتی۔ شب و روز غمت ہی ان کا وظیفہ زندگی تھا۔ وہ شعوری طور پر اس حدیث پاک: ”الْحَمْدُ لِلَّهِ“ کو سنسن تا تم میرے غیر میں ہے، پر کار بند ہے اور انھوں نے عمر بھر جدوجہد ہی کو سعادت و عبادت جان کر مر جان بنایا۔

علامہ طبری کے بارے میں مشہور ہے کہ جب اُن کا انتقال ہوا اور یوم ولادت سے لے کر یوم وفات تک اُن کی زندگی کے دنوں کو اُن کے موفقات کے صفات پر تقسیم کیا گیا تو ہر روز کے صفات میں چالیس صفات آئے۔ مجھے بھی نقوش کے واقعہ اور منہم شادوں کے قلمب مینار کو دیکھ کر یہی احساس ہوتا ہے کہ اگر طفیل صاحب کی عمر کے دنوں کو نقوش کے صفات پر تقسیم کیا جائے تو شاید روزانہ اوسط سی آئے اور یوں وہ کثرت و کیفیت کے ساتھ ساتھ وافر تعدادیت کے معنی میں بھی دیے ہی سرخرو نظر آئیں۔

طفیل صاحب سے میرا خانا اگرچہ برسہا برس پر محیط ہے مگر دلجمی کے ساتھ خاستہ کم کم رہا جن دنوں میں ہمارے بھی تعلیمات رہا اور سالہا سال رہا اُن واقعات میں بھی وہ اکثر لئے دیئے اور گریز پا ہی نظر آئے، جیسے کسی کے مت لئے خواصہ جلیل ہوں مگر جب تک ان کی تحلیل کی صحت مودنا نہ ہو جائے وہ اعلیٰ افشا نہ کرنے کا نتیجہ کئے ہوئے ہوں اور ساتھ ساتھ اس کو یہ شدید احساس بھی واسطیہ ہو کہ زندگی نسبتاً کم اور ادائے فریضہ فی ایک غیر غنتم جہد مسلسل ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ عمر بھر دانتی قسم کی محفل آرائی اور گہرے مقصد و گفتگو کے سحرانگہ کیفیت پرور اور چرخ لطف کو مقابلہ آسان شو پر عدا عمل پیرا نہ ہوئے بلکہ سنجیدہ تحقیق کی دادی سنگلاخ میں پارہیز اور پافضہ سین کے زور پر کسی خضر راہ کی راہنمائی کا بارِ دشت اُٹھائے بیڑا کمال استقامت شب و روز چلتے رہے۔

بادی کو دریاں خنبر را عصا نخت است  
بزمین می سپرم راہ مگر چہ پانخت است

یادوں کے حسین مجھروں میں مجھے وہ لمحات بے حد غنیمت اور عزیز نظر آتے ہیں، جب محمد طفیل گاہ گاہ کرم فرماتے اور  
لبوں پر دل آویز مسکراہٹ لیے سراپا محبت بنے، پرستان کے شہزادے کی طرح معاف و دانا رہتے اور اپنی کاوشوں کا انمول تحفہ  
بصورت نقوش خاموشی سے ہاتھوں میں تھما دیتے اور لبسِ رفاقت کا زندگی بخش احساس بخشتے۔

محمد طفیل عزمِ صمیم سے عبارت تھے اور خوب جانتے تھے کہ ۔

برہنہ سر جو تو عزم بلند پیدا کر  
کہ یاں فقط سر شاہی کے واسطے ہے گلاہ

انہوں نے فلک کی رفاقت کے لیے مہر لیں کا بگڑ شکوہ کرنے اور زمانہ کو بُرا بھلا کہنے کی بجائے وقت کو زندگی جانا اور پھر  
اس کی پوری پوری قدر و منزلت کی اور کسی فرصت کو بھی رخصت نہ جانا بلکہ اُسے مزید کام میں لا کر اسے مزید خوش مصروف کیا، کام،  
کام و کام۔ فقط کام، ”ہی کے زندگی بخش سنہری اصول پر کار بند ہو کر وہ اس حدیثِ قدسی: ”لَا تَسْبُوا اللہَ فَهَرَّ  
أَخَا اللہَ فَهَرَّ“، زمانہ کو مت بُرا کہو۔ میں خود زمانہ ہوں، کی عملی تفسیر کرتے رہے۔ اور یوں ہر وقت اللہ تعالیٰ کی دولیت  
صلاحتیوں کو مسلسل بیان میں اور خوش سلیقی سے کام میں لا کر تکمیل ذات کرتے رہے، ”رَأَى الشَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّهُ أَدْبَارًا  
كَانَ عَنْهُ مَسْئُولا“۔ اے شک کاں، آنکھ اور دل سب کے سب محسوب و مسئول ہیں گے؛

طفیل صاحب کے نزدیک یہ سوال نہیں تھا کہ انہیں فطرت سے کیا کچھ ملا اور کیا کچھ نہیں ملا۔ بلکہ ان کے نزدیک محض یہ  
سوال تھا کہ جو کچھ بھی انہیں ارزانی ہوا وہ دستِ دوست سے ہے اور یہی بہت ہے، جس پر شک لازم آتا ہے اور شکر کی بجا محض  
یہی ایک صورت ہے کہ دولیت شدہ صلاحیتوں کو پورے طور پر مصروف میں لایا جائے اور بطور تجدیدِ نعت کسی لمحہ بھی اس  
حق کی ادائیگی میں کوتاہی اور نقصانے عمری نہ ہو اور یوں اپنی ذمہ داریوں کو خدائے بخشندہ کے معینہ وقت میں ختم کرنے کے  
لیا سالانہ ہر وقت محفلت کو کش اور زود باش ہو ۔

من غی گویم زیاں کن یا بفرسکو زود باش

اے زہرِ صمت بے خبر در ہر جا باشی زود باش

محمد طفیل محض بخلت ہی نہیں بلکہ ایک چونا دیے والے مصنف بھی ہیں۔ وہ کم آمیز تھے، مگر خوش آمیز تھے۔  
وہ خلوت پسند اور عزت گزین ہونے کے باوجود رشک کی حد تک کثیر الاحباب تھے اور پھر اُن احباب کے تجبذ یا قی  
حاصل پر بھی اُن کی نظر تھی۔ ان کے خاکوں کے مجھے ”آپ“، ”صاحب“، ”جناب“، ”عزیز“، ”مکرم“، ”محبی اللہ محمدی“  
اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

طفیل صاحب نے رائے ڈیڈ ڈیڈ کو غیر معمولی مزاح و مہیر اور فعال بنایا اور اس کے ذریعے انہوں نے ادیبوں اور  
شاعروں کی ٹھوس خدمت کی۔ وہ ایک دل نہ مند رکھتے تھے اور اس اعتبار سے ادیبوں اور شاعروں کے دکھ درد کو سمجھتے  
تھے اور اس میں نہ صرف برابر کے شریک تھے بلکہ اس کے ازالہ کرنے کو بھی اپنی فرضی آویں سمجھتے تھے اور  
اس ضمن میں شہپر ہوا کرتے تھے جو صداقت کے کاغذ کو ٹکٹا دی تھی نقوش“ طفیل صاحب کا پیشہ نہیں شرق تھا،

ایسا شوق جس کی تکمیل کے لیے انہوں نے ہرج باہر آباد اپنے چھاپ خانہ کی مشینیں تک بخوشی فروخت کر دیں۔ نقوش محمد طفیل کی روح میں اس قدر ملول کر رہی کہ تو شہدائے کرام کے مصداق وہ باہر گر ایک ہو گئے اور حضرت بابا علی شاہ کی سیف زبان میں، ”ما نجا را نجا کہندی، میں آپے مانجا ہوئی“ اب محمد طفیل گویا ”محمد نقوش“ ہو گئے اور ان نقوش ان کی منتقل پہچان اور دم واپس تک حرزِ جہاں بن کر رہ گیا۔

نقوش کی صحافت میں نقوش کا پایہ نیز گنگ خیال، عالمگیر، ہمایوں، ادبی دنیا، ساتی اور ادب لطیف سے بھی اس لحاظ سے منفرد اور متمیز ہے کہ نقوش نے جامع ہنرمند انسانیت، استقامت و کاوش کی مدت تک منتہی فرمیش کئے۔ نقوش کا ہر عام شمارہ بھی خاص ہے اور خاص شمارہ بالانتظام خاص الخاص ہے۔ جو مستند ادبی وقعت اور علمی توقیر و فضیلت لیے ہوئے ہے طفیل پیسے بے مد غرض و غرض کے بعد اپنا موضوع اختیار کرتے ہیں اور ہر اپنے منتخب موضوع سے کا حق، انصاف کرتے ہیں۔ ان کے جملہ شماروں کا مواد مستند، معتقد، اور معلومات افزا ہے جو موضوعات کے ماضی، حال اور استقبال تک محیط ہے۔ ان کا مرتبہ کوئی سا نمبر اٹھا لیجئے بغزل نمبر، افشاء نمبر، شخصیات نمبر، آپ بیتی نمبر، مکتب نمبر، طنز و مزاح نمبر، لپٹرس نمبر، ان کا مرتبہ کوئی سا نمبر اٹھا لیجئے بغزل نمبر، افشاء نمبر، شخصیات نمبر، آپ بیتی نمبر، مکتب نمبر، طنز و مزاح نمبر، لپٹرس نمبر، شرکت قنادی نمبر، سماعت حسن منو نمبر، لاہور نمبر، انیس نمبر، میر نمبر، غالب نمبر، ادبی معرکہ نمبر، اقبال نمبر اور بالآخر رسول نمبر یہ سب کے سب نمبر اپنی مثال آپ ہیں اور ان میں مجمع شدہ تحقیقی و علمی مواد پر آنے والے نقاد و ادیب کے لیے مشکل راہ ثابت ہوتی ہے کہ محمد طفیل موضوع کے انتخاب کے بعد کس طرح اس کی تکمیل کرتے۔ کتنے ماہ و سال اور کتنے شب و روز بے حال اور بے خواب رہ کر دیدہ و دل کے چراغ جلانے کیسی کیسی تلاش اور تفحص سے اہل علم تک پہنچتے اور پھر ان سے اُن کی عمر بھر کی کاوش کا حاصل کیسی کیسی مدد و جہد سے بروقت حاصل کرنے کا اہتمام کرتے اور پھر اپنے اعلیٰ علمی مذاق اور حسن نظر کے ساتھ اُسے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب ڈیزائن میں پیش کرتے کہ ہر شمارے کا حرفِ حریت بول اُٹھتا ہے طفیل صاحب کے اندر کافن کار کا تب ہر وقت زندہ و پائندہ اور اعتساباً برصِ کار بھراؤ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہو۔

نقوش کے جملہ شمارے ادبِ عالیہ میں مستند حوالے ہیں۔ وہ منتقل اور پائیدار موقوفات ہیں اور ان کا مطالعہ غایت درجہ مفید اور ہم جہت جامع ہے۔ لاریب طفیل صاحبانِ توفیق اور اربابِ ہنرمندی سے ہیں جن کے حال پر اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بطور خاص کرم ہو۔ فی الحقیقت طفیل اپنے سچے جذبہ شوق کی تکمیل میں اپنی منزلِ اراد کو پہنچ گئے۔ علی الخصوص ان کا جذبہ عشقِ رسول سرخرو اور طرغائے سعادت لیے ہوئے ہے۔ اور فرما جو کوئی کی لازوال محبت کا پرتو ہے جو خواجه کوئینؒ

نسخہ کوئین را دیباچہ ادست

جملہ عالم بندگان و خواجہ ادست

اور یوں طفیل نے بندہ عشقِ رسولؐ بن کر خود کو اُتر کر دیا اور جریۃ عالم پر بر توفیقِ ایزدی اور بغضِ

نقوش محمد طفیل نمبر ۱۲۶۱

سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم اپنا نقشِ دوام ثبت کر دیا۔  
ہرگز نہیں دآنکھ دلش زندہ شد عشق  
ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

اور بقول طفیل :  
”آج میری وہ اسرند پوری ہوئی جس کے لیے برسوں بے کل رہا۔ آج میں کہہ سکتا ہوں کہ حضورؐ سے میری بھی  
کوئی نسبت ہے۔ اس اعزاز پر خدا کی بارگاہ میں جتنے بھی سجدے کروں وہ کم ہوں گے۔  
نیز کہ آج میں بھی کسی شمار قطار میں ہوں!“  
ظہر فدا رحمت کند ای عاشقانِ پاک طینت را

---

# نصف صدی کا قصہ

محمود عالم قریشی

۱۹۴۱ء عیسوی کی بات ہے جب میں تھروڈ ایر میں پڑھتا تھا۔ ان دنوں میں اور عطاء اللہ قاسمی جو فرسٹ ایئر کا طالب علم تھا حکیم قریشی صاحب کے مطلب کے نزدیک دل محمد روڈ پر ایک بیٹک میں رہتے تھے۔ اسی زمانہ میں عطاء اللہ نے میری ملاقات لطیف فاروقی سے کرانی۔ یہ بچوں کا ایک رسالہ سادات نکالتے تھے اور خود ہی اس رسالہ کے گل کوڑہ اور کوڑہ مگر تھے۔ یعنی مدیر طبع اور ناشر سب کچھ خود ہی تھے۔ لطیف فاروقی کے ذریعہ چند اور لوگوں سے ملاقات ہوئی ان میں محمد طفیل بھی شامل تھے جو لطیف کے بہت اچھے دوست تھے۔ دل دادگان ادب کا یہ ایک چھوٹا سا معلقہ تھا جس میں ایک بزرگ مولانا حفظ الرحمن (پیر اخبار والے) اور نعیم احمد جامی بھی شامل تھے ہم سب اکٹھے لیٹیٹے خصوصاً طفیل کے دن۔ ان نشستوں میں علی ادبی گفتگو ہوتی۔ نعیم اور مولانا ادبی لطافت سناتے اور مولانا علی باتوں کے ساتھ ساتھ عطاء و مشاہیر کے حالات واقعات بھی سناتے۔ میں طابا زہ ذوق کے ساتھ یہ باتیں سنتا۔ طفیل بھی خاموشی مانت اور سنجیدگی سے یہ گفتگو سنتے رہتے اور کبھی کبھی اچانک کوئی ٹیکھا جلد بول کر پچھلجھری سی چوڑ دیتے۔ اس وقت ایک طفیل چند دیگر ادیبوں اور شاعروں سے ذاتی میل ملاقات پیدا کر چکے تھے ان میں حفیظ جالندھری، سیف الدین سیف، قتیل شفائی، احمد ندیم قاسمی اور عید نسیم جیسے لوگ شامل تھے۔

کچھ ہی عرصہ میں طفیل، عطاء اللہ قاسمی کے اچھے دوست بن گئے مگر مجھ سے ان کا داہمی سا تعلق رہا۔ اس زمانہ میں طفیل آٹھویں یا نویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ مستقبل میں ہم لوگوں میں سے کون کیا بنے والا ہے۔ میں اور عطاء اللہ تو سرکاری ملازمت میں پڑ گئے مگر طفیل میدان ادب میں کود پڑے اور انہوں نے جو پُر پزے نکالے وہ ہم سب کے سامنے ہیں مگر ان کے اس وقت کے انداز اور حالات میں ہم میں سے کسی کو بھی اس کا سان گمان نہ تھا۔

۱۹۴۲ء عیسوی میں ملازمت ملنے پر میں شملہ چلا گیا اور ان فصلوں سے محروم ہو گیا۔ لطیف فاروقی سے میری خط و کتابت چلتی رہی ۱۹۴۳ء یا ۱۹۴۴ء میں لطیف فاروقی کی شادی پر مجھے ایک بار پھر لاہور آنے کا اتفاق ہوا۔ اس موقع پر طفیل سے بھی ملاقات ہوئی۔ شاہی پر طفیل نے لطیف کو دوسرے سلاخی دی جو اس وقت کے لحاظ سے ایک بڑی رقم تھی۔ لطیف اسے قبول کرنے کو تیار نہ تھے کیونکہ وہ طفیل کے مالی حالات سے پوری طرح واقف تھے مگر طفیل کے سامنے انہیں ہمتیار ڈانا پڑے۔

شملہ سے ہمارا دفتر ۱۹۴۶ء میں دہلی آ گیا۔ میں لودھی روڈ کو اڑڑ میں ایک عریز کے ہمراہ رہتا تھا عطاء اللہ بھی اسی جاگ میں سامنے ہی اپنے بھائی کے ہمراہ رہتا تھا۔ وہ ان دنوں محکمہ خوراک میں واشنگٹن انسپکٹر تھا ۱۹۴۶ء کے آخر کی بات ہے ایک دن عطاء اللہ نے اطلاع دی کہ طفیل آئے ہوئے ہیں اور چھوٹی کے علاقہ کے ایک ہوٹل میں مقیم ہیں اگلے



دن صبح میں اور عطاء اللہ ان سے ملنے ہوئی پہنچے۔ یہ بیٹے ناشتا کر رہے تھے اور شیخ محمد امین صاحب بھی اُن کے ہمراہ تھے شیخ صاحب میری طالب علمی کے زمانہ میں اسلامیہ کالج لاہور، ریلوے روڈ میں لائبریرین ہوتے تھے طفیل نے ہمارے لئے بھی ناشتا طلب کیا میں نے کہا ”یہ تو مناسب نہیں“ آپ ہمارے مہمان ہیں، ہمیں آپ کی خدمت کرنا چاہیئے۔ لیکن اُنہوں نے یہ کہہ کر ہمارا اعتراض مسترد کر دیا کہ ٹی ایمال تو ہم سب اس ہوٹل کے مہمان ہیں۔ یہ اُن کا کالبد باری دورہ تھا اس وقت تک یہ نامتور کتب بن چکے تھے اور ادارہ فردخ اردو کے نام سے میبادی اور خوبصورت کتابیں شائع کر رہے تھے۔ اس موقع پر غالباً یہ بعض قدیم کتب کی تلاش میں آئے تھے جس کے لئے شیخ محمد امین صاحب کی مدد انہیں درکار تھی۔ اسی لئے وہ اُن کے ہمراہ تھے۔

دو تین دن قیام کے بعد طفیل واپس لاہور چلے گئے دماں سے میرے نام اُن کا خط آیا، میرے نام اُن کا یہ پہلا خط تھا جس سے پڑھ کر حیران رہ گیا تھا یہ تو بعد میں پتا چلا کہ یہ حضرت لوگوں کو حیران کر دینے میں اساتذہ ہیں۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ اس خط کے ساتھ سینکڑوں روپے مالیت کی اُن کی مطبوعات کی طبعی منسک تھی اور ان کتابوں کے نکاس کا بار میرے ناظم پر کارکردہ کاندھوں پر ڈال دیا گیا تھا۔ نہ کوئی ضمانت طلب کی گئی تھی نہ کتب کی قیمت کا فوری مطالبہ تھا بلکہ میری رہنمائی کے لئے ضروری اور مفید ہدایات لکھی تھیں اور میرے لئے اس سلسلہ میں کچھ کمشن بھی مقرر کیا تھا۔ یوں طفیل نے بلا میرے ادارہ اور پیشگی آگاہی کے مجھے اپنے کاروبار میں مداون بنا دیا میری حیرت کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ طفیل نے عطاء اللہ (جو ان کے زیادہ قریب اور دوست تھا) کو چور کر مجھ ناچیز کو کیوں اس کام کے لئے منتخب کیا۔

اس پہلے خط کے ساتھ میرے لئے ان کا یہ پہلا التفات تھا اس کے بعد تو ان کے خطوط کا سلسلہ جاری ہو گیا جن میں کچھ باتیں کاروباری اور کچھ مگادٹ کی ہوتیں ساتھ ہی ساتھ ان کے التفاتات کی بارش سی شروع ہو گئی اور طفیل مجھے مقامیسی قوت سے اپنی طرف کھینچتے اور قریب تر کرتے چلے گئے یہاں تک کہ من و شدم کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ دراصل طفیل ایک ایسی ہوشی شخصیت تھی کہ ہر شخص جس سے اُن کی میل ملاقات قائم ہو جاتی خود کو ان کی طرف کھینچتا محسوس کرتا اور یوں محسوس کرتا جیسے وہ اُن کا عزیز ترین دوست ہے۔

پاکستان بن گیا۔ میں کراچی آ گیا۔ یہاں بھی میرا اُن کا وہ کاروباری تعلق قائم رہا جو تقریباً سال بھر پہلے دہلی میں شروع ہوا تھا۔ یہاں طفیل نے مجھے اپنے ادارہ کا واحد نمائندہ اور رسول ایجنٹ مقرر کر دیا اس کے ساتھ ہی اُنہوں نے کراچی کے کتب فروشوں کو اپنی مطبوعات براہ راست دینا بند کر دیں اور وہ سب اس بات پر مجبور ہو گئے کہ اُن کی مطبوعات مجھ ہی سے لیں۔

مارچ ۱۹۴۸ء میں اُنہوں نے احمد ندیم قاسمی اور ماجرہ مسرور کی ادارت میں ماہنامہ ”نقوش“ جاری کیا تو کراچی کے لئے اس کی ایجنسی بھی میرے سپرد کر دی ان دنوں اردو مسائل میں سویرا کا طبعی ہوتا تھا جو ترقی پسند ادب کا نقیب تھا۔ ”نقوش“ کے مدیر خود ترقی پسند ادیب تھے لہذا یہ بھی اسی ادب کا نمائندہ بن کر جلوہ گر ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اردو ادب کی دنیا پر چھا گیا اور اپنے ہم عصر جرائد کو پیچھے چھوڑ گیا۔

”نقوش“ کے اجراء کو چند ماہ گزرے تھے کہ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں ادارہ فردخ اردو کے منبر عبد السلام ندوی کے خط سے

مردم ہوا کہ طفیل کو شہرہ قسم کا نایا نایا ہو گیا تھا اب رو بہوت یہی بچہ طفیل کا تھا یا اہمیت تو ہو گئی ہے مگر کمزوری بہت زیادہ ہے، آرام کرنا چاہتا ہوں اور اس مرض سے آپ نے پاس کراچی آنا چاہتا ہوں اور دسمبر ۱۹۴۸ء کے آخر میں میرے پاس کراچی آگئے۔ اس وقت یہ تو بیوی بچوں والے تھے مگر میں ابھی مجرد تھا اور بزنس روڈ کے علاقہ میں گلی نمبر ۲ میں ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا تھا۔ عطا اللہ قاضی بھی اسی گلی میں ایک دوسری بلڈنگ میں اپنے بھائی کے ہمراہ رہتا تھا۔

صبح میں دفتر چلا جاتا اور طفیل آرام و مطالعہ کرتے رہتے۔ دوپہر کو وقفہ میں گھر آتا اور ہم دونوں جاکر کسی صاف ستھرے دستوران میں کھانا کھاتے اور گپ لگاتے۔ میں پھر دفتر چلا جاتا اور یہ بستر پر۔ شام کو دفتر سے فارغ ہو کر میں آتا اور طفیل کو لے کر کہیں سیر کو نکل جاتا کبھی ہم بازاروں کے چکر لگاتے، کتب خانوں سے ملے ادارہ فروغ اردو کی مطبوعات اور نتوش کی نکاحی کا کام کرتے، کچھ خریداری بھی کر لیتے۔ کبھی فریئر ہال کی سیر کرتے، کبھی سند کے کنارے کلفٹن، کیمناڑی یا منڈیہ پہلے جاتے کلفٹن کی سیر میں ایک دوسرے ساتھ ساتھ ایک بک ڈپو کے منیر عبدالرشید، رئیس احمد جعفری اور رشید اختر زندگی بھی ہماری ساتھ شریک رہے، ان دنوں رئیس احمد جعفری تاج بک ڈپو سے منسلک تھے اور رشید اختر زندگی کی، جینک بھی ان کے ساتھ دیں جتی تھی۔ پہلی مرتبہ کلفٹن کا شام کا منظر دیکھ کر طفیل نے اس کی تعین و تعریف کرتے ہوئے کہا: ”یاد رہے تو بڑی حسین جگہ ہے جی چاہتا ہے۔ یہیں ڈیرا ڈال لیا جائے اللہ میں نے ہم سے نائق جنت کا وعدہ کیا، اگر وہ کلفٹن جیسی جگہ کا ہی وعدہ کرتا تو میں ضرور زندگی میں کچھ اچھے اور نیک کام کرتا۔“ اس قیام کے دوران طفیل نے اپنی بیماری اور صحت یابی کا سال نیا بنجارا یا ہجرت کرنے کا نام نہ دیتا تھا بھوک ختم ہوتی تھی حتیٰ کہ کھانے پینے سے طبیعت بیزار ہو گئی۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ چند دن بعد ڈاکٹر نے اعلان کر دیا کہ یہ ٹائیفائیڈ ہے آنسو میں زخم ہو گئے ہیں۔ دوا اس کے مطابق بدلی گئی لیکن حالت بگڑتی گئی جس سے گھر والے ان کی زندگی سے یابوس ہو گئے۔ ایسے میں ایک صبح آنکھ کھولتے ہی طفیل نے حلوہ کھانے کی فرمائش کر دی۔ پہلے تو گھر والے خوب خوب گرجے برسے اور بولے کہ ساگو دانہ تو کھا نہیں سکتے اور پیسے ہیں حلوہ کی فرمائش کرنے۔ یہ منہ اور سود کی وال کوئی حلوہ نہیں ملے گا۔ لیکن ان کی ضد قائم رہی آخر گھر والوں نے اس کو ان کی آخری خواہش نبھال کر دے ہوئے ان کی مرضی کے مطابق کافی ٹھیٹھکر پتلا پتلا حلوہ بنا کر انہیں کھلا دیا اس حلوہ نے اچھا اثر کیا ان کی بگڑتی حالت سنبھلنے لگی۔ یوں ملتا تھا جیسے حلوہ نے ان کی آنسوؤں کے زخموں پر مرہم کا کام کیا اور یہ رو بہوت ہوئے لگے۔ طفیل نے بتایا کہ ان کی حلوہ کھانے کی ضد ایک خواب کی بنا پر تھی انہوں نے دیکھا تھا کہ ایک بزرگ انہیں پتلا پتلا گرم حلوہ کھلا رہے ہیں جس سے یہ بہتر محسوس کر رہے ہیں۔

ایک روز میں دوپہر کو وقفہ میں گھر آیا تو طفیل کے سر ہانے ایک دوپہوں پر کچھ نوٹ کیا پڑا تھا۔ میں نے ڈانٹا ”آپ یہاں آرام کرنے آئے ہیں یا دنیا جہان کے کام۔“ بولے کہ ”یہ کچھ خیال آیا سو نوٹ کر لیا۔ میں نے سلیپ اسٹا کر دیکھیں ادبی قسم کے درجن بھر نام لکھے تھے۔ میں نے پوچھا کیا ان عنوانات پر مضامین لکھنے یا کھوانے کا ارادہ ہے یا یہ کچھ نئی مطبوعات کے نام تجویز ہوئے ہیں بولے ایسا کچھ نہیں ہے۔ ایک رسالہ نکالنے کا ارادہ ہے اس کے لئے جو نام ذہن میں آئے کھ لے۔ اب ان میں سے کوئی اچھا سا نام منتخب کرنا ہے۔ میں حیران رہ گیا کہ نتوش کے ہوتے ہوئے ایک اور رسالہ پر مبنی دارد۔ طفیل نے اپنے

منصوبہ کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ وہ انگریزی رسالہ ریڈرس ڈائجسٹ کے انداز کا ایک اردو مجلہ نکالنے کا خیال مدت سے لئے پھر رہے ہیں، کافی خود غرض کے بعد اب سوچا ہے کہ چونکہ برصغیر پاک و ہند کے تمام اردو ادبی رسائل و جرائد ہندی کی دھڑکیاں نہیں اڑا سکتے مالی وسائل بھی تمام رسائل کی خرید اور مطالعہ کی اجازت نہیں دیتے لہذا ان تمام مجلوں سے ایک انتخاب ہر دو ماہ بعد شائع کیا جائے اس میں اندیشہ تھا کہ نفوس کے نکاس پر برا اثر پڑے گا اور اس میں خسارہ کا سامنا کرنا پڑے گا منصوبہ کے تمام پہلوؤں پر بحث و مباحثہ ہوا آخر تمام پہلوؤں پر غور کے بعد فیصلہ ہوا کہ نفوس کا تمیزاً ساقطان قبول کر لینا چاہیے اور یہ نیا رسالہ جاری ہونا چاہیے بلکہ کی نوعیت کے اعتبار سے مجوزہ ناموں پر تبادلہ خیال ہوا اور ”روح ادب“ نام پر اتفاق رائے ہو گیا

جنوری ۱۹۴۹ء کے آخر میں ”روح ادب“ کی حتمی سکیم کے ساتھ طفیل واپس لاہور چلے گئے فروری ۱۹۴۹ء میں ان کا خط آیا کہ وہ ”روح ادب“ کی کتابت شدہ کاپیاں لے کر آرہے ہیں یہ رسالہ کراچی سے شائع ہو گا پھر طفیل آئے، ڈیکلریشن دینے کے ضروری مراحل طے کئے اور ”روح ادب“ کا پہلا شمارہ مارچ ۱۹۴۹ء میں شائع ہو گیا

”روح ادب“ کے پہلے شمارہ کی پروف ریڈنگ میں نے اور طفیل نے مل کر کی اس کے دوران کاتبوں کی گلکاریوں پر ہم نے خوب خوب تہقیریں لگائیں اور لطف اٹھایا اس شمارہ میں ابراہیم علی کا ایک مزاحیہ مضمون ”ماٹھ ملائیے“ بھی شامل تھا اس کی پروف ریڈنگ کے دوران تو ہم ہر ہر فقرہ پر بلند بانگ تہقیریں اڑاتے اور ”ماٹھ ملائیے“

”روح ادب“ کی ادارت طفیل نے خود سنبھالی اور اپنے ساتھ خدیجہ مستور کیوں شریک کیا۔ جیسے اصل مدیر ہی ہوں اور طفیل خود صرف پانچویں سوار۔ اس مجلہ کے طابع و نامہ بھی طفیل ہی تھے۔ مثنوی طور پر ”روح ادب“ کی طاعت اور اشاعت اور دیگر انتظامی امور میرے ذمہ تھے۔

”روح ادب“ کے اجراء کے موقع پر دو ایک معروف ادبوں نے مدیر کو تہنیت اور مستقبل میں کامیابی کی تسلی کے خطوط لکھے ان میں ایک طفیل کے بے حد عزیز دوست بھی شامل تھے۔ ان دوست نے مدیر یا طفیل کے بھلے خدیجہ مستور کو ان کے نام سے مخاطب کر کے لکھا ”اس قسم کے رسالہ کی ضرورت ایک عرصہ سے محسوس کی جا رہی تھی... مجھے ”روح ادب“ کی کامیابی اور مقبولیت پر یقین ہے اس لئے کہ انتخاب اردو کی ایک نامور اور سحرے ذوق کی ادیبہ یعنی آپ کریں گی اور رسالہ کی حیثیت آپ براہم طفیل کے سپرد ہوگی جو اس سے پہلے نفوس میں اپنے حسن ذوق کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان الفاظ کے پردہ میں اس عزیز دوست نے نہ صرف طفیل کو مدیر تسلیم کرنے سے انکار کیا بلکہ ان کی ادبی صلاحیتوں اور ذوق کو بھی یک قلم مسترد کر دیا اور انہیں صرف ایک با ذوق اور اچھا پلشر شمار کیا۔

طفیل نے ”روح ادب“ کے تین شمارے شائع کئے۔ تیسرا شمارہ مرزا رسوا کے ناول ”امراؤ جان ادا“ پر مشتمل تھا اس میں ناول پر بعد استقام خورشید کا ایک مبسوط تبصرہ بھی شامل تھا۔ اس کے بعد ”روح ادب“ بند ہو گیا۔ وجہ پرچہ کو لاہور سے کتابت کرا کے اور مرتب کر کے کراچی بھجوانا اور وہاں سے وقت پر شائع کرنے کی دشواریوں کے علاوہ وہی وجہ تھی جو اکثر ادبی پرچوں کی موت کا باعث ہوتی ہے، یعنی مالی خسارہ۔

روح ادب میں امر او جان او کی اشاعت کے بعد ایک صاحب نے کراچی سے طفیل کو دہلی کے لئے نوٹس بھجوا دیا۔ ان صاحب نے خود کو مرزا رسوا کا پوتا اور داماد وارث و ناول کی اشاعت کے حقوق کا مانگ ظاہر کیا تھا طفیل کے پاس کسی اور حقدار کی طرف سے باقائدہ تحریری حقوق اشاعت موجود تھے۔ اس بنیاد پر طفیل ان صاحب کو کھتے اور سمجھاتے رہے کہ آپ کا مطالبہ جائز نہیں مگر وہ صاحب بدستور اپنے حقوق جاتے اور طفیل سے دہلی کا مطالبہ کرتے رہے۔ آخر کار طفیل تمام کاغذات لے کر کراچی آگئے اور ان صاحب کے بھیسے یہاں ملاقات کا وقت دے دیا کہ اگر بالمشاورہ گفتگو سے معاملہ طے کر لیں۔ اور مجھے بھی تاکید کر دی کہ اس وقت پر موجود رہوں۔ مرزا رسوا کے یہ پوتے تشریف لائے صورت پر غربت، مفلوک الحالی اور سکیں برس رہی تھی صحت تباہ نظر آ رہی تھی جس اور دستِ تلخ مٹی بنی شرافت اور خاندانی وجاہت کی مکمل تصویر تھی۔ دیکھ کر ان پر ترس آ رہا تھا۔ طفیل نے ڈوٹوک بات کی، دائمی حقوق اشاعت کی جو سند ان کے پاس تھی دکھائی اور واضح کر دیا کہ اس کے پیشِ نظر وہ ان سے کوئی مطالبہ نہیں کر سکتے اگر مفہوم بازی کریں گے تو بھی کچھ حاصل نہ ہوگا سولے پریشانی اور مالی زیرِ بازی کے۔ تاہم انہیں ایک مضبوط منہ جان کر طفیل نے ازاراہ ہمدردی ان کو چار سو روپے کی پیش کش کی اور کہا کہ وہ اس کو اپنا حق نہیں بلکہ ایک تحفہ سمجھ کر قبول کر لیں اور اپنے فرضی حقوق سے دستبرداری کی تحریر لکھ دیں۔ وہ صاحب اس پر راضی ہوئے چنانچہ میری گواہی میں انہوں نے تحریر لکھ دی اور رقم لے کر شکر یہ ادا کر کے ہوئے رخصت ہو گئے۔

بات سے بات نکلتی ہے۔ مجھے ایک اور واقعہ یاد آتا ہے۔ پاکستان بننے اور حیدر آباد دکن پر حکومت ہند کے قبضہ کے بعد ابراہیم جلیس جیسے تیسے جان کی امان کے لئے لاہور پہنچ گئے دوسرے علاقوں کے مہاجرین کی نسبت یہ زیادہ پریشاں حالی اور بے سرو سامانی کے ساتھ یہاں پہنچے تھے۔ طفیل سے نوش اور ناشر کتب کے سوا سے ملاقات ہوئی۔ باتیں کہنے کرتے ابراہیم جلیس بے ہوش ہو گئے۔ طفیل نے ان کے منہ پر پانی کے چھینے دیئے ان کو ہوش میں لانے پھر ہلکا گرم دودھ پلایا۔ دودھ پنی کر تھوڑی دیر بعد جب جلیس کے حواس بھا ہوئے تو طفیل نے بٹے خلوص اور محبت کے ساتھ حال اور چہرہ پر آڑتی ہوائیوں کی وجوہات کی تو جلیس کی خود داری کے سارے بند ٹوٹ گئے۔ اس نے اب دیدہ ہو کر سارا راز اگل دیا اور بتایا کہ وہ تین دن کے فاقہ سے بے حیج خالی ہے، کام کوئی لانا نہیں، سفید پوشی اور عورت نفس کسی درست کے سامنے بھی ہاتھ پھیلانے کی اجازت نہیں دیتی طفیل نے انہیں دلاسہ دیا نزدیکی کے ایک رستوران میں بے جا کر کھانا کھلایا اور خاموشی سے سو روپے جلیس کی جیب میں ڈال دیئے ایک اور واقعہ سن بیچے طفیل نے کبھی شراب کو منہ نہیں لگایا۔ وہ تو سگریٹ تک نہیں پیتے تھے بلکہ پان بھی نہیں کھاتے تھے۔ لیکن ایک دن انہوں نے سداوت حسن منہ کو ایسی حالتِ طلب میں دیکھا کہ اگر اسے فوری طور پر شراب نہ ملی تو وہ مر جائے! ایسے میں انسانی جان کی حرمت و عظمت جس کا حکم اللہ تعالیٰ نے دیا ہے ان پر ایسی غالب آئی کہ یہ شراب کی حرمت بھول گئے اور منہ کی جان بچانے کے لئے خود شراب کی بوتل لاکر منہ کو دی۔

طفیل ناشر کتب تو تھے ہی پھر انہوں نے ۱۹۴۸ء میں دو اور ناشر دوستوں مبارک علی اور عبد السلام کے اشتراک سے ایک نئے ادارہ کی داغ بیل ڈالی جس کا نام "انٹرنیشنل پبلشرز" رکھا گیا۔ وسط ۱۹۴۸ء میں اس ادارہ کے تحت بیک وقت تین کتابیں

شائع ہوئیں ان میں سے دو کے نام یاد رہ گئے ہیں ایک ”رخسانہ“ اور دوسرا شید اختر ندوی کا ناول ”۱۵ اگست“ انوس کے اشتراک ان تین کتب کی اشاعت سے آگے نہ چل سکا وجہ دوستوں کے ساتھ کوئی تازہ جاسا بچے کی ہانڈی چور ہے میں پھوٹنے والی بات نہ تھی کہ طفیل جمع جلد اور سب سے پہلے ”اکثر“ اناسٹر کے دفتر میں بیٹھ جاتے اور شام کو مغرب سے پہلے ہی دفتر بند کر کے گھر چل دیتے ان کے ساتھی جمع دیر سے آتے اور چاہتے کہ شام کو دیر تک دفتر کھلا رہے اور طفیل بھی ان کے ساتھ بیٹھے رہیں۔ طفیل اپنی خونہ بدل سکے اور کندھم جنس یا جم جنس پرواز پر عمل پیرا نہ ہو سکے۔ ان کی مجبوری یہ تھی کہ یہ شام کو دیر تک نہیں رک سکتے تھے۔ کیونکہ ان کی والدہ سر شام سے ہی ان کا انتظار کرتی تھیں۔ طفیل ماں کو انتظار کی کوفت میں مبتلا دیکھنا گوارہ نہ کرتے تھے۔ انہوں نے دوستوں کو اپنی مجبوری بتائی اور جب دوست اپنی خونہ بدل سکے تو طفیل اس اشتراک سے الگ ہو گئے۔

جنوری ۱۹۴۹ء میں طفیل کے قیام کراچی کی یادگار کے طور پر جم دونوں نے ایف سی ٹریٹ پر ایک مشہور فوٹو گرافر کی دوکان سے اکٹھے ایک تصویر کھینچوائی جو ان کے لاہور واپسی کے بعد تیار ہو کر ملی۔ جب میں نے اس تصویر کی ایک نقل طفیل کو بھیجی تو انہوں نے لکھا ”تصویروں کے سلسلہ میں فوٹو گرافر کو گالیاں دے رہا ہوں اور نہ جانے اس سے پہلے اسے کتنی گالیاں دے چکا ہوں۔ میں تو ذرا صورت سے ”چند صحرائی“ ہی معلوم ہوتا ہوں فوٹو گرافر نے تو تصویر میں آپ کو بھی یہی بنا کر رکھ دیا ہے۔ اس اظہارِ ناپسندیدگی کے باوجود کچھ عرصہ بعد انہوں نے یہی تصویر ”نفوس“ کے ایک شمارہ میں شائع کر دی۔

اکتوبر ۱۹۴۹ء میں میری شادی ہوئی۔ طفیل اس میں شرکت کے لئے کراچی آئے اس موقع پر انہوں نے ایک سہرا پیش کیا جس کی بہت سی کاپیاں یہ گلابی کاغذ پر سنہری حروف میں چھپوا کر ہمراہ لانے تھے جو نکاح کے بعد حاضرین مجلس میں تقسیم کی گئیں۔ طفیل کے انکسار اور شریلے پن کی وجہ سے یہ سہرا علما و ائمہ تاحی نے پڑھا تھا طفیل شاعر نہ تھے لہذا وہ یہ سہرا اپنے ایک عزیز دوست اور نامور شاعر و افسانہ نگار سے لکھوا کر لائے تھے۔ اس سہرے کی ایک خصوصیت تو یہ تھی کہ یہ سہرے کے روایتی انداز سے ہٹ کر تھا اور اس میں ”روحِ ادب“ اور ”نفوس“ کے حوالے سے بات کی گئی تھی نیز ایک ایسے شاعر نے لکھا تھا جو کبھی کسی کی بھی فرمائش پر سہرا نہیں کہتے، طفیل نے انہیں نہ جانے کیسے رام کر لیا تھا غالباً موصوف کا کہا ہوا یہ واحد سہرہ ہے اور خاکسار کو اس واحد سہتی ہونے کا فخر ہے جس کی شادی کے لئے موصوف نے سہرا کہا اور جس کی شادی پر طفیل نے سہرا پیش کیا۔

احمد ندیم قاسمی اور اجڑہ مسرور کے بعد وقارِ عظیم بھی ”نفوس“ کی ادارت سے دستبردار ہو گئے تو ۱۹۵۱ء میں طفیل ناشر کے ساتھ ساتھ بازمِ خود مدیر ”نفوس“ بھی بن بیٹھے یہ جہالت کرنے سے پہلے انہوں نے دو ایک مجلسِ کرم فراڈوں سے مشورہ کیا کہ وقارِ عظیم کے بعد ان کے پارے کے کس ادیب کو مدیر ”نفوس“ بنایا جائے۔ مختلف آراء تھیں بڑے بڑے نام سامنے آئے لیکن طفیل کو ان میں سے کوئی بھی نہ چھا۔ انہوں نے ایک دن مولانا محمد اسماعیل پانی پتی سے بھی مشورہ کیا بلکہ وہ خود اس مشورہ میں شامل ہو گئے۔ چوا یوں کہ جب مولانا ان سے ملنے آئے تو ان کو تشکر پا کر پوچھا بیٹا کس نکر میں غلطاں ہو کر مرجھائے نظر آ رہے ہو طفیل نے اپنی مشکل بتائی۔ مولانا سن کر خاموش ہو گئے اور طفیل کو دوسری باتوں میں لگایا۔ جب جانے لگے تو آہستہ سے کہا ”میری مانو تو اب تم ”نفوس“ کی ادارت کے لئے کسی ادیب کو تلاش نہ کرو اور یہ ذمہ داری خود سنبھال لو تمہارے اور ”نفوس“ کے لئے یہی بہتر

ہے۔ بات دل نکتی تھی کیونکہ طفیل خود اسی انداز سے سوتے رہے تھے بس جرات نہیں جو ہی تھی مولانا محمد اسماعیل کی بات نے ان کی جرات کو تقویت بخشی اور طفیل نے نقوش کے اگلے شمارہ کی ترتیب و تدوین کر کے اسے شائع کر دیا اور مدیر کی جگہ اپنا نام لے دیا۔ یہ اپریل ۱۹۵۱ء کی بات ہے۔

یہ وہ وقت تھا جب طفیل کو میگزینوں خشکیوں نگاہوں اور جڑے تیروں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ کسی کو بھی ان کا یہ زعم پید نہ آیا تھا۔ بہت سے ایروں کی کڑکھیلی باتیں طفیل کے بدلے لکھی سننا پڑیں کچھ اس لئے کہ لاہور میں بیٹھے تھے اور کہنے والے کراچی میں جہاں میں موجود تھا۔ کچھ اس لئے کہ ان لوگوں میں اتنی اخلاقی جرات نہ تھی کہ براہ راست طفیل کو کچھ کہہ یا لکھ سکتے ہذا وہ مجھے سنا کر کہتے تھے کہ میں ان کی باتیں طفیل تک پہنچا دوں اور حق و دھرتی ادا کرتے ہوئے طفیل کی طرف سے ان لوگوں سے جھگڑا کروں۔ مگر ان کی یہ تمنا پوری نہ ہو سکی۔ بہتوں کے دل میں یہ تناکروٹیں مٹی رہی تھی کہ طفیل نقوش کی ادارت کے لئے ان کی خدمات حاصل کریں گے اور اس کے لئے ان کی منت سماجت اور خوشامد بھی کریں گے ان تمام آرزوؤں پر اوس پر لگی تھی لوگ زیادہ تر تو یہی کہتے تھے کہ یوئے وہ کل کا نوڈا میرن بیٹھا اور وہ بھی نقوش کا۔ ادب کی دنیا میں کیا برا وقت ان نگاہے کہ کاتب مدیر بننے لگے ہیں وہ بھی ادبی رسائل کے۔ میں کہتا ہوں اس لڑکے کا دماغ خراب ہو گیا ہے اور چار اچھی کتابیں کیا چھاپ لی ہیں کہ اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھنے لگا ہے۔ ادارت شروع کر دی ہے اور وہ بھی نقوش کی جسے احمد ندیم قاسمی اور دتار عظیم جیسے شہرہ آفاق ادیبوں نے ایک میاں دیا کیا۔ یہ صاحبزادے تو نہ صرف نقوش کو لے ڈوبیں گے بلکہ ان ناموروں کے نام بھی ڈوب دیں گے۔

جب طفیل کی ادارت میں نقوش کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۵۱ء میں منظر عام پر آیا تو سب ہی نے دیکھا کہ یہ صاحبزادے نقوش کو لے ڈوبے تھے اور نہ احمد ندیم قاسمی اور دتار عظیم کے نام کو کوئی بڑھ لگا تھا۔ ان دونوں کا عطا کردہ میاں نقوش کے اس شمارہ میں نمودار ہوا تھا۔ اب یہ مستر ضیٰ انشت بدنداں تھے کہ اس کل کے نوڈے سے یہ سب کچھ کیونکر ممکن ہوا۔ ان کے پہلے اعتراضات ہوا میں خاک و خاشاک کی طرح اڑ گئے تھے انہوں نے اپنی اپنی دیکھی تو اب یوں غیر تیار بدلا اور باتیں بنانے لگے کہ پرچہ پر مدیر کی حیثیت سے تو طفیل ہی کا نام ہے لیکن درپردہ اسے دتار عظیم نے ہی مرتب کیا ہے وہ چند ناگزیر وجوہ کی بنا پر اپنا نام اس پر نہیں دے سکے۔ بعض نے ایک اور مشہور نقاد اور ادب کے ڈاکٹر کا نام یا کہ دراصل پرچہ وہ مرتب کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب بوصوف نے بھی اس حق کار کردگی کا تذکرہ اپنے سینے پر بھلنے میں کسر نہ رکھی اور خود اپنے حلقہ احباب و اثر میں یہ مشہور کرنا شروع کیا کہ دتار عظیم کے بعد وہ خود نقوش کی ادارت فرما رہے ہیں۔ اس بغض مصداق میں یہ لوگ یہ بھی بھول بیٹھے کہ اس سے پہلے

طفیل روح ادب کی ادارت کر چکے ہیں اور جو شخص اس رسالہ کے لئے اعلیٰ میاں کا مواد منتخب کر سکتا ہے وہ غیر مطبوعہ مواد کو پرکھ بھی سکتا ہے اور اس میں سے میاں کی چیزی انتخاب کر سکتا ہے بعض تو یہ بھی بھول گئے کہ یہ وہی طفیل ہے جو اس سے پہلے ان کی بعض نگادشات غیر میاں پر قرار دے کر واپس کرتے رہے ہیں یہ تو میری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ بعض لوگوں نے اپنی کہانی یا مضمون طفیل کو دتی میری موجودگی میں پیش کیا طفیل نے وہیں بیٹھے بیٹھے ان صاحب کی موجودگی ہی میں اسے دیکھا اور یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ یہ ہلکے نہ نقوش کے میاں کا ہے اور نہ خود مصنف کے اپنے میاں کا۔ بہر حال وقت گزرتا گیا اور مستر ضیٰ نہ صرف خاموش ہوتے گئے بلکہ نقوش کی تعریف و توصیف پر اتر آئے یہ تو آپ نے خود بھی دیکھا ہے میرے کہنے کی بات نہیں رہی کہ طفیل نے

”نقوش“ نہ صرف ڈوبنے سے بچایا بلکہ اسے وہ چار چاند لگائے کہ جب تک اُردو زبان زندہ ہے ”نقوش“ اور طفیل کا نام بھی زندہ رہے گا۔

۱۹۵۱ء میں بی بی یو اور بچہ کے ہمراہ لاہور آیا۔ ایٹشن پر طفیل موجود تھے یہ ہمیں اپنے گھر لے گئے۔ بھائی دروازہ کے اندر بازار کھینچا میں ایک تنگ سی گلی میں یہ چھوٹا سا مکان تھا ڈیوڑھی کے ساتھ ایک کمرہ چپے تھا اور ایک کمرہ اور والان جو دوسرے کمرہ کا کام دیتا تھا اور پتلمن کے سلسلے منقر سا من اور اس کے کونہ میں ننھا سا بادرچی خانہ۔ ہم بچے تو طفیل کی والدہ نے ہمیں خوش آمدیہ کہا۔ ان دنوں بھائی مع بچوں کے سرگودھا گئی ہوئی تھیں۔ اس وقت ان کے دو بیٹے تھے۔ فاروق اور جاوید۔ دو تین دن بعد بھائی آگئیں۔ طفیل کے دو چھوٹے بھائی بھی اُن کے ساتھ ہی رہتے تھے چھوٹا اکرم اسکول میں پڑھتا تھا گرمی کا موسم تھا گھریں بجلی نہیں تھی لائین اور ٹاٹہ کے پچھلے روشنی اور ہوا کا احترام ہوتا تھا۔ گھر چھوٹا تھا لیکن طفیل اُن کی والدہ اور دیگر اہل خانہ کا دل بہت بڑا تھا۔ خانہ بے تکلف کا سارا لطف ہمیں حاصل تھا۔ طفیل کی والدہ بے حد شفیق و خلیق تھیں بہت محبت سے پیش آتیں اور ہماری تواضع کرتیں۔ دوپہر کو ہم سو جاتے تو وہ خود آرام کرنے کے بجائے بیٹھ کر ہمیں چٹھا کرتی رہتیں ہماری آنکھ کھلتی تو ہم شرمندہ ہوتے کہ ہماری دجہ سے انہیں یہ زحمت اٹھانا پڑ رہی ہے۔

صبح ناشتا کر کے میں اور طفیل مکتبہ (ادارہ فروغ اردو) چلے جاتے جو ایک روڈ پر وہیں واقع تھا جہاں اب بھی ہے ”دپہر کو ہم گھر آکر کھانا کھاتے، تھوڑا سا سستے گپ شپ کرتے طفیل پھر مکتبہ چلے جاتے اور سبہر کو سو روڈ ڈھلے میں بی بی یو کو لے کر ان کے پاس پہنچ جاتا یا کسی اور دوست سے ملنے نکل جاتا۔ اگر ہم ان کے پاس پہنچتے تو طفیل مکتبہ منجر کے سر پر چھوڑ کر ہمیں میر کرانے لے جاتے مگر ہر حال میں مغرب تک واپس گھر پہنچ جاتے پھر وہیں چھت پر محض جتنی نشست چار پايوں پر ہی ہوتی وہیں رات کا کھانا کھایا جاتا اور نیند کی آمد تک باتیں ہوتی رہتیں طفیل کا وہ گھرا ب بھی موجود ہے اور اس میں ان کا منجھلا بھائی محمد کبیر رہتے ہیں۔

انہی دنوں ایک رات کھانے کے بعد جو باتیں شروع ہوئیں تو طفیل نے اُن کا رخ اپنی ذات کی طرف موڑ دیا اور اپنی کتاب زندگی کے ورق اُٹے معلوم ہوا یہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد محترم میاں عمر دین پھلوں کے باغات ٹھیکہ پر لیتے اور ان پھلوں کو منڈی میں فروخت کرتے اس کے ساتھ ہی ان کی پھلوں کی ایک چھوٹی سی دکان بھی تھی۔ اس کا دربار سے اتنی یافتہ ہو جاتی تھی کہ ممبر دشکر سے کنبہ کی گور بسر ہو جائے طفیل نے بچپن سے لڑکپن میں قدم رکھا تو میاں صاحب کی صحت جواب دینے لگی تھی جس کے باعث انہیں باغات کا ٹھیکہ چھوڑنا پڑا۔ چھوٹی سی دکان کی آمدنی سارے کنبہ کی کفالت کے بار کی قمرل نہ ہو سکتی تھی۔ بیمار باپ کے علاوہ ماں اور دو چھوٹے بھائیوں کی کفالت کا بھی سوال تھا ہذا طفیل نے پڑھائی چھوڑ چھوڑ باپ کا لکھ بٹلا شروع کر دیا چند دن کی غیر حاضری کے بعد ماسٹر نے بلوایمجا اور غیر حاضری کی وجہ دریافت کی انہوں نے نہایت بے باکی سے جواب دیا۔ میں نے پڑھائی چھوڑ دی ہے۔ استاد نے کہا تم ایک ہونہار طالب علم ہو پڑھائی کیوں چھوڑتے ہو یہ لو میں پڑھ نہیں سکتا سوال ہوا۔ متکر کیوں؟ انہوں نے سر جھکا کر عرض کیا۔ ”میرے گھر والے میری پڑھائی کا خرچ برداشت نہیں

کر سکتے: استاد نے شفقت سے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر حکم دیا: مگر تم پڑھائی نہیں چھوڑو گے۔ خرچ کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ انکول دالوں نے نفیس محاف کردی اور طفیل نے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ سلسلہ میری انکول بھائی ٹیٹ میں پڑھتے تھے۔ میل عبد الحکیم ان کے میڈیٹر تھے جنہوں نے سکول سے سکول دہلی کے بعد کھیری روڈ پر منصور بیک باؤس کے نام سے کتابوں کی دکان ڈال لی تھی۔ یہ دکان اب قانونی کتب کے لیے مخصوص ہے اور دیاں صاحب کے صاحبزادے اسے چلا رہے ہیں۔

طفیل نے ڈل کا وظیفہ کا امتحان اعلیٰ پوزیشن سے پاس کیا۔ جب یہ دسویں میں پہنچے تو ان کے والد کی علالت نے اس حد تک شدت اختیار کر لی کہ طفیل نے مجبور ہو کر تعلیم کو خیر باد کہہ دیا اور گھر کی کفالت کا مکمل بار اٹھایا۔ بچوں کا کام ان کے ذوق کا زہ قد چنانچہ انہوں نے کثرت کا رخ کیا اور استاد تاج ندیہ رقم کی شاگردی اختیار کر لی۔ رات رات بھر مشق کرتے۔ والدہ سمجھاتیں بیٹا اتنی محنت نہ کرو صحت خراب ہو جائے گی اور نظر بھی۔ لیکن یہ باز نہ آئے اور یوں ایک دو ماہ کی محنت سے اچھے کاتب بن گئے اور ان کی کارکردگی پر ان کے استاد نے اپنی دستی گھڑی اتار کر انہیں انعام میں دے دی۔ اس طرح گھر کے اخراجات قدرے آرام سے بوجھ سونے لگے۔ یوں طفیل میٹرک پاس کرنے سے بھی رہ گئے اور اعلیٰ زندگی میں کود پڑے۔

کچھ عرصہ میں طفیل نے کتنے ہی جن کر کے فتویٰ دی سی رقم پس انداز کی اور اس سے ایک دوست کے ساتھ مل کر کتابوں کی اشاعت کا کام سنبھالیا۔ کثرت کا شغل بھی ساتھ ساتھ جاری رہا۔ جلد اس ادارہ کی کتابوں کی کثرت بھی بیشتر طفیل نے ہی کی اس ادارہ سے جو کتابیں شائع ہوئیں ان میں سب سے زیادہ مولانا ابوالکلام آزاد کی کئی تصانیف تھیں گاؤں بانہا چل رہا تھا کہ طفیل کے ان دوست کی شادی کا مرحلہ آگیا رشتہ خاندان میں بیٹھے تھیں ایک ارپن آن ریڈی تھی۔ لڑکی کے والدین لڑکے کے سلسلہ روزگار سے مطمئن نہ تھے۔ انہیں یہ علم تھا۔ کہ لڑکے کا کتابوں کی نشر و اشاعت کا کاروبار ہے، لیکن اس کی آمدنی سے وہ مطمئن نہ تھے۔ ان صاحبزادے نے اس طرف سے انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی، تو انہوں نے کہہ دیا ہماری اطلاع یہ ہے کہ تمہارے اس کاروبار میں طفیل شریک ہے تم اپنا الگ کچھ کام کرو۔ ان حضرات نے جواب دیا کہ طفیل ان کے والدہ کا کاتب ہے اجرت پر کام کرتا ہے کاروبار میں اس کی شرکت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تاہم اس کے پاس سرمایہ ہے نہ ایسے عملی کام کی اہلیت و صلاحیت۔ اس کے باوجود لڑکی والوں نے صاف کہہ دیا کہ طفیل سے لکھوا کر لا دو کہ یہ کاروبار صرف تمہارا ہے وہ اس میں شریک نہیں تو شادی ہو سکتی ہے ورنہ نہیں۔ دوست نے اپنی بیٹا طفیل کے سامنے رکھ دی انہوں نے فوراً لکھ دیا کہ مذکورہ کاروبار کی ملکیت سے ان کا کوئی تعلق نہیں نہ وہ ہمیں حصہ دار ہیں ان کے علم کے مطابق ان کا دوست ہی اس کا واحد مالک ہے اس تحریر کے ساتھ ہی طفیل ملنا اس کاروبار سے علیحدہ ہو گئے دوست کی شادی ہوئی۔ دوستی اپنی جگہ رہی مگر طفیل نے کبھی دوست سے نہ حساب مانگا نہ اپنی اصل رقم۔

طفیل نے تو نقصان اٹھایا ہی تھا لیکن قابل انوس بات یہ ہوئی کہ وہ دوست بھی اس کاروبار سے زیادہ عرصہ فائدہ نہ اٹھا سکے کیونکہ مولانا ابوالکلام آزاد نے بلا اجازت ان کی تصانیف شائع کرنے کے ہر جائزہ اور انٹیلی کا دعویٰ دائر کر دیا۔ یہ بوکھلاؤ لکھے کیونکہ ان کا کیا نہ تھا جتنے کا دعویٰ تھا مقدمہ کے اثرات اب الگ۔ آخر انہوں نے ایک بزرگ دوست کو درمیان میں ڈالا جو مولانا ابوالکلام کے بھی دوست تھے۔ ان بزرگ نے مولانا سے کہا: ناچھو پچھو غلطی کر بیٹھا آپ بزرگ ہیں صاف فرمادیں یہ آئندہ ایسی غلطی نہ کرے گا۔ چنانچہ اس



دعہ پر کہ یہ اب مولانا کی کوئی کتاب ان کی رضامندی اور شرائط کے بغیر شائع نہیں کریں گے مولانا ابوالکلام نے رائلٹی کا اپنا مطالبہ اور مقدمہ واپس لے لیا۔ یوں ان کا کاروبار ٹھپ ہو گیا اور یہ بلاخر ملازمت کرنے پر مجبور ہو گئے اس شرکت سے اس طرح دستبردار کی کے واقعہ نے طفیل کے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا۔ طبیعت میں بیزاری آ گئی دل اچانک سا بڑھ گیا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا مگر پیٹ پلنے کے لئے کام مزدوری تھا چنانچہ کتابت کا کام جاری رکھا اس سے پہلے ۲ فروری ۱۹۴۲ء کو والد کا سایہ بھی سر سے اٹھ چکا تھا بھلا بھائی اکثر بیمار رہتا، چھوٹا اسکول میں پڑھ رہا تھا ان سب مزدوریات کے لئے رقم درکار تھی چنانچہ طفیل نے دن رات محنت کی اور اپنی ذمہ داریاں نبھائیں کتابت کے مقابلہ میں اشاعت کتب کی سودمندی اور نفع بخشی کا انہیں شراکتی کاروبار میں اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ انہوں نے ایک اشاعتی ادارہ کا منصوبہ اپنے ذہن میں مرتب کیا اور ایک دن بیگم سے پوچھا تمہارے پاس کچھ رقم ہے اس اللہ کی نیک بندی نے گھر خرچہ میں سے تھوڑا تھوڑا کر کے کچھ رقم پس انداز کی تھی وہ اس نے ساری جمع پونجی نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھ دی یہ تقریباً تین سو روپے تھے اسی رقم سے طفیل نے ادارہ فروغ اردو کی داغ بیل ڈال دی اور ناشر کتب بن گئے یہ واقعہ ۱۹۴۴ء کا ہے اشاعت کتب کے ساتھ کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا انہوں نے محنت اور مقبول منصوبہ بندی سے ادارہ کی ترقی کے لئے کوشش کی اور ہر پیش آنے والی مشکل کا مردانہ مقابلہ کیا اللہ کی رحمت اور مال کی وحائش ساتھ رہیں اور کامیابی ان کے قدم چومتی رہی اس ادارہ سے طفیل نے بہت سی خوبصورت میاری اور مقبول عام کتب شائع کیں ان میں سب سے زیادہ نمایاں شوکت تھانوی کی تصانیف تھیں۔ ان کے علاوہ نیاز فقہوری اور احمد ندیم قاسمی کی چند کتابیں جتنیں نیاز فقہوری خود ناشر تھے اور اپنی کتب خود شائع کرتے تھے اس کے باوجود طفیل نے بھانے کیسے ان کی تصانیف اپنے ادارہ کے لئے حاصل کر لیں۔

میرے اسی قیام لاہور کے دوران ایک شب میں نے طفیل سے کہا بھائی ”روح ادب“ ایک مقبول رسالہ تھا آپ نے وہ بند کر دیا اگر آپ اسے دوبارہ جاری کرنا نہیں چاہتے تو مجھے اجازت دے دیں کہ میں اسے شائع کروں۔ طفیل نے کہا مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر آپ سوچ لیں یہ بڑے گھائے کا کام ہے۔ ادبی رسالہ میں نفع نہیں انشائی غازی ہوتا ہے اور جان و منت میں کھپانا پڑتی ہے اس کے باوجود اگر آپ چاہتے ہی ہیں تو میری طرف سے اجازت ہے۔ پھر بھی انہوں نے ملحدگی میں میری بیوی کو سمجھایا کہ وہ مجھے اس کام سے باز رکھے۔ ”روح ادب“ کے اجرا کی اجازت دیتے وقت طفیل نے اس کے نام اور ساکھ کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔

کراچی واپس پہنچ کر میں نے ”روح ادب“ کے ڈیکلیریشن کی تجدید اپنے نام سے کرائی اور رسالہ جاری کر دیا ادارت کے لئے استعار حسین اور طفیل کے نام دیئے طفیل کا نام ان کی اجازت کے بغیر دے دیا تھا مگر انہوں نے اس پر کبھی اعتراض نہ کیا۔ پانچ شمارے اس طرح شائع ہوئے۔ پھر طفیل کراچی آئے اور مشورہ دیا کہ استعار حسین کے بجائے کسی دوسرے نامور اور نوثر ادیب کو مدیر بنایا جائے چنانچہ ان کے ایما اور توسط سے شمار حسین کو ”روح ادب“ کا مدیر مقرر کیا گیا اور صرف یہی ایک نام ادارت میں رہ گیا کچھ مدت بعد ممتاز حسین نے ”روح ادب“ کی ادارت سے محنت کر لی اور دست بردار ہو گئے۔ ان کے بعد شوکت صدیقی کو مدیر مقرر کیا گیا اور پھر انہی کی ادارت میں نکلتا رہا یہاں تک کہ مالی خسارہ مجھے اور ”روح ادب“ دونوں کو لے ڈوبا اور اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع کرنے کے بعد پرچہ بند کر دیا گیا۔

نکتہ جوں کے جس کا لاہور میں طفیل نے مجھے ملان بنایا تھا اس میں بھی میری ناخبرہ کاری اور بعض دکان داروں کی ہوشیاری و حیا رہی ہم دونوں کے لئے نقصان کا باعث ثابت ہوئی اور آخر چھ سات سال کے بعد ہمارا یہ کاہنہ باری رشتہ منقطع ہو گیا۔ میری بے

سے طفیل کو بعض دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن ان کے دل پر میل نہیں آیا۔ میری زیادتیوں کے باوجود یہ مجھ سے ہمیشہ ہی حسن سلوک برتتے رہے جو حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے بھائیوں کے ساتھ روا رکھا۔  
طفیل نے شروع سے اپنے خطوط میں مجھے "برادر" کے القاب سے مخاطب کیا اور کبھی کبھی خوش محبت میں "بھیا" بھی لکھا۔ صرف لکھا ہی نہیں بلکہ ہمیشہ بھائی بن کر اور بنا کر رکھا یہ لوگوں کو کچھ اس طرح گرویدہ بنایا کرتے تھے کہ اپنی اپنی جگہ ہر شخص محسوس کرتا کہ طفیل صرف اس کا ہے۔ اسی تاثر کے تحت کتنے ہی لوگ اُن کو بھائی سمجھتے اور طفیل بھائی کہہ کر پکارتے تھے خاتین میں تو کوئی ایسی ادیب ہی نہیں طفیل نے بہن کہا۔ بہن بنایا اور اس ناطہ کو پوری طرح بنایا وہ بھی ان سے بھائی جیسا سلوک کرتیں۔ دراصل طفیل کی اپنی کوئی بہن نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنا ارمان پورا کرنے کے لئے اتنی بہت سی بہنیں بنائیں اور یوں اپنے چاؤ پھونکے۔ ان میں سے بعض بہنوں کو میں نے اُن کی وفات پر زار و قطار رستے دیکھا ہے۔

طفیل کی ایک ایسی ہی ایک منہ بولی بہن دہلی میں رہتی ہیں اُن کے کچھ بچے پاکستان آچکے ہیں۔ ان میں سے ایک بیٹی کی شادی تھی یہ لوگ کراچی میں رہتے تھے۔ طفیل نے مجھے ان لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کو لکھا اور شادی کے سلسلہ میں اُن کی ضروریات درست کیں۔ طفیل کی یہ بہن بعض دشواریوں کے باعث اس شادی میں شرکت کے لئے پاکستان نہیں آ رہی تھیں۔ طفیل بھی اپنی چند ناگزیر مصروفیات کے باعث شریک نہ ہو سکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی بیگم کو بھیجا کہ لڑکی کی ان کی جگہ ٹھہری ہو کر شادی کریں اس موقع پر طفیل نے بیگم کے ہاتھ دوسرے سونے کے زیورات جوڑا اور کچھ نقد بھی لڑکی کے لئے بھیجا۔

اللہ میاں نے طفیل کو کوئی بیٹی بھی نہ دی جس کا ان کو ارمان تھا۔ لہذا انہوں نے بعض رشتہ داروں اور عزیز دوستوں کی بیٹیوں سے شفقت و محبت برت کر اپنا یہ ارمان بھی پورا کیا یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں بوقت سے نوازا جس کا نام انہوں نے تانبہ رکھا۔ اس بچی کی ولادت کے ساتھ ان کے یہاں خوشیوں کی بہار آگئی! اس کے بعد اللہ نے انہیں دو اور بیٹیاں عطا فرمائیں یہ ان سب کے ناز اٹھاتے رہے۔ بعد میں جاوید کو بھی اللہ نے ایک پیاری سی بیٹی دی اور یوں اُن کی پوتیوں میں ایک کا دار اضافہ ہو گیا طفیل کا معمول تھا کہ روز شام کو گھر آتے وقت پوتیوں کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لے کر آتے کبھی پیل کبھی مٹھائی یا سوہ۔ یہ بھی شام کو ان کا انتظار کرتیں اور انہیں دروازہ میں داخل ہوتے دیکھ کر خوش رہا دیتیں "ڈیڈی آگئے"۔ "ڈیڈی آگئے"۔ طفیل خیال رکھتے کہ ان میں سے کس کی سالگرہ آج ہے اور اس کے لئے اہتمام سے ٹیک لے کر آتے۔ ایک مرتبہ نہ جلنے کس بنا پر بجری والوں نے ٹیک سازی کی ہڑتال کر دی، ہڑتال کو تین چار دن ہو چکے تھے۔ اور آج ان کی ایک پوتی کی سالگرہ تھی چنانچہ پہلے تو یہ دفتر میں بیٹھے آدمی دوڑتے رہے کہ کسی اچھی بیکری سے عمدہ سا ٹیک لائے لیکن کامیابی نہ ہوئی چنانچہ شام کو دفتر سے اٹھ کر یہ خود مختلف بڑی بڑی بیکریوں پر ٹیک تلاش کرتے رہے اور آخر ایک جگہ انہیں عمدہ ٹیک مل ہی گیا۔ یہ ٹیک لے کر گھر پہنچے تو پوتی کی خوشی دیدنی تھی۔

یہ لاہور سے باہر جاتے تو عمو ناگھرواں کے لئے تحائف لاتے مگر اپنی ذات سے اتنے بے نیاز تھے کہ بڑے موقع بھی کچھ اپنے کچھ نہ ملتے وہ تو اللہ بھلا کرے ہماری بھائی کا جو ان کا بے حد خیال رکھتیں ان کے لئے اپنی پیند کے کپڑے لاتیں اور خود روزی سے سلاطین

صبح جب طفیل دفترِ ردا آئی کے لئے تیاری کرتے تو ان کی بیگم اپنی مرضی سے ان کے لئے کپڑے اور سوٹ وغیرہ نکالتیں استری کرتیں اور انہیں پہنے کے لئے بیٹھ کر دیتیں۔ یہ بھی بلا چون و چرا دی کپڑے پہن کر خوش خوش ملنا نہ ہو جاتے اس معاملہ میں بھائی کی پسند اور سلیقہ قابلِ واہ ہے کھانے پینے میں بھی طفیل کسی اہتمام اور تکلف کے قابل نہ تھے جو وقت پر مل جاتا خوش ہو کر کھاتے خواہ دال بھری ہی کیوں نہ ہو البتہ جو پکا ہو وہ خوش ذائقہ پکا ہونا چاہیے۔ کہتے تھے انسان ساری محنت مشقت اور جو پاؤں بیلنگ ہے سب اس پیٹ ہی کی خاطر تو کرتا ہے۔ لہذا اسے تو ذائقہ دار خوراک مل جانی چاہیے۔

میں ادھر ذکر کر چکا ہوں کہ طفیل بھائی دروازہ کے اندر اپنے آبائی مکان میں رہتے تھے جہاں اب ان کا بھٹلا بھائی محمد اکبر رہتا ہے۔ جب کہ بڑھا تو طفیل نے مونگ میں ایک مکان کرایہ پر لیا اور کچھ عرصہ وہاں رہے۔ ان کی والدہ اور بھائی اپنے قدیم مکان میں رہتے رہے، بعد میں جب شوکت تھانوی کراچی منتقل ہوئے تو گرمی شاہو کادہ مکان جس میں وہ رہائش پذیر تھے طفیل کے سپرد کر گئے یوں طفیل مونگ سے آٹھ کمر گھر میں شاہو آگئے۔ اور کئی سال اسی مکان میں کرایہ دار کی حیثیت سے رہتے رہے ان کا چھڑا بھائی کرم بھائی ان کے ساتھ اسی مکان میں رہتا رہا پھر اس نے اسی بلڈنگ میں بچے والا حصہ الگ سے کرایہ پر لے لیا۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے ایک صبح دیکھتا ہوں کہ گھوڑا گاڑی میں بیٹھے طفیل چلے آ رہے ہیں۔ نہ آنے کی کوئی اطلاع نہ کچھ یہ کیا کیسے وارد ہو گئے۔ پتا چلا رات کو سندھ مدرسہ کے میدان میں ایک کل پاک دہندہ شاعرہ منتقدہ رہا ہے۔ اور طفیل لاہور سے یہ شاعرہ سننے آئے ہیں یہ پہلا موقع تھا کہ طفیل شاعرہ سننے لاہور سے باہر گئے ہوں اس سے پہلے بلکہ قیام پاکستان سے بھی پہلے سے یہ شاعرہ سننے، امرتسر، ہزارہ اور نہ جانے کہاں کہاں جاتے رہتے تھے اس شاعرہ سے ہندوستان سے نیاز فتحپوری، خوش بیچ آبادی، فراق گودھپوری، نواب جعفر علی اثر اور بکر مراد آبادی جیسے نامور شعراء شرکت کے لئے آئے تھے رات کو دس بجے ہم دونوں شاعرہ سننے گئے کیا آڑو حام تھا، اللہ اللہ گیٹ پر بھیڑ اور دھکاپیل کا یہ عالم کہ راستہ ملنا تو کیا اپنی بڑی بلی محفوظ رکھنا مشکل ٹکٹ کی کھڑکی تک رسائی ناممکن لیکن معلوم ہوا ہمیں ٹکٹ خریدنے کی زحمت نہیں کرنا ہے۔ طفیل "نفوس" کے حوالہ سے پاس ساتھ لائے تھے چنانچہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر گیٹ پر جمع بھیڑ کو چیر کر راہ بنائی اور پیدل میں داخل ہو گئے۔ یہاں ہماری نشستیں پریس گیرلی میں تھیں۔ وہاں ابھی کوئی رپورٹر نظر نہ آ رہا تھا چنانچہ ہم دونوں سب سے پہلی قطاریں جا بیٹھے جو بالکل شیج سے ملتی تھی۔ شاعرہ شروع ہوا اور تین بجے رات تک محفل گرم رہی۔ ہم اپنی نشست سے شیج پر براجمان شعرا کی نوک جھونک بھی سنتے اور اس سے محظوظ ہوتے جا رہے تھے۔ شاعرہ کی صدارت نیاز فتحپوری نے کی تھی۔

اگلے دن تعطیل تھی مجھے دفتر نہیں جانا تھا۔ صبح ہی ناشتا سے فارغ ہو کر طفیل مجھے ہمراہ لے کر جوش سے ملنے چل دیئے۔ یہ برسل ہونل میں کینٹ ریلوے اسٹیشن کے نزدیک قیام پذیر تھے ہم پہنچے تو گھٹا تھا کہ جوش ذرا دیر پہلے ہی نیند سے بیدار ہوئے ہیں فراق اور جوش ایک ہی کمرہ میں موجود تھے اور دونوں بنگ پر ہی بیٹھے ناشتا شروع کرنے والے تھے کہ ہم پہنچ گئے جوش نے ہم دونوں کو دیکھ کر سوچا کسی کالج کے لڑکے آ گئے ہیں، اظہارِ عقیدت کرنے اور ان کو گراف لینے اپنی اس سوچ کا اظہار انہوں نے اس وقت کیا جب طفیل نے تار ف کے طور پر اپنا نام بتایا اور جوش کے دریافت کرنے پر کہ کون طفیل؟ انہوں نے کہا "مدیر نفوس" جوش کے تصور میں "مدیر نفوس" ایک عمر اور ادب کی خاک سے اٹا ہوا چہرہ تھا خیر وہ ڈھائی گھنٹہ کی نشست رہی اس میں جوش اور فراق سے ادب اور شاعری پر گفتگو ہوتی رہی دونوں کے کلام پر بھی تبادلہ خیال ہوا۔ دونوں نے "نفوس" کی اٹھان کی تعریف کی۔ طفیل نے نفوس کے لئے دونوں کے تازہ کلام کی فہمائش

کی جو انہوں نے بخوشی غایت فرمایا، اگلے دن کراچی ریڈیو سٹیشن سے شاعرہ فخرؔ کا تمام دونوں بھی یہ شاعرہ سننے ریڈیو سٹیشن گئے یہ شاعرانہ شاعرہ تھے، شاعرہ میں خوش کی اپنی زبان سے میں نے شاعرہ کو جواب دیا کہ اس انہماک پر ریڈیو آکھائے نے خوش اور فراق کے لئے سنو دیو بھی میں دوران شاعرہ شراپ فرام کی۔

خوش غروب آفتاب کے ساتھ نے خوشی شردع کہتے تھے اور ریشمل رات گئے تک جاری رہتا تھا۔ اسی کو وہ اپنا طوطا کہتے تھے یاران ہم شرب کی محبت میرا جاتی تو محفل خوب گرم رہتی درجہ خوش۔ تا تو دل کو ہمارا بنائے پیتے رہتے۔ تذکرہ شاعرہ کے چند سال بعد خوش پاکستان منتقل ہو چکے تھے اور کراچی کے نیڈیل بی ایریا کی ایک کوٹھی میں رہتے تھے جس پر ایک گنبد بنا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں یہ علاقہ ابھی آہستہ آہستہ آباد ہوا تھا۔ اپنے مکان کی شناخت کے لئے خوش صاحب فرماتے تھے کہ راسد علاقہ میں جس کوٹھی کے سر پر تاج نظر آئے وہی میری۔ اٹش کاہ ہے یہ انفرادیت اس کوٹھی کو آج بھی حاصل ہے جبکہ یہ علاقہ پوری طرح آباد ہو چکا ہے۔ یہ کرنا تھا کہ طفیل کراچی آئے ہوئے تھے رات کو کھانے سے ناراض ہو کر خوش سے ملاقات کے لئے چلے کو کلب میں بکھا بھائی وقت تو خوش کے طوطا کہتے، ان سے ملاقات کے لئے یہ کچھ علاقہ میں ہوئے کہ بات تو ٹھیک ہے لیکن پھر فرصت نہ مل پائے گی اور بھی کئی کام کرنے میں ہم چلے اور خوش کا مکان تلاش کرتے جا رہے تھے کہ اچانک گنبد والی کوٹھی نظر آگئی ہم نے کال پیل کی۔ ملازم باہر آیا ہم نے کہا خوش صاحب سے ملنا ہے اس نے جواب دیا اس وقت وہ کسی سے نہیں ملے طفیل نے اپنا نام بتایا اور کہا تم جا کر انہیں اطلاع کرو کہ وہیں ملنا چاہتا ہوں تو وہی در بعد ہی وہ دروازہ کھلا جس کے سامنے ہم کھڑے تھے۔ خوش خود دروازہ کھول کر ہمیں اندر آنے کی دعوت دے رہے تھے یہ ان کا ڈننگ روم تھا۔ کھانے کی میز پر بوتل اور جام رکھا تھا ایک کوبی پر خوش بیٹھ گئے۔ بوتل دراپرے کسکاوی۔ ان کے برابر ہم دونوں بھی بیٹھ گئے گھنٹہ بھر طفیل اور خوش محو گفتگو رہے ہیں خاموش بیٹھا سنتا رہا اس کے بعد ہم نے اجازت چاہی اور واپس آگئے۔

جب طفیل تذکرہ پاک و ہند شاعرہ سننے کراچی آئے تھے۔ تو ایک دن نیاز فتح پوری سے ملے بھی گئے نیاز صاحب گاڑی کھاتے میں اپنی سسرال میں قیام پذیر تھے ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر ایک بڑا سا فلیٹ تھا۔ ایک کمرہ زمینہ کے ساتھ ہی تھا پھر پتھر ہوا صحن تھا اور اس کے آگے اصل فلیٹ۔ نیاز صاحب زمینہ کے ساتھ والے کمرہ ہی میں مقیم تھے ہم دہاں اُن سے ملے نیاز صاحب کی ساس رشتہ میں میری خالہ عقیں چنانچہ میں طفیل کو نیاز صاحب کے ساتھ موگھٹو چھوڑ کر خالہ اور دیگر عزیزوں سے ملے زمانہ خانہ میں چلا گیا گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد میں آیا تو ادب کا ہونا ادب کے ایک جن سے بدستور دست و گریباں تھا اور کسی طرح ہار نہیں مان رہا تھا۔ ادب کے نشیب و فراز بدلتی اعداد و نقوش کا مقام، اس کی ٹھکان اور اس دور میں اس کے مدیر کی ذمہ داریاں زیر بحث آئیں نیاز صاحب نے کچھ مشورے بھی غایت فرمائے اس سے قبل طفیل اور نیاز صاحب کے درمیان ایک ناشر اور مصنف کا تعلق موجود تھا طفیل ان کی ایک دو تصنیفات شائع کر چکے تھے۔

طفیل سے میری خط و کتابت ادارہ فروغ اردو کے پتہ پر ہوتی تھی اس لئے اُن کی رہائش کا مکمل پتہ مجھے معلوم نہ تھا میں اتنا جانتا تھا کہ یہ گڑھی شاہو میں رہتے ہیں۔ اسی دوران میں طفیل بیوی بچوں کے ہمراہ کراچی آئے۔ ایک شام ہم سینما دیکھنے گئے جو فلم دیکھی اس میں نیلو بیرون تھی اور ان دونوں فلمی اداکار پر ایک نئے درخشندہ ستارے کی مانند ابھر کر چھائی ہوئی تھی۔ گھر آ کر معلم

کی بات ہوئی تو اس منمن میں بجائی نے بتایا کہ نیلو ان کے ساتھ والے گھر میں رہتی ہے اور ان کے گھر کے نیچے ایک ڈاکٹر کا مطب ہے کچھ عرصہ بعد میں بیوی بچوں کے ہمراہ لاہور آیا۔ طفیل کو اپنی آمد کی اطلاع نہ کی تھی۔ ہم ریل سے اتر کر سٹیشن کے باہر گئے اور ایک ٹانگہ میں بیٹھ گئے ٹانگہ والے نے پوچھا کہاں چلوں جناب۔ طفیل کے گھر کا مندرجہ بالا عدد در بعد میرے ذہن میں تھا۔ میں نے کہا میاں گڑھی شاہو نیلو کے گھر چلو۔ ٹانگہ والے نے گڑھی شاہو کے علاقہ میں ایک گلی کے سرے پر ٹانگہ روک دیا اور کہا یہ ہے بابو جی نیلو کا گھر۔ ہمیں اس کے یہاں تو جانا نہ تھا اس لئے ٹانگہ والے سے کہا تھوڑا اور آگے چلو چند قدم چل کر مجھے ڈاکٹر کا مطب نظر آیا میں نے ٹانگہ روک دیا اور اتر کر ڈاکٹر صاحب سے پوچھا "طفیل مدیر نقوش کہاں رہتے ہیں؟" ڈاکٹر نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا جبکہ بقول بجائی ڈاکٹر صاحب کے مطب کے اوپر ہی ان کی رہائش تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر تلاش جاری رکھی۔ چند قدم پر ہی ایک زمین نظر آیا۔ اندازہ لگایا یہی طفیل کے گھر کا زمین ہے۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو ان کا بڑا بیٹا غاروقی نیچے آیا ہم نے منزل پالی اپنے ہمسایہ میں یہ بھی شہرت اس شخص کی جو تین چار سے "نقوش" کا مدیر تھا اور سارے ملک میں مشہور تھا اور اپنے نام کے ڈنکے بجا رہا تھا۔ اگر ہمیں یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ نیلو کے ہمسایہ ہیں تو ہم رات کے وقت ان کا گھر تلاش نہ کر پاتے مجھے یوں لگا جیسے نیلو کہہ رہی ہو۔

### میرے پتا سے یوں خلق کو تیرا گھر ملے

جنوری ۱۹۵۵ء میں طفیل نے شخصیات نمبر کی پہلی جلد شائع کی اور کچھ دن بعد اس کی جلدیں لے کر یہ ہندوستان گئے دورہ خاصا طویل تھا اور دہلی میں بھی ایک ماہ کے قریب قیام رہا۔ اس قیام کے دوران طفیل نے وزیراعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی ملاقات کرنا چاہی چنانچہ یہ راشنر تھی بیون سپنچے وہاں بتایا کہ ملاقات کے خواہش مندوں کے نام نوٹ کر کے روزانہ پنڈت جی کو پیش کر دیئے جاتے ہیں وہ جن کو ملاقات کے لئے وقت دینا چاہتے ہیں ان کے نام پر نشان لگا دیتے ہیں پھر یہ نام ملاقاتیوں کی ایک فہرست میں درج کر دیئے جاتے ہیں باری آنے پر ملاقاتی کو بلا دیا جاتا ہے۔ وزیراعظم اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث روزانہ صرف دو تین افراد کو ملاقات کا وقت دیتے ہیں۔ انصرابطہ نے طفیل سے ان کی مدت قیلم دریافت کرنے کے بعد فرمایا اگر پنڈت جی آپ کو ملاقات کے لئے وقت دیں بھی تو اس عرصہ میں ملاقات کی کوئی امید نہیں۔ جن لوگوں کے نام فی الوقت ملاقاتیوں کی فہرست میں درج ہیں ان میں سے آخری آدمی کی باری دو ڈھائی ماہ بعد آئے گی۔ اس کے باوجود طفیل اپنا نام نکھو کر چلے آئے۔ اگلے ہی دن وزیراعظم کے سٹاف کا ایک افسران کے پتا پر پہنچا یہ وہاں موجود نہ تھے وہ ان کا کھوج لگاتا اور تساقب کرتا ان تک پہنچ گیا اور مزید سنایا کہ جناب چلئے پنڈت جی آپ کو یاد فرما رہے ہیں دو ڈھائی ماہ کا فاصلہ ایک ہی دن میں طے ہو گیا۔ طفیل ملاقات کے لئے پہنچے تو افسر مہمان داری نے انہیں کچھ ہدایات دیں اور بتایا کہ پنڈت جی کسی کو کھ منٹ سے زیادہ وقت نہیں دیتے، اپنی زبان سے چلے جانے کو بھی نہیں کہتے کہ یہ آداب میزبانی کے خلاف ہے لہذا وقت پورا ہونے پر آپ خود ہی اٹھ کھڑے ہوں ملاقات ہوئی، سلام دعا کے بعد طفیل نے نقوش کا تازہ شمارہ شخصیات نمبر کی ایک جلد پنڈت جواہر لال نہرو کو پیش کی پنڈت جی رسالہ کے کراسے خاموشی سے دیکھتے رہے، کوئی حرف درمیان میں نہ آیا طفیل نے نظر گھڑی پر رکھی پانچ منٹ پورے ہوئے تو حسب ہدایت اٹھ کھڑے ہوئے اور رخصتی کی اجازت چاہی پنڈت جی چونکے اور بولے "ابھی سے کہاں چلے تشریف رکھے" طفیل میٹھے گئے اور افسر مہمان داری کی ہدایت دہرا دی "پنڈت نہرو دیکھائے اور

بولے آپ سے تو ابھی بات ہی نہیں چلائی تو اتنی دیر سے ہی مروج رہا تھا کہ اس میعاد کا کوئی رسالہ ہمارے ملک میں بھی شائع نہ ہوتا ہے یا نہیں۔ غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اردو ہی نہیں بلکہ کسی زبان میں بھی "نفوس" کے میعاد کا کوئی رسالہ ہندوستان میں شائع نہیں ہوتا۔ پھر باتیں ہوتی رہی وقت گزرتا گیا نہ جانے کتنے پانچ مٹ گزر گئے دوران گفتگو نہ ہونے کہا طفیل صاحب آپ ہندوستان آجائیں ہم آپ کی ہر طرح خدمت کریں گے۔ طفیل نے یہ پیش کش منکبالتے ہوئے یہ کہہ کر مسترد کر دی کہ میں پاکستان میں ہی ٹھیکہس ہوں۔ اس واقعہ کے بعد چھ دنوں دہلی میں سب سے انہیں ہر تقریب میں مدعو کیا جاتا رہا جس میں پنڈت جواہر لال نہرو شریک ہوتے ہر ایسی مجلس میں جب طفیل داخل ہوتے تو جواہر لال انہیں آنا دیکھ کر غلاف عادت اپنی جگہ سے اٹھتے اور آگے بڑھ کر طفیل کا استقبال کرتے ایسے ہی ایک موقع پر کسی نے طفیل کو بتایا کہ وزیراعظم نے جیسا کہ آپ نے بھی غور کیا ہو گا کسی کی پذیرائی کے لئے اس طرح اٹھ کر آگے نہیں جاتے۔ ہر ایک سے بیٹھے بیٹھے ہی ملتے ہیں یہ خصوصی برتاؤ وہ صرف دوستوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں، ایک مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے آپ۔ طفیل نے وجہ دریافت کی تو بتایا گیا کہ یہ معلوم نہیں اور نہ کسی کو اتنی جرأت ہے کہ نہرو سے اس کے متعلق پوچھ سکے طفیل کہاں جو کہنے والے تھے انہوں نے ان جرأت کا مظاہرہ کیا جو کسی میں نہ تھی اور مروج پاتے ہی پنڈت جی سے اس خصوصی برتاؤ کی وجہ دریافت کر لی پنڈت جی نے بتایا کہ انہیں جب مولانا ابوالکلام آزاد سے ملنا ہوتا ہے تو انہیں تکلیف نہیں دیتے بلکہ خود ان کی خدمت میں حاضر ہی دیتے ہیں۔ ایک دن مولانا کے جگہ پر ان سے ملنے گئے باہر سے اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کی تو مولانا آزاد کی آواز آئی وہ ملازم سے کہہ رہے تھے کہ کہہ دو میں مصروف ہوں اس وقت نہیں مل سکتا یہ منکر نہ ہونے سوچا دیکھیں تو ایسی کون سی اہم مصروفیت ہے جس کے باعث مولانا وزیراعظم سے ملاقات سے انکار کر رہے ہیں چنانچہ پنڈت جی کمرہ میں داخل ہو گئے، دیکھتے کیا ہیں کہ مولانا ابوالکلام کا ذکر کیا دکانے بیٹھے ہیں ان کے ہاتھ میں "نفوس" ہے جسے وہ پڑھ رہے ہیں۔ لہذا جس رسالہ کا مطالعہ مولانا کی اتنی اہم مصروفیت ہو کہ وہ وزیراعظم نہرو سے ملنے سے انکار کر دیں وہ رسالہ اور اس کا مدیر میرے لئے اتنے ہی محترم و معزز ہیں جتنے مولانا ابوالکلام آزاد۔

نفوس جاری کرنے کے بعد طفیل کو احساس ہوا کہ پرچہ کسی بھی پریس میں چھپوایا جائے اس کا دقت پر بازار میں لانا دشوار ہوتا ہے پریس والے کسی نہ کسی بہانہ رسالہ کی چھپائی میں دیر کر دیتے ہیں اکثر چھپائی بھی حسب دلخواہ نہیں ہوتی ان مشکلات پر عبور حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کئی پریس بدلے اور ایک وقت میں دو پریس میں پرچہ چھپوانے کی اجازت بھی حاصل کی مگر مسئلہ وہیں کا وہیں رہا۔ آخر انہوں نے سوچا کیوں نہ اپنا ہی پریس لگایا جائے اس خیال کی آمد کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے پریس کی منصوبہ بندی شروع کر دی سوال کچھ رقم کا تھا اس مرحلہ پر ایک بار پھر ان کی بیگم نے ان کی شکل آسان کی اور پریس نماز کی ہونی رقم نکال کر طفیل کے حوالہ کر دی انہوں نے ۱۹۵۷ء کے دس مہینوں کے ایک پریس سے جو عرصہ سے بند پڑا تھا تین ہفتہ مشینیں خرید کر نفوس پریس کی ابتدا کر دی اور ادارہ فروغ اردو کی جملہ کتب اور "نفوس" کی جماعت اسی پریس میں شروع کر دی چھپائی کا کچھ کام ان کو باہر سے بھی ملنے لگا۔ لیکن ابتدائی دور میں لگائی ہوئی رقم اور دوسرے اخراجات کے پیش نظر پریس سے خاطر خواہ فائدہ حاصل ہو رہا تھا۔ انہی دنوں ملک میں انتخابی فہرستوں کی چھپائی کا بے تحاشا کام تھا جو حکومت مینہ مدت کے اندر مکمل کرنا ناچاہتی تھی لہذا کام سرکاری پریسوں

کے علاوہ نجی پریوں کو بھی دیا گیا تھا اور دیا جا رہا تھا۔ وہ سارے پریوں والے جو سرکاری کام کے لئے منظور شدہ تھے۔ اسی ہستی گنگوہیوں کا تھا ہی نہیں دھور ہے تھے بلکہ نہا بھی مہرے تھے طفیل نے بھی یہ کام حاصل کرنے کی کوشش کی۔ معاملہ مرکزی حکومت کا تھا جس کا صدر مقام اس وقت کراچی ہی تھا چنانچہ طفیل کراچی آئے اور اپنی درخواست کی منظوری کے لئے کوشش کی پہلا مرحلہ تو ان کے پریوں کو سرکاری کام کے لئے منظور کرانے کا تھا۔ مسئلہ محکمہ کاسربراہ ایک ٹیکس سیرت بنگالی افسر تھا درے کوشش اور دو چارن کی بجائے دوڑ کے بعد نفوس پریوں کا نام سرکاری کام کے لئے منظور شدہ پریوں کی فہرست میں آگیا اور انتخابی فہرستوں کا کچھ کام طفیل کو مل گیا۔ اس سلسلہ میں فضل کریم فضل صاحب نے طفیل کی مدد کی۔ طفیل نے اپنی سلیقہ مندی اور محنت سے یہ کام وقت سے کچھ پہلے ہی اعلیٰ میاں کے ساتھ مکمل کر دیا۔ ان کی اس کارکردگی پر متعلقہ محکمہ سے انہیں سند استعانت ملی اور ان کا کام دوسرے پریوں کو بطور نمونہ دکھایا گیا۔

ان کے پریوں کی درجہ بندی بھی بہتر کر دی گئی اس کام سے متعلق نفع حاصل ہوا اور "نفوس پریوں" اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا پریوں کے قیام کے ساتھ ہی طفیل نے اپنا دفتر ادارہ فردغ اردو ایک روڈ سے پریوں میں منتقل کر لیا اور ادارہ ایک منجر کے سپرد کر دیا طفیل دن میں ایک چکر لگا کر ادارہ کے حالات اور کاروبار کا جائزہ لے آتے اور منجر کو مزدوری ہدایات دے آتے شام کو منجر دفتر بند کر کے دن بھر کی آمد خرچ کا حساب دینے ان کے پاس پریوں آتا اور مزدوری ڈاک بھی پیش کرتا۔ پریوں میں طفیل پہلے ڈیوڑھی اور پیرس کے بالمقابل والے کمرہ میں دفتر لگاتے رہے وفات سے چند ماہ قبل انہوں نے پریوں کی عمارت کی پہلی منزل پر بڑے کمرہ میں جدید انداز پر دفتر قائم کیا جو بیک نظر کسی بڑی فرم کے چیف ایگزیکٹو کا دفتر دکھائی دیتا ہے۔

جب طفیل محض ناشر کتب تھے اس وقت بھی ان کا دفتر بعض نامور ادیبوں کی آماجگاہ تھا۔ "نفوس" کی اشاعت کے ساتھ یہ حلقہ وسیع تر ہوا اور اس میں علینہ شجاع الدین جیسے لوگ بھی نظر آنے لگے مگر اس حلقہ کی وہ دست دیدنی تھی جو طفیل کے ٹیڈ نفوس کی ادارت سنبھالنے کے بعد پیدا ہوئی۔ خیر مولانا محمد اسماعیل پاتی جی تو پہلے سے ہی طفیل کے پاس آتے جاتے تھے اب حنیفہ جالبندھری حکیم یوسف حسن مدیر نیزنگ خیالی مولانا عبدالمجید سالک مولانا غلام رسول مہر سے لے کر ڈاکٹر عبدالسلام خورشید اشفاق احمد اور نئی پود کے بہت سے لکھنے والے بھی ان کے دفاتر میں آؤد جمانے لگے یہ لوگ گھنٹوں طفیل کے ساتھ موگنگھور رہتے اور چائے پیتے طفیل بھی ہر ایک کے ساتھ نہایت تپاک سے پیش آتے۔ آنے والے بھی ان کا احترام کرتے۔

طفیل کا دفتر ابھی ایک روڈ پر ہی تھا کہ ایک دن سعادت حسن منٹو ان کے پاس آئے۔ بات منٹو کی زود نویسی کی چمک گئی طفیل نے پوچھا آپ اتنا بہت سا اور جلد جلد کیسے لکھ لیتے ہیں۔ جواب تھا کہ کاغذ قلم لے کر بیٹھا ہوں اور جو لفظ ذہن میں آجائے کاغذ پر لکھ دیتا ہوں اور اسی سے افسانہ شروع کر دیتا ہوں اور ایک ہی نشست میں اسے مکمل کر لیتا ہوں طفیل کہاں چوکنے والے تھے دروازے کاغذ نکالا اس پر ایک لفظ لکھا اور منٹو کے آگے سر کا دیا کہ لیجئے مشق سخن فرمائیے۔ ذرا کے ذرا تو منٹو چونکے کہ ان کا امتحان شروع ہو گیا ہے۔ پھر اس نے قلم پکڑا اور لکھنا شروع کر دیا لکھتا گیا لکھتا گیا یہاں تک کہ افسانہ مکمل کر کے دم لیا۔ اس نے افسانہ طفیل کی طرف بڑھا دیا۔ انہوں نے پڑھا بہت اچھا افسانہ تھا لہذا نفوس کی آئندہ اشاعت کے لئے رکھ لیا گیا۔ جیسے جیسے مجھ سے طفیل کی خط و کتابت بڑھتی اور توانا ہوتی گئی دیے ہی دیے علاوہ اللہ قاسمی سے ان کی خط و کتابت

جو پہلے ہی خاصی مست زد تھی مزید دھیمی پڑ گئی لیکن طفیل کو تاحی کا خیال بہت رہتا۔ اکثر مجھ سے اس کی خیریت اور حالات دریافت کرتے۔ بے ایک مرتبہ مجھے لکھا تاحی صاحب کا خط بھی ملا جو تحریریں جہاتا گا ندھی کے خط سے سو فیصد مشابہت رکھتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ میں نے باقاعدہ قسم کی نوکری چھوڑ دی ہے اور اب پرائیویٹ دھند چل رہا ہے خدا کرے کہ ان کا یہ دھند خوب چلے۔۔۔۔۔ یہ بھی بڑے مزے کے آدمی ہیں اگر ان کی صورت بھی اپنے دل و دماغ کی طرح خوبصورت ہوتی تو پھر ہم لوگوں کا تو خدا ہی حافظ تھا۔ کچھ عرصہ بعد عطا اللہ اپنے حالات اور ملازمت میں کھو گیا طفیل اور دیگر دوستوں سے اس کی خط و کتابت کا پیہ جام بڑھ گیا پھر دو کراچی بیوروں کو واہ چل گیا ملازمت کی خاطر۔ طفیل اسے اکثر یاد کرتے اور آخر میں کوئی بار کہا کہ یا عطا اللہ تاحی کو دیکھتے مدت ہو گئی اسے ملے کو بڑا جی چاہتا ہے انہوں نے کہ طفیل کی یہ خواہش اخروہ تک پوری نہ ہو سکی اور تاحی سے ان کی ملاقات نہ ہو سکی۔

طفیل اپنی والدہ کا کس قدر محکم مانتے تھے اس کا ذکر اوپر آچکا ہے کہ اسی سبب سے انہوں نے انسٹریٹ کے اشتراک سے کئی اختیار کر لی تھی۔ اس کا بصری کے ساتھ انہیں اپنی والدہ سے والہانہ محبت تھی انہیں یقین کامل تھا کہ ان کی ہر کامیابی اور ان پر اللہ کی ہر رحمت و نعمت ان کی والدہ کی دعاؤں کے نتیجہ میں ان کو حاصل ہوتی تھی۔ ۱۹۵۸ء میں ان کی والدہ بیمار ہوئیں اور بھائی دروازہ سے ان کے پاس گزری شاہو آگئیں۔ طفیل اور ان کی بیوی نے ان کی ہر ممکن خدمت کی اور علاج کرایا دہ چند دن بیمار رہ کر بولائی کو اپنے خالق حقیقی سے جاملے طفیل کو سخت صدمہ ہوا ایک عرصہ طول و مضطرب رہے آخر اللہ نے صبر عطا فرمایا پھر بھی طفیل اور ان کی تعلیم مدت تک ہم میوں کو مرکزہ کی علالت اور آخری لمحات کے واقعات تفصیلاً سناتے رہے۔

والدہ کی وفات کے بعد طفیل نے یہ معمول بنایا تھا کہ عید البقر عید کو بعد نماز عید والدہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے جاتے یہ ان کے انتقال کے بعد بھی اپنی ہر کامیابی اور خوشی کو ماں کی دعاؤں کا ثمرہ جاننے نیز جب انہیں کوئی مشکل درپیش ہوتی تب بھی والدہ کی قبر پر حاضر ہینے فاتحہ پڑھتے اور اللہ تعالیٰ سے مدد اور رہنمائی کی التجا کرتے اور کہتے کہ ماں زندہ تھی تو میرے لئے وہ دعا کرتی تھی اسے تو نے اپنے پاس بلالیا اب میرے لئے کون اس خصوص و محبت سے دعا کرے گا۔ اب تو ہی میری مشکل حل فرما۔ یہ اپنی ہر خوشی کی خبر لے کر گھر والوں سے پہلے والدہ کی قبر پر حاضر ہوتے فاتحہ پڑھتے اور اپنی خوشی کا اظہار ان کی مٹی کے سامنے کرتے یہاں تک کہ جب نقوش کے رسول نمبر کے سلسلہ میں انہیں بحری ایوارڈ ملا اور کچھ عرصہ بعد ستارہ امتیاز کا اعزاز ملا تو یہ اسلام آباد سے واپسی پر پہلے والدہ کی قبر پر حاضر ہوئے اور اپنی مسرتوں کو بھول بنا کر ان کے قدموں پر رکھ آئے پھر کہیں گھر پہنچے۔ یہ شاید والدہ سے والہانہ محبت ہی کا اعجاز ہے کہ طفیل کی تاریخ زناٹ بھی دی ہے جو ان کی والدہ کی تھی یعنی ۵ جولائی۔ اسی محبت کا ثمرہ یہ بھی ہے کہ مرکزہ طفیل کو جبکہ بھی والدہ کے پہلو میں ہی نصیب ہوئی تاکہ ان کی روح تاقیامت اس قرب سے آسودہ ہے۔

۱۹۶۵ء کی پاک ہند جنگ پر دو دن جنگ بھی اور جنگ بندی کے بعد بھی دونوں ملکوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہندوستان میں تو اس موضوع پر نفیس بھی نہیں جن میں پاکستان کو جارج فلاہر کیا گیا اور ہمارے فوجیوں کو بزدل اور فنون حرب سے خاصا نااہل بھی لکھا گیا لیکن ان سب چیزوں پر پوری حکومت کی طرف سے کسی لکھنے والے یا ظلم بنانے والے کے خلاف کبھی کوئی احتجاجی



اور معاندانہ کارروائی نہیں کی گئی طفیل نے اس جنگ سے متعلق تین جلدوں پر مشتمل "نقوش" کا جنگ نمبر اپریل ۱۹۹۶ء میں شائع کیا جب اس کی اطلاع حکومت ہند کو ملی تو ایوان حکومت میں تہکد جمع کیا خامی لے دے ہوئی اور بالآخر فیصلہ ہوا کہ "نقوش" کے شری مدیر محمد طفیل کا ہندوستان میں داخلہ ممنوع قرار دیا جائے چنانچہ ہندوستان کے لئے ان کے ویزے پر ہمیشہ کے لئے پابندی لگ گئی طرہ تائید یہ کہ یہ اسکامات ایک ایسے ذریعہ فتنہ کے ہاتھوں جاری اور نافذ ہونے جس کا باپ ذریعہ فتنہ ہوتے ہوئے بھی طفیل کے استقبال کے لئے اٹھ کر اور آگے بڑھ کر ان سے ملتا تھا۔

جب تک میں کراچی میں رہا طفیل جب بھی کراچی آتے میرے پاس ہی ٹھہرتے ان کے قیام کے دوران بعض لوگ ان سے ملنے بھی میرے یہاں ہی آکر ملتے ایک مرتبہ جگر مراد آبادی کا مشعلہ طور شائع کرنے کے بعد یہ کراچی آئے ان دنوں جگر بھی کراچی آئے ہوئے تھے اور ایم اے جناح روڈ پر قتل خانہ تھا تباہی والوں کے یہاں قیام پذیر تھے۔ ایک جمعہ طفیل اور میں جگر سے ملنے گئے یہ حضرت بیٹھے تاش کیل سہے تھے۔ کچھ مختصر باتیں ہوئیں اور ایک بھر پور نشست کے لئے جگہ سے وعدہ کیا کہ اگلے دن وہ جمع ہمارے یہاں تشریف لائیں گے ناشتا ہمارے ساتھ وہیں ہوگا چنانچہ اگلے دن میں جگر کو لینے پنپا تو یہ پھر بیٹھے تاش کیل رہے تھے طفیل گھر پر ہی ان کے منتظر تھے۔ جگر ایسے اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے انہیں کہیں نہ جانا ہو، میں نے کئی بار یاد دلایا مگر وہ تاش کی بازی میں مگن سہے اور ٹوں ہوں کرتے رہے۔ میرے زیادہ اصرار پر انہوں نے جانے سے مندرت شروع کر دی۔ میں نے عرض کیا کہ جناب آپ کے انتظار میں ہم سب ناشتا کا انتظار کر رہے ہیں، تب خدا خدا کر کے وہ راضی ہوئے اور ایک بے دلی سے میرے ہمراہ آگئے۔ مگر پھر ان کا کچھ ایسا دل لگا کہ سارا دن وہیں محفل رہی۔

طفیل کے میرے پاس ٹھہرنے کے معمول میں صرف دو مرتبہ فرق آیا ایک ۱۹۹۲ء میں جب یہ شاہ عبداللطیف چٹائی کے عرس میں شرکت سے واپسی پر کراچی آئے اور صبا لکھنوی جو ان کے سہ سفر تھے انہیں اپنے گھر لے گئے دراصل ان دنوں میں ایک کورس کرنے فرانس گیا تھا۔ اس کا ذکر انہوں نے اپنی کتاب "مترجم" میں کیا ہے۔ اپنی اس بد عنوانی کے متعلق انہوں نے ایک خط مجھے فرانس بھی لکھا تھا۔ دوسری مرتبہ میرے کراچی میں ہوتے ہوئے بھی یہ ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے انہوں نے اپنی آمد کی اطلاع مجھے دے رکھی تھی چنانچہ میں انہیں سینے اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ ان کے ہمراہ احسان دانش اور ناصر زیدی کے علاوہ کچھ اور ادیب بھی تھے ان سب کو لینے کے لئے کراچی کے چند ادیب بھی اسٹیشن پر موجود تھے۔ جب میں نے کہا چلیے تو طفیل نے ایک احساس خرمندگی کے ساتھ معذرت کی اور مجھے سمجھایا کہ یہ اتنے لوگ ساتھ ہیں ہم سب ایک کام سے آئے ہیں اور ہمارا کٹھن دہنا ضروری ہے۔ کام سے فارغ ہو کر میں آپ ہی کے پاس آؤں گا معلوم ہوا کہ یہ سب لوگ راسٹرڈ گلڈ کے اجلاس اور انکیشن میں جمعہ لینے آئے ہیں اور ان کے قیام و طعام کا انتظام گلڈ نے ہی کیا ہے۔ غرض یوں یہ حضرت ہوٹل چلے گئے۔ انہیں اور احسان دانش کو ایک ہی کمرہ میں ٹھہرایا گیا۔ جس ہوٹل میں ان کا قیام تھا وہ کیمبرے کے لئے مشہور تھا۔ ان کو کمرہ بھی کیمبرے کے پنڈال کے ساتھ ملا۔ تیز موسیقی کا شور جمع تین چار بجے تک جاری رہتا اور ان کی نیند حرام رکھتا۔ دن بھر گلڈ کے اجلاس کی مصروفیت آرام کا موقع نہ دیتی۔ یوں ان کے تین چار دن مسلسل جانتے اور اذیت برداشت کرتے گذر گئے۔ مگر ادیبوں کے مفاد عام میں طفیل نے یہ سب

کچھ برداشت کیا۔ بڑوں کے قیام کے دوران ان پر واضح ہوا کہ احسان دانش توڑی دیروستے ہی بوجھ بٹھکتے ہیں، ساری رات یہ عمل جاری رہتا ہے۔ طفیل نے احسان دانش کی یہ کیفیت ہم سے بیان کرتے ہوئے کہا: احسان صاحب تو قسطوں میں سوتے ہیں۔ میرے بڑی، اسلام آباد تباؤ کے بعد بھی ان کا یہی معمول رہا، یہ جب بھی دواں آتے میرے یہاں ہی قیام فرماتے ہیں، جب کسی لاہور آتا تو طفیل ہی کے یہاں ٹھہرتا اور مجھے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا جیسے میں اپنے ہی گھر میں ہوں، دن میں اپنے کام سے فارغ ہو کر میں طفیل کے پاس ان کے دفتر میں آ بیٹھتا اور شام کو یہیں سے ان کے ہمراہ گھر چلا جاتا۔

نفوس پر میں طفیل کے پاس بیٹھنے اور غور کرنے سے ان کی شخصیت کے بعض پہلو سامنے آئے، ان کی کارکردگی اور کام کے مباد کو دیکھتے ہوئے عام خیال ہوتا ہے کہ یہ بہت سلیقہ مند اور اچھے منظم تھے، خیر سلیقہ مند تو ہیں ان کو تسلیم کرتا ہوں لیکن اچھا منظم ہونے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ میں آپ کو دو ایک واقعات بتاتا ہوں آپ بھی مجھ سے متفق ہوں گے۔ پہلا بتانیے یہ کون سی اچھی انتظامی صلاحیت ہے کہ پریس کا ایک کلرک ان کے پاس آتا ہے اور بیکار پوری یا بچہ کی دوا کے لئے کچھ پیشگی خواہ مانگتا ہے، یہ تنخواہوں کا رجسٹر کھول کر دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں: تم اب ہمک آدمی تنخواہ پیشگی لے چکے ہو اور ابھی ہینڈ آؤٹ بھی نہیں ہوا، آئندہ ہینڈ کیسے گزارو کہ گئے نہیں بھی، اب تمہیں اب کوئی پیشگی رقم نہیں دے سکتا، وہ منت سماجت کرتا ہے۔ لیکن طفیل کسی بڑے سرمایہ دار سیٹھ کے کردار کا مظاہرہ کرتے ہیں اور اپنے انکار پر ڈٹے رہتے ہیں، غریب کارگر یا یوس ہو کر منہ شکائے چلا جاتا ہے اس کے جانے کے بعد میرے بتاتے ہیں کہ کبھی یو کی بیماری کا بہانہ کر دیا تھا۔ دراصل یہ شام کو دوستوں کے ساتھ سینما دیکھنے کا اور ساری رقم انرا دے گا۔ کچھ دیر بعد دوسرا کارگر آتا ہے اور کہتا ہے کہ بابو جی گھر میں آنا ختم ہو گیا ہے پیشگی دے دیجئے یہ پھر دی رجسٹر کھول کر اس کو صاب سمجھاتے ہیں، گودہ اب ہمک کتنی پیشگی لے چکا ہے اور ہر ماہ اسی قسم کی حرکت کرتا ہے، طفیل اسے بھی سختی سے انکار کر دیتے ہیں اور اس کے جانے کے بعد بتاتے ہیں کہ آئے کا تو بہانہ ہے یہ بد نعت، ایفون کھاتا ہے وہ ختم ہو گئی ہو گئی جس کے لئے رقم مانگ رہا ہے۔ دن چوبیس تین چار کارگر آتے ہیں اور کسی دیکھی بہانہ سے پیشگی طلب کرتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک یو پی یا یوس لٹا دیا جاتا ہے شام کو جب پریس بند کر کے کا وقت آتا ہے تو طفیل گھنٹی بجاکر چڑاسی کو طلب کرتے ہیں اور ان یوس کارگر یوں میں سے کسی ایک کو بلاتے ہیں جیب سے روپے نکالتے ہیں اور اس کی مطلوبہ پیشگی رقم اسے دیتے ہیں ساتھ ہی دھمکی بھی دیتے ہیں کہ اب تنخواہ کے دن ہمک اسے کوئی پیشگی نہیں ملے گی۔ پھر تنبیہ فرماتے ہیں کہ یہ اس کے ساتھ خصوصی رعایت ہے وہ اپنے کسی دوسرے ساتھی سے اس کا ذکر نہ کرے۔ رقم ہاتھ میں آتے ہی اس کی باچھیں کھل جاتی ہیں اور وہ انظار منونیت کے ساتھ سلام کر کے رخصت ہو جاتا ہے یہ دیکھتے رہتے ہیں جب وہ پریس سے باہر نکل جاتا ہے تو پھر گھنٹی بجاتے ہیں، چڑاسی حاضر ہوتا ہے یہ دوسرے پیشگی مانگنے والے کارگر کو طلب کرتے ہیں اس کی باچھیں کھلاتے ہیں اور دی دھمکی و تنبیہ اسے بھی کرتے ہیں یہ عمل یوں ہی دہرایا جاتا ہے یہاں تک کہ سارے پیشگی مانگنے والوں کی باچھیں کھل جاتی ہیں، طفیل مسکراتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بھائی یہ بڑے ظالم اور خزانہ دار ہیں جس قتالی میں لکھاتے ہیں اسی میں چھید کرتے ہیں اگر انہیں پیشگی نہ دی جلتے تو یہ بد دل کا اظہار کریں گے اور کام میں سست رفتار دی دکھائیں گے سو تو یہ کریں گے ہی لیکن ان سے یہ بھی بید نہیں کہ اپنے منہ کے

انہار میں مشین ہی خراب کر دی اور ہمیں نقصان پہنچائیں۔

اوپر ملاحظہ فرمائیے۔ طفیل ایک شخص کو مہتر جان کر پریس میں منجر مقرر کرتے ہیں اس پر اعتماد کرتے ہوئے پریس کا لین دین اس کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں وہ ان کے اعتماد سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں اور موقع موقع پر رقم خورد برد کرتا رہتا ہے۔ جب طفیل خواب غفلت سے جاگتے ہیں تو بتا چلتا ہے کہ تقریباً بیس ہزار کا ہیر پیر اور چکلی ہے ابھی طفیل اس خسارہ کا حساب ہی لگا رہے ہوتے ہیں کہ منجر صاحب کو بھی بھینک پڑ جاتی ہے کہ طفیل کو اس کی کارگزاری کا علم ہو گیا لہذا وہ خاموشی سے رخصت ہو جاتا ہے اور انہیں انہار ناراضگی کا موقع بھی نہیں دیتا۔ اس کے جانے کے بعد یہ گھروالوں اور محلہ سے اس شخص کی زیادتیوں کا گلہ کرتے بہتے ہیں۔ ایک زمانہ میں پریس کا ایک مستری اور اس کے دو تین ساتھی طفیل کو بہت تنگ کرتے تھے۔ کام چوری کے ساتھ کام خراب بھی کرتے، آئے دن مشینیں خراب کر کے الگ نقصان پہنچاتے رہے کبھی پرزے نکال کر لے جاتے اور پیچ کھاتے۔ طفیل ان سے سخت نالاں تھے۔ مگر ان کو تو نین نہ ہوتی کہ ان لوگوں کو نکال باہر کرتے ان کو مزید نقصان سے بچانے کے لئے اللہ تعالیٰ نے ان کی مدد کی یہ سیر و تفریح کے لئے انگلستان چلے گئے۔ پیچھے انتظام ان کے بیٹے جاوید نے سلجھا لیا۔ وہ بڑا منظم ثابت ہوا۔ اس نے ان بدعاشوں کے ٹولہ کو کسی قسم کی تنبیہ نہ کی بس کچھ انتہائی گراستمال کر کے بہت سی چیزوں اور کام کے مراحل کی چیکنگ شروع کر دی جیسے انہوں نے طفیل کو عاجز کیا تھا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی یہ لوگ جاوید کی چیکنگ سے عاجز آ گئے اور ہفتہ بھر میں مستری صاحب اپنے ٹولہ سمیت استعفا دے کر چل دیئے جب طفیل واپس آئے تو یہ معجزہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ جاوید کو خوب خوب شاباش دی اور ایک عرصہ تک اس کا یہ کارنامہ خوش ہو کر دوستوں کو سناتے رہے۔

رسالہ تو رسالہ کوئی روزنامہ بھی محض اپنی اشاعت کے بل بوتے پر نہیں چل سکتا نہ نفع بخش ہی ہو سکتا ہے ہی وجہ ہے کہ آپ تقریباً ہر روزنامہ کے نصف صفحات اشتہاروں سے بھرے پاتے ہیں یہ اشتہار ہی اصل آمدنی ہوتے ہیں۔ بعض رسائل نے بھی تنگ و دو کر کے معقول تعداد میں مستقل اشتہار حاصل کرنے ہیں اور چین کی منسی بجاتے ہیں ابتداء میں مشہورین ادبی رسائل کو اشتہارات دینے کے حق میں نہ تھے اس وقت بھی چند رسائل کے مالکان نے ذاتی اثر و رسوخ سے کچھ اشتہارات حاصل کر لئے تھے ان کے لئے یہ اس لئے بھی ممکن ہو سکا کہ بعض اداروں میں ادب سے دلچسپی رکھنے والے افراد اس تمام پر بیٹھے تھے جہاں سے اشتہار جاری ہوتے تھے اسی زمانہ میں مولانا راز قیصری اور شاہد احمد دہلوی نے بعض دیگر مالکان ادبی رسائل کے ساتھ مل کر انجمن ادبی رسائل قائم کی یہ پچاس کی دہائی کے شروع کی بات ہے۔ اس انجمن نے پاکستان بھر کے ادبی جوائے کے جملہ رسائل حل کرنے کی مہم چلائی۔ ان رسائل میں ادبی رسائل کے لئے اشتہارات حاصل کرنا بھی تھا طفیل مدتوں انجمن کی حاملہ کے رکن رہے اور سب کے ساتھ مل کر ادبی رسائل کی بہبود کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ انجمن کی کوششوں سے رسائل کو دافتر اشتہار میسر آئے۔ طفیل نے اس موقع سے بھی فائدہ نہ اٹھایا اور نفوس کے لئے کوئی اشتہار حاصل نہ کیا۔

بعض ادارے مثلاً نیٹیل ٹیکسٹائل پاکستان اور یونائیٹڈ بینک چاہتے تھے کہ دیگر ادبی رسائل کے بجائے ان کے اشتہار نفوس میں شائع ہوں تاکہ بار بار قاری کی نظر سے گزریں اور زیادہ سود مند ثابت ہوں۔ انہی لوگوں کے درغلانے اور اشتہار پیش کرنے

طفیل نفوس میں اشتہار جمع کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ اس موقع پر انکا رابطہ کراچی میں ایک شخص سے قائم ہو گیا جو دو ایک دیگر رسائل کے لئے بھی کشن پر اشتہار فراہم کرتا تھا۔ اس تہذیبی سی خط و کتابت کے بعد طفیل کو اپنی آنے اور اس شخص سے تفصیلی معاملے کیا۔ شرائط یہ تھیں کہ طفیل سے ایک مستقل تنخواہ ہر ماہ دیں گے اور جو اشتہار وہ فراہم کرے گا اس پر کچھ کشن بھی دیں گے جو اس کشن کے علاوہ ہو گا جو ایڈورٹائزنگ کمپنی کے کام چلا رہا ہے اس نے نفوس کے لئے مستقل اشتہار فراہم کئے۔ دو ایک ماہ بعد اس نے طفیل کو لکھا کہ اشتہار حاصل کرنے کے لئے در ذریعہ شکر یہ کہانی پڑتی ہیں بسوں میں دیکھ کے کھانے میں ذمہ داری بھی ہوتی ہے اور دقت بھی ضائع ہوتا ہے۔ اپنی سواری ہو تو بہت سادہ دقت بچ سکتا ہے اور زیادہ کام ہو سکتا ہے۔ یوں باتیں بنا کر اس نے طفیل سے رقم لے کر موٹر سائیکل خرید لیا۔ نفوس کی شاعت آواز نہیں دے رہی تھی اس لئے انتظام سے متعلق فائدہ حاصل نہ ہو سکا کیونکہ جتنا ایک شمارہ کے اشتہارات سے حاصل ہوتا اس سے زیادہ دوسرے شمارہ کی اشاعت تک اس شخص کی آواز نہ تنخواہ میں نکل جاتا جب حساب لگایا گیا تو آمد کے مقابلہ میں خرچ زیادہ تھا۔ چنانچہ یہ انتظام منقطع کر دیا گیا اور نفوس حسب سابق بغیر اشتہارات کے گزار کرنے لگا۔

اپنے کازموں کے ساتھ طفیل ہمیشہ انسانیت اور ہمدردی کا سلوک روا رکھتے۔ ایک عورت ان کے یہاں گھر کا کام، چھارڈ برتن وغیرہ کرنے آتی۔ طفیل کو پتا چلا کہ اس کا ایک لڑکا چار پانچ سال کا ہے جو یونی آوارہ پھرتا ہے۔ انہوں نے اس عورت کو سمجھایا اور ترمیم دی کہ بچہ کو تعلیم دلانے کی باتوں کا بچوں کا ذمہ خود لے لیا۔ کورس کی کتابیں تو پھاڑتے ہی تھے ان میں بچوں کا ایک نو بیسورت قاعدہ بھی شامل تھا۔ اس سسٹے زمانہ میں اس کی تہیت پچیس پیسے تھی۔ طفیل نے اس قاعدہ کی ایک جلد اس عورت کے بچہ کے لئے دے دی۔ دو چار دن بعد اس عورت نے طفیل سے کہا کہ باوجود بچہ کا قاعدہ چھٹ گیا ہے انہوں نے اسے ایک اور جلد قاعدہ کی دے دی اس کے بعد اس عورت نے مجھے یہ دستور ہی بنایا جو وہ ہر آنسو میں دسویں انیس بچہ کے قاعدہ کے چھٹ جانے کا دیکھنا سنائی اور نیا قاعدہ لے جاتی۔ آخر تنگ آ کر ایک دن اس کے اس رویہ پر ناراض ہو کر بچہ طفیل نے اسے ڈانکا کہ تم نے یہ کیا ڈھونڈ رکھا یا ہے آئے دن تمہیں کہاں تک قاعدے دینے جائیں یہ نہ آسمان سے پکٹتے ہیں نہ کہیں سے منت آتے ہیں آخر ان پر کچھ لگت آتی ہے خریدنا پڑتا تو پتا چل جاتا۔ تم قاعدہ کیوں سنبھال کر نہیں رکھتیں اور بچہ کو کیوں اسے پھاڑ بیٹھنے سے نہیں روکتیں طفیل نے سنا تو بیوی کو روکا اور کہا کہ بچے کو سمجھ جوتے ہیں۔ کوئی بات نہیں اگر اس سے قاعدہ چھٹ جاتا ہے بچہ نے کہا کہ بچہ تو شک ہے یہ اس بہانہ قاعدہ لے جا کر بیچتی ہے۔ طفیل نے بیوی کو سمجھایا کہ اس کا غصہ ٹھنڈا کیا اور اس عورت کو قاعدہ دے دیا۔

ایک غریب اور یتیم لڑکا محمد رشید خاں نامی طفیل کے بیٹے جلیوید کے ساتھ پڑھتا تھا وہ جلیوید کے ساتھ پریس میں آنے جاتے لگا۔ طفیل نے اسے پریس میں ملازم رکھ لیا اور یوں اس کی کفالت کا انتظام کر دیا۔ ان کی محبت و شفقت سے متاثر ہو کر وہ بچوں کے ساتھ شام کو ان کے گھر بھی آنے لگا اور وہیں سو جاتا اور کچھ گھر کا کام بھی کر دیتا۔ اس طرح پریس کا کام خاطر خواہ سیکھ گیا پھر وہ ان کے یہاں سے چلا گیا جن دنوں میں راولپنڈی میں تھا یہ لڑکا رشید ہم سے ملے گھر آتا رہتا ان دنوں یہ وہاں کسی بڑے پریس میں مقول تنخواہ پر ملازم تھا اب ایک عرصہ سے سودا گری میں رابطہ عالم اسلامی کے پریس میں ایک بڑے شاعر پر کام کر رہا ہے اور طفیل کو دعائیں دیتا ہے۔ وہ طفیل کے حسن سلوک سے اتنا متاثر تھا کہ ان کے بچوں کی طرح انہیں آبا جی کہتا تھا۔

بعض تسلیم یافتہ ملازمین سے تو طفیل کے دو تانہ مراسم ہو گئے تھے۔ عبدالسلام ندوی ان کے پاس ادارہ فردوخ اردو میں منجربو کر آئے تھے۔ یہ محبوب سرمد کے رہنے والے میدھے پتے آوی تھے۔ ندوی ہونیکے ناظر بارش مولویانہ شہر رکھتے تھے تن دلوش بھی بہت اچھا تھا ادارہ کی منجری کرتے کرتے انہوں نے طفیل کے دل میں جگہ بنالی اور طفیل نے ان کو اپنا گرویدہ بنالیا چند سال ادارہ فردوخ اردو میں کام کرنے کے بعد عبدالسلام نے کاغذ کے بٹے تہداتی ادارہ میں ملازمت کر لی اور کراچی چلے گئے۔ وہاں یہ اکثر مجھ سے ملنے آتے رہتے جب بھی طفیل کا ذکر آتا سلام ان کی تعریف ہی کرتے کچھ عرصہ بعد سلام پھر لاہور آگئے غالباً ۱۹۷۰ء میں میر لاہور آنا ہوا تو عبدالسلام کو طفیل کے دفتر میں ایک کوٹ پر لیٹے ہوئے پایا۔ یہ کافی حشک جکے تھے۔ چہرہ سے بھی نقابت ٹپک رہی تھی۔ وہ مجھ سے علیک سلیک کر کے اور ہاتھ ملا کر معذرت کرتے ہوئے لیٹ گئے کہ وہ بیٹہ نہیں سکتے۔ معلوم ہوا کہ انہیں شدید ہائی بلڈ پریشر تھا جس کی وجہ سے جکڑ آتے تھے، وہ چلنے پھرنے اور بیٹھنے سے معذرت تھے اس تکلیف نے ان کے دل پر بھی اثر کیا تھا اس بیماری نے انہیں اس لائق نہیں چھوڑا تھا کہ کوئی کام کر سکیں ملازمت بھی اسی سلسلہ میں چھوٹ گئی تھی۔ بیرونگاری نے مالی مشکلات بھی پیدا کر دی تھیں۔ بال بچوں کا ساتھ تھا اس نے مشکلات کچھ سوا تھیں۔ اس موقع پر طفیل نے مولانا کی دیگر مری کی، ان کے بال بچوں کا خیال رکھا، ان کی مالی مدد کی علاج کا اہتمام اپنے خرچ پر کیا دن بھر عبدالسلام کو اپنے ساتھ رکھتے اور ان کا دل بہلانے کی کوشش کرتے، عمر سے ان کے لئے پریشی کھانا بنوا کر منگاتے اور دوپہر کو اپنے ساتھ بٹھا کر کھلاتے۔ خوبی اس تمام سلوک میں یہ تھی کہ سب اس انداز سے ہو رہا تھا کہ مولانا کو زیر بار ہی احسان کا احساس نہ ہو۔

ایک دن میں طفیل کے پاس ان کے دفتر میں بیٹھا تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے اور بڑے احترام سے سلام کیا پھر فرداً فرداً ان کے بچوں کو پوچھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ جاویہ پر دین اور اخلاق پریس ہی میں تھے انہیں بلا کر گئے لگایا حال چال پوچھا اور یہ معلوم ہونے پر کہ یہ تینوں پریس میں طفیل کے ساتھ ہی کام کرتے ہیں اظہار مسرت کیا پھر انہیں یاد دلایا کہ یہ صاحب ایک زمانہ میں جب یہ تینوں بچے چھوٹے چھوٹے تھے اور اسکول جاتے تھے ایک ردو پر ادارہ فردوخ اردو میں ذلیعہ وصال منجربو رہے تھے۔ اب بہوں بد لاہور آنے تو طفیل کی یاد اور حسن اخلاق انہیں کشاں کشاں یہاں لے آیا۔

طفیل کے پاس ایک چپراسی تھا بھولا بھالا دیہاتی آدمی تھا گرمی کا موسم تھا طفیل نے اسے بلا کر ایک روپیہ دیا اور کہا کہ گلاس صاف کر کے اس میں شربت لے آؤ۔ تھوڑی دیر بعد اس نے گاڑھے گاڑھے شربت سے مبروہ گلاس ملا کر طفیل کو پیش کر دیا۔ انہوں نے ایک نظر گلاس پر ڈالی اور ایک چپراسی پر اور پوچھا یہ کیا ہے؟ بھولے آدمی نے جواب دیا شربت ہے بابو! یہ سن کر طفیل نے غصہ کرنے کے بجائے ایک زبردست قہقہہ لگایا اور کہا کہ میاں مجھے شربت پینے کے لئے پانی تھا۔ پاشنے کے لئے نہیں۔

ایک زمانہ میں طفیل نے ڈرائیونگ سیکھی اور عامی مشق بہم پہنچالی۔ پھر اللہ نے ان کو ذاتی موز کار عطا فرمائی اسے چلانے کے لئے انہوں نے ہمیشہ ڈرائیور رکھا خود اس پر کبھی مشق ناز نہ فرمائی جب ان کے بیٹے پروین نے گاڑی چلانا سیکھ لی اور لائسنس حاصل کر لیا تو ڈرائیور کی عدم موجودگی میں وہ خدمت انجام دینے لگا۔ اس سلسلہ میں طفیل کے پاس کئی ڈرائیور آئے اور گئے جو ایک مرتبہ گیا دیا

نہیں آیا۔ البتہ ایک آدمی ایسا تھا جو بس اور دیکھ چلائے چلائے غلیل کے پاس آگیا اور انہیں وہ بہت اچھا تھا اس نے غلیل اس کی قدر کرتے تھے وہ بھی ان کا گرویدہ ہو گیا تھا اس کی صحت کمزور تھی اور بڑے خیال داری۔ جو زیادہ سے زیادہ خواہ غلیل اسے دے سکتے اور دیتے تھے اس میں اس کا گزارہ تھی سے ہوتا تھا۔ جب وہ اس تنگ دستی سے تنگ آجاتا تو نوکری چھوڑ کر پھر دیکھ یا بس چلائے لگتا ملاں صحت کی ضرورت کے مطابق آرام نہ ملتا لہذا کچھ دن بعد اسے چھوڑ چھاڑ کر پھر غلیل کے پاس آجاتا غلیل اسے قبول کر لیتے یوں وہ شخص کتنی ہی مرتبہ ان کو چھوڑ کر گیا اور کتنی ہی مرتبہ پھر ان کی خدمت میں آن لگا اس کی تنگ دستی کے پیش نظر غلیل نے اس کے ایک بیٹے کو بھی پر میں ملازم رکھ لیا تھا۔

ایک صاحب غلیل کے یہاں جو دقتی ملازم تھے آدمی شریف اور بڑے مکیے تھے چنانچہ دونوں میں دوستی ہو گئی ان کی ملازمت اور دن کی دوستی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور اس میں انہیں مانتھی کا اخبار کبھی نہیں ہوا تعلقات اس قدر استوار ہوئے کہ ایک دوسرے کے یہاں آجانا قائم ہو گیا ایک مرتبہ ان صاحب کے یہاں چوری ہو گئی غلیل کو علم ہوا تو پھر وہی کی اور اپنی تلخ پر اپنے تعلقات سے کام لے کر ان کی چوری برآمد کرنے کی نکتہ کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔ مال حسرت میں موصوف کی بیوی کے زیور بھی شامل تھے جس کے لئے محترمہ روتی پڑتی اور داد دیا جاتی رہتیں موصوف نے اسے خود بھیجا یا پھر غلیل سے کہا کہ وہ بھی بھیجائیں انہوں نے اس خاتون کو کوئی تسلی دلا دیا کہ پوس مال برآمد کرنے کی کوشش کر رہی ہے آپ میرے کام میں نہ شگوائے آپ کا زیور بدل جائے گا ہر مرتبہ خاتون فراموش کر دے تو میں اول دن سے سنتی آ رہی ہوں مگر ابھی تک کوڑی ڈالیں نے کوئی صورت نظر نہیں آتی آخر کب ملے گا۔ ان کی ان باتوں اور زیور کے لئے تڑپ سے متاثر ہو کر آخر ایک دن غلیل نے کہہ دیا کہ آپ تسلی رکھیں فلاں دن آپ کو اپنا زیور مل جائے گا پھر غلیل نے اپنی گرہ سے دیسا ہی زیور بازار سے لے کر تاریخ مقررہ پر خاتون کو پیش کر دیا۔ اللہ کا کرنا کیا ہوا کچھ عرصہ بعد ان صاحب کے یہاں پھر چوری ہو گئی اور وہ زیور بھی چور سے ملے خاتون نے پھر زیور کے لئے داد دیا پایا اور حسب سابق غلیل نے انہیں تسلی دی کہ زیور فلاں تاریخ تک مل جائے گا اور دوبارہ دیسا ہی زیور بخوار مقررہ تاریخ پر خاتون کی خدمت میں پیش کر دیا۔

غلیل کے ایک دوست بے روزگار ہو گئے بال بچوں والے آدمی تھے دو چار دن ہی میں نانی نظر آنے لگی غلیل نے بلا طلب اس دوست کی مالی اعانت کی اور حتی المقدور ان کا احساس بے روزگاری دور کیا۔

یہ تو باتیں تھیں اس وقت کی جب غلیل صاحب حیثیت شمار ہوتے تھے مگر انہوں نے تو اپنی عمرت کے زمانہ میں بھی دوستیاں ایسے بنائی ہیں کہ ان کی مثال نہیں ملتی ایک صاحب اپنے عزیز و اقارب سے دور لاہور آن پڑے تھے یہاں ان کی دوستی غلیل سے ہو گئی یہ صاحب میو روڈ پر رہتے تھے اور غلیل بھائی دروازہ کے اندر۔ غلیل دوست کی تنہائی اور غریب الوطنی کا خیال کرتے ہوئے روزانہ ان سے ملنے اور حال احوال لینے جاتے یہ سستے کا وہ زمانہ تھا کہ بھائی سے میو روڈ تک آدمی دو آدھ خرچ کر کے آرام سے ناگہ میں آجا سکتا تھا مگر غلیل کے پاس اس خرچ کی بھی گنجائش نہ تھی۔ چنانچہ یہ بارہوں مہینہ جاڑا گرئی برسات ہر موسم میں روزانہ پیدل ہی دوست کے پاس نہچتے گپ شنپ سے ان کا دل بہلاتے یہی نہیں بلکہ اکثر گھسے کچھ بچو اگر ان کے لئے جاتے اس غریب الوطنی میں دوست پر لاہور کا پہلا جاڑا آیا تو غلیل نے تنگی و سائل کے باوجود ایک خوبصورت لحاف تیار کر لیا اور

نے جا کر دوست کی خدمت میں پیش کیا کہ محبت اور محاف کی گری مل جل کر دوست کو موسم کی شدت کا احساس نہ ہونے دے۔  
طہیل کے ایک دوست شدیدہ طہیل ہو گئے انہیں علم ہوا تو ان کی عیادت کے لئے کوئٹہ پہنچے اس طرح ان کے ایک دوست فوت ہو گئے جس کے بیوی بچے راولپنڈی میں رہتے تھے یہ اپنے دس کام چھوڑ کر راولپنڈی پہنچے مرحوم کی بیوی سے تعزیت کی اپنی دوستی کے حوالہ سے اپنے ذاتی رنج و غم کا اظہار کیا اور کہا کہ وہ اللہ کو پیارا ہو گیا لیکن جب تک طہیل زندہ ہے جوہ اور بچوں کو ہر وقت اور ہر معاملہ میں ان کا تعاون و مدد حاصل رہے گی مرحوم کی بیوی کو جب کسی مدد کی ضرورت ہو انہیں بھائی سمجھ کر فوراً مطلع کریں یہ ہر ممکن امداد کریں گے۔

طہیل یونہی اپنی محبت اور مہر و دیاں بانٹتے رہتے، کوئی انہیں پناہم بتاتا تو اس کے لئے متعدد بھر کو کوشش کرتے قریبی دوستوں کے لئے تو یہ بہتر ان کے کہے اور بتائے ہونے ان کی تکلیف کا احساس کرتے اور ضرورت کا خیال رکھتے بلکہ خاموشی سے اس کے لئے ضروری کوشش کرتے رہتے۔ کام بن جاتا تو کہتے اللہ کا شکر ہے آپ کا یہ کام ہو گیا ورنہ مجھے بڑی تنویش تھی اختر جمال کا بیٹا ایک معاملہ میں ملوث ہو کر گرفتار ہو گیا انہیں اختر کی دگر بندی کا شدید احساس ہوا اور اس لڑکے کی رہائی کے لئے تمام امکانات کوشش کی اور اس کی جگہ ہی کی بات کسی کسی ذبیحہ سے صدر مملکت تک پہنچی۔ خود میری ترقی کے لئے یہ ہمیشہ نگر مند رہتے اور چکے چکے کوشش کرتے رہتے اس سلسلہ میں انہوں نے دو تین بڑے امیروں سے جن سے ان کے بہت اچھے مراسم تھے میری ملاقات بھی کرائی اور ان کی توجہ میرے معاملات کی طرف دلائی تاکہ وہ میرے لئے کچھ کریں مگر میری تقدیر نے طہیل کی کوششوں کا ساتھ نہ دیا۔

ایک روز نصف شب کے بعد ٹیلیفون کی گھنٹی نے طہیل کو جگا دیا۔ اس طرف سے اختر جمال کی دو ہائی آواز آرہی تھی یہ پریشان ہوئے کیفیت دریافت کی معلوم ہوا اس کی بیٹی ترین چند دن بخاریں مبتلا رہ کر تھوڑی دیر پہلے اچانک داغ مفارقت دے گئی طہیل نے اظہار مہر و دی کیا اور اختر کو تسلی دی، صبر کی تلقین کی۔ ٹیلیفون کا رابطہ منقطع ہو گیا اور اس کے ساتھ طہیل کی نیند کا سلسلہ بھی۔ اس کے بعد یہ صبح تک کمرہ میں بیٹھے اور اختر کے غم میں شریک ہوتے رہے صبح ہوتے ہی طہیل پہلی پرواز سے راولپنڈی روانہ ہو گئے تاکہ ترین کے جنازہ میں شرکت کر سکیں اور درود و اختر کو تسلی دے سکیں۔

یہ حال تو اہل وطن کے ساتھ تعلقہ باہر والوں کی خاطر مدارات میں بھی طہیل پیچھے رہنے والے نہ تھے۔ ہندوستان سے آنے والے ادیب ان سے ضرور ملنے آتے اور بعض تو ایسے بھی تھے جو انہی کے گھر قیام کرتے جو ان کے ساتھ قیام نہ کرتے ان کی مدارات بھی طہیل دل کھول کر کرتے ان کے اعزاز میں دعوتیں منعقد کر کے کوئی اور تعزیت بھی ممکن ہوتی تو کرتے۔ اس میں مذہب کی تنقیص نہ تھی۔ اگر ان آنے والوں میں سے کسی کو رقم کی ضرورت پیش آتی وہ بھی حاضر کرتے۔ بعض تو کئی کئی ہزار کی کتب خرید کر بل اور کتب کی ترسیل ان کے ذمہ لگا دیتے۔ یہ مسکرا مسکرا کر تمام اہتمام کرتے رہتے کبھی مانتے پریشان نہ آنے دیتے نہ دل پر میل۔

جب میرے چھوٹے بیٹے کو کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخلہ ملا اور ہوسٹل میں جگہ نہ مل سکی تو میں نے اسے طہیل کے گھر کر دیا انہوں نے اسے اپنے یہاں رکھنے کی ذمہ داری بخوشی قبول کر لی۔ میاں بیوی دونوں نے کہا بھائی آپ نگر نہ کریں جیسے ہمارے چار بیٹے ہیں۔ ویسے ہی یہ پانچواں بھی ہے اور انہوں نے اسے بالکل اپنے بیٹوں کی طرح رکھا۔ اس کی تعلیم کا خیال

کرتے ہوئے اسے علیحدہ کمرہ فراہم کیا تین سال بعد جب اسے ہوسٹل میں گھر لے گیا اور وہاں منتقل ہوا تو طفیل اور ان کی بیگم دونوں ناراض ہوئے کہ گھر کا آرام چھوڑ کر پھر ہوسٹل جا رہا ہے۔ یہ ہم سے غیریت برت رہا ہے بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا کہ ایسی بات نہیں بلکہ اب اس کی دادرؤں میں ڈیوٹی ملتی ہے گی کسی دن میں کبھی بات میں۔ وقت بے وقت آنا جانا ہو گا آپ لوگوں کے آرام میں خلل پڑے گا۔ دوسرے ہوسٹل میں ہم جماعتوں کے ساتھ مل کر پڑھائی کا بہتر موقع ملے گا تب خدا خدا کر کے یہ راضی ہوئے۔

طفیل نے بڑپن سے والدہ کی ہدایت پر جو عادت مغرب کے وقت گھر آنے کی اختیار کی تھی وہی عادت انہوں نے اپنے بچوں میں بھی پیدا کی۔ جب تک بچے اسکول میں پڑھتے رہے وہ اسکول سے فارغ ہو کر ان کے دفتر آ جاتے اور وہیں بیٹھ کر اپنا سبق وغیرہ یاد کرتے رہتے اور شام کو باپ کے ساتھ گھر لوٹ جلتے کالج کی تعلیم کے دوران بھی میٹرز ہی طریقہ کار رہا۔ جن دنوں بچے جوان ہوتے گئے اور تعلیم سے فارغ ہوتے گئے ان کے ساتھ ہی نشر و اشاعت اور طباعت کے کام میں شریک ہوتے گئے۔ اس وقت سے ان کا معمول ہو گیا کہ کچھ کچھ جمع گھر سے آتے اور شام کو اکٹھے ہی واپس جاتے، البتہ جن دنوں پریسنگ کالم زیادہ یا مجلے کا ہوتا خصوصاً کورس کی کتابوں کی طباعت کے زمانہ میں تو ان میں سے کوئی نہ کوئی صبح ضرورت دیر تک پریس میں رہتا رہتا طفیل کو معلوم ہوتا کہ وہ کب تک گھر آئے گا پھر بھی فون کر کے پوچھ لیتے اور اس کے انتظار میں بیٹھتے رہتے اس طرح اگر کوئی بچہ دوستوں سے ملنے یا میلما چلا جاتا تو بتا کر جاتا کہاں جا رہا ہے اور کب تک واپس آ جلتے گا اس کی توقع واپسی کے وقت تک تو اطمینان سے جاگتے اور کام کرتے رہتے پھر ان کے کان و شک کے منتظر ہو جاتے جن دنوں و شک میں تاخیر ہو جاتی ان کی بے چینی بڑھتی جاتی، دل کام سے اچاٹ ہو جاتا اور یہ سب سمیٹ سمٹ کر بیٹے کے انتظار میں بیٹھنا شروع کر دیتے اور انتظار کی گھڑیاں قدموں تلے روندتے رہتے۔

ایک مرتبہ طفیل بڑی بڑی بچوں کے ہمراہ کراچی آئے۔ ہم ٹوٹ ایک کاریں صدر کی طرف جا رہے تھے ایک مشترکہ دوست بھی ہمراہ تھے انہوں نے پوچھا صدر میں کوئی خاص کام ہے؟ ایسے منہ سے نکلا جی ہاں! کچھ خرید و فروخت کرنا ہے طفیل فوراً بولے بھی ہم تو صرف کچھ خریدنے جا رہے ہیں۔ یہ باتیں جو بڑی رہی تھیں کہ سرخ اشارہ پاکر گاڑی ایک چور لہے پر رک گئی بیچک مانگنے والوں نے فوراً گاڑیوں پر بل بول دیا۔ ایک مانگنے والی ہماری گاڑی کے قریب آئی اور دست سوال دراز کر دیا وہ بیگم طفیل کے بائیں ہاتھ کھڑی مانگ رہی تھی انہوں نے اپنے پرس سے کچھ پیسے نکلے اور بائیں ہاتھ سے اسے دینے لگیں۔ طفیل نے سختی سے ٹوکا "اٹھ کی بندی! جو کچھ دینا ہے دائیں ہاتھ سے دے بائیں ہاتھ کو خبر بھی نہ ہونے دے۔"

پریس میں طفیل کے پاس ایک شخص روزانہ آتا اور خاموشی سے ایک خاک کی ٹھاڈ پکڑا کر چلا جاتا۔ اس میں موسی پھل ہوتے کبھی یہ ٹھاڈ کھل جاتا اور پھل وہیں کھا اور دوستوں کو کھلا دیئے جلتے اور کبھی یہ جوں کا توں پڑا رہتا اور شام طفیل کے کمرے کو لوٹا لیٹے چلا جاتا جب گھر پر مہمان آئے ہوتے تو طفیل ٹھاڈ لانے والے سے مزید ٹھاڈ طلب کر لیتے ایک اور شخص اسی طرح دوسرے تیسرے دن آتا اور ایک خاک کی پکیٹ پکڑا جاتا اس میں تازہ ترہ خوش ذائقہ بسکٹ ہوتے جو عموماً چائے کے ساتھ ملا تھیں تو کھلانے جاتے کسی کسی دن ایک سے زائد پکیٹ یہ خود مانگ لیتے، اور پوتیوں کے لئے گھر لے جاتے، یہ دونوں آدمی مال دیتے وقت اس کی قیمت کا مطالبہ نہ کرتے۔ طفیل بھی کبھی نہ پوچھتے کہ اس مال کی کیا قیمت یا جھاڑ ہے، اور نہ کبھی کوئی پکیٹ غیر ضروری



قرار دے کر دیتے یہ دونوں خواہ مخواہ خود اپنی ضرورت پر آتے اپنی واجب رقم بتاتے اور لے جاتے۔ طفیل کہیں ان سے کوئی صاحب بھی نہ کرتے بس ان کی مطلوبہ رقم خاٹھی سے دے دیتے۔

ہر سالہ کی کچھ کاہیاں کھنے والوں، محصور سالوں اور بھروسہ نگاروں وغیرہ کو اعوازی ہی دی جاتی ہیں۔ نفوس بھی ایسے لوگوں کو اعوازی دیا جاتا تھا لیکن کچھ ایسے بھی لوگ تھے جو نفوس خرید کر پڑھ سکتے تھے مگر طفیل سے صاحب سلامت رکھتے تھے لہذا ہر نیا شاگرد بازار میں آنے پر طفیل کے پاس ضرور حاضر ہوتے اور اس سے آگے پیچھے کبھی شکل بھی نہ دکھاتے یہ لوگ آتے ہی بڑے تپاک اور محبت کے ساتھ سلام دعا کرتے اور فرماتے سنا ہے یا شمارہ شائع ہو گیا ہے اس کے دیدار تو کرایے۔ کوئی کہتا ایک سال پر نیا شمارہ نظر آیا تھا بڑا خوبصورت پرچہ ہے ایک کاپی ہمیں بھی عنایت فرمائیے۔ یوں کوئی پرچہ کا دیدار کرتے کرتے اور کوئی عنایت سے سرفراز ہو کر سالہ لے کر چل پڑتا۔ وہ تمہیت دیتا نہ طفیل کو اس کی طلب کی توفیق ہوتی اسی قسم کے ایک دماغ ہمیشہ اس طرح پرچہ لے جاتے ایک مرتبہ تشریف لائے سلام دعا کے بعد فرمایا میں ہمیشہ آپ سے نفوس کا ایک پرچہ لے جاتا ہوں لیکن آج میں دو پرچے لوں گا طفیل نے فوراً پرچے نکلوا کر انہیں یوں پیش کر دیئے جیسے یہ ان پر قرض تھے۔

ایک مرتبہ طفیل کراچی آئے۔ ان دنوں یاد خدا ناولٹ اور اس کے حوالہ سے اس کے مصنف قدرت اللہ شہاب کا بڑا شہرہ تھا موصوف وزارت اطلاعات میں ڈپٹی سیکرٹری تھے طفیل مجھے ساتھ لے کر شہاب صاحب سے ملنے ان کے دفتر گئے یہ ان سے پہلی ملاقات ہونے والی تھی اور تمام مال طفیل ان کی صورت سے بھی آشنا نہ تھے۔ شہاب کے دفتر پہنچ کر طفیل نے ایک چوٹ پر اپنا نام اور مدیر نفوس لکھ کر چپراسی کو دیا کہ صاحب کو اطلاع کر دے۔ یاد رہے یہ وہ وقت تھا جب طفیل کو قلعہ داران ادارت سنبھالے تھوڑی ہی وقت گزر رہا تھا اور ان کی اس عبادت پر لے دے ہو رہی تھی۔ چپراسی نے بتایا کہ صاحب فی الوقت ایک میننگ میں مصروف ہیں آپ انتظار فرمائیں وہاں کوئی انتظار گاہ نہ تھی چنانچہ ہم شہاب صاحب کے کمرہ کے باہر برآمدہ میں کھڑے میننگ ختم ہونے کا انتظار کرتے رہے وقت گزرتا رہا۔ دس بجے، پندرہ منٹ، آدھا گھنٹہ یہاں تک کہ پون گھنٹہ بیت گیا۔ چپراسی نے چٹ اندر پہنچا دی تھی ورنہ شاید اتنا انتظار نہ کیا جاتا۔ اس دوران میں طفیل نے چپراسی سے کئی مرتبہ دریافت کیا کہ آخر یہ میننگ کب تک ختم ہوگی۔ وہ غریب کیا بتا سکتا تھا۔ جب ہمیں انتظار کھینچتے تقریباً ایک گھنٹہ ہو گیا تو طفیل کا پیمانہ صبر سیریز ہو گیا۔ انہوں نے ایک چوٹ کھٹی ملنے حاضر ہوا تھا آپ بڑے آدمی ہیں، آپ کو میننگ سے فرصت نہیں اور مجھے انتظار کی فرصت نہیں، اور چپراسی کو تھا کر لوٹ آئے۔ اس واقعہ کو چند ماہ گزر گئے اور طفیل اسے بھول بھال چکے تھے کہ ایک دن ایک صاحب ان کے دفتر میں تشریف لائے سلام کے بعد اپنا تعارف کرایا مجھے قدرت اللہ شہاب کہتے ہیں۔ میں صرف یہ عرض کرنے حاضر ہوا ہوں کہ میں بڑا آدمی نہیں پہنچوں طفیل کی شہاب صاحب سے پہلی ملاقات ہونی اور دوستی کی شکل اختیار کر گئی۔

طفیل کی ازدواجی زندگی الحمد للہ خوشگوار پر سکون اور باہمی یگانگت کی حامل تھی اس لئے ایک دن جب انہوں نے بیویوں کے ہاتھوں میں ستائے ہوئے شوہروں کا ذکر کرتے ہوئے طوطو کو بھی اس زمرہ میں شمار کیا تو میں حیران رہ گیا۔ اسی ضمن میں معلوم ہوا کہ انہوں نے مظلوم شوہروں کی انجمن بھی بنائی ہوئی ہے جس کے یہ خود ساختہ صدر ہیں۔ سب سے پہلے انہوں نے بلور ان

نسبت کو اس بہن کا مہربان یا پھر چند دوستوں کو درملا کر اس میں شامل کیا ان میں لطیف الزماں بھی شامل تھے جب طفیل اس بہن کے کسی جلسے کے ساتھ بے غری کے محلات میں بیٹھے تو کرید کرید کر اس سے بیوی کی شکایات سننے اور دوست کی منکویت پر اس سے ہمدردی کرتے۔ دو ایک مرتبہ جب میں اور لطیف الزماں دونوں اس کے یہاں تھے۔ طفیل نے اپنی بیگم کے سامنے اس بہن کا ذکر چھیڑ دیا اور مجھے بھی اس کا مہربان بننے کی ترغیب دی۔ میں نے پوچھی مذاقاً یا ملی بھری مگر کہا کہ آپ کو اس بہن کی کیا ضرورت ہے، بھائی تو بڑی نیک خدمت گزار اور آپ کا خیال رکھنے والی خاتون میں طفیل بڑے توبہ توبہ اس جیسی ظالم عورت اور کون ہوگی آپ کو کیا معلوم ہے تو اس کے مظالم سے عاجز آ گیا ہوں۔ بھائی نے قدرے مسکرا کر مجھ سے کہا ”دیکھ میں بھائی آپ بھی اتنے برس سے دیکھ ہی رہے ہیں بتائیے میں نے ان پر کون سے مظالم کئے ہیں۔ یہ چھپیں اکثر ہوتی رہتیں یہاں تک کہ رسول نبر کی تدوین میں لگ کر طفیل گم ہو گئے اور یہ بہن اور بیویوں کے مظالم کی داستانیں تصدیق پاریں ہو گئیں۔

ایک طرف یہ یوں بیوی کے ہاتھوں ستانے جوئے کا دونا روتے دوسری طرف اسی بیوی کے جج سے داپھی پر ان کی خوشی ویدنی تھی جیسے قدم زمین پر نہ ٹکتا ہو۔ سچ ہی ہے پرواز کے منتظر تھے۔ خود بیگم کو بیٹے ہوائی اڈے گئے اس روز تمام عزیزوں کو جمع کیا اور انہیں دعوت ملام دی جب لوگ کھانا کھا رہے تھے تو یہ ان کے ساتھ خود نہیں کھا رہے تھے البتہ ادھر سے ادھر تیز قدموں پہلے ہر بہانہ کی خاطر حارات کرتے پھر رہے تھے

ایک زمانہ میں طفیل لطیف ہند تھے لطائف و ظرائف پڑھتے اور دوستوں سے سن کر خوب ہتھے لگاتے۔ فرماتے ہنسنا اور قہقہے لگانا صحت کے لئے مفید ہے اس سے پھیپھڑوں کی ورزش بھی ہو جاتی ہے۔ اسی اصول کے تحت یہ گھر والوں کے ساتھ بیٹھ کر مدتوں گھنٹہ آدھ گھنٹہ روزانہ پھیپھڑوں کی ورزش کرتے اور زبردستی قہقہے لگاتے، اگر بچے خاموش ہو جاتے تو کہتے تم چپ کیوں ہو گئے قہقہہ لگاؤ! ان سے فرمائشی قہقہے ٹھوکتے پھر ان پر آہستہ آہستہ سنجیدگی کا سایہ پھیلتا گیا اور قہقہے ماحمی کے دھند لکوں میں پوشیدہ ہوتے گئے البتہ ان کی جگہ ایک پیاری سی مسکراہٹ نے لے لی۔

آپ نے طفیل کو صرف قلم سے کیلئے اور انہماک کے ساتھ کرکٹ کنسٹری سننے دیکھا ہو گا یا زیادہ سے زیادہ جذبہ قومی کے تحت بین الاقوامی ہاکی پیچ کی کنسٹری بھی سننے دیکھا ہو اس سے دیکھنے والوں کو اندازہ ہوتا ہو گا کہ ان کی زندگی کیل کو دوسے دور رہی ہے مگر ایسا نہیں! اسکول کے زمانہ میں طفیل نے خود بھی کرکٹ کیلی ہے جہاں پاکستان کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان عبدالغنی کا دران ان کے ہم جہات اور ساتھی ہوتے تھے اسکول چھوٹا تو یہ کیلی بھی چھوٹ گیا لیکن کہتے ہیں چور چوری سے جانے ہیرا پھیری سے بازیوں میں آتا چاہئے ایک زمانہ میں یہ اپنے بھائیوں اور بڑے بیٹوں کے علاوہ دو ایک ہمسایہ لڑکوں پر مشتمل ایک ٹیم ترتیب دے کر ہر چھٹی کے دن کرکٹ کھیلتے ایسی ہی ایک ٹیم ان کے برادران نسبتی مرتب کرتے دونوں ٹیموں میں مقابلہ ہوتا ایک مرتبہ وہ لوگ ان کے علاوہ میں کیلئے آئے اگلی مرتبہ یہ اپنی ٹیم لے کر ان کے علاوہ میں پہنچ جلتے چند سال یونہی یہ مقابلہ جاری رہے اور پھر رات کرکٹ پیچ دیکھنے اور کنسٹری سننے تک رہ گئی۔

جب بھی کوئی بین الاقوامی کرکٹ پیچ لاہور میں ہوتا طفیل پہلے ہی سے ٹکٹ حاصل کرتے اور پہنچ دیکھنے جاتے بلکہ اکثر

سین ٹکٹ لے لیتے اگر کسی دن خود نہ جاسکتے تو ان کا کوئی بچہ وٹکٹ استعمال کر لیتا جب تک ٹی وی شروع نہیں ہوا تھا ایسے بچوں کی کنٹری فیلن ریڈیو پر سنتے تعطیل کا دن نہ ہوتا تو ریڈیو دفتر میں ساتھ لے آتے اور بیٹھے کنٹری سنتے رہتے کلام جب مغل ہوجاتے آنے جلنے والوں کو بھی یہ اپنے ساتھ کنٹری سننے میں لگالیتے۔  
جب ٹی وی شروع ہو گیا تو ریڈیو کے بجائے کنٹری ٹی وی پر سننے لگی اور بچے کے دنوں میں گھر سے ٹی وی دفتر آجاتا اور دن بھر کنٹری دکھی جاتی۔ ہر اسٹرک اور ہر بال کی دل کھول کر بچوں کو دیتے جیسے کوئی ماہر کھلاڑی خراب کھیل، خصوصاً اپنی ٹیم کے کسی کھلاڑی کا بالکل پسند نہ کرتے۔

ایسے موقع پر اپنی ناراضگی کا کھل کر اظہار کرتے اور ایسے کھلاڑی کو خوب خوبصورتی سناتے جن الاوقایہ بچوں کے دنوں میں فیلن ضروری کام بھی پس پشت ڈال دیتے۔ بچے کے دوران کوئی ملے آجاتا اپنی ٹیم کھیل رہی ہوتی اور آنے والا سلام دعا کے بعد خیریت پوچھنا تو جینے کے آثار کی صورت میں کہتے بہت اچھے ہیں، مزے آسہے ہیں، جیت جاتیں گے ان شاء اللہ اور اگر اپنی ٹیم خطرناک اور خراب صورتحال سے دوچار ہوتی تو فیلن کا جواب ہوتا بہت برا حال ہے، بچے کی کوئی امید نہیں، خیریت دریافت کرنے والا حیران ہوتا کہ یہ اچھے جلسے ہمارے سامنے بیٹھے ہیں پھر ایسی باتیں کیوں کر کہہ رہے ہیں ذرا دیر بعد جب اسے اندازہ ہوتا کہ یہ تو بچے کا حال تھا کہ وہ ان کی محبوبیت پر حیران رہ جاتا۔

طفیل تاش بھی بہت اچھا کھیلتے تھے۔ ایک زمانہ میں شام کو اور چھٹی کے دن گھر پر وقت گزاری کا بھی طریقہ تھا اس کھیل میں ساتھی بنانے کے لئے انہوں نے اپنی ٹیم کو بھی تاش کھیلنا سکھایا ایک طرف فیلن اور ان کی ٹیم ہوتے اور دوسری طرف ان کا چھوٹا بھائی اور کوئی برادر نسبتی یا ان کے سسر آجاتے تو وہ شریک ہوجاتے۔ میں لاہور آتا تو ایسے موقع پر بھائی کے بھائے میں فیلن کا ساتھی بن جاتا اگر میرے ساتھ میری بیوی بھی ہوتی تو ایک طرف ہم دونوں اور دوسری طرف فیلن اور بھائی بیٹھ جاتے۔ بازی لگتی اور کبھی کبھی ساری ساری رات چلتی فینڈ بجانے کے لئے درمیان میں چانے کا دور بھی چلتا فیلن کے کھیل کا کمال یہ تھا کہ یہ مخالف کے تپوں کا بڑا صبر اندازہ لگالیتے اور اسی لحاظ سے چال پلٹتے۔

اس کے علاوہ فیلن کیرم بہت عمدہ کھیلتے تھے انہوں نے گھر میں کیرم بورڈ بھی رکھا ہوا تھا میرے یہاں آتے تو میرے چھوٹے بھائی اور میری بیوی کے ساتھ کیرم کھیلتے اور اکثر بورڈ جیت لیتے۔ یہ عجیب و غریب اور زلزلے نالوں سے گوٹ لیتے اور چنسی ہوتی گوٹیں آرام سے نکال لے جاتے اور ذرا دیر میں بورڈ جیت لیتے۔

فیلن کا دوسرا شوق پتنگ بازی تھا۔ اس کا نظاہرہ یہ بننت پر کرتے۔ بڑے استہام سے اعلیٰ قسم کا مانجا لاتے اسے چریوں پر چڑھاتے اچھی اچھی پتنگیں لاتے اور صبح سے اڑانا شروع کر دیتے کبھی کسی میدان میں کبھی گھر کی چھت پر چڑھ کر سارا دن پتنگ اڑاتے رہتے کھانا پینا سب ایک طرح سے بھول جاتے۔ مانجے کی رگڑ سے انگلیاں ننگر ہوجاتیں۔ خون رسنے لگتا یہ جس پتنگ میں پتنگ ڈال دیتے عموماً اسے کاٹ دیتے۔ ان کا طریقہ دوسروں سے مختلف تھا۔ لوگ ڈور پھینچ کر مخالف کی پتنگ کاٹتے ہیں یہ ڈھیل دے کر بھی مقصد حاصل کرتے، ایک مرتبہ انہوں نے ایک ہی پتنگ سے ۸۰ پتنگیں کاٹیں اور اسے نوشیروان بنا کر اتار لیا اور سجا کر رکھ دیا ایک ہفتہ کے موقع پر جب یہ

گڑھی شاہو میں رہتے تھے اور حسب دستور پتنگ اڑا رہے تھے۔ مقابلہ تو ان کا کسی سے نہ تھا پھر بھی بیچ تو پڑ ہی رہے تھے۔ انہوں نے بھی ایک پتنگ میں بیچ ڈال دیا اور حسب عادت ڈھیل دیتے گئے یہاں تک کہ مخالف کی پتنگ کٹ گئی وہ کسی اور سے مقابلہ کرنا تھا اس لئے نہارا گیا ہوا کہ انہوں نے کیوں بیچ ڈال بات بڑھتی گئی اور معاملہ لڑائی بھڑائی تک آتے آتے پہا۔ اس دن سے طفیل نے پتنگ بازی کو خیر باد کہہ دیا۔

طفیل گڑھی شاہو میں کئی برس رہے۔ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۱ء کی جنگ کے بادل ان پر اسی گھر میں گزرے بلکہ ۱۹۶۱ء میں انہیں لاہور آیا ہوا تھا جس روز رات دس بجے کی گھڑی سے میری دلہی تھی اسی روز مغرب سے ذرا قبل لاڈل پیکر پرسول ڈیفنس والے اعلان کرتے پھر سہے تھے کہ جنگ شروع ہو چکی ہے اور بلیک آؤٹ رہے گا آپ لوگ تیاں نہ جلائیں۔ اعلان سنتے ہی طفیل نکلے گئے، جنگ سے نہیں، میری وجہ سے۔

بولے آپ فوراً روانہ ہو جائیں روز آپ کو اسٹیج جانے کے لئے سواری ملے گی۔ اور صبح جاتی کو تاکید کی کہ جلدی سے مجھے کھانا کھلا دیں اور انہوں نے مجھے مغرب کے وقت ہی اسٹیج بھجوا دیا اسی زمانہ میں یہ کوشاں تھے کہ ”نفوس“ پریس کی باغی منزل کرایہ داروں سے خالی کرالیں اس میں انہوں نے انیس کامیابی ملے فرانی۔ ۱۹۶۱ء کی جنگ کے بعد جب میں لاہور آیا تو پریس کا یہ حصہ خالی ہو چکا تھا اور طفیل شروع رہے تھے کہ اس کو کس طرح استعمال کریں، بعض لوگ دھات کے لئے اس کے حصے الگ الگ کرایہ پر لینا چاہتے تھے جو ان کے لئے مقبول آمدنی کا ذریعہ بنتا تھا مگر صبح جاتی ہفتی میں کہ جگہ کو رنگ و روغن کر کر اپنی رہائش وہاں منتقل کر لیں اور گھر کا کرایہ بھی اوقات گڑھی شاہو میں دینا پڑ رہا ہے یہاں سے تھما دیو میسے ملنے بھی پیش کی گئیں میں جاتی سے متفق تھا۔ طفیل بھی راضی ہو گئے اور جگہ کو ٹینک ٹھاک کر اسے پریس کے اد پر منتقل ہو گئے پھر انہوں نے موقع ملنے پر نومسلم ناؤں میں ایک پلاٹ اپنی تعلیم کے نام خرید لیا اور اس پر تعمیر کا منصوبہ شروع کر دیا ایک بڑے آرکیٹیکٹ سے اچھا سائنسہ بنوایا اور تعمیر شروع کر دی۔ خوب سے خوب تر کی تلاش فطرت انسانی ہے طفیل کو یہ فطرت ارزانی ہوئی تھی جس کا اظہار آپ ”نفوس“ کی ظاہری اور باطنی صورت میں دیکھ چکے ہیں جگہ کی تعمیر بھی اسی پر عمل پیرا رہے اور منظور شدہ نقشہ میں خوب تر پیدا کرتے رہے یہ اپنے عزیزوں اور چند مخلص دوستوں کو دقتاً دقتاً ساتھ لے جا کر زیر تعمیر عمارت دکھاتے اس کی افادیت اور ظاہری حسن پر مشورہ کرتے مگر کوئی ان کو رائے دینا کہ یہاں اس کے بجائے کچھ یوں ہوتا تو زیادہ مفید یا خوبصورت نظر آتا تو یہ غور کرتے انہیں بھی مجوزہ ترمیم میں بہتر صورت نظر آتی تو بٹا بنایا حسہ گروا دیتے اور مجوزہ ترمیم کے مطابق نئے سرے سے بنواتے، اس عمل کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کا جگہ مکمل ہونے میں ضرورت سے زائد وقت لگا اور رقم بھی زیادہ صرف ہوئی مگر طفیل خوش تھے کہ نقشہ سے بہتر تعمیر ہو گئی ہے ان کی اس بدلت پر ایل ڈی اے نے انہیں صاف نہیں کیا اور منظور شدہ نقشہ سے تہاؤز کرنے پر ہماری جرمانہ مانگ کر دیا۔ مگر یہ پھر بھی خوش تھے اس جگہ کی تعمیر کے بعد طفیل ”نفوس“ پریس کی عمارت سے اٹھ کر نومسلم ناؤں آگئے اور یہیں سے اپنی آخری آرام گاہ چاہئے۔

نفوس کی مقبولیت کے پیش نظر عام تاخیر رہا ہے کہ طفیل نے اس کے ذریعہ شہرت ہی نہیں کمائی بلکہ رد پیر بھی خوب بھرا اور ان کا مالی استحکام اور حیثیت ”نفوس“ ہی کی رہن منت ہے۔ حقیقت حال تو خدا جانتا ہے یا طفیل جانتے تھے جس پر ہوتی، مگر کچھ اندازہ راقم الحروف کو بھی ہے اپنی تمام مقبولیت کے باوجود ”نفوس“ کا ہر شمارہ طفیل کے لئے مالی خسارہ کا باعث رہا۔ میاں دی تعلقات، کی قلت کے ساتھ یہ بڑی وجہ تھی کہ ”نفوس“ پابندی سے ہر ماہ شائع ہوتے ہوتے سال میں ڈوٹن شمارہ پر آ گیا تھا۔ اس پر بھی ان کے نقصان کا اندازہ تیس چالیس ہزار تھا۔ اتنے خسارہ کے ساتھ بڑے بڑے سرمایہ دار کام سے ہاتھ اٹھا لیتے ہیں لیکن طفیل کا دل گرو

ملاحظہ ہو کہ بیوی بچوں تک کی حفاظت کے باوجود "نقوش" کو اسی آن بان سے جاری رکھا بلکہ "نقوش" کے میاں اور شہرت کو چار چاند لگاتے رہے۔ چوتالیوں تھا کہ طفیل ادارہ فردغ اردو کی مطبوعات، "نقوش" پریس اور کورس کی کتب سے جو کماتے اور نفع حاصل کرتے اس میں سے خاندان کی گذر بسر کے بعد سب کچھ "نقوش" میں جھونک دیتے۔ یوں "نقوش" کے سن میں طفیل کی محنت کے ساتھ ان کے خون جگر نے اصل رنگ پیدا کیا۔ ان تمام جتنوں کے باوجود وہ وقت بھی آیا جب رسول نمبر کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے لئے انہیں سرمایہ کی ضرورت پیش آئی اور بینک سے قرض وغیرہ کے باوجود جب کام نہ بنا تو مجھے یہ دیکھ کر بے مددکھ ہوا کہ طفیل نے پریس کی ایک میٹین فردخت کر کے کام چلایا۔ یوں طفیل نے "نقوش" کو زندہ رکھا اور اسے زندہ رکھتے رکھتے خود اللہ کو پیارے ہو گئے۔

رسول نمبر کی پہلی چار جلدیں ہاتھوں ہاتھ فردخت ہو رہی تھیں، ایک دن میں پہنچا تو طفیل بڑے خوش تھے مسکرا کر بولے "یا اللہ کا شکر ہے اس موقع پر میرے پاس بھی نہیں ہوا" میں حساب برابر برابر رہا۔ میں نے بھی خوشی کا اظہار کیا مبارک باد دی اور پوچھا کہ آپ نے یہ حساب کس طرح لگایا؟ پتا چلا اخراجات کی مدد کتابت، طباعت، کاغذ اور جلد بندی تک محدود ہے یہ تمام اخراجات اور آمدن برابر ہیں میں نے تو کا بھائی! اور آپ کی وہ بارہ سالہ محنت مواد کی تلاش اور فراہمی کے سلسلہ میں آپ کے مختلف سفر کے اخراجات، ڈاک کا خرچہ دیگر زبانوں سے تراجم کے مساوی، معنوں نگاروں کو دینے گئے مساوی وغیرہ سب کس کھاتے میں گئے؟ کیا وہ اس نمبر کے اخراجات نہ تھے؟ فرمایا اگر وہ سب شمار کرنے بیٹھوں تو پھر شمارہ ہی شمارہ ہے۔ اس دنیا دی شمارہ کے مقابلہ میں طفیل نے رسول نمبر چھاپ کر جو خوشہ آخرت کمایا وہ گراں قدر ہے اس کے ساتھ انہیں دنیا میں نام و نعت انعام ہوا۔

دیکھا جائے تو یہ حضرت "نقوش" کے بڑے بڑے محرکات اللہ انہیں شلاً انسانہ نمبر، غزل نمبر، مثنویات نمبر، مثنوی نمبر، مکتوبات نمبر، طنز و مزاح نمبر، پطرس نمبر، ادب عالیہ نمبر، شوکت تھانوی نمبر، آپ بیتی نمبر، جنگ نمبر، خطوط نمبر، غالب نمبر، اقبال نمبر، میر نمبر، ادبی معرکے نمبر، انیس نمبر، مہری ادب نمبر اور رسول نمبر اور قرآن نمبر کا منصوبہ یوں ہی شان شوکت سے پیش کرتے رہے اور گھر گھر تک مٹا شادیکھتے تھے اللہ تاریخ ادب اردو میں اپنے نام کے جھنڈے گاڑتے اور رنگ میل کھڑے کرتے اس جہان فانی سے گذر گئے۔

میر کے فرائض میں لوگوں سے لکھوانا، اچھا مواد حاصل کرنا، تمام مواد کی ترتیب و تدوین کرنا اور حسب ضرورت مضامین کی نوک پلک درست کرنا اور ان میں گل بوٹے ٹانگ کر ان کا رنگ نکھارنا بھی شامل ہے۔ طفیل کے پیش رو بڑے بڑے بخاوری مدیر بھی سب کچھ کرتے گزرے، مولانا ظفر علی خاں، مولانا غلام رسول مہر، مولانا عبدالمجید سائیک، چراغ حسن حسرت، کس کس کا نام لیا جائے طفیل کسی سے پیچھے رہنے والے نہیں تھے انہوں نے بھی اپنے یہ ادارتی فرائض نہایت خوش اسلوبی سے نبھائے۔

جہاں تک لوگوں سے لکھوانے کا تعلق ہے طفیل نے جو کچھ لکھوایا وہ "نقوش" کے صفحات پر چھپا ہوا ہے یہ کس کس طرح لکھوایا اس کی ایک مثال مثنوی سے متعلق اور عرض کر چکا ہوں یہاں میں ان کی ایک اور تدوین کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو کہ فی شکل میں مہارے سامنے ہے۔ میرا اشارہ طفیل کی کتاب "من آئم" کی طرف ہے یہ ان کی اپنی لکھی ہوئی کتب نہیں بلکہ انہوں نے لکھوائی ہے یہ فراق گورکھپوری کے چند خطوط کا مجموعہ ہے جو فراق نے طفیل کو لکھے بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ یہ خطوط خود طفیل نے فراق سے اپنے نام لکھوائے اس کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ طفیل نے فراق سے میرے سادے سوال ہی نہیں کئے بلکہ کچھ ایسی چکیاں بھی لی ہیں جن

کے حویل جواب میں فرق نے اپنی بہت سی آپ بیتی اور عائلی حالات بھی مکھ ڈالے ال کے علاوہ فیصل نے ان سے ان کے فن اور شاعری پر ایسی بحث بھی پیش کی جس کا جواب دینے بغیر فرق کو چلنا نہ رہا فرق کے خطوط اس کتاب کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ فیصل نے کیسے کیسے ذاتی تخیلے اور ادبی گہرائی کے سوال فرق سے کئے ہوں گے اس کا پتا چلانے کے لئے ضروری ہے کہ فرق کے نام فیصل کے وہ خطوط جن کا جواب ’من آئم‘ میں ہے نظر عام پر آئیں۔ ان سے فیصل کی بہت سی ادبی صلاحیتوں، اسلوب نامہ نگاری اور فرق سے ان کے ذاتی مراسم پر روشنی پڑے گی، کہتے ہیں آدمی کا اصل روپ اور بیاضہ انداز تحریر خطوط میں نظر آتا ہے۔ فیصل کے اس روپ اور انداز کو جاننے کے لئے فرق میسے لوگوں کے نام ان کے خطوط جمع کر کے شائع کئے جانے چاہئیں۔

مصول مواد یکم جو یہی حریۃ تھا کہ فیصل نے لکھا تھا اس کو اکسایا جائے اور اس کے کچھ ایسی جگہاں لی جائیں کہ اس میں لکھنے کی تڑپ پیدا ہو۔ دوسرا نسبتاً آسان طریقہ یہ ہے کہ اچھے مواد کا سراغ لگایا جائے کہاں پڑھنے پھر سے حاصل کیا جائے اس میں بھی فیصل نے بڑے استادانہ اتھار دکھائے۔ اسی لئے وہ ’تغوش‘ کے ذریعہ اردو ادب کو بے شمار نایاب اور نادر چیزیں دے گئے اور آئندہ نسلوں کے لئے ان چیزوں کو محفوظ کر گئے یہ ادب پاسے اور نوادرات کن جان جو کھوں اور کہاں کہاں سے حاصل کئے گئے اس کا اندازہ لگانے کے لئے میں صرف ’تغوش‘ کے مکاتیب نمبر اور خطوط نمبر کا ذکر کر دوں گا۔ اتنے بہت سے مشاہیر کے اتنے خطوط برصغیر کے کونے کونے سے اکٹھا کرنا ہی ہنسی کیلئے نہ تھا اول تو یہ سراغ لگانا ہی مشکل تھا کہ کس کے پاس کن کن مشاہیر کے خطوط ہیں بہر حال فیصل نے خندہ پیشانی سے یہ ہم سر کر۔ اس سلسلہ میں انہوں نے پاکستان اور ہندوستان کے کونہ کونہ کے سفر کئے اور مواد تلاش کر کے لائے انہیں کوششوں میں فیصل کو پتا چلا کہ ہندوستان میں ایک صاحب کے پاس سیکڑوں قیمتی خطوط ہیں یہ دہاں پہنچے بہت سے خطوط کو نودیکھا۔ ان کے مالک سے یہ خطوط یا ان کی فولڈ کاپی مانگی، ہر قسم کی ترغیب و تحریک سے کام لیا، خوشامد سے کام نہ چلا تو مستقل معاوضہ پیش کیا مگر کوئی صورت کارگر نہ ہوئی اور انہیں انکار ہی سننا پڑا، بالآخر ان کے امیردوں میں انہوں نے تدبیر کا چراغ بجایا مذکورہ خطوط کے مالک کے ایک رشتہ دار کا پتا لگایا جو فیصل کے حلقہ ’اجاب میں ہی نکل آیا‘ آدمی کچی عمر مگر کچی گویاں کھیل رہا تھا۔ فیصل نے مسئلہ اس کے سامنے رکھا اور اس کے ہندوستان کے سفر کے خرچ کی پیش کش اس شرط پر کی کہ وہ انہیں مطلوبہ خطوط اپنے عزیز سے لادے وہ رضامند ہوا تو اس کے سفر کا اہتمام کیا اور دروازہ کر دیا یہ صاحبزادے اپنے بزرگ کے پاس ہندوستان پہنچے ان کے جہان ربے مشاہیر سے ان کے تعلقات کی تعریفیں کیں خط و کتابت کا ذکر کیا اور ان کے اس ذخیرہ کی یوں تعریف کی کہ انہوں نے بہت سے چیزوں کی اسے زیارت کرائی مگر اصل مقصد کی طرف نہ آئے اور بات نہ بن پائی البتہ ان صاحبزادے نے اس سارے عمل میں یہ معلوم کر لیا کہ یہ نادر خزانہ کہاں چھپا کر رکھا جاتا ہے وہ چار دن یہ موقع کی تلاش میں رہے اور ایک دن میزبان کی گھر سے عدم موجودگی میں سارے خزانہ پر ہاتھ صاف کیا تمام نادر خطوط میسے سوٹ کیس میں بھرے اور دہاں سے فرار ہوئے امید ہے لاہور پہنچ کر دم لیا اور خطوط فیصل کے سامنے ڈھیر کر دیئے ان کے مالک کو کھپتا چلا تو سر پیٹ کر رہ گیا۔

اسی طرح فیصل کو پتا چلا کہ نیشنل میوزیم کراچی نے سرمدہ وغیرہ جیسے مشاہیر کے بہت سے خطوط خرید کر محفوظ کرنے ہیں ان کے حصول کے لئے فیصل نے متعلقہ حکام کے علاوہ میوزیم کی انتظامی کمیٹی کے سربراہ ممتاز حسن صاحب سے بھی رابطہ قائم کیا خود بھی کراچی آ کر ان لوگوں سے ملے مشکل یہ طے پایا کہ فیصل اپنے خرچ پر جن خطوط کی بائیں تعدادیر لے سکتے ہیں اصل خطوط کسی حال میں بھی میوزیم سے

باہر نہیں جائیں گے اپنی نگین میں طفیل نے یہ شرائط قبول کر لیں۔ اب خطوط کی تصاویر لینے کا معاملہ تھا۔ طفیل نے ایک صاحب کو اس کام کے لئے تیار کیا جو اچھے فوٹو گرافر تھے انہیں کیمروں، نظریں اور سفر خرچ دے کر لاہور سے کراچی بھیجا۔ یہ موصوف دس بارہ دن کراچی رہے، میوزیم جا کر خطوط کی تصویر کشی کرتے رہے مگر معلوم ہوا کہ ان کی لی ہوئی ایک بھی تصویر اس قابل نہیں کہ اس سے خط کا متن یا عکس شائع کیا جاسکے ان کی محنت اور وقت کے ساتھ طفیل کی رقم بھی ضائع ہوئی اور کام نہ بنا۔

اس ناکامی کے بعد خطوط کی تصاویر حاصل کرنے کے لئے دوسرے ذرائع کی تلاش شروع ہوئی اور ہم میرے بہرہ بردار کی گئی۔ انہی دنوں حکومت کا ایک گشتی مراسلہ میری نظر سے گزرا جس میں تمام محکموں کو ہدایت کی گئی تھی کہ اپنے اہم اور منتقل ریکارڈ یا مائیکرو فلم کرا کے محفوظ کر لیں اس غرض کے لئے آثار قدیمہ کے تحت میوزیم کا ایک براہر محکمہ بنائے مائیکرو فلم اور بطور محفوظ خانہ قائم کیا گیا تھا۔ میں نے اس محکمہ کے افسران مجاز سے رابطہ قائم کیا اور طفیل کے شور سے بیٹے کیا کہ میوزیم میں محفوظ تمام شاہیہ کے خطوط جس میں سرسید کے تقریباً سو خط بھی شامل تھے فوری طور پر مائیکرو فلم کر دیئے جائیں اور یہ فلم طفیل کو عاریتہ دے دی جائے جس سے وہ حسب خواہش خطوط کے عکس یا متن "نقوش" میں شائع کرنے کے بعد پرچہ کی ایک جلد کے ساتھ فلم ڈائری محکمہ کو واپس محکمہ کو دے دیں۔ میوزیم کے ذخیرہ کے بعد ہم نے اسی انتظام کے تحت ایسے ذاتی ذخائر سے بھی خطوط کی فلم حاصل کر لی۔ جو عاریتہ بھی یہ خطوط طفیل کو دینے کے رد اور نہ تھے اس طرح پیر حسام الدین راشدی اور ڈاکٹر کرنل خواجہ عبدالرشید کے ذخائر سے بہت سے خطوط "نقوش" کے لئے حاصل ہو گئے۔

بیاض غالب جیسی دستاویز غالب نمبر کی شکل میں "نقوش" کی زینت بن چکی ہے یہ دیوان غالب کا وہ قدیم ترین قلمی نسخہ ہے جس کے گم ہو جانے کا غم غالب کو ساری عمر رہا۔ طفیل نے یہ نمبر غالب صدی کے موقع پر آب و تاب کے ساتھ شائع کیا۔ حکومت ہند بھی اسی موقع پر دیوان غالب شائع کرنا چاہتی تھی لیکن طفیل اولیت لے گئے۔

ایسے ہی نہ جانے اور کتنے واقعات ہیں جن کا انکشاف وقتاً فوقتاً ہوتا ہے گا میں اس سلسلہ میں تجویز کردوں گا کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو اس ضمن میں تحقیقاتی مقالات تیار کرانا چاہئیں اور محققین کو ادب، اردو میں ڈاکٹریٹ دینا چاہیے، تاکہ شائقین ادب کو معلوم ہو اور تاریخ ادب میں ثبت ہو جائے کہ طفیل نے کہاں کہاں اور کس کس طرح خون جگر اور سرمایہ حیات کھپا کر ہمیں "نقوش" کے لازوال نمبروں سے نوازا ہے۔

جہاں تک بطور مدیر لوگوں کی نگارشات کی نوک چبک درست کرنے کا معاملہ ہے۔ طفیل اس میدان میں بھی پیچھے نہیں رہے۔ اردو ادب کے ایک ممتاز ڈاکٹر ہیں جن کے تنقیدی مضامین "نقوش" کی زینت ہو ا کرتے تھے۔ طفیل کی ادارت کی ابھی ابتدا ہی تھی کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کا ایک مضمون "نقوش" میں اشاعت کے لیے آیا۔ طفیل نے مضمون میں چند تاریخی اور زبان کی غلطیاں پائیں اور بلا ڈاکٹر صاحب کو اطلاع کیے ان کی اصلاح کے مضمون "نقوش" میں شائع کر دیا جب پرچہ ڈاکٹر صاحب تک پہنچا انہوں نے طفیل کی اصلاح کو نوٹ کیا اور شکریہ کا خط لکھا کہ اگر آپ یہ غلطیاں نہ پکڑتے اور انہیں درست نہ کرتے تو اصل علم میں میری بعد از قیام میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ یہ ماحول شائع نہیں۔ طفیل نے بعض افسانہ نگاروں اور کہانی نویسوں کی نگارشات میں بھی قابل قدر اصلاحی اصلاحات کیں۔ ایک دو مرتبہ تو اصلاح کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ یا یوں کہیے کہ کہانی کی غلطیاں اور کفر دیوبند کا دلہنہ

استاد وسیع تھا کہ اس نے طفیل کی اصلاح کے دائرہ کو اپنی پیٹ میں یوں لے لیا کہ آخر میں کہانی تو وہی باقی تھی مگر اس کا جائز تحریر بالکل نیا ہو گیا تھا۔ جب یہ نگارشات شائع ہو کر قارئین کے سامنے آئیں تو خوب خوب داد و تحسین انہیں ملنے لگی تھی جناب نے کہنے والے کو مبارکباد دی اس کے اسلوب کی تعریف کی تو وہ ان تعریفوں کی خوشی میں اپنی تحریر کے اتنے بڑے آپریشن کا سارا دکھ بھولی گیا۔

ایک مرتبہ ہندوستان سے ایک نامور افسانہ نگار کا جوا افسانہ "نقوش" کے لیے آیا وہ خاصا مکرور تھا اور کہنے والے کے نام کے ساتھ لگانا کھاتا تھا۔ تاہم کہانی کا مرکزی خیال اور ڈھانچہ اچھا تھا۔ بس افسانہ کا لبادہ موند نہ تھا۔ طفیل نے سوچا افسانہ کی قدر سے چاشنک سرسری کر دی جائے اور اس کے لبادہ میں پوند لگا دیے جائیں، تو بات بن جائے گی۔ چنانچہ یہ قلمدان ادارت کے رہے۔ بڑے اور عمل جراحی شروع کر دیا۔ جب یہ عمل سے فائدہ ہوئے اور افسانہ بھی اس جراحی کے بعد ہوش میں آیا تو ایک بہت سی خوبصورت نیا افسانہ جنم لے چکا تھا۔ طفیل نے یہ افسانہ ان افسانہ نگار کو بھیجا اور اجازت طلب کہ ان کے ہی نام سے نقوش میں شائع کر دیا جائے۔ افسانہ نگار نے جواباً لکھا کہ وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ طفیل کا افسانہ ان کے نام سے شائع ہو۔ البتہ طفیل کو اجازت ہے کہ ان کا اصل افسانہ اور یہ دونوں "نقوش" میں ایک دوسرے کے مقابل شائع کر دیں۔ یہ بات طفیل کو گوارا نہ ہوئی اور ان قارئین دونوں ہی افسانوں کی لذت سے محروم رہ گئے۔

ویسے آپ کو حیران نہیں ہونا چاہیے۔ اگر میں یہ کہوں کہ طفیل نے خود اپنے نام سے بھی چند افسانے لکھے ہیں۔ انہوں نے نہ یہ کہیں شائع کیے نہ لوگوں کو انہیں پڑھنے کا موقع دیا۔ اگر کسی وقت یہ افسانے قارئین کے سامنے آئے، تو اور دو ادب کے نفاذ کو شاید یہ فیصلہ کرنے میں دشواری ہو کہ طفیل ایک اچھا خاکہ نگار تھا یا ایک اچھا افسانہ نگار۔ امید ہے کہ یہ بحث آخر کسی وقت چھڑ کر رہے گی۔

طفیل اردو ادب کے لئے جو کچھ کرتے رہے خصوصاً نقوش کے ذریعہ اس کے لئے انہوں نے کبھی کسی صلی کی تسلی نہ تائیں کی پڑا لیکن انہیں یہ سب کچھ حاصل ہوتا رہا اور جو بلا انہوں نے بھولی میں سمیٹ لیا، اس کی کیا یادتی کی طرف توجہ نہ کی اور جو نہ ملا اس کی کبھی پروا نہ کی۔ یہ اپنے کام کاج کی دھن میں گم رہے۔ آخر وہ دن بھی آیا جب میری نظر میں انہیں سب سے بڑا خراج تحسین ملا۔ ہوا یوں کہ ایک شب جب طفیل دیر تک کام کرنے کے بعد تقریباً ایک بجے بستر پر لیٹے اور ان کی چھپکی لگی، تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ طفیل نے ریسپونڈ کیا کہ اپنے مخصوص انداز میں کہا: "جی! آپ پرٹنے پوچھا کہ طفیل صاحب ہیں؟ یہ بولے جی! میں بات کر رہا ہوں۔ اس پر ادھر سے آواز آئی: "بولڈ کیجئے صدر صاحب آپ سے بات کریں گے۔" طفیل نے مسکرا کر کہا: "یار جانے دو! آدمی رات کو یہ مذاق کر کے کیوں نیند خراب کرتے ہو؟" آپریٹر کی آواز آئی: "جناب! میں مذاق نہیں کر رہا، صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔" طفیل بیچ ہی میں بول پڑے: "بھائی! میں ایک معمولی سا آدمی ہوں، صدر صاحب کو مجھ سے کیا عرض؟ وہ بھی آدمی رات کو! چھوڑو یا ر! یہ مذاق دن میں کسی وقت کر لینا فی الحال تو سوئے ہوئے طفیل ریسپونڈ کرنے والے تھے کہ ادھر سے سراسیمہ آپریٹر کی آواز آئی: "جناب میں تو بالکل ہی معمولی آدمی ہوں، اگر آپ نے فون بند کر دیا، تو میری نوکری جاتی رہیگی! میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا! آپ کہہ دیجئے نقوش"۔ ہی میں نا! ان کا جواب تھا: "جی ہاں! اس کے کہا تو جناب! صدر



صاحب آپ ہی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں بلا رہا ہوں اور دوسرے صدر مملکت کی آواز انجبری طفیل صاحب! السلام علیکم! آپ سو تو نہیں گئے تھے؟ میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی۔ میں "نقوش" کا پراغ بادی ہوں۔ آپ کے سلسلے ہی شملہ میرے پاس موجود ہیں۔ میں آپ کا دیرینہ مداح ہوں۔ مگر آج میں بہت خوش ہوں۔ ہمیں آپ پر فخر ہے۔ آپ نے لہری قوم اور پاکستان کا نام سر بلند اور روشن کیلئے۔ آج میرے پاس ہندوستان کا ایک وفد آیا تھا۔ انہوں نے کہا عبادت ہم سے ہر بات اور ہر چیز میں آگے ہے سوائے ایک چیز کے اور اگر ہم انہیں وہ چیز دے دیں تو پھر وہ کسی چیز میں بھی پاکستان سے پیچھے نہ رہیں گے۔ جانتے ہیں آپ؟ انہوں نے کس چیز کا نام لیا؟ نقوش۔ انا کی بات سے میرا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ آپ کو مبارکباد دوں۔ میں آپ سے ملنا بھی چاہتا ہوں کبھی راولپنڈی آنے کا اتفاق ہو تو مجھے ضرور ملیں۔

اس کے بعد طفیل کی صدر مملکت سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ بار بار دریافت فرماتے، بتائیے تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں اور ہر مرتبہ طفیل جواباً رائٹرز بکلائڈ یا ادیبوں کی علاج و بہبود کا کوئی نہ کوئی مسئلہ صاحب کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ اپنے یا نقوش کے لیے کبھی ان سے کچھ طلب نہ کیا۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو ہر مانگے بھی بہت کچھ دیتا ہے، سو طفیل کو بھی اس نے دیا۔

نقوش کے ادبی سفر کے نمبر کے حوالہ سے فیڈبک ہونے لگا۔ لاہور میں ایک تقریب ہو رہی تھی کہ صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق صاحب تقریب میں تشریف لے آئے۔ یہ تقریب کے برادر گرام میں شامل نہ تھا۔ ان دنوں "نقوش" کے "رسول نمبر" کی ابتدائی دو جلدیں طباعت کے مراحل میں تھیں۔ اس تقریب میں کئی نامور ادیب "نقوش" اور طفیل کو خارج تحسین پیش کر رہے تھے اور "ادبی سفر" کے نمبر پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ صدر پاکستان نے بھی کچھ ارشاد فرمانے کی خواہش ظاہر فرمائی۔ شیخ پر تشریف لائے اور اچھی خاصی تقریر کر ڈالی، جس میں انہوں نے طفیل کی کاوشوں کو سراہا۔ "نقوش" کی تعریف و توصیف فرمائی۔ آئے والے "رسول نمبر" کے سلسلہ میں طفیل کو پہلے جج یا کم از کم عمر کر لے اور دربار رسول میں حاضری کا مشورہ دیا۔ اسی موقع پر صدر صاحب نے "نقوش" کے اعلیٰ معیار کی قدر فرماتے ہوئے پچاس ہزار روپے سالانہ کے گران قدر نقوش ایوارڈ کا اعلان فرمایا اور اسے "نقوش" میں ہر سال شائع ہونے والی بہترین نگارشات کے لیے مختص فرمایا۔

یہ تو صلہ کی بات تھی، جہاں تک انعام کا تعلق ہے وہ بھی سن لیجئے۔ ایک دن طفیل کے قدر دان ایک افسر کافل آیا۔ اس نے بتایا کہ اردو ادب میں حسن کارکردگی کے صدارتی انعام کے لیے نام تجویز ہو رہے ہیں۔ صوبائی حکومت سے صرف ایک نام صدر مملکت کو سفارش کے ساتھ بھیجا جائے گا۔ ہمارے سامنے صرف دو نام ہیں۔ ان میں آپ کا نام بھی شامل ہے۔ ہمیں دونوں میں سے صرف ایک ہی نام منتخب کرنا ہے۔ محکمہ کی رائے آپ کے حق میں ہے۔ میری ذاتی خواہش بھی یہی ہے کہ اس مرتبہ لیجر از آپ کو ملے اور آپ کے کام کی قدر کا اظہار اعلیٰ ترین سرکاری سطح پر ہو جائے، جو دراصل بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ طفیل نے پوچھا کہ دوسرا نام کن صاحب کا زیر غور ہے؟ معلوم ہوا کہ وہ ہم شیخ محمد سعید عیسیٰ جی کا ہے۔ طفیل نے پورے دھوکے سے کہا تو پھر آپ اس مرتبہ یہ اعزاز شیخ صاحب کو ہی ملے دیں اور ان کی پُر زور سفارش کریں۔ ان کا تحقیقی اور تخلیقی کام بہت زیادہ ہے اور مجھے حرم پر پھیلا ہوا ہے۔ وہ مجھ سے کہیں سینئر اور بزرگ ادیب ہیں۔ دیکھتے ہی ضعیف آدمی ہیں۔ اگر وہ اس مرتبہ اس اعزاز

سے رو گئے، تو معلوم نہیں آئندہ موقع کے لیے ان کی عمر وفا کرتی ہے یا نہیں۔ افسر نے کہا شیخ صاحب کا نام تو آئندہ سال منظور ہو سکتا ہے، مگر آپ کا نام شاید پھر تجویز بھی نہ ہو پائے۔ اس پر بھی طفیل نے کہا کہ آپ میری بات مان لیں اور شیخ صاحب ہی کی سفارش کر دیں، انہیں یہ اعزاز مل گیا، تو مجھے خوشی ہوئی۔ چنانچہ اُس سال یوم آزادی پر انعام و اعزاز پانے والوں کی فہرست شائع ہوئی اس میں صدیقی اعزاز برائے حسن کارکردگی (اردو ادب) شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کو ملا، اور طفیل اعلان کے بعد شیخ صاحب کو مبارکباد دے رہے تھے۔

طفیل کے دوست کی پیش گوئی ایک حد تک درست ثابت ہوئی۔ پھر ایک عرصہ تک کسی نے طفیل کا نام کسی اعزاز کے لیے نہ لیا۔ کئی سال بیت گئے۔ ایک ادیب اور ادب شناس افسر محمد طفیل کے دوست تھے، ایسی آسامی پر آئے تھے جہاں سے اعزاز کے لیے نام صدر مملکت کو بھجوانے جاتے ہیں۔ انہوں نے ایک دن طفیل کو فون کیا کہ میں آپ کا نام حسن کارکردگی کے صدیقی اعزاز کے لیے بھجوا رہا ہوں۔ ادھر سے سوال ہوا کہ آپ کے پیش نظر کوئی اور نام بھی ہے؟ افسر نے کہا کہ آپ کو اس سے کیا عرفی نام تو کوئی تجویز ہوتے ہیں اور ان میں سے صرف ایک ہی چنا جاتا ہے۔ طفیل نے کہا: ”میر بھی“ اب کیا صورت حال ہے؟ ادھر سے جواب تھا: ”کہ مختلف مراحل سے گزر کر اس وقت ان کے سامنے صرف دو نام ہیں اور ان کا دوٹو طفیل کے حق میں ہے۔ طفیل نے دوسرا نام درست کیا، تو پتا چلا کہ اس مرتبہ ان کے مقابل حکیم یوسف حسن، ڈیرہ نیرنگ خیال ہیں۔ طفیل نے کہا کہ آپ حکیم صاحب کی سفارش کریں تو بہتر ہو گا۔ افسر نے کہا، میں آپ کی سفارش کرنا چاہتا ہوں، اس مرتبہ آپ انکار نہیں کریں گے ورنہ پھر کسی نے آپ کو نہیں پوچھنا اُن کا جواب پھر حکیم صاحب کے حق میں تھا۔ افسر نے کہا کہ سوچ لیجیے آپ ایک مرتبہ پہلے بھی اس اعزاز سے انکار کر چکے ہیں۔ طفیل نے حیرانی سے پوچھا کہ یہ آپ کو کس نے کہہ دیا۔ افسر نے بتایا کہ جو فائل ان کے سامنے پڑا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ آپ اس سے قبل شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے حق میں دستبردار ہو چکے ہیں۔ طفیل نے اپنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ اس مرتبہ حکیم یوسف حسن صاحب کے حق میں دستبردار ہوتے ہیں، کیونکہ حکیم صاحب نہ صرف بزرگ ہیں، بلکہ ان کی کشتی میں ہیں ان کی صحت بھی جواب دے رہی ہے اگر انہیں اس مرتبہ اعزاز نہ ملا، تو شاید وہ افسر موصوف کی عنایت اور حکومت کی نظر کرم کا انتظار نہ کر سکیں گے۔ جب اعزازات کا اعلان ہوا اور یہ اعزاز حکیم صاحب کو ملا، تو طفیل نے حکیم صاحب کو خوب خوب مبارکباد دی۔

طفیل دوسروں کے حق میں اعزاز سے دستبردار کیا، تو شے سرکار دربار نے انہیں ہی مسترد کر دیا اور ان کے ادبی کارناموں کو فراموش اور نظر انداز کر دیا۔ اس کے باوجود طفیل اسی ملن، بچش و جذبہ سے اردو ادب کے میدان میں اپنی جولائیاں دکھاتے رہے۔ یہاں تک کہ ”فتوش“ کے ”رسول نمبر“ کی پہلی چار جلدیں منظر عام پر آ گئیں۔ اس وقت ایک دن مرکزی حکومت کے متعلقہ محکمہ کے ایک بہت بڑے افسر نے طفیل سے رابطہ قائم کیا اور بتایا کہ حکومت انہیں ہجری تقریبات کے موقع پر ”رسول نمبر“ کے حوالہ سے انعام دینا چاہتی ہے۔ کیا طفیل اسے قبول کریں گے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے کہا جاباب ہے کہ آپ قبل ازیں انعام و اعزاز سے انکار کرتے اور دوسروں کے حق میں دستبردار ہوتے رہے ہیں۔ حکومت کی خواہش ہے کہ اس مرتبہ آپ انکار نہ کریں۔ صدر مملکت ذاتی طور پر اس اس معاملہ میں دلچسپی رکھتے ہیں، انعام آپ کی توقع سے بہتر ہو گا، طفیل خاموش ہو گئے۔ ہجری تقریبات ہوئیں اور پیغمبر اکرم ﷺ

رسالت مآب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالہ سے گوشہ سن بھری میں شائع ہونے والی مطبوعات پر حکومت کی طرف سے صمد مملکت نے مصنفین و مرتبین کو انعامات دیئے۔ اسی تقریب میں رسول نمبر کے حوالہ سے طفیل کو بھی ایک لاکھ روپیہ انعام دیا گیا اس کے چند سال بعد اردو ادب میں طفیل کی مجموعی کارکردگی خصوصاً نقوش کے خاص نمبروں کے حوالہ سے جو کچھ سامنے آیا اس پر انہیں ستارہ امتیاز کا اعزاز بھی ملا۔

طفیل کا خاندانی اور سماجی ماحول قطعاً غیر ادبی تھا۔ یہ ایک غریب عزت دار خاندان کے فرد تھے۔ جہاں اپنے کاروبار اور روزگار کے مطابق معمولی تعلیم کو ہی کافی جانا جاتا تھا اس ماحول سے طفیل کس طرح ابھرے، بساط ادب پر اپنا مقام پیدا کیا اور بڑے بڑے کارنامے ادب اردو کے خزانہ میں اضافہ کر گئے۔ یہ موضوع تحقیق طلب ہے ہم صرف اتنا عرض کر سکتے ہیں کہ خدا کی دین سے جو اس نے طفیل پر رزاقی فرمائی اور انہیں لڑکپن ہی سے ادبی ذوق دشور بخشا۔ جہاں انہوں نے اس کی عمر میں ادبی سمتوں میں شرکت اور شاعرانہ سلیقے کا شوق پیدا کیا وہیں ان مغللوں کے ذریعہ اپنے ذہن کو جلادی۔ گھر بھلائیوں نے انہیں میٹرک کی سند بھی حاصل نہ کرنے دی مگر ان کے ذوق نے مطالعہ کتب و وسائل کی شکل اختیار کر لی اور طفیل حیران خم شہی کی روشنی میں جب ان کے ہم عمر خواب خرگوش کے مزے لیتے ہوئے مصوف مطالعہ رہ کر اپنی علمی و ادبی استعداد بڑھاتے رہے۔ اللہ نے ذہن اچھا دیا تھا اس لئے اچھے فقرے اور جہت بندشیں، تیکھے انداز اظہار ان کے حافظہ میں ذخیرہ ہوتے گئے بس عالم و ممتحن کی کون سی کتاب اچھی ہے اس کا انصاف مضمون کیا ہے اس کی خوبیاں کیا ہیں یہ سب ان کے ذہن میں گھر کر رہی جاتیں۔ پھر نشر و اشاعت کے کام اور نقوش کی ادارت نے ان کی ادبی مغللوں کو وسعت دی۔ ان کے ادبی شعور کو نکھارا اور یہ قدم بقدم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں انہیں دیکھنے والے کو ٹوپی سنبھالنا پڑتی ہے۔

مجھے یاد ہے ہمدردی ملاقات ادبی ننگ ہی کے باعث ہوئی۔ میں تو اسی ننگ میں انک گیا اور طفیل ملا نہیں بھرتے آگے بڑھ گئے۔ اکثر جب میں لاہور آتا اور کوئی اچھی ادبی محفل ہوتی تو یہاں میں شرکت کرتے اور مجھے بھی ساتھ لے جاتے۔ ورنہ یہ تو اکثر ہوتا کہ شام کو کھانے کے بعد یہ کسی نہ کسی ادبی مباحثہ کا ٹیپ ریکارڈ مانتے جس میں طفیل خود بھی شریک ہوتے مباحثہ میں یہ اہم نکات اٹھاتے، بحث کو موضوع سے ہٹا دیکھتے تو کوئی بات ایسی شروع کر دیتے۔ کہ اس کا سرشتہ دوبارہ موضوع سے بڑھ جاتا۔ ان مباحثہ گوئن کر طفیل کی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا۔ یہ ان کے علمی و ادبی ارتقا کا ہی نتیجہ تھا کہ طفیل میٹرک کی سند نہ رکھتے ہوئے بھی پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے اردو کے محقق مقرر ہوئے اور کچھ عرصہ یہ فرائض نقوش اسلوبی سے نبھاتے رہے۔ اپنی معتمدی کے دور میں یہ طلبہ کے بہت سے شکوے بھی سناتے بہتے جواب یاد نہیں ابھی انہی دنوں میں نے طفیل سے کہا تھا کہ ایسے شکوے نوٹ کر لیں اور کسی فرصت کے لمحے ان پر مزید سامعین لکھیں۔ قوی امید ہے کہ انہوں نے بہت سے شکوے پر چرچے اٹھانے سے نوٹ کر کے رکھے ہوں گے۔

طفیل کو نقوش کی ادارت کرتے دس سال بیت گئے تھے اور اس دوران میں ان کے خاکوں کے دو مجموعے شائع ہو کر منظر عام پر آچکے تھے۔ دو کتابوں کا مصنف ہونا پاکستان رائٹرز گلڈ کی جبری کی بنیاد پر شرط تھی طفیل یہ شرط پوری کرتے

تھے۔ اس نے انہوں نے گلڈ کی ممبری کے لئے درخواست نکوا دی۔ حسب قاعدہ یہ درخواست گلڈ کی ملاقاتی شاخ سے منظور ہو کر توثیق کے لئے مرکزی عاملہ میں پہنچ گئی۔ پہلے تو پنجاب ہی میں ان کی درخواست کی مخالفت ہوئی جو اصولی کے بھانے ذاتی بنیاد پرستی اصول کی فتح ہوئی اور پنجاب شاخ نے انہیں ممبر بننے کی سفارش کے ساتھ طفیل کی درخواست ماسٹر گلڈ کی مرکزی عاملہ کو کراچی بھیج دی۔ اس کے دواں پہنچتے ہی ایوان ادب میں زلزلہ سا آگیا۔ ابھی لوگوں نے ان کی نقوش کی ادارت کو ہی دل سے قبول نہیں کیا تھا اور اس سلسلہ میں طفیل کے خلاف چرمی گونیاں تو دم پر چلی تھیں لیکن دلوں کی کدورت ابھی باقی تھی۔ اور اب یہ پھر صف اول کے ادبوں کا منہ چڑھنے لگے ہوئے تھے اور ان کا کانٹے سے کانٹا حاکم چلنے کی جلدات کر رہے تھے لہذا کافی ٹھنڈا پیدا ہوئی، مگر سب زبانی کلائی بالآخر کسی نے اس خیال سے کہ یہ منہ دی شرانٹا پوری کرتے ہیں اور کسی نے انہیں بے ضرر خیال کرتے ہوئے اور کسی نے حق دوستی ادا کرتے ہوئے ان کے حق میں رائے دے دی اور یوں ان کی ممبری کی توثیق گلڈ کے مرکز سے بھی ہو گئی، اور طفیل ۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء کو ماسٹر گلڈ کے ممبر بن گئے۔

طفیل کو ماسٹر گلڈ کے خیمہ میں سر چھپانے کی جگہ مل گئی تھی انہوں نے اس سے فائدہ اٹھایا اور وہی کیا جو ایک ادب نے خیمہ میں سر چھپانے کی اجازت پر عربی کے خیمہ کے ساتھ کیا تھا۔ یہ کہہ سکتے کہہ سکتے زیادہ سے زیادہ اس خیمہ میں داخل ہوتے گئے اور جلد ہی پنجاب شاخ کی عاملہ کی سیرمی کے پتلے دم پر جا بیٹھے اور پھر اوپر والوں کے پیروں سے سیڑھی کھینچ لی اور خود اچک کر اوپر جا بیٹھے۔ جنوں نے انہیں بے ضرر آدمی سمجھ کر ووٹ دیا تھا وہ حیران تھے اور اب ان سے ڈر رہے تھے۔ اور ہر طفیل نے گلڈ کی عاملہ میں جو سینہ دکھ لگائی تھی یہ اس کے راستے آگے بڑھے اور جلد ہی سیکرٹری جنرل کی کرسی پر قابض ہو گئے۔ بڑے بڑے ادیب جو مدتوں سے اس کرسی پر براجمان تھے۔ چاروں شانے چت جا پڑے تھے اور حیران تھے کہ انتخاب میں اس نووارد نے کیسے انہیں شکست دیدی طفیل نے اپنی جنٹلی کے زمانہ میں پوری گزرت اور زندگی کے ساتھ گلڈ پر حکومت کی اور کچھ ایسے اقدام کئے کہ ان کے مخالفین

بھی داد دینے لگے۔ ان کے دور حکومت میں بعض کام ایسے ہوئے جو نہ صرف یاد رہیں گے بلکہ ادیب ان سے آئندہ فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ طفیل نے گلڈ کی پنجاب شاخ کی عمارت ناجائز قابضین سے چھڑائی، پہلے ان سے متعدد مہ بازی ہوئی اور جب اعلیٰ ترین سطح پر بھی فیصلہ گلڈ ہی کے حق میں برقرار رہا تو بھی یہ قابضین عمارت خالی کرنے اور قبضہ چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ طفیل نے اس دھاندلی اور عنڈہ گردی کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور اپنی جان تک خطرہ میں ڈال کر ان قابضین کو عمارت سے نکال باہر

کیا۔ یہ ایک پرانی بوسیدہ سی عمارت ہے، عمارت دیسے خاصی بڑی ہے اور اس کے پلاٹ کا قہرہ اور بھی زیادہ ہے۔ طفیل کی خواہش تھی کہ اس جگہ پر ایک جدید طرز کی نئی عمارت تعمیر کرائی جائے جس میں جلسہ کے لئے ایک بڑا ہال اور گلڈ کے دفاتر کے لئے ضروری کمرہ کے علاوہ ایک عمدہ اور بڑا شاپنگ سنٹر ہو جس کی آمدنی سے گلڈ خود کفیل ہو جائے اس تجویز کے تحت طفیل نے ایک باہر تعمیرات سے کچھ نشے بھی بنوائے اور بعض جگہوں سے بھی بات کی کہ وہ اس ایجنم میں گلڈ کی مدد کریں اور تعمیر کے لئے قرض دیں لیکن بات بننے سے پہلے ہی طفیل نے عدم کی راہ لی۔ اب کوئی اسی جذبہ لگن کا فعال آدمی گلڈ کی عاملہ کو مل گیا تو یہ کام ہو جائے گا، ورنہ عمارت امتداد زمانہ کے ساتھ کھنڈر ہوتی جائے گی اور گلڈ کو اپنے دفتر کے لئے بھی کوئی کرایہ کی جگہ تلاش کرنا پڑ جائے گی۔

پنجاب رائٹرز گِلڈ نے ایک ہاؤسنگ سوسائٹی تشکیل دی تھی اور کوشش ہو رہی تھی کہ سوسائٹی کو ممبران کے لئے رہائشی زمین حاصل ہو جائے۔ ایسے موقع پر سوسائٹی کی باگ ڈور بھی طفیل کے ہاتھ آگئی۔ انہی دنوں ایل ڈی اے کی علامہ اقبال ٹاؤن سکیم تیار ہو رہی تھی طفیل نے متعلقہ محکموں اور افسروں سے رابطہ قائم کیا اور کوشش کی کہ سوسائٹی کے ممبران کو رہائشی پلاٹ حسب خواہش مل سکیں۔ انٹر ان مجوزہ سکیم میں کچھ پلاٹ ادبوں کو دینے کے لئے تیار تھے اور طفیل کی ضد تھی کہ پلاٹ سوسائٹی کے تمام ادبوں کو ملیں۔ اس وقت ان ممبران کی تعداد تین سو تھی چنانچہ طفیل نے با اختیارات حضرات سے صاف کہہ دیا کہ ہم یا تو تین سو پلاٹ میں گئے یا ایک بھی نہ لیں گے۔ انٹر ان نے ہتھیار ڈال دیئے اور سوسائٹی کے تمام ممبران کو علامہ اقبال ٹاؤن میں پلاٹ الاٹ ہو گئے۔

اس کے ساتھ ہی جب طفیل نے ادبوں کی اس بستی کی طرح ڈال دی تو ان کی علاج دہبود کا خیال کرتے ہوئے تقریباً تین کمال کا ایک پلاٹ ایل ڈی سے ادبوں کی اس بستی میں ایک لائبریری کی تعمیر کے لئے حاصل کیا پھر اپنے ذاتی اثر و رسوخ اور کوشش سے اس لائبریری کی تعمیر کے لئے حکومت پنجاب سے چار لاکھ روپے کی خط رقم منظور کرائی ایک معروف آرکیٹیکٹ سے اس کا نقشہ بنوا کر منظور کرایا اور اللہ کا نام لے کر تعمیر شروع کرادی جبکہ معلوم تھا کہ مجوزہ لائبریری پر بیس بیس لاکھ لاگت آئے گی اور چار لاکھ کی رقم جو ہاتھ میں ہے اس سے کام کسی سرے نہ لگ پائے گا۔ طفیل ایک باہمت آدمی تھے ان کا خیال تھا کہ تعمیر شروع ہونے کے بعد بعض غیر حضرات سے مزید ضروری رقم حاصل ہو جائے گی اور کام دوکانا نہیں پڑے گا انہوں نے اس ضمن میں کوششیں بھی کیں اور کچھ صاحب ثروت غیر حضرات سے مدد کی درخواست کی لیکن امید برباد آئی اور طفیل اس دنیا سے منہ موڑ گئے۔ لائبریری کی ادھوری عمارت اپنے کھڑے ستونوں کے ہاتھ پھیلائے رب ذوالجلال کے حضور دعا کر رہی ہے کہ یا الہی طفیل جیلاؤ گی اور مردِ جاہد بیچ جو غلوس نیت کے ساتھ لگ دو کرے اور میری تکمیل کا سامان ہم پہنچائے۔

کچھ ادارے مثلاً آدم جی نیشنل بینک وغیرہ اپنے اپنے طور پر ہر سال اپنی مواد پرچس کتاب کو بہترین قرار دیتے انعام دے دیتے۔ طفیل نے ان سب کو ترفیب دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنی یہ قدم سال بسال رائٹرز گِلڈ کے حوالہ کر دیں اور پھر گِلڈ خود ان کو مختلف نوعیت کی بہترین کتب پر انعام میں تقسیم کرتی ہے۔ اس طرح افسانہ و شاعری کی کتابوں کے علاوہ دیگر موضوعات اور فنون کی کتابیں، بلکہ بچوں کا ادب اور تکنیکی کتب بھی انعام کی مستحق ٹھہرنے لگیں اور وہ کے علاوہ علاقائی زبانوں کی کتب کو بھی گِلڈ نے اس سکیم میں شامل کر لیا۔

یہ تو تھے ادبوں کی اجتماعی علاج دہبود کے کام جو رائٹرز گِلڈ کے سیکرٹری جنرل کی حیثیت سے طفیل نے کئے ان کے علاوہ کچھ کام ایسے بھی ہیں جو انہوں نے بعض افراد کی بہبود کے لئے کئے۔ کتنے ہی غریب دست و تنگ دست یا ضعیف ادیب ایسے تھے جن کا معقول ذریعہ آمدنی نہ تھا اور قوی بھی جواب دے چکے تھے لہذا وہ کام کاج کرنے کے لائق نہ تھے طفیل نے ان کے لئے امدادی وظائف اور علاج کے لئے رقوم حکومت سے دلوائیں اور ان کے علاج کا معقول انتظام کرایا۔ اس کام کے لئے انہیں انٹر ان متعلقہ کو کوئی کئی خطا ٹکھنے پڑے اور بعض دفعہ اپنے ذاتی کام چھوڑ کر سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے ان کے پاس جانا اور سامنے بیٹھ کر معاملہ کی اہمیت اور نوعیت پر بات کرنا پڑی۔ یہ طفیل ہی کا مرتبہ تھا کہ ایک عمر ادیب کے ذلیفہ کی کوشش میں جب منگوری

آنے میں غیر ضروری تاخیر ہوئی تو انہوں نے افسر متعلقہ کو ٹھکانا معلوم ہوتا ہے آپ موصوف کی رحلت کے منظر ہیں تاکہ بعد میں ان کی قبر پر پھول چڑھا سکیں اور زندگی میں انہیں کوئی آسائش بہم پہنچانا آپ کے اصول کے خلاف ہے، پورا خط ایسے ہی سخت بھیج میں تھا طفیل کے اس خط نے پھر میں جو تک لگا دی اور ان بزرگ ادیب کے لئے وظیفہ ان کی حیات ہی میں مقرر ہو گیا۔ طفیل دوسروں کے درد کو اپنے درد کی شدت کی طرح محسوس کرتے تھے۔

تعب ہے کہ ہماری اتنی دوستی اور تعلقات کے باوجود بچے طفیل کی تاریخ پیدائش معلوم نہ تھی، کبھی اس کی ضرورت بھی محسوس نہ کی، ۱۹۸۱ء کی بات ہے ڈاکٹر وحید قریشی طفیل کے گھر آنے میں بھی ان دنوں ان کا مہمان تھا۔ راسٹرز گلڈ کے ایکشن ہونے والے تھے اور ڈاکٹر صاحب اسی سلسلہ میں بات کرنے آئے تھے باتوں باتوں میں گفتگو کا رخ عمر دوں اور تاریخ پیدائش کی طرف مڑ گیا اس وقت ڈاکٹر صاحب کے استفسار پر طفیل نے اپنی تاریخ پیدائش ۱۳ اگست ۱۹۲۲ء بتائی، یہ سننے ہی ڈاکٹر وحید قریشی بولے اسی لئے آپ ٹور پھوڑ چماتے رکھتے ہیں۔ طفیل نے کہا ”تیسرفے کے لئے ٹور پھوڑ ضروری ہے، ویسے میری تاریخ پیدائش یوم آزادی کی مناسبت سے ہمیشہ یاد رہنے والی اور حریت کا درس دینے والی ہے۔“

عمر کے لحاظ سے ایک لطیفہ بھی سن بیٹھے۔ مشہور تو یہ ہے کہ عمر میں اپنی اصل عمر چھپاتی ہیں، ابھی بات ایک دن چند بزرگوں میں زیر بحث تھی کہ ایک نے دوسرے سے پوچھ لیا کہ آپ کی عمر کتنی ہوگی؟ یہ بزرگ فوسے کے پیٹے میں تھے جو با فوراً بولے ایسی ہی کوئی ساٹھ سال کے قریب ہوگی، دوسرے بزرگوں جنہوں نے سوال کیا تھا اور خود عمر عزیز کی سات دہائیاں کاٹ چکے تھے بولے میں تو خیر آپ سے چھوٹا ہوں۔ اس صاحب سے میری عمر تقریباً چالیس کی ہوگی تیسرے بزرگ بویتا لیس، پچاس کے تھے، خود ہی بول پڑے یوں صاحب لگایا جانے تو میں تو ابھی رنگین سے نکل کر جوانی میں قدم رکھ رہا ہوں۔ طفیل سے نہ مانگیا اور بولے ”پھر میں تو ابھی پیدہ ہی نہیں ہوا۔“

طفیل کے معاملہ میں میری بے خبری کا ایک اور واقعہ سن بیٹھے۔ میں کراچی میں تعینات تھا۔ ایک دن ان کا فون آیا کہ فلاں گاڑی سے ماموں صاحب کراچی پہنچ رہے ہیں ان کے ساتھ ایک دو افراد اور بھی ہوں گے اسٹیشن پر ان کا خیر مقدم کر لینا۔ وہ دراصل جج پر جا رہے ہیں۔ میں نے عرض کی مگر بھائی میں آپ کے ماموں کو کیونکر پہچانوں گا۔ فرمایا یا راجہ! انہیں پہچان لو گے۔ فون بند ہو گیا۔ میں حیران کہ اسٹیشن پر اگر ماموں صاحب کو نہ پہچان سکا تو بڑی سبکی ہوگی اور انہیں پتا نہیں کتنی تکلیف ہو۔ اسی تذنب میں اسٹیشن پہنچا۔ گاڑی میں طفیل کے سسر نظر آئے میں ان کے پاس پہنچا ان کے ہمراہ طفیل کی ساس اور وہ بھادر ان نسبتی ڈبہ سے برآمد ہونے میں نے پوچھا اور کوئی بھی آیا ہے وہ بولے نہیں بس ہم لوگ ہی ہیں۔ میں نے ان سب کو گھر پہنچایا اور واپس دفتر آکر طفیل کو فون کیا کہ بھائی وہ بھائی کے بابا، اماں وغیرہ پہنچ گئے ہیں۔ دہم ان بزرگ کو بھائی کے بابا کی حیثیت سے اباجی ہی کہتے ہیں، اور وہ آپ کے ماموں صاحب تو نہیں آئے طفیل نے ہنس کر کہا یہی ہیں، یوں برسوں بعد انکشاف ہوا کہ اباجی طفیل کے سسر ہی نہیں ماموں بھی ہیں۔

خواب سب ہی دیکھتے ہیں، سوتے میں بھی اور جاگتے میں بھی۔ مگر میں یہاں ان خوابوں کے حوالے سے بات کر رہا ہوں

جو سوتے میں دیکھے جاتے ہیں لوگوں کے خواب مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں، کچھ بے قصد کچھ مبہم، ڈراؤنے، بعض سچے اور بعض بھوٹے۔ بعض خوابوں کی تفسیر سے لوگ اپنی آئندہ زندگی کے لئے پیش گوئی بھی کر لیتے ہیں۔ طفیل عموماً خواب نہیں دیکھتے تھے وہ عملی زندگی کے آدمی تھے انہیں خوابوں سے کیا واسطہ تھا۔ اس کے باوجود طفیل بولے بچکے خواب دیکھ لیتے تھے ایسے سوتے پر انہیں اپنے خواب کی تفسیر تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی کیونکہ اگر انہوں نے دیکھا ہے کہ آپ ان سے ملنے تشریف لانے میں تو دنوں میں یہ حادثہ واقع ہو جائے گا اور آپ اسی لباس میں ملے پہنچیں گے جس میں انہوں نے آپ کو دیکھا تھا گفتگو بھی وہی ہوگی جو خواب میں طفیل نے دیکھی تھی۔ اس لحاظ سے ان کے خواب خطرناک بھی ہوتے ہوں گے اور ہمارے آپ کے بہت سے ماہر ان پر خوابوں میں ہی عیاں ہوئے ہوں گے۔

یہاں میں ان کے ایک خواب کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو خاصی خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ طفیل نے خواب دیکھا کہ ان کے ایک دوست کسی بات پر اپنی بیوی سے جھگڑ رہے ہیں دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کی بات ماننے کے لئے تیار نہیں، دونوں ہی تیز سے تیز تر ہوتے جا رہے ہیں بات بڑھتی چلی جا رہی ہے یہاں تک کہ میٹیں آکر موصوف بیوی کے منہ پر ایک چھڑا جڑ دیتے ہیں وہ رونے بیٹھ جاتی ہے اور صبح گھر سے چلے جانے کی دھمکی دیتی ہے اور میاں سے دھڑک کر صبح طفیل کے گھر آ جاتی ہے۔ جب طفیل صبح بیدار ہوتے ہیں تو اپنی بیوی سے کہتے ہیں کہ فلاں محترمہ آج آئیں گی وہ آزدہ ہوں گی تم ان کا خیال رکھنا۔ بیگم دریافت کرتی ہیں کہ کیا ان محترمہ کے میاں کا خون آیا تھا اور انہوں نے یہ اطلاع دی تو طفیل بیوی کو بتاتے ہیں کہ رات ان میاں بیوی کے درمیان جھگڑا ہو گیا ہے اور نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ میاں نے بیوی کو مارا ہے۔ بیگم طفیل حیران ہوتی ہیں اور سوال کرتی ہیں کہ رات جھگڑا ہوا ہے اور صبح صبح ہی آپ کو علم بھی ہو گیا۔ تب طفیل بیگم کو اپنا خواب سناتے ہیں۔

بیگم کو ہدایت دے کر طفیل حسب مہول دفتر چلے گئے۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ان کے دوست کی بیگم منہ بسورے دار ہو گئیں۔ دعا سلام کے بعد بیگم طفیل نے بڑی ملائمت اور اپنا نیت سے پوچھا کہ بہن آج صبح ہی صبح کیسے گھر سے فرصت مل گئی۔ انہوں نے بات ٹالی اور منہ ٹٹکانے رہیں تو بیگم طفیل نے ایک بار پھر کہا کیا بات ہے، آپ چپ چپ ہیں، چہرہ بھی ادا اس نظر آتا ہے، خیریت تو ہے۔ وہ خاتون ان کی ہمدردی سے متاثر ہو کر بھوٹ پڑیں اور رونے لگیں مگر بتایا کچھ نہیں اس پر بیگم طفیل نے کہا دل کیوں چھوٹا کرتی ہیں، کیا بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے، چھوڑیئے درگزر کیجئے گھروں میں جھگڑے تو ہو ہی جاتے ہیں۔ محترمہ جو نکلیں کہ آپ کو کیسے چاہا جھگڑا ہو گیا ہے، اسی بے خرم نے بتایا ہو گا۔ جھگڑا ہے اور پھر دوستوں کو بھی بتاتا پھر تباہ بیگم طفیل نے کہا آپ تو بہت ہی ناراض ہیں کیا خدا خواستہ مار پیٹ تک بات پہنچ گئی تھی بس یہ سننا تھا کہ وہ پھر گئیں کہ وہ بہت ہی خراب آدمی ہے ایک تو بیوی پر ہاتھ اٹھا ہے دوسرے گھر کی عزت کا خیال کئے بغیر دوستوں کو بتاتا بھی پھرتا ہے کہ میں نے بیوی کو مارا ہے بیگم طفیل نے انہیں تسلی دی اور سمجھایا کہ تمہارے میاں نے ہمیں کوئی ایسی بات نہیں بتائی۔ خاتون کو کیسے یقین آتا اس نے تصدیق کرنے کے لئے فوراً میاں کو دفتر میں فون کیا کہ تم نے کیوں رات کے جھگڑے کی تفصیل طفیل اور ان کی بیگم کو بتائی اس غریب نے اپنی مدافعت میں کہا میری تو ان سے ایک ہفتہ سے ملاقات ہوئی ہے نہ فون پر بات۔ بیوی تک کر بولیں پھر

انہیں کیسے سب کچھ معلوم ہو گیا وہ بھی حیران تھا آخر طیفیل کو فون کیا گیا۔ انہوں نے بھی اپنے دوست کی تصدیق کی اور ان محترمہ سے مندرت کے ساتھ اپنے خواب کا قصہ بیان کیا۔ یوں میاں بیوی کے درمیان مزید جھگڑا ہونے سے رکا اور صلاح صفائی ہو گئی۔ ان کا ایک خواب وہ بھی تھا جس کی تیسریں یہ گرم گرم صلوہ کھا کر ٹائیٹاؤں سے محبت یاب ہو گئے تھے اور جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے ان کا ایک اور سچا خواب وہ بھی تھا جس کی تیسریں نفوس کے رسول نمبر کی شکل میں ہمارے آپ کے سامنے ہے، اس خواب کی تفصیل ان کے بیٹے جاوید اقبال نے ایک جگہ بیان کر دی ہے یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

طیفیل ایک اچھے خاکہ نگار اور مدبر ہی نہیں تھے بلکہ وہ ہومیو پیتھی کے غیر مستند ڈاکٹر بھی تھے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ایک مرتبہ جب یہ گرمی شاہزیں رہائش پذیر تھے میرا لاہور آنا ہوا۔ طیفیل کو مصروف مطالعہ چھوڑ کر میں تو سو گیا۔ مگر تمام رات مجھے احساس رہا جیسے طیفیل بے چین ہوں یہ کسی روشنی گل کرتے کبھی بھر جلاتے۔ دقت و غصہ سے تمام رات ہی کھیل ہوتا رہا۔ صبح اٹھ کر میں نے پوچھا ”بھائی غیر تو ہے، طبیعت تو ٹھیک ہے آپ رات بھر بے چین رہے کیا بات ہے؟“

کبھی آپ بتی جلاتے تھے کبھی بھگاتے تھے۔ ”بوتے“ یا ”خیند نہیں آ رہی تھی میں سو جاتا تھا کچھ لکھ پڑھ ہی ہوں اس نے بتی جلاتا تھا مگر پھر ڈر جاتا تھا کہ آپ کی خیند خراب ہوگی اس نے روشنی گل کر دیتا تھا تو وہی دیر کر دیش بدلتا تھا اور آخر اندھیرے کے خوف سے پھر بتی روشن کر دیتا اور کچھ کھینچے پڑھنے لگتا تھا۔ میں نے پوچھا کوئی خاص نگرانی یا کسی کام کا بوجھ سونے میں ملے ہا تھا۔ کہنے لگے کوئی ایسی نگرانی نہیں دیے آج کل میکیم یوسف حسن کا خاکہ لکھ رہا ہوں۔ خیند تو ویسے ہی تقریباً دو مہینہ سے غلبہ نہیں ملتی ہے جاگ کر گور جاتی ہے پوچھا کوئی دوا استعمال کی؟ بولے ہاں ملکہ کے ہومیو پیتھک ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے خاطر خواہ فائدہ نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا دوائے ہے۔ میں نے کالی فاس تجویز کی اور اس کے فوائد گواہی دیے۔ دفتر جاتے ہوئے راستہ میں کالی فاس خریدی گئی اور اس کا استعمال شروع ہو گیا۔ میں نے ایک خوراک زیادہ طاقت کی رات کو سوتے وقت کے لئے بھی تجویز کی تھی وہ بھی لی گئی۔ اس رات طیفیل کچھ دیر سوئے۔ دوا جاری تھی میں دوسرے دن کراچی واپس چلا گیا۔ تقریباً دو مہینہ بعد میرا دوبارہ لاہور آنا ہوا۔ حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ طیفیل کی بے خوابی دور ہو چکی ہے اور وہ سکون سے سوتے ہیں۔ کالی فاس ابھی جاری ہے۔ پھر خود ہی سنایا کہ میرے جانے کے بعد جب ڈاکٹر کی دی ہوئی پڑیاں ختم ہو گئیں تو پھر اس کے پاس گئے اور کہا کہ آپ کی دوائے کچھ فائدہ محسوس نہیں ہوا اب اسے ایک دوست نے کالی فاس تجویز کی تھی اس سے کچھ فائدہ ہوا ڈاکٹر نے کہا کہ وہ بھی انہیں کالی فاس ہی دے رہا تھا۔ یہ سن کر طیفیل نے دل میں کہا اگر کالی فاس ہی کھانڈے تو پھر آپ کے پاس آنے کی کیا ضرورت ہے۔

پھر کالی فاس کے خواص اور ہومیو پیتھک طریقہ علاج پر گفتگو ہوئی۔ میں نے کہا ہومیو پیتھی ہی کی ایک شاخ باؤکیمک طریقہ ہے۔ ان کی تعداد کل بارہ ہے اگر ان بارہ ادویات کے خواص پر عبور حاصل کر لیا جائے تو گھر میں روزمرہ کی چھوٹی موٹی تکالیف کا علاج آدمی ہی کر سکتا ہے اور ڈاکٹر کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس سلسلہ میں ایک کتاب بھی تجویز ہوئی طیفیل نے یہ کتاب حاصل کی، حقیقت نظر سے اس کا مطالعہ کیا اور بارہ ادویات پر خاصا عبور حاصل کر لیا۔ ہمدانی آئندہ ملاقاتوں میں بات آگے بڑھی۔



بلکہ ایک سے آگے قدم بڑے ہو یہو بیٹی کی کچھ کتب خریدی گئیں اور ان کا مطالعہ شروع ہو گیا۔ یوں میں نے حق دوستی ادا کرتے ہوئے طفیل کو ہو یہو بیٹی کی لت لگا دی۔

طفیل نے ہو یہو بیٹی کی کتب کے مطالعہ سے اس طریقہ علاج میں مستول و مترس بہم پہنچائی عام استعمال کی دواؤں کا ذخیرہ بھی کیا اور اپنی ذات سے شروع کر کے تمام اہل خانہ کو اپنا تحفہ شوق بنایا نہ کسی کی طبیعت مگر بڑ ہوئی اور انہوں نے فوراً دوا بخوریز کی اور نکال کر استعمال کر ڈالی۔ یوں طفیل اپنے ذیابیطس کا علاج خود ہی کرتے اور ٹنکر کو قابو میں رکھتے۔ آخر میں جب ان کی کوششوں کے باوجود یہ تکلیف بڑھ گئی تو انہوں نے ایک معروف ہو یہو بیٹیک ڈاکٹر سے رجوع کیا اور اس کا علاج کر لے رہے حکیم یوسف حسن، مدیر نیرنگ خیال مسند عظیم بھی تھے اور ہو یہو بیٹہ بھی۔ جب وہ آئے تو حسب ضرورت طفیل ان سے بھی ہو یہو بیٹی میں مشورہ کرتے اور ان کے بتائے ہوئے مجرب نسخے گروہ میں باندھ بیٹے آہستہ آہستہ طفیل نے اس فن سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے پریش کے کارندوں اور ان کے اہل خانہ کو بھی اپنے مشوروں اور نصیحت دواؤں سے نوازا پھر یہ سلسلہ بعض اجاب اور عزیز داتا باب تک دراز ہو گیا اس کے باوجود جب میں آتا اور گھر میں کسی کو تکلیف ہوتی تو طفیل کہتے کہ کو بیٹی اب بڑے ڈاکٹر آگئے ہیں تم اپنا حال بتاؤ۔

طفیل نے بعض محرکات الاراعلاج بھی کئے۔ مثلاً جب یہ گڑھی شاہو میں رہتے تھے تو اکثر تانگہ پر دفتر آتے جاتے تھے۔ اسی سلسلہ میں انہیں ایک تانگہ والا ٹکرا گیا جسے انہوں نے نام نہ صاحب پر اس کام کے لئے لگایا۔ وہ ان کے وقت پر جمع ان کے دروازہ پر موجود ہوتا ایک مرتبہ وہ بغیر اطلاع غائب رہا ایک دن دودن کئی دن گزر گئے یہ خلعے پریشان تھے کہ غریب پر نہ جانے کیا افتادہ پڑی ہے کہ وہ آگیا۔ طفیل نے حال احوال اور غیر حاضری کی وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار تھا بلکہ کئی دن بے ہوش رہا اس نے یہ بھی بتایا کہ اسے اس قسم کے دورے اکثر پڑتے رہتے ہیں بہت علاج کرایا مگر افتادہ نہیں ہوا۔ طفیل نے اس کے مرض کی علامات کرید کیں پھر اس کی ذات پر توجہ مرکوز کی اور نوٹ کیا کہ وہ شخص بہت گندارتا ہے اور اس کے جسم سے پسینہ کی سنری ہو ہر وقت آتی رہتی ہے۔ انہوں نے پوچھا تم ہناتے نہیں جو پسینہ کی اتنی بدبو تھاہے پاس سے آتی ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنی یادداشت میں برسوں سے نہیں نہایا نہانے کے خیال اور پانی کے تصور ہی سے اسے خوف آتا ہے۔ یہ علامت طفیل نے خاص طور پر ذہن نشین کر لی اور تانگہ والے کو پیش کش کی کہ اگر میں تمہیں دوا دوں تو تم کھاؤ گے۔ وہ راضی ہو گیا اگلے دن طفیل نے چند پڑیاں بنا کر اسے پیش کر دیں اور طریقہ استعمال سمجھا دیا دو چار دن کے علاج کے بعد وہ پھر دو تین دن غائب رہا مگر جب آیا تو اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ وہ صاف سترے کپڑے زیب تن کئے ہوئے تھا اور اس کے پاس سے پسینہ کی بدبو بھی نہیں آ رہی تھی اس نے خود ہی بتایا کہ وہ ان کی دی ہوئی دوا کھاتا رہا پھر اسے بیمار چڑھا بہت تیز۔ اس کے دوران اسے خوب پسینہ آتا رہا۔ آخر جب دو دن بعد بندہ اترا تو بے تحاشا اس کا دل نہانے کو چاہا اور وہ اپنی یادیں پہلی مرتبہ دل کھول کر گھڑوں پانی سے نہایا جس کے بعد اسے بڑی تازگی اور فرحت کا احساس ہوا اور وہ ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہے۔ اس نے طفیل کو ہزاروں دعائیں دیں اور دیتا رہا۔

اسی طرح ان کے ہماریہ میں ایک بزرگ رہتے تھے ان کی مانگوں پر غارش ہوتی اور دلنے نکل آتے ان دانوں میں پیپ پڑتی اور جب دلنے خشک ہوتے تو ان کی جگہ نئے دانے نکل آتے ڈاکٹری علاج سے کوئی افتادہ نہ ہوا۔ مرہم لگانے سے مزید

تکلیف بڑھ جاتی۔ خارش کی وجہ سے سنت بے چینی تھی۔ طفیل عبادت کے لئے گئے اور صالح بن بیٹھے، انہوں نے ہومیوپیتھک دوا دی، بزرگ کی بے چینی میں خاطر خواہ فرق پڑا۔ رفتہ رفتہ وہ صحت یاب ہو گئے۔

طفیل نے جتنے فنون حاصل کئے ان سے پورا پورا استفادہ کیا۔ مثلاً کتابت سیکھی تو اس کو ایک عرصہ تک ذریعہ معاش بنائے رکھا اور اس فن میں مستند استاد حاصل کی پھر اس ذریعہ معاش کو ترک کیا تو اپنے فن کتابت کو کوئی بنا کر گھر میں باندھ لیا اور بقیہ عمر اپنی مطبوعات اور نقوش کی کتابت کو اسی کوئی پر پرکتے رہے۔ ہومیوپیتھی کے فن کا حال آپ نے اوپر ملاحظہ فرمایا۔ ڈرامائی اہلیت ایک ایسا فن تھا جو انہوں نے سیکھ کر چھوڑ دیا اور جوئے سے بھی اس سے کبھی کام نہ لیا۔

آپ سمجھتے ہوں گے کہ میں نے طفیل کے متعلق اتنی باتیں کر دیں مگر ان کی جوانی دیوانی کا ذکر کون کر گیا اور حتی دوستی ادا کرتے ہوئے ان کی عمر کے اس حصہ پر پردہ پوشی کر گیا۔ لیکن یہ پردہ اٹھا دیتا ہوں۔ آپ خود ہی ملاحظہ فرمایا لیکن کہ پس پردہ کچھ بھی تو نہیں۔ جو طفیل آپ کو پردہ کے سامنے نظر آتا ہے وہی پس پردہ بھی آپ کے سامنے ہے۔ یہ حضرت شروع سے ہی شریعہ شریعہ تھے اس لحاظ سے ان کا نام در نہ کم از کم حریت تو شرمیلا ہونا چاہیے حتی مکرر ہو سکی۔

جب طفیل سے میری ملاقات ہوئی تو ان کا سبزہ آغا تھا اور جوانی دہے پاؤں چپکے چپکے ان کی زندگی میں کسی چور دروازہ سے داخل ہو رہی تھی۔ بس اتنا تو ہم نے بھی دیکھا مگر پھر تماشا نہ ہوا پتا ہی نہ چلا کہ کب ان پر جوانی آئی کب تک رہی اور کب رخصت ہو گئی۔ جوانی دیوانی مشہور ہے اور مشاہدہ ہے کہ ہر شخص کی جوانی کچھ نہ کچھ گل مزدور کھلاتی ہے۔ بعض جوش میسے جرات مند ہوتے ہیں جو آخری عمر میں اپنی جوانی کے باسی اور پشمر وہ گل عوام کے منہ پر دسے ملتے ہیں اور بعض انہیں یادوں کے تہدار پرووں میں پھیلے قبر میں اتر جاتے ہیں طفیل نہ اتنے جرات مند تھے نہ اتنے پردہ دار۔ ان انہیں دوسروں کی یادوں کی خاکستر کو کریدنے اور ان کی زندگی کے پرووں کے نیچے جھانکنے کی بری عادت مزدور تھی۔ ہذا انہوں نے نہایت چالاکی اور صفائی سے ہمیں آپ کو سب کو جل دیا اپنی جوانی کی کہیں بات نہیں کی مگر دوسروں کی یادوں کی خاکستر سے چنگاریاں پھیں اور ان چنگاریوں کو گل بوٹے بنا کر ان کے خاکہ میں سجا دیں آئیے میں آپ کو ان کی جوانی کی داستان بھی سنا دوں۔

طفیل اپنے شریعہ پن کی آڑ میں نہایت فزاز انسان تھے ہی وجہ ہے کہ وہ جوانی کی دیوانگی کی عمر کی حدود میں بھی اپنی فزائیگی کے سبب مجھوں نہ بن سکے شرم دیا اور غاندانی شرافت نے ان میں اتنی جرات ہی پیدا نہ ہونے دی کہ یہ کسی لڑکی سے اظہار عشق کرتے مگر لڑکیوں پر تو ایسی کوئی پابندی عائد کرنا ان کے اعتبار میں نہ تھا چنانچہ نہ معلوم ان کی اس اوپر خدا ہو کر یا خود اپنی جوانی کے ہاتھوں مجبور ہو کر حملہ کی ایک لڑکی نے انہیں ایک ایسا دیباخہ نکھ ڈالا۔ خطا پاکر طفیل چونکے و خوب خوب شرمائے سوچتے رہے جواب دیں نہ دیں آخر انہوں نے جواب کی جرات کی اس وقت طفیل کے اندر کا بوڑھا ناسخ شفیق بیدار ہو چکا تھا لہذا جواباً انہوں نے اس لڑکی کو اخلاقیات کا سبق دے ڈالا اور اس نے اس مٹی کو غم نہ پاکر اور زمین کو، بھر جان کر ادھر سے منہ موڑ لیا اور اس زمین کی مزید آبپاری سے دستبردار ہو گئی۔

اس واقعہ سے متاثر ہو کر یا جوانی کی امنگوں کے الجھاؤ میں پھنس کر طفیل پر آخر وہ وقت بھی آیا جب ان کے دل

میں غلش ہوئی کہ کوئی ان سے اظہار عشق کرے۔ اظہار عشق کرنے والی کو تو یہ پہلے ہی ڈانٹ کر دھتکار چکے تھے اب کون ان سے اظہار عشق کی جرأت کرتی۔ طفیل نے سوچا کیوں نہیں خود ہی کسی لڑکی سے اظہار عشق کروں۔ چنانچہ انہوں نے چوری چوری ایک لڑکی کو کئی عشیقہ خط لکھ ڈالے۔ اور ہر سے کوئی جواب نہ تھا ایک نگینہ زخاوتی تھی جس سے بے چین ہو کر طفیل نے خود ہی اس لڑکی کی طرف سے جواب اپنے نام خط لکھے جن میں جذبات کا پھر پورا انداز اخلاقیات کے دائرہ کے اندر قائم رکھا۔ وہ لڑکی مجبور تھی طفیل کے خطوط کا جواب خود نہ دے سکتی تھی کیونکہ طفیل کو اتنی جرأت ہی نہ تھی کہ اپنے خطوط اسکے پہنچاتے یہ لکھتے رہتے اور انہیں قیمتی خزانہ کی طرح چھپا چھپا کر رکھتے جاتے ہی کچھ انہوں نے ان خطوط کے ساتھ کیا جو اس لڑکی کی طرف سے جواباً لکھے۔ یہ خزانہ ان کے پاس محفوظ تھا کہ ان کی سوچ نے انہیں سمجھایا کہ اگر یہ خطوط کسی کی نظر پر پڑ جائیں تو محنت میں ایک لڑکی بدنام ہو جائے گی۔ اس لڑکی کا وجود اس دنیا میں نہ ہی ان کے ذہن کے نہاں خانہ میں تو ہے۔ اس لحاظ سے ایک ہستی فرض ہی ہوتی بدنام ہو جائے گی اور کچھ نہیں تو ایک نسوانی نام تو وہ افسار ہو ہی جائے گا اس خیال کے ساتھ ہی طفیل نے وہ تمام خطوط نذر آتش کر دیے۔ اگر وہ خطوط ان کی اس سوچ سے بچ رہتے اور منظر عام پر آجاتے تو لوگ ان کو پڑھ کر قاتل عبد الغفار کے بیٹے کے خطوط کو بھول جاتے اور اردو ادب میں اس کتاب کی لامایت ختم ہو کر رہ جاتی۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ طفیل کی جوانی یونہی بے خبر کوئی گل کھلنے یا فنیہ چلکانے بے بہار گزر گئی ہو، نہیں، ان کی جوانی بڑی پر بہار گزری لوگوں کو بڑھا پے میں جوانی کی ہوس ہوتی ہے۔ طفیل نے کوئی ایسی ہوس نہیں کی اس کے باوجود ان کی جوانی، اترتی جوانی اور جوان ہونا بڑھاپا عام آدمی کی جوانی سے زیادہ پر بہار اور گل کھلاتے گذرا۔ یہ انگ بات ہے کہ ان کی بہار کا میدان جداگانہ تھا چنانچہ طفیل کے کھلنے ہوئے گل بولے ہمارے آپ کے سامنے بکھرے پڑے ہیں اور یہ وقت گزرنے کے باوجود سرسبز و شاداب ہیں اور ان کی تازگی اس وقت تک برقرار رہے گی جب تک اردو ادب زندہ ہے۔

طفیل کا المیہ یہ ہے کہ عین عالم شباب میں ان کی سوجھیں بوڑھی تھیں دوسرے اسی زمانہ میں یہ بوڑھوں میں گھس گئے مولانا حفیظ الرحمن، حفیظ جاندھری، مولانا محمد اسماعیل پانی پتی، مولانا غلام رسول مہر عبد الحمید ساک، اور عظیم یوسف حسن جیسے بوڑھوں نے عنوان شباب سے ہی طفیل کو اپنے زلف میں ایسا یا کہ ان کو جوانی کی ہوا ہی نہ لگنے دی اور یوں طفیل قبل از وقت بوڑھے ہو گئے۔

ایک مرتبہ اباجی (طفیل کے ماموں) نے مجھ سے پوچھا کہ میاں تمہاری طفیل سے کتنی پرانی ملاقات ہے میرے جواب پر فرمانے لگے اچھا آپ دونوں میں اتنا پیار ہے۔ میں نے اس پیار کی وضاحت چاہی تو فرمایا کہ ایک دن کسی بات پر تنازعہ تھا اس سلسلہ میں طفیل بولے کہ اگر آپ لوگ مجھے زیادہ تنگ کریں گے تو میں محمود بھائی کے پاس چلا جاؤں گا اباجی کا کہنا تھا کہ میں طفیل کی اس بات سے بہت حیران ہوا کہ آپ ان کو مجھ سے بھی زیادہ عزیز ہیں اب اندازہ ہوا کہ آپ کی اتنی پرانی ملت ہے۔ اباجی کی بات نے طفیل کے لئے میرے دل میں مزید گیرائی پیدا کر دی۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں میری اور طفیل کی ملاقات ادنیٰ رنگ کے باعث ہوئی رقت کے قریب تھا طفیل کا یہ ذوق پڑان چڑھا اور جلا پاتا گیا یہاں تک کہ انہیں ایک اعلیٰ مقام حاصل ہوا اور میں اس میدان میں کبھی جماعت کا طالب علم ہی نہ تھا۔

طفیل ناشر و طالب اور مدیر بنے میں اس میدان میں اتنے سکا اور پیشہ لازمیت میں عمر تبا دی۔ طفیل ایک منفرد طرز تحریر کے ادیب

تھے جبکہ میری تحریر کا دائرہ سرکاری خانوں پر نوٹ اور سودوں تک محدود تھا طفیل لوگوں کی خدمت کر کے خوش ہوتے تھے مجھ سے یہ بھی نہ بن پڑتا تھا۔ ابترہ بیٹھ بازی ہمارا مشترک شوق تھا ہم دونوں ہی اچھے بیٹھوں کی تلاش میں رہتے اور ایک دوسرے کو سنا کر ہنستے سناٹے۔ طفیل نے اپنے اسی شوق کا جلوہ فتوش کے طرز و مزاج نمبر کی شکل میں دکھایا، بچوں سے محبت خواہ وہ اپنے بچے ہوں یا دوسروں کے، ہماری قدر مشترک تھی بچے ہم دونوں سے جلد مانوس ہو جاتے تھے سگریٹ نہ طفیل پیتے تھے نہ میں، وہ تو یان بھی نہیں کھاتے تھے جبکہ میں ایک زمانہ میں پانا مدگی سے پان کھاتا تھا اور اب گاہے گاہے کھاتا ہوں۔ اسی طرح پینے کی کچھ اور چیزیں ہیں جن کا پینا بڑے پان کی علامت ہے ہم دونوں میں بڑے پان کی ایسی کوئی علامت نہیں تھی۔ میں نظر نا ایک سست اور کاہل آدمی ہوں مگر اتنا بھی نہیں کہ کام کاج سے کوئی تعلق نہ رکھوں۔ جب میں کام کرنے پر آتا ہوں تو زدن دیکھتا ہوں، عزرات کام میں جھٹ جاتا ہوں اور اسے ختم کر کے ہی دم لیتا ہوں۔ اس سلسلہ میں اکثر میں الٹی منسوب بندی بھی کر گزرتا ہوں یعنی گھوڑے کے آگے گاڑی باندھنے سے بھی گریز نہیں کرتا طفیل میں بھی میں نے اسی قسم کی عادت پائی ہم دونوں جب کام کرنے پر آتے تو دن رات ایک کر دیتے نہ ہمیں تھکن کا پتہ نہ چلتا نہ خند کا۔ بلکہ بڑے مزے کی بات یہ تھی کہ جتنا کام کا دباؤ بڑھتا اور وقت کی قلت ہوتی اتنی ہی ہماری کارکردگی تیز اور ذہنی صلاحیتیں اجاگر ہوتی چلی جاتیں۔ طفیل کی منصوبہ بندی کا یہ عالم تھا کہ وہ جو کچھ شائع کر کے ہمارے لئے چھوڑ گئے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ مواد اکٹھا کر کے کتابت کر کے اور بعض کی تدوین کر کے پیچھے چھوڑ گئے۔ اس میں قابل ذکر اقبال پر ایک نمبر اور قرآن نمبر کی کچھ جلدیں ہیں ابھی منظر عام پر آنا باقی ہیں۔

میں جب لاہور آکر واپس جلتے لگتا تو اکثر طفیل کہتے ایاز، دو ایک دن اور ٹھہر جاتے تو اچھا تھا اور کبھی کہتے تم لاہور کیوں نہیں آ جاتے۔ کیا تمہارا یہاں تبادلہ ہو سکتا ہے؟ میں اس کے لئے کچھ کوشش کروں۔ میرا تعلق مرکزی حکومت کے ایسے محکمہ سے تھا جس کی کوئی شاخ لاہور میں نہ تھی اس لئے یہ بات نہیں بن سکتی تھی۔ پھر ملازمت سے میری سبکدوشی کے دن قریب لگے تو ایک دفعہ ہمارے ایک مشترک دوست لاہور میں طفیل سے مل کر واپس اسلام آباد پہنچے اور مجھے ملے اور انہوں نے میری سبکدوشی کے متعلق دریافت کیا کہ کب تک ہونے والی ہے ابھی دو ڈھائی سال باقی تھے میں نے انہیں یہ بتایا تو بولے کہ طفیل ابھی سے تمہاری سبکدوشی کے منتظر ہیں کہتے ہیں کہ تم آ جاؤ تو دونوں بھائی مل کر کام کریں میں ۱۹۸۰ء کے آخر میں ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ محکمہ دالے مجھے مزید دو سال کے لئے ملازم رکھنا چاہتے تھے ان کی یہ پیش کش میں نے قبول نہ کی اور جلد بعد اپنے جنریشن کے کاغذات مکمل کر کے اور جنریشن منظور کر کے واپس لاہور آ گیا اور حسب دستور طفیل کے یہاں قیام کیا اور اپنا مکان تعمیر کرایا اسی عرصہ میں ایک کمپنی نے مجھ سے رابطہ قائم کیا یہ لوگ اسلام آباد میں ایک بڑا ہوٹل بنانا چاہتے تھے میرا ان سے معاملہ ہو گیا اس عرصہ میں میرا مکان سر چھپانے کے قابل ہو گیا تھا اور ہم اس میں منتقل ہو گئے تھے۔ ایک جمعہ کو میں اپنی بیوی کے ہمراہ طفیل کے یہاں گیا صبح کا وقت تھا اور حرا دھر کی باتوں کے بعد طفیل نے پوچھا کیا کرنے کا ارادہ ہے میں نے کہا جنریشن میں تو گزارہ نہیں ہو گا اس لئے کچھ کام کرنا پڑے گا میں نے بطور وکیل رجسٹریشن کرائی ہے کچھ دکالت کروں گا محدود طریقہ پر دوسرے میں نے انہیں ہوش والوں کی بات بتائی طفیل نے بڑی محبت سے مجھے سمجھایا کہ میں ہوٹل والوں کو انکلا کر دوں ان کے ساتھ مل کر کام کروں

یہ مجھے اتنی ہی رقم ہر ماہ دیں گے جتنی ہوٹل والے دینے کو تیار ہیں مجھے متذبذب دیکھ کر وہ بہت دیر تک اور بڑے ہی پیار سے سمجھاتے رہے اور اپنی پیش کش قبول کرنے کے لئے آمادہ کرتے رہے۔ میری بیوی سے بھی انہوں نے کہا کہ مجھے سمجھائیں ہم دونوں بھائی مل کر کام کریں گے جتنے وقت بھی انہوں نے کہا کریں ان کی بات پر غور کروں اور جلد ان کے ساتھ شریک ہو جاؤں۔ مجھے طفیل کے ساتھ مل کر کام کرنے پر کوئی اعتراض نہ تھا مگر میں ان سے کوئی معاوضہ بھی نہیں لے سکتا تھا اور یہ بات ان سے صاف صاف کہہ بھی نہیں پا رہا تھا۔ چنانچہ میں نے پہلے ایک بڑے وکیل کے ساتھ کام کرنے کا انتظام کیا ہوٹل والے اس عرصہ میں منحرف ہو چکے تھے لہذا وکیل صاحب کے کام سے فارغ ہو کر میں دوبارہ بعد کا وقت طفیل کو دے سکتا تھا چنانچہ میں انہیں یہ بتائے بغیر کہ میں نے دکالت شروع کر دی ہے دوبارہ بعد ان کے پاس حاضر ہو کر کام دریافت کیا طفیل نے کہا دو چار دن ٹھہریے میں منصوبہ تیار کرتا ہوں وہ منصوبہ بندی کرتے رہے اور میں بیمار پڑ گیا۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کرنے کا حکم لگا دیا چنانچہ میں نے دکالت کو بھی ضرورت کے تحت چھوڑا اور بسترِ سنبھال یا طفیل کو میری عیالت کا پتہ چلا تو خیریت معلوم کرنے آئے رہے تین چار ماہ بعد جب ڈاکٹر نے کام کی اجازت دی تو میں نے پھر دکالت کا رخ کیا ابھی اتنی سکت نہ تھی کہ دو پہر کو ادھر سے فارغ ہو کر بعد دو پہر کا وقت طفیل کو دے سکتا۔ چنانچہ میں نے مناسب موقع پا کر انہیں بتا دیا کہ میں اضافی آمدنی کی خاطر دکالت کرنے لگا ہوں طفیل نے مجھے کامیابی کی دعا دی اور گلہ شکوہ کا کوئی حرف کبھی زبان پر نہیں لائے لیکن میں ان کی پیش کش قبول نہ کر کے ان سے شرمندہ ہوں۔

---

دسویں نمبر کی ۱۳ جلدیں چھپ چکی ہیں  
مزید ۲ جلدیں چھپیں گی۔ اس طرح کل  
۱۵ جلدیں ہوں گی جن کے مجموعی صفحات

۱۲۰۰۰

سے زائد ہوں گے ان شاء اللہ العزیز!

آخری ۲ جلدیں تمام عالم اسلام کے  
سیرتی ادب سے متعلق ہوں گی

---



# طفیل بھائی کا آخری سفر

اختصار جمال

طفیل بھائی کی رحلت ادب کا نقصانِ عظیم ہے! مجھ پریم دونوں تو اپنے لیے روسے! طفیل بھائی کا پہلا بار اپنے گھر آنا آج بھی اچھی طرح سے ہم سب کو یاد ہے۔ طفیل بھائی سنے نقوش کی وساطت سے رسمی سی خط و کتابت تھی جیسی ایڈیٹر وں اور لکھنے والوں کے مابین ہوا کرتی ہے۔ ایک بار طفیل بھائی نے اپنے ایک خط میں لاہور کی گرمی کی شدت سے شکایت کی اور لکھا کہ ”گرمی لکھنے پڑنے کا کوئی کام نہیں کرنے دیتی“ میں نے جواب میں لکھا کہ ”کاکول“ کا موسم بہت اچھا ہے اور مہار گھر بھی بہت بڑا ہے اس لیے آپ صبح اپنی فیملی کے آگے اور ہمارے ہاں گرمیاں گزارے ہم لوگوں کو بڑی خوشی ہو گی۔

طفیل بھائی کسی وجہ سے اس سال تو نہ آ سکے غالباً وہ لوگ کچھ عرصہ کے لیے مری چلے گئے لیکن اگلے سال انہوں نے لکھا کہ اگر اس بار بلایا تو ہم لوگ پہنچ چکے ہوتے، میں نے دوبارہ دعوت دی اور طفیل بھائی صبح بھائی اور بچوں کے کاکول آئے۔ ہم سب کو ان کے آنے سے بہت خوشی ہوئی۔ طارق چھڑا ساقا اور زمین گردیں تھیں۔ طارق کو ہمیشہ یہ شکایت رہتی تھی کہ ”سب کے گھر تو ان کے اہل ادا نہیں آتے ہیں اور اتنے بچے جمع ہوتے ہیں سب کوں چپٹیوں میں اتنے ذرے کرتے ہیں مامے گھر کوئی نہیں آتا ہم کیسے رہتے ہیں“

طفیل بھائی کے آنے کے بعد میں نے طارق سے کہا۔ ”جاؤ اب تم بھی سب کو تباؤ کہ تباہی میں آئے ہیں بھائی آتی ہیں اور اپنے بھائیوں کو دوستوں سے ملنا“ طارق نے حیران اور خوش ہو کر پوچھا ”اتنی یہ میرے ماموں ہیں؟“

جواب میں طفیل بھائی نے اسے بتا دیا اور کہا ”ہاں بیٹے ہم تمہارے ماموں ہیں“

ذرا سی دیر میں محلہ میں ہر طرف چرچا ہو گیا کہ اختر کے بھائی ہندوستان سے آئے ہیں۔ اور پھر مجھے سب کو بتا دیا کہ میرے ایک بھائی لاہور میں بھی رہتے ہیں۔ طفیل بھائی ہمارے ہاں پندرہ دن رہے گران کے گھرانے سے رشتہ استوار ہو گیا۔ طفیل بھائی کی کوئی سگی بہن نہ تھی اور میرے سب خوں کے رشتے سرحد پار تھے! شاید غیر شعوری طور پر ہم نے یہ غلط فہمی کرنے کی کوشش کی تھی۔ رفتہ رفتہ ہم لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا شروع ہو گیا اور بھائی بھادج نے ہمیشہ ہی باور کرایا کہ میرے لیے کا ایک گھر لاہور میں بھی ہے۔

طفیل بھائی ان دنوں گڑھی شاہو میں رہتے تھے اگر ہم لوگ کبھی لاہور جانے میں سستی کرتے تو بچے تقاضا کرتے۔ اس دوران ہم ان کے کتبہ ہی کو نہیں سارے خاندان کو جان گئے۔

طفیل بھائی اور بھائی نے غم اور خوشی میں ہمیشہ ساتھ دیا ہم پر بعض ایسی کڑی آزمائش کے موقع بھی آئے جب ہمارے بیٹے کی اسیری کی وجہ سے کچھ لوگ ہمارے گھر آئے اور ہم سے میل جول رکھنے میں خوف محسوس کرتے تھے۔ طفیل بھائی ان دنوں میں



بھی ہم سے ملے رہے اور ہم لوگوں کی دلجوئی کرتے رہے۔ کئی تو یہ بکے انسان کو کڑی آزمائش میں ہی دوستوں کا پتہ چلتا ہے۔ اس دور میں جو لوگ ہمارے قریب آئے وہ زیادہ تر طارق کے دوست تھے یا ہمارے چند ایسے دوست جن کی پہچان ان آڑے دنوں نے ہی کرائی۔ بہر حال طفیل بھائی اور بھابی اس زمانے میں اور زیادہ ملتے رہے اور طفیل بھائی نے کئی بد طارق سے ملنے کی خبریں سنیں انہیں کیا توہین نہ کہا: وہ طفیل بھائی شام کو ایوانِ صدارت میں کچل خانہ یہ بات کچھ بھی نہیں لگتی۔ میں آپ کو چل خانے کا دروازہ نہیں دکھاؤں گی؟

کچھنے ملے: ”اچھا پھر تم اپنی بھابی کو ہی لے جاؤ۔ یہ طارق کو دیکھ کر آئے اور مجھے بتائے؟“  
ان دنوں ہمیں کئی کئی محفلے جیل کے احاطے میں بیٹھ کر باری کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ بھابی میرے ساتھ گئیں اور طارق سے مل کر آئیں۔  
طارق انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

طفیل بھائی نے اپنے طور پر طارق کی رہائی کی بھی کافی کوشش کی مگر اس میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ بہر حال طعری کو رش کی پوری سزا کاٹنے اور جرمانہ بھرنے کے بعد جب طارق کی رہائی ہوئی تو طفیل بھائی اور بھابی خبر پڑے ہی ہمارے پاس آئے۔  
طفیل بھائی نے مدد کی کہ ”ان برسوں میں جتنے دکھ اور پریشانیاں دیکھی ہیں خدا اتنی ہی خوشیاں دکھائے۔“

طفیل بھائی سیاسی آدمی نہ تھے۔ قطعی غیر سیاسی تھے۔ ان محفلوں میں جیسے کہ سکاری لازم غیر سیاسی ہوا کرتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ سرکاری ملازموں کے سامنے لازمت کا مسئلہ ہوتا ہے اور طفیل بھائی کے سامنے نفوش اور اس کی مسجد کا کام تھا۔ بڑے بڑے منصوبے تھے جنہیں عملی جامہ پہنانے کو وہ شب و روز محنت کر رہے تھے۔ طفیل بھائی کو اپنی عظیم خدمات کے سلسلہ میں جو انعام اور اعزاز ملا وہ ان کا حق تھا۔

طفیل بھائی ان موقع پرست سیاسی لوگوں سے بہت بلند تھے جو چہرے بدلتے ہیں یا پھر ظلم و قہار کے خوف سے قلم کو زنگ لگا لیتے ہیں وہ وسیع دل و دماغ کے انسان تھے۔ ہر مسلک اور ہر شرب کے لوگوں کے لیے ان کا دروازہ اور نفوش کے صفحات کھلے تھے۔ گذشتہ سالوں کے نفوش اٹھا کر دیکھئے ترقی پسند ادب کی بہترین تخلیقات نفوش کے ہی صفحات پر ملیں گی۔ ہندوستان کے کھنے والے بھی باقاعدگی سے نفوش میں لکھا کرتے تھے اور اردو کے ادیب نفوش پر فخر کرتے تھے۔ طفیل بھائی نے ایک بار میرے ہاتھ کچھ لوگوں کو نفوش کے شمارے پہنچائے تھے۔ کمرشن چندر نے نفوش لے کر کہا تھا کہ ”پاکستان سے اردو کا اتنا اعلیٰ اور خوب صورت رسالہ شائع ہوتا ہے اس کے مقابل کا ہندوستان کی کسی بھی زبان میں کوئی رسالہ نہیں ہے ہم نفوش پر فخر کرتے ہیں۔“

طفیل بھائی ذاتی گروہ بندی سے دور تھے۔ تنگ دلی اور تنگ نظری ان میں نام کو نہ تھی۔ غیبت ان کے منہ سے کبھی نہ سنی یہ ضرور ہے کہ وہ بہت سے لوگوں کی تنگ دلی سے آزرہ ہو جاتے تھے۔ لیکن اس کا جواب تنگ دلی سے نہ دیتے تھے۔ بلکہ صاف کہنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔

طفیل بھائی کی کیا باتیں بیان کی جائیں! بن شائد کسی اہلینا سے کہوں گی۔ ایک بار انہوں نے کہا تھا یوں تو آپ کہیں گی نہیں آپ سے تو زبردستی لکھوانا پڑے گا۔ اور اب واقعی وہ زبردستی ہی لکھوا رہے ہیں۔

۲ جولائی کو بدھ کے روز وہ ایک بجے کے قریب اسلام آباد پہنچے۔ میں نے دروازہ کھولتے ہی پوچھا: ”طفیل بھائی! کیلے

ہی آئے ہیں۔ بھائی کو نہیں لائے؟ انہوں نے جواب دیا: میں نے تو بہت کہا مگر وہ کئی نہیں۔ دراصل اس کی طبیعت آجیل کچھ ٹھیک نہیں رہتی۔

میں نے پوچھا: کیا تیس گئے۔ ٹھنڈا یا جلے؟

”پہلے ایک گلاس سا وہ پانی پھر چلے۔“

وہ دیوان پر بیٹھ گئے۔ بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے ڈرائیور کو بلا کر سامان باہر کے کمرے میں رکھوایا۔ پھر چائے بنا کر دئی۔

طفیل بھائی نے لاہور کی گرمی کا ذکر کیا۔ بہت تکلیف دہ سفر تھا اسلام آباد کا موسم تو بڑا اچھا ہے۔

”طفیل بھائی آپ کو ہوائی جہاز سے آنا چاہیے تھا۔ پچھلے دنوں آپ بیمار بھی رہے ہیں۔“

بورے۔ ڈاکٹر سے اجازت لے کر سفر کیا ہے۔ ذرا گاڑی پاس ہو تو آسانی ہوتی ہے۔ دراصل پشاور ایک ضروری کام سے جانا ہے! وہاں بھی گاڑی کی ضرورت پڑے گی۔

اس دوران اذان کی آواز آئی تو میں نے کہا: طفیل بھائی کھانا بالکل تیار ہے۔ بس میں نماز پڑھ کر آتا رہوں۔

بورے۔ کوئی عروج نہ ہو تو پہلے کھانا کھا لیا جائے اس لیے کہ میں بہت تھک گیا ہوں اور کھانا کھا کر آرام کرنا چاہتا ہوں۔

کھانے کے دوران وہ اپنی بیماری کے متعلق بتاتے رہے کہ عید سے پہلے وہ عید کے بعد طیرا کا زور رہا۔ کئی دن بعد

اب دفتر جانا شروع کیا ہے۔ گھر میں پٹے چڑے جی گھبرا گیا تھا۔

میں نے کہا یہ آپ نے خط میں کیا لکھا تھا کہ اگر خوں کا رشتہ مڑتا تو بہن طے بغیر نہ جاتیں۔

کہنے لگے ہاں مجھے یہ سب کچھ غصہ آیا کہ آپ کی بہن ہندوستان سے آئیں اور مجھ سے طے بغیر چلی گئیں؟

میں نے کہا: طفیل بھائی آئندہ یہ خون کی بات نہ سوچئے گا۔ خدا گواہ ہے کہ میں نے جب اپنے گتے بھائیوں کے لیے دعا

کی ہے آپ کا نام بھی لیا ہے۔ ان لاہور آنے کا پورا ارادہ تھا مگر کچھ حالات ایسے ہوئے کہ انھیں جلدی جانا پڑا۔ فرمان کے داخلہ

کا مسئلہ تھا۔

طفیل بھائی نے ہنس کر کہا: چلے اب غصہ دُور کیجئے۔ دل میں لال رکھنا اچھا نہیں تھا اس لئے میں نے کھو دیا تھا۔

پھر طاق اور نوٹس کو پوچھا۔ میں نے ان کے متعلق بتایا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ پھر اجروہ مسرور کا ذکر کرنے لگے۔

طفیل بھائی ان کے لکھنؤ کے گھر گئے تھے۔ کہنے لگے انہوں نے کہا: ہم آپ کو پھلیاں کھلائیں گے۔ ہم نے سوچا جانے کیا

چیز کھلائیں گی۔ جب پھلیاں سامنے آئیں تو چٹا چلا کہ پکڑے ہیں۔ اس پر میں نے فرحت اللہ بیگ کا وہ لطیفہ سنایا کہ انہوں نے

ذیرا حاکمناک کے متعلق لکھا ہے کہ ”دہلی والے اسے پھلی اور لاہور والے پکڑا کہتے ہیں۔“

طفیل بھائی نے ہاتھ دھو کر دیکھا اور لیجئے۔ میں نے پرمیزی سامرخ مسلم بنایا تھا۔ کہنے لگے: بہت مزیدار

ہے لیکن آج کل میں ایک روٹی ہی کھتا ہوں۔

میں نے کہا: "ہمارے ہاں کے چار بچے آپ کے ہاں کی ایک روٹی کے برابر ہوتے ہیں۔ بولے: "یہ تو ٹھیک ہے" اور  
 حضورؐ سا پھلکا اور بیا۔ پھر انہوں نے پوچھا: "احسن کب تک آتے ہیں؟ میں نے کہا: چار بجے کے بعد آتے ہیں۔  
 وہ بولے: "اچھا پھر اب میں آرام کرتا ہوں۔" ان سے چار بجے ملاقات ہوئی۔  
 شام کو احسن دفتر سے لوٹے تو پوچھا: "طفیل بھائی آگئے؟"  
 "ہاں آرام کر رہے ہیں تھکے ہوئے ہیں۔ وہ اٹھ کر آئیں تو پھر چائے بناؤں گی۔"  
 میری بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ طفیل بھائی کمرے سے آتے نظر آئے۔ کہا: "میں آپ کی گھنٹی کی آواز سے ہی جاگ گیا تھا۔"  
 وہ اور احسن ملے اور پھر باتیں کرنے لگے۔

چائے کے بعد دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر طفیل بھائی نے کہا: "اچھا اب میں رات کے کھانے تک آرام کروں گا۔"  
 احسن نے کہا معلوم ہوتا ہے: "بہت تھک گئے ہیں۔"  
 بولے: "ہاں۔ پھر کل صبح صبح پشاور جانا ہے۔ دراصل پریس کا ایک ضروری کام تھا اسی سلسلہ میں آیا ہوں سوچا آتے جاتے  
 ایک دن آپ لوگوں کے پاس رک جاؤں گا۔ ملاقات بھی ہو جائے گی۔ اور ممکن بھی اتر جائے گی۔"  
 میں نے کہا: "طفیل بھائی اب دوڑ بھاگ کے سب کام لڑکوں کے سپرد کیجئے۔"  
 بولے: "لڑکے بھی بہت کام کرتے ہیں مگر کچھ کام میرے ہی کرنے کے ہوتے ہیں۔"  
 احسن نے کہا: "اچھا تو پھر آپ آرام کیجیے اور میں قضا نمازیں پڑھوں۔ پھر عصر کا وقت ہو جائے گا۔"  
 آخر بجے کے قریب طفیل بھائی کمرے سے باہر آگئے۔ اور ہمارے ساتھ ڈرامہ دیکھنے گئے۔ "آسمان تک دیوار" کی اس رنڈ  
 آخری قسط دکھائی جا رہی تھی۔ ڈرامہ ختم ہوا تو انھیں بہت کوفت ہوئی۔ بھیا ایک خاتم کسی کو اچھا نہ لگا۔ طفیل بھائی نے کہا: "اس  
 ڈرامے نے سب ایہوں اور شاعروں کے منہ پر کالک مل دی ہے۔"  
 میں نے کہا: "طفیل بھائی آخر ایسے کردار بھی ہوتے تو ہیں۔"  
 احسن نے کہا: "یہ ڈرامہ دیکھ کر لڑکیاں اب شاعروں سے ہرگز شادی نہیں کریں گی۔"  
 میں نے کہا: "لڑکیاں شاعروں سے شادی بھی کرتی ہیں اور بھائی بھی ہیں۔"  
 احسن نے کہا: "میں تو ڈرامہ کے بعد کی بات کر رہا ہوں۔"

طفیل بھائی بولے: "ہمارے ہاں جب یہ ڈرامہ شروع ہوتا ہے تو دیکھنے کا منظر ہوتا ہے سب چھوٹے بڑے گردن موڑ کر ایک  
 دفعہ میری طرف ضرور دیکھتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں کہ یہ آپ کے ٹولے کے لوگ ہیں۔ اور اس وقت مجھے بڑی شرم آتی ہے۔"  
 میں نے کہا: "خدا انہیں آپ لوگ تو ایسے نہیں ہیں۔ بلکہ شاعر اور ادیب اپنے کنبے کے لیے اور بھی زیادہ محسوس کرتے تھے۔"  
 اس میں واقعی کچھ زیادتی کی گئی ہے۔ طفیل بھائی بولے: "کچھ زیادتی نہیں۔ بہت زیادتی۔!"  
 کھانے کے بعد خبریں سنیں پھر دس بجے کے قریب کہا اچھا اب آپ لوگ فلم دیکھئے گا۔ صبح صبح سفر کرنا ہے ہم تو اب جا کر بیٹھے ہیں۔"

پھر کہا: ”صبح چھ بجے تک نکل جائیں گے۔ کوشش کروں گا کہ کل ہی لوٹ آؤں دیر ہوگئی تو شاید رات رک جاؤں۔“  
صبح ساڑھے پانچ بجے وہ ناشتا کرتے ہی روانہ ہو گئے۔ اور پھر اسی سر پہر کو ساڑھے چار بجے تک لوٹ آئے بتایا کہ ”پشاور میں سخت گرمی تھی اس لئے نہ رکا نہ کسی سے ملا۔ بس کام ختم کرتے ہی آٹے قدموں لوٹ آیا۔ میں نے سوچا اسلام آباد جا کر ہی آرام کیا جائے؟“  
چاہے کے بندھ کر اچھا اب میں رات کو کھانے تک آرام کروں گا۔ آپ لوگ کھانا کس وقت تک کھائیں گے؟“

احسن نے کہا: ”کوئی بات نہیں کھانا دیر سے ہی کھائیں گے آپ جب تک چاہیں آرام کیجئے۔“  
کھانے کے لئے جب وہ اٹھ کر آئے تو کہا: ”اب نکل کچھ آ کر کھیں گے۔“ باتیں کرتے رہے۔ ٹی وی دیکھتے رہے۔ میں نے پوچھا: ”نفوس کا نیا شمارہ کب آ رہا ہے؟“ کہا: ”میری بیماری کی وجہ سے لیٹ ہو گیا بالکل تیار ہے۔“

پھر انکار کا آخر حسین رائے پوری نمبر سے کراہم کرنے چلے گئے۔ ہم دونوں ٹی وی دیکھتے رہے۔  
جمعہ کی صبح آٹھ بجے کے قریب ناشتے کی میز پر آئے ہم اخباروں کی ہی باتیں کر رہے تھے طفیل بھائی بھی گفتگو میں شریک ہو گئے اور کہا: ”۵ جولائی دیر سے کتنی ہے کل پتا چل ہی جائے گا۔“

میں نے کہا: ”آپ نے کل سفر ٹھیک نہیں رکھا راستے بند نہ ہوں؟“  
کہنے لگے ہاں کچھلی مرتبہ بھی بے تطبیق کی آمد پر راستے کئی کئی گھنٹے بند رہے یہ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ راستہ میں دشواری نہ ہو لیکن کوئی بات نہیں صبح بہت سیر سے نکل جائیں گے۔“

ناشتا کے بعد میں نے کہا: ”ابھی اب میں تو ذرا جمع بازار کا چکر لگاؤں آپ لوگ باتیں کیجیے۔“  
طفیل بھائی نے کہا: ”اگر ابھی قسم کے ٹکاس مل جائیں تو ایک دہن یعنی آئیے گا۔ آپ کی بھابی نے فرمائش کی تھی پشاور میں تو مجھے وقت ہی نہ ملا۔ فوراً واپس ہو گیا۔“

میں نے کہا: ”طفیل بھائی میں کوشش کروں گی مگر جمعہ بازار میں ابھی قسم کے ٹکاس نہیں ملنے؟“  
جمعہ بازار سے کوئی تو طفیل بھائی اور احسن ابھی تک سیاست سے متعلق باتیں کر رہے تھے۔  
احسن نے میرے دروازے میں قدم رکھتے ہی چائے کی فرمائش کی تو طفیل بھائی نے کہا: ”اسے سانس تو لینے دو۔ پسینہ خفک ہو جانے دو۔“

میں نے دل میں سوچا یہ بات بھائی ہی سوچ سکتا ہے۔  
چائے لانی تو موضوع سیاست سے ادب کی طرف آچکا تھا۔ بہت سے ذمہ دار مردہ ادیبوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ طفیل بھائی کو اس بات کا بہت افسوس تھا کہ جوش صاحب کی آخری عمر کی غیر مطبوعہ چیزیں شائع کرنے کے سلسلہ میں ان کے عزیز خاموش ہیں۔  
کہیں وہ چیزیں ضائع نہ ہو جائیں۔ جوش صاحب کی بھتیجی سے طفیل بھائی نے میرے ذریعہ رابطہ بھی قائم کیا تھا مگر ان لوگوں نے اب تک اس سلسلہ میں کوئی بات نہیں کی تھی اور طفیل بھائی تیار رہے تھے کہ ان کے خط کا جواب بھی نہیں دیا۔

پھر میں ان کو یہاں کی ادبی محفل ”رابطہ“ کے متعلق بتاتی رہی ”سلسلہ“ کا بھی ذکر نہ کیا۔ طفیل بھائی نے اداسی کے بارے میں بتایا کہ

آجکل وہ امریکہ گئے ہوئی ہیں۔

میں نے کہا: ادا بہن کے جانے کے بعد سے اسلام آباد سنا گئے تھا: کئے گئے۔ ہاں وہ بہت شخص اور اچھے ہیں۔ پھر چند اور ایسے ہیں۔ کاؤنٹر کلا۔ طفیل بھائی نے فیض صاحب کو بھی یاد کیا میں نے کہا۔  
 • طفیل بھائی فیض صاحب کو میں نے اتنے فاصلہ سے دیکھا ہے کہ مجھے۔ ان کی کوئی اچھائی معلوم ہے نہ برائی؟  
 بولے: "برائی کا کیا ذکر ہے ان میں بہت خوبیاں تھیں۔ احسن نے بھی ان کی تائید کی میں نے کہا: اچھا میں تو اب بادرچی خانہ کا رخ کرتی ہوں۔"

بھائی نے پوچھا کیا اب کچا شروع ہو گئے ہیں نے کہا: نہیں کڑی تو مجھے سب سے ہی چھٹائی تھی اب صرف طفیل کا ساگ اور طوبانا اچھے کڑی کو ٹھیک ایک بجے کھا ناں جائے گا۔

طفیل بھائی اور احسنی عید کی نماز پڑھ کر لوٹے تو میں نے پوچھا: مولوی صاحب بہت زور زور سے بول رہے تھے۔ احسن نے کہا: ہاں شریعت بل کے سلسلہ میں یوم منار ہے ہیں۔ چھ جولائی کو۔  
 طفیل بھائی نے کہا: مولوی صاحب بڑے جوش میں تھے۔ دیکھئے یہ لوگ کیا کرتے ہیں۔  
 احسن اور طفیل بھائی نے کھا، شروع کیا میں گرم گرم پھلے ڈال کر لاتی رہی طفیل بھائی نے کڑی بہت پسند کی اور شوق سے کھائی۔ بہت پھلے پک گئے آپ بھی آجائے۔ بھائی نے کہا۔  
 پھر کھانے کے بعد جب طفیل بھائی اپنے کمرے میں جانے لگے تو میں نے پوچھا: آپ کا شام کا کیا پروگرام ہے؟  
 بولے: جو پروگرام آپ لوگ بنا لیں۔

میں نے کہا: "شام کو ہم لوگ شہاب صاحب کے ہاں جانا چاہتے ہیں مبارک یاد کے لیے۔"  
 پوچھا کس بات کی مبارک یاد؟ میں نے نا تب کی کامیابی کا بتایا تو انھیں بہت خوشی ہوئی اور کہا: بس پھر شام کو شہاب صاحب کے ہاں ضرور چلیں گے میرا بھی ان سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔  
 شام کی جائے کے بعد ہم لوگ شہاب صاحب کے ہاں روانہ ہوئے۔ وہاں تقریباً آدھ گھنٹہ بیٹھے۔ شہاب صاحب اور طفیل بھائی قرآن مجید کے سلسلے میں باتیں کرتے رہے پھر شہاب صاحب نے کہا: "طفیل صاحب خدا آپ کی عمر وراز کرے مگر میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کی زندگی میں ایک کتاب آپ کے کاموں کے بارے میں شائع ہونا چاہیے۔ کچھ لوگوں سے میری اس سلسلہ میں بات بھی ہوئی ہے۔"  
 طفیل بھائی نے حسب حادثات انکسار سے نظریں جھکا لیں اور خاموش رہے۔

وہاں سے ہم لوگ بری امام جانے کے لیے روانہ ہوئے۔ ڈرائیور صاحب نے بری امام جانے کی اطلاع کا اخبار کیا تھا طفیل بھائی نے کہا چلو ہم بھی فاتحہ پڑھ لیں ہم پہلے کس وہاں نہیں گئے۔ ہم تو بس داتا صاحب ہی جایا کرتے ہیں۔

راستہ میں قبرستان میں رک کر ہم نے زمین کی فاتحہ پڑھی طفیل بھائی کو زمین کی قبر کا کتبہ بہت پسند آیا انھوں نے کہا کس اچھے خوشنویس نے لکھا ہے میں نے بتایا کہ طارق نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ مکتب سے منگوا لیا تھا۔ راستہ چلتے ہوئے میں انھیں زمین کی بات سناتے

”وہ کہا کرتی تھی کہ اگر تم نہ ہوتے اور دیواریں نہ ہوتیں تو کتنا اچھا لگتا۔ ساری عاتیں اسلام آباد کی خوب صورتی ختم کرتی جا رہی ہیں اکیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ سب لوگ رہتے اور دیواریں نہ ہوتیں۔؟“

طفیل بھائی نے کہا: ”تو میں بہت اچھی باتیں کیا کرتی تھی۔“

میں نے کہا: ”اس کی اس بات کا مطلب اب میری کچھ میں آیا دیکھئے یہاں سب رہ رہے ہیں اور دیواریں نہیں ہیں!“  
طفیل بھائی نے چلتے ہوئے کہا: ”آپ دونوں بہت ادا اس رہتے ہیں آپ ایک چکر مارنے کے پاس ضرور لگا آئیے۔ سیر بھی ہو جائے گی یہ آپ لوگوں کے لئے بہت ضروری ہے۔“ یہ بات طفیل بھائی ان دنوں جیب بھی آئے۔ ضرور رکھتے۔  
پھر میں نے طفیل بھائی کو ممتاز شیریں کی قبر دکھائی: ”آپ کی ادنیٰ برادری کی ایک بہن یہاں بھی ہیں۔ انہوں نے ناتھ پوٹہ اور پھر آخر میں قبرستان کے دروازے سے نکلے ہوئے۔ جوش صاحب کی فاتحہ پڑھی۔

بری امام کا حزر اذیکہ کر طفیل بھائی نے کہا: ”اتفاق سے ہمارا کبھی اس طرف آنا نہ جاتا تھا۔ خوب صورت جگہ ہے۔“ مغرب کی نماز کے بعد ہم لوگ وہاں سے لوٹ آئے۔

سپر مارکیٹ جمعہ کی وجہ سے بند تھی۔ طفیل بھائی کو بچوں کے لیے چیری خریدنا تھیں۔ ایک دوکانیں جو کھلی ہوئی تھیں ان پر سے انہوں نے کچھ خرید و فروخت کی جب وہ اور احسن واپس آئے تو میں نے پوچھا: ”دکانیں کھلی ہیں؟“ طفیل بھائی نے کہا: ”ہاں کچھ نہ کچھ لی ہی گیا ہے۔“ مگر اب کے جب ہم جائیں گے تو بچے کچھ زیادہ خوش نہیں ہوں گے۔“  
میں نے کہا: ”کیوں بھائی خوش کیوں نہ ہوں گے؟“

کہنے لگے: ”ہم جیسی چیزیں ان کے لئے لے جاتا کرتے تھے اس بار نہیں لے جا رہے اور تہدی بھائی کی فرمائش بھی رہ گئی۔“  
طفیل بھائی کو بھابی کی چھوٹی سے چھوٹی فرمائش کا بھی بہت خیال رہتا تھا۔  
گھر آئے تو میں نے کہا: ”اب میں کھانا لگاتی ہوں۔“

انہوں نے کہا: ”آپ کھانا لگائیے جب تک ہم پیڑوں پر آئیں آتے ہوئے ہیں یاد نہیں رہا سریر سے دقت ہوگی۔ میں بہت سریر سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

طفیل بھائی نے ہکا بھکا کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بیوی دیکھتے رہے اس دوران کچھ یاد کر کے بولے: ”ہاں بہن دو کام آپ کے سر پر کئے جا رہا ہوں۔ ایک رسولؐ نمبر کا پارسل ایوب محسن صاحب کو دینا ہے وہ مجھے پیشگی پیسے دے گئے تھے۔ دوسرا صادق صاحب کو دینا ہے ان سے مبرا دھار لے کر میں نے کسی کو دیا تھا۔ میں لاہور جا کر دونوں کو خط ڈال دوں گا وہ خود ہی آکرے جائیں گے۔“  
میں نے کہا: ”اگر دونوں کے نوں نمبر دے دیں تو میں خود اطلاع دے دوں گی۔“

انہوں نے کہا: ”نہیں آپ کو دقت ہوگی میں خط ہی ڈال دوں گا۔ دونوں پارسل طارق کے کمرے میں ہی رکھے ہیں۔“  
”ہاں طفیل بھائی میں نے کیراں تڑوا کر رکھی ہیں۔ مٹی کی پچیاں شوق سے کھائیں گی ضرور لیتے جائیے گا۔“ لکھی ہیں

رکھو! دول؟“

”نہیں مجھے یاد رہے گا میں نے دیکھ لی ہیں؟ پھر کیروں کے ذکر پر بتایا کہ ”اب کے ہمارے آم میں بھی دس کیریاں لگی تھیں ایک دن بہت آندھی بارش آئی تو میں نے رات کو ٹاپچ ڈال کر کیریاں دیکھیں کہ گری تو نہیں۔ سب بچ گئیں درخت میں آم گئے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں“

فون کی گھنٹی بجی تو میں نے کہا: ”رنگ بزم ہو گا کیونکہ کل ہی تو فون بزم بلا ہے اور ابھی تک کسی کو نیا نمبر معلوم ہی نہیں۔ طفیل بھائی نے تعجب سے کہا: ”آپ نے اب تک فون بزم بدلنے کی اطلاع کسی کو نہیں دی۔ چھاپ کہ اطلاع کر دیجئے یا پھر خط کے ذریعہ اور اسلام آباد میں تو فون کر ہی دیجئے۔“

میں نے کہا: ”طفیل بھائی۔ ہم گورنمنٹی لوگ ہیں نہ خود کسی کو فون کرتے ہیں اور نہ کوئی ہمیں فون کرتا ہے۔ کالج فون کر کے کل تباہوں کی۔ ساتھیوں کو دھیرے دھیرے بتا چل جائے گا۔ ہاں کل طارق کو مزید بتانا ہے وہ گھبرانے لگے۔“

”طارق کو تو آپ مزید ہی بتا دیجئے آئی دور کی بات ہے۔“

میں نے کہا: ”طفیل بھائی جمیل کو میرا فون نمبر کل جلتے ہی بتا دیجئے گا وہ اکثر فون کرتی ہے۔“

”اچھا مزید بتا دوں گا۔“ انہوں نے کہا۔

میں نے کہا: ”ہاں بھائی آپ لاہور فون کر لیجئے بچوں کو نیا نمبر نہیں معلوم شاید انھیں آپ سے بات کرنی ہو۔“

کہنے لگے شاید سے فون کر ہی دیا ہے اب کوئی ضرورت تو نہیں ہے کال بک کر کے پھر انتظار کرنا پڑے گا۔ اب کل وہاں پہنچ ہی جائیں گے۔

”میںس پنج شروع ہوا تو میں نے کہا: ”آپ لوگ پنج دیکھئے میں تو اب نماز پڑھ کے لیٹی ہوں۔“

بھائی نے پوچھا: ”صبح کب اٹھ جاتی ہیں؟“

میں نے کہا: ”مغرب کے وقت۔“

”اچھا پھر ساڑھے چار بجے مجھے مزور جگا دیجئے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ صبح پانچ بجے گھر سے نکل جاؤں تاکہ ٹھنڈے ٹھنڈے

سفر ہو۔“

میں خدا حافظ کہہ کر جب اپنے کمرے میں آئی تو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ یہ آخری ”خدا حافظ“ ہے۔

احسن اور وہ دیر تک ٹی وی پر پنج دیکھتے رہے۔ صبح جب نماز کے بعد میں نے احسن کو جگایا کہ طفیل بھائی کو اٹھا دیں تو انہوں نے کہا رات گیارہ بجے تک تو ہم لوگ پنج دیکھتے رہے۔ میں نے کہا: ”انہوں نے ساڑھے چار بجانے کو کہا تھا۔ آپ انہیں جگا ہی دیجئے میں ناشتا بناتی ہوں، میں نے باورچی خانے جاتے ہوئے طفیل بھائی کے دروازے پر knock بھی کی پھر احسن کو آواز دے کر کہا: ”شاید انہوں نے دستک نہیں سنی۔ اندر جا کر اٹھائیے۔“

احسن دروازے میں داخل ہوئے تو پہلے انہوں نے نور سے آواز دے کر بلایا اور پھر کچھ دیر بعد ان کی زور زور سے چلنے کی آواز آئی۔ ”اکو طفیل بھائی نہیں جاتے۔“ طفیل بھائی نہیں اٹھتے۔ میں نے ابھی جو لکھا ہی نہ جگایا تھا میں باورچی خانے سے مٹی

مہولی کرے میں گئی تو احسن انھیں ڈاڑھ سے تھپتھپاتے ہوئے دیکھ کر کہے۔ اور طفیل بھائی گہری نیند سے جاگتے ہی نہ تھے۔  
گہری نیند میں ان کا منہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کو آواز دی وہ طفیل بھائی کے کمرے کے سامنے ہی لائے میں سو رہا تھا۔  
وہ بھی اندھا کر انھیں جگاتے ہیں مدد کرتے گا۔ اس لمحہ میں نے سوچا کہ وہ بیہوش ہیں۔ میں نے دوڑ کر ڈاکٹر تکمیل کو فون کیا اور ان سے کہا کہ فوراً آجائیں طفیل بھائی بیہوش پڑے ہیں پھر دو سرفون میں نے شہاب صاحب کے ہاں کیا اور میسران خون قشایا دہ کو کیا کہ ہمارا فون ڈائریکٹ نہیں ہے طفیل بھائی کے گھر اطلاع دیجئے کہ وہ بیہوش ہیں اور گھر سے کوئی بیٹھا آجائے۔ پھر میں دوڑ کر ڈاکٹر تکمیل تک گئی کہ طفیل بھائی سکو اٹھو اگر پولی کلینک لے جانے میں مدد کریں۔ ان کی سب سے پہلی کاشنکر ڈاکٹر تکمیل فوراً آ گئے۔ دس منٹ کے اندر ڈاکٹر تکمیل بھی آ گئے۔ اور شہاب صاحب کے بجائے بھی پہلے آ گئے۔ ڈاکٹر تکمیل نے اچھی طرح سناؤنے کے بعد بتایا کہ ان کی سوتے ہوئے موت واقع ہو گئی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے قبل حرکت قلب بند ہونے سے ان کا انتقال ہو چکا ہے۔  
پرسن کر ہمارے ہوش اڑ گئے۔ بھائی اور بچوں کے چہرے میرے سامنے آ گئے۔  
ڈاکٹر تکمیل نے پوچھا۔ کیا یہ ہارٹ اور ذیابیطس کے پرانے مریض تھے؟  
میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ اس میں اکثر اسی طرح ہوتا ہے۔

اس دوران حملہ پڑوس کے کافی لوگ آچکے تھے۔ منشی یاد نے اویس کو اطلاع دے دی تھی۔ وہ خود بھی آچکے تھے۔ مجھے اس وقت احسن کہیں نظر نہ آئے تو میں ان کے کمرے میں گئی۔ اسی بچوں کی طرح بلب بلب کر رہے تھے میں نے انھیں پہلی مرتبہ اس طرح روتے دیکھا تھا۔ ہمت سے کام لیجئے۔ باہر چل کر لوگوں کے درمیان بیٹھئے۔ کچھ دیر بعد وہ خود کو سنبھال کر سب کے ساتھ آ گئے۔  
حملہ پڑوس کی عورتیں جو جمع ہو گئی تھیں وہ طفیل بھائی کے اطراف بیٹھ کر قرآن شریف پڑھنے لگیں۔  
جو لوگ بھی طفیل بھائی کا آخری دیدار کرنا چاہتے تھے وہ خبر پتے ہی آ گئے تھے۔ میں لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام کرنے لگی۔  
میں نے اپنی ساری ہمت اور طاقت کو سمیٹ رکھا تھا۔ آہ ٹر گئی اس وقت ایک نہیں دو جنازے نظر آ رہے تھے۔ طفیل بھائی نے سفید چادر اوڑھ کر مجھے تڑپیں کی بھی سفید چادر میں لپی ہوئی صورت یاد کرادی۔ اسی کمرے سے اسے بھی ڈولے میں رخصت کیا تھا۔  
ہماری کوشش تھی کہ طفیل بھائی کی میت جلد سے جلد لاہور پہنچانے کا انتظام ہو جائے اور ہم جاوید کا انتظار کر رہے تھے۔  
ساتھ ہی ہوائی جہاز اور ایئر لائنیں وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کی جا رہی تھیں۔ منشی یاد نے اس موقع پر ساری دنگ بھاگ میں بہت ساتھ دیا۔ دو سوسے آتے ہوئے لوگ بھی جنازے کو جلد سے جلد لے جانے کی تجاویز پیش کر رہے تھے۔ اسی وقت جاوید دروازے پر پھنسل ہوئے۔ جاوید کو دیکھ کر اب میری وہ ہمت جیسے میں بڑی شکل سے کجا کچے ہوئے تھی۔ ساتھ چھوڑ گئی اور میں اپنے آنسو تاروں میں نہ رکھ سکی۔

پھر میں نے چپکے سے جاوید سے کہا۔ ”جاوید بگ طرح طرح کی تجاویز پیش کر رہے ہیں اب تم آگے ہونم فیصلہ کر دو کیسے سنبھالنا ہے اور جلد لے جانا چاہیے۔“



اسی وقت طفیل بھائی کے ایک عزیز مصطفیٰ نے کہا کہ ان کی ”ایئر کنڈیشننگ“ دین ہے اور وہ اس میں آرام سے بیٹھ جائے گا۔

میں نے کہا ”جلدی کیجئے“ اور پھر طفیل بھائی کے آخری سفر کے لیے نوم کا وہی گنا بچایا گیا جس پر وہ رات سوئے تھے۔ چاروں طرف تکیے ہمارے کے لئے لگا کر انھیں آرام سے ٹہا دیا گیا۔ ان کی گہری نیند میں خلل نہ آئے۔ اتنی گہری اور اتنی مٹھی نیند۔ اتنی پرسکون نیند۔ کہ جیسے یہ مٹھی اور پرسکون نیند ان کی عمر بھر کی تھکی کا حاصل ہو! اتنا سکون اور اتنی آسودگی ان کے چہرے پر تھی کہ کوئی یہ یقین نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ مر چکے ہیں۔

طفیل بھائی کے جنازے کے پیچھے طفیل بھائی کی کار میں ہم دونوں اور صادق صاحب اپنی بیگم کے تھے۔ ڈیڈ ایئر جو تین دن پہلے طفیل بھائی کو لے کر آیا تھا اپنے چہرے پر دکھ اور کرب لئے ان کی میت کے پیچھے گاڑی چلا رہا تھا اور مجھے بار بار یہ خیال آ رہا تھا۔ کہ صبح جب دوسرا فون پہنچا ہوگا تو ہمیں اس وقت سے کیسا کھرام برپا ہوگا۔ اور جب جنازہ پہنچے گا تو بھائی اور بچوں پر کیا گزرے گی۔ طفیل بھائی کی پوتہیل کے پیارے پیارے معصوم چہرے میری نظروں کے سامنے تھے۔

موت جتنی ہے مگر کاش خدا انھیں چند ٹھنڈی کی مہلت ہی اور دے دیتا۔ وہ صبح ۵ بجے حسبِ خواہش لاہور کے لیے روانہ ہوتے اور بچوں کے درمیان ذمہ داریاں پہنچ گئے۔ آہِ پشاد میں ان کا کام جیسے موت کا بہانہ تھا جو انھیں لایا تھا اس لئے کہ کہتے ہیں کہ وقت اور جگہ دونوں معین ہیں۔

صبح سے بار بار میرے جی میں یہ خیال آتا کہ کاش بھائی ساتھ آئی ہوتیں! شاید رات کے کسی حصہ میں طفیل بھائی کی آنکھ کھلی ہو۔ یا انھیں کوئی یکھف محسوس ہوئی ہو!

صبح جب میں یہ بات کہہ رہی تھی اس وقت مسز وحید قریشی نے مجھے بہت تسلی دی تھی اور کہا تھا کہ جہان کی اس طرح موت کا ساتھ ہمارے ہاں بھی ایسے ہی گزرا، طفیل بھائی تو اکیلے تھے مگر ہمارے ہاں آئے دے جہان تین تھے قریشی پر اکتھے ہی ہوئے ہوئے تھے اور ایک چل بسا اور باقی دو کو خیر تک نہ ہوئی۔

طفیل بھائی جس گاڑی میں آئے روانہ ہوئے تھے وہ بہت اچھے نکل چکی تھی راستہ میں رک کر ہم نے پولی کلینک سے ان کی موت کا سرٹیفکیٹ لیا۔ بتایا گیا تھا کہ راستہ میں اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس طرح ہم لوگ پیچھے رہ گئے۔ اور آگے جانے والی گاڑی پھر ہمیں نظر نہ آئی ڈرائیور نے بتایا وہ لوگ بہت تیز نکل گئے۔

احسن علم کی تصویر بنے بالکل خاموش بیٹھے تھے۔ مسز صادق اور میں کبھی کبھی آپس میں بات کر لیتے۔ راستہ بہت شعل بن گیا تھا بہت لمبا اور گھٹن۔! اور وہاں بھی سب کے لئے انتظار کا ایک ایک لمحہ بوجھ بنا ہو گا۔ طفیل بھائی کا کنبہ ادا ان کے گھر کے در و دیوار اور ان کا شہر لاہور ان کا منظر ہو گا۔

طفیل بھائی نے اپنا سفر کتنا مختصر آسان بنا لیا ہے

تھک کر یونہی ہی بھر کے یہ آنکھ لگی تھی

سو کر یہاں اٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

طفیل بھائی زادہ ماہ میں صرف نیکیاں اور ادبی کارنامے ہی نہیں: عشق رسولؐ کے روشنی چراغ بھی ساتھ لے گئے ہیں

کی روشنی یہاں بھی رہے گی اور وہاں بھی —! عالم نوز میں وہ نوز کا ہی نور شمعے کر گئے ہیں۔ اللہ ان پر اپنی رحمتوں کی بارش کرے  
خدا ان کے بیٹوں کی مدد کرے اور وہ ان کے خلیفہ منصوبوں کو پائیدار بنائے۔

---

# محمد طفیل

مالک رام

۵ جولائی ۱۹۸۶ء صبح ساڑھے چھ بجے ریڈیو پر خبر نشر ہوئی۔ آج صبح نقوش کے مدیر محمد طفیل کا حرکت قلب بند ہوجانے سے اسلام آباد میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میری طرح آپ نے بھی اردو کا دلدادہ بھی گزرا، کبھی گرجا نا بارہا سنا ہوگا لیکن اس کے صحیح معنی میں خبر سننے کے بعد دامنخ ہوئے، یہ اتنی اچانک اور غیر متوقع خبر تھی کہ میں چند لمحوں کے لئے سن ہو گیا اور میرے دامنخ نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ میرا ماحول اور سب چیزیں جوں کی توں اپنی اپنی جگہ پر موجود تھیں لیکن میں اس سانس سے عاری ہو گیا۔ بخود ہی دیر بعد باہر گلی سے کسی موٹر گاڑی کے یک لٹ مکے کی کریمہ اور بھیا نک آواز سنی، تو میں دھچکے سے دوبارہ ہوش میں آیا۔

اب مجھ پر کھلا کہ کبھی کبھی کسی ناگہانی واقعہ کی خبر سن کر بعض لوگوں کی جو موت ہو جاتی ہے، تو یہ کیونکر ہوتا ہے۔ محمد طفیل سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء کے جاڑوں میں ہوئی۔ نقوش کے دونوں شخصیات نمبر شائع ہو چکے تھے۔ بلکہ اس کا دوسرا حصہ اس سے کچھ ہی پہلے شائع ہوا تھا، بیسیوں اور پڑھنے والوں کی طرح میں نے بھی انہیں تعریف کا خط لکھا اور بتایا تھا کہ یہ تاریخی کارنامہ ہے، تالیف ادب اردو کا طالب علم ہمیشہ ان سے استفادہ کرے گا اور ان کا ممنون احسان رہے گا غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ دلی آئے تو مجھ سے بھی ملنے کے لئے تشریف لائے۔

شام کا وقت تھا۔ میں کمرے میں بیٹھا، کوئی کتاب دیکھ رہا تھا کہ لڑکے نے آکر اطلاع دی کہ کوئی صاحب ملنے کو آئے ہیں میں فوراً اٹھا اور دروازے پر جا کر ان کا استقبال کیا۔ پھر براب جسم نکلتا ہوا تہہ کھلتا گندمی رنگ، بڑے بڑے ہاتھ پاؤں، چمکدار آنکھیں، گہنی جیوں ستواں، ناک جو پھینک پر ذرا بھاری تھی، لبوں پر ایسا ہلکا تبسم کہ اگر دیکھنے والا توجہ نہ کرے تو شاید اسے محسوس بھی نہ ہوا انہوں نے شرماتے ہوئے اپنا نام محمد طفیل بتایا۔

جب انہوں نے نام بتایا تو میرے ذہن میں منان نقوش کے موٹے موٹے اینٹ البخر قسم کے دونوں شخصیات نمبر ابھر آئے اس پر میں نے سوالیہ انداز میں صرف ایک لفظ کہا:-

”نقوش؟“

”جی ہاں“

مجھ میں ایک کلوری یا نقص ہے کہ جہاں میرے ذائق کی کوئی چیز سامنے آئے یا کوئی ہم خیال آدمی مل جائے، تو میں بے تحاشا بولنے لگتا ہوں اب تو عمر کے ساتھ یہ عادت کم ہو گئی ہے، پہلے بہت زیادہ تھی اس موقع پر بھی یہی ہوا۔ میں نے نقوش کی تعریف میں بونا شروٹ کر دیا۔ وہ خاموش بیٹھے سننے رہے ابستہ ان کی مسکراہٹ خدائیاں ہو گئی کوئی دو منٹ بعد مجھے خیال آیا کہ میں ہی بولے جا رہا ہوں اور ان کو نہ بولنے کا موقع دیا نہ خوش آمدید کہا چنانچہ میں یکایک خاموش ہو گیا وہ مسکرائے اور شکر کیے

میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ۲۰-۲۲ کے پینے میں ہوں گے اس پر مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ جس سلیقے اور دیدہ وری سے انہوں نے آج تک نقوش کی ادارت کی تھی میں انہیں اس سے زیادہ طرک کا سمجھتا ہوں تعجب میں نے اپنے خیال کا اظہار کیا تو فرمایا کہ احباب کی ذرہ نوازی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ اس نے میری خیر کوشش کو قبولیت کا درجہ عطا کیا۔

”نقوش ۱۹۴۹ء کے نصف آخر میں احمد ندیم تاجی اور ناجرہ مسرور نے جاری کیا تھا بعد کو دتار فیلم نے بھی چند شمارے مرتب کئے۔ اپریل ۱۹۵۱ء میں پرنس محمد فیصل کی تحویل میں آیا۔ ان کی دینی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی انہوں نے اپنی زندگی خوشنویسی کے پیشے سے شروع کی تھی۔ اس نے جب انہوں نے ”نقوش“ کے سے بلند میڈیا کو بی پرچے کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو ہر کسی کو بجا طور پر اندیشہ تھا کہ کیا وہ اس ذمہ داری سے عہدہ برا ہو بھی سکیں گے یا نہیں! لیکن جس جھلجھلاؤ اور کاوش سے انہوں نے رسالے کو چلایا اور اسے ترقی دیا اس سے نہ صرف سب لوگ مطمئن ہو گئے، بلکہ عشق عشق کرائے۔ اور کئی لوگوں کے دل میں تور شک و محذور کی آگ بجڑ گئی، یہ خدا کی دین ہے جسے چاہتا ہے، معزز بنا دیتا ہے، اور جسے چاہے ذلیل کر دیتا ہے اور ہر حالت میں حاسد ہونے سے محذور ہونا مرید اور قابلِ غرور ہے۔

شب کے کھلنے کے بعد بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں، میں نے تجویز پیش کی کہ ہر کسی کو نقوش کے موضوعاتی نمبر شائع کئے جائیں مثلاً طنز و مزاح نمبر، غزل نمبر، خوشنوی نمبر، پھر ان کی تفصیلات پر گفتگو ہوتی رہی۔

اس کے بعد انہوں نے نقوش کے جو نمبر شائع کئے، وہ کسی کے دم و گمان میں نہیں آسکتے تھے مثلاً اس کا آپ بیتی نمبر دیکھئے۔ اس کے لئے صرف علمی اور ادبی شخصیتوں کو ہی نہیں لیا بلکہ سیاسی لوگوں کو بھی اور اس میں ملکوں کے حکمرانوں اور سلطنتوں کے سربراہوں تک کو اپنے جال میں گرفتار کر لیا۔ یقیناً ان کا یہ اکیلا کارنامہ ہی ایسا منفرد ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ لیکن انہوں نے اپنی طرک کے آخری حصے میں نقوش کا رسول نمبر شائع کر کے دین و دنیا کی جو سعادت سمیٹی، وہ انہیں کا حصہ تھی اس کے تیرہ حصے شائع ہونے ہیں۔ ان کا ارادہ پندرہ حصے شائع کرنے کا تھا۔ یقیناً بقیہ جلدوں کا مواد بھی جمع کر رہے ہونگے یا شاید کر لیا ہو اور انہیں بعد کو منظر عام پر لانا چاہتے ہوں۔ اب وہ ”قرآن فسر“ کی تیاری میں لگ گئے تھے۔ ان کا سلام اُپ کا سفر بھی اسی سلسلے میں تھا وہاں وہ احباب سے اس کے بارے میں شورہ کرنے کو گئے تھے کہ وہیں سفر آخرت پیش آگیا کہا جاسکتا ہے کہ ان کے آخری خیالات اور تصورات قرآن ہی سے متعلق تھے جن کو نے ہوئے وہ خود قرآن کے خالق کے حضور میں پیش نہ گئے۔ انما الاعمال بالنیات۔ ایسے میں ان کی نجات میں شبہ ہو سکتا ہے۔ ذالھ فضل اللہ لویتہ من یشاد

اردو میں بیسیوں رسالے لکھے، اور آئندہ بھی نکلنے میں گئے۔ لیکن یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ آج تک کوئی ایسا رسالہ نہیں نکلا جو ادب کا اور تاریخ ادب کا حصہ بن گیا ہو نقوش سے پہلے بھی بعض رسائل نے خاص نمبر نکالے تھے لیکن نیزنگ خیال کے اقبال نمبر اور نگار کے بعض نمبروں کے سوائے کوئی قابلِ ذکر کام نہیں ہوا۔ ہر ایک رسالے نے یہ کیا کہ عام فہم کے مختلف اصناف میں مشغولات میں اضافہ کر کے اس کا حجم زیادہ کر دیا اور اسے خاص فہم کا نام دے دیا۔ یعنی عام فہم کی بہ نسبت افسانے زیادہ ہو گئے یا منظومات زیادہ ہو گئیں اور اس کی کوئی مستقل یا دیر پا حیثیت نہیں تھی۔ لیکن

نقوش نے یہ کر دکھایا۔ اس کے بعض نمبر تو ایسے ہیں کہ ان سے تاریخ ادب کی ترتیب و تدوین کے لئے بنیادی مواد فراہم ہوتا ہے مثلاً مکتب نگار نمبر (۲) خطوط نمبر ۲ شخصیات نمبر (۲) آپ بیتی نمبر (۲) غالب نمبر (۲) اقبال نمبر (۲) بعض مشاہیر سے متعلق خاص نمبر اس کے علاوہ ہیں۔ مثلاً شوکت قاضی نمبر، نقوش نمبر، پطرس نمبر۔ ان اصحاب سے متعلق مکمل نمبر شائع ہوئے۔

غرض یہ بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ جو انڈیٹڈ محمد عیسیٰ کے نقوش کی ادارت ہاتھ میں لیتے وقت ان کے بعض احباب نے ظاہر کیا تھا نہ صرف وہ بالکل غلط ثابت ہوا بلکہ انہوں نے ایسی غیر معمولی کامیابی حاصل کی کہ نقوش اور ادبی صحافت کو چار چاند لگس گئے اور نقوش اور عیسیٰ مرادف کے طور پر استعمال ہونے لگے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بنشد خداے بخشنده

# طفیل کی یاد میں

الاحمد سرور

طفیل کے انتقال پر لال کی خبر سب سے پہلے ہماری زبان میں چھپی کچھ دن پہلے طفیل کا خط آیا تھا جس میں یہ خبر تھی کہ وہ بہتر ہو رہے ہیں انہوں نے نقوش کے خاص نمبر کے لئے مضمون کی فرمائش کی تھی جس میں نقوش کے اقبال نمبروں پر تبصرہ کہنے کی خواہش تھی میں نے ان سے وعدہ کر لیا تھا یہ خط یاد دہانی کیلئے تھا اس سے پہلے کے خط میں اپنی صحت کی طرف سے بے اطمینانی کا ذکر تھا اور اسی نے وہ نقوش کا یہ خاص نمبر نکالنا چاہتے تھے کیا خبر تھی کہ وہ پشاور اور اسلام آباد کے سفر کے بعد اس سفر پر روانہ ہو جائیں گے، جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

مولوی عبدالحق نے طفیل کو محمد نقوش کا نام دیا تھا۔ نقوش کو انہوں نے اپنی مسلسل محنت اور جانفشانی سے ایک ادبی رسالے کی جگہ ایک ادبی ادارہ بنا دیا۔ انہوں نے جب اس کی ادارت سنبھالی تو یہ اردو کے رسالوں میں ایک قابل قدر رسالہ تھا اور بس۔ جب وہ اس دنیا سے رخصت ہوئے تو یہ ایک ادبی ادارہ، ایک روایت، ایک خاص نام ایک علامت بن چکا تھا اس سے پہلے نیا، پنچوری نے نگار کو تنہا ایک خصوصی کردار عطا کر دیا تھا اس کے بعد طفیل نے نقوش کو ایک کردار عطا کیا انہوں نے ایسے ایسے خاص نمبر نکالے کہ وہ ایک دستاویز بن گئے وہ ایک ایسے مدیر تھے جو سارے ادبی حلقوں اور مختلف وابستہوں سے تعاون حاصل کر سکتے تھے انہوں نے کسی خاص نغمہ کی تردید و اشاعت نہ کی وہ اچھے ادب کے فروغ میں لگے رہے اور ان کی بدولت ایک ایسا ادبی سرمایہ جمع ہو گیا جو بیسویں صدی کے ادب میں گرانقدر اضافہ ہے اور جس کی مدد سے برسوں تک محقق، اسکالر، ادیب اور اہل ذوق ادب کے گلستاں میں نئے پھول کھلاتے رہیں گے۔

طفیل سے میری خط و کتابت تیس سال سے اور پر تک رہی ملاقات چند بار ہی ہوئی پہلی بار مکھنویں غالباً ۱۹۵۷ء میں دوسری بار ۱۹۷۷ء میں لاہور میں پہلی اقبال انٹرنیشنل کانفرنس کے موقع پر اور پھر تیسری دفعہ لاہور ہی میں ۱۹۸۳ء میں دوسری اقبال انٹرنیشنل کانفرنس کے موقع پر مکھنویں اس لئے آئے تھے کہ ان کے ادارے فروغِ اردو کی وہ کتابیں جو شوکت قانوی نے لکھی تھیں۔ مکھنویں کے ایک ادارے نسیم بک ڈپونے بلا اجازت چھاپ لی تھیں اس زلمے میں مکھنویں صدیق من صاحب کا طوطی بولتا تھا۔ یہ آئی سی ایس کے ایک سینئر انسٹر اور ادب اور ادیبوں کے بڑے تعداد میں خود بھی شریک تھے آخر زمانے میں انہوں نے بلگر صاحب کی بڑی مدد کی میں طفیل صاحب کو صدیق من صاحب کے پاس لے گیا انہوں نے نسیم انہوئی کو بلوایا اور ان سے کہا کہ آپ طفیل صاحب کو ان کتابوں پر مناسب رقم دیں ورنہ وہ آپ پر مقدمہ دائر کریں گے۔ انہوں نے صاف کہا کہ مقدمہ دائر کرنے سے کچھ نہ ہوگا قانون ایسا ہے کہ طفیل صاحب یہ ثابت ہی نہیں کر پائیں گے کہ کتابیں میں نے چھاپی ہیں۔ پھر انہوں نے ایک حیرت رقص کی پیش کش کی جو طفیل

صاحب نے نامعلوم کر دی۔ غرض طفیل صاحب کی یہ محم تو میرے نزدیک ناکام ہی رہی۔ مگر اس پہانے سے انہیں لکھنؤ کے ادیبوں سے ملنے کا موقع مل گیا۔ میں نے انہیں کافی ہاؤس لے گیا جو اس زمانے میں شاعروں اور ادیبوں کا اڈہ بنا ہوا تھا۔ طفیل صاحب خاموش طبع آدمی تھے ان کی بات ایک دو جملے سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ یہ ضرور نوٹ کیا کہ وہ بہت غور سے ادیبوں کی گفتگو سنتے تھے ہاں کبھی کبھار ایک آدھ سنی فیروز جلد خود بھی کہہ دیتے تھے ایک دفعہ کافی ہاؤس گیا تو مجاز ایک دوسری میز پر بیٹھے ہوئے تھے میں نے انہیں بلایا۔ طفیل صاحب سے طویا اور کافی کی پیش کش کی۔ مجاز اس وقت موڈ میں تھے کہنے لگے سرور صاحب کافی مجھے سوٹ نہیں کرتی۔ طفیل اس جملے سے بہت محفوظ رہے پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں جہاں نے کئی یلغے سنائے، جن سے ہم سب بہت لطف اندوز ہوئے مگر طفیل خاموش بیٹھے رہے۔ ہاں یہ لگتا تھا کہ وہ شاید ذہن میں کوئی ایسی کج بنا رہے ہیں۔

طفیل نے جو خاص نمبر نکالے ان پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ ان کی فہرست خاصی لمبی ہے۔ ان نمبروں کے لئے وہ برسوں پہلے سے تیاری کر رہے تھے۔ نیکسے والوں کو خطوط کے ذریعہ یاد دہانی کرنے کے علاوہ تاریخی ویسے شاید ہی کوئی ادیب یا اسکالر ایسا ہو جو ان کے دام میں نہ آیا ہو۔ طفیل کے غلوس، ان کے اصرار کے سامنے سبھی کو پسرا دینی پڑتی تھی مجھے اس کا اعتراف ہے کہ باوجود اتنی دوستی اور غلوس کے میں نے طفیل کی فرمائش کم ہی پوری کی۔ وہ کئی دفعہ آرزو بھی ہوئے اور دوستی ختم کرنے کی دھمکی بھی دی مگر میں نے انہیں منایا ۱۹۹۵ء کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں ڈاک کا سلسلہ بند ہو گیا تھا جب کھلا تو سب سے پہلے خط طفیل کا آیا۔ بات میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

۱۹۷۷ء میں جب لاہور میں ان سے ملاقات ہوئی تو ان کی محنت اچھی نہ تھی مگر وہ کئی دفعہ انٹر کانٹینینٹل ہوٹل میں مجھ سے ملنے آئے۔ اتال کا کھڑکیں کے جلسوں کے دوران انہوں نے لاہور کے ایک ہوٹل میں نقوش کی طرف سے کانگریس کے مندوبین کو ایک استقبال دیا تھا صدر رانی کے پروفیسر سوسانی تھے جو مشہور مستشرق تھے اور میں جنہیں (SAINT) کہتا ہوں۔ ہندوستان کی طرف سے میں نے اور سرور اور جعفری نے تقریر کی تھی۔ اپنی تقریر میں میں نے طفیل کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا تھا کہ کام کرنے میں وہ بصورت ہیں اور ان تک محنت کرتے ہیں۔ تقریریں ٹیپ کی جا رہی تھیں۔ مگر بعد میں طفیل نے لکھا کہ غلطی سے یہ ٹیپ غراب نکلا اور آپ اپنی یادداشت کی بنا پر اپنی تقریر لکھ کر بھیج دیجئے، مجھے جو کہنا ہوتا ہے وہ زیادہ تر ایک دفعہ لکھتا ہوں دوبارہ کہنے یا صاف کر لے میں مجھے بڑی الجھن ہوتی ہے۔ چنانچہ میں طفیل کو یہ تقریر لکھ کر بھیج سکا اس کا انخوس رٹا۔ جب میں لاہور سے روانہ ہوا تو ہوائی اڈے پر احوال عام کرنے طفیل بھی موجود تھے۔

۱۹۸۳ء میں دوبارہ گیا تو طفیل سے ملنے ان کے نادر گل کے دفتر پہنچا۔ بہت خوش ہوئے اب کے مجھے وہ کچھ زیادہ بیدار لگے مگر بڑی سنگینی سے باتیں کرتے رہے۔ دو تین دن بعد انہوں نے اپنے گھر چائے پر بلایا اور لاہور کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کو بھی جمع کر دیا بڑی پر تکلف صحبت رہی مگر ناہ آواز بھی ساتھ تھے۔ میری بیوی نے طفیل کو چھیڑا کہ یہ آپ کے دوست کیسے ہیں جو آپ کے نقوش کے لئے باوجود تقاضوں کے نہیں جاتے۔ ہنس کر کہنے لگے۔ کیا کیا جالے۔ دوستی جب ہو جاتی ہے تو ختم تو نہیں کی جاسکتی۔

مجھے معلوم ہے کہ طفیل نقوش کے اقبال نمبر ۲ کے لئے بہت سا مواد جمع کر چکے تھے انہوں نے خاصی تعداد میں اقبال کے بہت سے غیر مطبوعہ خطوط بھی ڈھونڈ نکالے تھے۔ برہنگہ کے سید درانی نے انہیں کچھ نیا مواد بھی دیا تھا مگر طفیل یہ نمبر شائع نہ کر پائے، رسولؐ نمبر کی تیاری میں لگ گئے جو ۱۲ جلدوں میں ہے اور ایک بڑا کاغذ نامہ ہے اس سال انہیں یہ خیال آیا کہ نقوش کے خاص نمبروں پر مختلف حضرات سے تبصرے لکھوائے جائیں مجھ سے بھی انہوں نے فرمائش کی۔ میں نے اقبال لہرا اور نمبر ۲ پر تبصرہ کر کے کاغذ دہ کر لیا اس خط میں انہوں نے خرابی صحت کا ذکر کیا تھا اور لکھا تھا کہ یہ ان کا آخری کاغذ نامہ ہو گا مٹی میں خط آیا کہ اب طبیعت بہتر ہے اور جون ملک معنوں بھیجنے کی تاکید کی تھی پھر خاموشی اور اس کے بعد ان کی اچانک موت کی خبر۔ خدا کی مرضی یہی تھی اس میں کون دخل دے سکتا ہے۔

طفیل کے خاکوں کے سات مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان میں مشاہیر اور ہم عصروں کی شخصیت اور کارناموں پر ان کے تاثرات بڑی دلکش اور جاندار زبان میں بیان ہونے ہیں مہرمت اللہ بیگ، چراغ حسن حسرت، عبدالمق اور رشید احمد صدیقی کے خاکوں کے ساتھ طفیل کے خاکے بھی یادگار رہیں گے۔ ان میں نہ تو قصیدہ ہے، نہ ہجو، نہ نکتہ، نہ سنجی ہے چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے پتے کی باتیں کہہ گئے صاحب، جناب میں شوخی کی ایک سذیریں لہراؤ شخصیت کی پرتوں تک پہنچنے میں ان کی دیدہ وری کی وجہ سے ان خاکوں میں آب و تاب آگئی ہے یہ خاکے بار بار پڑھے جاسکتے ہیں۔

طفیل اپنے انسان تھے فطرس دوست تھے، قناریہ تھے، منفرد خاک نویس تھے انہوں نے عمر تو زیادہ نہیں پائی مگر کام بہت کیا وہ کام حوادب میں یادگار رہے گا اور ان کے نام کو روشن رکھے گا۔



# محمد طفیل — دہوت میں بھی نصیبہ ور نکلا

رضاعلی عابدی بی بی کسی - لندن

(یہ مضمون ۲۲ اگست ۱۹۸۶ء کو اردو مرکز لندن کے لغزنی اجلاس

میں بھی پڑھا گیا)

جب کوئی نامور شخص جہاں سے اٹھتا ہے لوگ طرح طرح کی باتوں سے اپنی عقیدت کا خراج پیش کرتے ہیں، ایک عہد تمام ہوا، ایک باب ختم ہو گیا، ایک بساط لپیٹ دی گئی، ایک خلا رہ گیا جسے اب کوئی پُر نہ کر سکے گا، وغیرہ وغیرہ۔ سنجیدگی سے سوچا جائے تو ایسی موت ہر اس شخص کے لیے موت ہے۔ مرنے والے مرجاتے ہیں اور دنیا ایک خلا میں گھورتی رہ جاتی ہے، وہ بھی ستائے کا تاریک خلا!

لیکن محمد طفیل کی موت نے اس قسم کی سوچ کو ایک نیا رخ اور ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ اپنی ساٹھ باسٹھ برس کی عمر میں وہ جو کام کر گئے ہیں اس پر ایک سرسری نگاہ بھی ڈالی جائے تو احساس کے نئے نئے دیکھے کھلتے ہیں، وہ بھی جیسے جلتے روشن دیکھے۔ نقوش کے نام سے ادب، معاشرت، تاریخ اور تحقیق کے راستوں میں وہ اتنے بہت سے اور ایسے چمکتے دکھتے چراغ جلا گئے ہیں کہ ان کے چمکے کسی تاریکی کا شائبہ تک نہیں۔

انہوں نے عہد تمام نہیں کیا، وہ ایک عہد کی بنیاد رکھ گئے ہیں۔ اُن کے جانے سے باب ختم نہیں ہوا، وہ ایک باب کا آغاز کر کے گئے ہیں۔ انہوں نے بساط لپیٹی نہیں، وہ بساط پر ایسی چال چل کر گئے ہیں کہ اس کے بعد میدان کھلے ہیں اور دعوت عام ہے کہ کوئی اُٹھے اور اگلی چال چلے۔ وہ خلا چھوڑ کر نہیں گئے بلکہ ان سے پہلے جو خلا تھا اُسے پُر کر کے گئے ہیں۔ لوگوں کو زندگی میں خوش قسمتی ملتی ہے، وہ موت میں بھی نصیبہ ور نکلتے۔ لوگ اپنی نیکیاں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں وہ اپنی نیکیاں چپکے آنے والوں کے لیے چھوڑ گئے ہیں، ثواب کسی کے حصے میں آئے تو یوں آئے۔

ہم اب مر کر دیکھتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ انہوں نے کیسی شخصیت پائی تھی۔ کچھ عرصہ ہوا کسی کام سے لندن آئے، کہاں رہے، کس کے پاس رہے، کس سے ملے اور کب چلے گئے، کسی کو پتا بھی نہ چلا۔ چپے رہے کہ کوئی ان کا جلسہ نہ کرادے، دیکھے بیٹھے رہے کہ کوئی انٹر ویو یا انٹرویو پکارتا ہو انہیں آجائے۔ اس کے باوجود آج ہم یوں گنتا ہے کہ جیسے کہیں ان سے ملاقات ضرور ہوئی ہے، کہیں ان سے کچھ باتیں یقیناً ہوئی ہیں، ایک چہرہ ہے جو آنکھوں میں اُگر بس گیا ہے، ایک ایسا چہرہ جو کبھی دیکھا بھی نہیں۔

اُی کا نقوش، خلا تو بہت سے دوسرے ادبی رسالوں جیسا تھا۔ اُس وقت کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ ایک شخص

اپنی دُھن میں مگن، جویدہ سازی کے فن کو ایک سلیقہ اور ایک تفریح عطا کرنے کی ٹھانے ہوئے ہے۔ دیکھتے دیکھتے اس رسالہ نویسی اور پوچھ نگاری کے کوچے میں تحقیق اور تجسس کے کوڑ کھٹنے لگے۔ پہلے غزل نمبر نکلا، پھر افسانہ نمبر چھپا اور پھر تو یہ سلسلہ ایسا چلا کر کئی ادب پر پڑے ہوئے پردے اُٹھتے گئے، تحقیق انکشاف کے مرحلے سے برقی اور کشف بن گئی اور بالآخر کرامت کا ظہور ہوا۔ محمد طفیل کو کسی نے پیار سے محمد نقوش کہا تھا۔ وہ شاید محمد اور نقوش کے درمیان ایک پیمان کی نوید تھی۔ مقام شکر ہے کہ ہماری نسل نے وہ پیمان پورا ہوتے دیکھا اور ہماری مطالعہ گاہیں 'نقوش' کے ایسے نمبر سے آراستہ ہوئیں جس نے محمد طفیل کے لیے دونوں جہانوں میں اللہ جانے کیسے کیسے اعلیٰ مقام آراستہ کیے ہوں گے۔

ہم سرت سرور کو نین لکھنے بیٹھے تھے تو ان کا روانہ دوان قلم رکنے لگا۔ شخصیات کو لفظوں کے قالب میں ڈھالنے والا ہاتھ ایسا قاصر ہو کر بس۔ بالآخر محبتیں سرخود ہو کر رہیں، رحمتیں حرف بن کر برسیں اور ہاتھ نے کہا: "تو پھر کلمہ۔"

'طلوع' کے عنوان سے ان کی عبارت کی آخری سطری یہی ہیں کہ:

جسمِ تھر تھر کا بننے لگا۔

تب میں نے گھر والوں سے کہا: مجھے چادر اڑھا دو کہ یہ سنت

میرے رسول کی ہے۔

وہ تو چادر اڑھ کر سو گئے ہیں مگر حرفوں کا نزول ابھی بند نہیں ہوا ہے کوئی ہے جو اٹھ کر انھیں سیٹے اور

آراستہ کرے؟



مٹی نہیں کہ شاید عقیدتوں کے انہار میں کہیں جھول پڑ جائے..... پچھلے سال اہل قمر کا نفوس میں خالہ ۲۶ جولائی ۱۹۸۵ء کو بہت سے ادیبوں اور دانشوروں کے اجتماع میں میں چپ چاپ ایک گونے میں کھڑی تھی۔ ایک نستعلیق سے بزرگ قریب آٹھ اور سلام کیا۔ میں نے حیران ہر کان کی طرف دیکھا۔ میں انہیں پہچان سکتی تھی مگر میں نے سوچا یہ کسی مغالطے میں مجھے سلام کر رہے ہیں۔ میں نے ان کے اعلیٰ اخلاق سے مرعوب ہر کہ بہت ہی غل مندی سے اپنا نام بتایا۔ مسکرا کر کہنے لگے۔ میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ تنہا کھڑی تھیں میں نے سوچا اپنا تعارف کرادوں مجھے محمد طفیل کہتے ہیں۔۔۔۔۔ آٹ میری شرمندگی کا وہ عالم..... میں نے عرض کیا۔ "طفیل صاحب آپ کو کون نہیں جانتا۔ ہم جیسے ادب کے قارئین نے نفوس میں آنکھ کھولی۔ نفوس سے شعور حاصل کیا، نفوس ہی سے کھنسنے کی لگن پائی۔ پچیس کے اس زمانے میں پسہ پسہ جڑ کے نفوس کے ختمیہ خبر پیدا کرتی تھی اور جب میری شادی ہوئی تو جبریز کی چیزوں کا اتنا فکر نہیں تھا جتنا ان آئی گنت کتابوں کا نکتہ نما کہ میرے ساتھ آجائیں جن میں زیادہ تعداد نفوس کے ممبروں کی تھی..... اس پر وہ بے اختیار ہنسنے لگے۔

میری اس سے بالمشافہ پہلی ملاقات تھی۔ ایک خاتون نے عرض ہوا، مجھے ان کے بارے میں یہ کہہ کر ڈرایا تھا..... کہ وہ بڑے مزاج والے ہیں۔ مزاج والے اور ان کے بھاری چہرے کو خود آ کے سلام نہیں کرتے۔ بعد ازاں لاہور کی کسی ادبی محفل میں بس سلام دعا ہر جاتی۔ زیادہ تر رابطہ خط و کتابت کے ذریعے رہا۔ محمد طفیل کم گو، کم آمیز، مسکرا لڑکچہ، حلیم الطبع، سچی لگن اور خوف خدا والے انسان تھے۔ مجھے انفرس ہوا کہ میں اس سے پہلے ان سے کیوں نہیں ملی؟ وہ تو اندر سے ایک بہت ہی میٹھے انسان تھے۔ بلند قامتی کے پرہت و حاصل ہم جیسے چھوٹے انسانوں کو ڈرا دیتے ہیں اور پھر ادیب برادری کی وہ قبیح رسم کہ کسی کو اپنے سے آگے جانا دیکھا تو اس کے بارے میں بے پری کی آڑ لے لگے۔ میں نے جب جب انہیں فون کیا شفقت سے بولے۔ جب بھی خط لکھا۔ خوبصورت جواب آیا۔

"پچھلے سہینہ انہوں نے نفوس کے عام شمارے کے لیے مجھ سے سفر نامہ مانگا تھا، اور وہی اس آخری فون کا سبب بن گیا میں نے کہا مجھے آپ سے ایک مشورہ لینا ہے.....؟

"کہنے لگے خود ہی آجاؤں گا" میں نے پوچھا، آپ کے دفتری اوقات کیا ہیں۔ فرمانے لگے صبح آٹ بجے آتا ہوں اور مغرب کے بعد اٹھتا ہوں۔ میں نے کہا آپ کو دل کی تکلیف ہے پھر اتنا کام کریں کرتے ہیں؟ کہنے لگے، کیا کروں کام کیے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

"نفوس صاحب! ابھی تو آپ کا بے شمار کام اور ہاڑا ہے! بھی تو رسولؐ مبرا کی باقی جلدوں کی تڑپ اور خوشبو آپ کے سینے میں تھی..... اس روز آپ ہی نے تو بتایا تھا کہ کتنے کام ابھی باقی ہیں۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ کام کیے بنا زندہ نہیں رہ سکتا..... تو پھر اتنا کام چھوڑ کر آپ مر کیے گئے.....؟ آپ لوگ بھی عجیب دلی لے ہوتے ہیں۔ کبھی دور دور کہہ رہے ہیں، اور کبھی ہنس کر پی میں مریختے ہیں؟

میں نے اس شام طفیل صاحب سے کہا۔ آپ جانتے ہیں کہ آج کے زمانے میں قلم الرجال کیوں ہے؟ آپ جیسے



## زندہ کون رہتا ہے اور مرنا کون ہے؟

عبدالقادرحسن

نفوس کے محمد طفیل نے اپنی نامور زندگی کا آغاز ادب سے کیا، اس لیے ہم اخبار نویسوں کے ساتھ ان کا رابطہ بہت کم رہا میری ان کے ساتھ بے شمار ملاقاتیں ہوئیں۔ لیکن یہ تمام ملاقاتیں بہت مختصر اور بغیر مافیہ معلوم کرنے تک محدود ہیں مگر ان کی جن باتوں اور کاموں پر ہم لوگ رشک کرتے رہے وہ بہت سے تھے ہم اخبار نویسوں نے بہت کچھ دوسرے روز اخبار کے ساتھ زندگی میں چلا گیا، محمد طفیل نے جو کچھ یا مرتب کیا وہ جلدوں میں محفوظ نظر کران کی محنت اور جذبے کی صداقت کی زندہ دیکھنے والی علامت بن گیا۔ گزشتہ دنوں البرٹھی سے ایک صاحب تشریف لائے۔ انھوں نے ایک بڑا سا پیکیٹ اٹھا رکھا تھا۔ انھوں نے یہ پیکیٹ میرے حوالے کیا تو میں نے کہا، آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی، پاکستان کے سیکڑوں کی کوششوں سے یہاں کیا نہیں ملتا۔ انھوں نے مسخیز سکرپٹ کے ساتھ کہا: کوئی بات نہیں آپ قبول کریں اور جب میں نے یہ تحفہ کھولا تو نفوس کے رسولِ مبرا کی جلدیں مقفیں کھنکھنے لگیں آپ کے لیے جو تحفے لایا تھا وہ غیر ملکی چیزوں کے شوقین رشتہ داروں کو دے دیجئے، کیونکہ پاکستان میں مجھے آپ کے لائق ایک ایسا تحفہ مل گیا جس کا ثانی البرٹھی میں نہیں ہے۔ اس وقت میں جہاں بیٹھ کر یہ سطور لکھ رہا ہوں میرے سامنے المانی میں پرانے تحفہ محفوظ ہے۔ میرے ہم جیسے لوگ ہیں جو جیسے جی دوسرے روز دوی کے جہاد تک جاتے ہیں۔ محمد طفیل کے نفوس کا کوئی شمارہ میں نے دوی میں بچا نہیں دیکھا طفیل صاحب نے اپنے رسالے کو جو ان کا ہم نام یا وہ اُس کے ہم نام بن گئے تھے۔ یادگار دستاویز بنایا۔ نفوس کے ہر صفحے پر ان کی جانفشانی اور ذہانت کی روشنی نظر آتی ہے۔

میں ایک اخبار نویس ہوں، میرا ادب اور اُس کی تاریخ کا مطالعہ بہت محدود ہے لیکن مجھے اتنا ضرور یاد پڑتا ہے کہ طفیل صاحب نے ادب کو اسلامی بنانے میں جو کردار ادا کیا وہ بڑے بڑے ادارے اور جامعیں نہ کر سکیں۔ گستاخی نہ ہو تو عرض کروں کہ انھوں نے ادب کو ترقی پسندوں سے چھین لیا اور یہ کارنامہ انھوں نے اپنی مسلسل محنت اور استقامت کی طاقت سے سرانجام دیا۔ آج نفوس ادب میں ایک بڑا نام ہے۔ زندہ نام جو کاغذ کا ایک مجموعہ نہیں لگتا، ایک جیسا جاگتا ادب اور عالم دکھائی دیتا ہے۔

محمد طفیل نہ کسی بڑے آدمی کے بیٹے تھے اور نہ کسی بڑے ادارے کے رکھنے والے تھے۔ انھوں نے نہایت معمولی حیثیت سے کام شروع کیا، لیکن رفتار جو جی جی اُسے قائم رکھا، تیز بھاگنے والے ہانپ کر رہ گئے وہ اپنی نارمل رفتار سے چلتے رہے اور علم و ادب کی منزلیں پر منزلیں مارتے چلے گئے۔ قدرت نے انھیں حال و فعال ہی بہت دیا لیکن سب کچھ ان کی محنت کا پھل تھا۔ لوگوں نے اعتراض کیا کہ صدر منیا، الحق نے ان کی بہت زیادہ سرپرستی کی، لیکن یہ کوئی نہیں کہتا کہ سرپرستی کے لیے محمد طفیل نے کچھ سامان ادا

اسباب بھی فراہم کیے تھے زیادہ یا تھوڑے کچھ کو کسی ٹیٹ بہر حال ان کا مذہب سے زیادہ دقیق نہیں تھے جن کو محمد طفیل نے آراستہ کیا تھا۔ انھوں نے ادب میں جو مواد بیچا کر دیا ہے اس کی قدر و قیمت ہر عہد اپنی اپنی بساط اور ضرورت کے مطابق لگاتا ہے گا۔ دور محمد طفیل کو یاد کرتا رہے گا۔ ادیب اور نقاد محمد طفیل کے کام کا جائزہ لیتے رہیں گے اور توقع ہے وہ ان کے کام کے اس پہلو کا جائزہ بھی ضرور دیں گے جو انھوں نے ادب کے رجحان کو بدلتے میں کیا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ اسلامی ادب سے شروع ہوتی ہے اور اردو دنیا میں پائیدار کام علماء اور دینی راہنماؤں نے کیا کیوں اسلامی قوتوں کے انحلال کے ساتھ اردو ادب میں اسلامی ذہن رکھنے والوں کا کٹری پیرکشی کم ہوتا گیا۔ اور ایک زمانہ آیا جب اردو ادب پر ترقی پسند قلم اور ذہن بھاگ گیا یہ قلم بڑا طاقت ور تھا لیکن نقوش کے وہی صفحات جن پر ترقی پسند ادب کا رُخ تھا۔ محمد طفیل نے اس راج کا تختہ الٹ دیا اور نقوش ایک صاف ستھرے خدا پرست ذہن کی راج دہانی بن گیا؟ اے حمد کیے یا محمد طفیل کے نظریات کی مخالفت کہ اس کی کوششوں کو ایک کا رد بار کہا گیا۔ اور اس کے کام کو نفع و نقصان کے بازار میں لانے کی کوشش کی گئی، کیوں اگر یہ کا رد بار ہی تھا تو نیک آدمیوں کو دغا کرنی چاہیے کہ ایسے کا رد بار ہی ٹک پٹیا ہوتے رہیں۔

(جنگ، لاہور، ۹ جولائی ۱۹۷۷ء)

# طفیل اور نقوش، من تو شدم تو من شدی

ادبی رسالوں کی دُنیا میں ایک مہم جو مدیر

انظارِ حسین

محمد طفیل نے پشاور سے لوٹتے ہوئے اسلام آباد میں پڑاؤ کیا، رات گئے تک دوستوں سے ہنستے بولتے رہے، ٹی وی دیکھتے رہے پھر میزبانوں سے یہ کہہ کر سو گئے کہ مجھے صبح جلدی جگا دینا کہیں یہاں سے ٹھنڈے ٹھنڈے نکل جاؤں میرا نونہل نے اپنی طرف سے تو انہیں جلدی ہی جگانا چاہا تھا، مگر محمد طفیل نے زیادہ جلدی دکھائی، ان کے جگانے سے پہلے ہی وہ ٹھنڈے ٹھنڈے میں دوڑ نکل گئے۔

محمد نقوش شروع میں صرف ادبی اور خالی محمد طفیل تھے۔ نقوش کے وہ صرف ناشر تھے مدیر نہیں تھے۔ نقوش چند سال تک ایک ترقی پسند رسالے کی حیثیت سے احمد ندیم قاسمی اور ہاجرہ مسرور کی ادارت میں نکلتا رہا، پھر ہر وہ فیروز قادر عظیم اس کے مدیر بنے، مگر پھر جلد ہی طفیل صاحب نے خود اس کی ادارت سنبھال لی اس وقت یا ردوں کو کتنا عجیب لگا تھا کہ ان کی گرامی ادیبوں کی ادارت میں نکلنے والا رسالہ ناشر کی ادارت میں چلا گیا۔ ناشر کا مدیر بن جانا اس وقت اس پرچے کے لیے بُری مثال سمجھا گیا تھا مگر اس ادارت میں اس پرچے کو دیکھتے دیکھتے شہرت اور مقبولیت کے پُر لگ گئے اور طفیل صاحب کی ادارت کے ساتھ رسالہ اس طرح پیوست ہو گیا کہ بابائے اُردو مولوی عبدالحی نے خوش ہو کر محمد طفیل کو محمد نقوش کہہ کر مخاطب کیا اور طفیل صاحب نے خوشدلی کے ساتھ اس نئے نام کو سینے سے لگا لیا۔

طفیل صاحب کی ادارت میں آنے کے بعد نقوش کا دائمی اچانک بہت وسیع ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے قارئین کا حلقہ وسیع ہوتا چلا گیا پہلے تو اس کے صفحات میں ان نگارشات کو ترجیح حاصل ہوتی تھی جن پر ایک نظرینے کی مچاپ ہوتی تھی، اب یہ تمیز اٹھا دی گئی اور تحریر کے اپنی معیار کے حساب سے ترجیح دوا رکھی گئی۔ یوں پورے ہمسرا ادب کے لیے بھی نقوش نے اپنا ادب پھیلانا شروع کر دیا۔ اور پھر ہمسرا ادب سے بڑھ کر کلاسیکی ادب کے لیے بھی نقوش نے اپنا اداسی پھیلانا شروع کر دیا شاید ہمارے ادب میں بھی ایسا موڑ آ گیا تھا جب قارئین کا جی نظریاتی ادب سے بھر گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی کلاسیکی ادب کے لیے پھر سے مذاق پیدا ہو رہا تھا۔ طفیل صاحب اُردو وصال کے باقی تمام مدیروں سے بڑھ کر زمین ثابت ہوئے۔ ان کی ذہانت یہ تھی کہ ادبی فضا میں اس تبدیلی کو انہوں نے سب سے پہلے سرنجھا اور اس کے حساب سے نقوش کو ایک نئے سانچے میں ڈالا۔

نتیجہ ہر اکر دیکھتے دیکھتے وہ رسالے جن کا ترقی پسند تحریک کے زمانے میں طوطی بولتا تھا پس منظر میں چلے گئے۔ اب پاکستان سے ہندوستان تک پوری دُنیا نے ادب میں نقوش کا ڈنکا بجھنے لگا۔





# محمد طفیل کی اپنے باپے میں آراء

تدرت اللہ شہاب

میں جس زمانے میں وزارت اطلاعات و نشریات میں سیکری کے طور پر کام کر رہا تھا، ایک روز میرے کمرے میں کامین کی اہم میننگ ہو رہی تھی طفیل صاحب پہلی بار ملے آئے اور ایک چٹ پر اپنا نام لکھ کر اندر بیٹھا۔ میں نے انہیں پیغام بھجوایا کہ وہ تھوڑی دیر تشریف رکھیں میں میننگ سے فارغ ہوتے ہی حاضر ہواؤں گا۔ میننگ توقع سے زیادہ طویل ہو گئی۔ اس سے فارغ ہو کر طفیل صاحب کو تلاش کیا تو میرے پی لے لے بتایا کہ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ ناراض ہو کر چلے گئے ہیں کہ یہ کیا بددماغ اور متکبر شخص ہے جو اتنا انتظار کرنے کے باوجود ابھی تک نہیں ملا، مجھے پریشانی بھی ہوئی اور ندامت بھی، چند روز بعد میں خود لاہور گیا، اور انا ملکی کی بھل میں ایک روڈ پر ”ادارہ فروغِ اردو“ پہنچا طفیل صاحب کچھ لکھنے میں مصروف تھے۔ میری طرف آنکھ اٹھائے بغیر انہوں نے پوچھا ”جی فرمائیے، کیا چاہیے“

میں نے اپنا نام بتا کر کہا ”میں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں“ اپنی میننگ کے حوالے سے انہیں اپنی معذوری سمجائی، تو وہ اٹھ کر مجھ سے بغل گیر ہو گئے اور خوشامی سے میری معذرت قبول کر لی۔

## طفیل صاحب سے میری پہلی اور آخری ملاقات :

اس روز سے ۴ جولائی ۱۹۸۶ تک ہمارے تعلقات نہایت خوشگوار اور برابر انداز سے ۴۰ جولائی کو جمعہ تھا شام کے وقت وہ اچانک احسن علی خاں اور بیگم اختر جمال کے ہمراہ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ باتوں باتوں میں شکوہ کیا ”پچھلی بار تم لاہور آئے تھے تو مجھے ملے بغیر واپس چلے گئے تھے میری طرف دیکھو ڈیڑھ دن کے لیے اسلام آباد آیا ہوں لیکن تمہیں ملنا نہیں ہوا“ کچھ دیر تک نقوش کے قرائن خبر کے بالے میں گنگھو کرتے رہے۔ پھر اٹھ کر جانے لگے تو بتایا کہ کل صبح پانچ بجے لاہور روانہ ہو جاؤں گا اس وقت ہمارے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ صبح پانچ بجے سے چند گھنٹے پہلے وہ لاہور کی بجائے نیند ہی نیند میں خاموشی سے سفر آخرت پر روانہ ہو جائیں گے۔

طفیل صاحب کا ذہن ”نقوش“ کے بارے میں منت نئے منصوبے بنانے اور نبھانے میں ہر وقت مصروف رہتا تھا جب انہیں خبر ملی کہ مجھے انجمن ترقیِ اردو پاکستان کا صدر منتخب کیا گیا ہے تو انہوں نے فوراً ٹیلیفون کر کے مجھے اطلاع دی کہ انجمن کے کتب خانہ خاص کی نایاب کتابوں اور خطوطات کی بنیاد پر نقوش کا ایک ”مولوی عبدالحق نمبر“ شائع کرنے کا سوچ رہے ہیں لیکن زندگی نے انہیں اپنی اس آرزو کو پورا کرنے کی مہلت نہ دی۔

## طفیل صاحب کی کتابوں سے اقتباسات

غم و غصہ :

قدرت اللہ شہاب غالباً ۱۹۵۰ء میں نشریات کے سیکرٹری تھے جن میں نیا زمندی کے شوق میں ان کے پاس سپنچا کارڈ بھرا ہوا تھا۔ جواب دہ انتہا رکھیجے، انتظار کیا، بدوائے آیا خون کھولنے لگا۔

یہ رقم کھڑکھڑا آئی۔

یہ ناچیز آپ ایسے لاٹ صاحب سے ملنے چلا آیا۔ آپ کو فرصت نہیں تھی تاہم انتظار نہیں۔  
پندرہ دن کے بعد یہ لاٹ صاحب خود میرے دفتر میں آگئے۔ کہنے لگے معذرت کرنے آیا ہوں اس دن میٹنگ ہو رہی تھی۔ آپ سے ملاشکل ہو گیا تھا۔  
(جناب، ۱۹۶۱ء)

آج کل :

میرے بارے میں دور میں بنی چلی گئیں۔ کچھ لوگ مجھ سے ابرار تے رکھتے ہیں یہ ان کی فیاضی ہے کچھ لوگ مجھے دشنام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ان کے دل کی ناراضگی ہے۔ میں کیا ہوں، کیا نہیں ہوں، اس کا فیصلہ آج نہیں کر سکتا۔ (جناب)

بُری عادت

میری ایک بُری عادت ہے کہ میں ہمیشہ اونچے ہاتھ مارتا ہوں۔ مثلاً اپنے زمانہ ادارت کے پہلے ہی دن میں نے چاہا کہ سوائے خدا کے ہر مصنف کی چیز میرے پرچے میں چھپی ہو، وہی وجہ ہے کہ میں نے جان نہ پہچان بڑی بی سلام کے مصداق مولوی عبدالحق کو بھی گرامی نام لکھ ڈالا، عرض کیا بندہ نثر کا ایڈیٹر بن گیا ہے اس لیے آپ کا مضمون بھی اس پرچے میں چھپنا چاہیے  
(جناب)

کم فرصتی :

جب میں نے اشفاق احمد صاحب پر چند بے تکلف سطر لکھی تھیں، اس وقت وہ میری ہی سطح کے آدمی تھے۔ اب یہ مجھ سے اونچے ہو گئے ہیں اس لیے مجھ پر نیا مضمون لکھنا چاہیے تھا۔ جس میں کچھ زیادہ لکھ رکھا ہوتا۔  
ہاتے کم فرصتی، (جناب)

میں نے شکوک سے کہا کہ یہ ہے کہ میں کسی سے بولتا نہیں ہوں۔ شام آیا صبح چلا گیا۔ یہ سب پڑوسی مجھے صورتاً جانتے ہیں،

کوئی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں، کیا کرتا ہوں کیا نام ہے۔  
 ٹیکید نے کہا کہ آپ نے اپنے گھر کے باہر اپنے نام کی تختی ہی لگائی ہوتی تاکہ مجھے آپ کے مکان کی تلاش میں دقت نہ  
 ہو۔ میں نے کہا یہ سمجھو کہ نہیں لگائی، اس سے ذرا شان نکلتی ہے اور میں اسے پسند نہیں کرتا۔

(جواب)

انکار نہ ہو سکا تا ش کیلئے بیٹھ گئے ٹیکید کو یہ گھنٹہ تھا کہ میں اچھا کیلئے والی ہوں۔ اور اپنی قسمت کہ میں کسی بھی مقابلے  
 میں نہیں ہارا۔ اس سے مات ہوتی تو کیسے ہوتی۔

اُس نے کہا آپ بڑے چپ چاپ رہتے ہیں مجھے پتا نہیں تھا کہ بالکل چپ شاہ ہیں۔ آپ کی خاموشی نے مجھے برکھڑا  
 ہے اب یہ طے کریں کہ ہم گھڑی سامنے رکھ کر باتیں کریں گے۔ ایک گھنٹہ تم بولو ایک گھنٹہ میں بولوں گی۔ میں نے سرسید بکر جواب  
 میں کہا آپ ہی بولنا جائیں مجھے حالات نے بولنا سکھایا ہی نہیں۔ اب تو آپ کے حالات بہت اچھے ہیں انہوں نے کہا میں ماضی کی  
 بات کرتا ہوں ہمیں ہی میں آدمی بولنا سیکھتا ہے۔

(جواب)

لکھنے کا انداز :

لکھنے کا ایک انداز ذیہ ہے کہ وہ اتنا سچا ہو کہ پڑھنے والا اسے جھوٹ ہی جھوٹ جانے۔ ایک انداز وہ ہے کہ وہ اتنا جھوٹا  
 ہو کہ پڑھنے والا اسے سچ ہی سچ جانے۔ میری دقت یہ ہے کہ میں نہ ایسا جھوٹ بول سکتا ہوں نہ ایسا سچ۔  
 (مجتبیٰ)

ایسے لوگ جن کے کارنامے موجود اور زندہ ہیں۔ وہ مر نہیں سکتے روپوش ہوتے ہیں مرنے والے لوگ ہیں جو دنیا میں محض اپنے  
 لیے آتے ہیں، جو لوگ دوسروں کے لیے جیتے ہیں وہ نہیں مرا کرتے، بھگت کہہ رکھتے ہیں :

کھت کبیر سن ری میری لونی  
 ہم نے نہیں مرنا روئے نہ کوئی

اپنی مرضی سے لکھنا :

لکھنا اور لکھنے رہنا میرا مقدر ہی چکا ہے مگر ایسا وقت کم ملتا ہے کہ اپنی مرضی سے چند سطریں لکھ سکوں۔ اگر مجھے اپنی  
 مرضی سے چند سطریں لکھنے کی مہلت مل سکتی تو میرا آج بہت سا لکھا آپ کے سامنے ہوتا۔  
 (مجتبیٰ)

میں بونا ہوں :

اگر شخصیت اور شخصیت نگار دونوں ہی خدا اور ہوں گے تو پھر بے چاری شخصیت دم توڑ دے گی شخصیت نگار  
اُسے پھاڑ دے گا۔ میں بونا ہوں۔  
(جگر راولپنڈی، مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۸۶ء)

---

# محمد طفیل کے خطوط بنام ممتاز مفتی

قدت اللہ شہاب

عالیہ !

سلام سنون !

آپ نے بڑے تہنیت آمیز خط لکھا۔ آپ اپنی طرز پر سوچتے رہیں، مجھے تو وہ خدا نہیں لگتا۔ جو میرا اپنا نہ ہو، جس سے میں اپنے ملک کے لوگوں کو سکون دے سکوں۔ جس سے میں جو کچھ سکون ہو سکوں۔ پہلے لوگ خدا سے ہم کلام ہونے کے لیے کوہ طور پر جاتے تھے۔ مگر کلام تو کرتے تھے۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں گناہ گار ہوں۔ اس لیے مجھے ایسا طریقہ استعمال نہیں کرنا چاہیے تو صاحبِ سن لیجئے کہ اللہ کے حضور زیادہ تر وہی لوگ زیادہ جاتے ہیں جو زیادہ گناہ گار ہوتے ہیں۔

اللہ مجھ جیسوں سے کہتا ہے میرے پاس آؤ میں تمہارے سارے گناہ معاف کر دوں گا۔ اللہ ہم سے ہم کلام ہوتا ہے سچی ہم جواب دیتے ہیں!..... اے اللہ میں حاضر ہوں! آپ چپ چاپ رہیں۔ میری عبادت میں غلط نہ ڈالیں۔

محمد طفیل

۸۵ - ۱۰ - ۱۲

برادرم !

سلام سنون !

مجھے ارضِ القبر آن تک جانا تھا۔ چلا گیا۔ لوگ تو جج اس لیے کرتے ہیں کہ گناہ نہ مل جائیں۔ لیکن جن کے گناہ کثیر ہوں وہ کیا کریں؟

مجھے تو ایسا لگتا ہے۔ جیسا گیا تھا ویسا واپس آ گیا۔ البتہ وہ غفر الرحمن ہے میرا کام ختم اس کا شروع ہو گیا۔ بہت حال میرے اعمال خدا کو کتنی بار سوچنے پر آمادہ کریں گے کہ یہ کیسا شخص بیچ میں آ گیا۔ آپ کو سارا امتیاز سے نوازا گیا، مجھے خوشی ہوئی۔ میرے بجائے آپ صد معزز کے نزدیک ہیں غنیہ اٹھا لیجئے اور ناپیچ۔ آپ کا محمد طفیل، ۸۵، ۹، ۲۳

سلام شوق !

بندہ نواز !

آپ نے مجھے یاد کیا۔ جج کی سعادت پر سارا امتیاز ملنے پر یہ سب اس بندہ عاجز پر اللہ کی نوازشیں میں جتنا جیز

تو کسی قابل نہیں! اس دور میں کسی کے لیے کلمہ خیر کہنا ان ہی کے حصے میں آیا ہے جو اعلیٰ قدروں کے امین ہوتے ہیں۔  
میرے لیے دعا کیجئے گا کہ میں اپنی زندگی کے مشن کو لپکا کر سکوں ابھی بڑی پیاس باقی ہے۔!  
نقطہ آپ کا  
محمد طفیل ۸۵-۱۰-۱۴

بندہ نواز  
سلام مسنون!  
ان دنوں قرآن نمبر کے ساتھ ایک عام شمارہ بھی زیر ترتیب ہے۔ چاہتا ہوں کہ آپ کی کوئی تخلیق عام شمارے کی زینت بنے۔  
کیا ایسا ممکن ہے؟  
اگر ممکن ہے تو کرم کریں میں انتظار کروں گا۔ مگر زیادہ انتظار نہ کرائیے گا۔  
سانا مدد تھا۔ کیسا لگا؟

آپ کا محمد طفیل

۸۵-۱۰-۱۴

(جنگ راولپنڈی ۱۴ جولائی ۱۹۸۵ء)

# اوکھے لوگ

مسند مفت

کام کے لحاظ محمد طفیل اردو ادب کا الودین ہے۔ نقوش ان کا دیا ہے جن باہر سے نہیں محمد طفیل کے اندر سے نکلتا ہے بل میرے آقا میں تیرے لیے کیا کروں تو میرے لیے وہ کر دکھا جو دوسرے نے نہ کر دکھایا ہو۔ محمد طفیل عام کام میں ہاتھ نہیں ڈالتے۔ اس جن کو وہ کام چاہیے۔ جس میں چیلنج ہو ان میں ابراہم ہے، عزم ہے ہٹ سے تریا ہٹ۔ اردو ادب میں اس نے خاک کی بنیاد ڈالی۔ صنف کو رائج کیا اس میں پھول پتیاں لگائیں شخصیت کے لحاظ سے محمد طفیل ایک معر ہے وہ ایک ایسی آگ ہے جو دھواں نہیں دیتی سگتی ہے۔ بھڑک کر نہیں جلتی۔

وہ گپ شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی حرکات و سکنات اظہار سے بے نیاز ہیں۔ ان کی شخصیت کو سنگھار سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اوپر پتے ہی پتے۔ پھل نیچے جو دکھائی نہیں دیتا، دروازے چوڑے کھلے ہیں، اندر داخل ہونا مشکل ہے۔ شخصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے طفیل چپکے سے جتن اٹھاتے ہیں اور زیر لب کہتے ہیں ”میں خاکسار ہوں“ میں تو کو دن ہی رات ”شر نایم سے نہیں ہوں“ معقول ذہن سکا ”تقصبات میں کھریا ہوا ہل“ ”میری خام خیالی یہ ہے“ ”میرا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ طفیل کی ذات کے متعلق خام خیالیوں ناچیز راؤں میں آنہیل سے بچئے۔ ان بھول بھید میں کھو کر آپ پانہیں سکتے صرف کہہ سکتے ہیں طفیل کو راستہ تلاش کرو قسم کا گو کہ دھندلے کاشوق ہے۔ تیری کوجتو پر آمادہ کرنے کے لیے انہوں نے ”میں تو کچھ بھی نہیں میرا کیا ہے“ ”میری بات چھوڑیے“ ”قسم کے انوکھے سنگ راہیاد کر رکھے ہیں یہ سب توجہ طلبی کے سہکنڈے ہیں۔ طفیل کا غلوں مسلم ہے شرط یہ ہے کہ بات ان کی ذات کے متعلق نہ ہو۔

علم نجوم کے متعلق طفیل میں شیر اور دو شیر کا اختلاط ہے طفیل میں شیر کی دلی دلی تندی ہے، غصہ ہے، خود اعتمادی ہے۔ آگے بڑھنے کا جہزن ہے، نقوش خوب ہے۔ ایسا کام ہاتھ میں لینے اور اپنے نیل دینے کا جذبہ ہے جو کوئی دوسرا نہ کر سکتا ہو۔ دوسروں کو کھری کھری منانے کی جرات ہے اگرچہ الفاظ عملی ہوں۔

اس کے ساتھ طفیل میں دو شیرہ ایسا جھجک ہے، دلچسپی بانی ہے، جن پسندی ہے، لالچ کا احساس ہے، عجز ہے، وقت برداشت

(جگ راولپنڈی - ۱۴ جولائی ۱۹۸۶ء)

ہے توجہ طلبی ہے لواف پوریش ہے۔



## A one-man institution

THE death of a dedicated literary figure like Muhammad Tufail, editor of *Nuqoosh*, would have engendered a keen sense of loss in our literary circles at any time but what adds poignancy to it is the suddenness of the tragic event and the fact that Mr. Tufail has left the scene when he was so very actively involved in his literary pursuits. His extraordinary career as the publisher and promoter of a periodical that has acquired a singular position reached its high watermark with the production of a 13-volume Rasool Number—a truly monumental work. This outstanding labour of love and devotion earned him a Sitara-e-Imtiaz and a Hijra Award last year. He was lately reported to have been busy planning a Quran Special on a similar pattern as the Seerat Number which would have been an equally great contribution. To complete this unfinished work will undoubtedly be the best homage one can pay to his remarkably inspired and noble spirit and the most appropriate prayer for the departed soul.

The new path blazed by *Nuqoosh* in taking out voluminous Special Numbers on various aspects of Urdu literature and literary personalities represents an immortal contribution by Muhammad Tufail who

will be remembered with great affection and admiration for his dedicated service to our literary journalism. By his untiring efforts and singleminded determination he added a dimension of respectability and permanence to the genre of periodical literature which is generally supposed to be of a passing character. Whether it pertained to Shakhshiat (personalities) or Maktoobat (letters), literary encounters of epic proportions, ghazal selections or short stories, *Nuqoosh* under Mr. Tufail's competent and creative editorship presented a wealth of varied and well-chosen fare rarely found elsewhere. Mr. Tufail's indefatigable energy, disarming humility and persuasive charm worked wonders for the magazine he edited for nearly 35 years. These qualities were also instrumental in providing an effective vehicle of literary expression for many writers of the contemporary times. He has left behind an admirable record of creativity and dedication in the service of Urdu literary journalism—a tradition which deserves to be carried forward if newer possibilities in this field have to be realised and the base of populist literature strengthened.

DAWN KARACHI

July 6, 1986

LITERARY ROUND - UP

## MOHAMMAD TUFAIL

## THE LEGEND THAT WAS

By Ariel

With the passing away of Mohammad Tufail—alias Mohammad Nuqoosh—Urdu literature has lost one of its most successful publisher—editors.

Mohammad Tufail was one of those publishers who kept himself away from the new trends of literature from the sixties onwards. For him it was the established

writer or poet who could be approached for contributions to his journal. Nuqoosh is one journal which has published number after number.

Mohammad Tufail was the kind of editor who wanted to be sure of the durability of a writers' reputation before deciding whether he could be considered for the honour. He didn't pay much attention to 'modern' writers of the '60s who are now occupying the 'front' seats. Nuqoosh was more for a world which was sought to be elbowed out by the wind of change. Yet, he put up a grand fight.

### Dovoted

For the last few years he devoted himself to *Rusool Number* which extended his area of interest as well. He was a perfectionist. He hardly touched a theme without the thought of gaining immortality..

During the last days of his life, as he wrote to me in a letter, he was a bit unhappy over not being invited to the Golden Jubilee Conference of the Progressive Writers held in Karachi in April '86. He wrote to me that "Nuqoosh has always stood by the Progressives and it really pains me to note that it was so easy for the organisers to forget me."

This is only one side of Mohammad Tufail, the editor of Nuqoosh, which had the distinction of being edited by Ahmed Nadeem Qasmi and Hajra Masroor in its early days and it goes without saying that the character of Nuqoosh changed in the process.

Nuqoosh was more a research-scholars' journal as far as its prose section was concerned. Hardly any modern or modernist writer has ever appeared in Nuqoosh. Mohammad Tufail didn't like the idea that any writer of eminence should have got his share of eminence without Nuqoosh's helping hand.

One hopes that his son, Javaid Tufail, would keep the torch burning. It is only befitting that Mohammad Tufail's memory should live on. Young Javaid Tufail could make his stamp felt by bringing this magazine in line with modern taste and making its pages available for the new writings which would be reckoned as a departure from the classical or neo-classical character of the magazine.

There is no doubt that the contemporary scene of our literature is dominated by progressive and liberal writers, and there is hardly any journal—including Mushfiq Khwaja's 'Asloob'—which doesn't confirm this impression. Even the Government of Pakistan's 'Urdu' monthly, being edited by Kishwar Naheed doesn't ignore the ruling trends.

'Afkar' is also a progressive periodical as most of its writings represent the healthy trend which respects change. Literature is, in the final analysis, an intellectual activity of identifying the thought-processes of writers embracing, opposing, or ignoring change itself. And, it is only those writers who move from one triad of dialectical movement into another who testify to their existence as relevant to a period. The others recede into the shade and render themselves inconsequential.

Nuqoosh has performed a very important service. It has tried its best to preserve for us some meaningful interactions with the classics, and it has upheld those contemporary attitudes which look down upon change and are reverential towards it. It means that the journal tries to steer itself clear of experimentalism while sticking to healthy notions of life and literature.

I do not want to go into details of numbers, but no library could afford to be complete without Nuqoosh's Numbers. Had others competed with Muhammad Tufail in this

## Translations

Anwar Enayetullah is a wellknown writer. He is known for dramas, short stories, music critiques, theatre and some translations. He has been in the field for more than four decades and there is no doubt that he was more popular in the fifties and early '60s than at present. The reasons could be many but they were not convincing.

It is perhaps his emergence as a freelance writer in English that sapped his creative energies in Urdu. The more he wrote in English, the more he distanced himself from Urdu. It is difficult to remain a bilingual writer in Pakistan. A time comes when one finds constrained to meeting those obligations which bring in money, along with the kudos. That's why the Urdu output of some of our well-known writers in the English language has either come to a grinding halt or is on the last leg of a creative spurt. It is the writers alone who could judge whether they have benefitted more or their readers. But in the case of Anwar Enayetullah, I could say with a bit of confidence that he by choosing to translate Urdu and other Pakistani languages short stories didn't allow his creative faculties to dwindle.

Not much of Urdu—or for that matter other languages' literatures—has managed to elicit attention of English readers and there is hardly any learned body which has devoted its attention to this task. Our neighbouring country—India—has fared better in this regard and there is hardly any good work in any of its national languages which has not found its way in other languages particularly English. Some of the well-known Indian writers are bilingual. They express themselves in English with as much ease as in their own mother tongue. English—in spite of the growing number of English-medium schools—is however, having a lean time in Pakistan and the lead has gone, in

onerous task, it would have been possible to compare his contribution. At the moment there is no one except Muhammad Tufail to undertake a work of such a gigantic proportions. He did it with a lot of gusto. Sometimes his contemporaries fell foul of him on this score, but he kept his cool without caring whether others took his indifference as casually as he would have liked.

What could be the best way of honouring his memory is a simple declaration from the Government that Muhammad Tufail's views on the sustenance and promotion of literature, along with his solid opposition to moves requiring writers to obtain NOCs in the event of their official visits to foreign countries, have been upheld. It is not merely honouring his dead body with floral wreaths which matters, but honouring his endeavours for a completely independent literature which deserved acceptance and implementation.

I know from my few contacts with him that he held the cause of literature very dear to his heart. One may not agree with his views on certain issues, but it is not important compared with the intensity with which he believed in the inalienable right of writers to express themselves.

So, the loss is all the more. Someone who could achieve further heights of glory has gone. Quite a few classical poets needed Nuqoosh's attention. After all, it is not only Mir, Ghalib, Anis and Iqbal who merit our attention. We haven't had any contemporary evaluation of many important poets and writers and the bodies which were supposed to be looking after this particular field are engrossed in contemporary literature and writings.

It is with this feeling of regret that we would have liked to see Mohammad Tufail continue his labour of love in the same meticulous manner with which he undertook all the assignments.

the process, to those writers whose command of English doesn't compare favourably with their command of the indigenous languages, with the result that it is quite seldom that we come across writers competent enough to undertake the task of translating their own work—much less others' work.

Anwar Enayetullah's collection of translations of Urdu stories—This Also Happened—comprising 18 stories is a good work in that a short story writer of repute has lent his creative faculties pressed into service for others. He has translated stories—one each of Ahmed Nadeem Qasmi, Akhtar Husain Raipuri, Amar Jaleel, Anwar Enayetullah, Ashfaq Ahmed, Aziz Ahmed, Ghulam Abbas, Ghulam Rabbani Agro, Hajra Masroor, Intezar Husain, Khadija Mastur, Masud Mufti, Naseem Kharal, Qudrutullah Shahab, Seadat Hassan Manto, Sayyed Anwer, Shafiq-ur-Rehman and Umrao Tariq.

Apart from the fact that some other short story writers could also lay their claims for inclusion in this list it is also in the realm of possibilities that some writers might have been left out not because they

were singled out for the purpose, but for the simple reason that their representative work was not accessible.

Anwar has done a good job. As I went on reading and re-reading these translations, I realised that it is exactly endeavours like these which are needed all the more. Some of the short stories of Urdu and Sindhi compare favourably with most languages of the world and that's why long before translations from Urdu poetry could click with foreign readers, the short story had created a room for itself.

Anwar's translations have appeared in New York's quarterly magazine Short Story International. Some important Indian publications have also included Anwar's translations. One wonders why Anwer doesn't undertake more translations—preferably of some novels—and go down in the history of our language as some one who did his best to share the charm and candour of some of our best pens in the field.

EDITORIAL

DAWN KARACHI

July 10, 1986

# محمد طفیل۔ ادبی ریفرنس

دائرہ اسلام آباد

۱۲ جولائی ۱۹۸۶ء

## عقلمند مہدی

میں دائرہ کی طرف سے اس سوگوار تزیین میں آپ کی شرکت کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ خصوصی طور پر جناب ملک نسیم احمد آہیراؤ جانشین طفیل جناب ہادیہ اقبال کا اور دعا بھی کرتا ہوں کہ خداوند کریم انہیں حیاتِ خضر عطا فرمائے اور اپنے عظیم باپ کے نقشِ قدم پر چلیں کہ آپ اس خصوصی ادبی ریفرنس میں تشریف لائے۔ ان ادبی ریفرنسوں کا سلسلہ ادبی تنظیم دائرہ نے ہی شروع کیا تھا اور اس وقت ہم اپنے عظیم دوست اور ادبیات کے عظیم مجاہد اور ادبی قلم کے سالار محمد طفیل مرحوم عقلمند کی یاد میں میاں اکٹھے ہوئے ہیں۔ ایڈیٹر نقوش کی حیثیت سے اور سالار قافلہ ادب کی حیثیت سے محمد طفیل مرحوم کا نام ہمیشہ ہمیشہ ادبی برادری میں یاد رکھا جائے گا۔ انہوں نے اتنے امٹ نقوش چھوڑے ہیں کہ ان کا ایک ایک نقش ادیبوں کے دلوں پر حکمرانی کرتا ہے گا، خدا انہیں جوار رحمت میں جگہ دے اور اس ریفرنس کا مدعا و مقصد یہ ہے کہ جتنے بھی اجاب اٹھے ہیں۔ وہ کم سے کم وقت میں انہیں خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے میاں سے تشریف لے جائیں اور اس ریفرنس کا دائرہ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ایک مقررہ کیلئے دو منٹ اور اس سے بڑھ کر تین منٹ۔ جناب صدیق سادک کا نام اکثر مقرری میں شامل نہیں ہوتا، اس لیے میں نے انہیں ۳ منٹ کا وقت دیا ہے، لیکن باقی اجاب کے لیے اور جتنے میرے بزرگ بھی ہیں اس گستاخی پر معاف فرمائیں کیونکہ ان کے لاسور سے اجاب بھی میاں تشریف لائے ہیں، اور مقصد یہ کہ ہم اس ثواب میں بھی شریک ہو سکیں اور مرحوم کو خراجِ عقیدت بھی پیش کر سکیں اور میں نے جو مضمون لکھا تھا، وقت کی قلت کے پیشِ نظر اسے نہیں پڑھتا۔

آپ میں سب سے پہلے دائرہ کے صدر جناب عنایت کبریائے کہوں گا کہ وہ تشریف لائیں اور اپنے تاثرات کا اظہار فرمائیں۔

## عنایت کبریا

جناب ہادیہ طفیل صاحب، جناب نسیم آہیر صاحب وزیر تعلیم اور خواتین و حضرات، مجھے طفیل صاحب سے ملنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں ادب سے کٹا ہوا ایک انسان ہوں، لیکن جب بھی ملا۔ انہوں نے بڑی

شفقت کے ساتھ مجھے حوصلہ دیا اور میں ہمیشہ ان کو یاد کرتا رہوں گا احسان مندی کے ساتھ، مجھے یہ کہنا ہے کہ طفیل صاحب کی یادوں کے طفیل ہم آج یہاں ہیں اور جب تک اردو ادب میں سلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک زندہ رہے گا، اس حوالے سے اور بالخصوص سیرت رسولؐ کے حوالوں سے طفیل صاحب کا ذکر ہمیشہ ہمیشہ اس دنیا میں جاری رہے گا۔ دوسری جہت جو مجھے طفیل صاحب کے بہت قریب لے آتی ہے اور مجھے ان پر شک بھی آتا ہے وہ یہ ہے کہ میرے دل میں بھی ایک عرصے سے یہ تڑپ رہی ہے کہ خدا تعالیٰ مجھے ۶۲ سال کی عمر میں اس جہان سے اٹھا لے، لیکن ان میں بھی اس کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی کہ مجھے اور زندہ رہنے کا موقع دیا ہو، لیکن طفیل صاحب فقط ۶۲ سال اس دنیا میں گزار کر اپنے خالق حقیقی سے جاملے ہیں اور یہ ان کی رسول مقبول کے ساتھ ایک نسبت قائم ہے جو میرے نزدیک بڑی اہمیت کی حامل ہے، تیسری جہت طفیل صاحب کے بارے میں یہ بنتی ہے کہ انہوں نے اچانک اسلاف کا جو بھی کام کیا ہے، تو وہ حکومت کی سرپرستی سے علیحدہ ہو کر کیا ہے اور اس لیے ان کی یہی بات میرے لیے باعث فخر ہے۔

## سن احسان

ایک ایک کر کے ستاروں کی طرح ڈوب گئے

ہائے کیا لوگ میرے حلقہ احباب میں تھے

محمد طفیل کو میں ۱۹۴۸ء سے جانتا تھا۔ اس وقت یہ نقوش کے ایڈیٹر نہیں تھے بلکہ جناب احمد ندیم قاسمی صاحب تھے۔ محترمہ ساجدہ مسرور بھی ان کے ساتھ کام کرتی تھیں۔

میں نقوش میں غالباً ۱۹۵۱ء یا ۱۹۵۲ء سے چھپنا شروع ہوا اور اس وقت سے لے کر آخری وقت تک میرے ان کے ساتھ برادرانہ تعلقات استوار رہے۔ ان کی ساری زندگی محنت و مشقت اور کاوشوں سے بھرپور زندگی ہے۔ انہوں نے بہت معمولی کام سے اپنی زندگی کا آغاز کیا، لیکن ادبی دنیا میں بہت بڑے کارنامے سرانجام دیے۔ ایک طرح سے نقوش کو ادب کی انجیل کہا جاسکتا ہے، اس میں بھی اہم ادبی دستاویز مختلف اوقات میں مرتب کیں اور ادب کے دامن کو مالا مال کر دیا۔ ان کے کارناموں میں کئی خاص ادبی نمبر ہیں، غزل نمبر، مکتب نمبر، لاہور نمبر، منٹو نمبر، پطرس نمبر، کئی افسانے نمبر، عصری ادب نمبر اور آخری ان کا کارنامہ رسول نمبر، ہماری فکری تاریخ کی بہت بڑی دستاویز ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ان کا رخصت ہونا نہ صرف ادبی حرائر کی زندگی میں ایک بہت بڑا غلامیہا کرنا ہے بلکہ ایک خاکہ نگار کی حیثیت سے بھی ہم ایک بہت اچھے خاکہ نگار سے محروم ہو گئے ہیں۔ ان کی کتابیں آپ، جناب، مکرم، عزم، آپ، عظم، عجمی اور مخدومی ان کے ہمعصر ادیبوں کی دلچسپ اور دلکش خاکے تھے جن کو جلنے کے باوجود ان خاکوں میں ایک نیا انداز، ایک نئی فکر اور ایک نیا رجحان ہمیں ملتا ہے۔

انہوں نے بعض شخصیتوں کے ایسے نرم و نازک گوشے پڑھنے والوں کے سامنے رکھے، جو اس شخصیت کو جاننے کے باوجود ان کے احباب کی نگاہوں سے پوشیدہ رہے، یہ محمد طفیل صاحب کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جو انہوں نے اردو خاک و نگاری کو ایک نیا رخ عطا کیا اور آخر میں یہ دعا کرتا ہوں کہ اللہ ان کی مغفرت کرے۔

## عبدالکافی ادیب

مہمان گزانی! عمر زخواتین و حضرات!

میں محمد طفیل مرحوم کی عمر بھر شناسائی کا دعوے دار تو نہیں ہوں۔ البتہ نفوس کے توسط سے میرے اور طفیل مرحوم کے درمیان ایک پیارا سا رشتہ ضرور قائم تھا، جس کی وجہ سے مجھے ان سے ملاقات کرنے کا شوق تھا، اور میری یہ آرزو ۱۹۸۴ء میں پوری ہوئی، جب میں پاکستان ریسرچ گلاڈ کے انتخابات میں پشاور زون کے لیے مجلس عاملہ کا رکن منتخب ہوا تھا۔ جبکہ جناب زون سے جناب محمد طفیل صاحب کا انتخاب عمل میں آیا تھا، ان دنوں میرا اسلام آباد میں ایک سرکاری پورے سے رابطہ تھا۔ ایک دن اخبارات کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ لاہور کے چند ادیبوں نے جناب محمد طفیل کو گلاڈ کے سیکرٹری جنرل کے عہدے کے لیے نامزد کیا ہے، تو میں نے طفیل صاحب کو پہلی مرتبہ خط لکھا کہ سیکرٹری جنرل کے عہدے کے لیے لاہور کے ادیبوں کے حسن انتخاب کی داد میں بھی دینا ہوں۔ براہ کرم مجھے بھی ان میں شامل سمجھئے گا چوتھے یا پانچویں روز میرے دفتر میں دو حضرات آئے جو میرے لیے اجنبی تھے۔ ان میں ایک نے اپنا تعارف محمد طفیل کہہ کر کرایا طفیل صاحب نے کہا کہ آپ کا خط ملا تو میں نے یہ سوچا کہ آدھی ملاقات کی بجائے میں پوری ملاقات سے کیوں نہ فیض یاب ہو جاؤں۔ سو چلا آیا اور اب میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ اس موقع پر بہت ساری باتیں ہوئیں۔ جاتے ہوئے طفیل صاحب نے کہا کہ مجھے سرحد کے ادیب بے حد عزیز ہیں، ان میں اب آپ بھی اپنے آپ کو شامل سمجھئے۔ میں نے اپنے طور پر انکساری سے کام لیتے ہوئے کہا کہ جناب میں بھی دفاعی بشرط استواری کے اصول کا پابند ہوں، بعد میں آنے والے چند برسوں میں ہم دونوں نے اپنے اپنے وعدے پورے کر کے دکھائے۔ محمد طفیل مرحوم نے جو گلاڈ کی خدمت کی ہے۔ وہ گلاڈ کی تاریخ کا ایک سنہری باب بن چکا ہے اور میں نے اپنے طور پر دناداری کا بھرم قائم رکھا۔ طفیل صاحب مرحوم بہت سی خوبیوں کے مالک تھے وہ ہمیشہ اپنے دوستوں کے کام آئے، جی تو چاہتا ہے کہ ان کی تمام خوبیوں کو گنت چلا جاؤں، مگر مجھ کو وقت کا پابند کر دیا گیا ہے

## سرفراز اقبال

سکھ ساجے ہونے ہیں، جبکہ دکھ اپنے اپنے ہوتے ہیں، محمد طفیل کی موت کے دکھ کو ہر کسی نے اپنے قلم کاری و نصیحت کے لحاظ سے محسوس کیا ہوگا، لیکن اردو ادب اس دکھ کو کیسے برداشت کرے گا۔ یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔ محمد طفیل ایک بہت بڑا اسکالر تھا، مصنف تھا، خوبصورت ادب کو ایک ایک جگہ جمع کرنے کا اسے خوب ڈھنگ آتا تھا، جو محمد طفیل

سے محمد نقوش بن کر اردو ادب میں سدا کے نقوش چھوڑ کر نقوش کو بیوہ کر گیا ہے۔ دائم آباد رہے گی یہ دنیا، ہم نہ ہونگے کوئی ہم سا ہوگا، لیکن طفیل جیبا شخص مشکل سے ہی پیدا ہوگا۔

## اختہ امان

جناب صدر، طفیل صاحب کے بارے میں جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ تو میں کسی حد تک کہ چکا ہوں لکھ کر بھی کہ چکا ہوں پھر بھی غضنفر مہدی صاحب نے یاد کیا اور میری اپنی بھی خواہش تھی کہ میں اس موضوع پر کچھ بات کروں۔ وہ باتیں کئے کو بیچتا ہے۔ ایک بات تو یہ ہے کہ جب بھی پاکستان میں کوئی ادیب یا فنکار وفات پاتا ہے تو بالعموم ہم یہ کہتے ہیں کہ ادب میں بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ کسی حد تک تو یہ بیان بہت سے ادیبوں کا، دوستوں کا درست ہوتا ہے، لیکن مجموعی طور پر اس طرح خدا کا یہ نظام ہے۔ اس میں ہر آدمی کی اپنی حیثیت ہونے کے باوجود کسی کے چلے جانے سے کوئی خلا پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ کوئی نہ کوئی انسان ضرور پیدا ہوتا ہے، جو اپنے سے پہلے انسانوں کی قائم کردہ روایات کو آگے لے کر چلتا ہے اور پھر اس میں اضافہ کرتا چلا جاتا ہے، لیکن طفیل مرحوم کے بارے میں جب میں یہ سوچتا ہوں تو مجھے یہ فکر کسی حد تک صحیح محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وفات پانے سے واقعتاً ادبی بالخصوص ادب کی صحافت میں ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے اسکی وضاحت میں کچھ اس طرح کرنا چاہتا ہوں کہ ہم اپنے ادبی منظر کو دیکھیں، تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے پاکستان کا ادبی منظر کچھ خالی خالی کچھ سونا سونا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ کیونکہ قیام پاکستان کے بعد سے لے کر اب تک پاکستانی کے جتنے بھی بڑے بڑے سپر سٹار تھے، جنہوں نے آزاد چھپنے زندگی گزار لی تھی اور آزادی کے بعد انہوں نے مختلف حالات کو دیکھا تھا جدوجہد کے ذریعے انہوں نے اپنی اور دوسروں کی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کیے تھے۔ تو فیض صاحب کو دیکھ لیں جتنا جاننا ہری جرم کو دیکھ لیجئے۔ احسان دانش تھے۔ اس کے بعد جو شخص طبع آبادی میں مختلف نظریات کے مختلف خیالات کے لوگ تھے۔ لیکن یہ لوگ پاکستان کا ایک بہت بڑا ادبی سرمایہ تھے۔ اب طفیل صاحب ہم سے رخصت ہوئے ہیں تو آپ یقین کریں کہ وہ خلا جو پہلے ان سے چلنے والوں کی وجہ سے محسوس ہو رہا تھا، وہ اب اور زیادہ گہرا اور زیادہ سونا سونا ہو گیا ہے، معلوم نہیں کریں اب سن الفاظ میں اس موضوع پر بات کروں، جیسا کہ ابھی ابھی میرے بھائی جاوید صاحب فرما رہے تھے کہ انہوں نے نقوش کے حوالے سے جو خدمات انجام دی ہیں بطور ادیب تو بہت سی باتیں ہوں گی اور موتی رہیں گی کہ بطور ادیب کے بطور خاکہ نگار کے ان کا کیا مقام تھا، وہ تو ایسی باتیں ہیں جو چلتی رہتی ہیں اور چلتی رہیں گی۔ لیکن بطور ایک ایڈیٹر کے اور نقوش کے مدیر کے ان کا جو مقام ہے، وہ انتہائی UNDISPUTED مقام ہے اور شاید یہ خلا ہم سے کوئی بھی پُر نہ کر سکے گا۔

## آغا ناصر

ایک مانڈی کا دفتر ہے۔ یعنی آگے چلے گئے دم لے کر جب سے یہ دنیا قائم ہے موت اور زندگی کا کھیل جاری ہے۔ روز



ہی لوگ مرتے ہیں، لیکن جب کوئی بڑا آدمی مرتا ہے، جب کوئی ایسا آدمی مرتا ہے، جس نے اپنی قوم، اپنی ملت، اپنے ملک اور اپنے معاشرے کے لیے کچھ ایسے کام کیے ہوں، جو یاد رکھے جانے جا سکیں، تو پھر سو گواروں کی ایک لکھ بھٹی منسلق ہوتی ہے جیسی آج منقذ ہے طفیل صاحب کا نام ان کی شخصیت ان کا کام پاکستان کے علم و ادب کے حلقوں میں کسی تصانیف کا حلقہ نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی وفات ان حلقوں میں شدید صدمے کا باعث ہوئی طفیل صاحب سے ہماری یاد اللہ بخیر میں پچیس سال سے ہے لاہور میں بھی ملاقاتیں ہوئیں اسلام آباد میں بھی وہ آتے تو تب بھی ان سے ملاقات رہتی تھی ان کی شخصیت کے بہت سے پہلو ہیں اور یہ تفصیل میں جانے کا وقت نہیں ہے لیکن دو تین باتیں وہ سب کو معلوم ہیں لیکن ان کا اعادہ اتنا غلط بھی نہ ہو گا کہ سب سے پہلے آج سے کوئی تیس بیس برس پہلے بحیثیت ایک ایڈیٹر کے وہ علمی اور ادبی حلقوں میں متعارف ہوئے اور اس وقت ان کے ساتھ ادارت میں بڑے بڑے کام شامل تھے اور بڑی بڑی ادبی شخصیات اور مقبول ادیب لیکن رفتہ رفتہ یہ وجہ انہوں نے تنہا اٹھایا اور پھر ایک نئی روایت اور ایک نئی طرح والی اور بحیثیت ایک ایڈیٹر کے متعارف ہوئے لیکن یہیں یہ بات ختم نہیں ہوتی پھر کچھ عرصے بعد وہ ایک ادیب کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں ایک ایسا ادیب جو ہلکے پھلکے خالکے بھی لکھتا ہے اور پھر سنجیدہ تحریروں کی طرف بھی جاتا ہے یہ ان کی شخصیت کا دوسرا پہلو تھا اور پھر ایک ایسے آدمی کی حیثیت سے جس میں بڑی تنظیمی صلاحیتیں ہوں بڑے اچھے منظم کی حیثیت سے پاکستان رائٹر گیلڈ کے سیکرٹری جنرل ہونے کے بعد جو خدمات انہوں نے انجام دیں یہ کچھ ایسی خصوصیات تھیں جو ایک عام آدمی میں نہیں ہوا کرتیں کوئی نہ کوئی پہلو ہر ایک انسان میں کمزور ضرور ہوتا ہے لیکن ان کے دل یہ بات میں لے دیگی اور محسوس کی کہ ان تینوں پہلوؤں سے آپ ان کی شخصیت کو دیکھیں تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ وہ ہر سمت میں ایک انتہائی کامیاب انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج جب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں بہت سی تقریریں ہوئیں ہیں بہت سے مقالے پڑھے گئے ہیں اور پڑھے جائیں گے اور لکھے جائیں گے اور کہا گیا کہ خلا پیدا ہو گیا اور یقیناً یہ ایک خلا پیدا ہو گیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا آدمی جب مر جاتا ہے جو پیچھے اتنا کچھ چھوڑے گیا ہو، تو یہ بڑی نسل کی بات ہوتی ہے ان لوگوں کے لئے بھی جو پیچھے رہ گئے ہیں۔ چونکہ وہ اپنے پیچھے اتنا کچھ بھی چھوڑ گئے ہیں کہ اگر لوگ کام کرنا چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ چونکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ جو کچھ وہ کرتے تھے وہ ایک شخص کے کرنے کا کام نہیں تھا انفرادی کام نہیں تھا بلکہ انہوں نے ہمیشہ ایسے کام اپنے ذمے لئے جو اداروں کے ذمے ہونے چاہئیں۔ مثلاً ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ جو مول نہر کی صورت میں ہمارے سامنے ہے اس طرح کے کام بڑے بڑے (INSTITUTIONS) اور بڑے بڑے تنظیموں کے کرتے ہیں اور اب جبکہ وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں اور ہمارے سامنے ان کے وہ بہت سے منصوبے ہیں جو وہ کرنا چاہتے تھے اور مکمل نہیں ہو سکے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ اس خلا کو پُر کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ ان کاموں کو جن کو وہ اوجھڑا چھوڑ گئے ہیں یا ان کاموں کو جن کی وہ منصوبہ بندی کر رہے تھے ان کاموں کو پاکستان کے ادبی حلقوں کے علم و ادب کے اس حلقہ میں کرائیں عمل کر سکیں۔ وہ اسے عمل کریں اور میرا خیال ہے یہی سب سے بڑی خدمت اور یہی سب سے بڑا خراج عقیدت ہو گا طفیل صاحب کے لئے۔

## پروفیسر کرم حیدری

جناب محمد طفیل کی زندگی کے متعلق جب میں غور کرتا ہوں کہ انہوں نے ایک طویل زندگی گزار دی ایک بھر پور زندگی گزاری یکیشہ ذہن و زندگی گزار

میرے خیال میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے جس کام کو اپنا یا اس کام میں اتنی محنت کی جتنی کہ طفیل صاحب نے ادب کے لئے اور بالخصوص نقوش کے لئے ادب کی خدمت کی ہے یہ تو سب کو معلوم ہے کہ نقوش اور طفیل دونوں ایک ہی چیز ہیں اور علم و ادب دونوں انہیں محمد نقوش ہی کہا کرتے تھے میرا ان سے تعلق آج سے تقریباً چوبیس سال پہلے کا ہے جبکہ پہلی بار وہ راسٹرڈ گھڑ کے لیکچرر کے لئے بطور امیدوار کھڑے ہوئے اور انہوں نے مجھے بھی ایک خط ارسال فرمایا تھا اور اس سے پہلے میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اس کے بعد میری ان سے ملاقات ہوئی لیکن میں ان کے کام کو جانتا تھا۔ ان کے نام کو جانتا تھا ان کی شخصیت سے واقف تھا۔ اور مجھے یہ خوشی ہے کہ ہمیشہ جب انہوں نے راسٹرڈ گھڑ کے لئے یا کسی ELECTION کے لئے اپنے آپ کو بطور امیدوار پیش کیا تو میں نے بلا پس و پیش اپنا ایک ووٹ اپنے ایک دوست کو دیا۔ اور پچھلی مرتبہ میرے ایک دوست ڈاکٹر مطلوب حسین نے مجھے سے پوچھا کہ یاد دوں آپ نے کس کو دیا میں نے کہا جو شخص طفیل محمد ہمارے پاس آتا ہے ہم اس کے سوا اور کس کو ووٹ دے سکتے ہیں۔ وہ محمد طفیل تھے مگر میں سمجھتا ہوں کہ طفیل محمد ہی وہ شخصے جایش کے کیونکہ انہوں نے عظیم کارنامہ نقوش کے ذریعہ اہم کی صورت میں سرانجام دیا ہے وہ ایک فرد واحد کا کارنامہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک پورے ادارے کا کارنامہ ہے جو اس فرد واحد کا نام دیا ہے اور یہ اتنا بڑا کام ہے کہ میں اس اوقات سوچتا ہوں کہ اس شخص کو اللہ نے کس طرح اتنی بہت دی کہ تیرہ ضخیم جلدوں میں رسول نمبر مرتب کر کے دنیا کے سامنے پیش کیا ہم سمجھتے تھے کہ اس سے پہلے سیرت النبیؐ لکھی مولانا شبلی نعمانی اور سلیمان ندوی نے۔ تو وہ بہت بڑا کارنامہ تھا لیکن وہ بھی اتنا ضخیم کارنامہ نہیں جتنا کہ نقوش کا رسول نمبر کا ہے اور پھر اپنی زندگی میں انہوں نے ادب کی بڑی خدمت کی، نقوش کے نمبر نکلے۔ میر نمبر ہے غالب نمبر ہے شخصیات نمبر ہے۔ مکتوبات نمبر ہے کیا کیا نمبر ہیں جو انہوں نے نکالے اور کتنے خوبصورت انداز میں اور پھر ہے کہ رسالہ اس انداز سے مرتب کرتے تھے کہ اس میں کتابت کی غلطی جو ہے، وہ بھی نہیں نکلتی تھی۔

مجھے کم از کم بہت کم نظر آئی ان کے ہاں کتابت کی کوئی غلطی ہوگی کیونکہ اسے نہایت محنت سے وہ دیکھتے تھے پروف ریڈنگ بھی خود کرتے تھے اور اول سے لے کر آخر تک تمام کام اپنی نگرانی میں سرانجام دیتے تھے جس کی وجہ سے اتنے خوبصورت رسالے انہوں نے نکالے کہ نہ صرف پاکستان میں نہ صرف برصغیر میں بلکہ میرا خیال ہے کہ عالمی ادب میں انہوں نے ایک نہایت اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ اردو ادب کا وہ نمونہ جسے آج بھی ہمارے بچے باعث فخر ہے میں مختصراً یہ کہہ چکا ہوں کہ جس طرح علامہ شبلی نعمانی نے کہا تھا۔ وہی بات طفیل صاحب پر بھی صادق آتی ہے کہ انہوں نے عرب کی مدح لکھی۔ عجم کی مدح لکھی۔ عباسیوں کی داستانیں بھی لکھیں۔

اللہ تعالیٰ انہیں کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے۔

## صدیقِ سالک

صدر محترم اور عزیزم جاوید اور خواتین و حضرات: میری خوش قسمتی کھئے یا بد قسمتی کہ مجھے زندگی میں جتنے بھی لوگ ملے، پکی عمر کے ملے۔ بہت عرصہ پہلے میں نے خیر جعفری پر ایک مضمون پڑھتے ہوئے کہا تھا کہ خیر جعفری کا نام ہم نے اس وقت سنا کہ جب ہمارے وراثت دودھ کے تھے لیکن خیر جعفری سے دوستی کا شرف اس وقت حاصل ہوا جب ان کے مضبوط وراثت بھی گرنے لگے اس جملے کا یہ مقام تو نہیں ہے کیونکہ یہ ایک بڑا سولوار جلسہ ہے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے جتنے بھی دوست دیئے وہ سارے کے سارے ہی عمر میں اور ادب میں مجھ سے سینئر تھے۔

ممتاز مفتی، منیر جعفر، توفیق الرحمن، ڈاکٹر وحید قریشی، ریگینڈر گلزار اور کرنل محمد خان اللہ تعالیٰ ان سب کو زندہ اور سلامت رکھے۔ لیکن ان میں سے چند ایک مجھے بعد دیگرے آٹھتے جا رہے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں ہمار رحمت میں جگہ دے، اس قہید سے یہ مقصد تھا کہ میں طفیل صاحبت عمر بھر کی دوستی کا دعویدار نہیں ہوں۔ تعلق ضرور تھا واقفیت ضرور تھی۔ لیکن تعلقات میں گہرائی پچھلے دس پندرہ سال میں آئی۔ اور میں جو دو تین باتیں مختصر طور پر عرض کرنے لگا ہوں وہ صرف ان دس پندرہ سالوں پر محیط ہیں اس سے پہلے کی ابتدائی زندگی کے بارے میں میرا علم بہت قلیل ہے۔ میں نے ان دس پندرہ سالوں میں محسوس کیا کہ طفیل صاحب نے بڑے بڑے کام کئے لیکن انہوں نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا رسولِ نمبر ترتیب دیتے وقت جاوید صاحب گواہ ہیں کہ ان پر کچھ مشکلات آئیں مالی طور پر اتنے خوشحال نہیں تھے کہ تیرہ جلدوں پر مشتمل رسولِ نمبر بیک وقت چھاپ سکتے تو ایک دن ذکر ہوا تو میں نے اشارہ کیا کہ آپ اس کے لئے حکومت سے یا کسی شے سے یا کسی بینک سے کسی طرح کی معاونت کیوں نہیں لے لیتے تو انہوں نے کہا کہ نہ ہنسنے دیں۔ میں نے بہت پہلے تہیہ کیا تھا کہ ایک دفعہ رسولِ نمبر ضرور نکالوں گا اور غالباً اللہ تعالیٰ نے مجھے مہلت بھی اس لئے دے رکھی ہے کہ میں رسولِ نمبر چھاپ کر یہاں سے جاؤں۔ میں اللہ شاد اللہ ضرور چھاپوں گا۔ ہاں اگر حکومت وقت اس کا ثواب میں شریک ہونا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میں کسی طرح کی مالی امداد کا خواہشمند نہیں ہوں تیرہ جلدیں چھاپنا کوئی آسان کام نہیں تھا اور یہ کام انہوں نے تنہا انجام دیا۔ تنہا صرف مرتب کرنے کی حد تک نہیں بلکہ اسے شائع کرنے کی حد تک اسے پیچھے کی حد تک اور اسے کامیابی سے ہمکنار کرنے کی حد تک۔

جیسا کہ اس اجلاس میں پہلے بھی ذکر ہوا کہ انہوں نے زندگی کی دوڑ بہت پیچھے سے شروع کی تھی لیکن وہ ہم سب سے آگے نکل گئے۔ اور ہم سب گواہ ہیں کہ جب انہوں نے زندگی کی یہ دوڑ شروع کی تھی تو ان کے پاس زندگی کے مروجہ سہارے نہیں تھے یعنی دولت نہیں تھی موجد قسم کی روایتی تعلیم بھی نہیں تھی۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے زندگی میں بہت کام کیا دیملے ادب میں اپنا ادنیٰ مقام پیدا کیا اور میرے خیال میں اس میں ان کے گل نامٹے دو تھے۔ ایک ان کی ذہانت۔ دوسری ان کی محنت، اور کوئی تیسرا اثاثہ نظر نہیں آتا۔ اور کبھی کبھی ان کی زندگی کو پڑھتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے مجھے فریاد کا

تصہ یاد آجاتا ہے کہ جس نے تیشے کے سہارے جوئے شیر کا کھن کام انجام دیا لیکن یہ افراد سے زیادہ خوش قسمت نکلے لیکن اسے تو اپنی محبوبہ نہ مل سکی۔ لیکن طفیل صاحب نے جس مشن کے لئے اپنی زندگی وقف کی تھی اس کو انہوں نے اپنی زندگی میں پورا کر دیا اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ وہ بہت خوش قسمت انسان تھے ذاتی طور پر جو کچھ میں نے دیکھا اس کا احاطہ کرنا ناممکن ہے لیکن میں ان کا ایک نیا رخ پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یوں ہے کہ عام طور پر ہر مرنے والوں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ بہت عظیم انسان تھے کہ وہ ہر قسم کی نفرتوں اور مبہتوں سے بالاتر تھے وہ کسی کی پروا نہیں کرتے تھے طفیل صاحب ایک نادر انسان کی طرح اپنے بہت سے دوست اور دشمن رکھتے تھے۔ ان کے دل میں محبتیں، امیدیں، حسرتیں، انگلیں ہوتی تھیں۔ اور ان پر پتھر پھینکنے والے بھی بہت تھے اور پھول پھینکنے والے بھی۔ لیکن جب بھی کبھی نفرت کی کنکریاں پھینچی گئیں۔ وہ ساری کی ساری براہ راست ان کی محبت کے سمندر کی تری میں جذب ہو جاتی تھیں جب بھی انہیں دیکھا کہ وہ صلح آب کو ہمارے رکھنے کے قائل تھے کسی نے کوئی بات کہہ بھی دی تو اسے نظر انداز کر دیا۔ اور جتنی دفعہ بھی میرا ان سے ملنا ہوا اپنی طور پر ان کے ہاں یا میرے ہاں میں نے ان کے منہ سے کسی کے خلاف کوئی کلمہ نہیں سنا۔ حالانکہ ادبی سیاست دوسری سیاست کی طرح ایک ایسا خاردار میدان ہے۔ کہ یہاں کوئی بھی کسی کو SPARE نہیں کرتا حالانکہ وہ ایکشن بھی ڈے اور گلدے کے بھیلوں میں بھی ڈرے۔ اس کے باوجود بھی انہوں نے کبھی بھی کسی کے خلاف کوئی بات نہیں کہی اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت بڑے ظرف کی بات ہے اور آخری گزارش یہ ہے کہ یہاں ان کو بہت ہی اچھے اچھے الفاظ میں خراج پیش کیا گیا ہے اور میرا خیال ہے کہ ان کو خراج پیش کرنے کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ نقوش کو زندہ رکھا جائے۔ قرآن ہر کے مستحق ان کے منصوبے بہت عظیم تھے اور وہ سمجھتے تھے کہ وہ رسول نمبر سے بڑھ کر قرآن نمبر شائع کریں گے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ہم ادیب یا تلمکار قرآن نمبر کو مرتب کرنے میں ان کی کیا مدد کر سکتے ہیں لیکن نقوش بنیادی طور پر ایک ادبی پرچہ ہے اور اسے زندہ رکھنے میں یقیناً ادیب بہت بڑا کردار ادا کر سکتے ہیں۔ ایک کیٹی بنی تھی، نقوش ایوارڈ کیٹی جس میں بڑی برگزیدہ ہستیاں موجود ہیں میری تجویز یہ ہے کہ نقوش ایوارڈ کیٹی کو اپنا کام ختم نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس پر غور کرنا چاہیے کہ جس کے لئے یہ ایوارڈ مقرر ہوا تھا اگر وہ مر گیا تو یہ ایوارڈ کیسے زندہ رہے گا۔

لہذا نقوش کو زندہ رکھیے اور پھر نقوش ایوارڈ کی رسم بھی جاری رہ سکے گی لہذا پہلی میٹنگ میں نقوش ایوارڈ کیٹی صرف اس بات کے لئے وقف کر دے کہ نقوش کو زندہ رکھنے کے لئے کیا کیا جاسکتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ طفیل مرحوم کو یہ سب سے بڑا خراج ہو گا۔

شروع کرتا ہوں اللہ کے پاک نام سے۔

**احمد سعید کرمانی**

جناب صد معزز خواتین حضرات مجھے اعتراف ہے کہ میں عظیم نہیں ہوں میں ایک بے عمل دینی مہجانات رکھنے والا شخص ہوں لیکن میں اس مغل میں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے حاضر ہوا ہوں جب میں نے طفیل مرحوم کے متعلق سنا کہ وہ انتقال فرما گئے میں تو جو مجھ پر گزری اس نے مجھے مجبور کیا کہ میں آج کی اس مغل میں شرکت کروں۔ جناب صدر

کارشادیہ ہے کہ منقربات کی جگہ اور طویل بات نہ کی جائے طویل بات کہنی آسان کام ہے منقربات کرنی بڑا مشکل کام ہے میں کوشش کروں گا کہ اس مشکل کام کو اپنے لئے آسان کر پاؤں طفیل صاحب سے میرا تعلق کافی عرصے کا نہیں ہے میں ان کو پہچانتا ضرور تھا اب ایک دو سال سے انہیں جانتا تھا ایک روز عدالت میں شکست سے دوچار ہونے کے بعد میں ہائی کورٹ کی ساتھ ولی مسجد میں گیا دیوار پر میں نے پڑھا کہ نقوش نے رسول بصر مکمل کر لئے میں اس سلسلے میں ان کے دفن کیا اور باتوں باتوں میں میں نے انہیں کہا کہ میری زندگی میں ایک ایسا شخص گذر رہا ہے جو رسول پاک کی حیات طیبہ پر گفتگو نہیں، دنوں نہیں مہینوں بول سکتا ہے طفیل صاحب نے فرمایا وہ کون صاحب ہیں، میں نے کہا مرحوم سردار عبدالرب نیشنل پبلیشر ہیں ان کا تذکرہ کرتا رہا تو میں نے موسیٰ کیا ہم ایک دوسرے کے قریب آگئے ہیں ان کی زبان آنکھیں بھی تھیں وہ آنکھوں میں بات کرتے تھے پھر یہ کبھی کبھار اپنی معذریات سے جان چھڑا کر ان کے پاس جایا کرتا تھا۔ اور پھر میں نے باقاعدگی کے ساتھ ان کی دیگر کتابوں کا مطالعہ شروع کیا میں نے موسیٰ کیا کہ وہ تحریریں تقریریں کرتے تھے بلکہ گفتگو کرتے تھے۔ میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو تحریر میں بھی تقریر کرتے تھے میری مراد دی گریٹ، مولانا فخر علی خاں۔ دی گریٹ محمد علی جوہر۔ لیکن جن لوگوں نے تحریر میں تقریر نہیں کی بلکہ گفتگو کی ہے ان میں آپ آسانی کے ساتھ طفیل صاحب اور سردار عبدالقادر کا نام لے سکتے ہیں انہوں نے بھی تحریر میں گفتگو کی ہے اور اپنا اثر چھوڑا ہے۔ انہوں نے رسول بصر چھاپ کر نہ صرف اسلام اور مسلمانوں کی خدمت انجام دی ہے بلکہ آنے والی نسلیں کے لئے ایک قیمتی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں کہ ان نوجوانوں کو اپنی منزل اور اپنی راہ و منزل متین کرنے کے لئے کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئے گی یوں تو ایک زمانے کی تحریروں کو اکٹھا اور یکجا کرنا اتنا سہل کام نہیں ہے بلکہ ایک بہت ہی کٹھن اور مشکل کام ہے کہ وہ تحریریں جو صدیوں پر پھیلی ہوں ان کو یکجا کیا جائے کئے والے کہتے ہیں کہ حضور پاک کی حیات طیبہ کے متعلق اتنی کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ابن ہشام کی کتاب سمیت اس کا مقام اس سے بھی بہت اونچا ہے شبلی نعمانی کا کام خوب تھا مسلمان منصور پوری نے بھی خوب کام کیا ہے پھر مولانا مودودی نے سرور دو عالم کے نام سے کتاب لکھی نیم صدیقی نے مومن انسانیت کے نام پر اور سید وحید الدین نے مومن اعظم کے نام پر۔ سب لوگوں نے کتابیں لکھیں لیکن ان کا اپنا مقام ہے دراصل میں نے ایک دن غور کیا کہ یہ تو ایک شہر و شاعری کی دنیا کے آدمی تھے رنگ و بو کی باتیں کرنے والے تھے اس میدان میں کیسے نکل آئے جواب ملا غور کے بعد کہ وہ بھائی گیٹ میں پیدا ہوئے وہ خود کا بھائی گیٹ کیا تھا۔ بھائی گیٹ وہ تھا جہاں اقبال نے ملی نغمے لاپے۔ جہاں منشی احمد دین ایڈووکیٹ نے ————— ایک ضخیم نعت ترتیب ہی نہیں دی بلکہ شائع کی اور وہیں خلیفہ احمد شجاع مرحوم بھی پیدا ہوئے اور جوان ہوئے اور بھائی گیٹ کے اپنے ٹھہرے راجہ راجہ مصلوٹ کا اقتدار کیا اور پھر فیروز سید وحید الدین کا بھی مکان اسی علاقے میں تھا اور ان کے والد سے علامہ اقبال کے بڑے مراسم تھے تو اس فضا میں انہوں نے اپنی آنکھ کھولی اور بھائی گیٹ کی فضا نے ان کے ذہن کو آنا سا اثر کیا کہ آخری دنوں میں انہوں نے ملی سطح پر بلند اعلیٰ کام سرانجام دیا جو برقی دنیا تک زندہ رہے گا۔

## ڈاکٹر وحید شیشی

جناب صدر، خواتین و حضرات !

طفیل صاحب سے میرا تعلق ۱۹۴۵ء سے قائم ہوا اور پہلا تعارف اردو ڈبک مثال پر قیوم نظر صاحب نے کر دیا۔ اس کے بعد زیادہ قریبی تعلقات ۱۹۴۵ء کے آس پاس قائم ہوئے جب انہوں نے خصوصی نمبروں کا ڈول ڈالا۔ اس وقت سے لے کر اگلے دس برس روایات روانی میں رہے مگر ان میں گہرائی نہیں تھی۔ ان کی زندگی کے آخری دس گیارہ برس میں ہمارے تعلقات آپس میں بہت قریبی ہو گئے۔ ان کی شخصیت کو سمجھنے کا اور قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ ان کی شخصیت کے دو تین پہلو ایسے ہیں جن کا مختصراً ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی دھن کے کپے تھے۔ جس کام پر لگ جاتے تھے ویسے نہیں ہٹتے تھے اور جبراً بھی دوسروں سے چیزیں لکھوانے کا فن جانتے تھے۔ مجھے یاد ہے چند برس پہلے ایک موقع پر جب میں خاصا بیمار تھا، تو بیمار پرسی کے لیے دفتروں میاں بروی تشریف لائے۔ اس زمانے میں وہ اقبال نمبروں کا سلسلہ شروع کر رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے اس طرح جکڑ لیا کہ بیماری کے باوجود میں نے وعدہ کر لیا۔ خیال تھا کہ اس طرح کے وعدے جو دیباچوں اور مضامین کے سلسلے میں اکثر ہم ادیب کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وعدے لینے والے بھی بھول جاتے ہیں۔ تنگ آکر چھوڑ جاتے ہیں، لیکن طفیل صاحب کی لگن کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے تین مہینے کے لیے ایک باقاعدہ آدمی تنخواہ منے کر ملازم رکھا جو روزانہ ان کے مجھ سے DICTATION لیتا تھا اور اس طرح انہوں نے ایک چھوڑ دو مضمون مجھ سے مکمل کر لئے۔ یہی طریقہ کار ان کا باقی دوستوں کے ساتھ بھی تھا۔ ان کے مزاج کا ایک دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ وہ پہلا ناگزیر دوسرے پر ان کا ہوتا تھا، وہ ایک جارحانہ حملے کا ہوتا تھا، جو بالعموم بعد میں دوستی میں بدل جایا کرتا تھا۔ چنانچہ خط و کتابت میں بھی اس طرح تیز جملے کہنے کے قائل تھے۔ میرے ذخیرے میں طفیل صاحب کے کوئی سو سے زیادہ خطوط ہوں۔ گویا میں بائیس برس کے زمانے میں مجھے لکھے اور کبھی رشتے کی صورت میں اور کبھی خط کی صورت میں۔ ایک دفعہ مجھے یاد ہے کہ گودھی شاہو میں انہوں نے مجھے کھانے پر بلایا اور شیخ اسماعیل پانی پتی مرحوم کو اور جب ہم پہنچے تو اس سے چند منٹ پہلے ان کو دل کا دورہ پڑ چکا تھا اور وہ یہ گھر پر باقاعدہ حکم دے کر گئے تھے کہ انہیں بتانا نہیں ہے، پہلے انہیں کھانا کھلایا جائے اور یہ کہا جائے کہ میں کہیں کام سے گیا ہوں۔ اس کے بعد یہ بات واضح کی جائے۔ لیکن بہر حال ہمیں خبر لگ گئی اور ہم کھانا کھائے بغیر ہی وہاں سے نکل آئے۔ اگلے دن جب لاہور ہسپتال میں آباد میں جہاں وہ ڈاکٹر حیدر کے کلینک میں دل کا پہلا دورہ پڑنے پر ADMIT ہوئے تھے۔ وہاں پر انہوں نے سب سے پہلے جو بات ہم سے کی، وہ شکایت کی کہ آپ میرے گھر سے کھانا کھائے بغیر کیوں چلے آئے۔ ان کی شخصیت میں ایک تیسری DIMENSION بھی تھی اور وہ بہت جری تبدیلی ہے جس سے وہ گزرے۔ زندگی کے ابتدائی جو برس تھے۔ ان کے مخالفین کا بھی زور خاصا رہا۔ ہر مخالفت کا انہوں نے مقابلہ بھی کیا اور وہ ادبی سیاست جو انسان اپنے دفاع میں استعمال کر سکتا ہے، انہوں نے کی۔ لیکن رسول نمبروں کا جب انہوں نے ڈول ڈالا تو اس کے بعد

ایک بہت بڑی تبدیلی ان کے مزاج میں آگئی، چنانچہ برسوں سے روٹھے ہوئے لوگوں کو مایا اور ان سے انہوں نے دستانہ مراسم بحال کیے۔ اس مقصد کے لیے وہ دودھ کرچی بھی گئے اور ایک سلسلے میں میں خود بھی شامل تھا، ان کی صلیح کی کوششوں میں کامیابی ہوئی۔ دوسری صلیح جو ہے وہ مشفق خواجہ نے کرائی اور وہ ان کے انتقال سے کچھ ہی پہلے جمیل الدین عالی سے ان کے تعلقات اچھے نہیں تھے اور اس خرابی کا سبب بھی مرحوم کی اپنی کوئی خواہش کا دخل اس میں نہیں تھا بلکہ ہم جیسے درجہ دار دوستوں نے بل کر ان کو گلہ کی سیکرٹری شپ پڑا دیا تھا اور اس کے لیے تمگ و دو کی اور یہ گروہ اس طرح بڑی تھی، جو آخر عمر میں انہوں نے کھولی۔ وہ بظاہر وحشیہ مزاج کے تھے لیکن بڑے تند و تیز جیسے کہہ جاتے تھے اور دوسروں کے مزاج کو خوب جانتے تھے اور اپنی اس خداداد بصیرت کی بناء پر انہوں نے باوجود انتہائی مشکلات کے ہمیشہ اپنے لیے راستہ بنایا اور انہیں اس طرح قریب دیکھنے کے نتیجے میں اپنے قریبی دوستوں پر ان کا اتنا اعتماد ہو گیا تھا انہیں مثلاً فتوش ایوارڈ کے سلسلے میں مجھے بتائے بغیر میرا نام ملے آئے تھے اور انہیں بتا تھا کہ اب یہ انکار نہیں کر سکے گا۔ اسی طرح دوبارہ گلہ کے انعامات کے سلسلے میں میرے انکار پر انہوں نے باقاعدہ خط لکھے۔ مجھ سے ملے اور مجھ کو آمادہ کیا کہ آپ نے یکام مزدور کر لے۔ یہ تعلقات کی نوعیت تھی جس کی وجہ سے میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ میں کس طرح اختتام کو پہنچاؤں۔ فتوش ان کی شخصیت کی صرف ایک جہت ہے اور بہت بڑی جہت ہے اور اسے زندہ رکھنا فرض ہے۔ صاحب فتوش کی اولاد کا ان کی یادگار کے طور پر ان کے مشن کو آگے بڑھانا ان کا فرض ہے۔ اس سلسلے میں دوست جو کچھ کر سکتے ہیں اس سے گریز نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ وہ ایک صاحب طرز شخصیت لنگا رہے تھے اور مجھے یاد آتا ہے کہ لاہور میں ایک دفعہ گیا تو مجھے کہنے لگے کہ صرف اب تم بچ گئے ہو دوستوں میں، جس پر میں نے ابھی تک کچھ نہیں لکھا اور اس لیے بھی نہیں لکھا کہ پہلے تم میرے بارے میں کچھ لکھو۔ میں وہ قرض ابھی تک اپنے شانوں پر رکھتا ہوں۔ دعا کیجئے کہ میں اسے ادا کر سکوں۔

## وفاتی وزیر تعلیم ملک نسیم احمد امیر

جناب جاوید طفیل صاحب دسمرز خواتین حضرات اچھی بات تو یہ ہے کہ محمد طفیل کی شخصیت سے ذاتی طور پر تو کبھی ان خوش نصیبوں میں سے نہیں ہوں جن کا ان سے رابطہ رہا ہو، لیکن ان بد نصیبوں میں سے بھی نہیں ہوں۔ جن کا طفیل صاحب سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ فتوش کے واسطے میں جناب محمد طفیل کی شخصیت سے واقف تھا اور ان کے مختلف نہر جہد و قافلاً نکلتے رہے تھے۔ یہ دعویٰ نہیں کر میں ایک ادب کا طالب علم ہوں، لیکن بالکل بے ادب بھی کبھی نہیں رہا۔ تو اس سے کچھ نہ کچھ میرا رابطہ رہا ہے اور اتفاق سے جب فتوش کی بنیاد رکھی گئی، اس میں جناب احمد ندیم قاسمی بھی شامل تھے، جن کا تعلق اتفاق سے میرے علاقے سے ہے اور جن کی ذات سے میرا ذاتی تعلق بھی ہے، تو بعد میں جب ان کی دونوں کی رائیں جدا ہوئیں۔ کیونکہ اس زمانے میں ادب کا اپنا ایک خاص رخ تھا۔ جس کو آپ ترقی پسند

تھوڑے سے منسوب کرنے تھے اور پھر یہ جو کچھ آپس کی صفت بندی ہوئی، تو ان کی راہیں جدا جدا ہو گئیں، تو محمد طفیل کے جو نقش تھے وہ نقوش کی شکل میں ظاہر ہونے شروع ہوئے اور احمد ندیم کا جو فن تھا اس نے فنون کی صورت اختیار کر لی محمد طفیل کا جو سب سے بڑا کارنامہ اس وقت سامنے آیا، وہ باقی نمبروں کے علاوہ جہاں انہوں نے ادبی خدمات انجام دی ہیں یہاں ادب کے ساتھ انہوں نے دین کی بھی بہت بڑی خدمت کی ہے اور وہ رسول نمبروں کی تیرہ جلدوں پر مشتمل انہوں نے ایک اتنی بڑی کاوش کی ہے جو قوم کے لیے ایک بہت بڑی قیمتی سرمایہ ہے۔ میرے چند ساتھیوں نے یہاں پر بات بھی کی ہے کہ خلا کچھ ایسے ہوتے ہیں جو پرنٹیں کیے جاسکتے، لیکن محمد طفیل نے کچھ ایسے کام کیے جن میں انہوں نے کوئی خلا نہیں چھوڑا، جو کام انہوں نے کیا، اس کو انہوں نے مکمل تک پہنچایا اور اس میں کسی قسم کا خلا آپ کو نظر نہیں آئے گا۔ البتہ یہ علیحدہ بات ہے کہ جو کام ابھی وہ نامکمل چھوڑ گئے ہیں اس میں خلا باقی ہے۔ معلوم نہیں کہ وہ خلا پُر ہو بھی سکتا ہے یا نہیں۔ ہمارے پنجابی میں ایک کہاوت بہت مشہور ہے کہ کسی بڑے باپ کے بیٹے کو زندہ رہنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے، چونکہ اس کو ناپنے یا نپنے کا جو پیمانہ ہوتا ہے اس کے باپ کی عظمت ہوتی ہے، تو اب میل خیال ہے کہ جاوید طفیل ایک بہت بڑے امتحان سے گزریں گے، کیونکہ انہوں نے محمد طفیل کی جہاں ان کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہے کہ جہاں وہ محمد طفیل کے صاحبزادے کی حیثیت سے جانے پہچانے جائیں گے، تو وہاں ان کے حصے میں یہ بات بھی آئے گی کہ جس مقام پر وہ تھے اس مقام سے یہ کتنا پیچھے رہ جاتے ہیں یا اس کام کو یہ کتنا آگے بڑھا سکتے ہیں اور یہ آنے والا وقت ہی ثابت کرے گا۔ اور میری ڈھیر ساری دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔



# محمد طفیل موجودہ دور کی ناقابل فراموش شخصیت

پاکستان پبلشرز گلڈ - راولپنڈی

۵ جولائی ۱۹۸۶ء

سلطان رشک :

برادرِ بادیدِ اقبال۔ جناب محترم جن علی صاحب جناب سیکرٹری انوار فیروز صاحب نے درست ہی فرمایا ہے کہ طفیل صاحب کا غم بہت بڑا غم ہے اور الفاظ بہت پھوٹے ہیں۔ یہ سچ ہے اور یہ میرے دل کی آواز ہے تاہم

صبر کرتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ محمد طفیل صاحب نے اردو کے ایران میں تعمیراتی زبان میں بات کرنا تو بہت بڑے بڑے تاج محل اور بہت سی بلند پایہ عمارتیں جو تعمیر کی ہیں، جن کا جواب بھی ہی نہیں، بلکہ انتہائی دشوار بھی ہے۔ وہ تاج محل ان کی فکر کے نادر نمونے تھے۔ شعر کی زبان میں کہیں تو میر کی خود ساختگی۔ غالب کی بلند تخیلی۔ اور اقبال کی بلند آہنگی ان کے ہاں موجود تھی۔ ان کے کردار میں۔ ان کے عمل میں۔ ان کی گفتار میں، انہوں نے اپنے کردار سے اس قدر شاندار حسین سلوک پیش کیا ہے کہ میں سمجھا ہوں کہ اردو ادب میں اس کی مثال ناممکن محال ہے وہ محمد کو برہنہ مان کر دیتے تھے بلکہ انہیں سچے سچے سمجھتے۔ اور آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ وہ انہیں درست بناتے تھے۔ ان کی غاصمت کی وجہ کوئی ذاتی غاصمت نہیں ہوتی تھی۔ وہ ہمیشہ عریض، حینود اور بیمار ادیبوں کے حقوق کے لیے لڑے۔ انہوں نے دائرہ زنگل کے پلیٹ فارم سے وہ خوبصورت کام کئے ہیں جو بہت بڑی بڑی اکادمیاں اور بہت بڑے بڑے ادارے بھی آج تک نہ کر سکے۔

اب رسالوں کی بات آتی ہے۔ کیونکہ وقت کی پابندی ملحوظ خاطر ہے، لمبی بات نہیں ہو سکتی۔ یہی بہت ذمہ داری ہے کہتا ہوں کہ نقوش نے جس قدر شاندار خدمات اردو ادب میں انجام دی ہیں، اس کی مثال اس دنیا میں شاید ہی مل سکے گی۔ ان کا ہر لہر انتہائی خوبصورت، منظم، شاعرانہ اور ہر اعتبار سے پُر وقار ہوتا تھا۔ ان کو برصغیر پاک و ہند کے علاوہ بیرونی دنیا کے بلند پایہ ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی اعانت حاصل تھی۔ چنانچہ ان میں کون سی ایسی خوبی یا کمکش تھی، جو کوئی بھی ایک مرتبہ محمد طفیل سے ملا ان کا ہی ہو گیا۔ گلد کی بات چلی ہے تو ایک مرتبہ میں بھی ان کے مخالف کیسپ میں تھا۔ ایک دوسرے کو پے سے دباتے تھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے الیا واقعہ ہوا، انہیں بھی حیرت ہوئی اس پر اور مجھے بھی، لیکن ان کے ماتھے پر کوئی شک نہیں تھی، ان کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ میں نے ان کی صحبت میں بہت کچر سیکھا۔ بادیدِ اقبال

گواہ ہیں کہ جب میں لاہور جاتا تھا گمنوں ان کے پاس بیٹھتا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ اداست کے رموز کو وہ جتنا اچھا سمجھتے تھے شاید ہی کوئی دوسرا ایسا سمجھتا ہو۔ جہاں تک ان کی خاکہ نگاری اور اداست کی تحریروں کی بات کی جائے تو نیاز فتح پوری، ماجد دریا بادشاہ اور جناب قدرت اللہ شہاب، ممتاز مفتی صاحب اور انس پاتے کے بیشاد شاہیر ادب نے ان کو مزاج تحسین پیش کیا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ان کے ہونہار فرزند جاوید اقبال صاحب ان کے نقش قدم پر چل کر اس روایت کو جو مرحوم چھوڑ گئے ہیں زندہ و تابندہ رکھیں گے۔

### تسلی فیضی صاحب :

جناب محمد طفیل کی وفات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور بہت کچھ سننے میں آیا ہے اور ان کی وفات سے ہمارے ادب اردو میں اور ادبی جرائد کے مدیر جو میں ان کی دنیا میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے آیا یہ خلا پُر بھی ہوگا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ میں نہیں کر سکتا، ادب اُنڈو کے پرستار اور تلکار یہ فیصلہ کریں گے یا ادبی جرائد کے مدیران کا فرض ہے کہ وہ اس بات کو چھپی کہ آیا یہ خلا پُر بھی ہو سکے گا۔ یہ بات میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ محمد طفیل مرحوم کو اپنی ذات میں ایک فرد کی حیثیت سے نہیں

بلکہ ایک ادارے کی حیثیت سے، ایک انجمن کی حیثیت سے اور ایک تحریک کی حیثیت سے نہ بھلائے جاسکیں گے۔ تحریک ایسی جوانی جرائد کو معنوی حس عطا کرنے میں جاری و ساری ہے۔ ادارہ ایسا جس نے ادبی رسائل کی اشاعت کو اور زیادہ محنت سے کرنا شروع کیا اور خود ایک ایسی انجمن کی شمع تھے جس کے گرد ادیب و شاعر جمع رہتے تھے اور محمد طفیل رائٹر و نگار کی حیثیت سے بھی اور ایک عام اپنی انفرادی حیثیت سے بھی ان کے محکمہ درو میں ادا ادا ثابت ہوتے تھے۔ بہرہ ور اور اشیاء کا پکیر کر انہیں محمد طفیل ایک ادیب، ایک خطاط، ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ اگر آپ اس پر ایک انسان کی حیثیت سے نظر ڈالیں گے تو وہ عزیزوں کا دوست، ادیبوں کا بہرہ ور اور تلکاروں کا سچا بہی خواہ تھا۔ میری ان سے ملاقات ۱۳۴۷ء یا ۱۳۴۸ء میں ہوئی۔ جب میں کراچی سے یہاں راولپنڈی منتقل ہوا۔ غالباً فیروز سنز کا جلسہ تھا، جس میں ان سے ملاقات ہوئی۔ پھر ان سے کئی ایک ملاقاتیں ہوئیں لیکن یہ انکشاف میں نے ان کے اندر دیکھا کہ جب بھی نقوش شائع ہوا، انھوں نے ایک جلد میرے نام ضرور بھجوائی۔ یہاں آئے دن ملاقاتیں ہوئیں اور ان ملاقاتوں سے جو تاثر اس کا قائم رہا، اُسے میں نے یوں کہا ہے کہ میرا دوست تھا، ساتھی تھا، وفاق پرور تھا۔ ————— محسن و اخلاق کا پسیر تھا۔ اس کی فطرت میں دلاؤ میزی تھی اور بخشش و جذبہ کی باخبر تھی۔ میں سمجھتا ہوں طفیل ادب و شعری زینت ہے۔ وہ دھناتی ہے جس نے سیرت کے نقوش آج کے سایہ رحمت یزداں میں مجھ پائی ہے۔

## ڈاکٹر مطلوب حسین سید :

ڈاکٹر محمد طفیل نقوش جیسی غلیظ شخصیت کا اور بات کرنے والا عجیب سیبا طالب علم تا ریخ کا جب یہ دونوں عناصر مل جائیں تو پھر وقت کسی کے حصے میں نہیں آنا چاہیے۔ لہذا میں یہ سوچتا ہوں کہ میں وقت کو گھٹاؤں یا موضوع کو گھٹاؤں بات بنتی نہیں میں نہ وقت کو گھٹاؤں سکھتا ہوں اور نہ ہی موضوع کو۔ اس لیے میں ہر سے سے کوئی موضوع اختیار نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حقیقت کا انکشاف کرنا چاہتا ہوں اور اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ جناب نقوش نے سیرت کی تیرہ جلدیں جو نکلیں پہلے پھر چھ۔ پھر تین۔ اس کے بعد ان کا پروگرام تھا کہ عالمی ادب سے بھی کچھ سیرت کے معنائیں اکٹھے کئے جائیں۔ ان کے تراجم کیے جائیں۔ یہ ان کے پروگرام میں شامل تھا۔ دوسرا ان کا پروگرام تھا قرآن نمبر کا۔ اور ان دونوں پروگرام کر رہے تھے۔ عالمی ادب سے بھی معنائیں اکٹھے ہو رہے تھے اور قرآن نمبر کے چھ ہزار صفحات کتابت ہو چکے تھے، لیکن اس عالم میں غیر شعوری طور پر انہوں نے ایک کام کیا کہ سب تیرہ جلد بھی تو اس میں ان کا وہ اندکس بھی کھ گئے۔ اندکس تہہ ہوتا ہے کسی کتاب کا گدیا کو غیر شعوری طور پر انہوں نے جو کام اپنے ذمے لیا تھا وہ پائینیکل کو سپنچا دیا۔ اس کے بعد وہ وقت بھی آگیا۔ جس کا انہیں بتاؤں انتظار تھا، آخر کار وہ وقت بھی آگیا جس کیلئے انہوں نے غیر شعوری طور پر اپنی موت کا وقت بھی — خود ہی متعین کر لیا تھا۔ یہی ایک بات مجھے عرض کرنا تھی۔

خدا حافظ !

## برگنڈیہ سیر گلزار احمد :

آج ذکر جناب طفیل مرحوم کا اور ان کو مرحوم کہتے ہوتے بھی سخت افسوس ہو رہا ہے۔ وہ ادیب تھے شاعر تھے، مجھے چوتھا ادب سے خاص تعلق نہیں رہا۔ نہ میں شاعر ہوں، نہ ادیب، نہ افسانہ نگار اور نہ ہی ناول نگار۔ اس لیے نقوش کے نمبر تو غیر نظر سے گزرتے رہے ہیں، مگر جب میں نے غزوات نبی کریم پر لکھنا شروع کیا تو محمد طفیل (خدا انہیں عریق رحمت کرے) انہوں نے خود میرے قریب آنا شروع کر دیا۔ اُس وقت مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ رسولِ نمبر کی تیاری میں مصروف ہیں۔ گلد کا لکھنا تو میں اس روز جانتا تھا جس روز گلد کی بنیاد رکھی گئی تھی کہ اچھی میں۔ مگر میں نے کوئی دلچسپی نہیں لی تھی اس میں۔ پھر مجھے ایک روز ایک خط ملا طفیل مرحوم کی طرف سے کہ گلد کی جو سب کیٹی ہے ویفیر وال، اس کی ایک میٹنگ ہے اور اس کے لیے تم لاہور آ جاؤ تو اس روز سے پھر شروع ہوا کہ زیادہ قریب نقوش کے لیے رسولِ نمبر کے لیے انہوں نے اشارہ کیا میں نے غزواتِ نبی کریم پر ایک مضمون بھیجا۔ مضمون کو دیکھ کر انہوں نے کہا کہ میں نے بہت سے لوگوں سے کہا ہے کہ حضور کے بچپن پر کچھ مضمون لکھو اور علماءِ دین سے بھی کہا ہے مگر کوئی اس موضوع پر لکھنے کے لیے تیار نہیں ہوا۔ تم ہر نو فوجی، شاید تمہارا مطالعہ اس طرف نہ ہو مگر گوشش کرنا کہ حضور کے بچپن پر ایک مضمون لکھو اور جب وہ مضمون میں نے انہیں دے دیا تو

بعد میں انہوں نے کہا کہ اگر تم یہی کچھ کہہ جاتے تو بیگ کافی تھا۔ تمہارے لیے اس لیے کہ وہ عاشقِ رسولؐ تھے تو آج آپ حضرت عاشقِ رسولؐ کا ذکر کر رہے ہیں۔

اللہ کا یہ کارنامہ جیسے کہ سبھی کہہ رہے ہیں۔ دراصل سیرت پر انگوڑی لکھنے بیٹھا ہے اور اسے اپنے دل سے لکھتا ہے تو اس کے بعد وہ اپنا خاتمہ کا فیصلہ بھی اسی وقت کر دیتا ہے۔ علامہ شبلی مرحوم کا بھی تو یہی حال تھا کہ وہ بھی اپنی جانب سے سیرت کو مکمل کر کے نہیں لکھتے تھے۔ اپنے دوست کے حوالے کچھ کر گئے تھے۔ جیسے کہ ابھی کچھ ذکر آیا ہے کہ جو عالمی ادب میں جو کچھ سیرت میں ہے وہ بھی ان کے خیال میں تھا۔ مگر وہ بابت رہ گئی تو میں سیرت کے لکھنے والوں کو ذرا اس بات سے متنبہ کر دوں کہ جب وہ سیرت پر لکھنے کا عزم کرتے ہیں تو سناؤ وہ اس بات کا بھی عزم کرتے ہیں کہ اپنا بھی چلاؤ ہے اور تقریظی بھی کمر بانی مطلبے گی ان کے اپنے دل کے مطابق جب ان کا بُلا دہی آ جائے گا۔

## ڈاکٹر سبط احسن :

مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں مدت کے اعتبار سے طفیل دوستی میں سب سے کم ہوں اور نقوش خانے میں صحیحاً بہت سے شائقینِ ادب سے کمتر ہوں۔ لیکن وہ چند ملاقاتیں اور باتیں جہاں سے آخری دور میں ہوئیں وہ ابی یادوں کا سرمایہ ہیں۔ اصل میں درخت کی صحیح اونچائی کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ گر جاتا ہے۔ محمد طفیل کے ادبی کارنامے علمی کارنامے، تحقیقی کارنامے اتنے ہیں کہ ان کا حساب نہیں کیا جاسکتا اور بہت سی باتیں ایسی ہیں جو ہر دوست کے لیے تازہ اور ندرت لیے ہوئے ہوں گی لیکن وقت بہت کم ہے اصل میں وہ محقق نہ تھے بلکہ محقق گر تھے۔ پی ایچ ڈی نہ تھے بلکہ پی ایچ ڈی گرتے تھے ایڈٹ تھے بلکہ ادب گرتے اور انہوں نے بریڈنگ ادبیات اور جتنا ضخیم اور عظیم کام کیا ہے میری نظر میں بعض احباب کی نظر کی طرح وسیع نہیں ہے مگر مادی ادب کا طالب علم ہوں۔ لیکن اگر ضخامت کے اعتبار سے مقابلہ کیا جائے اگر معنویت کے اعتبار سے مقابلہ کیا جائے، اگر مقصد سیرت کے اعتبار سے یا مقصد ادب کے تخلیق کے اعتبار سے مقابلہ کیا جائے تو اس میں وہ سرفہرست نظر آتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں ادب برائے زندگی، ادب برائے شکر، ادب برائے اقلقا، لیکن انہوں نے میری دانست میں ایک نیا شعار اور مزاج دیا ادب کو۔ ادب برائے ادیب اور انہوں نے اپنے ادبی کارناموں میں جس طرح ادیبوں کو روشناس کرایا کہ اہل تودہ ہے جو چین سے پھولیں کو چنتی ہے اور دیرالوں میں لاکر رکھ دیتی ہے مگر محمد طفیل کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ دیرالوں سے پھولوں کو چنتے ہیں اور لالہ ہائے صحرائی لکھائے چنتائی بنا دیتے ہیں۔ اپنے نقوش کے ذریعے سے ایسے ایسے حضرات کا انہوں نے تعارف کروایا۔ بہت سے لیے بھی جو اس سے پیشتر نہ شناس تھے، لیکن ایسے ایسے حضرات کا انہوں نے تعارف کروایا جو اس وقت آسمانِ ادب پر تارے بن کر درخشاں ہیں۔ اس سے ان کے حسن انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔

انہوں نے ادیبوں کے حقوق کی حمایت

اور حفاظت کی ہے۔ بالواسطہ طور سے انھوں نے وہ امور انجام دیئے ہیں کہ اگر ان کا مطالعہ بہ نظر غائر کیا جائے تو ابلا دیہل کے حقوق پر کوئی دوسرا شخص حقوق کے میدان میں تجاوز نہیں کر سکتا۔ بلکہ ادب کا سب سے پہلا فائدہ ادیب کو ملنے کی ضرورت ہے اور اس کے وہ میرے خیال میں بہت بڑے مستحق ہیں۔ دوسری اور آخری بات اس مختصر سے وقت میں کہ جس طرح کہ نثر اور اکرٹم نے چالیس سال کردار سازی، سیرت سازی، اخلاق سازی، انفرادی طور پر کی اور اس کے بعد تیس سال انھوں نے اجتماع کے اخلاق کو، کردار کو، سیرت کو، شخصیت کو بحار نے کی کوشش کی۔ اسی طرح ادیب کے میدان میں طفیل صاحب نے پچاس سال خاموش سیرت سازی کی۔ دنیا بھر کے نثر نگاروں کے لئے جو ایک بڑا امتداد کا کام ان کے پیش نظر تھا اور جو بہت بڑا امتداد تھا پچاس سال کی کتبیم کا دشمن کے بعد جس میں کتابت بھی ہے، ادارت بھی، نظارت بھی ہے، نفاذ بھی ہے، صافست بھی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اس کام کو شروع کیا اور ان کی وجہ سے تالیفات کو تصنیفات پر ترجیح دی گئی اور صالوں کو کتابوں پر ترجیح دی گئی۔

## احسن علی خان :

جناب صدر۔ خواتین و حضرات !  
دراصل میں اس سانحے سے اتنا ہل گیا ہوں کہ کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کیا کہوں اور کیسے کہوں طفیل بھائی نے ایک دفعہ اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ میرے مرجانے کے بعد صرحت اتنا ہی لکھا جائے گا کہ ان صاحب نے بڑے اچھے اچھے نثر نگاروں، نثر نگاروں کے لئے اس ایک جگہ کے لئے میں نے دنیا تک تیار دی۔ دنیا کی کوئی خوشی میرے لئے نہیں رہی دن رات کام کرتا ہوں دن رات کرتا ہوں پھر میں نے اس کا جواب دیا تھا وہیں نے یہ کہا تھا کہ مجھے اس میں ایک بہت ہی زیادہ قوت طبع نظر آتی تو میں نے ان سے یہ عرض کیا تھا کہ یہ صبح ہے کہ ہمارے لوگوں میں بہت سی خامیاں ہیں لیکن ہمارے لوگ اتنے بھی احسان فراموش نہیں ہیں کہ اپنے محسنوں کے کاروائے نمایاں کو قبول جائیں۔

## قدرت اللہ شہاب :

پاکستان رائٹرز گیلڈ اسلام آباد براچ نے محمد طفیل مرحوم پر یہ  
منفقہ کر کے ایک اہم فریضہ نبھایا ہے۔ طفیل صاحب گیلڈ کے آغاز ہی سے اس ادارے کے نہایت فعال اور دغا دار کارکن تھے۔ وہ کئی بار گیلڈ کے سیکرٹری جنرل منتخب ہوئے اور اس کے استحکام اور فروغ کے لئے گراں بہا خدمات سرانجام دیں۔ وہ ادب نواز بھی تھے اور ادیب نواز بھی۔ گیلڈ کے سربراہ کی حیثیت سے انھوں نے ان دہائیوں کو خوب نکھارا۔ عام طور پر ہم زمانہ یہی ہے کہ کرنے والے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جو غلط ہو چکا ہے۔ وہ دیر تک پڑھ کر کے گا۔ یہ بھی ایک طفیل تھی ہے انسان بڑا ہو یا چھوٹا اہم ہو یا غیر اہم حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص اپنی موت سے جو خلا چھوڑ جاتا ہے۔ وہ کسی پر نہیں ہوتا جس طرح

ہر نیا لمحہ گزرے ہوئے لمحے کا نعم البدل نہیں ہوتا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جہلا ہم فہمی طور پر محسوس کرتے ہیں، رفتہ رفتہ ہماری توجہ اس سے بٹک کر یا تو اسے نظر انداز کر دیتی ہے یا اثر ماضی یا طوفاؤ کو ہم اپنی حقیقت کا مجرم رکھنے پر ڈھونگ رچاتے ہیں۔ بیشتر اس کے محمد طفیل مرحوم کی یاد میں کچھ ایسا ہی رنگ اختیار کریں میری درخواست ہے کہ ہم انگریزی زبان کی اس ضرب المثل سے کام لیں جس میں یہ یقین ہے : *HIT IRON WHEN IT IS HOT*

جہاں تک مجھے علم ہے۔ وفات سے پہلے نقوش کے بارے میں طفیل صاحب کی دو خواہشیں سر فہرست تھیں۔ پہلی خواہش کا علم مجھے غالب والے ڈاکٹر آفتاب احمد کی زبانی حاصل ہوا ہے۔ مرحوم کے ذہن میں 'نقوش' کا نقوش 'نقوش' بننا شروع کرنے کا منصوبہ پروان چڑھ رہا تھا۔ یہ بڑا اچھوتا اور زرخیز خیال تھا اور نقوش کے تمام نمبروں کا مکمل احاطہ کر کے ایک نئے انڈیا علی ذبیہ بن سکتا ہے۔ طفیل صاحب کی دوسری خواہش کا علم مجھے ذاتی طور پر تھا۔ کچھ عرصہ سے وہ بھر مندھے 'نقوش' کے نمبر رفتہ رفتہ 'آؤٹ آف پرنٹ' ہوتے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض خاص نمبروں کی ایک جلد تک ان کے پاس محفوظ نہیں ہے۔ اگر یہی صورت حال بری رہی تو محنت پر علم و ادب کا ایک *FUTURE* اور اہم سرمایہ معدوم ہو جائے گا۔ اے بھائی کے لیے اب وہ خود کو موجود نہیں رہے لیکن علم و ادب کی خدمت گذار کسی نہ کسی تنظیم کو یہ اثاثہ محفوظ کرنے کا یا بیڑہ اٹھانے پر توجہ سے غور کرنا چاہیے۔

میری ناچیز رائے میں ذرائع اور وسائل کے اعتبار سے اس کا رخیر کو پورا کرنے کی صداقت اکیڈمی آف لیٹرز کے حصے میں آنی چاہیے۔ اگر ہم طفیل صاحب کی ان آخری خواہشات کو کسی حد تک پورا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو مرنے والے کے لیے اس سے بڑا عزا و عقیدت اور کیا ہو سکتا ہے۔

# موت کی آغوش میں ایک سُسینہ ڈوب گیا

جمیلہ ہاشمی

رائیکڑمک کلب لاہور — مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۸۶ء

محیطِ دلِ نفوس نہیں رہے۔ موت اپنا جھنڈا لہراتی زدو یاد بیریالواؤں سے باہر اور اندر جاری و ساری رہتی ہے کیونکہ وہ ایک باز زندگی کو شکست دینے اور پھر اُسے قائم کرنے کی قوت کا نام بھی ہے۔ موت فنا کا نام نہیں رک کر پھر وال ہونے کا نام ہے اور محیطِ دل ایک لمحہ گزراں میں ٹھہرنے کے بعد پھر زندہ ہو گئے ہیں۔ اُن سے محبت کرنے والے انہیں جاننے والے اُن کے متعلق تجسس بننے والے ان کے لیے صد کی مشقت اٹھانے والے لوگ اب ان پر قلم اٹھائیں گے اور ان سب کاموں کا تذکرہ کرنا شروع کریں گے جو انہوں نے اپنی اس مختصر ادبی زندگی میں انجام دیے ہیں۔

وہ لوگ جنہوں نے انہیں محنتِ شاکر کرتے دیکھا اور نفوس کو دڑے سے آفتاب بناتے پایا۔ اُن کے معاون ہوئے اور اُن کی اس ساری کاوش کو سراہا، اس کے واسطے سے انہیں پہچانا۔ ان کی برتری کا اعتراف کیا اور کریں گے۔

نفوس کے بڑے عظیم اور لافانی نمبر نکالنے کے لیے ادب میں گراں قدر اضلاع کرنے کے لیے اس کام کو جانچنے اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے والے لوگ اپنا قلم اٹھائیں گے اور باریک بینی اور نیک نیتی سے اس شخصیت کو بھی خراجِ حقیقت پیش کریں گے جس نے تنہا اردو بازار کے ایک کمرے میں بیٹھ کر مافوق الفطرت کام کیے۔ اُن کو مافوق الفطرت اس لیے کہ رہی ہوں کہ وہ اکیلے ایک بورڈ کی کارکردگی سے بھی زیادہ کی اہمیت سے کام کرتے تھے جو یہ خزانہ جمع کر پائے ہوں گے۔

وہ لکھنے والے بھی نفوس کے مدیر کو یاد کریں گے جن کی کہانیوں کی نوک پیک سنوار کر اُسے قابلِ اشاعت بنانے کا کام بھی خاموشی سے طویل صاحب کرتے تھے اور میرِ خیال ہے انہیں کبھی کسی پر یہ احسان دہرانے کا خیال بھی نہیں آیا ہو گا کہ اُن سے ذکر ہی کریں کہ کہانی اور ادب پارے میں زندگی کی روح دوڑانے کے لیے انہیں بسے کتنا بدلتا پڑا۔ اگر لوگ احسان فراموش نہ ہوں تو یہ احسانِ عظیم ہے کہ نفوس نے اردو ادب کو بڑے بڑے ادیب دیے۔

شہرِ لاہور کو بھی ان کا احسان مند ہونا چاہیے کہ انہوں نے ساری تاریخ کو ایک بزمِ جمع کر کے جہاں تحقیق کرے والوں کو سہولت فراہم کی وہاں سارے معلوم اور غیر معلوم سوتوں کو ایک رد و فتنہ بنا دیا۔ لاہور کو کچھ طفیل پر ہمیشہ ناز ہے گا۔

بڑے بڑے افسران کو بھی ان کو یاد رکھنا چاہیے کہ انہوں نے نفوس کے صفحات میں ان کی ایسی تخلیقات کو چھاپ کر وہاں بخشا کہ جہاں کہیں اور چھپتیں تو قیسرے درجے کی تحریروں شمار کی جاتیں۔ نفوس نے ان کو عربی اور تورانی اور زور بخش۔ لکھنے کا حوصلہ عطا کیا۔ ان سے لکھوایا۔ ان کو چھاپا اور ان کو پڑا آدمی بنایا ان کے نام کے ساتھ دشمنیاں آویزاں کیں۔

اللہ حاسد بھی ان پر قلم اٹھائیں گے یہ کھنے کے لیے کہ ان کے کام میں قیمتی کا زور زیادہ تھا، وہ بس چیزوں کو جمع کرتے تھے اور یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے۔ یہ کہ طاعت کا اصل منبع تو حاسد صاحبان ہیں اور ان کی تعبیر انہوں نے کی ہے۔ وہ اس بات پر فخر کریں گے کہ ایک نابینا روزگار کو انہوں نے دریافت کیا تھا اسے کام کرنے کی قوت عطا کی تھی۔ راہ دکھائی تھی، پگڑیاں بچائی تھیں اور یہ کہ نقوش جو کچھ بھی ہے۔ ان کے دم قدم سے ہے۔

ہر رنگ کے لوگ ان کے اچھے بڑے کی بھان بھٹک کر سگے کیونکہ طفیل جو خود بھان بھٹک کرنے کے ماہر تھے۔ اب چُپ رہیں گے کہ وہ اپنے اگلے سفر پر روانہ ہو چکے ہیں۔ عرش کی طرف محرابِ دوزخ کے چٹھوں کے کنارے۔ جی بھری اتنے دُشمن سے کہہ رہی ہوں کہ وہ جنت ہی ہوں گے۔ یہاں اس دنیا میں بھی انہوں نے اپنی محنت سے اپنی ریاضت سے ایک جنتِ تخلیق کی تھی اور وہ ان کا اپنا گھر تھا۔

مجھے جب بھی ان کے ہاں جلتے کا اتفاق ہوا ہے، میں نے ایسا صاف سُتھرا اور اتنا پُرسکون گھر کم ہی دیکھا ہے۔ میاں بیوی میں حدِ دہے کی معاہمت بیوی میں بے پناہ حوصلہ برداشت کی قوت دنیا داری کی بے پناہ سمجھ بوجھ۔ اولاد اور شوہر کی تعبیر میں جان کھپا دینے والی وہ عورت بھی خراجِ تحسین پیش کیے جلتے کے لائق ہے جس کی شخصیت اور محبت نے محمد طفیل کو دنیا تویش بنایا اور ایک کامیاب اور باہر اُدھنص جو بڑے بڑے معرکے سر کرنے کے قابل تھا اور جس کی قوت ارادہ آہنی تھی۔ تاریک دنوں میں مشقت کے محترم جانی یو سالوں میں اس خاتون نے ایک ایک پانچ پچھلندی کی طرف جاتی۔ اس عمارت کی پاسبانی کی ہے اگر طفیل صاحب کی زندگی میں نرم چٹنے کی سی محبت سے بچنے والی ہستی نہ موقی، تو آج وہ اس مقام پر نہ ہوتے، جہاں پر ہیں۔ کھنے والوں کا جو قبیلہ اکثر و بیشتر ان کے ہاں پڑاؤ کرتا تھا۔ ان کے لیے دل اور گھر کے دروازے دیکھے رکھنے والی وہ خاتون گھر کو جنت بنانے والی وہی تو تھی۔ جس نے طفیل صاحب کو ہم چٹوں میں قابلِ محبت بنایا۔ ان کے ذہن میں اگر کوئی غلط فہمی ہوتا تو وہ اُلجھے رہتے اور گھر سے باہر اپنے لیے قسٹیاں اور سہا سے ڈھونڈتے کام کس نہ لیتے۔ طوفان کی زد پر آئی رہنے والی برباد شدہ گھر فریاد کی آواز میں کام نہیں ہی نہیں ہوتا۔ طفیل صاحب طے والوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے والے ایک نہایت ذمہ دار اور اچھے دوست تھے، جو ان کی خوب صورت گھر پلو زندگی کے جنت ہونے کی دلیل ہے۔

جب سردار احمد فوت ہوئے ہیں اور میں اپنے گاؤں انہیں لے کر پہنچے ہوں، تو یہ میاں بیوی بھی میرے دکھ میں شریک ہونے کے لیے لاہور سے چلے اور دہلے میں موٹر کے حادثے میں زخمی ہو کر دس دن نشترِ ہسپتال میں رہے۔ میں ہمیشہ تہ دل سے ان کی اس تکلیف کی شکر گزار رہی ہوں۔ میری مصیبت کے دنوں میں انہوں نے میرے لیے جو ممکن ہو سکتا تھا کیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ جب جب مجھ پر پریشانیوں اور مقدمات کی کوشش ہوئی انہوں نے ہر طرح سے مدد کی۔ خدا انہیں ضرور اس کی جزائے خیر دے گا۔

اور اسی طرح اختر جمال کو انہوں نے بہن کہا اور اس کو بھائی بن کر یکے کا گھر دیا۔ ان کے سینڈر ڈو دوہرے نہ تھے وہ مخلص اور ہمدرد انسان تھے۔ کشتوں کے تقدس کو دغا رکھتے تھے کہ ان میں بنیاد ہی اچھائیاں تھیں، جو کسی کے کردار کو روشنی اور چمک



اور چہرے کو جلا صاف کرتی ہیں۔

اُن کی کمزوریوں کو اور لوگ جانتے ہوں گے، جو ان کے بہت قریب رہے ہوں گے مگر میں نے اُن کو ہمیشہ اپنے کام میں ایماندار اور نہایت ہی مستعد پایا ہے۔ نقوش کے لافانی بنانے میں انہیں نہایت اچھے ہوئے راستوں پر سفر کرنا پڑا ہو گا۔ مگر جس مسافت کا انجام بخیر اور خوش ہو تو وہ مسافر کی خوش بختی کی دلیل ہوتا ہے، جیسے آدمی کام کرتے کرتے تھک کر سو جائے۔

یوں اس خوش بخت آدمی کے سفر کا پہلا پڑاؤ تھا۔ موت اور اس سے ماوراء کیل ہے۔ یہ کون جانے۔ موت اچھے لوگوں کے لیے خوش خبری ہوتی ہے۔ اہل کا بلاد میں کی چاہت میں بھی شدت ہوتی ہے، تو وہ پکار دیتا ہے۔ ہاں اس کی قسم وہ پکارتا ہے اور اس کی پسند اور ناپسند بھی پکار ہوتی ہے اور پھر ایک لمحہ گزراں میں ٹھہر کر آدمی اگلے سفر پر جہاں کی طرف ہے اور مشقت طلب نہیں اور ریسہ طلب ہے اور مصور کی طرف ہے، رواں ہو جاتا ہے۔

قَالُوا إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

## محمد طفیل "نقوش"

سرِ قلم کا قسم ہوا خالد دیمہ حرفِ نم ہوا خالد

زندہ رودِ حیرانِ ادبی راہِ راستے عدم ہوا خالد

قیمتے گونجتے تھے جس گھر میں وقفِ حیران و غم ہوا خالد

تازہ دم جس کے دم سے ہر دم سخن وہی مسدوم دم ہوا خالد

جانِ اردو پہ کوہِ غم ٹوٹا کیا کہیں کیا ستم ہوا خالد

آفتابِ "نقوش" گنایا واژگوں جامِ جم ہوا خالد

ماشتقانِ رسول کی مد میں نام جس کا رستم ہوا خالد

بہ طفیلِ منمنغ نامِ نبیؐ خود بھی جو محترم ہوا خالد

بنی گنجِ جاناں حمد اس کی

کیسا اس پر کرم ہوا خالد!

## غلام رسول ازہر

# بال گرو ہے کہ ازسا غرو فام شد

بیاد محمد طفیل، مدیر نقوش

خوشامد ہے، اداواروں پر بھی بھاری کام ہے جس کا  
وہ جس سے پوچھے کتا ہے، میرا یا رہ جانی ہے  
ادب کی وادیوں کو بہت تھے کشمیر جو بختے  
نظارہ دیکھنے میں مجھ کو بھالا، چپ، غریب آسا  
ہیں بھی میکشوں کی صف میں لایا کھینچ کر اکثر  
کبھی پطرس بھاری سے، کبھی غلو سے یاری ہے  
کبھی وہ غالب ذاقبال کی مجلس کا رسیا ہے  
حقائق پر نظر اُس کی، آئیں ہر یگانہ ہے  
ادب کے معرکوں کا دید باں معلوم ہوتا ہے  
وہ کوٹ آیا ہر اک وادی سے سامانِ نظر لے کر  
نقوش شوق کا راہی، رواں سوائے دینہ ہے  
رسول اللہ کے درپر تے سیرت کا خوش تحفہ  
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

فقط چند مُسْتَلَسَل سے عبارت نام ہے جس کا  
نعت سے بھرا ہر دم بالباب جام ہے جس کا  
نظارہ محاذِ عالم، رفعتوں کا جام ہے جس کا  
باطن شوخ ہے، ہر اک اسیرِ دام ہے جس کا  
وہ پیر میکہ، جامِ نئے گلشنِ نام ہے جس کا  
کبھی لاہور نمبر سے مزین نام ہے جس کا  
کبھی پھر میر کی صحبت میں لطفِ عام ہے جس کا  
سخنِ داں ہے، ہر اک صنفِ سخن پر کام ہے جس کا  
علمِ جنگاہ میں گلزارِ صبح و شام ہے جس کا  
وہ بنجارہ، وہ بنجارہ، مبارک نام ہے جس کا  
محمد ہی و طیفِ اب تو صبح و شام ہے جس کا  
وہ حاضر ہو گیا آخر نکو انجم نام ہے جس کا  
کہ محبوبِ خدا کا لطف ہی انعام ہے جس کا

رہائے شب کو اڑے، دُوریوں میں جا چھپا ازہر  
دُہی مہتاب کی مانند روشن نام ہے جس کا

## سید عطا حسین کلید

# محمد طفیل

طفیل سالک راہ وفا، شہیدِ ادب  
فدائے ختمِ رسل، حق کا دوستدار رہا  
قدمِ قدم پہ لٹا کر نقوشِ حسنِ نگار  
سمجھائے اس نے کچھ ایسے نکاتِ سیرت کچھ  
وطن سے عشق تھا اور گلہ سے تھا پیار اسے  
روحیات میں گرتا رہا، سنبھلتا رہا  
ثباتِ عزم بھی جو شش جنوں بھی ساتھ رہا  
پکارتی رہی دشتِ جنوں سے موت آگے  
بھنور میں تھا کبھی، منزل پہ آگیا آخر  
خوشایہ خدمتِ اسلام و ذکرِ خیرِ انام  
جو نقشِ ابھرے گا آخر کو وہ فنا ہو گا

تمام سسرجو دیتا رہا نویدِ ادب  
چمنِ بدوش تھا، جانِ دادِ بہار رہا  
وطن میں کھڑا رہا روشنِ ادب کی راہ گزار  
ورق ورق ہوئے تاباں نجومِ عظمت کے  
ڈرا سکے نہ ستم ہائے روزگار اسے  
کھینکے گا ہوں کے تیروں سے پنج کے چلتا رہا  
ہزار غم سے، صبر و سکون بھی ساتھ رہا  
مگر جب آئی، تو آئی سکونِ موت اسے  
نشانِ منہلِ مقصد پا گیا آخر  
مقیمِ خلد ہو یا رب طفیلِ خوش انجام  
مگر نقوش "حسبِ ریح رہا بقا ہو گا

حیاتِ فانی سے رشتہ اگرچہ توڑ گیا  
طفیلِ لوحِ جہاں پر نقوش "چھوڑ گیا

## پیشوائی

(محمد ظیل کے لیے ایک نظم)

کیسی تھکن تھی، نیند تھی کیسی  
تو جس کی آغوش میں جا کر  
سوتے سوتے، سو ہی گیا ہے  
— کس کو خبر ہے نیند سے پہلے  
کتنے پیاروں، دلداروں کو  
کتنے یاروں، غواروں کو  
تُو نے پیار سے ہو لے ہو لے  
آخری بار پکارا ہو گا  
لیکن تو خود اٹھ کر جائے  
میٹھی نیند سے اُن کو جگائے  
اُن کو اپنا درد بتائے  
اُن کو ساری رات جگائے  
تُو نے یہ کب سوچا ہو گا  
تُو نے یہ کب چاہا ہو گا  
— وہ جو سب تیرے اپنے تھے  
وہ تو سب تیرے پہنچے تھے

وہ تو تیرے ساتھ ہی ہوں گے  
 گہری غیند میں جا کر بھی تو  
 سرگوشی کے پیرائے میں  
 اُن سے باتیں کرتا ہو گا  
 — سوتے سوتے خواب سے تیری  
 جس وادی میں آنکھ کھلے گی  
 اُس وادی میں نور بہت ہے  
 نور خدا کا، نور نبی کا  
 جو تیرا ایمان تھا پہلے  
 لیکن اب پہچان ہے تیری  
 — تو نے غیند سے پہلے پہلے  
 ایسا قوشہ ساتھ رکھا ہے  
 اس دنیا میں، اُس دنیا میں  
 سب کے دل میں سب کی زباں پر  
 جس کی چاہت کا چرچا ہے  
 — یہ چاہت انمول ہے تیری  
 پیار کی خوشبو گب مرتی ہے  
 نقش ترے سب پائندہ ہیں  
 تیرے بعد بھی یہ زندہ ہیں  
 — مگر بھی تیرے چہرے پر  
 نور ابد کا لہرایا ہے  
 یہ تجھ کو لینے آیا ہے

## طاہر شادانی

# محمد طفیل مدیر نقوش کی یاد میں

دارِ غمِ فرقت دے گیا ہم کو طفیل  
وہ کہ تھا ملکِ معانی کا سفیر  
وہ کہ ایک شیوا بیاں نثارِ مہمت  
وہ کہ تھا نورِ نگاہِ دوستان  
تھا وہ اپنی ذات میں اک انجمن  
بلے نیازِ شہرت و نام و نمود  
وہ سراپا صدق و اخلاص و وفا  
کامِ سیرت پر وہ ایسا کر گیا  
رو رہے ہیں آج اسے اہلِ نظر  
آہ ویراں ہو گئی بزمِ مستلم

تھا جو اردو کا ادیبِ نامدار  
وہ کہ تھا تسلیمِ فن کا تاجدار  
وہ کہ تھا اک منعبرِ خاکہ نگار  
وہ کہ تھا احباب کے دل کا قرار  
زندگی کی عظمتیں اس پر نثار  
خاموشی سے روز و شب سرگرم کار  
پیکرِ ایثار و عجز و انگسار  
جو زمانے میں رہے گا یادگار  
اہلِ دل ہیں اس کے غم میں سوگوار  
لُٹ گئی گلزارِ اردو کی بہار



مُحفلِ احباب سے رخصت ہوا  
چل دیا ہے کارواں کو چھوڑ کر  
جس نے کی اردو کی خدمت عمر بھر  
وہ کہ تھی تحریر جس کی کاٹ دار  
آہ! تو نمارت کے قزاق نے

مُحفلِ احباب کا رُوح و رواں  
اہلِ دانش کا امیرِ کارواں  
چل بسا وہ حسنِ اردو زبان  
وہ کہ تھا جس کا قلم کوہِ سرفشاں  
علم و فن کا ایک عجیب شایگان

ہے زوالِ علم و دانش اس کی موت      ہے قیامت اس کی مرگ ناگماں  
 ثبت ہیں تاریخ کے اوراق پر      اس کی عظمت کے نقوش جاوداں  
 زندگی آموز تھا اس کا عمل      زندہ جاوید ہے وہ بے گماں  
 ہو گا ہر محفل میں اس کا تذکرہ      دگ دہرائیں گے اُس کی داستاں  
 نور کی بارش ہو اس کی قبر پر  
 طاہر جاں اس کا ہو خلدِ آشاں





## ڈاکٹر اقبال سڑھندی

### محمد طفیل نقش

"آپ" کا اور "مرا" محترم "کھو گیا" کل جو موجود تھا ایک دم کھو گیا  
 "صاحب" عز و جاہ و فخر کھو گیا ہر محنتی کے دل کا بھرم کھو گیا  
 وہ "جناب" ادب کا صنم کھو گیا  
 موت کے جھپٹے میں مستم کھو گیا

تھا وقار اہل دانش کا جس کے طفیل دیکھ شہر دنیا تھا جس کے طفیل  
 حوصلہ مجھ میں در آیا جس کے طفیل لفظ کا زخم گہنایا جس کے طفیل  
 درد کے گھر کا باب کرم کھو گیا  
 تھا جو بالائے تو میں، کہ ہم کھو گیا

زرد پتوں کو دے کر نقش "وفا" لی بچا اس نے سارے چمن کی انا  
 شوکت و سیر و غالب کو دے کر بقا ادرود لافانیت خود کہاں چل دیا  
 ہر کرم کو دے کے وہ غم کھو گیا  
 وہ "معظم" تھا سر کر کے غم کھو گیا

قابلِ صدمہ بارگ تھا اُس کا اصول حاصلِ زندگی جس کا عشقِ رسول  
دُور جُہنمی ہوئی اُس کے شیشے کی جھول منزلِ عشق پر موت کر لی قبول  
گو ہر اہلِ دل یم یم بہ یم کھو گیا  
مثلِ اقبال و فیض و عدم کھو گیا



## دِزاقِ افسر

### نذرِ نقوش

فکر و فن کا نقش بہتر اُٹھ گیا	اُن طفیلِ علم پرور اُٹھ گیا
اُن ادب کا کیسا دفتر اُٹھ گیا	ذات جس کی تھی محیطِ فکر و فن
وہ بہارِ نو کا منظر اُٹھ گیا	جو مصافحت میں بکلائے گل نئے
فکر و فن کا ہاتے لشکر اُٹھ گیا	اُس کا مرنا، گویا ہند و پاک سے
ہاتے اک انمول شہر اُٹھ گیا	فکرِ اردو کی حسیں ترسیل کا
نمبروں کا رنگِ احمر اُٹھ گیا	میر و منٹو، غالب و اقبال کے
نمبروں کا حرفِ آخر اُٹھ گیا	تخصیصات و پطرس و لاہور کے
حیثِ قدرِ فن کا امبر اُٹھ گیا	یوں غنڈل نمبر ہوا ماتم کُناں
کیسا نکتہ بینِ اشہر اُٹھ گیا	ہیں مکاتیبِ ادبِ مجوفِ نساں
شاہِ حُسنِ پمبِر اُٹھ گیا	تیرا جلدوں میں چھپا ذکرِ رسولؐ
پاٹنے والا قلندر اُٹھ گیا	سندھ و گنگا کے یہ ادبی فاصلے

چین اُٹھے ندرتِ فن کے نقوش

حیثِ کب تارِ بخی آزر اُٹھ گیا

۱ ۶ ۶ ۸ ۶

## ماجد صدیقی

### مجھے محمد نقوش کیسے

وہ شہد کی جستجو میں نکلا  
تو گل بہ گل گھومتا گھماتا  
پھلوں سے ہوتا  
شکر بھری بوریوں کے کونوں تک بھی پہنچا  
وہ تیلیوں سا گلوں کا رسیا  
مہک کے پیو پار میں لپکتا  
نجانے کتنے ہی زاویوں سے  
طلب کی پرواز کو بڑھاتا  
زمین سے تا آسماں گیا وہ  
ہنر بے کاس  
اُس کو آتا تھا جو، اُسے وسعتیں دلاتا  
جہاں معنی بنا گیا وہ  
امام تھا وہ نصیحتیں  
تمام بھنوروں کی آرزو کا  
وہ کوہکن تھا مگر نہ ایسا  
کہ اپنے تیشے کو اپنے سر میں اتار لیتا

وہ رُوح سیاب سی تھی جس کی  
 وہ جس کے اعصاب آہنی تھے  
 گزر چکا وہ — مگر یہی اب بھی کہہ رہا ہے  
 ”کہ میں پیپر تھا مستقل جُدا اور طلب کا  
 نہیں جو دنیا میں اب مُستند طفیل ہے وہ  
 کہ میں تو زندہ ہوں جب تلک حرف کو بقا ہے  
 مجھے محمد نقوش کیسے  
 کہ جس کا مینار میرے ہونے کا مدعا ہے“



شہزاد احمد ناظر

## محمد طفیل

ہے دل میں آج غم و درد کی فراوانی  
 و فور رنج و الم سے جگر ہوا پانی  
 جہاں سے چل بسا واسعترا! مدیر نقوش  
 ادب میں شخصیت اس کی تھی جانی پہانی  
 جناب رحمت عالم کی پاک سیرت پر  
 مرتب اس نے ہیں کی تیرہ جلدیں لاثانی  
 کیا پھر ان کو کمال اہتمام سے شائع  
 نظر کو کرتی منور ہے جن کی تابانی  
 دینا! دے گیا احباب کو وہ داغ فراق  
 نہیں ہے تھمتی عزیزوں کی اشک افشانی  
 الہی! بندہ عاجز کی مغفرت فرما!  
 کہ اس پر رحم دعا گو ہے بزم انسانی  
 ہے ایک بندہ نیک اپنے جیسے چھوڑ گیا  
 طفیل عشق محمد نقوش لافانی



مسلمان سعید

## محمد نقوش کے لیے ایک نظم

طفیل کی مرت سے  
ہر اک سُو  
ادب کی دُنیا ہے ویراں ویراں  
تمام خُفوں  
تمام لفظوں کی بھیگی آنکھیں ہیں  
حیراں حیراں،  
مُو —  
خوشی کی یہ بات ہے کہ  
'بھی ہوئی اس شمع کو جاوید نے نئے عوم دھو ملے سے  
کیا ہے پھر اک بار روشنی،  
خدا کرے کہ  
ہمیشہ قائم رہے ضیاء !  
ہمیشہ قائم رہے ضیاء !!



بشیر حسین ناظم

## تیرے دم سے تھا فروزاں دیدہ کلک و قلم (اردو)

اے طفیل اے نوشہہ بارات اہل فکر و فن      اعتبارِ حلقہٴ علم و ادب، حبِ نانِ من  
تیری یادوں سے مزین ہے دلوں کی انجمن      تیری ہستی بے گناہ تھی، گلبنِ سر و سمن

تیرے دم سے تھا فروزاں دیدہ کلک و قلم  
تجہ سے مثلِ کیوں تھے مصافت کے علم

تو جنابِ مصطفیٰ کے عشق کی تصویر تھی      تو ادب کے رُخ کا غازہ، یوسفِ تحریر تھا  
تو شبِ بنانِ وفا و شوق کی تنویر تھی      اہل دانش، صاحبانِ عزم کی جاگیر تھا

تیرے جو ہر صالحیت، تقویٰ و تدبیر تھے  
جو دیا بغیر کی تشریف تھے تعذیر تھے

تیرا پیمانہ ریحِ تاب سے مسور تھا      تو ادب کی خدمت بے لوث پر مامور تھا  
غلغلہٴ شوق تیرا ہم نوائے مسور تھا      تیرا ہر عزم و عمل مبروک تھا مبرور تھا  
طبعِ تیری حُسن کے نیرنگ سے مسور تھی

تیرے اک اک لفظ سے خلقِ خدا مسرور تھی

معترفِ خدمات کے تیری حریف و یار سب      یار تو قربان ہیں، اعدا بھی کرتے ہیں ادب  
زُلفِ لیلیٰ ادب ٹوٹنے سنواری روز و شب      آئیں نظم و نثر میں رعنائیاں تیسے سبب

تُو نے نکتہٴ پروردی کا عہد تازہ کر دیا

لؤلؤ لالہ سے ہر نمبر کا دامن بھر دیا

اے طفیل صاحبِ رحمۃ اللہ علیہ میرے پاس تشریف دے تو میں انہیں "معشوقِ من" کہتا اور اُن کے چہرے پر بشارت و  
انبساط کے آثار پاتا اور وہ کہتے، "تو ہی ناظم صاحب! بس فو دی....."



سیرت غیر البشر کالے کے تُو اُٹھا علم کاروانِ خیر میں شامل کئے اہلِ قلم  
 تیری ہمت پر ہوتے حیران سب اہلِ ہم کام کی تکمیل سے پہلے لیا نہ تُو نے دم  
 صاحبِ سیرت کو تیری اس طرح بھائی ادا  
 تجھ کو سب سیرت نگاروں سے مفضل کر دیا  
 اپنے در کی حاضری کی بھی تجھے توفیق دی عزت و تمکین دی، توقیر دی، ترفیق دی  
 اور پھر قرآنِ نمبر کی تجھے تشریق دی پیش کرنے کے لیے اک طسّرِ نستعلیق دی  
 لیک تو اس خاکداں سے اس طرح سے چل دیا  
 جیسے خوشبو پھول سے گلشن میں ہوتی ہے بُدا  
 پر ہمیں کامل یقین نکلاں ہے اُمید ہے تیرا اک اک تجھ باہمت و خورشید ہے  
 جن کے قلبِ جان میں روشن تری تجید ہے اور حاصلِ سب کو تیری رُوح کی تائید ہے  
 کام تیرا جاری و ساری رہے گا اے طفیل  
 نام بھی روشن رہے گا حشر تک مثلِ سُہیل

## سُجھوان و دوانِ طفیل ہنسی (پنجابی)

اُردو ادب دی شان و دھان والا میرا یا رذیشانِ طفیل ہنسی  
 علی سنگھان، مجلسِ عطاؤں می جُند، جان، روانِ طفیل ہنسی

گھٹلا خوبیاں، پتلا اُفتاں دا، حق سچ دا، مان طفیل ہُسی  
اُنس، حلم، محبت، صداقتاں دا، اُچا نتھان شان طفیل ہُسی  
نہیں سی بسندھی بلوچی اکھوان والا، نہ پنجابی پٹھان طفیل ہُسی  
پاکستان ای اوہدی پچان ہُسی، مُسلمان ہر آن طفیل ہُسی

اوہدی ہمت دی داد جہان دتی، اوہدا عزم وی کوہِ اُونڈ ہُسی  
اُساں اگوادیب اریب دُٹھا، ہند بندھ نوں جہڑا پسند ہُسی  
اوہدا قلب سی وطن پیار بھریا، اوہدے فکر دی مَوج بلند ہُسی  
دین بارے جس ذرا اکو اس کیتی اوہدے نال پانڈا ڈاڈا پُچند ہُسی  
اکھ نال سی گل سمجھا دیندا، بُوجھوان وڈوان طفیل ہُسی  
وُلاں چُھلاں داویری سی رُج کے تے ڈاڈا سچا انسان طفیل ہُسی

بڑی مدت طفیل اُپنکار کر کے اُردو ادب دا رُوپ سنگاریا سی  
ہر اک صنف دی پہلی نوں رت دے کے پتے پتے نوں خوب گزاریا سی

جہڑی صنف نوں دُبا اوس دُٹھا، ادھنوں تے تُلہ ہتھیں تاریا سی  
تُسی دُسو کھاریو سو نہ کھا کے کھڑے پڑ اندر کدی باریا سی  
پنج پچھوتے میرا ایہ فیصلہ جے وڈی قلم دی شان طفیل ہُسی  
جہدایار اجو کے سنار اندر نہیں سی جوڑتے بان طفیل ہُسی

کوماں والی شُبہ گھڑی سی جدوں اوہنے سیرِ بکھن لکھان اُتھر کیتا  
اپنا ناں حضور دے خادماں وچ جلی حرفیں لکھوان دا آہر کیتا  
بخشش مغفرت دی سہمی سُنڈ لے کے فضل رب رحمان اُتھر کیتا  
تیراں جِلداں وچ کڈھ رسولِ نمبر سدا جفتیں جان اُتھر کیتا  
خوف اللہ رسول دا چھدا ناظم ہُسی ساز و سامان طفیل ہُسی  
اوہدی رُوح تے تُلہ سلامِ ہودن، حلمِ حلم دی کان طفیل ہُسی

## سوزِ دل

(فارسی)

آفتابِ خلقِ خورشیدِ صفا	اے شمسِ بزمِ مہرِ وفا
برخلافِ رسمِ شمسِ آسماں	مثلِ شعلہ تو فسودی از جہاں
خورِ بداماں بود شمعِ طویرِ تو	کمتر از نورش نبودہ نورِ تو
لیک تا بی دردِ لم چون ماہتاب	گرچہ تو پنهان شدی اندر حجاب
مردِ مومن صاحبِ قلبِ سلیم	اے طفیلِ اے بندۂ ربِّ رحیم
اے قسیمِ دولتِ مہرِ و طرب	اے جمالِ و غازۂ رُوتے ادب
جانِ نثارِ رحمۃ اللعالمین	والدِ شیدا اے ختمِ المرسلین
جنتِ الفردوس را کردی مکاں	مثلِ بُتے برفی از جہاں
بارِ دلِ ویرانِ کردہ رفتہ ای	خاطرِ مِ ناشاد کردہ رفتہ ای
نارِ ہجراں اندراں انس و خنقی	دردِ دلِ دادی جگر را سوختی
ہست ایں شاخِ محبتِ را ثمر	رنجِ ہجر تو کشمِ شام و سحر
اے بیادِ تو کوبِ جاں مستنیر	ایکہ ذکرِ تو دلنواز و دلپذیر
خوبہاتے تو ہمہ اوصافِ تو	چوں بیادِ آرم ہمہ الطافِ تو

مضطرب باشم، طیمِ ہجرِ شمع

آنکہ بیرونِ باشد از آبِ خنک

چوں سکوں یا یمِ ذکرِ ب دردِ غم دست بکشائیم بگوئیم دہم دم

اے یکن و ساکن دارِ السلام

باد از ما بر روانت صد سلام



# عَلَىٰ إِزِّ تَحَالٍ لِّطُفَيْلٍ

(عربی)

إِذَا مَاتَ الطُّفَيْلُ بَكَيتُ حِذَا      فَمَاذَا الْعَلِيُّ الْمَحْزُونُ طُرًّا  
جَزَعْتُ عَلَىٰ رَجِيلِ التُّوتِ حَالٍ      سَلَّتْ الْخَائِقُ الْمَوْلَى الْمَعَالِي  
يَعُودُ التَّجَمُّ قَطُّ فِي تَرَابٍ      جَوَابُ جَاءَ بِي مِنْ ذِي الْجَلَالِ  
وَكَانَ "لِكُلِّ شَيْءٍ يَوْمُ مَوْتٍ"

ترجمہ: جب طفیل رخصت ہوئے

تو میں زار و قطار رویا

میرا دل پیکرِ حُزن و ملال بن گیا

میں نے رجت کرنے والے کی رجت پر

اظہارِ درد مندی کیا

اور عظمتوں والے خایق و مولیٰ سے پوچھا،

کیا ستارا بھی کبھی مٹی میں چُھب جاتا ہے؟

تو ربِّ ذوالجلال کی طرف سے مجھے جواب ملا

جریہ تھا،

"ہر شے کے لیے

موت کا ایک دن معین ہے"



# TO TUFAIL

(ENGLISH)

- Ah: Icy hand of death,  
snatched from us,  
A man of excellence,  
whom the lips of eminence,  
used to kiss and buss.
- Ah: A pearl of literature,  
A cherisher of knowledge and ken,  
A protector of Prestige of Pen,  
A sign of nobility,  
A mark of capability,  
In a mood of exasperation,  
Departed, showing indignation,  
To the ephemeral world –  
Which is meant to beguile  
The men of understanding – imbecile.
- O: You living in the chambers,  
of Divine lights and Juxtaposition,  
The pangs of your separation,  
Make our hearts and souls pulsate.  
We see towards you,  
With yearning wishes and wistful eyes,  
Come back: if you can,  
But in reality,  
You cannot revert to this locality,  
Defying Providential Decree.  
ONLY your Remembrance,  
Will ameliorate and embalm,  
My injured heart and wounded soul.



## اُردو ترجمہ از کیپٹن ڈاکٹر محمد مکرم بشیر

### طفیل کی یاد میں

وا حسرتاً!  
موت کے آہنی پنجے نے  
ایک صاحبِ فضیلت کو چھین لیا  
جس کے لبھائے کمال  
استلام کرتے تھے

وا حسرتاً!  
ادب کا نوٹوے لالہ  
علم و دانش کا مُرتی  
آبروئے قلم کا محافظ  
علامتِ شرافت  
نشانِ اہلیت  
فانی دنیا سے  
جو ضعیف الفہم لوگوں کو  
دامِ تزییر میں لاتی ہے  
ناراض ہو کر چلایا :  
اے تقربِ ربانی  
اور انوارِ رحمانی

کے تجلوں میں رہنے والے  
 تیرے ہجراں کے درد  
 ہمارے قلوب وارواح کو  
 تڑپاتے ہیں  
 ہم تیری طرف  
 ترستی ہونی آشاؤں سے  
 حسرت بھری نگاہوں سے  
 دیکھتے ہیں

ممکن ہو تو واپس آ جاؤ  
 لیکن اب اس جگہ  
 امرِ مشیت کے خلاف  
 تیرا آنا مشکل ہے  
 اب تیری یادوں سے ہی  
 میرے مجروح قلب و جاں  
 وقتِ ارتحال تک  
 خوشتر و معطر ہوتے رہیں گے



تنویر بخاری

## کیا عشقِ رسولِ دا حق پورا

جاکن پئے "نقوش" چوں نقشِ اوہیے  
نقشِ حق دا جیس جما دتا  
جلداں تیراں پچ سیرتِ نوں جمع کر کے  
"سیرتِ نمبر" نوں اُمرہ بن دتا  
ہویا نہیں کسی کم جو اُج تیکن  
کر کے اوہ طفیل دکھا دتا  
کیا عشقِ رسولِ دا حق پورا  
حقّی و نہضِ تنویرِ بجب دتا





علی احمد جلیل

## قطعہ تاریخِ رحلت

ادراذیب سے جو ہوئی حسبِ میل ہے  
انٹ ہر ایک نقشِ محمد طفیل ہے

تاریخِ ارحام کی منکرِ بلیغ میں  
نکلا سرِ زباں سے یہ مصرعِ وفات کا

دیگر

چھپ گئی صورتِ مدیرِ نقوش	کر گئے کوچِ دارِ فانی سے
اب کہاں صحبتِ مدیرِ نقوش	انجن اُن کی ہو گئی ویراں
ثبت ہے عظمتِ مدیرِ نقوش	وہ ادیب و صحافی و نقاد
ندرت و جدتِ مدیرِ نقوش	دیکھیے پڑھ کے ان کے خاکوں کو
وہ قد و قامتِ مدیرِ نقوش	ڈھونڈ کر اب کہاں سے آئیں
منظرِ محنتِ مدیرِ نقوش	فرد و نادرِ نقوش کے نمبر
ہمت و جراتِ مدیرِ نقوش	قابلِ قدر و لائقِ تقلید
مدتوں خدمتِ مدیرِ نقوش	یاد اردو زبان رکھے گی
ہے یہی قیمتِ مدیرِ نقوش	اس روایت کو ہم رکھیں قائم
ما تم حضرتِ مدیرِ نقوش	جس قدر بھی کریں مٹی کم ہے
حسرتِ رحلتِ مدیرِ نقوش	ایک نکلا یہ مصرعِ تاریخ

۶ ۸ ۹ ۱۲



## کسری منہاس

# قطعاتِ تاریخِ برفات جناب محمد طفیل

چل بسے اس دیارِ فانی سے  
سید المرسلینؐ کے عاشق تھے  
آلِ واولادِ مصطفیٰؐ کے لئے  
کم سخن و لتواز نیک نہاد  
راہِ حق میں رضا کے طالب تھے  
سب کو دل سے عزیز رکھتے تھے  
وضع داری میں فردِ کامل تھے  
وہ فراست کہ اک جہاں ششدر  
گوشہ دہائے ادب کے محرم راز  
وہ ادب کے تھے واولادِ شیدا  
جن میں چرچے تھے ان کی انش کے  
صاف سادہ سلیس نثر ان کی  
جو کہا ہٹ کے پاسداری سے  
ان کے ذہنِ رسا کے آئینے  
قدرِ دہاں سب ادیب ہند و پاک  
ایک سے ایک بڑھ کے کام کیا  
جس نے دیکھے فتوش کے نمبر

اُفتِ محمد طفیل غنیر جہاں  
نام پران کے جان و دل قرباں  
ان کے دل میں تاحُبتِ بچپایاں  
تھے فرشتے کی شکل میں انسان  
تھے مشیت کے تابع فرماں  
ہائے وہ ان کی طبعِ فیضِ ساس  
اس زمانے میں ایسے لوگ کہاں  
وہ تدبیر کہ عقل ہو حیراں  
طرز و اسلوب کی وہ رُوحِ رواں  
اور ادب ان کے نام پر نازاں  
اب پر لطفِ صحبتیں میں کہاں  
ہر عبارتِ خلوص فکر کی جہاں  
ان کے خاکے ہیں ان کے دل کی بیاں  
دیکھ لو وہ طلوعِ عین ہیں عیاں  
فن کے تعاد ان کے مرتبہ رواں  
ایک سے ایک کی ہے عالی شان  
دی ہے محنت کی دادِ پہ پایاں

دیکھ کر ان کے کارناموں کو      خردہ گیرانِ وقت ہیں حیران  
کام جو ان کے ناتمام رہے      ہوں گے سب ان کی شانِ کشایاں  
راہ دکھلائیں گے ہمیں بڑھ کر      ان کے چھوٹے ہوتے قدمِ نشان  
ہم نے کی جب سنِ وفات کی فکر      طبعِ موزوں کا ہو گیا احساں

سالِ تاریخ سے ہوا کسریٰ!  
اکشافِ طفیلِ شستہ زباں  
۶      ۵      ۴      ۳      ۲      ۱

ولہ

خدا جانے کس کی نظر کھا گئی      ابھی تو نہ تھا ان کے مرنے کا سن  
ہے اب سونی سونی وہ بزمِ نقوش      اُداسی اُداسی ہے اب ان کے بن  
جو علم و ادب کی فضا میں کٹے      پلٹ کر نہ آئیں گے پھر ایسے دن  
جو سیرت کے نمبرِ مرتب کٹے      دل ان کا تھا اس کام سے مطمئن  
کہا فکر کسریٰ نے سالِ وفات      سنِ عیسوی میں عداس کے گن  
طفیلِ محمدؐ محمد طفیل      وہ باغِ ارم میں گئے مطمئن

۶      ۸      ۶      ۹      ۱

ولہ

بزمِ دنیا سے وہ رخصت ہو گئے      غلہ میں ہیں اب طفیلِ خوش خصال  
دل میں بزیاں چشمِ گریاں آہ آہ!      ان کے مرنے کا سبھی کو ہے ملال  
ان کی شہرتِ لازوال و بے پناہ      کام ان کے بے عدیل و بے مثال  
سحر تھا، اعجاز تھا، حسنِ بیاں      پرکشش ان کی انوکھی بول چال  
ان کی ہر صنفِ ادب پر تھی نظر      ہوں گے نکتہِ سخن ایسے خال خال

نقشِ جاں ہے اک سے اک نقشِ نقوش      کس قدر ان کے اچھوتے تھے خیال  
خونِ دل سے سینچ دی کشتِ ادب      ہم سہری ان کی کرے کس کی مجال  
تھے جلاقیِ مصافحت کے زعمیم      اس حقیقت میں نہیں کچھ قیل و قال  
ویدنی ہے حسنِ ترتیبِ نقوش      ہے جوان کی کارفرمائی پہ دال  
ایک طرزِ خاص کے مُوجِد تھے وہ      ساتھ اپنے لے گئے اپنا کمال

آج کسری! ہو گئے ہم سے جدا

وہ ادیبِ خوشِ تسلیم دریا نوال

۶ . ۲ . ۱ . ۵

## ولد

زندہ رہے گی یادِ محترم طفیل کی      تا زندگی نہ ہوں گے فراموش وہ کبھی  
واحترابِ ادہ خاک کے پردے میں چھپ گئے      روشن جو کل تک تھی وہ قندیل بجھ گئی  
دیکھو اٹھا کے صاحبِ دُعا و دعا      وہ جن کی جانِ دل سے ادیبوں نے قدر کی  
پڑھے معظم اور محبت بھی دیکھتے      ہیں خوب محترم بھی محبت بھی آپ کی  
الفاظ ان کے، ان کی عبارت گواہ ہے      بھر دی ہے کیسی خاکہ نگاری میں زندگی  
اسلوبِ منفرد ہے، نگارشِ لطیف ہے      پاکیزہ ہے بیان، زبان ہے دھلی ہوئی  
جو بھی کہا ہے، پاس رکھا اس کا طرِ بھر      وعدے کے تھے امین، بھروسے کے آدمی  
یارب! رہے ہمارے گلشنِ نقوش کا      یارب! رہے یہ شاخِ ہمیشہ بری بھری

نکلا "عجیب" سال یہ کسری دعائیں

تربتِ بہشت میں ہو محمد طفیل کی

۶ . ۸ . ۹ . ۱ . ۶



# قطعاتِ تاریخ

بروفات جناب محمد طفیل مرحوم مدیر ”نقوش“

شان الحقِ حق

کی سخت سانحہ ہے محمد طفیل کا      دل پر رہے گا داغ یہ برسوں تک ہرا  
تہنہ نہ وہ جبریدہ نگاری میں طاق تھا      سیرت کے باب میں بھی عجب کام کر گیا  
محکم شد از طفیل محمد مقامِ او  
”ثبت است جبریدہ عالمِ دوامِ او“  
۶      ۱      ۹      ۸      ۶



عبد الصمد صائم

شد طفیل ماہل را بر ہدف      اے تلف! اوائے تلف! ادا تلف!  
بوداں مانند پرگو سر صدق      غر کشور، اختہ برج شرف  
۶      ۱      ۹      ۸      ۶



مغیث الدین غوثی

نقوش کے جتنے خاص نمبر، طفیل کی زندگی میں نکلے  
بہارِ دانش کے آئنے ہیں، چراغ ہیں علم و آگہی کے  
وہ اس جہاں سے چلے گئے ہیں، مگر دلوں سے جا سکیں گے  
نقوش میں لازوال اُن کے رہیں گے زندہ یہ کارنامے

جو مرقہ پاک پر یہ مصرع پڑھو تو سال وفات نکلتے  
طفیل دہرے مصطفیٰ میں رسول نمبر کو لے کے پہنچے  
۲۶۶ + ۱۶۱۹ = ۱۹۸۵



سید عارف محمود مہجور رضوی

ذی علم ذی شعور جناب طفیل آہ  
حاصل انہیں تھی علم میں یک گوشت دسترس  
ان کے نقوش کے سبھی نمٹ نقوش ہیں  
سیرت رسول پاک کی تالیف کر کے وہ  
ہے "فربستان ادب" موت قلیاں  
دنیا سے اٹھ گئے ہیں وہ عالی صفات، کیسے  
اک انھن تھی آپ کی اپنی ہی ذات، کیسے  
سرچشمہ کمال تھی ان کی حیات، کیسے  
لے کر جہان سے سندِ نجات، کیسے  
مہجور ان کا آپ یہ سال وفات، کیسے



صاحبزادہ خضر عباسی نوشاھی

محمد طفیل آنکہ دانا سے ملت  
حال است یاوش فراموش کردن  
چوں رحیل از دارِ فانی بہ عقبے  
بگو خضر نوشاھی تارِ بخ مرکش  
مدیر نقوش و سفیر محبت  
عطا کرد ما را "نقوش" حقیقت  
ہاں وقت رفت از جہان سوسے جنت  
بخلد بریں حب سے زادہ عزت



بعد افسوس می گویم کہ آن مردِ حریت رفت  
مگر گویم بشکرِ حق، ازیں دنیا بہ عزت رفت

پریداں مرغِ علم و آگہی از شاخِ این عالم  
 بگو ای خضر ز شاہی کہ آن طایر بحقیقت رفت



فوت شد آن مردِ حق، ایمان بکف	بود از عشاقِ طیبہ و نجف
آہ! زیرِ خاک او پنهان گشت	بیش قیمتِ اعلیٰ و نادرِ صدف
ای خضر تاریخِ بامی مرگِ او	از خرد بیرون آمد صفت بہ صفت
مجمع الحسنات، عالی منقبت	"خضر کشور"، اختصارِ بروجِ شرف



آہ! اُس انسان نے پائی وفات	وقفِ اہلِ علم تھی جس کی حیات
کر گیا ہے ثبت کچھ ایسے نقوش	ہے مزین جن سے لوحِ کائنات
مستفیض ہو گا جہاں ان سے مدام	دے گیا ہے ایسے وہ علی نکات
تا اب پورا نہ ہو گا یہ خلا	کر گئی پیدا جواب اُس کی مات
اسے خضر تاریخِ مردِ حق پرست	مجمع الحسنات، سنجیدہ صفات



محمد عالم مختارِ حق

بر رفتی طفیلِ ز دنیاے رنگ و بو	کردم برائے سال وصالش چوں جستجو
آمد ندا ز غیب کہ مختارِ حق بگو	ثبت است بر جبریدۂ عالمِ دوامِ او





محبوب احمد تھابل

”فوتی“ بے غزاں بجھے ہیں اس نے      کرے گا اک زمانہ تا ابد یاد  
کہو تاریخِ رحلت ان کی تھابل !      ”فروغِ اردو“ سے خارج ہو ”فواد“  
۱۳۹۶ = ۹۱      (-)      ۱۳۹۶ = ۹۱



محمد شریف بکلی خوشنویس

مرگِ کفیل پر مرے آنسو ٹپک پڑے      تانہ رسچے گا داغِ یہ دل پر ابد تک  
ان کے غم و فراق میں ملتا نہیں سکوں      سوکھی نہیں تر ہے مری آج تک پلک  
خوشبو میں ہیں بسے ہوئے ”نمبر“ بھی مگر      سیرت کے ”نمبروں“ میں کیسی عجب مہک  
سیرت کی تیرہ جلدیں چھپ گئی ہیں چر خوب !      عشقِ محمدی کی ہے جن میں رچی جھلک  
نہبت است بر جریدہ ”عالمِ دوامِ او“      آمدِ بدائے دم بدم اسے گلِ زلفِ فلک  
۶      ۱      ۹      ۸      ۶



# مادہ ہائے تاریخ وفات جناب محمد طفیل مرحوم

مادہ ہائے تاریخ ہجری

صاحبزادہ خضر عباسی نوشاہی

- زبدۂ اساتذہ محمد طفیل = ۱۴۰۶ھ
- میر نقوش دور افتاد = ۱۴۰۶ھ
- نقوش خالی شدہ = ۱۴۰۶ھ
- خلد آسا میر نقوش = ۱۴۰۶ھ
- بعون ایزدی ببارغ ارم = ۱۴۰۶ھ
- طوطی اعجاز بیاں بارغ عدن میں = ۱۴۰۶ھ
- گل طیف بارغ عدن میں = ۱۴۰۶ھ
- ادیب آفاق بارغ جناں میں = ۱۴۰۶ھ
- بسوتے بارغ جناں محمد طفیل = ۱۴۰۶ھ

میاں سعید الرحمن

وعلکم مالکم تکنونوا تعلمون

محافظ ادب ولی زمانہ محمد طفیل

۱۰۳۶ + ۱۴۹ + ۲۲۱ = ۱۴۰۶ھ

مرقدہ محبوب زمانہ فدائے رسول محمد طفیل مرحوم

## مادہ ہائے تاریخ عیسوی

### صاحبزادہ خضر عباسی نوشاھی

- مغفرت ایزدی ہو، طفیل محمدؒ = ۶۱۹۸۶  
 بحکم خدا در بارخِ جاناں = ۶۱۹۸۶  
 زہے پاکباز بہ بارخِ ارم رفت = ۶۱۹۸۶  
 مدیر نقوش دفن شد زیرِ خاک = ۶۱۹۸۶  
 خوشابو رحمت طفیل محمدؒ = ۶۱۹۸۶  
 حضورِ خواجہ کونین محمد طفیل = ۶۱۹۸۶  
 لبِ بارخِ ارم مدیر نقوش = ۶۱۹۸۶

### میان سعید الرحمن

#### تواریخ محمد طفیل محمد نقوش

$$۶۱۹۸۶ = ۵۴۸ + ۲۲۱ + ۱۲۱۶$$

#### آہ و صد آہ، محمد نقوش مغفور

$$۶۱۹۸۶ = ۱۳۲۶ + ۵۴۸ + ۱۱۲$$

#### آز تارخ رحلت طفیلؒ

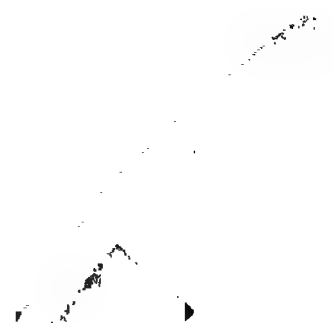
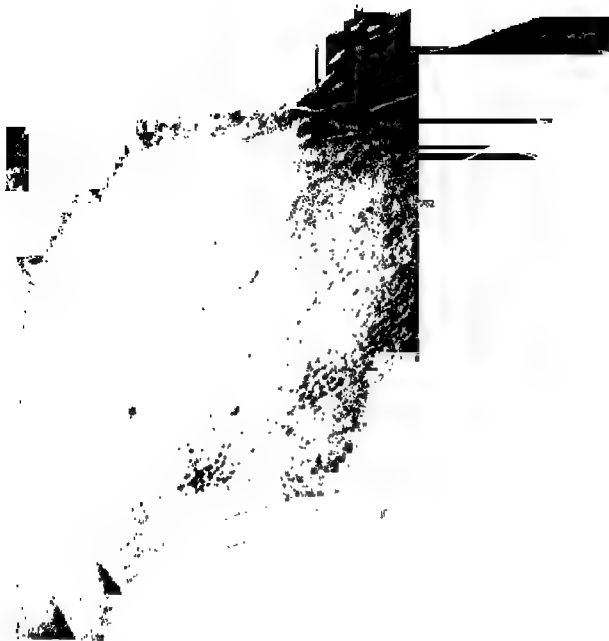
$$۱ \quad ۹ \quad ۸ \quad ۶$$

#### اختر برج شرف

$$۱ \quad ۹ \quad ۸ \quad ۶$$

#### محسن شیریں سخن، محمد نقوش

$$۶۱۹۸۶ = ۵۴۸ + ۱۴۳۸$$



# اشاریہ نقوش

مرتبہ

سید جمیل احمد رضوی

# تعارف

آئندہ صفحات میں نقوش کا اشاریہ مرتب کیا گیا ہے۔ اس کام کو محمد طفیل مرحوم کی خواہش پر شروع کیا۔ ان کے مشورے سے اس کا خاکہ تیار کیا گیا۔ ان کا انتقال ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کو ہو گیا۔ وقت نے انہیں ملت زدہ کی کہ وہ اپنے بہت سے دوسرے منصوبوں کی طرح اس کو مرتبہ صورت میں دیکھ سکیں۔ اس اشاریہ کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ شمارہ ۱ تا ۱۸ پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ شمارہ ۱۹ تا ۱۳۳ پر محیط ہے۔ اول الذکر حصے میں نقوش کے دو دور شامل ہیں۔ پہلے دور میں ادارت کے فرائض باجرہ مسرور اور احمد نعیم قاسمی نے سرانجام دیے۔ یہ دور دسویں شمارے پر ختم ہو جاتا ہے۔ ۱۱-۱۲ ویں شمارے پر وقار عظیم مدیر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ یہ دور ۸ ویں شمارے پر ختم ہو جاتا ہے۔ شمارہ ۱۹-۲۰ محمد طفیل کی ادارت میں شائع ہوا۔ ان کی زندگی میں آخری شمارہ ۱۳۲ منظر عام پر آیا۔ شمارہ ۱۳۳ ستمبر ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا، اس پر جاوید طفیل کا نام مدیر کی حیثیت سے درج ہے۔ اس میں ابن محمد طفیل (مدیر) لکھتے ہیں: چند صفحات اور ایک مضمون کے علاوہ تمام پرچہ محمد نقوش نے اپنی زندگی میں مرتب کیا تھا۔ اس بنا پر اشاریہ میں اس پرچے کو تیسرے دور میں شامل کر لیا گیا ہے۔

نقوش کے جو دی اشاریہ کے سلسلے میں پہلے بھی کام ہوا ہے۔ اس کا ادب عالیہ نمبر (دس سالہ تحریروں کا انتخاب) اپریل ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا۔ اس شمارے کے آخر میں اس مجلے کی دس سالہ تحریروں کی مکمل فہرست دی گئی ہے۔ اس میں عنوان اور لکھنے والے کا نام درج کیا گیا ہے۔ حوالے کے باقی ضروری حصے موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے اس کو صفحہ نمبر کے بغیر فہرست مندرجات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ خطوط نمبر میسویں سالگاہ کے موقع پر اپریل، مئی ۱۹۶۸ء میں تین جلدوں میں منظر عام پر آیا۔ اس کی تیسری جلد کے آخر میں ملک احمد فراز کا ترتیب دیا ہوا اشاریہ موجود ہے۔ اس کی وضاحت کی گئی ہے کہ یہ اشاریہ شمارہ ۱ سے ۱۰۸ (۱۹۴۸ء - ۱۹۶۷ء) تک صرف مضامین کی حد تک ہے۔ اشاریہ میں خطوط بھی شامل کئے گئے ہیں۔ شمارہ ۱۳۰ رسول نمبر ہے۔ یہ تیرہ جلدوں میں دسمبر ۱۹۸۶ء سے لے کر جنوری ۱۹۸۷ء تک شائع ہو۔ اس کی بارہ جلدوں کا اشاریہ راقم نے مرتب کیا۔ یہ پانچ عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا۔ مقالہ نگاران، مقالات، موضوعات، مقامات اور کتب۔ رسول نمبر کے حوالے سے اس کو جامع اشاریہ بنانے کی کوشش کی گئی۔ یہ اس نمبر کی ۱۲ ویں جلد کے آخر میں موجود ہے۔

اس پس منظر سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ اشاریہ نقوش کے جزوی مندرجات پر محیط تھے۔ نقوش کے تمام مطلوبہ شماروں کے ایک جامع اشاریہ کی ضرورت محسوس کی گئی۔ محمد طفیل مرحوم چاہتے تھے کہ ایک ایسا اشاریہ بنایا جائے جو کم سے کم تمام لکھنے والوں کی حد تک رسائی فراہم کرتا ہو۔ اس کے خاکے کی تشکیل کے آغاز میں فیصلہ کیا گیا کہ اس میں ادارت سے شامل

نہ کئے جائیں۔ کتابوں پر تجربے بھی اشاریے کا حصہ نہ ہوں گے۔ اشتہارات کو بھی چھوڑ دیا جائے گا۔ چنانچہ خاکے کے مطابق یہ عنوانات اس میں شامل نہیں کیے گئے۔ پہلے حصے کے عنوانات درج ذیل ہیں:

۱۔ مقالات

۲۔ نظمیں، غزلیں

۳۔ افسانے، ڈرامے

۴۔ خاکے، طرہ مزاح

۵۔ سیمپوزیم

۶۔ متفرقات

مقالات کے تحت اندراجات کی ترتیب لکھنے والے کے نام سے الغبائی ہے۔ اندراج کے حاضر ترکیبی اس طرح ہیں، مقالہ نگار کا نام، عنوان مقالہ، شمارہ نمبر، خاص شمارے کا نام (اگر موجود ہے)، قوسی میں تاریخ اشاعت اور آخر میں وہ صفحات جن پر مقالہ موجود ہے۔ باقی عنوانات کے ذیل میں بھی اندراجات کی ترتیب اسی طرح ہے۔ نظم اور غزل کی صورت میں شاعر کے نام کے بعد نظم کا نام اور غزل کے مطلع کا پہلا مصرع درج کر دیا ہے۔ پہلے اٹھارہ شماروں میں کئی ایسے شاعر موجود ہیں جن پر تاریخ اشاعت درج نہیں۔ اس صورت میں شمارہ نمبر کے بعد صفحہ یا صفحات کا اندراج کیا گیا ہے۔

دوسرا حصہ شمارہ ۱۹۔ ۲۰ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ محمد طفیل مرحوم کی زیر ادارت شائع ہونے والے شماروں پر مشتمل ہے۔ اس دور میں موضوعات کا تنوع وسیع ہو گیا۔ پرچے کی ضخامت میں بھی خاص اضافہ ہو گیا۔ خاص نمبر بھی کثیر تعداد میں شائع ہونے لگے۔ اشاریہ کا بڑا حصہ انہی مندرجات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اس حصے کے عنوانات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

۱۔ مقالات

دینی مقالات

ادبی مقالات اور مضامین

۲۔ منظومات

حدود نعت

نظمیں، غزلیں

۳۔ شخصیات (بشمول آپ بیتی)

۴۔ مکاتیب

۵۔ افسانے، ڈرامے (بشمول ناولٹ)

۶۔ خاکے، طنز و مزاح

۷۔ سیمپوزیم

۸۔ رپورٹاژ

۹۔ سفرنامہ

۱۰۔ انٹرویو

۱۱۔ متفرقات

اس حصے میں بھی ہر عنوان کے تحت اندراجات کی ترتیب لکھنے والے کے نام سے الفبا ئی ہے۔ ہر اندراج کے عناصر ترکیبی بھی پچھلے حصے میں مذکور ترتیب سے ہیں۔ مقالات کو دو حصوں میں مرتب کیا گیا ہے۔ رسول نمبر کے مقالات کی اشاریہ سازی کے لیے یہ ضروری تھا۔ دینی مقالات کے عنوان کے نیچے ایک وضاحتی نوٹ دے دیا ہے جو اس کے مشمولات اور اندراج کے عناصر کی ترتیب پر روشنی ڈالتا ہے۔ منظومات کے نیچے جتنے ہیں، حمد، نعت اور نظمیں غزلیں حمد و نعت کے ذیل میں بھی ایک وضاحتی نوٹ درج کر دیا ہے۔ یہ بھی اندراج کی ترتیب کے متعلق ہے۔

شمارہ ۲۱-۲۲ غزل نمبر ہے جو مئی ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ اس کو ترمیم و اضافہ کے ساتھ بعد میں بھی شائع کیا جاتا رہا۔ اس کی طباعت چھ ماہ اکتوبر ۱۹۵۵ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اشاریہ سازی کے وقت پہلی اشاعت کو بنیاد بنایا گیا۔ بعد میں اس کا مقابلہ اکتوبر ۱۹۵۸ء والی اشاعت سے کیا گیا۔ جو اضافے نظر آئے، ان کے اندراجات بھی اشاریے میں شامل کر دیے ہیں۔ شمارہ ۲۹-۵۰ نمبر ہے، اس پر تاریخی اشاعت درج نہیں ہے۔ نقوش کے اشاعتی خلاء کے میں اس کا سال اشاعت ۱۹۵۵ء دکھا ہے۔ اس حوالے سے متعلقہ اندراجات میں یہ سال درج کر دیا ہے۔ ادارہ نقوش نے اقبال نمبر نمبر ۱۹ء میں پیش کیا۔ یہ ”نیرنگ خیال“ کا وہ تاریخی نمبر ہے جو حکیم یوسف حسن کی ادارت میں ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ ادارہ نقوش نے اس کو اضافہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس پر شمارہ نمبر درج نہیں ہے۔ اس بارے میں مدیر نقوش محمد طفیل مرحوم نے صفحہ ۲۹ پر لکھا: ”شمارہ نمبر کے اعتبار سے ۱۲۲ شمارے چھپ چکے ہیں مگر میں اسے شمارہ نمبر ۱۲۳ نہیں کہوں گا، کیونکہ خاکسار اس نمبر کی خوشی میں شریک تو ہے، مگر کسی قسم کے کریڈٹ میں حصہ دار بننا نہیں چاہتا، میں نے جو کچھ کیا حکیم صاحب کی محبت میں کیا۔“ اشاریہ سازی کے وقت اس نمبر کو شمارہ ۱۲۲ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس طرح اندراجات کے حوالے کی نوعیت میں یکسانیت رہے گی۔



# ابواب کی ترتیب

پہلا حصہ

۱۔ مقالات

۲۔ نغلیں، غزلیں

۳۔ افسانے، ڈرامے

۴۔ خاکے، طنز و مزاح

۵۔ سموزیم

۶۔ متفرقات

دوسرا حصہ

۱۔ مقالات

دینی مقالات

ادبی مقالات

۲۔ منظومات

حمد و نعت

نغلیں، غزلیں

۳۔ شخصیات (بشمول آپ بیتی)

۴۔ مکاتیب

۵۔ افسانے، ڈرامے (بشمول ناولز)

۶۔ خاکے، طنز و مزاح

۷۔ سموزیم

۸۔ رپورٹاژ

۹۔ سفرنامہ

۱۰۔ انٹرویو

۱۱۔ متفرقات

پہلا حصہ

شمارہ ۱ تا ۱۸

\_\_\_\_\_ مارچ ۱۹۵۰ء

# مقالات

۱

اجاز حسین، ڈاکٹر، اردو ادب اور فراریت، ۸، آزادی نمبر

۱۲-۹، ۱۹۴۹ء

اقبال، علامہ محمد، کیا مذہب کا امکان ہے؟، ترجمہ از

اختر مسعود، ۱۳، ۱۸-۲۹

انتظار حسین، ادب اور مفید ادب، ۱۳، ۱۳-۱۴

(۲) سیاسی بحران اور چار ادب، ۲، ۱۵-۱۹

اہرن برگ، ایلیا، عوام کو امن نصیب ہو، ترجمہ از

ایوب احمد کرانی، ۶، ۶-۱۳

(۲) عالمگیر تہذیب ناقابل تقسیم ہے، ترجمہ از

ایوب احمد کرانی، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۴۱-۴۶

ایوب احمد کرانی، معاہدہ شمالی اطلانتک، ۶، ۹۲-۹۷

(۲) ملک معظم زندہ باد، ۵، ۱۷۴-۱۷۹

ایوب احمد کرانی (مترجم)، عالمگیر تہذیب ناقابل تقسیم؟

از ایلیا اہرن برگ، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۴۱-۴۶

ب

برق، غلام جیلانی، ادبائے اردو کی خدمت میں، ۲،

۲۰-۲۳

بزمی، ابو سعید، آج کل دنیا، ۳، ۸۹-۹۱

ابوالیث صدیقی، اردو ادب کے بعض موجودہ میلانات،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۳۲-۳۷

(۲) مصحفی کی غزل، ۱۱-۱۳ (مئی ۱۹۵۰ء) ۴۱-۴۸

(۳) میں کیا کرنا چاہیے، ۵، ۶۳-۶۸

احتشام حسین، آتش کی صوفیاد شاعری، ۸، آزادی نمبر

۱۳-۱۴، ۱۹۴۹ء

(۲) ادیب، حب الوطنی اور وفاداری، ۴،

جشن آزادی نمبر ۴۸، ۴۵-۵۱

احمد اہسی (مترجم)، کیا ہمارے بچوں کا خون رائیگاں جلے گا؟

از کاسموڈیما فیسکایا، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۴۷-۴۹

احمد فاروقی، خواجہ، شہسوی بہار عشق، ۴، جشن آزادی نمبر

۴۸، ۲۳-۴۴

اختر، شیر محمد، بدلتی قدیں، ۲، ۲۴-۲۶

اختر انصاری، قدیم انسان، احساس فن اور انہماک،

۱۷-۱۹، ۱۹۵۰ء

(۲) میرزا فرحت اللہ بیگ، ۸، آزادی نمبر ۴۹

۲۸-۳۲

اختر مسعود، مقتدر روایتیں، ۱۳، ۲۷-۳۱

ادارہ، دوسرا دورہ، الطیر کی سرزمین (دعوتِ امن کانگرس

پریس)، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۳۶-۴۰

ت

- تائیر، ڈاکٹر، جالیاتی قدیر، ۳، ۶-۸  
(۲) ہائے وہ میر کا روانہ، ۱۵-۱۶ سالانہ  
(دسمبر ۱۹۹۵ء) ۴-۸  
تجسم، صوفی غلام مصطفیٰ، اردو شاعری میں تصوف،  
۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۹۵ء) ۳۶-۴۰

ج

- جاوید اقبال، ارسطو کا تصور المیہ، ۴، جشن آزادی نمبر  
۱۹۴۸ء، ۶۲-۶۱  
جلال الدین احمد، تین ناول، ۱۴، ۱۲-۱۶  
ناولوں کے نام یہ ہیں،  
(i) شام اودھ محمد احسن فاروقی  
(ii) میرے بھی صنم خانے قرۃ العین حیدر  
(iii) ایسی بلندی ایسی پستی عزیز احمد  
(۲) میرے بھی صنم خانے، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
(دسمبر ۱۹۹۵ء) ۵۲-۵۸

ح

- حمید اختر، ایک سال کا افسانوی ادب، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۴ء  
۲۱۴-۲۰۸

خ

- خالد حسن قادری، نیا افق، ۱، ۹-۱۰  
خیر بختور، سماج کا ایک سال، ۴، جشن آزادی نمبر  
۱۹۴۸ء، ۲۵۲  
خیر مجہدوی، غالب کی تصویریں، ۱۴، ۳۲-۳۳

د

- ریاض الاسلام، میر کے یو، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰ء) ۶۳-۶۲

ریاض جاوید، افسانہ نگار عسکری، ۵، ۶۹-۶۲

ذ

- ذبیہ زریں، مسئلہ نسوان اور ادیب، ۳، ۹۲-۹۴  
ذہیر صدیقی، معاشرت کا ایک سال، ۸، آزادی نمبر  
۱۹۴۹ء، ۲۱۸-۲۲۱

س

- ساحر لدھیانوی، ترقی پسند ادیب اور حب الوطنی، ۳،  
۱۲-۱۳  
سرور، آل احمد، اختر شیرانی، ۴، جشن آزادی نمبر  
۱۹۴۸ء، ۵۲-۶۱  
ساک، عبد المجید، مسئلہ فلسطین، ۱، ۶۶  
ش

- شرر، واجد علی شاہ، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر  
۱۹۵۰ء) ۱۶-۱۹  
شمس الدین صدیقی، اقبال کی شاعری میں طنز کا عنصر،  
۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۸۲-۸۸

ص

- صابرہ زیدی، جدید ایرانی ادب پر ایک سرسری نظر،  
۱۰ (۱۹۴۹ء) ۲۰-۲۵  
(۲) یہاں ڈالرا گئے ہیں (ردود انویا پارک  
امن کانگرس)، ۷، عالمگیر امن نمبر ۲۸-۲۵  
صفیدہ اختر، شمن کا نفسیاتی ارتقاء، ۸، آزادی نمبر  
۱۹۴۹ء، ۵۳-۶۳  
صلاح الدین احمد، اردو ناول، ۱۴-۱۸، ناولٹ نمبر،  
۲۶۰-۲۶۴

(۲) دگردانائے راز ....، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)

۳۱-۳۴

ط

طفیل احمد خان: زبان کا مسئلہ، ۲۰-۲۶

(۲) ہماری شایاں، ۵، ۱۴۴-۱۴۸

ظ

ظہیر یار: اے ماؤ، بہنو، بیٹیو!، خواتین عالم کی امن

کافر نس، ۱۸-۲۴، عالمگیر امی نمبر، ۱۸-۲۴

(۲) "یا خدا" اور اس کا دیباچہ، ۵، ۴۳-۸۳

ع

عائشہ درانی: اردو نثر کا ایک سال، ۴، جشن آزادی نمبر

۶۱۹، ۶۳۸-۶۴۲

عابد، عابد علی: اردو کا ایک سال، ۴، جشن آزادی نمبر

۶۱۹، ۶۳۳-۶۴۴

(۲) فورٹ ولیم کالج کے چند ناول نگار، ۱۴-۱۸

ناولٹ نمبر، ۲۶۵-۲۶۹

(۳) مجھے کس ادیب پارے نے سب سے زیادہ متاثر

کیا، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)

۳۰-۳۱

(۴) عالمگیر امی کانگریس (پریس) کا منشور، ۷،

عالمگیر امی نمبر، ۵۰-۵۱

عبادت بریلوی: اردو ادب کی ترقی پسند تحریک (ایک تنقیدی

جائزہ)، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۳۳-۵۲

(۲) اردو نظم کا ایک سال، ۴، جشن آزادی نمبر

۶۱۹، ۶۲۸-۶۳۷

(۳) تین نقاد، وحید الدین سلیم، امداد لہام اثر،

صدیقی قادری، ۱۳، ۵-۱۲

(۴) روایت کی اہمیت، ۲۵-۳۴، ۳۳

(۵) جدید اردو ادب کے بعض مسائل، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)، ۳۸-۴۵

عبد اللہ ملک: ہماری تحریک، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹،

۲۲۲، ۲۲۹

عبد الرحمن چغتائی: پاکستان میں مصوری کا مستقبل، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰ء)، ۲۴-۳۰

(۲) تقاضا اور تقاضے، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰ء)، ۲۰-۲۳

(۳) فنون اور ترکہ اسلام، ۴، جشن آزادی نمبر

۶۱۹، ۶۲، ۷۶

(۴) کچھ ایچنگ کے متعلق (ایک خط سے اقتباس)،

۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۷

عزیز احمد: فسانہ عجائب اور پداوت، ۲۱، ۲۴-۳۰

(۲) کشکول، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)، ۴۹-۵۳

(۳) مرزا فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ اسلوب، ۱،

۱۱-۱۵

مصمت چغتائی: کچھ ترکے۔ کدھر جائیں؟ (۱۹۴۹ء)

۵-۱۰

عطاء محمد: فلسفہ عیش و غم اور فانی کے اخلاقی مضمرات،

۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)، ۶۱-۶۵

(۲) مومن شہزیروں کے آئینے میں، ۶، ۱۴-۲۳

(۳) میر کا تصور عشق، ۱۰، ۱۶-۱۹ (۱۹۴۹ء)

عذیب شادانی: محبوب کے لیے فعل مذکر کا استعمال،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)، ۲۲-۲۹

خ

غلام مرشد، علامہ تقسیم دولت، ۱۳-۸۰، ۲

ف

فکر تو نسوی، ادیب اور عوامی ادب، ۴، جشن آزادی نمبر

۸۱-۷۷، ۶۱۹۴۸

(۲) زبان کا مسئلہ، ۳۰-۲۲-۲۳

فلک پیا، اردو زبان، ۱۸-۱۹

فیض، فیض احمد اجماع نو ہو رہا ہے پیا (ادب)

۷-۵، ۲

ق

قدوس، اسے تعلیمی فلیں، ۳۰-۹۵-۹۷

(۲) دو کو منٹری، ۱۱-۷۱-۷۳

(۳) فلموں کا معیار، ۴، جشن آزادی نمبر ۱۹۴۹

۲۲۲-۲۲۷

(۴) فلم کے اثرات، ۲-۷۱-۷۳

قزو العین حیدر، برٹاؤشا، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۶) ۱۳۵-۱۳۸

ک

کاسمو ڈیما ٹیسکایا، کیا ہمارے بچوں کا خون راسخاں جائیگا؟

ترجمہ از احمد راہی، ۷، عالمگیر امن نمبر

۴۷-۴۹

ھ

ماورے تنگ، ادب سے متعلق چند سوالات، ۹

(۱۹۴۹) ۱۰-۱۲

جنتی حسین، نیا دور فسادات نمبر، ۹ (۱۹۴۹)

۱۳-۲۶

مجیب، کچھ تو کہتے، ۲۰-۹۸-۷۰

محمد اشرف، آغا، دلی کا آخری ادیب، ۵-۴۴-۴۷

محمد حسین، مرزا، مغربی سیاست کے نئے تیور، ۲

۹۵-۹۷

محمد صفدر، اسے خند لیب گلشن نا آفریدہ، ۹۰-۲۴-۲۹

(۲) مرثیہ اس کا کہتے ہیں احباب (ذکر تاثیر)، ۷

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۶) ۱۰-۱۲

حقہ لینے والے، عبدالجبار ساک، عابد علی عابد

صوفی تبسم، حفیظ جانندھری، فیض عبد الحکیم،

انتیاز علی تاج، ایس اے رحمان، فیض علی حفیظ

عبدالرحمن چغتائی، حفیظ ہوشیار پوری۔

مسعود جمال، ارسطو اور افلاطون کی سر زمین سے، ۶

۹۸-۱۰۳

(۲) ہمارے نام، یہ امریکہ سے، ۵-۱۸۶-۱۹۰

(۳) یہاں فن کاروں کا خون بہتا ہے، ۷

عالمگیر امن نمبر، ۱۳۵-۱۳۸

مسعود حسین، مجلس اقبال پر تنقیدی اشارے، ۱۰

(۱۹۵۶) ۱۱-۱۵

مشرف انصاری، سوداگریات کے آئینے میں، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰) ۷۹-۸۹

(۲) نقوش چھا، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۶)

۷۳-۸۱

مظفر علی، ستید، اقبال کی ایک نظم پر عملی تنقید، ۱۴

۱۸-۲۱

(۲) ٹنوی خواب و خیال، ۵-۴۸-۶۲

مظہر ممتاز، یہ میرا جی ہیں (ہیئت انسان)، (چند

طافاتی، چنداثرات، ۱۳-۲۲-۳۱  
ممتاز حسین، ماضی کے ادب عالیہ سے متعلق، ۸، آزادی نمبر

۲۴-۱۸۶، ۱۹۴۹

(۲) غالب کا نظریہ شعر، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر، ۱۹۵۰) ۴۶-۵۱

ممتاز حسین، اردو کا بہترین رپورٹائر، ۱۱-۱۲ (مئی، ۱۹۵۰)

۵۴-۶۰

مہر، غلام رسول، کمال الدین اسماعیل اصفہانی، ۱،

۱۶-۱۶

(۲) شکایت روزگار، ۳، ۹-۱۱

ن

ناصر علی، میر، پاکیزہ خیالیاں (از روئے فلاسفی)، ۱۴،

۵-۷

(۲) خطرہ ہوتے دل، ۱۱-۱۲ (مئی، ۱۹۵۰)

۲۵-۲۶

نذیم قاسمی، احمد، روکلا کے کھنڈ روں کا پس منظر اور امن و

تہذیب کی تخیل، ۷، عالمگیر نمبر، ۱۱-۱۷  
(۲) کچھ ترکے، ترقی پسند مصنفین اور معترضین،

۹ (۱۹۴۹) ۴-۹

(۳) نیا ادب کا خاص نمبر، ۶، ۳۸-۳۸

نذیر مومن، اقبال اور رومی، ۵، ۳۱-۳۶  
نصیر الدین ہاشمی، قدیم اردو کی رزمیہ مثنویاں، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر، ۱۹۵۰) ۵۹-۶۲

نظر، قیوم، اندر سبھا، ۱۱-۱۲ (مئی، ۱۹۵۰)

۶۶-۷۸

نقاد، ناول یا افسانہ، ۱۷-۱۸، ناولٹ نمبر،

۲۷۵-۲۸۶

نیاز فتحپوری، اندلس کے آثار طیبہ (یورپ میں)، ۱۴،

۸-۱۲

(۲) محرت اہل فارس کے نزدیک، ۱۱-۱۲ (مئی)

۱۹۵۰ (۳۵-۳۶)

ہجرہ مسرورہ ہمارا سا ج، ۱، ۶۸-۷۰

تظمیں غسنریں



# نظمیں ، غزلیں

و

آزاد، جگن ناتھ، رباعیات، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۲۶

(۲) نیا دور - نئے رہزن، ۱۰ (۱۹۴۹ء) ۳۱

(۳) دیٹ نام، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۹۹-

۱۰۰

ابنِ انشا: چل سو چل، ۱۰ (۱۹۴۹ء) ۲۷

(۲) سہی رائگان، ۵، ۹۳

انتر مصباتی، گوسکوں کی جستجو کی عمر بھر ہوتی رہی، ۱۳، ۳۹

(۲) غما سے روزگار میں بھی شادمان رہا،

۱۴، ۴۰

اثر کسنوی: بلیں وہ لاکھ بار زبان کچھ نہ پوچھیے، ۳، ۸۳

(۲) شباب کیا ہے وہ مست شباب کیا جانے،

۵، ۱۶۹

(۳) کیوں آرہی ہے لب پہ فغاں کچھ نہ پوچھئے،

۱، ۵۶

(۴) مہم سہی اک غلش ہی دلِ ناتواں رہے،

۱۳، ۲۷

(۵) نہ تم بدلے نہ دل بدلا نہ رنگب آسمان بدلا

۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۲۰۰

(۶) وہ اک مرگ مسلسل ہے اک کیسا خوشی کیسی،

۴، جشنِ آزادی نمبر ۴۸، ۱۹۶۱ء، ۲۰۷

اختر، جانِ نثار، رباعیات، ۶، ۳۴

(۲) ساقی نامہ، ۸، آزادی نمبر ۴۹، ۱۹۶۱ء

۶۴-۶۶

(۳) فریبِ بہار، ۲، ۲۷-۳۰

(۴) قطعات، ۴، جشنِ آزادی نمبر ۴۸، ۱۹۶۱ء

۱۰۰

(۵) قطعات، ۵، ۹۲

اختر انصاری: رُودادِ فکر و عمل، ۴، جشنِ آزادی نمبر

۴۸، ۱۹۶۱ء، ۹۹

اختر اورینوی: غلش، ۸، آزادی نمبر ۴۹، ۱۹۶۱ء،

۸۱-۸۲

اختر الایمان: پس منظر، ۵، ۸۵

(۲) پندرہ اگست، ۴، جشنِ آزادی نمبر

۴۸، ۱۹۶۱ء، ۸۸-۸۹

(۳) صدِ بصیرا، ۳، ۲۸

اختر شیرانی: اٹھا ساغر کہ دنیا درپے آزا ہے ساقی،

۳، ۸۵

(۲) قرار چہیں لیا، بے قرار چھوڑ گئے، ۱، ۵۵

(۳) مثالِ گرد و ایں میری رنگداریں ہیں، ۱،

۵۷

اختر ہوشیار پوری، اگرچہ روح فزا ہے بہت تمہارا نام،  
۸۹، ۹

(۲) انکھڑیاں وہ شراب آلودہ، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۳

(۳) بدل سکوج نظام حیات تو آؤ، ۱۱-۱۲  
(مئی ۱۹۵۰ء) ۱۷

(۴) زمانہ اب بھی کچھ اس طرح مجھ کو ملتا ہے،  
۸۵، ۳

(۵) سینے میں جو داغ ہو گیا ہے، ۱۵-۱۶،  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۳

ادا جعفری بدایونی، اجنبی دلیس میں، ۴، جشن آزادی،  
۱۰۲-۱۰۱، ۱۹۴۸

(۲) غمزدیکھے کبھی سرشار دیکھئے، ۹ (۱۹۴۹)  
۳۹

ادیب سہارن پوری، گھبرا کے موت کی بھی دُعا بار بار کی،  
۳۳، ۱۳

(۲) وہ پوچھتی وہ کہن سے کہن میں آگ لگی، ۱۵-  
۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۵

آرزو کھنوی، زندگی مجبور یوں کا راز ہو کر رہ گئی، ۱۱-۱۲  
(مئی ۱۹۵۰ء) ۸

اردو کی فریاد، ۳، ۲۴،  
ارمان فارانی، میں دیکھتا ہوں کتری آنکھوں میں آج پھر

کچھ گہر ڈھلے ہیں، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۲۲  
اشعر، حبیب بے نیازی سے، ملاقات سے دُور

گتا ہے، ۱۳، ۴۱  
اشعر، طبع آبادی، کتنی نفرت ہے ان نازوں سے،

۷، عالمگیر امن نمبر، ۱۳۳  
اشک، احسن احمد، زندگی کی پکار، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۳۳  
اعظم، افضل حسین، اہل دل عیش سے فرار نہ ہوں، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۲۲  
اعظم، ضمیر، ہر اک مقام نظر سے گریز لازم ہے، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰ء) ۲۲  
اجاز بٹالوی، تم اپنی نگاہوں سے کب تک چھپو گی، ۶،

۳۶  
افضل پرویز، الامحان (پنجابی نظم) مع اردو ترجمہ "طعنہ"

۹ (۱۹۴۹ء) ۷۹  
اقبال، علامہ محمد، آدمیت، احترام آدمی، ۷، عالمگیر امن نمبر،

۱۰  
(۲) سلطنت، ۲، ۶۷

اقبال صنی پوری، دل کی ایک ایک خلش صرف نظر ہوتی ہے  
۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۰۹

(۲) ہر فضا ط آرزو کو جاوداں سمجھا تھا میں،  
۱۳، ۲۲

الطاف مشہدی، پیش گوئی، ۱۲، ۴۳  
امام، ام، وہ دیکھو، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)

۱۳۴  
امجد مجید، ایک کوہستانی سفر کے دوران میں، ۵، ۴۴

(۲) قافلے کتنے پیش و پس گزرے، ۲، ۶۰  
امین حزیں سیالکوٹی، جنگا ہوں کا جواب آئے تو جانیں،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۰۴  
انجم رومانی، جہاں تک گیا کاروان خیال، ۲، ۵۷

(۲) عالم عالم سرب حیران، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۰۳

(۳) میرے اکھڑن پر مجھ کو صاف کریں احباب، م،  
جشن آزادی نمبر ۱۹، ۲۰۹،  
(۴) وہ جس کے واسطے منہ جار میں سفینہ رہا، ۸۰،  
آزادی نمبر ۱۹، ۲۰۲،

### ب

باقر رضوی، گلوں کے پھرے تے ہوتے ہیں نہال کے سر  
جھکے ہوئے ہیں، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰ء) ۱۲۰

باقر ممدی، دلوں کے درد کی سوزنہاں کی آزمائش ہے، ۸۰،  
آزادی نمبر ۱۹، ۲۰۶

(۲) خاک پہ جوش میں بادل مچلتے جاتے ہیں، ۱۵۰-

۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۹

باقی صدیقی، آپ کا جب تک خیال آتا رہا، ۱۵-۱۶،  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۵

(۲) اور زوال پسندوں نے ترقی پسندوں سے کہا،  
۴۱، ۹

(۳) چھاکر دلوں پہ ان کی نظر مطمئن نہیں، ۷، عالمگیر  
امن نمبر ۱۳۱

(۴) دیکھ کر صبح کی گھڑی نزدیک، ۹ (۱۹۴۹ء)

۳۵

(۵) کشتہ مرضِ حال ہیں ہم لوگ، ۱۰ (۱۹۴۹ء)

۳۶

(۶) کتنے اہل دل کو کیا درکار ہے، ۱۴، ۲۲

(۷) نگرہ رہی ہے تنہا، سنو رہے ہیں خیل، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰ء) ۱۵

براج کوئل، جنگ، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۶۳

### ت

تباہ، غلام ربانی، جھکیاں، ۸۰، آزادی نمبر ۱۹، ۶۹

(۲) جیل میں کسی کا خط پاکر، ۱۰ (۱۹۴۹ء) ۳۰

تابش دہلوی، دل میں افسردگی دل کے سوا خاک نہیں،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۳

(۲) میراثِ آدم، ۴، جشن آزادی نمبر ۱۹، ۶۱

۱۰۶-۱۰۷

(۳) نظروں پہ بہت حسن جلوہ ساز رہا، ۶،

۸۹

تاہیر، حضور یا رہی آنسو گل ہی آتے ہیں، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰ء) ۹

(۲) لندن کی ایک شام، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۹

تاجور سامری، پھر کیوں میرے دُھندلے درپن میں  
جھکے، ۸۰، آزادی نمبر ۱۹، ۲۰۶

(۲) تحفے، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۷۰

(۳) سچائی، ۱۰ (۱۹۴۹ء) ۳۲

تپیش، جان آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے نہ دیا، ۱۵-

۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۰۱

تقی انجم، پس پردہ، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۰۵

تیغ الہ آبادی، سیاسی نمبر، ۱۰ (۱۹۴۹ء) ۲۹

### ج

جاوید فرید، تمام عالم مستی تمام کیف دسرور، ۶، ۹۱

ہذبہ، معین احسن، دل میں کچھ سوزِ زمنا کے نشان ملے ہیں

۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۱۹۶۰

جسیم الدین، کال گیت، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۱۹۶۰

جگر مراد آبادی، پچھلے تو حسنِ عمل، حسنِ یقین پیداکر ۱۳، ۱۴

(۲) دردانہ، ۲۵، ۲۶-۲۷

(۳) سراپا حقیقت، مجسمِ فسانہ، ۱۱-۱۲ (مئی)

۱۹۵۰ (۶)

(۴) قطعات، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰)

۱۲۴

(۵) نظم، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰)، ۹۳-۹۵

(۶) یہ لالہ و گل، یہ صحن و روشن ہونے دو جو

ویران ہوتے ہیں، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰ (۶)

جمیل ملک، نے غمِ زیست، نے خیالِ حبیب، ۵، ۱۳

جمیل نقوی، تراوش، ۱۳، ۳۶

جوش ملیح آبادی، دروہا بیاں، ۱، ۳۹

(۲) رباعیات، ۳، ۲۰

(۳) رباعیات، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰)، ۹۳

(۴) رباعیات، ۱۳، ۳۳

(۵) رباعیات، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰ (۶)، ۱۲۳

(۶) گرجے کلمات، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۱۶

۱۲۳

(۷) ہندوستان و پاکستان کا نفوس، جشنِ آزادی

نمبر ۱۹۴۸، ۸۲-۸۷

ح

حامد عزیز مدنی، کینے کے لوگ، ۹۰ (۱۹۴۹)، ۲۸

(۲) دہمرا آہوئے خن، ۶، ۵۵

حقی، شانِ الحق، اثر نہ ہو تو اسی نطق بے اثر سے کہہ،

۱۳، ۴۰

حسرت، چراغِ حسن، دل بلا سے نثار ہو جاتے، ۶،

۸۷

حسن اعرافی، سہاگے کا گیت، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۱۶

۶۹-۷۱

حسن طاہر، قصاص، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۶۱

حشر، ظفر اقبال، مرا ہر عزمِ عزم باغیانہ، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰)، ۱۲۲

حشری، عابد، میرے سبھی ہر اشارے پہ رقصاں تھی کاشا،

۱۳، ۳۴

حنیف جانندھری، خطبہٴ صدارت، ۱، ۲۰-۲۲

حنیف ہوشیار پوری، التفاتِ مسلسل، ۴، جشنِ آزادی نمبر

۱۹۴۸، ۲۰۶

(۲) گلہائے چید، ۱، ۵۹

(۳) میراجذبِ دل نگاہِ شرمگین تک ہی نہیں،

۳، ۸۱

حیرت، عبدالحیید، خطرے بہت ہیں منزلِ شام و پگھلاہ میں

(۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰)، ۱۸

(۲) کیا یہ مجبوریوں کی بات نہیں، ۱۳، ۴۰

(۳) نہ کیوں تڑپوں نہ کیوں رنجور ہوں میں، ۱۵-۱۶

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰)، ۱۰۸



- (۳) موت سے پہلے ۱۰، (۱۹۴۹ء) ۲۶  
(۴) میں اکیلا رہ دجاؤں!، عالمگیر امن نمبر،  
۶۶ - ۶۷  
(۵) میں آج آئینہ لے کے نکلا ہوں، ۸۰، آزادی نمبر  
۱۹۴۹ء، ۶۷ - ۶۸  
(۶) واپسی، ۱۷ - ۱۸، ناولٹ نمبر، ۲۵۸ -  
۲۶۴  
(۷) ہوا زلنے کی ساقی! بدل تو سکتی ہے، ۱۵ - ۱۶،  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۰۶  
سوامی مارہروی، پنجبرے کے وہ دو وار کھلے، ۱۳، ۳۶  
(۲) پنچوں ہاتھوں پٹا دولا، ۶، ۴۲  
(۳) شانت سندیش، عالمگیر امن نمبر، ۶۰  
(۴) کرشک بنتی (کسانوں کی فریاد)، ۸،  
آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۷۹  
سیف، سیف الدین، چین اب مجھ کو تیر دام تو لینے دیتے،  
۴، جشن آزادی نمبر ۱۹۴۸ء، ۲۱۳  
(۲) رواں ہے سفینہ، ۳، ۳۲  
(۳) کیا منزلِ غم سمٹ گئی ہے، ۱، ۶۲  
سیاب اکبر آبادی، رباعیات، ۱، ۲۳  
ش  
شاد، زلش کار، طلوع، ۹، (۱۹۴۹ء) ۳۲  
شاد عارفی، بندگی کے باب میں غلطی نہ برتا کیجئے، ۹،  
(۱۹۴۹ء) ۳۴  
(۲) تری نگاہ میں انسان کا لہو پا کر، ۵۸، ۷۲  
(۳) ساقی ہو - دریا دل ساقی - تھوڑی سی پلانا  
کیا جانو، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۱۲۸
- (۴) قطعات، ۸، آزادی نمبر، ۱۹۴۹ء،  
۷۳  
(۵) میں نے کانٹوں میں چمک پائی ہے، ۴،  
جشن آزادی نمبر ۱۹۴۸ء، ۲۱۰  
شاعر کھنوی، آنسو شعلوں میں ڈھل رہے ہیں، ۱۱ - ۱۲  
(مئی ۱۹۵۰ء) ۱۹  
(۲) بنا کے لغزش پیہم کو زندگی میں نے، ۱۳،  
۴۱  
(۳) جشن عید یا جشنِ ماتم؟، ۱۴، ۴۵  
(۴) نفسِ نفس ہے فردہ نظرِ غم ہے، ۱۵ - ۱۶  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۱۰  
شاہد، مجید، جو کائنات کو خود میں سمو نہیں سکتے، ۱۰،  
(۱۹۴۹ء) ۳۷  
(۲) چلے ہیں وہ بھی غلوں سے فراخ پائے کو،  
۹۰، ۶  
(۳) منزل کا تعین کیا معنی، منزل ہے زوالِ فکر و نظر،  
۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۲۰۵  
(۴) نئے وہی ہے یہ جام بدلے ہیں، ۱۱ - ۱۲  
(مئی ۱۹۵۰ء) ۲۰  
شریف کنجاہی، آمریت کی قربان گاہ پر، آزادی نمبر  
(۱۹۴۹ء) ۷۸  
شفیق الرحمن، خراٹے، ۱۱ - ۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۰۶ -  
۱۰۷  
(۲) کون (نظم)، ۴، جشن آزادی نمبر ۱۹۴۸ء،  
۲۱ - ۲۲  
شہاب انصاری، دلوں کی ٹہنیں کوسمجھے ہیں لوگ افسانے،

۸، آزادی نمبر ۶۱۹، ۲۰۷

(۲) ہر طرف شور اٹھا سحر آئی، ع، عالمگیر امن نمبر،

۱۳۴

ت بخاری اترے فسانوں سے لبریز دل کی ہر دھڑکن،

۱۳، ۳۴

سیداء فضل حق، مزدور کا ترانہ، ترجمہ از خاطر غفر، نوی، ۸،

آزادی نمبر ۶۱۹، ۲۳۱

ص

ق، آغا، دنیائے بے نظام کا الزام کس کو دیں؟ ۱۵۔

۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۲۱

یشیم طبع آبادی، خیالات پریشان، ۱۵-۱۶، سالنامہ

(دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۷

باکھنوی، دھارے کا موڑ، ۸، آزادی نمبر ۶۱۹،

۷۷

(۲) طیور آوارہ، ع، عالمگیر امن نمبر، ۱۳۲

ض

جانانہ صری، اظہار، ۴، حبشی آزادی نمبر ۶۱۹، ۱۰۴

۱۰۵ -

(۲) یہ بہار، ۲، ۳۴

(۳) کیا سروکار اب کسی سے مجھے، ۱۴، ۳۹

(۴) نگاہوں میں یہ کیا فرما گئی جو، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۱

ط

ہر، جعفر، خیر مقدم، ۲، ۳۵-۳۶

(۲) عرصہ ظلمتِ حیات کٹے، ۸، آزادی نمبر

۶۱۹، ۲۰۱

(۳) کی تو کلیف تو نے پریش کی، ۴، حبشی

آزادی نمبر ۶۱۹، ۲۱۹

ظاہر، حسن، سانچے میں خیال ڈھل گئے ہیں، ع،

عالمگیر امن نمبر، ۱۳۳

(۲) کمان تک شکوہ طرزِ ستم رانی کریں گے ہم،

۸، آزادی نمبر ۶۱۹، ۲۰۴

ظ

ظفر، احمد، آپ کہیں تو گلشن ہے، ۱۰، (۶۱۹، ۴۹)

۳۷

(۲) آرٹ، ۸، آزادی نمبر ۶۱۹، ۸۳

(۳) حقیقت پسند (آزادی کے نام)، ع،

عالمگیر امن نمبر، ۷۰

ظفر، یوسف، ابرو داں، ۱۰، ۲۵۰

(۲) پھول کھلے چہکاریں پھوٹیں بہار آئی،

۱۳، ۳۹

ظہیر، کاشمیری، پامرد، ۵، ۹۱

(۲) یادگار بادہ و پیمان ہیں، ۸، آزادی نمبر

۶۱۹، ۲۰۱

ع

عابد، عابد علی، تازہ اشعار، ۴، حبشی آزادی نمبر ۶۱۹،

۲۰۸

(۲) عقل کی سن کر، محبت سے دہے بیگانہ ہم،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۹۸

(۳) محفل فروز جلوه جانانہ ہر چکا، ۱۱-۱۲

(مئی ۱۹۵۰) ۱۰

عارف، عبدالمتین، رہنماؤں کے نام، ۹، (۶۱۹، ۳۳)

۷، عالمگیر امن نمبر، ۱۲۹  
(۱۱) قریب انجام کے اب داستان معلوم ہوتی ہے  
۱۰ (۶۱۹۴۹) ۳۵  
(۱۲) مشکلیں آسان سی ہوتی گئیں، ۱۵-۱۶،  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۹۹  
(۱۳) ہمراہی، ۱۴-۱۸، ناولٹ نمبر،  
۲۵۳-۲۵۴

(۱۴) ہنس رہا ہے طرز سے ہر خط مری تصویر کا،  
۸۴، ۳  
عش ملیانی، رگ دپے میں سب کے ساتا چلا جا، ۱۱  
۱۲ (مئی ۱۹۵۰) ۱۲  
عشرت رحانی، بس بھول بھی جاؤ، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
(دسمبر ۱۹۵۰) ۱۳۲  
عذیب شادانی، کوئی ادشنا بس محبت ہیں بتائے،  
۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۹۷

### ف

فارغ بخاری و ثواب، ۳۰، ۳۵  
(۲) یقین و عمل، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۸۴  
فراز احمد، آگ، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۸۴  
(۲) بھول، ۹ (۱۹۴۹) ۳۳  
فراق گورکھپوری، برگ سبز (مغربی اشعار)، ۱۰،  
۵۸  
(۲) خوش رفتار معشوقان گل اندام، ۴،  
جشن آزادی نمبر ۱۹۴۸، ۲۰۲-۲۰۵  
(۳) عشق زمرد پا دل سوداں دیدہ تر، ۱۴،  
۳۳-۳۵

(۲) سکون نصیب نہیں زندگی کی فنیانی، ۵، ۱۷۰  
(۳) میں عشق کے گیت چھوڑ کر اب جنوں کے نغمے سناتا  
رہا ہوں، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۲۰۳  
عالم فتح پوری، پتیوں پر ابھی شب بزم کے نشان باقی ہیں، ۷،  
عالمگیر امن نمبر، ۱۳۴  
(۲) سبائی جا رہی ہے فصل سرمایہ دار اب بھی، ۹  
(۱۹۴۹) ۳۴  
عبدالحمید بھٹی، آیا ہے جشن آزادی، ۴، جشن آزادی نمبر  
(۱۹۴۸) ۹۰-۹۱  
(۲) کلفت احساس، ۶، ۴۴  
(۳) منزل، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰)  
۱۳۱  
عدم، عبدالحمید، اب شدتِ غم میں مصنوعی آرام سہارا  
دیتا ہے، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۲۰۴  
(۲) ارے میگسار و سویرے سویرے، ۱، ۹۳  
(۳) تھی سا جام تو تھا، گر کے بد گیا ہوگا، ۱۳، ۳۸  
(۴) چراغ روشن ہیں، ۴، جشن آزادی نمبر  
(۱۹۴۸) ۸۰  
(۵) درد کی واردات ہے پیارے، ۵، ۱۶۸  
(۶) رنگ کا کتھن لے آؤ، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
(دسمبر ۱۹۵۰) ۹۹  
(۷) زبان پر آپ کا نام آ رہا تھا، ۱۱-۱۲  
(مئی ۱۹۵۰) ۱۳  
(۸) شناخت، ۹۰ (۱۹۴۹) ۲۷  
(۹) صلائے عام لے کر آگئی ہیں، ۱۳، ۳۸  
(۱۰) غم محبت ستارہ ہے، غم زمانہ مسل رہا ہے



(۴) مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے ،

۱۶۷، ۵

(۵) ملاوے دوزخ و جنت محبت ایسی ہوتی ہے

۸، آزادی نمبر ۲۹، ۱۹۵۰

فرید بخش قادری، تھے ہم سبھی کی نظروں میں اب یا نہیں

یکس سے کہیں، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰) ۱۲۰

نضلی، فضل احمد کریم، دوستوں کا رہا خیال ہیں، ۱۱ -

۱۲ (مئی ۱۹۵۰) ۱۶

(۲) یہ ہر گھڑی قتال کیوں، یہاں کسے کلام ہے

۱۳، ۴۱

فطرت، عبدالعزیز، اشارے کی تھی دیر، کائنات جگمگا

اٹھی، ۴، جشن آزادی نمبر ۴، ۱۹۵۰، ۲۱۵

(۲) بیانی درویش رک بھی الٹک بھی جاتے ہیں،

۹۰، ۶

(۳) مے کیوں گری پڑی ہے شکستہ ہے جام کیوں

۴۰، ۱۴

(۴) ہلکے سے تبسم میں یہ پنہاں سا اشارہ،

۸، آزادی نمبر ۲۹، ۱۹۵۰، ۲۰۵

(۵) یوں گھٹائیں اُٹھتی ہوئی آگئیں یوں فضاؤں

پہ تارکیاں چھا گئیں، ۲، ۵۹

(۶) یہ اہتمام جشن ہماراں خزاں کے بعد،

۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۶

فکر تونسوی: آرٹ اور عوام، ۱۰، ۱۹۴۹ (۲۸

(۲) شور، ۵، ۸۶-۸۷

(۳) لمحہ دلبری، ۲، ۳۳

فیض، فیض احمد، قطعہ، ۲، ۴۳

ق

تقیل شغاف، افق کے اس پار زندگی کے ادا اس لئے

گزار آؤں، ۴، جشن آزادی نمبر ۴، ۱۹۴۸،

۲۱۴

(۲) پڑوسی، ۳، ۳۳-۳۴

(۳) پہلے مزاج را بگذر جان جاسیے، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۰۰

(۴) زندگی کا ایک ایک داغ مل سکے، ۱۰،

(۱۹۴۹) ۳۶

(۵) طرب خانوں کے نغمے غمگدوں کو بھانپیں سکتے،

۸۸، ۶

(۶) مراقم، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۶۴

(۷) مشورہ، ۱، ۲۷

(۸) معذرت، ۵، ۹۴

(۹) نظم، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰) ۹۶-۹۷

(۱۰) جڑوں پر موقوف نہیں، ایک ایک نظر

فریادی ہے، ۸، آزادی نمبر ۲۹، ۱۹۴۸،

۲۰۳

قرباشی، زندگانی کو نہ رہنے دیا پنہاں ہم نے، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۹

(۲) لرز رہی ہے محبت کی کائنات ابھی، ۶،

۹۱

ک

کرشی موہن، رقص، ۸، آزادی نمبر ۲۹، ۱۹۴۸

کلیم، محمد صدیق، نفس نفس میں شور بہن کر سمجھائے گی زندگی

(۵) یوم آزادی، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء،

۴۵  
مضطر اکبر آبادی، کچھ نقوش پاتے راہ رواں مل گئے مجھے

۴۴، ۱۳  
(۲) ہفتے ہفتے کس لیے مغموم کلیاں ہو گئیں، ۱۵

۱۱۸، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)

مقبول حسین احمد پوری، اسے ساتھی، م، حبشی

آزادی نمبر ۱۹۴۸ء، ۱۰۳

(۲) گیت، ۶، ۶۹

(۳) گیت، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۸۵

(۴) وہ گیت، ۲، ۳۷

منظر سلیم، سال بھر پہلے، ۶، ۷۷

غیب الرحمن، چراگ، ۶، ۶۹

(۲) رات ساکت ہے، .....، ۷

عالمگیر امن نمبر، ۶۵

(۳) رُوحیں، م، جشن آزادی نمبر ۱۹۴۸ء

۹۷-۹۷

(۴) جیگ، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۸۰

(۵) یہ رات رات نہیں، ۵، ۹۰

میراجی، ایک گیت، ۶، ۳۸

(۲) چنچل بیٹی شیطان کی، ۱۵-۱۶،

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۲۵

(۳) غم کے بھروسے کیا چھوڑا کیا اب تم سے

بیان کریں، ۵، ۱۷۱

ن

ناصر کاظمی، بسا ہوا ہے خیالوں میں کوئی پیکر ناز، ۱۵-۱۶

ہیں بھی، ۱۳، ۲۲

م

محمد صفدر، یوم مئی ۱۹۴۹ء، ۶، ۴۰

محمد بادی، فائے فروع بشر کے بعد، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)

۱۰۱-۱۰۲

مختار صدیقی، اس کی شکایت کون کرے گا دل کی وہ حالت

مگر نہ رہی، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)

۱۰۵

(۲) اک عمر سے اس لیے ہیں بے چینی، ۱۰، ۶۳

(۳) ہوتے رفتہ، م، حبشی آزادی نمبر ۱۹۴۸ء

۲۱۱

مخدوم محی الدین، اندھیرا، عالمگیر امن نمبر، ۶۳

محمود اکبر آبادی، نغمات پری، ۱۳، ۳۵

محمود جالندھری، خیال آ رہا ہے، ۵، ۸۸-۸۹

(۲) دھوئیں کے بادل، م، جشن آزادی نمبر

۱۹۴۸ء، ۹۲-۹۴

(۳) ..... رن بھوی چنچ اٹھی، عالمگیر امن نمبر

۵۷-۵۸

(۴) سمندر، ۳، ۲۹

(۵) قدم بوسی، آزادی نمبر (۱۹۴۹ء) ۷۴

(۶) گجیا-پنڈون، ۹، (۱۹۴۹ء) ۲۹-۳۰

مسعود حسین، ابھی تپن میں کوئی فتنہ کار باقی ہے، ۱۰

(۱۹۴۹ء) ۳۴

(۲) دیئے جلاؤں ساقیو، عالمگیر امن نمبر، ۵۹

(۳) گیت، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء، ۸۵

(۴) ہند کی یہ شبِ منساب، ۶، ۳۹

(۳) سیلِ انوار، ۷۷، عالمگیر امن نمبر ۶۲  
 (۴) میں تراکون، ۹۰، ۹۱ (۱۹۴۹) ۳۱  
 نظر، قیوم، اک موت ہے سہارا، ۴، حبشی آزادی نمبر  
 ۲۱۲، ۶۱۹۳۸  
 (۲) ایک دن، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر  
 ۱۳۰ (۱۹۵۰)  
 (۳) پھر کوئی شعلہ کا درگزی ہے، ۲، ۶۱  
 (۴) دل ٹوٹے ہے میرے سہارو، ۱۵ -  
 ۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۰۲  
 (۵) گیت، ۵، ۹۵  
 (۶) مناجات، ۶، ۲۶  
 (۷) یہ پھول، ۳، ۳۱  
 نظر حیدر آبادی، کیسے ہیں بادِ صبا اہلِ جن میں سے بعد،  
 ۱۶-۱۷، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۸  
 نظیر صدیقی، بہم! ابھی نہ چھڑ مر و کہکشاں کی پتا، ۱۴، ۲۲  
 نفیس چغتائی، مل گئی جس کو فطرت شہباز، ۱۵-۱۶،  
 سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۲۱  
 "نمو" میں تے ٹوں (ایک پنجابی نظم)، ۸، آزادی نمبر  
 ۲۳۰، ۶۱۹۴۹  
 نہال سیوڑی، اک شخص جو ان خاکِ بسریاں تو ہوگا،  
 ۱۶-۱۷، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۰۷  
 وحشت، رضا علی، کوئی مایوس ہوتا ہے کوئی دلشاد ہوتا ہے،  
 ۱۶-۱۷، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۹۵  
 وحشت کلکتوی، کسی طرح دن تو کٹ رہے ہیں فریب امید  
 کھارنگہ جوں، ۱۴، ۳۶-۳۷

سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۱۲  
 ندیم قاسمی، احمد، پھر بھی تنگ تیرگی میں آگئے، ۸،  
 آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۱۹۹  
 (۲) ثواب سے گناہ تک، ۳۰، ۳۶-۳۷  
 (۳) جدید تر، ۴، حبشی آزادی نمبر ۱۹۴۸،  
 ۱۰۸  
 (۴) چراغاں، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۶۲  
 (۵) چنگ کنگ سے چلتی تک، ۷۷، عالمگیر امن نمبر  
 ۵۶-۵۵  
 (۶) دستِ گلپن میں کھل رہی ہے کلی، ۳، ۸۶  
 (۷) ظلم کے خلاف لڑنے والے فن کاروں کے  
 نام، ۵، ۹۶-۱۰۱  
 (۸) رباعیات، ۱، ۲۴  
 (۹) ریس میں جوابات ہے وہ مس میں نہیں،  
 ۲، ۶۲  
 (۱۰) عنفوانِ شباب، ۲، ۳۷  
 (۱۱) فریب رنگ حیاں ہے، جدھر نگاہ کروں،  
 ۱، ۶۱  
 (۱۲) قطعہ، ۲، ۳۴  
 (۱۳) وقت، ۱۰، ۱۹۴۹ (۶۳)  
 (۱۴) نہاں ہے محشر آہنگ زیرِ پردہ ساز،  
 ۹ (۱۹۴۹) ۳۷  
 نظر، ظہور، پیار کی ساکت جھیل میں جب بھی تیری یاد نے  
 لکھ کر پھینکے، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹، ۲۰۶  
 (۲) حیات وقفِ غم روزگار کیوں کرتے، ۷۷،  
 عالمگیر امن نمبر، ۱۳۰

افسانے، ڈرامے

## افسانے ڈرامے

و

- ابن سعید، چوہا، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۳۰-۱۳۹  
 ابرہید قریشی، کرم نما و فرواد کہ خانہ خانہ تست، ۱۱-  
 ۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۹۰-۱۹۴  
 ابراہیم صلیقی، ایک اڑان میں، ۴، جشن آزادی نمبر  
 ۱۳۲-۱۳۸، ۱۹۴۸ء  
 (۲) ٹکر، ۹، ۵۹-۶۸  
 احسان الحق، انسانیت کی موت، ۵، ۱۵۷-۱۶۶  
 احمد عباس، خواجہ، چڑے چڑیا کی کہانی، ۳، ۴۸-۵۲  
 اختر انصاری، تیسری طاقات، ۵، ۱۲۴-۱۲۸  
 اختر اورینوی، رات بھر، ۲، ۳۳-۴۹  
 ادیب، میرزا، مانی پھان، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)  
 ۱۶۷-۱۷۲  
 حبیب اشعر، بحیثیت، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۷۳-  
 ۱۷۹  
 اشفاق احمد، اقی، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)  
 ۲۰۸-۲۱۷  
 (۲) بندر بن کی کچھ مٹی میں، ۱۱-۱۲ (مئی  
 ۱۹۵۰ء) ۱۵۷-۱۶۶  
 (۳) تلاش، ۶، ۷۵-۸۳  
 (۴) حمان بہار، ۱۷-۱۸، ناولٹ نمبر،

۱۷۷-۲۵۲

- اشک، اوپندر ناتھ، آیا، ۴، جشن آزادی نمبر  
 ۱۹۴۸ء، ۱۹۶-۲۰۱  
 (۲) اڈی پک بھوتنا، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
 (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۶۷-۱۸۰  
 انصار حسین، اللہ کے نام پر، ۱۷-۱۸، ناولٹ نمبر  
 ۹۳-۱۳۴  
 (۲) پہاڑی مینا، ۱۳، ۶۴-۶۹  
 (۳) دھند، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر  
 ۱۹۵۰ء) ۲۳۲-۲۳۴  
 انصار حسین، نیوتونی، خود کا نام جڑی، ۱۱-۱۲  
 (مئی ۱۹۵۰ء) ۱۷۷-۱۷۹  
 انور، شاہراہ، ۵، ۱۰۲-۱۱۶  
 (۲) لغزش، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء،  
 ۱۱۳-۱۲۳  
 ب  
 بابر، آغا، مراد، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰ء)  
 ۲۳۵-۲۴۲  
 بلونت سنگھ، دودھ بھری گلیاں، ۱۵-۱۶، سالنامہ  
 (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۱۸۶-۱۹۰  
 (۲) لمحے، ۵، ۱۳۳-۱۳۸



شوکت صدیقی، مہکتی وادیوں میں، ۹ (۱۹۴۹) ۳۸-۵۱  
(۲) پیہار، ۵، ۱۳۹-۱۳۵

شیام سندر (مترجم)، کوکین کا بیوپاری از کیشو گوپال سنگھ، ۱۴، ۵۹-۶۳

ح

عبدالرحمن چشتی، بنگلی کاغذ، ۱۰ (۱۹۴۹) ۵۱-۵۵  
عزیز احمد، باریابی، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰)

۱۹۱-۱۹۴

(۲) جل منڈل، ۱۳، ۴۷-۵۵

(۳) میر دشمن میرا بھائی، ۱، ۴۷-۵۱

(۴) نفرت کیوں تھی، ۳، ۵۳-۵۸

عصمت شاہد لطیف، پوم پوم ڈارنگ، ۸، آزادی نمبر

۱۹۴۹، ۸۶-۹۲

ف

فیاض محمود، اور زندگی چلتی رہی، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰) ۱۹۹-۲۰۴

ق

قرۃ العین حیدر، جہاں بھول کھلتے ہیں، ۸، آزادی نمبر

۱۹۴۹، ۱۰۳-۱۰۹

ک

کپور، کنہیا لال، چوہٹ راجا، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹،

۱۱۰-۱۱۲

کرشن چندر، بھیڑوں کا مندر لیٹڈ، ۱، ۲۸-۳۳

(۲) سپاہی، ۳، ۴۰-۴۷

(۳) موتی، ۷، عالمگیر امن نمبر، ۱، ۷۱-۸۴

(۴) ہر دل عزیز، ۱۰، ۱۹۴۹ (۳۸-۴۰)

کوبایشی، جہد و جد، ترجمہ از حمید اختر، ۱۰ (۱۹۴۹) ۲۱-۵۰

گ

گوپال سنگھ، کیشو، کوکین کا بیوپاری، ترجمہ از شیام سند،

۱۴، ۵۹-۶۳

گورکی، میکسم، زرد پتے، ترجمہ از نگو، ۲، ۵۳-۵۶

ھ

ہماز شیریں، آندھی میں چراغ، ۳، ۵۹-۶۴

ہماز مفتی، پہاڑ، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰) ۱۱۶-۱۲۲

غلو، سعادت حسن، بسم اللہ، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر

۱۹۵۰) ۱۸۱-۱۸۵

(۲) ٹوٹو، ۱۳، ۵۶-۶۰

(۳) رام بھلاؤں، ۱۴، ۴۷-۵۱

(۴) سہائے، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰) ۱۱۱

۱۱۵-

(۵) کٹاری، ۱۷-۱۸، ٹاؤٹ نمبر ۱۳-۳۸

(۶) کھول دو، ۳، ۳۸-۳۹

مندرناتھ، آزادی، ۶، ۶۹-۷۴

(۲) مائی ڈارنگ بھول، ۴، جشن آزادی نمبر

۱۹۴۸، ۱۴۷-۱۵۸

میرزا ادیب، دیکھیے ادیب، میرزا

ن

نثار عزیز، کڑی کے جالے، ۹ (۱۹۴۹) ۶۸-۷۶

نذیم قاسمی، احمد، بڑی سرکار کے نام، ۶، ۸۴-۸۶

(۲) جب بادل اُٹھے، ۴، جشن آزادی نمبر

۱۹۴۸، ۱۸۰-۱۹۱

- (۲) پرانا مسیحا، ۵، ۱۲۶-۱۵۱  
 (۳) چھپے چور، ۴، جشن آزادی نمبر ۸، ۱۹۴۸ء  
 ۱۲۶-۱۳۱  
 (۴) سندباد جہازی کا نیا سفر، ۸، آزادی نمبر  
 ۱۹۴۹ء، ۱۶۳-۱۷۵

### ی

- یزدانی ملک، بہار کا گیت، ۱۳ء  
 ۵۸-۵۶  
 (۲) چند تصویر بتاں، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)  
 ۱۲۶-۱۲۹

- (۳) راجہ ہمارے، ۸، آزادی نمبر ۱۹۴۹ء  
 ۱۵۷-۱۴۳  
 (۴) رئیس خانہ، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر  
 ۱۹۵۰ء) ۱۳۹-۱۶۶  
 (۵) میں انسان ہوں، ۱۰، ۳۳-۳۹

- (۶) نیا فرداد، ۵، ۱۵۱-۱۵۶  
 (۷) ہیرو شیا سے پہلے - ہیرو شیا کے بعد، ۷  
 عالمگیر امن نمبر، ۸۵-۱۰۳

- نمو (مترجم)، فاختائیں از ولیم سینسم، ۱، ۵۵، ۵۲  
 (۲) زرد پتے از میکسم گورکی، ۲، ۵۳، ۵۶

### ۵

- ہاجرہ مسرور، بڑے انسان بنے بیٹھے ہو، ۱، ۲۰-۲۶



خاکے، طنز و مزاح

## خاکے، طنز و مزاح

ف

فکر تو نسوی، ایک تقریر، ۸، آزادی نمبر ۹، ۱۹۶۹ء،  
۱۵۸-۱۶۳

فلک پیا، شہر اور گاؤں، ۴، جشن آزادی نمبر ۸، ۱۹۶۹ء،  
۱۹-۲۰

ک

کپور، کنہیا لال، دہرہ بانو، ۴، جشن آزادی نمبر ۸، ۱۹۶۹ء،  
۱۵-۱۸

ن

نذیم قاسمی، احمد میرے ساتھی (انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور)  
کے چند ساتھیوں کی ہلکی ہلکی جھلکیاں، ۸، آزادی نمبر

۱۹۶۹ء، ۱۴۶-۱۹۴  
(۲) میرے ساتھی (چند جھلکیاں) ۹ (۱۹۶۹ء)

۶۶-۶۸  
(۳) خودارو... جعفر طاہر، ۲، ۶۰

ز

اخلاق احمد، ردی کے بجائے، ۱۵-۱۶، سانامہ (دسمبر  
۱۹۵۰ء) ۹۱-۹۴

پ

پطرس بخاری، دوست کے نام، ۴، جشن آزادی نمبر  
۱۹۶۸ء، ۱۰۰-۱۴

ش

شفیق الرحمن، سفر نامہ جہاز باد سندھی کا، ۸، آزادی نمبر  
۱۹۶۹ء، ۱۲۴-۱۳۲

شوکت تھانوی، بخیال خویش خبطے، ۱۱-۱۲ (مئی ۱۹۵۰ء)  
۱۲۳-۱۲۶

(۲) بیاقت نہرو معاہدہ، ۱۳، ۶۱، ۶۳

(۳) مشاعر، ۱۴، ۵۲-۵۵

(۴) میں میراجی کو نہیں جانتا، ۱۵-۱۶، سانامہ

(دسمبر ۱۹۵۰ء) ۸۹-۹۰

سپوزیم

## سپوزیم

حصہ لینے والے، ڈاکٹر باقر، جہادت بریلوی اور  
آغا محمد اشرف۔

ادارہ: ہماری زبان، ص ۴۸، جشن آزادی نمبر ۸، ۱۹۶۱ء،  
۲۱۴-۲۲۱

حصہ لینے والے، آلی احمد سرور، خواجہ احمد فاروقی،  
ڈاکٹر سید عبداللہ، اثر لکھنوی، میاں بشیر احمد،  
اپند زنا تھ اشک، اختر الایمان، جان نثار اختر اور  
انجم فاروقی۔

ع  
عبد اللہ سید و باری علیگ: پاکستان کی قومی زبان (ایک  
مباحثہ)، ۳، ۱۵-۱۶

۱

ادارہ: ہماری زبان، ۱، ۶۴

حصہ لینے والے، ڈاکٹر عبدالحی، سیابا بکری آبادی،  
خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، نور الحسن داسی  
اور عبد المجید ستور۔

ادارہ: ہماری زبان، ۲، ۶۳-۶۴

حصہ لینے والے، نیاز فتح پوری، آلی احمد سرور،  
اختر اورینوی، عزیز احمد، معین احسن جذبی  
اور خواجہ احمد عباس۔

ادارہ: ہماری زبان، ۳۰، ۸۴-۸۸

متفرقات

## متفرقات

۱

ادارہ: ہماری تحریک، انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور کے  
ہفتہ وار اجلاس ۵۰، ۱۶۹-۱۸۵

پ

پطرس بخاری: ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو، ۱۵-۱۶،  
سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۱۳-۱۶

تین خطوط بنام عبدالحمید ساک، صوفی غلام مصطفیٰ  
تقسیم اور احمد ندیم قاسمی۔

ع

عبدالرحمن چشتی، آرٹ، ۸، آزادی نمبر ۱۹۳۹، ۸

م

محمد طفیل، عرض ناشر، ۱۵-۱۶، سالنامہ (دسمبر ۱۹۵۰) ۶  
میرے خیال میں (نقوش آزادی نمبر کے بارے میں رائے)

۱۰ (۱۹۴۹) ۶۰-۶۶

حصہ لینے والے، احتشام حسین، مجتبیٰ حسین،

سلام پھلی شہری، بل راج کومل، مسعود حسین،  
تشند بریلوی، گنگام ترقی پسند، سوامی مارہڑی،  
باقر مہدی، صہبا لکھنوی، غلام ربانی تاباں،  
ظہور نظر اور نثار عزیز۔

مغربی پنجاب کے دانشوروں کا اعلان، ۷، عالمگیر امن نمبر،  
۵۲-۵۳

۵

ہماری تحریک، انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور کے ہفتہ وار  
اجلاسوں کی روداد، ۶، ۱۰۴-۱۰۷

ہماری تحریک، انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور اور راولپنڈی  
کے ہفتہ وار اجلاسوں کی کارروائیاں، ۷،  
عالمگیر امن نمبر، ۱۳۹-۱۴۰

ہندوستان کے دانشوروں کا اعلان، ۷، عالمگیر امن نمبر،  
۵۳-۵۴

# دوسرا حصّہ

شمارہ ۱۹ تا ۱۳۳

اپریل ۱۹۵۱ء — ستمبر ۱۹۸۶ء

## مقالات

### دینی مقالات

اس عنوان کے تحت چھ مقالات کے سوا باقی تمام اندراجات رسول نمبر کے ہیں۔ اس کا شمار ۱۳۰ اور جلدیں ۱۳ ہیں جو دسمبر ۱۹۸۲ء سے جنوری ۱۹۸۵ء تک شائع ہوئیں۔ اندراج میں مقالہ نگار کے بعد شمارہ، جلد نمبر، قوسیں میں تاریخ اشاعت اور آخر میں صفحات درج کروئے ہیں۔ ۶ مقالات دوسرے نمبروں سے ہیں۔ ان کے مکمل حوالے دے دیے ہیں۔

المغازی، تحقیق و تعلیق از محمد حمید اللہ، ترجمہ از نور الدینی،

۱۱: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۷ - ۳۵۴

ابن حکیم غلام مصطفیٰ، رحمۃ اللعالمین کی قائم کردہ چرکا گاہیں، ۹: ۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۱۸۳ - ۱۸۶

ابن ہشام العافری، بارگاہ رسالت میں حاضر ہونے والے

وفود - ترجمہ از محمد عبد الحکیم شرف قادری، ۷: ۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۶۶۰ - ۷۲۰

ابوالاعلیٰ مودودی، سید، دیکھیے مودودی، سید ابوالاعلیٰ -

ابوبکر غزنوی، سید، رحمت عالم کا ہمہ گیر انقلاب، ۴: ۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۳ - ۳۹

ابوالحسن علی ندوی، سید، دیکھیے ندوی، سید ابوالحسن علی

ابو سلمان شاہ بہمان پوری، الدفاع فی الاسلام، ۴: ۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۸۷ - ۲۹۷

ابوالکلام آزاد، دیکھیے آزاد، ابوالکلام

ابو محمد ثاقب کانپوری، دیکھیے ثاقب کانپوری، ابو محمد

ابونعیم احمد اصبہانی، اصحاب صفہ، ترجمہ از حافظ محمد سعید،

۸: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۴۵۱ - ۵۱۷

ابوالنضر عمر، خلفائے محمد، ترجمہ از محمد احمد - نظر ثانی از

آزاد، ابوالکلام، پیغام محمد، ۳: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء)

۳۰۶ - ۳۴۷

(۲) حضرت عمرؓ کے آخری لمحات، ۹: ۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۶۹۶ - ۶۹۹

(۳) سیرت اور مطالعہ سیرت، ۹: ۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۱۰۹ - ۱۲۸

(۴) کارنامہ سیرت، پہلے رقم تاریخ کی کسوٹی پر، ۳: ۱۱۳

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۸۹ - ۳۰۵

آزاد، محمد اسماعیل، اسلامی معاشرہ اور نابینا افراد، ۳: ۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۷۶ - ۴۹۸

آفتاب حسین، شیخ، رسول اکرمؐ بحیثیت مظہر ختم نبوت،

۸: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۶۶۱ - ۶۸۵

(۲) دارالسلک الآخرة للعالمین، ۹: ۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۲۹۱ - ۲۹۵

آل احمد رضوی، سید، ادب قبل از اسلام میں ذکر رسول،

۹: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۶ - ۵۰

ابن اسحق، سیرۃ ابن اسحق مسماة بکتاب المبتدأ والمبش و



حبیب اشعر و ہادی دستید محمد متین ہاشمی، ۱۳۰، ۱۳۱

(جنوری ۱۹۸۵ء) ۹-۵۲۱

احسان عباس، ناصر الدین اسد، ابن حزم الاندلسی اور جامع

السیرۃ، ترجمہ و اضافہ، محمد اجل اصلاحی، ۱۳۰، ۱۳۱

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۵۹۵-۶۱۲

احمد خاں، مسلمانوں کا عسکری نظام (عبد نبوی سے خلافت راشدہ

تک) ۱۰۵، سالنامہ، قیسرا حصہ (اپریل، جون

۱۹۶۶ء) ۸۶۲-۸۶۶

احمد خاں (مترجم)، صدر اسلام میں حدیث کی کتابت و

تدوین از محمد عجاج الخطیب، ۱۳۰، ۶ (دسمبر ۱۹۸۳ء)

۲۲۶-۲۳۸

احمد شاہ، مہین الدین، دعوت نبوی کے اصول و مقاصد،

۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۷۴-۶۸۶

احمد شبلی، اسلامی عہد میں تعلیم نسوان، ۱۳۰، ۴ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۱۰۶-۱۱۴

ارشاد، رشید احمد، رسول اللہ اور طرز معاشرت، ۱۳۰، ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۱۸-۴۲۶

(۲) عبد رسول میں نظام تعلیم، ۱۳۰، ۴ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۱۲۸-۱۳۶

ارشاد نقادری، رسالت محمدی کا عقلی ثبوت، ۱۳۰، ۸

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۶۲۷-۶۳۵

ارشاد میر، جناب رسالت کی شگفتہ مزاحی، ۱۳۰، ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۶۹-۲۷۳

اسحاق ابنی علوی، دیکھئے علوی، اسحاق النبی

اسد، ناصر الدین (فریک مقالہ) ابن حزم الاندلسی اور

جامع السیرۃ از ڈاکٹر احسان عباس و ڈاکٹر ناصر الدین

اسد ترجمہ و اضافہ از محمد اجل اصلاحی، ۱۳۰، ۱۳۱

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۵۹۵-۶۱۲

اسد اللہ (مترجم)، ابو الحسن علی بن حسین علی المسعودی از

فاروق خورشید، ۱۳۰، ۹ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۸۳۷-۸۴۱

اسرار احمد، ڈاکٹر، نبی اکرم سے ہمارے تعلق کی بنیادیں،

۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۳۸-۳۶۵ (تقریر)

(۲) نبی کریم کا مقصد بخت (قرآن حکیم کی روشنی میں)

۱۳۰، ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۱۲-۳۵۰

اسد گیلانی، سید، دہلی اکرم کی حکمت سیاست، ۱۳۰، ۷

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۶۱۱-۶۵۹

(۲) ہجرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰، ۸ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۲۴۶-۲۶۰

اشرف علی تھانوی، سرور کائنات کے حقوق اُمت پر،

۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۲۷-۴۳۴

اشرف علی تھانوی (مترجم) شمیم الحبيب از الی بخش

کانہ علوی، ۱۳۰، ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۶۹-۲۷۸

۲۶۸

اصلاحی، امین احسن، نبی اپنے گھر میں، ۱۳۰، ۳ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۳۸۵-۳۹۵

(۲) نبی بحیثیت ایک مدبر اور باہر سیاسیات،

۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۲۳-۶۲۸

اصلاحی، امین احسن و محمود حسن، شیخ الہند، حقیقت توحید اور

حقیقت وحی، ۱۳۰، ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۷-۲۶۷

۳۲۷

اصلاحی، شرف الدین، حضور کے جوامع الکلم، ۱۳۰، ۸

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۳۹-۵۴۸

(۲) حبیبہ عید کے مسائل اور آنحضرتؐ کا پیغام ،  
۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۰۳-۶۱۱  
اصلاحی، ضیاء الدین، حدیثوں کی جمع و تدوین، ۱۳۰: ۶  
۲۱۵-۲۲۵

اصلاحی، محمد اجمل، ابن ہشام اور سیرت ابن ہشام، ۱۰۱۳  
(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۵۲-۴۹۷  
اصلاحی، محمد اجمل (مترجم)، پچھلے سیرت نگار۔ حضرت عروہ  
بن الزبیر از علی ابراہیم، ۱۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء)  
۳۹۷-۴۰۹

(۲) اللہ رزقی انحصار المغازی و التیسر از شوقی ضیف،  
۱۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۶۱۵-۶۳۵  
انظر، ظہور احمد، ارشادات نبویؐ (جوامع الصلح)، ۸، ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۴ء) ۵۲۹-۵۶۵

(۲) فصاحت نبویؐ، ۸، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء)  
۳۲۷-۳۹۲  
اعجاز الیق قدوسی، دیکھیے قدوسی، اعجاز الیق  
افضل حق، ظہور قدوسی، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۰۴-  
۷۰۷

اقبال، علامہ ڈاکٹر محمد، جناب رسالت مآبؐ کا ادبی تبصرو،  
۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۳۷-۶۳۸  
(۲) محفل میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ۳۰، ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۴۹-۶۵۰

اقبال احمد نوری، دیکھیے نوری، اقبال احمد  
القی بخش کا نذر حلوی، شیم الحبیب، ترجمہ از اشرف علی تھانوی،  
۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۴۹-۶۶۸  
امیر علی، سید، دنیا سے قبل از اسلام پر ایک نظر، ترجمہ از

محمد ہادی حسن، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۱-۶۰  
امین الدین، سید، طب نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم)، ۳۰، ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۹۲-۱۰۰  
انوار الحق، محمد، اوصاف رسولؐ، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری  
۱۹۸۳ء) ۱۶۳-۲۲۷

ب  
بٹی، اے۔ بی، محمد اور عیسیٰؑ، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء)  
۵۴۸-۵۴۹  
برق، غلام جیلانی، ابن الجوزی اور سوانح رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم، ۱۰، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۷۰۱-۷۰۸  
(۲) رسالت نامہ۔ دریا بہ جناب اللہ، ۳۰، ۱۳۰  
(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۳-۵۰  
(۳) مہات رسولؐ، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء)  
۳۷۳-۴۳۲

بشیر الدین پنڈت، ہندوؤں کی کتب مقدسہ میں بشارت  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، ۳۰، ۱۳۰ (جنوری  
۱۹۸۳ء) ۵۵۵-۵۵۹

ابومعیری، محمد شرف الدین، قصیدہ بردہ شریف، فارسی ترجمہ  
از علامہ عبدالرحمن جامی، اردو ترجمہ از محمد فیاض الدین  
نظامی بہزاد دکن، ۳۰، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء)  
۷۴۰-۷۶۰

ت

تائب، خینڈ، اُردو نعت، ۱۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء)  
۱۶۹-۱۹۲

تحسین فراقی (مترجم)، ابن السلق اور سیرۃ الرسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم، از الفردوسیوم، ۱۰، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء)  
۴۱۰-۴۵۱

تقادی، کتاب اللہ - محمد رسول اللہ والذین معہ، ۱: ۱۳۰  
(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۸-۳۵۱  
توحیدی، محمد سالم: تاجدارِ مبینہ کی گھریلو زندگی، ۴: ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۳۷-۲۴۰

ث

ثاقب کانپوری، ابو محمد، عرب اور علمِ طیبہ، ۴: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۸۹-۹۱

ج

جائی، محمد عبدالرحمن (مترجم)، قصیدہ بُردہ شریف از محمد شرف الدین  
البوصیری، ۲: ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۷۰-۷۱  
جعفر شاہ پھلواڑی، احادیث میں تشبیحات، ۴: ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۲۵۵-۲۵۶

(۲) اسلام اور جہاد، ۴: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۹۸-۳۱۵

(۳) حضور اکرمؐ اور تبلیغ، ۳: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۱۷-۴۱۸

(۴) حضور اکرمؐ اور تعددِ اذواج، ۴: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۵۳-۶۶۷

جلال حامدی، سید، حیاتِ نبویؐ میں غاروں کی اہمیت  
۴: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۳۴-۶۳۵

جیل احمد رضوی، سید، اشارتِ نقوش رسولؐ نمبر (جلد اول تا  
دوازدہم)، ۱۲: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۴۹۳-۸۲۰

جیل احمد رضوی، سید (مترجم)، علم بابِ اعلم کے الفاظ میں  
۹: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۲۳-۷۲۸

جناب، قائدِ اعظم محمد علی، رحمۃ اللعالمین، ۳: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۴۱-۱۴۰

ج

چراغ علی خاں، محمد، پیغمبرِ سرگرم، ۴: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۴۶-۶۴۱

ح

حالی، الطاف حسین (مترجم)، واقعہ ہجرت، حضرت علی کرم اللہ  
وجہہ کے اشعار اور مولانا حالی کا اردو ترجمہ، ۹: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۸-۲۹

(جنوری ۱۹۹۳ء) ۲۸-۲۹

علیہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

حامد علی، سید، موجودہ مشکلات اور سیرتِ رسولؐ، ۹: ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۸۳-۳۹۴

حبیب احمد، اسلامی انقلاب کا اثر اجتماعی معاشرے پر،  
۳: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۸۶-۹۲

حبیب اشعر دہلوی، خلفائے محمدؐ از عمر ابو النصر ترجمہ از محمد احمد  
نظر ثانی از حبیب اشعر دہلوی و سید محمد متین ہاشمی،  
۱۳: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۵۲۱-۹

ججازی، عبد الوہاب، سرورِ عالمؐ نازکِ لمحات کی میزان پر،  
۸: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۹۵-۴۰۲

حریری، غلام احمد، رسولِ اکرمؐ اور تعمیرِ انسانیت، ۹: ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۹۵-۴۰۲

حسان بن ثابت، شانِ حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ  
حضرت حسانؓ کی نظر میں، ۹: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۴۳

حسن، عبدالستار، حدیث کے لفظی ہونے کا ثبوت، ۹: ۱۳۰  
(دسمبر ۱۹۸۳ء) ۲۴۶-۲۵۴

حسن میاں پھلواڑی، کتب سابقہ کی بشارتیں، ۴: ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۳۸-۴۴۶

حفظ اللہ پھلواڑی، محمد، محمدؐ نبی میں علیؑ ترقیان، ۴: ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۴۱-۱۴۰

فتوش، محمد فیض فہر ۱۳۴۰

حمید اللہ، محمد: عہد نبوی کا نظام تعلیم، ۳: ۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۳) ۱۱۵-۱۲۷

(۲) عہد نبوی کی سیاست خارجی کا شاہکار، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۵۵۵-۵۶۱

(۳) عہد نبوی کے اصولی سیاسیات، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۶۴۴-۶۵۱

(۴) عہد نبوی کے عربی ایرانی تعلقات، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۶۳۴-۶۴۳

(۵) سرور کائنات کی حکومت، ۳: ۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۳) ۶۰۷-۶۲۲

(۶) محکمہ سیرت ابن ابی نعیم، ۱۱: ۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۵) ۳۵۵-۳۹۶

(۷) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، ترجمہ از نذیر حق،

۲: ۱۳۰، (دسمبر ۱۹۸۲) ۵۱۳-۶۸۲

حمید اللہ، محمد (مترجم): سیرت ابن اسحاق مسماة بكتاب البتة

والمبعث والمغازي، ترجمہ از نور الہی، ۱۱: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۵) ۷-۳۵۴

حمید زیدانی، خواجہ: فارسی لغت - سرسری جائزہ، ۱۰: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۱۶۸-۱۴۶

حیدر زمان صدیقی: عہد نبوت کے عمرانی اور تمدنی مسائل، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۷۴۴-۷۴۸

خ

خازن مجددی، محمد نصر اللہ خاں: رسول اکرم کے کلام کی فصاحت

بلاغت، ۸: ۱۳۰، (جنوری ۱۹۸۳) ۴۴۱-۴۴۱

۴۴۹

خالد کمال مبارک پوری: پرنسڈا اور عرب، ۳: ۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۳) ۵۵۰-۵۵۴

خالد مسعود: سیاست نبوی کا ایک اہم پہلو، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۵۷۳-۵۷۵

عید بن النسا، ایم سرخ: رسول اللہ اور طبقہ نسوان، ۳: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۵۰۷-۵۱۷

الخطیب، محمد عجاج: صدر اسلام میں حدیث کی کتابت و

تدوین، ترجمہ از احمد خاں، ۶: ۱۳۰، (دسمبر

۱۹۸۳) ۲۲۶-۲۳۸

خلیق دہلوی: مجرمانہ قوت انقلاب کا داعی، ۹: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۲۸۶-۲۹۰

خلیق نقوی (مترجم): کتابت احادیث، عہد نبوی میں

از محمد زبیر صدیقی، ۶: ۱۳۰، (دسمبر ۱۹۸۳)

۲۳۹-۲۴۵

خلیل ابراہیم: پہلی سیرت نگار حضرت عروہ بن الزبیر، ترجمہ

محمد اجل اصلاحی، ۱: ۱۳۰، (دسمبر ۱۹۸۲)

۳۹۷-۴۰۹

خلیل احمد: دنیا کا آخری پیغمبر، ۹: ۱۳۰، (جنوری ۱۹۸۳)

۳۳۲-۳۵۲

خلیل حامدی: عہد نبوی اور عہد صحابہ کی تعلیمی سرگرمیاں، ۴: ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۸۳) ۱۳۷-۱۴۰

خورشید احمد: پروفیسر نبی اکرم بحیثیت داعی الی الحق،

۳: ۱۳۰، (جنوری ۱۹۸۳) ۳۹۶-۴۰۱

خورشید احمد گیلانی، سید (مترجم): معمولات رسول،

۹: ۱۳۰، (جنوری ۱۹۸۳) ۴۲۳-۵۰۷

د

درد، رگھوناتھ راؤ: ظہور قدرت، ۴: ۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۳) ۴۳۳-۴۳۷

د

دینی، ایس اے: رسول اللہ کے عہد میں نظام عدل، ۳: ۱۳۰،

سلیمان منصور پوری، محمد، اصحاب بدر، ۸۰۱۳۰، (جنوری

۱۹۸۴ء) ۱۱۳-۲۰۸

(۲) دمار سنگ اقا رحمتہ العالمین، ۴۰۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۸۰-۵۸۹

سلیمان ندوی، سید، برصغیر میں علم حدیث، ۶۰۱۳۰

(دسمبر ۱۹۸۳ء) ۴-۲۳

(۲) برصغیر میں کتب حدیث کی نایابی، ۶۰۱۳۰

(دسمبر ۱۹۸۳ء) ۲۹-۵۲

(۳) حاکم حقیقی صوفیہ اللہ تعالیٰ ہے، ۲۰۱۳۰

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۳۰-۳۴۱

(۴) سلطنت اور دین کا تعلق، ۲۰۱۳۰ (دسمبر

۱۹۸۲ء) ۳۴۲-۳۴۴

(۵) عہد نبویؐ میں نظام حکومت، ۲۰۱۳۰

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۶۵-۳۹۹

سید قطب شہید، دیکھیے قطب، سید

سید محمد عبدالستار گیلانی، دیکھیے گیلانی، سید محمد عبدالستار

سید محمد عبداللہ، دیکھیے عبداللہ، سید محمد

ش

شاکر علی، اردو کی نعتیہ شاعری پر قرآن و حدیث کے اثرات،

۱۰۰۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۶۴-۹۲

اشامان، محمد سلیم، سیرت کی چھالیس ملبوعہ اور تسلی

کتابیں، ترجمہ از اجمل اصلاحی، ۹۰۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۸۴-۱۰۸

شاہ ولی اللہ دہلوی، دیکھیے ولی اللہ دہلوی، شاہ

شبلی نعمانی، ظہور قدسی، ۲۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۲۸

(۲) حمید فاروقی میں تمدنی ترقی، ۹۰۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۶۶۸-۶۹۵

جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۵۲-۶۶۵

رشید احمد ارشد، دیکھیے ارشد، رشید احمد

رفیع الدین ہاشمی (مقرب)، خطبات رسولؐ، ۸۰۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۱۱-۱۱۲

رئیس احمد جعفری، سورہ کائنات کا روایتی منافقوں سے، ۳۰۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۱۸-۵۲۴

ریاست علی فاروقی، محمد، سرور عالمؐ نازک ترین لمحات کی میزان

پر، ۸۰۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۵۴۴-۵۹۹

ریاض مجید، نعت (نقوی مضمون)، ۱۰۰۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء)

۹۳-۹

ز

زبیری، محمد نعیم الدین (مترجم)، خلیفہ حجۃ الوداع، ۲۰۱۳۰

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۳۵-۴۳۹

س

ساک، علم الدین، مساوات کا علمبردار، ۹۰۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۲۹۶-۳۰۵

سجاد میرٹھی، زین العابدینؑ، پیغمبر اسلامؐ کا پیغام امن و سلام

۳۰۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۶۰-۴۷۰

سعد اللہ، حافظ محمد (مترجم)، کاتبان وحی صلی اللہ علیہ وسلم،

۷۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۱۳۳-۱۸۹

(۲) اصحاب صفہ از ابو نعیم احمد اصبہانی، ۸۰۱۳۰

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۳۵۱-۵۱۷

سلیس سلطان، حضورؐ کی دعائیں، ۹۰۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۵۰۸-۵۲۰

سلیم، قاری محمد عبداللہ، پیغمبر انسانیت خدا کی نظر میں،

۱۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۱۲-۲۲۰

شبیر احمد، اسلام کا بنیادی فلسفہ، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء)  
۷۲۱-۷۲۲

شبیر احمد خان غوری، صدر اسلام میں دینی علوم کے ارتقاء کا  
اجالی جائزہ، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء)

۷۳-۷۴

شبیر احمد خان غوری و رضا اللہ انصاری، علم و تہذیب کی  
ترقی میں معارف محمدی کا حصہ، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۵۱۸-۵۳۸

شہادت علی قادری، سید، جوامع العلم، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری  
۱۹۸۳ء) ۵۶۶-۵۷۶

شرف قادری، محمد عبد الحکیم و علامہ یوسف بن اسماعیل  
نبہانی، ۱۳۰، ۱۳۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۶۹۱-۷۰۰

(۲) قاضی عیاض، ۱۳۰، ۱۳۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء)

۶۳۵-۶۳۷

شرف قادری، محمد عبد الحکیم (مترجم)، پارک اور رسالت میں  
حاضر ہونے والے وفود از ابن ہشام المعافری،

۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۶۰-۶۷۰

شرف الدین اصلاحی، دیکھیے اصلاحی، شرف الدین  
شروانی، محمد حبیب الرحمن خان، ذکر الحبیب صلی اللہ علیہ وسلم

۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۸۲-۱۹۰

(۲) سیرۃ الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ۱۳۰، ۱۳۱

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۴۳-۶۴۱

شرنی، محمد حسام الدین، نبی اکرم اور اصلاح معاشرہ،  
۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۰۹-۴۱۳

شفا، محمد یحییٰ خان، تقابل تعزیمین، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۲۶۹-۲۸۵

(۲) عربی زبان میں تفسیر کلام، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۱۲۱-۱۳۵

(۳) مدینۃ النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اولین اسلامی

حکومت، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۴۱-۱۶۳

شمس اللہ قادری، سید، تجارت العرب قبل الاسلام،

۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۶-۸۵

شمس بریلوی، رسول اللہ کے کلام کی فصاحت و بلاغت،

۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۹۳-۴۰۰

شمیم احمد، سید، ادب نبوی، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء)  
۷۲-۸۲

شوقی ضیف، الدرر فی اختصار المغازی والتسیر، ترجمہ

محمد اجل اصلاحی، ۱۳۰، ۱۳۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء)

۶۱۵-۶۳۶

شیر محمد خان اعوان، رسول اکرم کا معاشی نظام، ۱۳۰، ۱۳۱

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۲۲-۷۲۸

ص

صارم، عبد الصمد، قرآن، اسلام اور رسول (غیر مسلموں

کی نظر میں)، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء)

۴۴۷-۴۷۹

صلاح الدین، محمد، خلق عظیم، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری ۱۹۸۳ء)

۵۷۲-۵۷۹

ض

ضیاء الدین اصلاحی، دیکھیے اصلاحی، ضیاء الدین

ظ

ظفر الاسلام (مترجم)، اسلامی تاریخ نگاری میں زہری کا

حصہ از عبد العزیز دوری، ۱۳۰، ۱۳۱ (جنوری

- (۶) (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۹۷-۶۰۶  
 (۴) رحمۃ للعالمین بحیثیت انسان کامل، ۱۳۰: ۳  
 (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۱۸-۲۲۳  
 (۵) نبی کریمؐ کے بنیادی عناصر، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۵۵-۴۵۹  
 عبد المجید صدیقی، عبد جالبیت میں عربوں کے مذہبی معتقدات، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۶-۶۵  
 عبدالحی، رسول اکرمؐ کا انتخاب، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۷۳-۳۸۲  
 عبدالرحمن عزام، تاجدارِ دو عالمؐ کی فصاحت و بلاغت، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۵۱-۱۵۸  
 عبدالرحمن عزام بک، بندگی کا انقلابی تصور، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۸-۵۵  
 (۲) رحمت و رافت کی روح رواں، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۲۲-۴۲۸  
 عبدالرحمن ندوی، دیکھئے ندوی، عبدالرحمن  
 عبدالرزاق، محمد، طبیبِ رسولؐ، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۰۱-۱۰۵  
 عبد الستار خاں نیازی، پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۴۷-۲۶۰  
 عبدالصمد صدارم، دیکھئے صدارم، عبدالصمد  
 عبدالعزیز دوری، اسلامی تاریخ نگاری میں زہری کا حصہ، ترجمہ از ظفر الاسلام، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۱-۷۰  
 عبدالغفار حسن، تدوینِ سنت، ۱۳۰: ۶ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۱۹۲-۲۱۴

- (۱۹۸۳ء) ۵۱-۷۰  
 ظفر علی خاں، گنجِ شاہان، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۳۹-۷۴۲  
 (۲) میرِ حجاز، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۵۱-۶۵۳  
 ظفر نظامی نوشہروی، سرورِ کائناتؐ (غیر مسلم مفکرین کی نظر میں)، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۸۰-۵۰۰  
 ظفر الدین، محمد، رحمتِ عالم کا پیش کردہ نظامِ حیات، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۸۷-۷۰۲  
 ظہور احمد ظہر، دیکھئے ظہر، ظہور احمد  
 ع  
 عاصم، عبد الوہاب خاں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۱۱-۴۲۲  
 عاصم صہبائی، امام المسلمین بحیثیت قائد و فاع، ۱۰۵: ۱، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۸۵۲-۸۵۴  
 (۲) حضرت علیؓ اور فوج، ۱۰۵: ۱، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۸۵۵-۸۵۸  
 عبدالحق انصاری، محمد، ابتداء اسلام میں اخلاقی فکر کا ارتقاء، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۲۸-۱۵۲  
 عبد الحکیم، خلیفہ، آزادی کا علمبردار نبی صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۷۱-۴۷۵  
 (۲) اسلام اور مذہبی رواداری، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۶۶-۶۷۳  
 (۳) اسلام کا سیاسی و معاشی تصور، ۱۳۰: ۳

عبد القدوس انصاری، ہجرت نبوی (قیام، راہیں، منزلیں)، ترجمہ و تخیص از محمد سعید مشہدی، ۸۱:۱۳۰ (جنوری)

۳۲۱-۳۳۶ (۱۹۸۳ء)

عبد القیوم، پروفیسر، اتنی نبی کا مفہوم، ۴:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۱۴-۷۰۸

عبد اللہ، سید محمد، سیرت طیبہ حضور کے اسناد و القاب کے آئینہ میں، ۹:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۵-۷۰

(۲) سیرت نبوی کا پیغام عصر حاضر کے نام، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۷۶-۳۷۴

عبد اللہ، محمد نیاز، مسرور کائنات کی پیش گوئیاں، ۹:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۵۳-۳۷۲

عبد اللہ قدسی، اسلام سے پہلے عرب کے تصورات، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۱-۵۵

عبد اللہ یحییٰ حسنی، دیکھئے حسنی، عبد اللہ یحییٰ حسنی، علامہ، محمد رسول اللہ، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۰۴-۲۱۷

عبد الماجد ریابادی، سیرت رسول قرآن کی روشنی میں، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۳۲-۳۰۲

(۲) سیرت نبوی کی روشنی میں سچی باتیں، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۶۱-۲۶۹

عبد المانک محمد، نبوت و رسالت و دلائل عقلیہ سے، ۸:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۵۳-۶۶۰

عبد الواحد ہالے پوتا، دیکھئے ہالے پوتا، عبد الواحد عبد الواحد ہجازی، دیکھئے ہجازی، عبد الواحد

علم الدین ساک، دیکھئے ساک، علم الدین علوی، اسحاق النبی، سیرت النبی (توقیت کی روشنی میں)

۲۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۵۲-۲۰۴

علوی، سید بدالدین، عبد نبوی میں قرآن مجید کی ترتیب و تدوین، ۱:۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۶۹-۳۹۶

علی بن ابی طالب، واقعہ ہجرت، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشعار اور مولانا حالی کا اردو ترجمہ، ۹۶، سالنامہ

(جنوری ۱۹۹۳ء) ۷۸-۲۹

علیہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

علی حافظ، مسجد نبوی، ۴:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۶۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۰-۹۱

علی شیر، آنحضرت کی نسبت بعض عیسائیوں کی رائے، ۷۰-۷۰۲ (۱۹۸۳ء)

۴:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۲۹-۵۳۸

عمر ابو النصر، دیکھئے ابو النصر، عمر عبداللہ، اسلام میں اخلاقی فکر کی ابتدا، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۵۳-۱۶۶

عنایت اللہ، شیخ، رسول اکرم کے سیرت نگار، ۱:۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۷۰۹-۷۱۹

غ

غلام احمد حریری، دیکھئے حریری، غلام احمد

غلام جیلانی برق، دیکھئے برق، غلام جیلانی

غلام السیدین، خواجہ، انسان کامل، ۳:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۲۸-۲۴۶

غلام مصطفیٰ خاں، اردو احادیث کے محاورے، ۴:۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۹۰-۶۲۲

(۲) ہمہ قرآن و حدیث، محمد، ۱:۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۸۹-۲۰۲



ف

فاروق خورشید، ابوالحسن علی بن حسین علی المسعودی، ترجمہ  
از اسد اللہ، ۱۳۰، ۹ (جنوری ۱۹۸۴)

۸۳-۷۱

فاروقی، محمد طاہر، غزوات نبوی، ۱۳۰، ۴ (جنوری

۱۹۸۳) ۳۱۶-۳۲۱

فخر الدین، فواد، حضورؐ نے انسانی معاشرت کو کیا دیا، ترجمہ

از خلیل حامدی، ۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳)

۴۵۴-۴۴۹

فراق، ناصر نذیر، تصویر ہجرت، ۱۳۰، ۴ (جنوری ۱۹۸۳)

۷۲۴-۷۲۹

فضل حق خورشید، اردو کے نعتیہ نگار تھے، ۱۳۰، ۱۰

(جنوری ۱۹۸۴) ۹۳-۱۲۰

فواد فخر الدین، دیکھئے فخر الدین، فواد

فیض اللہ منصور، دیکھئے منصور، فیض اللہ

ق

قدوسی، اعجاز الحق، رسول اکرمؐ کی سیرت طیبہ دائمی نمونہ عمل،

۱۳۰، ۴ (جنوری ۱۹۸۳) ۲۳۲-۲۳۶

قدیر الدین احمد، حضورؐ پر حقیقت منظر تکمیل نبوت و رسالت،

۱۳۰، ۸ (جنوری ۱۹۸۴) ۷۳۲-۷۵۱

قطب شہید، سید، محمد رسول اللہؐ کی فتح، ۱۳۰، ۹

(جنوری ۱۹۸۴) ۳۲۸-۳۳۱

(۲) ہمارے چم انقلاب - لا الہ الا اللہ، ۱۳۰، ۳

(جنوری ۱۹۸۳) ۷-۱۵

ک

کاروانی، دھامس، سید الانبیاء، ۱۳۰، ۴ (جنوری

۱۹۸۳) ۵۳۹-۵۴۷

کوثر نیازی، پیغمبر انقلاب صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰، ۴

(جنوری ۱۹۸۳) ۱۶-۳۲

گ

گلزار احمد، خاتم النبیینؐ کا بچپن، ۱۳۰، ۴ (جنوری ۱۹۸۳)

۵۷۱-۵۷۱

(۲) غزوات خاتم الرسل صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰، ۴

(جنوری ۱۹۸۳) ۳۲۲-۳۷۲

گلزار حسین، دور نبویؐ میں عرب قوم، ۱۳۰، ۴ (جنوری

۱۹۸۳) ۱۵۹-۱۶۱

گیلانی، سید محمد عبدالستار، علوم عرب، ۱۳۰، ۴

(جنوری ۱۹۸۳) ۸۳-۸۸

گیوم، الفرڈ، ابن اسحقؑ اور سیرۃ الرسول اللہؐ، ترجمہ

تحسین فراقی، ۱۳۰، ۱ (دسمبر ۱۹۸۲) ۴۱۰-۴۱۰

۴۵۱

ل

لعل شاہ بنہاری، سید، نبوت و رسالت دلائل عقلیہ سے،

۱۳۰، ۸ (جنوری ۱۹۸۳) ۶۳۲-۶۵۲

م

ماک رام، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہؐ، ۱۳۰، ۳ (جنوری

۱۹۸۳) ۱۷۲-۱۷۵

ماہر القادری، محمد عبد و رسولؐ، ۱۳۰، ۳ (جنوری

۱۹۸۳) ۲۲۴-۲۲۷

ماٹرگانی، محمد جمہ، سرور کونینؐ اور سماجی انصاف، ترجمہ

از وحید عثمانی، ۱۳۰، ۳ (جنوری ۱۹۸۳) ۴۰۵

۴۰۸

محمد اجل اصلاحی، دیکھیے اصلاحی، محمد اجل

محمد احمد (مترجم و خلفائے محمد از غزالی، ترجمہ از محمد احمد نظرانی از حبیب اشرف دہلوی و سید محمد حسین ہاشمی۔

۱۳۰۱ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۵۲۱-۹

محمد اسلم ملک، مدینہ کی قدیم تاریخ، ۲۰۱۳۰ (دسمبر

۱۹۸۲ء) ۲۲۲-۲۶۸

(۲) مکہ کی قدیم تاریخ، ۲۰۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء)

۲۲۱-۲۰۲

محمد اسماعیل آزاد، دیکھیے آزاد، محمد اسماعیل

محمد اشرف، نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم، ۲۰۱۳۰ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۱۹۱-۲۰۳

محمد اشرف خاں، رسول اللہ کے عہد کا اقتصادی اور معاشی

نظام ۲۰۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۳۸-۴۳۰

محمد انوار الحق، دیکھیے انوار الحق، محمد

محمد ایوب قادری، اسلام کا نظام اقتصاد، ۱۳۰: ۹

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۲۹-۲۵۹

محمد جعفر شاہ پھلواری، دیکھیے جعفر شاہ پھلواری، محمد

محمد جمہ مارگانی، دیکھیے مارگانی، محمد جمہ

محمد چراغ علی خاں، دیکھیے چراغ علی خاں، محمد

محمد حبیب الرحمن شروانی، دیکھیے شروانی، محمد حبیب الرحمن خاں

محمد حسام الدین شرنی، دیکھیے شرنی، محمد حسام الدین

محمد الحسنی، سید (مترجم)، بارگاہ نبوی میں از سید

ابوالحسن ندوی، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء)

۷۲۳-۷۱۵

محمد حسین بیگل، دیکھیے بیگل محمد حسین

محمد حفیظ اللہ پھلواری، دیکھیے حفیظ اللہ پھلواری، محمد

محمد حمید اللہ، دیکھیے حمید اللہ، محمد

محمد حنیف ندوی، دیکھیے ندوی، محمد حنیف

محمد ذکی، مقام رسولؐ، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۰۶

۳۲۷

محمد رفیع الدین ہاشمی، دیکھیے رفیع الدین ہاشمی، محمد

محمد زہد، دربار رسالت کا پیغمبر طلاق، ۱۳۰: ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۲۳-۶۲۶

محمد زبیر صدیقی، کتابت احادیث عہد نبوی میں، ترجمہ

از خلیف نقوی، ۱۳۰: ۶ (دسمبر ۱۹۸۳ء)

۲۳۹-۲۴۵

محمد سالم توحیدی، دیکھیے توحیدی، محمد سالم

محمد سلیمان منصور پوری، دیکھیے سلیمان منصور پوری، محمد

محمد سعد اللہ، دیکھیے سعد اللہ، محمد

محمد شریعت، راجہ، حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ تعالیٰ

عنه، ۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۳۶-۲۴۵

(۲) حضرت اسامہ بن زید، ۱۳۰: ۷ (جنوری

۱۹۸۴ء) ۴۷۳-۴۸۰

(۳) حضرت عمرہ بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنه،

۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۲۳-۲۲۸

(۴) حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنه، ۱۳۰: ۷

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۴۴-۴۷۲

(۵) حضرت زید بن حارثہ رضی اللہ تعالیٰ عنه،

۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۲۹-۲۳۵

(۶) حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنه،

۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۴۱۵-۴۴۳

(۷) سیدنا ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنه، ۱۳۰: ۷

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۹۷-۳۳۹

(۸) سیدنا حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنه،

۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۳۴۰-۴۱۴

(۹) سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ، ۱۳۰: ۷

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۲۴۶-۲۹۶

محمد صالح، آداب رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام، ۱۳۰: ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۸۳-۷۰۳

محمد صغیر حسن معصومی، دیکھئے معصومی، محمد صغیر حسن

محمد صلاح الدین، دیکھئے صلاح الدین، محمد

محمد طاہر فاروقی، دیکھئے فاروقی، محمد طاہر

محمد طیب قاری، سیرت کی جامعیت کے چند بنیادی اصول،

۱۱۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸-۵۱

محمد ظفر الدین، دیکھئے ظفر الدین، محمد

محمد عبد الحکیم شرف قادری، دیکھئے شرف قادری،

محمد عبد الحکیم

محمد عبدالرزاق، دیکھئے عبدالرزاق، محمد

محمد عبدالملک، دیکھئے عبدالملک، محمد

محمد عبد اللہ، سید، دیکھئے عبد اللہ، سید محمد

محمد عجاج الخطیب، دیکھئے الخطیب، محمد عجاج

محمد کرم شاہ، نبی کریمؐ بحیثیت معلم اخلاق، ۱۳۰: ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۴۸-۲۴۱

محمد مبارک، دین رسولؐ اور دیگر مذاہب فکر، ۱۳۰: ۴

(جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۰۱-۵۲۵

محمد متین ہاشمی، سید، دیکھئے ہاشمی، سید محمد متین

محمد مسعود عبید، جنات بارگاہ نبویؐ میں، ۱۳۰: ۹

(جنوری ۱۹۸۴ء) ۱۶۹-۱۸۲

(۲) مریۃ الرسولؐ، بزبان محمد رسول اللہ، ترجمہ

از مسعود شہیدی، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء)

محمد مظہر الدین صدیقی، دیکھئے مظہر الدین صدیقی، محمد

محمد منور مرزا، لاثانی شخصیت کو لاثانی انداز میں پیش کیا

(رسولؐ نمبر کے بارے میں) ۱۳۰: رسولؐ نمبر

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۹۶-۶۹۸

محمد نصر اللہ خاں خازن مجددی، دیکھئے خازن مجددی،

محمد نصر اللہ خاں

محمد نعیم الدین زبیری، دیکھئے زبیری، محمد نعیم الدین

محمد نیاز عبد اللہ، دیکھئے عبد اللہ، محمد نیاز

محمد ہادی حسن، دیکھئے ہادی حسن، محمد

محمد حسین مظہر صدیقی، دیکھئے مظہر صدیقی، محمد حسین

محمد حسن، وحی، ۱۳۰: ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۶۸۳-

۷۳۴

محمد حسن، شیخ الہند (شریک مقالہ) حقیقت توحید اور

حقیقت وحی از امین احسن اصلاحی (و)

شیخ الہند محمد حسن، ۱۳۰: ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء)

۲۶۷-۳۲۷

محمد یحییٰ خاں شفا، دیکھئے شفا، محمد یحییٰ خاں

محمد یوسف فاروقی، عہد نبویؐ میں سفارتی ادارہ،

۱۳۰: ۷ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۰۱-۶۱۰

محمد یوسف گورانیہ، ڈاکٹر، خلفاء محمدؐ (الوبکر و عمرؓ)

کے عہد میں عدلیہ اور انتظامیہ، ترجمہ از محمد علا

قریشی، ۱۳۰: ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۲۳

- ۶۲۶

(۲) عہد نبویؐ میں عدلیہ اور انتظامیہ، ترجمہ

از محمود عالم قریشی، ۱۳۰: ۱۱ (جنوری

۱۹۸۵ء) ۵۶۷-۷۹۳

محمد، عبد الحکیم (شیخ الانہر)، جوہر خلیق رسول

دعوتی اللہ علیہ وسلم) ترجمہ از ڈاکٹر سید مطلوب حسین

۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳) ۲۲۸-۲۳۱

محمد عالم قریشی (مترجم)، خلفاء محمدؐ (ابوبکرؓ و عمرؓ) کے عہد

میں مدنیہ اور انتظامیہ از ڈاکٹر محمد یوسف گورایہ

۱۳۰: ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵) ۵۲۳-۶۲۶

(۲) عہد نبویؐ میں مدنیہ اور انتظامیہ از ڈاکٹر محمد یوسف

گورایہ، ۱۳۰: ۱۱ (جنوری ۱۹۸۵) ۵۶۷-۷۶۳

مرغیٰ حسین فاضل، سید، آنحضرتؐ کی پہلی سیاسی فتح، ہجرت

حبشہ، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳) ۵۷۶-۷۷۶

مرغیٰ الطہری، شہید، النبی الاُمّی، ترجمہ از نور الہی، ۱۳۰: ۷

(جنوری ۱۹۸۴) ۷۷۱-۷۷۲

مسعود سلیم الشامان - دیکھئے الشامان مسعود سلیم

مسعود الرحمن خان ندوی، دیکھئے ندوی، مسعود الرحمن خان

مسعود شہدی، سید، جنت البقیع، ۱۳۰: ۹ (جنوری

۱۹۸۳) ۱۶۴-۱۶۸

(۲) شہدائے کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم (جنہوں نے

حضورؐ کے پیغام پر لبیک کہا)، ۱۳۰: ۹ (جنوری

۱۹۸۳) ۲۰۶-۲۲۸

مسعود شہدی (مترجم)، عظیم یادیں (جنیں حضورؐ سے

نسبت ہے)، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳)

۱۸۷-۲۰۵

(۲) مدینۃ الرسولؐ، بزبان محمد رسول اللہؐ، ۱۳۰: ۹

(جنوری ۱۹۸۴) ۱۶۹-۱۷۰-۱۷۰

(۳) ہجرت نبویؐ (قیام، راہیں، منزلیں) از

عبد القدوس انصاری، ۱۳۰: ۸ (جنوری ۱۹۸۴)

۳۲۶-۳۲۱

مطلوب حسین، سید، کائنات، انسان، ضرورت نبوت

اور ختم نبوت کی اہمیت، ۱۳۰: ۸ (جنوری

۱۹۸۴) ۶۸۶-۷۳۱

(۲) واقعہ ہجرت کی عالمگیر اہمیت، ۱۳۰: ۸

(جنوری ۱۹۸۴) ۲۰۹-۲۳۳

مطلوب حسین، سید (مترجم)، جو پر خلق رسول (صلی اللہ

علیہ وسلم) از شیخ الازہر عبد الحلیم محمد، ۱۳۰: ۴

(جنوری ۱۹۸۳) ۲۲۸-۲۳۱

منظر الدین صدیقی، محمد، اسلام اور جنسی مساوات،

۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳) ۴۹۹-۵۰۶

(۲) انسانیت اسلام سے پہلے، ۱۳۰: ۳

(جنوری ۱۹۸۳) ۷-۲۰

منظر صدیقی، محمد حسین، تاریخ یعقوبی - سیرت نبویؐ کا ایک

قدیم ماخذ، ۱۳۰: ۱۱ (دسمبر ۱۹۸۲) ۵۶۳-۵۶۳

۵۹۴

(۲) تعلیقات و حواشی (متعلقہ "عہد نبویؐ میں

تنظیم ریاست و حکومت" بقایا جلد پنجم)، ۱۳۰: ۱۱

(جنوری ۱۹۸۵) ۱۰۰-۲۷۹

(۳) ضائم (متعلقہ "عہد نبویؐ میں تنظیم ریاست و

حکومت" بقایا جلد پنجم)، ۱۳۰: ۱۲ (جنوری

۱۹۸۵) ۸-۹۹

(۳) عہد نبویؐ کی ابتدائی زمیں - محرکات، مسائل

اور مقاصد، ۱۲، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۲۸۱ - ۳۹۰

(۵) عبد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، ۱۳۰، ۵ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۳۴۱ - ۴۲۳

(۶) نبوی غزوات و سرایا کی اقتصادی اہمیت، ۱۱، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۳۹۴ - ۴۸۰

معصومی، محمد صغیر حسین، نقش پیغمبر - سماجی انصاف، ۳۱، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۲ء) ۴۲۹ - ۴۳۳

معین الحق، سیرت نگاری کے چند پہلو، ۱۱، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۰ - ۸۰

معین الدین احمد شاہ، دیکھئے احمد شاہ، معین الدین مفتاحی، محمد ظفر الدین، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا نظام حیات، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۶۸ - ۶۸۲

مقبول احمد نظامی سیو باروی، ہجرت رسول، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۲۴ - ۶۳۳

ممتاز حسن، خیر البشر کے حضور میں، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۴۶۱ - ۴۹۱

ملا واحدی، سروکائنات کا دوبارہ، ۳، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۶۲۹ - ۶۳۳

منظر احسن گیلانی، سیدہ تدوین حدیث، ۶، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۵۳ - ۱۹۱

(۲) مدنی زندگی، ۲، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۹۱ - ۵۱۲

منصور، فیض اللہ، رسول اللہ کے فیصلے، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۸۲ - ۵۹۹

(۲) مکالمات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، ۷، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۴ء) ۴ - ۱۳۳

منہاج، عبدالرحیم، شان محمد بزبان بانیل، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۲۶ - ۵۲۸

مودودی، سید ابوالاعلیٰ: نبوت محمدی پر قرآن میں استدلال (چند اہم نکات)، ۱، ۱۳۰ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۰۳ - ۲۱۱

میر غلام رسول، حجرہ الوداع، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۵۲ - ۴۵۴

### ن

نامعلوم، انتخاب نعتیہ شاعری (اردو)، ۱۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۸۹ - ۴۵۵

نامعلوم، انتخاب نعتیہ شاعری (فارسی)، ۱۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۹۴ - ۳۸۸

نامعلوم، انتخاب نعتیہ شاعری (عربی)، ۱۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۹۳ - ۲۹۳

نامعلوم، جغرافیہ اسلامی جدید، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۴۸ - ۱۵۰

نامعلوم، حضرت علیؑ اور رسول خدا، ۹، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۱۳ - ۴۲۲

نامعلوم، معلم انسانیت کی پسندیدہ غذا تین، ۴، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۴۴ - ۲۸۱

ناصر، نصیر احمد، رسول اللہ کے اُسوہ حسنہ کے سترہ نکات، ۳، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۶۰ - ۲۸۶

ناصر نذیر فراق، دیکھئے فراق، ناصر نذیر شارا احمد، ڈاکٹر شعب ابی طالب، ۹، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء)

- ۱۲۴-۹۳ (۱۹۸۳ء)  
(۳) پندرہویں صدی ہجری - ماضی و حال کے آئینے میں، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۹-۳۴  
(۴) سیرت نگاری کی ذمہ داریاں، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۸۸-۸۱  
(۵) عالم عربی کی قیادت، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۶۲-۵۶۲  
(۶) نبوت کا عطیہ، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۳۸۴-۳۸۴  
ندوی، عبد الرحمن، اسم پاک محمد صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۶۱-۱۶۱  
ندوی، محمد حنیف، آنحضرت کا اسلوب دعوت و ارشاد، ۱۳۰: ۲ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۴-۴۴  
(۲) قرآن حکیم اور اطاعت رسولؐ، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۰۳-۳۱۱  
(۳) قرآن سے مظہر نبوت کی تشریح، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۲۱-۲۳۱  
ندوی، مسعود الرحمن خاں، ابی کثیر (سیرت نگار رسول صلی اللہ علیہ وسلم)، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۶۴۶-۶۹۰  
ندیم الواجدی، سیرت نگاری کے بعض اہم پہلو، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۵۲-۶۹  
نظامی، محمد فیاض الدین (مترجم)، قصیدہ بُردہ شریف از محمد شرف الدین البوصیری، ۱۳۰: ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۴۰-۴۶۰  
نعیم صدیقی، رسول اللہ - ایک نظر میں، ۱۳۰: ۲ (دسمبر

- ۱۹۸۳ء) ۲۶۸-۲۶۸  
(۲) حمید نبویؐ میں ریاست کا نشو و ارتقاء، ۱۳۰: ۵ (دسمبر ۱۹۸۳ء) ۱۱-۳۴۰  
(۳) مستشرقین اور مطالعہ سیرت، ۱۳۰: ۱۱ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۴۸۱-۵۶۵  
(۴) مواخاۃ صحابہ، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۵۲۳-۵۴۲  
(۵) ہجرت مدینہ کے اسباب و محرکات، ۱۳۰: ۸ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۲۴۴-۲۴۵  
نثار احمد فاروقی، انسانیت کا منشور آزادی، ۱۳۰: ۳ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۴۳-۴۴۶  
(۲) الرسالات النبویہ، یعنی رسول اکرمؐ فخر عالم و آدم محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے منتخب مکتوبات و فرائین کا عربی متن مع ترجمہ و مختصر حواشی، ۱۳۰: ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۲۰۵-۲۶۶  
(۳) طبقات ابن سعد (سیرت نبویؐ کا قدیم ماخذ)، ۱۳۰: ۱ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۹۸-۵۶۲  
نجمارا غلام قادر (مترجم)، عثمانؓ پر لکے گئے مراثی کا ذکر، ۱۳۰: ۹ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۰۸-۴۱۲  
ندوی، ابراہیم الجلال، فخر موجودات (آنحضرتؐ کی زندگی)، ۱۳۰: ۲ (دسمبر ۱۹۸۲ء) ۴۶۹-۴۹۰  
ندوی، سید ابوالحسن علی، بارگاہ نبویؐ میں، ترجمہ از سید محمد الحسنی، ۱۳۰: ۴ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۱۵-۴۲۳  
(۲) بعثت محمدیؐ سے پہلے، ۱۳۰: ۳ (جنوری

۴۲-۷ (۱۹۸۲ء)

نور الہی (مترجم): سیرۃ ابن اسحق مسماۃ بکتاب المبتدا و المبعث والمغازی، تحقیق و تعلیق از محمد حمید اللہ،

۱۱۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۷۷-۳۵۳

(۲) النبی الامی از شهید مرتضیٰ المطهری، ۱۳۰، ۷۷

(جنوری ۱۹۸۲ء) ۷۷-۷۵۲

نوری، اقبال احمد، رسول اللہ کی بی الاوامیت، ۱۳۰، ۳۰

(جنوری ۱۹۸۲ء) ۵۵۳-۵۲۵

نیاز فحوری، ہمارے نبی کی قوت عمل، ۱۳۰، ۹۷ (جنوری

۱۹۸۲ء) ۳۰۳-۳۱۰

و

واحدی، ملا: جہاد پر ایک نظر، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ،

(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۸۶۷-۸۷۱

(۲) حضرت عرب بن عبدالعزیز کے احکام (ایک فوجی

افسر کے نام)، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ

(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۸۵۱-۸۶۱

وحید عثمانی (مترجم): سرور کونین اور سماجی انصاف از محمد مجاہد

مارگانی، ۱۳۰، ۳۰ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۴۰۵

۴۰۸ -

ولی اللہ دہلوی، شاہ، مآثر و اوصاف عثمان، ۱۳۰، ۹

(جنوری ۱۹۸۲ء) ۷۷-۷۵۲

ھ

ہاشمی، سید محمد متین، اقوال رسول صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۳۰، ۶۷

(دسمبر ۱۹۸۳ء) ۷۷-۷۵۲

(۲) خلفائے محمد از عمر ابو النصر، ترجمہ از محمد احمد-

نظر ثانی از حبیب اشعر دہلوی و سید محمد متین ہاشمی

۱۳۰، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۷۷-۵۲۱

ہاشمی، فرید آبادی، سید، عطیات محمدی، ۱۳۰، ۳۰ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۴۰۲-۴۰۳

ہالے پوتا، عبدالواحد، انقلاب محمدی، ۱۳۰، ۴۰ (جنوری

۱۹۸۳ء) ۴۰۳-۴۰۲

ہورودتس، جوزف، سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان

کے مؤلفین، ترجمہ ڈاکٹر شام احمد فاروقی، ۱۳۰، ۱۰

(دسمبر ۱۹۸۲ء) ۷۷-۸۱۶

ہیکل، محمد حسین، عرفان حق کے عہد میں نظام حکومت،

۱۳۰، ۹۷ (جنوری ۱۹۸۳ء) ۷۷-۶۶۷

ی

یاسین حسنی، عبداللہ، اقتباسات منج البلاغہ، ۱۳۰، ۹

(جنوری ۱۹۸۲ء) ۷۷-۷۵۲

## ادبی مقالات و مضامین

۱۳۳-۱۳۴

(۲) قاتل دہلوی تھا یا فرید آبادی، ۷۷-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۷۷-۷۸

ز

آرزو، مختار الدین احمد، شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین خان

دہلوی، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۱۹۸۶ء ۷۱-۷۵

آفاق احمد، غالب کے نو دریافت خطوط، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۹۱ء) ۹۵-۹۹

آفتاب احمد، بنام مرشد نازک خیالوں، ۳۳-۳۳

(اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۸-۱۴

(۲) غالب اور جدید شعر، ۶۹-۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸ء) ۲۳۵-۲۳۶

(۳) قدیم مشاعرے کی ادبی اہمیت، ۶۱-۶۲،

سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۷۵ء) ۷۸۲-

۲۸۵

آفتاب احمد، ڈاکٹر: زندگی میں ادب اور فن کی اہمیت،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۶۵-۷۴

(۲) فیض اور غالب، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۴۰۶-۴۱۲

آفتاب احمد، شیخ: علامہ سر اقبال کے استاد شمس العلماء

مولوی میر حسن مرحوم، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء)

ابدالحی کشفی، اقبال کے ساتھ ساتھ، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۴۷۳-۴۸۸

ابوسعید قریشی، حبیب شعر کے غیمے راکھ ہوئے، ۱۳۲،

سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۴۵-۶۲۵

(۲) یہ لاہور ہے، ۹۵، (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

۲۲۴-۲۲۴

ابوسلمان شاہجہانپوری، مولانا آزاد اور مولانا عبدالحامد

کے معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر

۱۹۸۱ء) ۵۶۹-۵۹۵

ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر، اردو غزل، ۳۵-۳۶

(۳) کربل کتھا، مختار الدین آزاد و مالک رام، ۱۰۵،

سالنامہ، پملا حتمہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۲۵-۵۱

(۴) مصر کا ایک نامور مصنف - احمد امین (تاریخ)

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۲۶-۳۰

آزاد، جگن ناتھ، اقبال کا مثالی انسان، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۲۷۵-۲۸۹

(۲) اقبال کی اپنے کلام پر نظر ثانی، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۲۳۴-۲۶۵

(۳) اقبال مغربی خاور شناسوں کی نظر میں، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۰۲-۲۱۵

(۴) برٹش میوزیم اور اسکول آف اورینٹل سٹڈیز

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۱۴۱-۱۴۶

(۵) عبدالقادر سروری، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی

۱۹۷۳ء) ۱۰۹-۱۱۷

(۶) غالب اور اقبال، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۳۰۷-۳۲۶

(۷) میرے والد، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۱۸۱

-۱۹۲

آزاد، محمد حسین، عبدالرحیم خان خاتمان، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء)

۲۰۵-۲۱۰

اسی، مولوی عبدالباری، شخصی معرکے (تذکرہ معرکہ سخن)

۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۵۱۹-۵۵۵

(۲) کلیات میر (دیباچہ)، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲

(نومبر ۱۹۸۸ء) ۷-۵۱

آصف ہایون (مترجم) ایک ہندوستانی کا ایام فارسی

سے انکشافِ عقیدت، از پطرس بخاری ۱۳۳ (ستمبر



- ۱۰۳-۷۹  
اعتشام حسین، سستید، آتش کی صوفیانہ شاعری، ۷۹-  
۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۵۴  
۱۶۰-  
(۲) شمشر تیز تر، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱)  
۱۲-۹  
(۳) قطب مشتری کی لسانی خصوصیات، ۱۹  
۲۰- (اپریل ۱۹۵۱) ۱۸۵-۱۹۰  
(۴) مطالعہ انیس، ۱۲۸، انیس نمبر  
(نومبر ۱۹۸۱) ۷۸-۷۹  
(۵) میر اور جذباتی ہم آہنگی کی جستجو، ۱۲۶،  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰) ۲۸۰-۲۷۴  
اراز فتویٰ، ڈاکٹر، چنل نار کا قضیہ، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴)  
۱۵۲-۱۴۷  
(۲) سرشار بحیثیت انشائیہ نگار، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶) ۲۵۵-۲۶۰  
احمد جمال پاشا، شوکت تھانوی - ایک صحافی، ۹۹،  
شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۵۸۰-۶۱۹  
احسن علی خاں، جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست، ۱۰۱  
(نومبر ۱۹۶۴) ۵۴۰-۵۵۴  
احسن علی خاں (مترجم)، ہندی کے ادیب سادگی سے  
گہرا تے ہیں از فراق گورکھپوری، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶) ۶۷-۶۸  
احسن فاروقی، ڈاکٹر، اسلامی ادب کیوں نہیں؟، ۳۱  
۳۲- (مئی - جون ۱۹۵۳) ۹-۱۳  
(۲) اقبال ہمارا عظیم ترین شاعر، ۱۲۱،

- (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۳۹-۵۲  
(۲) علامہ اقبال اور میراث اسلام، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲  
(دسمبر ۱۹۷۷) ۶۹-۱۰۹  
(۳) غنہ، ۴۹-۵۰، غنہ نمبر (۱۹۵۵) ۲۶۱-  
۲۶۶  
(۴) میر کی فارسی شاعری، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰) ۵۱۳-۵۲۴  
(۵) نظیر اکبر آبادی کا عہد، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)  
۱۴۳-۱۳۸  
(۶) واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف، ۲۹-۳۰،  
پنج سالہ نمبر (فروری - مارچ ۱۹۵۳) ۳۵-  
۵۵-

- ۸۰، ۷۹-  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۲۴۰-  
۲۶۳  
اشرف لکھنوی، پطرس کے مضامین کا سرسری جائزہ، ۷۵-  
۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۱۶۲-  
۱۶۳  
(۲) خالص شاعری، ۲۷-۲۸ (نومبر دسمبر  
۱۹۵۲) ۷۰-۷۱  
(۳) دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳)  
۳۳-۳۴  
(۴) کیا میر کی شاعری میں فکر و نظر کی کمی ہے،  
۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۲۰-  
۲۳۱-  
(۵) مزامیر، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰)

- (۱۹۶۱ء) ۴-۸۱  
(۱۵) ناول کی عظمت، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۶۳ء) ۸-۱۰۸  
احمد، کمانڈر ایچ ایچ، بحری فوج، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۴-۱۱۴۸  
احمد، اساطیری روایات، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۶۳ء) ۵۰-۵۴  
احمد خان، محمد، علوم جدیدہ اقبال کی نظر میں، ۱۲۳، اقبال نمبر (دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۰-۲۴۲  
احمد رضا بگرامی، سید، شادان بگرامی کی غیر مطبوعہ شرح غالب، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۶۱ء) ۱۰۰-۱۱۰  
احمد سعید، ظلم، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء) ۸۵-۹۷  
احمد شجاع، حکیم، اقبال کا قیام لاہور، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۷-۲۲  
(۲) اقبال کا قیام لاہور، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۶۷ء) ۵۵۵-۵۶۸  
(۳) اقبال کا فلسفہ خودی، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۴۰-۴۸  
(۴) ایک دنیا جو اجڑ گئی ہے، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۲۹۳-۳۰۶  
(۵) لاہور کا چلیسی، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۴-۴۴  
(۶) لاہور کا چلیسی (دوسری قسط)، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵۶۸-۵۷۶

- اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۱۲-۲۱۹  
(۳) انگریزی ناول کا اردو ناول پر اثر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۵۰-۱۵۷  
(۴) ادب اور ہنگامے، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۳-۱۱۴  
(۵) بچیو کی ڈیکامیرون، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۶۷-۷۳  
(۶) پطرس بحیثیت مزاح نگار، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۲۵-۱۳۲  
(۷) تخلیق اور تکنیک، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۹۰-۹۲  
(۸) شور کی رو اور ناول نگاری، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۱۸۶-۱۹۳  
(۹) صاحب طرز شخصیت نگار، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء) ۱۳۸-۱۵۵  
(۱۰) علی پور کا اہلی، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۱۹-۳۳۴  
(۱۱) غالب اور علویت، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۱۰۵-۱۰۹  
(۱۲) غزل سے افسانے تک، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰ء) ۲۹۸-۳۰۲  
(۱۳) کولرج کی بائیوگرافیہ لٹریچر، ۸۹ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۸۳-۹۴  
(۱۴) مغرب کے بہترین شعرا نے، ۸۷ (فروری

جاس، خواجہ، بیدی کی چند یادیں، ۱۳۲، سالنامہ (جولہ)  
۱۹۸۵ء ۴۲۶ - ۴۳۰

علی خان ڈرائی، علامہ اقبالؒ، ترجمہ از مجازی کلمنوی،  
۱۳۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۶۷ء) ۱۶۳ -

۱۶۹

فاروقی، خواجہ، صدر الدین آزرہ کے غیر مطبوعہ خطوط، ۲۹  
۳۰ - پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء)

۷۸ - ۷۴

(۲) غالب کا مقدمہ نشین، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری  
۱۹۶۹ء) ۸۳۰ - ۸۳۹

(۳) غدر کی ادبی تاریخ کا ایک ورق، ۱۹ - ۲۰ (اپریل  
۱۹۵۱ء) ۲۰۲ - ۲۰۳

(۴) غانی کی شاعری، ۲۳ - ۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)  
۱۹۳ - ۲۰۳

(۵) مثنوی بہار عشق، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰ء) ۷۹ - ۱۰۵

نجمی الدین جدی، اردو ادب کے جدید ترین رجحانات، ۵۷ -  
۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۸۷ - ۱۹۳

رفوز، ملک، اشاریہ رسالہ نقوش (مصنف وار)  
شمارہ ۱ تا ۱۰، ۱۹۳۸ء تا ۱۹۶۷ء، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۶۷ -  
۶۱۱ اس اشاریے میں صرف مضامین اور خطوط

شامل ہیں۔

احوال ایک تقریب کا، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر  
۱۹۶۸ء) ۱ - ۴

نور، ڈاکٹر محمد سلیم، مجمع الشعراءؒ جہانگیر شاہی، عہد

جہانگیری کا ایک غیر معروف تذکرہ، ۱۲۲، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۷ء) ۳۵ - ۷۵

اختر انصاری، گوسٹے (پیدائش، خاندان اور شخصیت)،  
۸۳ - ۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۸۳ - ۸۷

(۲) ناول اور افسانے سے پہلے اردو میں قصہ نگاری،  
۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۶۸ - ۷۳

اختر الایمان، میراجی کے ۲ غری لمے، ۶۷ - ۶۸ (نومبر  
دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۲۲

اختر اورینٹی، بہار میں اردو، ۱۲۷، ادبی سفر کے نمبر ۱  
(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۲۳ - ۲۵۳

(۲) غالب کے ناشینہ و اشعار، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۹۸ - ۱۰۳

(۳) فقر ہندی، ۶۱ - ۶۲، سالنامہ (جنوری،  
فروری ۱۹۵۷ء) ۲۳۷ - ۲۴۳

(۴) نقاش و نقوش، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۴ - ۱۵

اختر جمال، راجندر سنگھ بیدی کی یاد میں، سالنامہ  
(جون ۱۹۸۵ء) ۴۵۶ - ۴۵۸

اختر لابی، شاہ ولی اللہؒ اور اقبالؒ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۹ء) ۴۳۳ - ۴۳۹

اخلاق احمد دہلوی، ادب برائے عاقبت، ۳۹ - ۴۰  
(مارچ ۱۹۵۴ء) ۲۰ - ۲۶

(۲) سر اشایا تھا کہ سنگ یاد آیا، ۶۱ - ۶۲  
(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۷۵ - ۱۷۸

ادارہ، ادبی کاموں کی نشان دہی، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۶۳ء) ۴۵۸ - ۴۶۴ خلیفہ ہشتاد و ہجرت کے متعلق

ادارہ، چند حقائق بلا تبصرہ، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۳۷۵

۳۷۸ -

بیاض غالب کے متعلق

ادارہ نقوش، میر انیس کا شجرہ، ۱۲۸، انیس نمبر (نومبر ۱۹۸۱ء)

۹۳۳

ادب، انکتاب، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۴۲۲ - ۴۲۲

معرکہ آزاد، علی حیدر نظم طلبا لطافتی، حامد اللہ افسر،

مولوی سلیم جعفر، انیس مجتبیٰ مارہروی -

ادیب - اے آبادی، علامہ اقبال اور فلسفہ تصوف، ۱۲۲، ۵،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۶۵ - ۱۷۲

ادیب، سید سوحسن رضوی، بھرج بھاشا کی پہلی گرامر، ۵۱ -

۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۲۰۷ - ۲۱۹

۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۷۰

۱۹۹ - ۲۳۲

(۲) شہر آشوب، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۵ - ۳۵

(۳) میر انیس - مختصر تعارف، ۱۲۸، انیس نمبر

(نومبر ۱۹۸۱ء) ۶۳۳ - ۷۰۹

(۳) میر کی کہانی میر کی زبانی، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲

(نومبر ۱۹۸۰ء) ۱۹۷ - ۲۱۲

(۵) فراز اور شکستہ ٹائمک، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء)

۳۲ - ۳۸

(۶) ٹائمک، بزم سلیمان، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء)

۳۹ - ۷۲

ادیب، میرزا، راجندر سنگھ بیدی، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۳۳۱ - ۳۳۶

(۲) علامہ اقبال کی دعائیں، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۷۷ - ۹۵

(۳) میر کے ہاں - مرثیہ دل یا مرثیہ دلی، ۱۲۶،

میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۳۵۱ - ۳۵۶

اردو اور اہل زبان، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۹۲ - ۱۰۸

معرکہ آزاد، ابوالکلام آزاد، سید احمد دہلوی،

اساتذہ پنجاب، اساتذہ کھٹو -

اردو اور ویسی زبان، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۲۷۷ - ۲۸۰

معرکہ آزاد، برج بھون دتا تیرہ کینی

اردو، ہندی اور ہندوستانی، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۶۲ - ۶۹

معرکہ آزاد، ڈاکٹر عبدالحق، ہما تما گاندھی، اختر جیسی

راے پوری، پریم چند، ڈاکٹر راجندر پرشاد،

پروفیسر محمد مجیب -

اردو، ہندی، ہندوستانی اور مسٹر گاندھی، ۱۲۷، ادبی

معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۳۸ - ۶۱

معرکہ آزاد، ڈاکٹر عبدالحق، سر سید احمد خاں،

ہما تما گاندھی، ابوالکلام آزاد، پنڈت مل مہن

مالویہ، سری نورس شاستری

اردو کیوں اور کہاں پیدا ہوئی، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۹ - ۲۸

معرکہ آزاد، محمد حسین آزاد، حافظ محمود شیرانی،

نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر محمد الدین زور، حکیم

شمس اللہ قادری، عبدالقادر سروری -

ارشاد میر: اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط (مع اصل)، ۱۲۱،

اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷)، ۵۲۳-۵۳۰

ازہر، غلام رسول، ملک حبیب احمد خاں، ۶۳-۶۴

(جون ۱۹۵۷)، ۲۸۵-۲۹۸

استفسار، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱)، ۵۱۶

۵۳۰-

معرکہ آزاد، وصل بلگرامی، امجد علی شہری، ارشد

بلگرامی، ذکا اللہ، احمد علی شوق قدوائی، متین

مچل شہری۔

استفسارات ادبی و شعری (ایک تحقیقی معرکہ)، ۱۲۷،

ادبی معرکہ نمبر (ستمبر ۱۹۸۱)، ۵۰۵-۵۱۵

معرکہ آزاد، اشیم خیر آبادی، شادان بلگرامی، آء

ایٹھوی، حمد لکھنوی۔

اسر، ویلندر، ادب اور نفسیاتی تاریخ، ۹۵ (اکتوبر

۱۹۶۲)، ۲۵۱-۲۵۴

(۲) جدید افسانے کا ذہنی ارتقاء، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷)

۱۳۲-۱۳۶

(۳) جدید ادبی فکر، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷)

۲۵۴-۲۶۴

(۴) کہانی کا فن، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)

۱۹۵-۲۰۰

اسلامی ادب کا مسئلہ، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)، ۴۱-

۵۰

اس میں درج ذیل حضرات کے خطوط شامل ہیں:

آفتاب احمد، ڈاکٹر احسن فاروقی، حامد حسن

قادی، ڈاکٹر جہادت بریلوی اور ڈاکٹر

ابوالیث صلیبی۔

اسلم کمال، صادق، ۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم

(اکتوبر ۱۹۶۹)، ۸ کے بعد

اسلوب احمد انصاری، ادب میں روایت اور تجربہ،

۹۸ (جون ۱۹۶۳)، ۷۳-۷۷

(۲) ادبی تاریخ اور ادبی تنقید، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷)

۵۵-۶۲

(۳) جاوید نامہ کا ایک سہلو، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷)، ۳۲۸-۳۴۳

(۴) شکستہ، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱)، ۶۹-۷۳

(۵) گنج ہائے گرانمایہ، ۴۵-۴۶ (ستمبر،

اکتوبر ۱۹۵۴)، ۱۹۵-۱۹۹

اسمعیل حسن خاں، ملک، غالب کے اردو قصائد، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶)، ۶۸-۱۱۹

(۲) نگارہ جلیست غزل گو، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵)

۲۷۵-۳۰۰

اسمعیل حسن، سید، اقبال کے فلسفہ کی ایک جھلک، ۱۲۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷)، ۵۳۹-۵۴۴

اسمعیل خاں، ڈاکٹر ملک، اردو کا ایک ممتاز اسوخت

(جواب تک قعر گمانی میں تھا)، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۷۰)، ۷۹-۱۰۰

اسیر، خداحسین، مندر، ۹۲، لاہور نمبر (فروری

۱۹۶۲)، ۶۷۵-۶۸۲

اطہر پرویز، ڈرائے کافن، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳)

۸۱-۹۱

اطہر پٹوئی، علامہ، محاکمہ تذکرہ معرکہ سخن، ۱۲۷،

ادبی سرگے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۵۵۶-۵۶۸  
انجارج حسین، ڈاکٹر، شاعری میں عظمتِ گمانہ، ۹۶، سانامہ

(جنوری ۱۹۹۳ء) ۹۷-۱۰۶

(۲) مرزا غالب، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری

۱۹۹۹ء) ۲۹۲-۳۳۶

(۳) مومن کا ذہنی تجزیہ، ۹۰، (اکتوبر ۱۹۹۱ء)

۱۰-۵

(۴) نذیر احمد کا ذہنی تجزیہ، ۵۵-۵۶، (مارچ

۱۹۵۶ء) ۹-۱۷

(۵) نذیر احمد کا ذہنی تجزیہ، ۷۹-۸۰، ادبی فیئر

(اپریل ۱۹۹۰ء) ۳۲۹-۳۳۹

(۶) ہنسے کی ابتدا اور اہمیت، ۷۱-۷۲، طرز و طرح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۱۱-۱۶

اعظمی، طفیل الرحمن، ادبی تنقید کے مسائل، ۹۶، سانامہ

(جنوری ۱۹۹۳ء) ۲۰۰-۲۰۷

اعظمی، عبداللطیف، مکاتیب اقبال کا تجزیاتی و تنقیدی

مطالعہ، ۱۲۴، سانامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

۴۰۱-۴۲۴

افتخار حسین، آغا، عبدالعزیز خالد کی شاعری، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر، دسمبر ۱۹۹۶ء) ۲۱۱-۲۲۵

(۲) عبدالحاضر اور پسائے واقوام، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۳۲-۳۸

(۳) غالب کا ایک شعر، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری

۱۹۶۹ء) ۶۱۷-۶۲۲

افضال حسین نقوی، سید، مرثیہ اور انیس، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۱۶۸-۱۶۹

افضال حسین نقوی (مترجم)، ادبی روایت اور شخصی استعداد  
از ٹی۔ ایس۔ ایلٹ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۹۵ء)

۴۷۳-۴۸۰

افضل حق قرشی، قاضی، اقبال اور ابوالکلام آزاد، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۵۴۳-۵۵۱

(۲) اقبال اور اکبر الہ آبادی، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۵۰۳-۵۱۱

اقبال، علامہ سر محمد، اسلام، قومیت اور وطنیت، ۱۲۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۹۸-۳۰۷

(۲) فلسفہ سخت کوشی، ترجمہ از چراغ حسن حسرت

۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۵-۴۰

اقدار عالم خاں: اردو میں ناول نگاری کی ابتدا، ایک نیا زاویہ

نظر، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۹۷ء) ۲۵۰-۲۶۰

اکبر حیدری کاشمیری، ابتدائی (باقیات انیس) ۱۲۸،

انیس نمبر (نومبر ۱۹۸۱ء) ۷-۱۵

(۲) پیش لفظ (دیوان میر)، ۱۲۵، میر تقی میر

(اکتوبر ۱۹۸۰ء) ۳۳-۳۴

(۳) حسرت کاشمیری، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء)

۲۸۹-۲۹۷

(۴) دیوان آتش کے قدیم ترین قطعی و مطبوعہ نسخے مع آتش

کا نادر و نایاب اور غیر مطبوعہ کلام، ۱۳۳ (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۲۸-۶۶

(۵) علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۳۳-۴۰

(۶) غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی،

۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۷-۴۲

(۷) غالب کے آخری ایام، ۱۱۰، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۶۵۷-۶۶۵

(۸) قانع بڑاؤن کی حمایت میں، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۵۲۹-۵۳۵

(۹) کلیات انشا کے دو قیم خطوط، ۱۲۲، سائنٹ

(جنوری ۱۹۷۷ء) ۶۶-۹۹

(۱۰) مقدمہ دیوان میر، ۱۲۵، میر تقی میر نمبر ۱

(اکتوبر ۱۹۸۰ء) ۳۶-۱۷۵

(۱۱) میر کا دیوان چہارم (نسخہ محمود آباد)، ۱۳۱،

میر تقی میر (اگست ۱۹۸۳ء) ۳۸۹-۵۰۸

(۱۲) میر کا دیوان فارسی، قلمی و غیر مطبوعہ، ایک

تعارف، ۱۳۱، میر تقی میر (اگست ۱۹۸۳ء)

۲۲-۳۳

(۱۳) میرزا غالب اور شاہان اودھ، ۱۱۱،

غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۳۴۳-۳۶۲

(۱۴) میرزا غالب اور فنِ تاریخ گوئی، ۱۱۶،

غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۷۲-۸۲

اکبر الدین صدیقی، محمد، ڈاکٹر اور صاحب، ۹۶، سالنامہ

(جنوری ۱۹۹۳ء) ۲۵۷-۲۶۵

(۲) شامِ غریبان، ایک نادر نسخہ (ستمبر

۱۹۶۵ء) ۲۶۱-۲۶۸

(۳) شاہ صادق کا ایک نایاب دیوان، ۱۱۴،

(جولائی ۱۹۷۰ء) ۳۲۷-۳۳۵

(۴) مرزا محمد عظیم بیگ شاعر و غالب اور رسوا

۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۸۸-۹۹

(۵) میر کا کلیات فارسی، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳

(اگست ۱۹۸۳ء) ۲۷۷-۲۸۳

اکبر علی خاں، ضمیمہ نثر، سرشی، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) ۱۸۶-

۲۰۳

(۲) رشید حسن خاں کی تحقیقی غلطیاں، ۱۰۴،

(جنوری ۱۹۶۶ء) ۲۶۱-۲۷۲

(۳) غالب کے بارے میں معاصر اخبارات کی رٹ،

۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۶۳۷-

۶۵۶

(۴) نکات و درقات، ۹۵، (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

۲۲۷-۲۳۶

اکرام، ڈاکٹر سید محمد اکرم، قولِ فیصل اور اس کا

پس منظر، ۱۲۷، ادبی معر کے نمبر ۲ (ستمبر

۱۹۸۱ء) ۵۱۱-۵۱۸

الطاف علی بریلوی، سید: اقبال — شاعر مستقبل،

۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۴۳-

۲۵۸-

الطاف گوہر، سوجان باز، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا

حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۹۱۷-۹۲۱

(۲) نیا ادبی محاذ، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۹۴۵-۹۴۶

امجد علی بیگ، ڈاکٹر مرزا، اقبال اور اقتصادیات، ۱۲۱،

اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۶۰-۳۶۷

امداد صابری، حجاز کی صحافت، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر

دسمبر ۱۹۶۶ء) ۱۱۷-۱۳۳

امر ناتھ جھا، میر تقی میر، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر

۱۹۸۰ء) ۲۹۶-۳۲۱

امیر حسن عابدی، دیکھے عابد، ڈاکٹر سید امیر حسن  
انتظار حسین، آنکھ رکھتا ہے تو سچاں مجھے، ۲۱-۲۲

(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۶۶-۱۷۴

انجم، انجمن آراء، جدید روسی تھئیر، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء)  
۱۵۰-۱۵۴

انصاری، ڈاکٹر ظ، اقبال شناسی۔ غور و فکر کے چند پہلو،  
۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۳۰۵-

۳۴۰

الوزار الحق، حبش، ”در دکشا“ کی صدارتی تقریر ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۶ء) ۵۹۱-۵۹۳

انور سید، اردو میں خاکہ نگاری، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷ء)

۲۶۶-۲۷۹

(۲) خیر و شر کا مسئلہ، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء)

۱۰۵-۱۱۲

(۳) رومانیت، محزون اور اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر

(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۵۹-۲۷۲

(۴) غالب اور تصویر نگاری، ۱۱۰، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۶ء) ۶۲۳-۶۳۶

(۵) غالب کا عہد، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۷ء) ۱۶۷-۱۷۹

اوج، حبیب اللہ، خطہ لاہور، ۱۰۵، سالنامہ

قیصر احقر (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۹۰۹-

۹۰۶

ایلیٹ، ٹی۔ ایس، ادبی روایت اور شخصی استعداد،

ترجمہ از انصاف حسین نقوی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)

۴۷۳-۴۸۰

ایوب قادری، محمد، نواب الی بخش معروف کا غیر مطبوعہ  
کلام، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۷ء) ۵۹-

۷۱

ب

بابر، آغا، فکری جدت اور تخلیق ادب، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء)

۳۹۰-۳۹۳

بانو قدسیہ، آزادی نسوان، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷ء) ۱۲۶-۱۴۶

برق، ڈاکٹر نظام جیلانی، اقبال، کاؤنٹ میٹوین اور ملکیت،

۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء) ۱۷۱-۱۸۰

(۲) اقبال اور روحانیت، ۱۲۱، اقبال نمبر،

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۷۱-۷۶

(۳) حضرت سید احمد بیگ کی داستانِ جہاد،

۶۷-۶۸ دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۸۲

۳۸۶-

(۴) ڈاکٹر ادها کرشن اور مذہب، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۲۷-۳۸

(۵) خسرو، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۶۱-

۱۶۵

(۶) لذتِ حیات، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۰۱-

۱۰۷

(۷) مذہب سے ہمارے توجہ ان کی بے رخی

۱۰۳ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۱۶۸-۱۷۴

(۸) نذیر احمد کی مذہبی تصانیف، ۵۵-۵۶

(مارچ ۱۹۵۶ء) ۲۸-۴۲

برق صدیقی فتح پوری، ایک اہم ڈرامہ نگار، ۱۰۳ (ستمبر



۲۸۱-۲۶۲ (۱۹۶۱ء)

پ

پرویز، غلام احمد، متداول اقبال، ۱۲۲ و، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۶۶ء) ۱۱۸-۱۳۰

پطرس، آسان، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۳۷۱

(۲) انارکلی، مخلص صاحب اور ہم نیاز مند، ۷۵

- ۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۲۴-

۵۵۰

(۳) انگلستان کا جدید تھیٹر، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۳۴-۳۴۰

(۴) ایڈینگ کا فن، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر

۱۹۵۹ء) ۳۲۲-۳۳۳

(۵) ایران میں اجنبی، م۔م۔ راشد کی نظموں کے

دوسرے مجموعہ کی تمیید، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۸۰-۳۸۶

(۶) ایک رات، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر

۱۹۵۹ء) ۳۷۲-۳۷۳

(۷) ایک غیر مطبوعہ کتاب کا دیباچہ، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۷۴-۳۷۵

(۸) ایک ہندوستانی کائی۔ ایم فورسٹر سے

انٹرایمیت، ترجمہ از اصمت ہمایوں، ۱۳۲

(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۷۱-۷۵

(۹) پاکستان میں تعلیم کا مستقبل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۱۶-۳۲۱

(۱۰) جھوٹے، صوفی غلام مصطفیٰ اہلبیہ کی کتاب کا

۳۱۰-۳۱۰ (۱۹۶۵ء)

ضیاء الدین، میں نے جو لڑائیاں دیکھیں، ۱۰۵، سالنامہ

تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۲۶ -

۱۱۳۱

احمد ڈار، دیکھیے ڈار، بشیر احمد

عالم، افریقہ کی سیاست، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۳۰۷-۳۲۰

(۲) افریقہ کی سیاست، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر،

دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵۸۴-۵۹۲

(۳) دنیا کے عرب، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۴۳۳-

- ۴۴۳؛ ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۵۳۸ -

- ۵۴۷؛ ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۴۹۰ -

۵۰۴

عین اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۲۶۷-۲۵۴

محرکہ آزاد، سید وقار عظیم، وفار اشدری،

سینٹی کمار، چٹرجی، مسعود مشہور، شیخ محمد اکرام،

ڈاکٹر انعام الحق، ڈاکٹر شہید اللہ، گلکرسٹ،

اعجاز الحق قدوسی اور دوسرے محققین و مصنفین۔

رہیں اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۲۵۳-۲۲۳

محرکہ آزاد، اختر اورینزی

عانی، پروفیسر السید رشید، اقبال کا الہیاتی فلسفہ،

ترجمہ از یوسف جمال انصاری، ۱۲۲ و

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۷۰-۳۷۵

بار، عابد رضا، میر ناصر علی کا حصلائے عام، ۱۰۱ (دسمبر

(۲۰) ماڈل جنرل اسمبلی (تقریر)، ترجمہ از غلام رسول مہر، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۶۲۴-۶۳۱

(۲۱) مسئلہ توفیہ (تقریر)، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۶۰۳-۶۲۶،

(۲۲) مضحک اشیا کے متعلق چند عام اصول

(پروفیسر مہتری برگسان کا فلسفہ غزہ)، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۶۱۰-۶۱۱،

(۲۳) مین برس رہا ہے، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۶۰۲

(۲۴) لغتہ زار، ابوالاثر حفیظ جالندھری کی کتاب

کا دیباچہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر

۱۹۵۹ء) ۳۷۸

(۲۵) نوع انسان کی کہانی، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۲۸۰-۲۸۳

ما حواذ کتاب "نوع انسان کی کہانی" مصنف

ہینڈلرک فان لون۔

(۲۶) دار فکلی جذبات، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۶۶-۳۶۷

(۲۷) ہمارے زمانے کا اردو ادیب، ترجمہ از

مظفر علی سید، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۴۶-۳۵۰

(۲۸) ہیبت ناک افسانے، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۶۱-۳۶۵

(۲۹) یو پی کے تنقید نگاروں کی خدمت میں،

نیاز مندان لاہور، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

دیباچہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۳۷۹

(۱۱) چچا اور دوسرے افسانے (دیباچہ)، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۷۶-۳۷۷

۳۷۷

(۱۲) چچے چوری، باجرہ مسرور کی کتاب "چچے چوری"

کا دیباچہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۳۸۷-۳۹۱

(۱۳) سر محمد اقبال - وہ انسان جس نے اردو شاعری کو

مردانہ پن بخشا، اردو ترجمہ از ریاض حسین، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۷۷-۵۷۹

(۱۴) سر محمد اقبال (وہ انسان جس نے اردو شاعری کو

مردانہ پن بخشا)، مترجم صفی ریاض حسین، ۱۲۲

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۲۸-۳۳۰

(۱۵) سید سجاد حیدر، ترجمہ از قرۃ العین، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۸۱-۳۸۳

(۱۶) "غنچہ تبسم" کے دیباچوں پر ایک نظر، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۳۵-۵۳۶

۵۴۳

(۱۷) قدیم ایرانی حکماء اور ان کے خیالات، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۶۶-۵۶۷

۵۷۶

(۱۸) کاغذی روپیہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۹۷-۵۹۹

(۱۹) کچھ عصمت خٹائی کے بارے میں، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۵۱-۳۶۰

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۴۱-۳۴۵

پطرس (مترجم)، تجھے کا پہلا سال از ہر ہڈی رسل، ۷۵۔

۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۲۸۴-۲۸۹

(۲) ہیروئن از عصمت چغتائی، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۵۱-۵۶۳

اُردو ترجمہ ۵۵۱ سے ۵۵۶ صفحات تک ہے۔

اصل انگریزی متن ۵۵۷ سے ۵۶۳ صفحات پر ہے۔

پنجاب میں اُردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۱۰۹-۱۳۰

معرکہ آراء، حافظ محمود شیرانی، حکیم شمس اللہ قادری

نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر محی الدین زور، پروفیسر

عبد القادر سروری۔

ت

تاج، سید امتیاز علی، اُردو کا پرانا تنقید (دوسری قسط)۔

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء) ۹-۱۶

(۲) اُردو کا پرانا تنقید، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۹-۲۳

تائیر، محمد الدین، اسما الرجال، اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۶۳-۳۶۹

(۲) فارسی ادب کے چند گزشتہ اوراق، ۲۷-۲۸

(نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۲۸-۳۹

(۳) فلسفہ اقبال (اقبال اور ٹیگور)، ۱۲۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۵۷-۳۶۲

(۴) فلسفہ اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۳۴۸-۳۵۶

تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ، سرو و انجم، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۰۵-۳۱۳

(۲) علامہ اقبال کی شاعری، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۸۷-۲۰۵

تبسم کا شمیری، ڈاکٹر، مصطفیٰ اور انشا کا معرکہ، ۱۲۷، ادبی

معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۳۶۵-۳۸۱

(۲) مصطفیٰ اور سودا کا معرکہ، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۸۷-۹۲

ترکیب اضافی میں "کی" (حرف اضافت مونث) کی بجائے

"کے" (حرف اضافت مذکر) کا استعمال، ۱۲۷

ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۳۳۳-۳۵۴

معرکہ آراء، مولوی عبدالحق، ڈاکٹر شوکت سبزواری

سلیم جعفر، ڈاکٹر فرمان فقیر، حبیب اللہ غضنفر۔

تسلیل البلاغت پر ایک نظر، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر

۱۹۸۱ء) ۳۸۶-۵۰۴

معرکہ آراء، مرزا محمد سجاد، اثر لکھنوی، جبریل۔

تقری، اختر علی، میر کا فارسی کلام، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر (نمبر

۱۹۸۰ء) ۵۳۱-۵۳۷

تمکین کاظمی، داغ دہلوی، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)

۱۰۹-۱۲۰

(۲) ڈاکٹر نذیر احمد پر حیثیت مصلح، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶ء) ۲۰۸-۲۲۹

(۳) مغزو علی بدایونی، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء)

۵۷-۶۷

(۲) مضامین پطرس کا مطالعہ، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۳۳-۱۵۶

(۵) دوا بد علی شاہ اور ان کی نیکیات کے خطوط، ۶۷۔

(۲) غالب اور غنیۃ الطالبین (اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ)، ۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر

۱۹۶۹) ۳۳۹-۳۴۴

جلال الدین احمد، نقوشِ فریادی پر ایک نظر، ۲۳-۲۴ (جولائی

۱۹۵۲) ۲۳۱-۲۳۸

جلیل، علی احمد، درباری شاعری میں جلیل کا حصہ، ۱۱۲،

(اگست ۱۹۶۹) ۱۰۰-۱۲۹

جعفر رضا، ڈاکٹر، عشق اسکول کی اصلاحی تحریک، ۱۰۷،

(مئی ۱۹۶۷) ۱۱۰-۱۲۰

جیل احمد، محمد، اقبال و ٹیگور، ۱۲۲، اقبال نمبر، دو نمبر

(۱۹۷۷) ۵۴۵-۵۴۸

(۲) اقبال اور عصر حاضر کی سیاسی تحریکات، ۱۲۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۵۶۶-۵۸۰

(۳) طبقہ نسوان اور علامہ اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷) ۴۹۷-۵۰۶

(۴) علامہ اقبال کی اردو شاعری، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷) ۴۴۳-۴۵۳

جیل جالبی، ڈاکٹر، مطالعہ میر، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲

(نومبر ۱۹۸۰) ۵۳۹-۵۸۳

(۲) میر تقی میر - مطالعہ شاعری، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲

(نومبر ۱۹۸۰) ۵۸۳-۶۳۸

جوش طبع آبادی، اپنی ذات سے حضرت کوثر تک،

۱۱۸، ساننامہ (جولائی ۱۹۷۳) ۵۱۱-۵۱۴

(۲) ضرب شاہد بفرق شاہد ہاز، ۱۲۷،

ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۷) ۵۹۶-۶۲۱

جوگندہ پال، نکش کی تنقید، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۱۵۴-

۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۱۱-۲۷،  
تکین کاغذی (مترجم)، اقبال و شعرا سی از سید محمد علی دہلوی  
(۱۹۷۷) ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷)

۴۲۱-۴۰۰

تنویر، پروفیسر غلام رسول، موجد - سرورق کا سحر کار،

۱۳۲، ساننامہ (جون ۱۹۸۵) ۳۷۹-

۳۸۵

تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، ذوق اور شاہ نصیر کے معرکے،

۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۷) ۹۳-

۱۰۱-

(۲) میر کی شہزادیوں کا تنزیہی پس منظر، ۹۷ (مارچ

۱۹۶۳) ۴۸-۶۲

ش

ثاقب، پروفیسر نذر احمد، پنجابی زبان و ثقافت اور اقبال،

۱۲۴، ساننامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۴۵۵-۴۷۵

ثاقب جیم الدین، مسز، دائمی حرک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۱۴۶-۱۵۳

ثمینہ شوکت، شاہ عالم آقا ب اور ان کی مخصوص شعری محفلیں،

۸۷ (فروری ۱۹۹۱) ۵۹-۶۷

ج

جابر، جابر علی، بڑے عروضی، بڑی غلطیاں، ۱۲۲، ساننامہ

(جنوری ۱۹۷۷) ۱۷۶-۱۹۶

جاوید طفیل، میرا والد، میرا دوست، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)

۴۱۶-۴۱۸

جلال الدین، قدیم ترین نسخہ دیوانِ غالب کی دریافت، ۱۱۲،

(اگست ۱۹۶۹) ۲۴-۳۹

- جبر، محمد علی، تقریظ (غیر مطبوعہ) ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۰۱-۲۰۷
- (۲) تقریظ، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۴۵-۵۲  
علیہ محمود احمد عباسی
- جلانی کامران، احسان دانش، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲ء) ۵۲۳-۵۲۶
- (۲) پانچ نکلیں، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۳۶-۲۳۳
- جینی مرشار، میرے استاد، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)
- ۱۹۳-۲۰۸
- چ
- چکبست، پنڈت برج نرائن، شرر و چکبست کے معرکے،  
۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۱۴۳-۱۶۷
- (۲) کچھ اودھ پنچ کے بارے میں ۷۱۰-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۵۳-۲۵۹
- ح
- حافظ لدھیانوی، احسان صاحب، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۲۷-۵۳۴
- حالی، الطاف حسین، اصول فارسی (غیر مطبوعہ) ۳۵-۳۶  
(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۵-۸
- (۲) مولانا حالی کی ایک بے نظیر غیر مطبوعہ کتاب  
اصول فارسی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۴۰-۴۳ پیش کردہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
- (۳) تذکرہ رحانیہ، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۳۳-۳۹ علیہ محمد اسماعیل پانی پتی
- (۴) حالی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون (تذکرہ رحانیہ) ۲۹-۳۰
- پنچ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۵-۱۲
- حالی و شبلی کی معاہدہ چشمک، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر  
۱۹۸۱ء) ۱۸۳-۱۹۶
- محرک آزاد، مولانا شبلی، مولانا حالی، ایم جمدی حسن  
حامد بیگ، ڈاکٹر مرزا، پطرس بخاری کا ایک نادر دنیا بے مضمون،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۶۹-۸۱
- حامد حسن قادری، پروفیسر: حج اکبر، ۷۹-۸۰،  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۱۶-۱۲۳
- (۲) تاریخ گوئی کے بارے میں (ایک خط حنفیہ  
ہوشیار پوری کے نام)، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)
- ۴۹۲-۴۹۸
- (۳) حج اکبر، ۳۶-۳۷ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۹-۱۵
- (۴) میر-غالب-اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۴۸
- حامد حسین، ڈاکٹر سید، غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط،  
۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۶۹ء)
- ۳۳۴-۳۳۸
- حبیب الرحمن شروانی، مولانا: نکات الشعراء (دیباچہ)،  
۱۲۶، میر تقی میر نمبر (نومبر ۱۹۸۰ء) ۱۲۹-۱۳۵
- حبیب الرحمن ٹگنوی، محمد، پس چہ بایکدہ اے اقوام شرق،  
۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۵۰۷-۵۱۶
- حجاب، احتیاز علی، موم بتی کے سامنے، ۱۰۵، سالنامہ

حسن نظامی، خواجہ، دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۱۳-۱۶

حسن واصف عثمانی، میر اپنے تاریخی پس منظر میں، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۱۵۸-۱۷۱، حفیظ جانندھری، ابوالاثر، اعتراف، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۸

(۲) حفیظ کا اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۴۵۸-۴۶۶

حفیظ ہوشیارپوری، تاریخی نمائندگی، وفات، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۴۷۶-۴۹۷

(۲) خلیفہ صدارت (جو حلقہ ارباب ذوق لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا)، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۲۱۷-۲۲۱

(۳) ڈائری سے انتخاب، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۴۶۵-۴۷۵

یہ انتخاب ادارہ نقوش نے کیا ہے۔

حنیف فوق، ڈاکٹر، شہاب کے افسانے، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۸۲-۳۹۰

حنیف نقوی، ڈاکٹر، میر کے دیوان سوم کا ایک ناواقف نسخہ، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست ۱۹۸۳ء) ۶۶-۷۸

(۲) نکات الشعراء کے مختلف خطی نسخے، ۱۳۱۰، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست ۱۹۸۳ء) ۵۰۹-۵۱۸

خ

خالد، عبدالعزیز، جمہوریت کے حق میں، ۱۳۲، سالنامہ

تیسرا حصہ (اپریل ۱۹۶۶ء) ۱۰۵-۱۰۷

حسام الدین راشدی، سید: سندھ اور ایران کے تعلقات (سیاسی اور ثقافتی)، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر ۱۹۶۶ء) ۵۲۴-۵۶۰

حسرت، چراغ حسن (مترجم)، فلسفہ سنت کوشی از سر محمد اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۴۱-۴۹

حسرت، چراغ حسن و تاثیر محمد دین، حسرت و تاثیر کاموکر، ۱۲۷، ادبی معر کے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۲۲-۲۳۱

حسن اختر، پروفیسر ملک، اقبال - شاعر عالم اسلامی، ۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۴۴۰-۴۵۴

(۲) اقبال اور نئی نسل، ۱۲۱، (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۴۴۱-۴۵۱

حسن عسکری، محمد، اردو افسانے کا مستقبل، ۵۳-۵۴ (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۰۲۲-۱۰۲۶

(۲) بھلا مانس غزل گو، ۲۷-۲۸، (نومبر ۱۹۵۲ء) ۶۳-۶۹

(۳) مزے دار شاعر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری ۱۹۵۳ء) ۱۲۷-۱۳۴

(۴) مزے دار شاعر، ۷۹-۸۰، ادب عالمیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۶۱-۱۸۲

(۵) ٹٹو کا مقام، ۴۹-۵۰، ٹٹو نمبر (۱۹۵۵ء) ۲۴۹-۲۵۱

(۶) میر اور نئی نسل، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۳۸۹-۳۹۵

- (۶) ساک کے خطوط ابی ساک کے نام، ۱۲۲۰  
 سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۱۰۰-۱۲۲  
 (۷) ساک کی ادارہ نگاری کا اولین دور،  
 ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۵۳۶-۵۴۶  
 (۸) طنز و طعنت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
 (جنوری فروری ۱۹۵۹) ۱۷-۲۴  
 (۹) مجید ساک (یادیں)، ۱۱۸، سالنامہ  
 (جولائی ۱۹۷۳) ۳۲-۴۹  
 (۱۰) غالب کی ازدواجی زندگی، ۱۱۱، غالب نمبر  
 (فروری ۱۹۶۹) ۳۶۳-۳۷۲  
 (۱۱) فائز خیال - (نصف صدی پہلے کا ایک  
 ادبی مجلہ)، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل، جون  
 ۱۹۶۶) ۱۸۳-۱۹۸  
 (۱۲) کشمکش، تاج اور ساک، ۱۰۶، خاص نمبر  
 (اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶) ۱۸۲-۲۱۰  
 (۱۳) مجلاتی صحافت میں نقوش کا مقام، ۱۱۰،  
 افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶) ۱۶-۱۸  
 (۱۴) مجلاتی صحافت میں نقوش کا مقام، ۱۳۰،  
 رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۷۲۶-۷۳۰  
 (۱۵) مہر اور اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر  
 ۱۹۷۷) ۵۲۷-۵۴۲  
 د  
 داغ خطوط کی روشنی میں، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲  
 (ستمبر ۱۹۷۸) ۱۹۷-۲۱۲  
 معرکہ آزاد، داغ دہلوی، کیفی و تاریخی، تمکیدی کاغذی۔

- (جون ۱۹۸۵) ۱۰۳-۱۳۵  
 خاطر غزنوی، فتح خان، رابعہ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱)  
 ۲۲۵-۲۳۲  
 خدیجہ مستور، محمد امین پانی، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ  
 (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۱۰۰۰-۱۰۰۴  
 (۲) نقوش کے خاص نمبر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر  
 ۱۹۶۸) ۱۶-۱۸  
 خلیق نجم، ڈاکٹر، سودا کی مرثیہ نگاری، ۹۴ (جولائی  
 ۱۹۶۲) ۳۱-۴۹  
 (۲) غالب اور بے خبر، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری  
 ۱۹۶۹) ۴۵۲-۴۶۱  
 (۳) مرقع دہلی، عبد محمد شاہ کی ایک تالیف،  
 ۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۴۱-۵۶  
 (۴) معارضہ مظہر و آرزو، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱)  
 ۴۳-۵۷  
 نور شید، عبد السلام، اردو صحافت (۱۸۵۱ء سے  
 ۱۹۶۲ء تک، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲)  
 ۸۳۹-۸۵۸  
 (۲) اقبال اور پاکستان، ۱۲۱، اقبال نمبر  
 (ستمبر ۱۹۷۷) ۵۳۸-۵۴۹  
 (۳) اقبال ایک مستقبل شناس سیاست دان،  
 ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۱۴۸-۱۵۱  
 (۴) ذہنی انقلاب، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ  
 (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۹۴۱-۹۴۴  
 (۵) ساک، ماجرائے عشق، ۱۰۷ (مئی  
 ۱۹۶۷) ۹۳-۱۰۹

نقوش، محمد طفیل نمبر ————— ۱۴۶۸

وانش، احسان: بشیر سے مرہم نمبر ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۳۷۵-۳۷۸

وانش، کیپٹن احسان خاں: مجاہد فوج، ۱۰۵، سالنامہ

تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۴۹-۱۱۵۰

دکن میں اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۱۳۱-۱۶۱

معرکہ آراء، پروفیسر بلی، حافظ محمود شیرانی،

ڈاکٹر عبدالحی، نصیر الدین ہاشمی، سینٹی، گمار، چیرٹی،

ڈاکٹر علی الدین زور۔

دلی میں اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۱۸۷-۲۲۲

معرکہ آراء، محمد حسین آزاد، حافظ محمود شیرانی،

ڈاکٹر چیرٹی، ڈاکٹر علی الدین زور، دونی چند،

مسٹر گزلیں و لائل۔

دور آفریدی، ظرافت نگار، راجہ مہدی علی خاں، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵۶۱-۵۶۷

ط

ڈار، بشیر احمد: اقبال اور سنائی، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر، ۱۹۷۷ء)

۱۵۲-۱۷۴

ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر

۱۹۸۱ء) ۳۲۷-۳۵۶

معرکہ آراء، رشید احمد صدیقی، مولانا عبدالمجید

دریابادی، نیاز فتحپوری، ڈاکٹر سید عبد اللہ،

مولانا غلام رسول مہر، عبدالمجید ساک، پروفیسر

ضیا احمد، شورش کاشمیری۔

ذ

ذوالفقار، ڈاکٹر غلام حسین، مولانا ظفر علی خاں کے معرکے،

۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

ذوق، مظفر نگری، شخصیت، وانش، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۵۸-۵۶۲

ر

راجہ انند ملک: اقبال کی شاعری، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۵۰-۵۹

راز ہاشمی: اقبال کے بدلتے ہوئے نظریات، ۱۱۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۵۷-۳۶۰

راززدانی، خان آرزو اور ان کا تذکرہ مجمع النفاس،

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۱۶۳-

۱۷۸

(۲) کیا داستان حمزہ کی اصل فارسی ہے؟

۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۸۸-۹۳

راغب احسن: اقبال اکاڈمی، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۹-۱۵

(۲) اقبال پر ایک محققانہ نظر اور اس کی نفسیاتی

تشریح، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)

۲۳۷-۲۴۴

رام نعل، شہر ادب میں ایک موت، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۳۲۷-۳۵۵

راہی، اظہر: میر کی سنجیدہ شاعری، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲

(نومبر ۱۹۸۰ء) ۳۳۳-۳۵۰

ربیعہ سلطانہ، ہندوستان میں مغلیہ فنِ مصوری، ۱۹-۲۰

(اپریل ۱۹۵۱ء) ۲۱۵-۲۱۷

رجن، ایس۔ اے: میر والا ہور، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

-۲۲۳

رسل، برٹنڈ، بچے کا پہلا سال، ترجمہ از پطرس، ۷۵-



فتوح، محمد فضل نمبر ۱۴۶۹ ————— ۳۵۶-۳۴۳

ذوالفقار علی، سید: اقبال کا نظریہ خودی، ۱۲۲، ۱

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۴۷۶-۴۷۷

۷۷، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۸۳-۲۸۹  
رسل، رالف، غور رشید الاسلام، میر کی عشق پر شاعری، ترجمہ از  
خالد اقبال یاسر، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست

۱۹۸۳) ۵۳۹-۵۸۲

رشدی، محمد حبیب اللہ، کوہ نور اور شاہ شجاع، ۱۰۶، خاص نمبر  
(اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶) ۴۳-۶۱

رشید احمد صابر، ابو طاہر، اقبال پر بعض فضلاء کی حرف گیری  
کی حقیقت، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۷۱

۵۵۹-۵۴۹

رشید احمد صدیقی، خطبہ تقسیم اسناد، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۷-۱۸

(۲) عزیزانِ ندوہ کے نام، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷)

۵۶-۷

(۳) غالب کی شاعری، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱) ۱۴۲-۱۶۶

(۴) غالب کی شخصیت، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱) ۱۱۹-۱۴۱

(۵) کچھ اقبال کے بارے میں (غیر مطبوعہ) متعارف  
ڈاکٹر سید معین الرحمن، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر

۱۹۷۷) ۴۸-۵۲

(۶) کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۲۰۰-۲۰۳

رشید حسن خان، تنقیدی جانب ناری کے سبب اثرات

۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۵۰-۵۸

(۲) زبان و بیان کے بعض پہلو، ۹۳ (جولائی ۱۹۶۲)

۹۲-۷۳

(۳) مشترک الفاظ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۱۱۰

۱۱۷-

رشید الدین، حیدر آباد، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷) ۱۲۸

۱۵۰-

رضا، راہی معصوم، حکیم ناشاد عرف مہندز ناتھ، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۷) ۴۶۷-۴۶۸

رضوان الحق ندوی، ڈاکٹر محمد، جلال کھنوی اور شوق نیوی کے

معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱)

۳۸۲-۳۰۱

رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر، اقبال کا نظام فکر، ۱۲۱، اقبال نمبر  
(ستمبر ۱۹۷۷) ۲۰۱-۲۰۹

رفعت، مبارز الدین، اردو کا ایک اچھوتا ناول، ۸۳

- ۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۴۸-۶۳

(۲) ملوک چند کی فارسی شاعری، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۲۱۸-۲۲۶

رفیع الدین یاشمی، اقبال کی موعودہ تصانیف، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۱۴۷-۱۶۵

(۲) حیات نامہ اقبال، ۱۳۱، اقبال نمبر (ستمبر

۱۹۷۷) ۹-۲۵

رہبر، ہسراج، بچوں کا شعر، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)

۲۲۷-۲۳۱

ریاض حسین، صوفی (مترجم)، سر محمد اقبال - وہ انسان

جس نے اردو شاعری کو مدرائین بخشا، ۷۹-۷۷

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۵۷۷-۵۷۹

(۲) سر محمد اقبال (وہ انسان جس نے اردو شاعری

کو مدرائین دیا)، از سید احمد شاہ، ۱۲۲، ۱

(۴) دارا شکوہ کا دیوان، ۷۹ - ۸۰ ،  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۴۱ - ۱۴۹  
(۵) علمائے کرام، دینی مدرسے، ۹۲، لاہور نمبر  
(فروری ۱۹۶۲) ۴۴۱ - ۵۳۸  
(۶) فارسی ادب میں طنز و مزاح (جنوری فروری  
۱۹۵۹) ۱۲۲ - ۱۴۸  
(۷) مغل باغات، ۷۳ - ۷۴ (مئی ۱۹۵۹)

۲۱-۹

سبط حسن، سید اہل گامش کی داستان، ۹۱  
(دسمبر ۱۹۶۱) ۲۰۱ - ۲۴۰  
سپرو، تیج بہادر، سرتیج بہادر سپرو کا پیغام، ۱۲۲،  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۶۷) ۸  
سجاد، عطاء اللہ، ادبی معرکے - ایک مبسوط تاریخ،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۹-۱۰  
(۲) اقبال عظمت انسان اور انقلاب کا شاعر،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۳۸۷ - ۳۹۱  
سجاد احمد جان، غالب کی یادیں، ۱۱۳، غالب نمبر  
حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۶۹) ۵ - ۸  
سجاد باقر رضوی، پرنیسر، اقبال - توحیدی فکر اور وحدت  
کے خواب، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۶۷)

۳۶۸

سجاد باقر رضوی، سید (مترجم)، محمد اقبال از فیض احمد  
فیض، ۱۳۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۶۷)  
۱۲۳ - ۱۲۷  
سجاد مرور نیازی، کلاسیکل موسیقی سے ہم عصری، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶) ۲۸۷ - ۲۹۱

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۳۲۸ - ۳۳۰  
ریاض خیر آبادی کے معرکے (۲) ۱۲۷۰، ادبی معرکے نمبر ۲  
(ستمبر ۱۹۸۱) ۲۷۱ - ۲۸۱  
معرکہ آزاد، شوق قدوائی، سائل دہلوی -  
ریحانہ خانم، آپ بیتی کیا ہے؟، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر (جون  
۱۹۶۳) ۸۳ - ۹۶

ز

زبیر، سید، اقبال اور سیاسیات عالیہ ۱۲۲۰  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۹۹ - ۱۰۹  
زور، محی الدین، اردو اور پنجابی، ۲۳ - ۲۴ (جولائی ۱۹۵۲)  
۱۹۸ - ۱۹۲  
(۲) اردو اور پنجابی، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰) ۲۱۴ - ۲۲۷  
(۳) اردو شاعری پر مغربی اثرات، ۶۳ - ۶۴  
(جون ۱۹۵۷) ۱۹۸ - ۲۰۱  
(۴) شاہ نصیر دہلوی، ۷۳ - ۷۴ (مئی  
۱۹۵۹) ۵ - ۸  
(۵) میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی، ۱۲۶  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰) ۱۷۲ - ۱۸۰

س

ساک، علم الدین، آپ بیتیوں کے بعض نمایاں پہلو، ۱۰۰  
آپ بیتی نمبر (جون ۱۹۶۴) ۴۰ - ۵۹  
(۲) آنکھوں کے مرثیے، ۸۳ - ۸۴ (اگست  
۱۹۶۰) ۳۲ - ۴۷  
(۳) دارا شکوہ کا دیوان، ۶۷ - ۶۸  
دس لکھ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۶۲ - ۳۶۹

- سحر، ڈاکٹر ابو محمد، میر کے قصیدے، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۴۰۸ - ۴۱۹
- سراج کھنوی، بڑے ادیب، احمد ندیم قاسمی کی فکر شعری، ۹۱  
(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۲۹۳ - ۲۹۷
- سراج نظامی، اکھاڑے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۷۴۱ - ۷۵۳
- (۲) موسیقار، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۷۴۰ - ۷۵۵
- سردار خاں، گر جے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۶۸۶ - ۶۸۳
- سرور، آل احمد، اختر شیرانی، ۸۰ - ۷۹، ادب عالیہ  
نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۸۳ - ۱۹۰
- (۲) برٹناڈ شا، ۱۹ - ۲۰، اپریل ۱۹۵۱ء  
۱۸۲ - ۱۷۹
- (۳) جگر مراد آبادی، ۳۳ - ۳۴، (اگست ستمبر  
۱۹۵۳ء) ۱۸۸ - ۱۹۳
- (۴) میر کے مطالعہ کی اہمیت، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۲۲۴ - ۲۳۸
- سروری، عبدالقادر، تنقید شعر اور حالی، ۶۷ - ۶۸،  
دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۳ - ۳۶۱
- سعادت ظفر، غالب کا فکر آہنگ، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری  
۱۹۶۶ء) ۲۶۰ - ۲۷۰
- سعید احمد رفیق، ادب میں تقسیم کیوں؟ ۳۹ - ۴۰  
(مارچ ۱۹۵۴ء) ۳۵ - ۴۰
- سلامت اللہ خاں، ڈاکٹر، کیا میر قنوطی تھے؟، ۱۲۶،  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۴۲۶ - ۴۳۲
- سلطان صدیقی، خطوط غالب میں لطافت، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۲۸۴ - ۲۸۹
- سلیم، وحید الدین، عبد میر کی زبان، ۱۲۶، میر تقی میر  
نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۴۹۴ - ۵۰۱
- سلیم اختر، پروفیسر، اقبال، ممدوح عالم، ۱۲۳،  
اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۳۶۲ - ۳۷۷
- (۲) اقبال اور چارے فکری رفیع، ۱۲۴،  
سانامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۹۲ - ۴۰۰
- (۳) اقبال کا نفسیاتی مطالعہ، ۱۲۱، اقبال نمبر  
(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۴۱۲ - ۴۲۰
- (۴) علامہ اقبال اور "نیرنگ خیال"، اقبال شناسی  
کا ایک دور، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)  
۵۸۹ - ۶۰۰
- (۵) ایسے (ESSAY) مغرب میں، ۱۳۲،  
سانامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۷۵ - ۱۰۲
- (۶) بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ، ۱۱۶،  
غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۴۷۷ - ۴۹۲
- (۷) تخلیقی کار، تخلیق اور جنوں، ۱۲۲، سانامہ  
(جنوری ۱۹۷۷ء) ۱۶۲ - ۱۷۵
- (۸) مقصد یا افادہ، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۷۰ء)  
۱۵۸ - ۱۵۱
- سہیل بخاری، اردو داستان کافی تجزیہ، ۱۰۵،  
سانامہ، پلاسٹک (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۸۴ -  
۹۹
- (۲) اردو کا قدیم ترین ادب، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء)  
۸۱ - ۹۹

- سحر، ڈاکٹر ابو محمد، میر کے قصیدے، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۴۰۸ - ۴۱۹
- سراج کھنوی، بڑے ادیب، احمد ندیم قاسمی کی فکر شعری، ۹۱  
(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۲۹۳ - ۲۹۷
- سراج نظامی، اکھاڑے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۷۴۱ - ۷۵۳
- (۲) موسیقار، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۷۴۰ - ۷۵۵
- سردار خاں، گر جے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)  
۶۸۶ - ۶۸۳
- سرور، آل احمد، اختر شیرانی، ۸۰ - ۷۹، ادب عالیہ  
نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۸۳ - ۱۹۰
- (۲) برٹناڈ شا، ۱۹ - ۲۰، اپریل ۱۹۵۱ء  
۱۸۲ - ۱۷۹
- (۳) جگر مراد آبادی، ۳۳ - ۳۴، (اگست ستمبر  
۱۹۵۳ء) ۱۸۸ - ۱۹۳
- (۴) میر کے مطالعہ کی اہمیت، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۲۲۴ - ۲۳۸
- سروری، عبدالقادر، تنقید شعر اور حالی، ۶۷ - ۶۸،  
دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۳ - ۳۶۱
- سعادت ظفر، غالب کا فکر آہنگ، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری  
۱۹۶۶ء) ۲۶۰ - ۲۷۰
- سعید احمد رفیق، ادب میں تقسیم کیوں؟ ۳۹ - ۴۰  
(مارچ ۱۹۵۴ء) ۳۵ - ۴۰
- سلامت اللہ خاں، ڈاکٹر، کیا میر قنوطی تھے؟، ۱۲۶،  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۴۲۶ - ۴۳۲

سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء)  
۹۶۲ - ۹۸۸

(۲) مولوی نذیر احمد، ۵۷ - ۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)  
۲۰۱ - ۲۰۶

(۳) نہ صفتی نہ ڈھول بچتے، ۱۲۷، ادبی معرکے  
نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۶۲۲ - ۶۵۶

(۴) ہماری کلاسیکی موسیقی، ۱۰۴ (جنوری  
۱۹۶۶ء) ۲۷۹ - ۲۸۶

شعبلِ نعمانی، مولانا، مواد نہ انیس و دیر، ۱۲۷،  
ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۱۲۱ - ۱۳۷

شبیبہ الحسن نونہوی، مدتِ رہیں گی یاد یہ باتیں  
ہماریاں، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر  
۱۹۸۰ء) ۳۲۲ - ۳۳۹

(۲) ناسخ کے معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۳۵۷ - ۳۶۶

شجاع الدین، محمد، سیاسی اور ثقافتی تاریخ، ۹۲،  
لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۳۳ - ۱۳۹  
شخصیات نمبر کے بارے میں، ۲۹ - ۵۰، مٹو نمبر

(۱۹۵۵ء) ۳۷۳ - ۳۸۲

اس میں شخصیات نمبر کے بارے میں درج ذیل  
ادبوں کے خطوط کے اقتباسات شامل ہیں،

مولوی عبدالحق، نیاز فتحپوری، عبدالحمید سالک،

عرشی رام پوری، رشید احمد صدیقی، مالک رام،  
احسان حسین، مسعود حسن رضوی، کرشن چندر،

ڈاکٹر سید اعجاز حسین، ایس اے رحمن، خواجہ

احمد فاروقی، غلام عباس، آغا اشرف، ابن انشا

(۳) اردو کی بنیادی آوازیں، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷ء) ۴۹ - ۶۱

(۴) اردو کی زبان کا آغاز، ۹۶، سالنامہ

(جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۰۸ - ۲۲۹

(۵) اردو لغت کی باتیں، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۷ء)  
۵۵۹ - ۵۴۷

(۶) اردو میں 'و' جی اور 'ک' حقیقت، ۱۰۱

(نومبر ۱۹۶۳ء) ۶۵ - ۸۹

(۷) اردو کے قدیم، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۲۳۷ -  
۲۴۳

(۸) غالب - ایک ڈراما نگار، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۱۳۲ - ۱۴۱

(۹) کوڑی، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء)

۱۳۳ - ۱۳۹

سہا مجددی، ارمنانِ حجاز، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۳۸۴ - ۳۹۳

سید احمد خاں، سر، سر سید کے خطوط (بنام سید زعلی)

۸۱ - ۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۴۷ - ۵۸

ش

شاعرانہ اور معاشرہ چٹکلیں، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۹ - ۸۶

شاعر، محمد ضیعت، اقبال بحیثیت محقق (مع اصل)، ۱۲۱،

اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۵۳ - ۳۷۷

(۲) غمشہ اور اراقِ اقبال، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۴۷۸ - ۴۹۸

شاعر احمد دہلوی، بھارت اور پاکستان کی جنگ، ۱۰۵،

فارغ بخاری، جیلانی بانو اور مختار صدیقی -  
شعرا کے مختصر حالات (جس ترتیب سے اس نمبر میں آئے ہیں)؛  
۲۲، ۲۱، منزل نمبر (مئی جون ۱۹۵۴) ۴۷۴

۴۷۹ -

شعیب عظیم، اردو کی پہلی ناول نگار خاتون، ۱۱۵ (دسمبر  
۱۹۷۰) ۱۵۹ - ۱۶۷

شعلہ، عطاء محمد، غالب کی شاعری، ۶۷ - ۶۸، دس سالہ نمبر  
(جون ۱۹۵۸) ۳۹۵ - ۴۱۰

(۲) نئے نقاد اعجاز حسین، ۶۳ - ۶۴ (جون

۱۹۵۷) ۲۴۵ - ۲۵۳

شفیع منصور، رومن حروف کی آوازیں، ۵۱ - ۵۲

(جولائی ۱۹۵۵) ۲۴۳ - ۲۴۹

شکیب، شبیر علی خاں، اقتدا ایک شعر کا ۱۳۲۷، سالانہ

(جون ۱۹۷۵) ۱۶۷ - ۱۷۲

(۲) نظام رامپوری پر شاد عارفی کی تحقیقات،

۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۱۴۷ - ۱۶۱

شکیلہ اختر، ہمارے شادی کی رسیں، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱)

۲۸۲ - ۲۹۲

شمس الدین صدیقی، محمد، ادب کیا ہے؟، ۱۱۷ (مئی

۱۹۷۲) ۳۷۶ - ۳۸۶

(۲) اردو ادب میں جذبات کا عنصر، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۶) ۵۶۰ - ۵۷۸

(۳) اقبال کا نظریہ تاریخ، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷) ۲۲۰ - ۲۳۳

شمس، ملک، عجائب گھر، ۹۲، لاہور نمبر (فروری

۱۹۶۲) ۶۴۵ - ۶۴۸

شور، محمد اسحق، احسان دانش، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۵۶۳ - ۵۷۲

شورش کاشمیری، سیاسی تحریکیں، ۹۲، لاہور نمبر

(فروری ۱۹۹۲) ۱۰۳۳ - ۱۰۴۳

شوق قدوائی، سائل دہلوی، ریاض خیر آبادی کے ادبی

معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر

۱۹۸۱) ۲۷۱ - ۲۸۱

شوکت تھانوی، کچھ یادیں، کچھ باتیں، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳) ۸۲ - ۹۰

شوکت سبزواری، ڈاکٹر، اردو شاعری میں طنز، ۷۱ - ۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۸۵ - ۹۵

(۲) اردو کی بائبل آوازیں، ۹۸ (جون ۱۹۶۳)

۴۸ - ۵۴

(۳) اسلامی ادب، ۳۹ - ۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)

۱۳ - ۱۹

(۴) اشارہ یا استعارہ، ۶۳ - ۶۴ (جون

۱۹۵۷) ۲۲۷ - ۲۳۷

(۵) تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت، ۵۱ - ۵۲

(جولائی ۱۹۵۵) ۲۳۴ - ۲۴۲

(۶) تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت، ۷۹ - ۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۲۲۳ - ۲۳۲

۲۳۲

(۷) دو قدیم ہندو ایرانی مصوتے، ۱۱۲

(اگست ۱۹۶۹) ۷۳ - ۸۱

(۸) غالب کا فنی ارتقا، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱) اپریل، جون (۱۹۶۶) ۱۹۹-۲۱۷  
صدر الحق، ڈاکٹر محمد، عبد الغفور نساخ کے معرکے، ۱۲۷،  
ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱) ۱۰۲-۱۲۰  
صدیق کلیم، پڑے اویس، ڈاکٹر عبادت بریلوی کا تنقیدانہ  
شعر، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۲۹۷-۳۰۱  
(۲) علامتی اظہار، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر، دسمبر  
۱۹۶۶) ۱۳۰-۱۵۸

صفدر آہ ڈاکٹر، میر کی غزل کی چالیس خصوصیات، ۱۲۶،  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰) ۳۹۶-۴۰۷  
صفدر حسین، ڈاکٹر وار دو میں اسٹیج اور ڈرامے کے ابتدائی  
نمونے، ۱۰۵، سالنامہ (اپریل، جون ۱۹۶۶)

۱۲۵-۱۴۳

صفیہ تنائی، ڈاکٹر بیگم، انجمن پنجاب کے مشاعرے (غیر مطبوعہ)  
کلام کی روشنی میں، ۱۹۷-۲۲۱

ض

ضمیر جعفری، سیتہ، نقوشِ طفیل، ۱۱۶، غالب نمبر ۲  
۵۰۶-۵۰۲ (۱۹۷۱)

ضیاء الحق، محمد، ادبی معرکے نمبر کی تقریب میں صدارتی تقریر،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۱-۳

ط

طارق، عبدالرشید، ارغوانِ حجاز، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷) ۵۱۷-۵۳۸

طاہر، ایم سیتہ، عمد جدید کے شاعر کا ماڈل۔ شاعرِ ندیم،  
۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۲۵۵-۲۶۰

طاہر تونسوی، پروفیسر، علامہ اقبال اور سید سلیمان ندوی،  
۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۵۱۲-۵۲۰

(۱۹۷۱) ۲۲۲-۲۳۰  
(۹) غالب کی رنگین نوائی، ۱۱۱، غالب نمبر  
فروری (۱۹۶۶) ۴۲۱-۴۲۶  
شہاب، قدس اللہ، اقبال کا جوشِ صدر سالہ، ۱۲۴،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۲۹۷-۳۰۰  
(۲) میراجی، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۱۱۸-۱۲۰

شہاب، مسعود حسن، اقبال اور بہاولپور (مع عکس)، ۱۲۱،  
اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷) ۵۳۱-۵۳۷  
شہاب سرمدی، شغنی پداوت کے تاریخی تانے بانے، ۱۱۲،  
(اگست ۱۹۶۶) ۸۶-۸۹

شہاب الدین، خواجہ، خطبہ صدارت، ۱۱۰، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۸) ۵-۷

شہناز ناشی، آنسہ، ادب میں روایت اور بے وفات کا رشتہ،  
۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۶۰-۶۶

شہرت بخاری، ادبی تحریکیں، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲)  
۱۱۲-۱۱۳

شہید، راجندر ناتھ، نئے ادبی رجحانات اور ان کا تجزیہ،  
۶۱-۶۲ (سالنامہ) ۲۴۳-۲۵۱

شیر علی خاں، خطبہ صدارت، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰) ۹-۱۰  
(۲) خطبہ صدارت، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱)

۲۹۴-۲۹۵

ص

صادق حسین، صفدر محمود، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷)  
۴۰۳-۴۰۵

صادق الفیری، واحدی صاحب، ۱۰۵، سالنامہ پہلا حصہ

لاہر فاروقی، محمد، نگار اقبال، ۱۲۳۰، اقبال نمبر ۲ دسمبر، ۱۹۷۷ء  
۱۹۶۲-۱۹۶۱

### ظ

ظفر احمد صدیقی، پیرو دی اردو ادب میں، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۱۱۳-۱۲۱  
ظفر قریشی دہلوی، شاعران عالم اور شاہراہ اسلام، ۱۲۲،  
اقبال نمبر (نومبر، ۱۹۷۷ء) ۲۳۵-۲۳۶

ظہور الحسن، قاضی، جو گوئی کی تاریخ، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۹۶-

۱۱۲

ظہیر بابر، محبت پہ کیا گزری، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)  
۲۳۰-۲۲۲

ظہیر الدین صدیقی، ڈاکٹر: غالب کی ایک تقریظ، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۱۶۴-۱۶۸  
(۲) مومن کے ناقدین، ۹۶، سانما (جنوری

۱۹۶۳ء) ۱۷۹-۱۹۹

### ع

عابد، عابد علی، حافظ شیرازی، ۲۳-۲۴ (جولائی  
۱۹۵۲ء) ۱۸۶-۱۹۱

(۲) چند بڑے ادیب، ۹۲، لاہور نمبر (فروری  
۱۹۶۲ء) ۱۰۶-۱۰۹

(۳) گنجا فرشتہ، ۴۹-۵۰، غنوم نمبر  
۲۵۲-۲۶۰ (۱۹۵۵ء)

(۴) مصوری اور مصور، ۹۲، لاہور نمبر  
(فروری ۱۹۶۲ء) ۱۱۳-۱۱۲

(۵) موسیقی اور ہماری ثقافت کی ترجمانی،

۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۲۷۳-۲۷۸  
(۶) ناہید کی داستان، ۱۹-۲۰ (اپریل

۱۹۵۱ء) ۱۸۳-۱۸۴

عابد حسین، ڈاکٹر: اقباسات از افکار مفکرین عافہ،  
۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر، ۱۹۷۷ء) ۳۹۷-

۳۹۹

(۲) شہادت، اس کی اہمیت اور معنویت،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۲۰۵-۲۰۸

عابدی، پروفیسر سید وزیر الحسن (مترجم): مولانا  
امام بخش صہبائی کے معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے

نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۴۶۷-۵۱۰

معرکہ آزاد، علی حزیں اور صہبائی

عابدی، ڈاکٹر سید امیر حسن، میر کا سبک فارسی، ۱۲۶،  
میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۵۲۵-

۵۳۰

عاصم صہبائی، اقبال کا تصوراتی سپاہی، ۱۰۵،  
سانما، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء)

۸۷۹-۸۸۰

(۲) علاء الدین خلجی - برصغیر میں فوجی نظام کا  
بانی، ۱۰۵، سانما، تیسرا حصہ (اپریل،

جون ۱۹۶۶ء) ۸۷۲-۸۷۵

عالم خوند میری، ڈاکٹر: زبان - اقبال کے شاعرانہ عرفان  
کے آئینے میں، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر

۱۹۷۷ء) ۱۲۸-۱۳۲

جہاد اللہ فاروقی، حافظ، دروازے، ۹۲، لاہور نمبر

(فروری ۱۹۶۲ء) ۶۵۵-۶۵۹

- (۲) غالب کے مذہبی اور فکری میلانات، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹) ۲۸۳-۲۸۱  
مبادت بریلوی، ڈاکٹر، داغ کا تغزل اور اس کے سماجی  
محركات، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵-  
۴۲  
(۱) غزل اور تغزل، ۲۷-۲۸ (نومبر دسمبر ۱۹۵۲)  
۴۰-۴۴  
(۲) غزل کا تنقیدی مطالعہ، ۲۹-۳۰، پچیس سالہ  
نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۱۱۷-۱۱۷  
(۴) مختصر افسانے کا فن، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵) ۹۹۳-۱۰۰۴  
(۵) نثر کی حقیقت نگاری، ۴۹-۵۰، نثر نمبر  
(۱۹۵۵) ۲۶۷-۲۸۸  
(۶) میر کا فنی شعور، ۴۵-۴۶، دسمبر، اکتوبر  
(۱۹۵۴) ۱۴۱-۱۸۰  
(۷) ناولٹ کی تکنیک، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱)  
۲۰۸-۲۰۴  
عبدالحمید، ڈاکٹر، آسان اردو، ۲۹-۳۰، پچیس سالہ نمبر  
(فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۱۳-۱۶  
(۲) اقبال اور غالب، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر  
۱۹۷۷) ۱۴۴-۱۵۱  
(۳) اقبال کا شعری آہنگ، ۱۲۴، ساننامہ (جنوری  
۱۹۷۹) ۳۴۹-۳۵۹  
(۴) انتخاب کلام میر (دیباچہ)، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۷۸) ۵۲-۷۵  
(۵) بانگ درا، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷)

- ۳۲۰-۳۰۸  
(۶) مکاتیب، ۹۶، ساننامہ (جنوری ۱۹۶۳)  
۵۲-۸۶  
(۷) مکاتیب، ۹۷، مارچ ۱۹۶۳ (۲۴۰-۲۵۹)  
عبدالحمید، خلیفہ، روحی، لطیف اور اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷) ۳۲۱-۳۲۷  
عبدالحمید زبانی، خواجہ، لاہور (ریکارڈ آفس)، ۹۷، مارچ  
۱۹۶۳ (۲۸۰)  
عبدالرحمن، شیخ، اقبال ایک مصلح کی حیثیت سے، ۱۲۲،  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۲۱۵-۲۲۴  
عبدالرحمن بخوری، علامہ، مثنویات اقبال - اسرار و رموز،  
ترجمہ از ملک لکھ، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷)  
۸۰، ۹۸  
عبدالرحمن حسینی، ایرانی مصدق کا زوال، ۱۰۵، ساننامہ  
پہلا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۲۸۳-۲۹۲  
(۲) تخلیق اور بحیثیت کار، ۹۶، ساننامہ (جنوری  
۱۹۶۳) ۸۷-۹۶  
(۳) چند یادیں، ۲۹-۳۰، پچیس سالہ نمبر (فروری  
مارچ ۱۹۵۳) ۱۳۵-۱۳۹  
(۴) چند یادیں، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۱۲۰۳-۱۲۰۸  
(۵) غالب کا تصوییری مرتق، ۱۱۱، غالب نمبر  
(فروری ۱۹۶۹) ۷۲۳-۷۳۵  
عبدالرحمن صدیقی، میجر، بنگال کے شیر جوان مغربی پاکستان  
کی مدد پر، ۱۰۵، ساننامہ، تیسرا حصہ (اپریل،  
جون ۱۹۶۶) ۱۲۱۳-۱۲۱۶



- (۲) جب دشمن نے لاکار، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۸۹۲-۸۸۸
- (۳) مشرقی پاکستان میں جنگ کے تیور، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۱۱۵۱-۱۱۵۵
- (۴) موکرکے چمب، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۹۰۸-۹۰۴
- (۵) موکرکے راجستان، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۸۹۳-۹۰۰
- (۶) موکرکے لاہور، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۹۲۲-۹۲۸
- عبدالرحیم چغتائی، ڈاکٹر صاحب (اقبالؒ) اور چغتائی، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۲۲۵-۲۳۳
- عبدالرشید طارق، دیکھیے طارق، عبدالرشید
- عبدالرشید، خواجہ، اقبال اور اس کے دو مفکر معاصرین، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷) ۱۳۴-۱۳۳
- (۲) لاہور - تاریخ قدیم کی نظر میں، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲) ۱۷-۲۳
- (۳) لاہور کی چند تاریخی عمارات اور ان کے کتبے، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۲۷۸-۲۷۷
- عبدالتبار لودھی، اگر ہو جنگ تو - ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۸۸۵-۸۸۷
- عبدالعزیز مالوڈ، میاں، یہ سلسلہ اقبال، ایک انٹرویو، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۶۲۰-۶۲۱
- عبدالعزیز مالوڈ (مرتب)، ایک انٹرویو: یہ سلسلہ اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۶۱۳-۶۱۹

- عبدالقادر قاضی، پیام اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۶۳-۷۹
- عبدالقادر، پشتو شاعری کی ایک جھلک، ۲۷-۲۸، (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۸۱-۹۲
- عبدالقادر، سرشیخ، پنڈت رتن ناتھ سرشار، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۵-۹
- عبدالقادر، شاہ، قرآن مجید کا سب سے پہلا اردو ترجمہ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۴۳۰-۴۳۲
- عبدالقادر سرسوری، رنگین کی تصنیفات، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۱۱۳-۱۱۸
- عبدالقادر سرسوری، پروفیسر، غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶) ۵۳-۵۹
- (۲) تنقید شعراور عالی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۰۶-۱۱۵
- عبدالقوی دستوی، پروفیسر، اقبال کا بھوپال سے تعلق، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۶۳۸-۶۴۷
- (۲) بیاض غالب (نسخہ بھوپال ثانی)، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱) ۴۰۵-۴۴۴
- (۳) بچوں کا اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۲۸۲-۲۹۵
- (۴) حیات اقبال، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷) ۲۶-۴۵
- (۵) غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶) ۵۶۳-۵۶۷
- (۶) قادری نامہ، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱) ۸۲-۸۷

- (۷) مکتوب نگار فراق (من آن کم کی روشنی میں) ۱۳۲۲ء  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۱۸۸-۱۷۳  
عبد القیوم، ملک، اقبال اور اسلامی دنیا کے دیگر شعراء،  
۱۲۲ء، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۶۰-۶۳  
عبد اللہ ڈاکٹر سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر (جون ۱۹۶۴ء)  
۶۰-۶۷  
(۲) اردو غلط نگاری، ۶۵-۶۶، مکتبہ نمبر،  
جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۵-۳۸  
(۳) اقبال اور ابن عربی، ۱۱۲، اقبال نمبر (دسمبر  
۱۹۷۷ء) ۱۱۲-۱۲۵  
(۴) عالی اور قطعہ نگاری، ۸۳-۸۴، (اگست  
۱۹۷۰ء) ۲۲۶-۲۳۲  
(۵) غالب اور ناسخ، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری  
۱۹۷۹ء) ۵۱۷-۵۲۰  
(۶) غالب کا نارسیدہ کلام، ۱۱۶، غالب نمبر ۳  
(۱۹۷۱ء) ۲۳۱-۲۳۳  
(۷) محسن الملک، ۶۹-۷۰، (اکتوبر ۱۹۵۸ء)  
۲۲۰-۲۲۶  
(۸) مسلمانوں کے ادب میں مزاج کے تنوعات،  
۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۳۲-  
۲۳۹  
(۹) میر کا رنگ طبیعت، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۲۳۹-۲۵۹  
(۱۰) نذیر احمد کی انفرادیت، ۵۵-۵۶، (مارچ  
۱۹۵۶ء) ۱۸-۲۷  
(۱۱) نذیر احمد کی انفرادیت، ۷۹-۸۰، ادب الیغیر

- (اپریل ۱۹۶۰ء) ۳۰۵-۳۱۵  
(۱۲) وارداتِ سرحد، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء)  
۴۹۹-۵۱۱  
عبد اللہ، محمد (مترجم)، پیام مشرق از ڈاکٹر نکلسن، ۱۲۲ء،  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۲۵-۲۳۵  
عبد اللہ چغتائی، ڈاکٹر محمد، علامہ اقبال کے انتخاب کونسل،  
۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۶۷-۷۴  
۴۷۲  
عبد اللہ قریشی، محمد، اقبال اور گرامی، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲  
(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۴۹۴-۵۰۲  
(۲) اقبال کے ادبی معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲  
(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۱۳-۲۲۶  
(۳) سیاتِ اقبال کی نگشدہ کڑیاں - معرکہ  
اسرارِ خودی، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر  
۱۹۸۱ء) ۲۲۷-۲۶۳  
(۴) شعرا سے متغزلین، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ  
کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۷۰۵-  
۷۲۵  
(۵) حمید اکبری کا ایک کشمیری عالم، ۷۳-۷۴  
(مئی ۱۹۵۹ء) ۵۱-۶۶  
(۶) فارسی شاعری اور کشمیر، ۸۱-۸۲، (جون  
۱۹۶۰ء) ۷۲-۱۰۱  
(۷) گل بکاؤلی، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
(جون ۱۹۵۸ء) ۳۷۰-۳۸۱  
۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۳۱۶-۳۲۸

(۸) مساجد (محمد غفر نوی سے زمانہ حال تک) ۹۲

لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲) ۵۳۹-۵۹۷

(۹) مولانا فیض الحسن سہارن پوری، ۸۸ (جی ۱۹۶۱)

۲۲-۲۲

(۱۰) مولانا فیض الحسن سہارن پوری، علی و ادبی کارنامے

۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۱۳-۳۰

عبد اللہ قریشی، محمد (مرتب)، ناشر لاہور، باغات و مزارات

از منشی محمد الدین فوق، ۹۲، لاہور نمبر (فروری

۱۹۶۲) ۱۳۰-۳۴۰

عبد الماجد دیوبادی، ابوالکلام کی ادبی تخلیقات، ۱۰۳

(ستمبر ۱۹۶۵) ۵۱۵-۵۱۸

(۲) ادبی طلاقات، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۵-۱۸

(۳) اردو صفات اور کھنڈ، ۶۹-۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸) ۲۰۱-۲۰۳

(۴) اردو کے تاریخی ناول، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹) ۲۱۷-۲۱۹

(۵) چمنس یادیں، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶) ۷۷-۷۷

(۶) شیش محل (دیباچہ)، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳) ۳۸-۳۹

(۷) ناقابل فراموش ادبی واقعات و شخصیات،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۵-۶

(۸) لاہور، ۹۳ (جولائی ۱۹۶۲) ۷-۱۶

(۹) نثر نگاروں کی شاعری، ۶۳-۶۴ (جون

۱۹۵۷) ۱۹۳-۱۹۷

(۱۰) نذیر احمد کا ایک ناول، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۲۰۸-۲۱۰

(۱۱) نقشے، رومی اور اقبال، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳)

۳۷-۴۰

(۱۲) نیلے، رومی اور اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر ۱۹۷۷) ۲۹۰-۲۹۳

عبد المنعم، پروفیسر، ادبی قدروں کی تشکیل، ۱۱۸، سالنامہ

(جولائی ۱۹۷۳) ۸۸-۹۷

(۲) ادبی قدروں کی تشکیل جدید، ۱۱۴ (جولائی

۱۹۷۰) ۳۳۶-۳۳۶

(۳) اردو ادب میں اسلامی ثقافت کے مظاہر، ۶-۱۱،

خاص نمبر (اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶) ۸۰-۹۷

(۴) اقبال کافی، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۶۳-۸۰

(۵) اقبال کی افسانہ دوستی، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶)

۱۵۲-۱۶۷

(۶) عالمی ادب میں اقبال کا پیغام، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۷۶) ۵۷۹-۵۸۹

(۷) عظمت غالب کی حقیقی بنیاد، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱) ۲۸۵-۲۸۷

(۸) فراق کا تغزل، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۱۱۵-

۱۲۹

(۹) محروم کی نظم نگاری، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)

۲۰۹-۲۱۲

(۱۰) مارکس سسر امی کا تغزل، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۱۳۳-۱۳۰

عبد الغنی فرق عباسی حیدری، اقبال ادھار سے فرائض

۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷) ۵۸۱-۵۸۲

## نقوشِ محمد طفیل نمبر ————— ۱۴۸۰

عبد الوحید خواجہ، اقبال کے حضور، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر

۱۹۷۷ء) ۳۸۰-۳۲۱

عبد الوہود قاضی، آوارہ گرد اشعار، ۵۷-۵۸ (جُن

۱۹۷۶ء) ۱۶۹-۱۸۲

(۲) آوارہ گرد اشعار، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۷۰ء) ۱۲۳-۱۳۰

(۳) جہانِ غالب، ۳۵-۳۶ (ستمبر، اکتوبر

۱۹۵۴ء) ۱۶۲-۱۷۰

(۴) حافظ اور ذالِ فارسی، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵۱۹-۵۲۱

(۵) وسایہ، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل

جولائی ۱۹۶۶ء) ۲۷۷-۲۸۲

(۶) دیوانِ نثار، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۱۱۹-۱۲۲

(۷) غالب کے بارے میں بعض وضاحتی امور، ۱۱۱

غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۳۰۶-۳۱۳

(۸) کچھ میر کے بارے میں، ۳۳-۳۴ (اگست

ستمبر ۱۹۵۳ء) ۱۵-۲۱

(۹) کچھ میر کے بارے میں، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳ء) ۱۶-۲۶

(۱۰) متفرقات، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری

۱۹۵۷ء) ۲۲۷-۲۳۶

(۱۱) متفرقات، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۲۰۹-۲۱۹

(۱۲) مختصر حالاتِ زندگی، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر (نومبر

۱۹۸۰ء) ۱۴۶-۱۵۷

(۱۳) مولانا آزاد کی قدیم تحریریں، ۸۳-۸۴ (اگست

۱۹۶۰ء) ۹-۱۵

عقیق صدیقی، محمد، غالب کے اشعار مولانا آزاد کی تحریر میں،

۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۵۴۸-۵۵۴

عبد المسود، جلیلہ ہاشمی، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر، ۱۹۷۷ء)

۳۹۱-۴۰۲

عرشی، مولانا امتیاز علی، اقبال اور آرزوئے نیابت، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۴۲-۴۷

(۲) اقبال اور راقی، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر، ۱۹۷۷ء)

۱۲۶-۱۳۳

(۳) دیوانِ غالب اردو (نسخہ عرشی)، ۱۰۱ (نومبر

۱۹۶۴ء) ۱۷۴-۱۸۵

(۴) دیوانِ غالب کا ایک نادر مخطوطہ، ۸۱-۸۲

(جون ۱۹۶۰ء) ۵-۱۱

(۵) غالب کی نئی فارسی تحریریں، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء)

۵۲۷-۵۴۷

(۶) کلیاتِ میر کا ایک نادر نسخہ، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳

(اگست ۱۹۸۳ء) ۷-۲۱

(۷) مقدمہ دیوانِ غالب فارسی (مرتبہ عرشی) کے

چند اوراق، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء)

۳۹۲-۴۰۲

عروضی معرکہ، ۱۲۷، ادبی معرکہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۸ء) ۵۱۶

۵۳۰-

معرکہ آزاد، بمعہ حیدر آبادی، علی حیدر نظم طباطبائی،

قدربگداری، دلاور علی حیدر آبادی، مگویا جہاں آبادی،

خلیل الرحمن، ریاض خیر آبادی۔

عزیز احمد، شاد عظیم آبادی، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)

۱۳۹-۱۶۰

عشرت رحمانی، ڈراما اور تھیٹر، ۹۲، لاہور نمبر (فروری

۱۹۹۲ء) ۷۸-۷۹

(۲) راشد الخیری کا اسلوب، ۲۷-۲۸ (نمبر

دسمبر ۱۹۵۲ء) ۷۲-۷۹

(۳) میر کا اسلوب قصیدہ گوئی، ۳۱-۳۲ (مئی،

جون ۱۹۵۳ء) ۲۹-۵۷

عصمت چغتائی، ہیروئن، ترجمہ از پطرس، ۷۷-۷۹،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۵۱-۵۲

اردو ترجمہ ۵۵ سے ۵۶ صفحات تک ہے۔

اصل انگریزی متن، ۵۵ سے ۶۴ صفحات پر ہے۔

عطاء اللہ سجاد، دیکھیے سجاد، عطاء اللہ

عطاء الرحمن، میان، علامہ اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر، ۱۹۷۷ء) ۲۲-۳۱

عظیم بیگ چغتائی، دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۷۳ء) ۱۷-۲۱

عظیم اشان صدیقی، فساد آزادی کا مافی، ۱۰۷ (مئی

۱۹۷۷ء) ۱۲۱-۱۳۱

عقیل احمد، ڈاکٹر غالب احمد شہزادی، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۹۹ء) ۱۲۲-۱۳۱

(۲) نئی شاعری کا منتفی کردار، ۱۴۰ (جولائی، ۱۹۷۷ء)

۳۰۴-۳۲۶

عقیل احمد جعفری، سیدہ ریاض خیر آبادی کے بعض یادگار

ادبی معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر

۱۹۸۱ء) ۲۶۵-۲۷۰

علی احمد تالپور، میر، صدارتی خطبہ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵-۷

علی حزیں و صہبائی، مولانا امام بخش صہبائی کے معرکے،

ترجمہ از پروفیسر سید ذریہ الحسن عابدی، ۱۲۷،

ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۶۷-۷۹

۵۱۰

علی سردار جعفری، دیوان غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ

اور۔ جمالیاتی فضا کی بازیافت، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۳۳۵-۳۵۶

علی عباس جلال پوری، اسلامی ادب، ۳۹-۴۰ (مارچ

۱۹۵۴ء) ۲۷-۳۴

(۲) تحلیل نفسی پر ایک نظر، ۳۱-۳۲ (مئی، جون

۱۹۵۳ء) ۵۸-۶۳

(۳) شیوہ جوانمردی کا آغاز، ۶۷-۶۸، دس نمبر

(جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۵-۳۴۵

(۴) مرقع اکبر تجویدی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)

۲۳۸-۲۹۸

علی عباس حسینی، آئینوں کا بار، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۴۰-۲۴۵

(۲) عظیم بے زبان کلیم، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء)

۱۱-۶۳

علی عباس حسینی، کرشن چندر، ل۔ احمد، صاحب کے

بعد جناب، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۶۸-۷۹

علی محمد ملک، خوشنویس، ۹۲، لاہور نمبر (فروری

۱۹۹۲ء) ۱۰۴۸-۱۰۵۹

علی ناظم، جرمیں افسانہ کا ارتقا، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)

(۳) کلیات غالب پر غالب کی تحریر، ۱۱۶،  
غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۱۱۵  
عطیہ خدا بخش لاٹیری  
غزل اور متغزلین، ۳۳-۴۴، مع ضمیر غزل نمبر (جولائی،  
اگست ۱۹۷۴ء) ۱۵۷-۲۲۹

اس مضمون کے دو حصے ہیں،  
”پہلے حصے میں غزل پر جتنے ممتاز اہل قلم کی آراء  
مل سکی ہیں، انہیں یکجا کر دیا ہے۔۔۔ دوسرے حصے  
میں تذکرہ نویسوں نے ممتاز شعرا کے بارے میں جو کچھ  
کہا ہے اُسے بھی یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ شامو کے بارے  
میں تمام ناقدین کی آراء کا ایک نظر میں علم ہو جائے۔“  
(ص ۱۵۷)

غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر، کشور پنجاب اور اقبال، ۱۲۳،  
اقبال نمبر ۲ (دسمبر، ۱۹۷۷ء) ۲۹۶-۳۰۴  
غلام حسین مصطفیٰ، ڈاکٹر، علامہ ڈاکٹر محمد شفیع کے چند علمی مکتوبات،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۷۳ء) ۵۴-۶۴  
غلام علی چودھری، میں وطن سے دُور تھا، ۱۰۵، سالنامہ  
تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۷۶ء) ۱۱۲۲ -

۱۱۲۵

غلام مرشد، مولانا، علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ، ۱۲۴،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۰۱-۳۲۷  
غلام مصطفیٰ اعوان، شہزادی زیب النساء کے نام چند غیر مطبوعہ  
خطوط، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل، جون  
۱۹۷۶ء) ۷۰-۷۵

(۲) علامہ اقبال بارگاہ رسالت میں، ۱۱۱، اقبال نمبر  
(ستمبر، ۱۹۷۷ء) ۴۸-۷۰

۱۸۹-۱۹۵  
غایت اللہ، کچھ باتیں، کچھ اشتہارات، ۹۲۰، لاہور نمبر  
(فروری ۱۹۶۲ء) ۱۱۸۱-۱۱۹۳  
غایت اللہ دہلوی، مولوی، تاریخ مغل، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء)  
۲۷۰-۲۷۳

(۲) سنسکرت کے شاعر کالیداس کا مقام ولادت  
۶۵-۶۶، مکتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۷۵ء)  
۸۲۵-۸۲۸  
غایت اللہ دہلوی (مترجم)، تاریخ مغل از سرہنری ہوورقہ،  
۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۳ء) ۳۰-۵۱  
(۲) تاریخ مغل از سرہنری ہوورقہ، ۹۸ (جون  
۱۹۷۳ء) ۳۲۸-۳۳۹

غایت الی ملک، موسیقی بطور موضوع سخن، ۱۰۱ (نومبر  
۱۹۷۳ء) ۱۵۳-۱۶۰  
غذیب شادانی، حالی اور اس کی شاعری، ۲۱-۲۲  
(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۳۶-۱۴۲  
(۲) ناسخ کی جذبات نگاری، ۲۹۰-۳۰۰، پنج سالہ  
نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۱۸-۱۲۶

غ

غالب، اسد اللہ خان، ایک فاضلہ پر غالب کی تحریر، ۱۱۶،  
غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۱۱۸  
عطیہ طہر شیر  
(۲) دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر،  
۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۱۱۶  
عطیہ خدا بخش لاٹیری

(۳) صوفی منیری کے کلام پر غالب کی تحریر، ۱۱۶،  
غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۷۷، عطیہ طہر شیر

(۳) غالب اور صہبائی کی فارسی غزل ، ۱۱۱ ،  
غالب نمبر ( فروری ۱۹۶۹ ) ۸۸ - ۹۷  
۴۱ ، فن تحقیق ، ۱۰۴ ( جنوری ۱۹۶۶ ) ۱۷۵ -

۱۸۵

(۵) میر کی شہنوی ” دیلے عشق “ کا ایک ماخذ ،  
۱۲۶ ، میر تقی میر نمبر ۲ ( نومبر ۱۹۸۰ ) ۵۰۳ - ۵۱۳

ف

فارسی میں یاے معروف و مجهول ، ۱۲۷ ، ادبی معر کے نمبر ۱  
( ستمبر ۱۹۸۱ ) ۳۸۳ - ۳۹۳  
معرکہ آزاد ، سیدناظر الحسن ہوش بگرا می ، شیخ عبدالقادر  
فاضل ، عبدالرشید علامہ اقبال ایک رفاغفر کی حیثیت میں ،  
۱۲۲ ، اقبال نمبر ( نومبر ۱۹۷۷ ) ۱۳۱ - ۱۳۹  
فتح محمد ملک ، پروفیسر ، اقبال ، اثبات نبوت اور پاکستان ،  
۱۳۲ ، سالنامہ ( جون ۱۹۸۵ ) ۳۹۲ - ۳۹۸  
(۲) اقبال - مجموعہ اخلاص و یادائے راز ، ۱۲۴ ،  
سالنامہ ( جنوری ۱۹۷۹ ) ۳۹۹ - ۳۹۱

فرز ، افتخار احمد ، غالب کی دقت پسندی اور فارسییت ،  
۱۱۶ ، غالب نمبر ۳ ( ۱۹۷۱ ) ۲۹۷ - ۳۰۶  
فراق گورکھپوری ، اسلامی ادب ، ۲۹ - ۳۰ ، پانچ سالہ نمبر  
( فروری ، مارچ ۱۹۵۳ ) ۳۰ - ۳۴  
(۲) داغ ، ۵۱ - ۵۲ ( جولائی ۱۹۵۵ ) ۱۹۹ -

۲۰۶

(۳) شاعری کیا ہے ؟ ، ۱۱۵ ( دسمبر ۱۹۷۷ )

۵۷ - ۶۲

(۴) غالب ، ایک بے نیاز ناظر ، ۱۱۱ ،

غالب نمبر ( فروری ۱۹۶۹ ) ۷۰۰ - ۷۰۴

(۵) لسانی بدتمیزی ، ۱۰۱ ( نومبر ۱۹۶۶ ) ۴۱ - ۴۸  
فراق گورکھپوری سے صحت پرکاش شوق کی طققات کی  
روداد -

(۶) میری گزارش ، ۳۵ - ۳۶ ( اکتوبر ، نومبر

۱۹۵۳ ) ۲۴۰ - ۲۴۳

(۷) غزل ، ۴۳ - ۴۴ ، مع ضمیر غزل نمبر ( جولائی ،  
اگست ۱۹۵۳ ) ۲۴۹ - ۲۵۲

(۸) فراق اپنے خطوط کی روشنی میں ۴۴ - ۴۵ ، مع

غزل نمبر ( جولائی ، اگست ۱۹۵۳ ) ۱۱۹ - ۱۵۶

(۹) قومی یک جہتی کا مسئلہ ، ۹۶ ، سالنامہ ( جنوری

۱۹۶۳ ) ۱۰۷ - ۱۱۲

(۱۰) میر کی شاعری کے چند پہلو ، ۱۲۶ ، میر تقی میر نمبر ۲

( نومبر ۱۹۸۰ ) ۲۸۱ - ۲۹۵

(۱۱) ہندی کا ادب سادگی سے گھبراتے ہیں ،

ترجمہ از احسن علی خاں ، ۱۳۳ ( ستمبر ۱۹۸۶ )

۶۷ - ۶۸

فرحت الطہ بیگ ، مرزا ، دیباچہ ، ۹۹ ، شوکت نمبر ( ستمبر

۱۹۶۳ ) ۱۰ - ۱۲

فرقت ، غلام احمد ، میر کے کلام میں طنز و مزاح ، ۹۵

( اکتوبر ۱۹۶۲ ) ۲۵۵ - ۲۶۴

فرمان فتحپوری ، ڈاکٹر ، ادب میں اختلاف رائے کی اہمیت ،

۱۱۵ ( دسمبر ۱۹۷۷ ) ۱۰۱ - ۱۰۴

(۲) اردو غزل کی معنوی توسیع میں اقبال کا حصہ ،

۱۲۱ ، اقبال نمبر ( ستمبر ۱۹۷۷ ) ۲۹۰ - ۳۰۴

(۳) اقبال اور ملت اسلامیہ ، ۱۲۳ ، اقبال نمبر ۲

( دسمبر ۱۹۷۷ ) ۳۴۱ - ۳۶۱

(۴) تذکرۂ جگر، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء)

۱۹-۳۱

(۵) غالب اور گنجینہ معنی کاظم، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۵۲۵-۵۲۹

(۶) غالب نو دریافت بایض کی روشنی میں، ۱۱۶،

غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۲۶۵-۲۶۶

فرہنگ کلیات میر، ۱۲۵، میر تقی میر نمبر ۱ (اکتوبر ۱۹۸۰ء)

۶۱۱-۶۳۱

تھکرتنوسی، بیدی کے نام آخری خط، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۳۵۹-۳۶۲

فوق، ڈاکٹر محمد حنیف، اقبال کے تصور خودی کی بین الاقوامیت

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۳۹۹-

۳۰۵

فوق، منشی محمد الدین، ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال، مختصر سوانح حیات

۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۶-۳۴

فوق، منشی محمد الدین، آثار لاہور، باغات و مزارات، مرتبہ

محمد عبدالقدوس قریشی، ۹۲۰، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۱۴۰-۱۴۴

فوق، رضوی، سید ظہیر الحسن، انیس دہریہ کے معرکے، ۱۲۷،

ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۱۳۷-۱۴۳

فیض، فیض احمد، محمد اقبال (انگریزی سے ترجمہ سید سجاد

باقر رضوی)، ۱۲۳، اقبال نمبر ۱ (دسمبر ۱۹۷۷ء)

۱۲۳-۱۲۷

فیضی، سید: غالب کا تصور آفاقیّت، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۷۳۶-۷۳۹

## ق

قاسمی، محمد اعظم، ایرانی مینا طوطہ مصوری کے جالیاتی عناصر میں

جہت کی تلاش، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۱۳۴-

۱۴۵

قرۃ العین حیدر، تخلیق کی جہدیت، ۳۹-۴۰ (اپریل ۱۹۵۳ء)

۱۲-۵

قر، سیدہ، خطہ لاہور تیرے جان نثاروں کو سلام،

۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حقہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء)

۹۲۹-۹۳۶

قواعد اردو مصنفہ بابائے اردو مولوی عبدالحق، ۱۲۷، ادبی

معرکے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۳۹۵-۴۲۱

معرکہ آراء، مولوی عبدالحق، مولوی محمد عبدالغنی،

ظفر الملک مدیران، غفر احمد، قاضی محمد عارف،

خواجہ عبدالرؤف عشرت۔

## ک

کپور، کنھیالال، صاحب، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء)

۹۶-۱۰۰

کراچین، پروفیسر: اقبال، سوشلزم اور اسلام،

۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۱۱۰-۱۱۶

کرم حیدری، ہماری شاعری میں تصور محبوب، ۱۰۸

(ستمبر ۱۹۶۶ء) ۱۰۹-۱۳۲

(۱) کسریٰ منہاس، اصلاحات جلیل، لکھنؤ ۱۳۳

(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۸۳-۱۳۳

(۲) اقبال اور تاریخ گوئی، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۸۱-۳۱۱

(۳) اقبال اور قیام یورپ، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر ۱۹۷۷ء) ۵۶۹-۵۹۴



نقوش، محمد طفیل نمبر ۱۴۸۵

(۳) اقبال کی دعائیں، ۱۲۴۷ء، ساننامہ (جنوری

۱۹۷۹ء) ۴۷-۵۰

(۵) تحقیقات امیر مینائی (خطوط کی روشنی میں)،

۹۶ء، ساننامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۳۰-۲۴۶

(۶) تاریخ گوئی کے قنازہ مسائل (مختصر تسلیم کی روشنی

میں)، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۰۲-۱۱۳

(۷) تنظیم الحیات، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۵۸-۶۸

(۸) جلال، تسلیم اور ولا کی معرکہ آرائی (تاریخ گوئی)

۱۲۷ء، ادبی معرکہ نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۱۶۸-۱۸۳

(۹) جلیل غزل کے آئینے میں، ۱۰۵ء، ساننامہ، پہلا

حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۲۲۷-۲۵۷

(۱۰) جنون و غالب، ۱۰۹ء، خطوط نمبر حصہ اول

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۶-۹۰

(۱۱) ریڈیو ڈکلینگ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۲۶۹

- ۲۷۴

(۱۲) رفت و تاریخ، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۶ء) ۱۰۸-۱۱۳

(۱۳) رُبر و مینات، ۷۷-۷۸ء، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۵۸-۲۷۷

(۱۴) غالب اور تاریخ گوئی، ۱۱۱ء، غالب نمبر (فروری

۱۹۶۹ء) ۵۸۹-۵۹۵

(۱۵) غالب کی اصلاحیں، ۱۱۱ء، غالب نمبر (فروری

۱۹۶۹ء) ۲۱۴-۲۳۱

(۱۶) لاہور کا ایک موزخ (دیوان امر ناتھ اکبری)

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۱۴۱-۱۴۹

(۱۷) مؤرخین لاہور، ۹۲ء، لاہور نمبر (فروری

۱۹۶۲ء) ۹۵۶-۱۰۲۳

(۱۸) میر کی اصلاحیں، ۱۳۱ء، میر تقی میر نمبر ۳

(اگست ۱۹۸۳ء) ۵۸۳-۶۲۲

(۱۹) میر کے شاگرد، ۱۲۶ء، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر

۱۹۸۰ء) ۴۷۶-۴۹۳

(۲۰) نثر احسان، ۱۲۹ء، عصری ادب نمبر (دسمبر

۱۹۸۲ء) ۵۳۴-۵۵۸

کلیم الدین احمد، احتشام حسین کی تنقید، ۶۱-۶۲ء، ساننامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۱۵-۲۲۶

(۲) اردو ادب میں طنز و طعنت، ۷۱-۷۲ء، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۴۹-۸۴

(۳) تنقید کیا ہے؟، ۱۰۵ء، ساننامہ، پہلا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۱-۸

(۴) میر کے دو ہم عصر شعرا (درد و سودا)، ۱۲۶ء،

میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء) ۳۳۷-۳۵۷

کوثر چاند پوری، غالب کے خطوط، ۱۱۱ء، غالب نمبر (فروری

۱۹۶۹ء) ۵۹۶-۶۱۶

کیفی، برج بھون و تاریہ، اردو اور دیسی زبان، ۱۲۷ء،

ادبی معرکہ نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۷۶-۲۸۰

جی

گھاساں دتاسی کا تذکرہ شعرا سے اردو، ۱۲۷ء، ادبی معرکہ

نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۸۹-

معرکہ آزاد، مولوی محفوظ الحق، قاضی عہد الودود۔

مجموعات میں اردو، ۱۲۷ء، ادبی معرکہ نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء)

۱۶۲-۱۷۷

معرکہ آزاد، سید سلیمان ندوی، حامد حسن قادری،

حکیم شمس اللہ قادری، پروفیسر عبد المجید صدیقی،

ڈاکٹر محی الدین نور

گنجینہ تحقیق، ۱۳۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۷۸) ۳۵۵-۳۸۲

معرکہ آراء، سید محمد احمد، بخود مولانی، مولوی اقبال سہیل احمد اور قدیم ادباً و شعراً۔

گوہر نوشاہی، امتیاز علی تاج کے حضور، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰) ۳۸۹-۳۸۲

گیان چند، ڈاکٹر، ادب اور زندگی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۱۱۸-۱۲۸

(۲) اردو کے اصوات اور صوتیہ، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۶) ۱۷-۲۷

(۳) اقبال کے اردو کلام کا عروضی مطالعہ، ۱۲۴ سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۳۲۸-۳۳۸

(۴) بیاض غالب کی اصلاحیں، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱) ۳۷۹-۴۰۳

(۵) فضل کی کربل کشا، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر) دسمبر ۱۹۶۶ (۱۹۶۶) ۵۲۲-۵۳۳

(۶) نسخہ عرشی - طبع ثانی کے لیے کچھ معروضات، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹) ۱۶۹-۲۱۳

(۷) شہزادہ شہنشاہ، ۹۹، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۱۳۵-۱۴۴

(۸) میر کی عشقیہ شہزادیاں، ۱۱۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نمبر ۲۲۵-۲۲۰) ۱۹۸۰

گیان چند (مرتب)، کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب ہے؟ ۱۱۹، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱) ۵۱۹-۵۹۷

لاہور، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲) ۵۱۹-۵۹۷

لکھنے والے، ابوالاثر حفیظ جالندھری، محمد رستم گیانی

شاہد احمد دہلوی، نیاز فتح پوری، شوکت تھانوی، رشید احمد صدیقی، احسان دانش، خواجہ احمد عباس، ہوش تریدی، راجہ مہدی علی خاں، مصطفیٰ زیدی، شیخ عبدالشکور، ڈاکٹر سید حسین نصیر انور۔

لطیف الزمان خاں (مترجم)، غالب ایک انفرادیت پسند شاعر از ممتاز حسن، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱) ۳۳۲-۳۴۲

لطیف عارف، بیاض غالب کی تصنیف از مبارک اکمل گیانی و لطیف عارف، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۶-۳۰

م

مالک رام، اردو کے منفرد مکتوب نگار، ۶۵-۶۹، کتاب نمبر، جلد اول (نمبر، ۱۹۷۵) ۳۹-۵۶

(۲) تبصرہ دیوان غالب، نسخہ عرشی، ۱۰۱ (نمبر ۱۹۶۴) ۱۶۵-۱۷۳

(۳) ذکر عرشی، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل) جون ۱۹۶۶ (۱۱۰-۱۲۴)

(۴) غالب اور رقیب، ۱۱۱، غالب نمبر ۳ (فروری ۱۹۶۹) ۴۰۳-۴۰۵

(۵) غالب کے ادبی معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲ (ستمبر ۱۹۸۱) ۳۴۲-۳۶۳

(۶) غالب کے فارسی قصیدے، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۲۱-۳۷

(۷) کربل کشا از مختار الدین آرزو و مالک رام، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل) جون ۱۹۶۶ (۲۵-۵۱)

- (۸) میر کے بعد، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰ء)  
۲۱۸-۲۲۳
- ماک رام (مترجم)، ثنویات اقبال — اسرار و رموز از علامہ  
حبیب الرحمن بجنوری، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر  
۱۹۷۷ء) ۸۰-۹۸
- مبارک اکمل گیلانی، بیاض غالب کی تصحیح از مبارک اکمل گیلانی و  
لطیف عارف، ۱۱۴ جولائی، ۱۹۷۷ء ۲۶-۳۰
- بشر علی صدیقی بدایونی، اقبال کی شاعری کے تین دور، ۱۲۲،  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۲۳-۳۳۳
- مبصر، کشمیر کی کہانی، ۱۰۵، سالنامہ تیسرا حصہ (اپریل،  
جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۵۶-۱۱۷۷
- مجازی، حامد علی، اقبال اور اسلام، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۶۱-۴۷۰
- مجازی لکھنوی، مرزا عسکری علی خاں، ٹیگور و اقبال، ۱۲۲،  
اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۳۶
- مجازی لکھنوی (مترجم)، علامہ اقبالؒ از احمد علی خاں درانی،  
۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۷۳-۱۷۹
- بجنوں گوردھپوری، میرا درہم، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲  
(نومبر ۱۹۸۰ء) ۲۶۰-۲۷۳
- محمود، ملک چند، علامہ اقبال سے ایک مختصر ملاقات، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۶ء) ۱۶۳-۱۶۴
- (۲) میرا نظریہ شاعری، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۱۶۱-۱۶۲
- ۱۶۲
- (۳) میری ادبی اور شاعرانہ زندگی کی نشوونما،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۱۵۶-۱۶۰
- محمد آس خاں فاروقی، دیکھیے حسن فاروقی، محمد
- محمد اجمل، ڈاکٹر، اقبال کا مطالعہ، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر  
۱۹۷۷ء) ۱۴۳-۱۴۶
- محمد احمد خان، دیکھیے احمد خان، محمد
- محمد اسلم جراحوری، جاوید نامہ، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۱۰-۱۱۷
- محمد اسماعیل پانی پتی، ادیب اور مصنف، ۹۲، لاہور نمبر  
(فروری ۱۹۶۶ء) ۹۱۲-۹۱۵
- (۲) شعرائے متغزلین، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ  
کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۶۲۵-۷۰۵
- (۳) غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر، دہلی سے کلکتہ  
تک ادا اپریل ۱۸۲۷ء تا ۲۹ دسمبر ۱۸۲۹ء، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۸۰۴-۸۲۹
- (۴) غالب کے ایک شاگرد اور دوست، ۱۱۱،  
غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶ء) ۴۲۷-۴۵۱
- (۵) مولوی عنایت اللہ دلوی، ۲۳-۲۴،  
(جولائی ۱۹۵۲ء) ۲۱۲-۲۱۶
- (۶) مولوی نذیر احمد کی مذہبی تصانیف، ۵۷-۵۸،  
(جون ۱۹۵۶ء) ۲۳۰-۲۳۶
- (۷) نذیر احمد کی مذہبی تصانیف، ۵۵-۵۶،  
(مارچ ۱۹۵۶ء) ۴۳-۵۶
- (۸) ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری،  
۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۲۶۳-۲۸۳
- محمد اشرف، آغا، آزادی کی سیاحت، ۵۱-۵۲ (جولائی  
۱۹۵۵ء) ۲۲۰-۲۳۳
- ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۲۸۸-۳۰۳

محمد اکبر خان، کلام اقبال کی ادبی خوبیاں، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۰۶-۲۱۳

محمد اکرام، شیخ، غالب کی مقبولیت کے اسباب، ۶۱-۶۲،  
سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۱۱-۲۱۳  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۱۵۰-۱۵۳

محمد ایوب قادری، غالب اور غیاث اللغات، ۱۱۱،

غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۵۰۰-۵۱۶

محمد بشیر، میرزا، اقبال اور بھرتی ہری، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۵۴-۳۵۶

محمد باقر، ڈاکٹر، لاہور۔ تاریخ تائیس اور وجہ تسمیہ،

۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء) ۲۳-۳۳

محمد بن مسکری، نئے افسانے اور ہمارا مستقبل، ۲۵-۲۶،

افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۳۹۵-۳۹۹

محمد جیل احمد، دیکھیے جیل احمد، محمد

محمد حسن، ڈاکٹر، آج کی شاعری، ایک تعارف، ۸۱-۸۲،

(جون ۱۹۶۰ء) ۵۹-۷۱

(۲) آزاد نظم، غزل اور ترقی پسند شاعری، ۶۱-

۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۵۲

-۲۷۳

(۳) اقبال، مذہب اور سائنس، ۱۲۳، اقبال

نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۱۸۶-۱۹۳

(۴) سودا کے ادبی معرکے، ۳۳-۷۴ (مئی

۱۹۵۹ء) ۲۲-۳۸

(۵) طفیلیات، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء)

۱۲۳-۱۲۵

(۶) غالب کا تشکیکی دور، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۳۷۳-۳۷۹

(۷) فیض، نشاط و کرب کی کجکلاہی کا شاعر،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۱۳-۴۲۶

(۸) لکھنؤ کی ادبی فضا، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۷

-۲۵

(۹) مرزا رسوا کی تنقید نگاری، ۶۳-۶۴ (جون

۱۹۵۷ء) ۲۰۲-۲۱۴

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۲۷۴-۲۸۷

(۱۰) ہماری ادبی ذمہ داریاں، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء)

۳۹-۴۷

محمد حسن عسکری، دیکھیے حسن عسکری، محمد

محمد حسین، چودھری، جاوید نامہ، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۳۰-۱۶۴

محمد حنیف شاہد، دیکھئے شاہد، محمد حنیف

محمد حنیف فوق، دیکھئے فوق، ڈاکٹر محمد حنیف

محمد خان، پروفیسر، میسوریں اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر

(ستمبر ۱۹۸۱ء) ۲۶۸-۲۷۵

محمد خان، کرنل، بہترین افتتاح غالب نمبر، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۲۹۶-۲۹۸

(۲) سلیوٹ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶ء)

۱۹-۲۰

محمد رضا انصاری، مفتی، جان عالم کا سو گوار کھنڈ، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۱۱۳-۱۲۷

محمد ریاض، ڈاکٹر، اقبال چند عاشقان رسولؐ کے حضور،  
۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۹۶-۱۰۹  
محمد ریاض الحق ندوی، دیکھئے ریاض الحق ندوی، ڈاکٹر محمد  
محمد سرور، پروفیسر، اقبال کا پیامِ اسلامیّت در حقیقت  
پیامِ انسانیت ہے، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۲۹۵-۲۹۶

محمد سلیمان، سرشاہ، مثنویات میر (ویساچ) ۱۲۶،

میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۸ء) ۱۰۳-۱۲۸

محمد شفیع، محکمہ جریاں، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ

(اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۹۰۱-۹۰۳

محمد شفیع، میاں (م-نش)، جاوید منزل، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۳۵۳-۳۵۷

محمد طاہر فاروقی، اردو شنوی، ۸۷ (فروری ۱۹۹۱ء)

۳۷-۴۷

(۲) اردو مرثیہ، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)

۱۲-۳۶

(۲) ادھر پنچ کا ایک دن، ۶۳-۶۴ (جون

۱۹۵۷ء) ۲۱۵-۲۲۶

محمد طفیل، ادب کی عدالت میں گواہی، ۱۱۲ (اگست

۱۹۶۹ء) ۱۵۸-۱۶۰

(۲) شب بیداری - تاحر کاغذی کے کلام پر نیم خوابیدہ

سے تاثرات، ۳۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء)

۲۵۷-۲۶۰

(۳) موجد اپنے فن کے خود ہی موجد، ۱۳۲،

سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۳۸۶

(۴) مہندرناتھ کی شخصیت (خطوط کے آئینے میں)

۱۲۰ (جزری ۱۹۷۶ء) ۴۶۰-۴۶۶  
محمد طفیل (مرتب)، حلیات، ۹۵-۹۶، نکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۷۵ء) ۱۰۴۱-۱۰۴۲

اس عنوان کے ذیل میں خطوط کے حلیات دینے  
والوں کے نام اور خطوط کی تعداد درج کی گئی ہے۔

(۲) میر تقی میر کی تیسری کتاب "آپ" پر بڑے

ایہوں کی آزاد تفصیل بھی، مختصر سی، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷ء) ۵۹۳-۶۱۵

محمد عالم مختاری، علامہ اقبال کے سفر کی رویت اور خطبات،

۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۵۵۰-۵۵۵

محمد عثمان، پروفیسر، خلیفہ عبد الحکیم اور علامہ اقبال، ۱۲۲،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۵۲۰-۵۲۶

محمد حقیق، ڈاکٹر سید، اقبال کی شاعری میں تشال کا حق،

۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۱۹۳-

۲۰۱

(۲) اقبال کے شایین کا ایک اور مطالعہ، ۱۲۴،

سالنامہ (جزری ۱۹۷۹ء) ۳۶۰-۳۶۸

(۳) تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ، ۱۰۷ (مئی

۱۹۶۷ء) ۶۳-۷۳

(۴) تنقید کا تاریخی شعور اور انفرادیت، ۱۰۳،

(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۲۳۰-۲۳۹

(۵) غالب کے تنقیدی نظریات، ۱۱۹، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۲۶۴-۲۷۰

(۶) مثنوی میں فرق فطری عناصر، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء)

۹۰-۱۱۳

(۷) مثنوی میں مقامی رنگ، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

محمد نواز، سید: کھلے خط، ۱۰۷ (مئی ۱۹۹۷) ۲۱۱  
 ۳۱۶-  
 محمد یعقوب، ڈاکٹر: اردو میں ادبی معرکوں میں روایت،  
 ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (دسمبر ۱۹۸۱) ۵۸۶  
 ۵۹۷-  
 (۲) میر کے ادبی معرکے، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر ۲  
 (ستمبر ۱۹۸۱) ۳۰۲-۳۲۶  
 محمود بیگ، میرزا میر جی، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نمبر  
 ۱۹۸۰) ۱۸۱-۱۹۶  
 محمد حسین، میر: اقبال کی داستان حیدر آباد، ۱۲۳،  
 اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۵۹۵-۶۱۲  
 محمود پاشی، بلتستان کے لوگ گیت، ۱۹-۲۰ (اپریل  
 ۱۹۵۱) ۲۰۹-۲۱۳  
 محمد عالم، مفتی: مفتی غلام سرور لاہوری، ۹۰ (اکتوبر  
 ۱۹۹۱) ۶۳-۸۲  
 مختار الدین احمد، ڈاکٹر: قسطل دہلوی تھا یا فرید آبادی،  
 ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری)، مارچ  
 ۱۹۵۳) ۱۷-۲۹  
 (۲) مکاتیب سرسید، ۳۱-۳۲ (مئی، جون  
 ۱۹۵۳) ۳۳-۳۸  
 مختار زین: خطبہ الہ آباد - ایک تاریخ ساز خطبہ  
 (مع عکس - علیہ محمد عالم مختار) ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر  
 ۱۹۷۷) ۵۰۵-۵۲۲  
 (۲) دوازدہ منزل سے منزل پاکستان تک (مع  
 عکس) ۱۳۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۷۷) ۷۹۸-  
 ۵۰۴-۵۰۰

۲۸۱-۲۹۵  
 (۸) محمد ظیل: ایک خاکہ نگار، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷)  
 ۲۹۵-۲۵۹  
 محمد علی (داعی الاسلام)، سید: اقبال و شعر فارسی، ترجمہ  
 از تمکین کاظمی، ۱۲۲، اقبال نمبر (نمبر ۷، ۱۹۷۷)  
 ۳۰۰-۳۲۱  
 محمد عمر، ڈاکٹر: شہر آشوب، حاتم دہلوی، ۹۱ (دسمبر  
 ۱۹۹۱) ۲۴۱-۲۴۵  
 (۲) نفس اور احوالِ دہلی، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۹۲)  
 ۲۴۴-۲۵۰  
 محمد نور الدینی، دیکھو نور الہی، محمد عمر  
 محمد مسلم عظیم آبادی، مصغیر، سخی اورث عظیم آبادی،  
 ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر، دسمبر ۱۹۹۶) ۱۵۹  
 ۱۸۱-  
 محمد منور، پروفیسر: تاریخ کا قریبی تصور اور اقبال، ۱۲۳،  
 اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۲۱۶-۲۲۹  
 (۲) دردِ دلکش، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۵۹۳  
 ۹۰۱-  
 (۳) مرزا غالب اور عربی زبان، ۱۱۱، غالب نمبر  
 (فروری ۱۹۹۹) ۱۵۳-۱۶۳  
 محمد موسیٰ، جنرل: دشمن ایک انچ آگے نہ بڑھ سکا، ۱۰۵،  
 سانامہ، تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۹۶)  
 ۸۸۱-۸۸۳  
 محمد موسیٰ، حکیم: اہلباء (عبدغنیہ سے درحاضر تک)،  
 ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۹۶) ۷۹۸-  
 ۸۳۹

مختار مسعود، مافی الغمیر، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۳۳۷-۳۴۲  
(۲) مینا پاکستان، ۱۱۲ (اگست ۱۹۹۹ء) ۲۳-۷  
مدرس میں اردو، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۸ء) ۱۷۸

۱۸۶ -  
معرکہ آزاد، ڈاکٹر محی الدین زور، نصیر الدین ہاشمی  
مرتضیٰ حسین بگرامی، سید، غالب اور مرثیہ نگاری، ۹۷  
(۶۱۹۹۳ء) ۳۸-۳۷

مرتضیٰ حسین فاضل، غالب کے استاد، ۱۱۱، غالب نمبر  
(فروری ۱۹۹۹ء) ۳۳۷-۳۴۲  
(۲) مشکل پسند غالب، ۱۱۹، غالب نمبر (۱۹۹۱ء)

۲۸۶-۲۹۱  
مرزا محمد حسن قنیل کا وطن؟، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر  
۱۹۸۱ء) ۳۳۷-۳۴۱

معرکہ آزاد، سید اسد علی انوری، ڈاکٹر مالک رام،  
ڈاکٹر مختار الدین آزاد، ادبیت سے قدیم  
تذکرہ نگار۔

مریم ہننام، مادام، غالب کی فارسی شاعری، ۱۱۱، غالب نمبر  
(فروری ۱۹۹۹ء) ۵۲۱-۵۲۴

مستقبل کی اردو کے بارے میں کھلی چٹیاں بنام میر تقی میر  
۹۸ (جولائی ۱۹۹۳ء) ۵-۳۱

جی کی چٹیاں شامل ہیں ان کے نام مع صفات درج  
ذیل ہیں، شاہد احمد دہلوی ۵-۱۲، ڈاکٹر عیسیٰ چند  
۱۲-۱۴، سہیل بخاری ۱۵-۲۳، دل احمد ۲۴-۲۵،

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ۲۵-۲۸، اختر جمال  
۲۹-۳۱

مسعود اشعر، ایک تھرا جہ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۹۹ء)

۲۲۳-۲۳۱  
یہ مضمون مصطفیٰ زیدی کی شخصیت کے بارے میں ہے  
مسعود پرویز، ایریز خواہد اصناف نو سیتی، ۱۰۴ (جنوری

۱۹۹۶ء) ۲۹۲-۳۰۳  
مسعود حسن شہاب، دیکھیہ شہاب، مسعود حسن  
مسعود نظامی، تنکیہ، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۹۶ء)

۷۵۴-۷۶۰  
(۲) مسعود نظامی، میلے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری  
۱۹۹۶ء) ۷۶۱-۷۷۷  
مسعود نیر رضوی، ڈاکٹر، گفتو کا شروع و زوال، ۱۰۴

(جنوری ۱۹۹۶ء) ۲۱۸-۲۳۸  
مسعود مفتی، بیسیوں سالگہ پر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر  
۱۹۹۸ء) ۸-۱۰

مسعودہ حیات، قائم چاند پوری، ۹۴ (جولائی ۱۹۹۶ء)  
۵۰-۷۲

مسلم ضیائی، غالب کے تعزیت نامے، ۱۱۱، غالب نمبر  
(فروری ۱۹۹۹ء) ۲۴۲-۲۵۴  
(۲) معرکہ ٹکٹہ اور آشتی نامہ، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۹۱ء) ۲۴۵-۲۶۳  
(۳) مینا آزاد و سرانجام (غالب کی کلیات نثر و  
نظم کا اولین مخطوطہ)، ۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم

ڈاکٹر جہ ۱۹۹۹ء) ۳۴۵-۳۵۱  
سیح الزماں، ڈاکٹر، غالب اور چراغان، ۱۱۶، غالب نمبر ۳  
(۱۹۹۱ء) ۲۹۲-۲۹۹

مسئلہ زبان، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۸ء)  
۲۹-۳۷

منظر صدیقی، ڈاکٹر محمد سلیم: امیر خسرو کا تاریخی شعور، ایک

توقیفی مطالعہ، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۱-۲۷

معرکہ اصلاح سخن، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء)

۵۸۵-۵۹۱

دس طرلوں پر بالیس اساتذہ کی اصلاحیں

معین الرحمن، سید، غالب کے بعد، ان پر پہلا مضمون،

۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۹۹ء) ۶۶۶-۶۷۵

(۲) غالبیات کا سرمایہ (عمر غالب سے

سال غالب ۱۹۹۹ء تک)، ۱۳۲، سا سامہ،

جون ۱۹۸۵ء) ۶۷۹-۶۸۸

(۳) نسخہ گلِ رُخا (بہ خط غالب)، ۱۱۳،

غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۹۹ء) ۳۲۷

۳۳۳-

ملتان سے لکھنؤ، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء)

۵۶۰-۵۶۳

معرکہ آراء، ڈاکٹر تاثیر، سید سلیمان ندوی، اسد

ملتان، مولانا سید ابوالظفر ندوی۔

مناز حسن، اقبال کی شاعری پر قیام و پرپ کا اثر، ۱۲۲،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۱۸۰-۱۸۶

(۲) غالب ایک انفرادیت پسند شاعر، ترجمہ

لطیف الزمان خاں، ۱۱۶، غالب نمبر (۱۹۷۱ء)

۳۳۲-۳۳۳

مناز حسن احسن، اقبال اور فلسفہ مغرب، ترجمہ از یوسف سلیم

چشتی، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)

۲۶۰-۲۷۲

مناز حسین، سعادت حسن منٹو کی یاد میں، ۶۹-۵۰،

غزوہ نمبر (۱۹۵۵ء) ۲۸۹-۲۹۵

معرکہ آراء، پنڈت برجہوش دتتا ریہ کنہی، ڈاکٹر ذاکر حسین،

ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر اجندر پرشاد، مولوی عبدالحق،

بیرسٹر آصف علی۔

مشتاق احمد خاں، میری ڈائری کے چند اوراق، ۱۰۵، سالانہ،

پہلا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۱۰۰-۱۰۹

(۲) میری ڈائری کے چند اوراق، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵۷۷-۵۸۳

(۳) میری ڈائری کے چند اوراق، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)

۷۹-۷۵

(۴) میری ڈائری، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۸۲-

۹۳

(۵) میری ڈائری، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۹۰-

۹۹-

منظر بخاری، صدیق کلیم اودان کا فن، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۴۲۲-۴۲۷

منظر علی سید، اردو ادب اور تحقیق، ۸۳-۸۴ (اگست

۱۹۷۰ء) ۲۳۳-۲۴۳

(۲) نئے زاویے کا پرانا غزل گو، ۱۱۹، افسانہ نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۷۱-۳۷۰

(۳) میر کی فارسی سخن گوئی، برصغیر کے تنیدی پس منظر

میں، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر (اگست ۱۹۸۳ء)

۶۷۲-۶۷۳

منظر علی سید (مترجم)، چارے زمانے کا اردو ادب

از پطرس، ۷۹-۷۷، پطرس نمبر دسمبر

۱۹۵۹ء) ۳۵۰-۳۴۶

منظر اسلام، ان کی باتوں کی تفہیم، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۳۱۳-۳۱۸



- (۲) ماضی کے ادب عالیہ سے متعلق: ۷۹-۸۰،  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۳۴۰-۳۵۰  
(۳) نیا منصور، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر  
۱۹۵۲) ۵۸-۶۲  
مناز شیریں، دوسرا گناہ - قایل کا قتل ۶۹-۷۰  
(اکتوبر ۱۹۵۸) ۲۶۳-۲۶۶  
(۲) مغربی افسانہ کا اثر اردو افسانہ پر، ۵۳-  
۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۰۰-۱۰۱  
۱۰۲۱  
(۳) غٹو کی فنی تشکیل، ۴۹-۵۰، غٹو نمبر  
(۱۹۵۵) ۲۱۷-۲۲۱  
مناز مفتی: پاکستان، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل  
جون ۱۹۶۶) ۹۴-۹۶  
غٹو، سعادت حسن، باری صاحب، ۱۹-۲۰ (اپریل  
۱۹۵۱) ۱۹۱-۲۰۳  
منظور الہی، بنگلہ دیش، ۹۶، سالنامہ (جوزی  
۱۹۶۳) ۲۶۶-۲۶۹  
(۲) رفیقہ دے نہ از دل، ۱۰۸ (دسمبر  
۱۹۶۷) ۹۴-۱۰۰  
(۳) طاووس و رباب آخر، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)  
۳۹۷-۴۱۵  
(۴) قرۃ العین طاہرہ، ۶۷-۶۸، دس سالہ  
نمبر (جون ۱۹۵۸) ۴۴۶-۴۵۱  
(۵) غروب غمت، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰)  
۲۵۸-۲۶۲  
(۶) کوئی ستارا نہیں اُبھرتا، ۱۰۵، سالنامہ،

- تیسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۸۹-۹۰  
۹۹۹  
(۷) ہم بلیس، ہم صغیر، ۲۰ (جوزی ۱۹۷۶)  
۲۸۸-۲۹۲  
بہر، غلام رسول، آپ بیتیوں کی اہمیت، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر (جون ۱۹۶۴) ۳۶-۳۹  
(۲) ابراہیم آزاد السلال کے آئینے میں،  
۱۲۲، سالنامہ (جوزی ۱۹۷۷) ۹-۳۴  
(۳) ۱۸۵۷ء کے تین بنیادی پہلو، ۶۳-۶۴  
(جون ۱۹۷۷) ۲۹۹-۳۰۳  
(۴) اشعارِ غالب، ۱۱۶، غالب نمبر ۳  
(۱۹۷۱) ۲۰۳-۲۱۴  
(۵) بیاضِ غالب کی دریافت، ۱۱۶، غالب نمبر ۳  
(۱۹۷۱) ۵۰۹-۵۱۴  
(۶) بیاضِ غالب کی دریافت، ۱۱۴ (جولائی  
۱۹۷۰) ۱۱-۱۸  
(۷) پروفیسر آرٹلڈ کا انتقال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲  
(دسمبر ۱۹۷۷) ۶۵۰  
(۸) حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ، ۱۲۳،  
اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷) ۶۵۱-۶۵۳  
(۹) "داغِ حسرت" کا تعارف، ۱۰۳ (ستمبر  
۱۹۶۵) ۵۱۹-۵۲۶  
(۱۰) چند غنچگانِ مناظر، ۹۲، پھر نمبر (فوری  
۱۹۶۶) ۱۰۲۴-۱۰۳۲  
(۱۱) شمس العلماء علامہ سید میر حسن سیالکوٹی کا  
انتقال، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷)

۵۶۰-۵۵۶ (۲۱۹۶۳)

ن

نادم سیٹا پوری، اصلاحات غالب، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹) ۵۴۰-۵۴۱

(۲) بیچات آدھ کے خطوط کا تاریخی پس منظر، ۱۰۸

(ستمبر ۱۹۶۹) ۱۰۸-۱۰۹

(۳) رفعت شروانی شاگرد غالب کی خود نوشت

تحریریں، ۱۱۶، غالب نمبر (۱۹۶۱) ۱۱۱-۱۱۳

(۴) غالب اور ریاض خیر آبادی، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹) ۶۶-۸۶

(۵) مارالہ دہلہ نواب علی نقی خاں، ۱۰۴، (جنوری

(۱۹۶۶) ۱۹۳-۲۱۶

(۶) مرمت خان مرمت - عبد میر کا ایک گمنام

شاعر، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۱۳۰-۱۳۰

(۷) میر کا دفن، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۶۸)

۲۱۳-۲۱۶

نارنگ، ڈاکٹر گوپی چند، اردو زبان کے مطالعے

میں لسانیات کی اہمیت، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶)

۲۳-۳۱

(۲) اقبال کی شاعری کا صوتیاتی نظام، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۶۶) ۱۴۳-۱۸۵

(۳) ڈاکٹر صاحب کی نشر، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۶۰)

۲۴۳-۲۸۵

(۴) عظمت اللہ خاں، ۹۶، سالنامہ (جنوری

(۱۹۶۳) ۱۳۵-۱۶۲

(۵) غالب اور عاثر اسیری، ۸۴-۸۴، (اگست

۶۴۸-۶۴۹

(۱۲) علم و ادب میں خطوط کا درجہ، ۶۶-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵) ۱۲-۱۳

(۱۳) غالب کی شاعری، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری

(۱۹۶۹) ۶۵-۶۵

(۱۴) مسئلہ تونیسیہ (تقریر) از پطرس، ۷۵

- ۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۶۰۳-۶۲۶

(۱۵) نقوش کے بارے میں میرے تاثرات،

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۱۱-۱۳

بہر، غلام رسول (مترجم)، ماڈل جزل اسمبلی (تقریر) از

پطرس، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)

۶۲۴-۶۳۱

میسور میں اردو، ۱۲۷، ادبی معر کے نمبر (ستمبر ۱۹۸۱)

۲۶۸-۲۷۵

معرکہ آراء، پروفیسر محمد خان

میکش اکبر آبادی، اگر کہ ادبی شخصیتیں، ۶۷-۶۸، دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۸۷-۳۹۳

(۲) اقبال، گلشن راز قدیم اور گلشن راز جدید، ۱۲۱،

اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۶۶) ۳۱۳-۳۲۷

(۳) میرزا یگانہ کے ساتھ چند لمحے، ۶۹-۷۰، (اکتوبر

(۱۹۵۸) ۲۳۷-۲۳۹

میمونہ انصاری، ڈاکٹر مرزا امجدی رسوا کی ایک بیاض،

۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶)

۲۱۸-۲۲۶

(۲) میرے تاثرات، ۹۹، شوکت نمبر دسمبر

- (۹) شہزاد، قائم چاند پوری، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۲۵۳-۲۶۱  
(۱۰) غالب اور تذکرہ بکروز خاں، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۶۱) ۴۳-۵۸  
(۱۱) مرزا محمد حسن قلیل اور ہفت تماشا، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۱) ۳۱-۵۲  
(۱۲) مطالعہ غالب کے نئے امکانات، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۶۱) ۲۱۵-۲۲۱  
(۱۳) مطالعہ میر کے امکانات، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۱) ۵۱۲-۵۲۸  
(۱۴) مکرم، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۰) ۲۸۶-۲۸۸  
(۱۵) میر ہادی علی دامت، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸) ۲۲۷-۲۳۴  
(۱۶) میر کی شہزاد شوق کا ماحذ ۹ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۸۲-۲۹۸  
(۱۷) میر کا آرٹ (پس منظر اور عناصر ترکیبی)، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۱۷-۴۲  
(۱۸) میر کا آرٹ (پس منظر اور عناصر ترکیبی)، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰) ۳۵۸-۳۸۳  
(۱۹) نقوش کے خاص نمبر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۶-۳۲  
نجم الاسلام، بیاض مرزا اجمان طیش، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶) ۶۲-۸۱  
(۲) تین نثری نوادر، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۱۴۴-۱۶۳  
(۳) دو آہنگ، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ

- ۱۹۶۰-۱۶-۳۱  
(۶) قصہ ہیر و رانجھا، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۱۰-۲۱  
(۷) نئی شاعری اور اسم اعظم، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۲۲۶-۲۳۵  
ناصر کاظمی، میر تقی میر، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نومبر ۱۹۸۰) ۳۵۷-۳۷۷  
نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر، اقبال ایک دیدہ و در ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر ۱۹۶۶) ۲۱۰-۲۱۱  
نبی بخش قاضی، ڈاکٹر، غالب کا جالیاتی تجربہ، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری ۱۹۶۶) ۳۱۵-۳۲۰  
نثار احمد فاروقی، اردو میں خاکہ نگاری، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۷۴-۱۰۸  
(۲) اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور اس کا روزنامہ، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۷۷-۳۶  
(۳) اسلوب کیا ہے، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۵۵-۷۲  
(۴) بیاض غالب کے بارے میں، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰) ۱۹-۲۵  
(۵) تلاذمہ غالب پر ایک نظر، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۴۶-۲۵۷  
(۶) حادثہ اسیری اور غالب، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۲۸-۳۰  
(۷) دیوان قصائد مصحفی، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۲۱۹-۲۳۷  
(۸) شہر آشوب، قائم چاند پوری، ۸۹ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۹۵-۱۰۰

۲۰-۵ (۱۹۶۳)  
 نذیر علی، بریگیڈیر، اقبال اور نواب بہاولپور، ۱۲۳،  
 اقبال نمبر ۲ (دسمبر، ۱۹۷۷) ۶۱۳-۶۱۹  
 نذیر نیازی، سید، اقبال اور اسلامی ثقافت کی روح،  
 ۱۲۳، اقبال نمبر ۲ (دسمبر، ۱۹۷۷) ۱۱۷-۱۲۲  
 (۲) بال جبریل سیرسری نظریے، ۱۲۲، اقبال نمبر  
 (نومبر، ۱۹۷۷) ۳۷۹-۳۸۳  
 (۳) تشکیل جدید الہیات اسلام (علامہ اقبال  
 کے انگریزی خطبات مدراس)، ۱۲۲، اقبال نمبر  
 (نومبر، ۱۹۷۷) ۲۳۹-۲۵۹  
 نسیم، اے۔ ایت، غالب دہستان دہلی کے نمائندہ کی حیثیت  
 سے، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری، ۱۹۶۹) ۳۸۰-  
 ۳۹۱  
 نسیم، سید ذوالفقار علی، اقبال پر ایک اقتراض کا جواب،  
 ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر، ۱۹۷۷) ۵۶۵-۵۶۷  
 نسیم ممتاز سید، مرد خوش گفتار، ۹۹، شوکت نمبر  
 (ستمبر، ۱۹۶۳) ۵۳۶-۵۵۵  
 نصرت علی، حوالدار، مرکز سیالکوٹ (چونڈہ)، ۱۰۵،  
 سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون، ۱۹۶۶)  
 ۹۳۷-۹۴۰  
 نصیر حیدر، ادب اور نظریے، ۲۳-۲۴ (جولائی، ۱۹۵۲)  
 ۲۰۴-۲۱۱  
 نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر، اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ  
 ۳۱-۳۲ (مئی، جون، ۱۹۵۳) ۶۳-۷۱  
 (۲) اہل نواہی کی اردو خدمات کا ایک جائزہ،  
 ۱۰۲ (مئی، ۱۹۶۵) ۱۲۹-۱۴۶

(اپریل-جون، ۱۹۶۶) ۱۶۴-۱۷۱  
 (۴) رسالہ معارف اور اقبال، ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر  
 ۱۹۷۷) ۳۴۴-۳۵۹  
 (۵) رسالہ معارف اور اقبال، ۱۲۳، اقبال نمبر (دسمبر  
 ۱۹۷۷) ۲۷۴-۲۸۱  
 (۶) غالب کی سانی تصریحات، ۱۱۱، غالب نمبر  
 (فروری، ۱۹۶۹) ۴۶۲-۴۹۹  
 (۷) فضل کی کربل کتھا، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
 ۱۹۷۳) ۵۵-۸۷  
 نذیر قاسمی، احمد، چند بڑے ادیب، ۹۲، لاہور نمبر (فروری  
 ۱۹۶۲) ۱۰۹۱-۱۱۰۱  
 (۲) نذیر مجہد مستور کی شخصیت اور فن کے رشتے، ۱۱۷،  
 (مئی، ۱۹۷۲) ۳۵۳-۳۵۸  
 (۳) حقیقت اور فنی حقیقت، ۵۷-۵۸ (جون  
 ۱۹۵۶) ۱۸۳-۱۸۶  
 نجیب اشرف، سید، حیات اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر  
 (نومبر، ۱۹۷۷) ۳۳۳-۳۴۷  
 نذر الاسلام، قاضی، ایک تاریخی خطبہ، ۱۰۱ (نومبر  
 ۱۹۶۴) ۴۹-۵۳  
 نذیر احمد، اختر جمال کے افسانے، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر  
 ۱۹۷۴) ۴۰۶-۴۲۲  
 نذیر احمد، ڈاکٹر، ابن حنبل، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ  
 (اپریل-جون، ۱۹۶۶) ۵۲-۶۹  
 (۲) اقبال کی نظر میں انسانی زندگی کا مقصد،  
 ۱۲۱، اقبال نمبر (ستمبر، ۱۹۷۷) ۲۷۲-۲۷۴  
 (۳) تحقیق و تصحیح فن کے مسائل، ۹۷ (مارچ

(۳) پہلا نسوانی اردو دیوان، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء)

۲۳۶ - ۲۵۲

(۴) حیدر آباد کے مزاح اور طنز نگار، ۸۳ - ۸۴

(اگست ۱۹۶۰ء) ۶۳ - ۸۲

(۵) قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار، ۶۷

- ۶۸، دس سالہ نمبر (جولائی ۱۹۵۸ء) ۳۲۸ -

۳۳۳

(۶) غالب اور حیدر آباد، ۲۹ - ۳۰، پنج سالہ نمبر

(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۵۸ - ۱۶۷

(۷) ماہ نقابانی چنڈا، ۱۹ - ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء)

۲۱۸ - ۲۲۳

نظر، قیوم، ابتدائی نکات، ۱۱۶، غالب نمبر (۱۹۶۱ء)

۵۰۷ - ۵۰۸

نظیر صدیقی، عندلیب شادانی کا تغزل، ۳۳ - ۳۴ (اگست)

ستمبر ۱۹۵۳ء) ۴۳ - ۵۸

(۲) غالب کے رو کردہ اشعار، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۱۱۰ - ۱۲۱

نغمہ گانا، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۶۸ء) ۲۶۲ - ۲۸۵

معرکہ آراء، بیگانہ چنگیزی، کسریٰ نہاس، سیاب

اکبر آبادی، جلیل مانگپوری، صفی کھنوی، اثر کھنوی

نقد متر و کات، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۶۸ء)

۳۱۳ - ۳۲۲

معرکہ آراء، پنڈت برج بھمن دتا تریہ کیفی، احسن

مارہروی، منوہر لال زشتی

فتوش کا اشاعتی خاکہ، ۱۳، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری

۱۹۸۵ء) ۷۲۲ - ۷۲۵

فتوش کی دس سالہ تحریروں کی مکمل فہرست، ۷۹ - ۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۲۹ - ۱۲۳۵

فتوش میں شائع ہونے والی تخلیقات کا خاکہ، ۱۹۴۸ء سے

۱۹۵۸ء تک، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۱۲۶ - ۱۲۴

نکلسن، پیام مشرق، ترجمہ محمد عبداللہ، ۱۲۲، و، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۲۵ - ۲۳۵

نجم، دیارِ اُتس، اقبال کا پیغام، ۱۲۲، و، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۳۱ - ۳۳۲

نور الہی، مکتب خانے، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۵۹۸ - ۶۳۵

نور الہی، محمد عمر، حسنِ حدیث (حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ

تعالیٰ علیہ کی ایک غیر معروف رباعی)، ۱۲۲، و،

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۴۷

نور محمد قادری، ستید دیوان غنیمت کا ایک نادر مخطوطہ

۱۳۲، سائنسہ (جون ۱۹۸۵ء) ۱۴۶ -

۱۶۶

نورانی، امیر حسن، ادبی معرکوں کی کہانی، ۱۲۷، ادبی معرکے

نمبر (ستمبر ۱۹۸۸ء) ۵۹۸ - ۶۰۷

نواحِ دہلی کی اردو کی دو قدیم کتابیں، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر

(ستمبر ۱۹۸۸ء) ۳۰۶ - ۳۱۳

معرکہ آراء، ڈاکٹر رشید الدین، نصیر الدین ہاشمی،

محمد ظیل تجاوری، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی -

نئی قومی زبان، ۱۲۷، ادبی معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۸۸ء)

۲۸۱ - ۲۸۸

نیاز فحوری، دیباچہ، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۲۸ - ۳۲

(۲) طبقہ معتزلہ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء)

۱۷۴-۱۷۸

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۲۲۳-۲۲۹

نیر مسعود رضوی، سیتہ، ابتدائے (دیوان میر)، ۱۳۱،

میر تقی میر ۳ (اگست ۱۹۸۳ء) ۳۶-۴۲

(۲) اشاریہ اشعار، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست

۱۹۸۳ء) ۲۲۹-۲۵۳

(۳) فرہنگ، ۱۳۱۰، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست

۱۹۸۳ء) ۲۵۳-۲۷۳

(۴) فسانہ عجائب کے کردار، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء) ۶۲-۷۹

نیری کی عزم و ہمت کی داستان، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا

حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۲۱۰-۱۲۱۲

و

وارث کرمانی، جدید شعری تنقید، ۱۱۵ (دسمبر، ۱۹۶۱ء)

۶۳-۷۸

(۲) غالب کی شاعری کا پس منظر، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۳۴-۵۲

(۳) غالب کی شخصیت اور فن، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۱۹۱-۲۰۲

وحید الحسن ہاشمی، کالج، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۷۸۷-۷۱۳

وحید قریشی، ڈاکٹر، آتش کی غزل گوئی، ۸۱-۸۲ (جون

۱۹۶۰ء) ۲۷-۴۶

(۲) تذکرہ شعرائے اردو، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۷۱-۲۷۴

(۳) شعرا کے مختصر حالات، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۵۶-۲۷۳

(۴) علامہ اقبال کی تاریخ ولادت، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر، ۱۹۷۷ء) ۹-۳۰

(۵) غالب اور نسخہ شیرانی، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۹ء) ۷۴-۸۰

(۶) غالب نمبر حصہ دوم کے بارے میں، ۱۱۶،

غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء) ۵۱۵-۵۱۸

(۷) فیضی کا نظریہ شعر، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳ء) ۵۳-۵۹

(۸) فیضی کا نظریہ شعر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۹۱-۱۹۸

(۹) میر حسن کی غزل گوئی، ۷۳-۷۴ (مئی

۱۹۵۹ء) ۳۹-۵۰

وحید قیصر ندوی، بنگلہ دلش (صحافت)، ۹۷ (مارچ

۱۹۶۳ء) ۲۷۴-۲۷۹

وفاراشدی، بنگال میں غالب کے چند شاگرد، ۱۱۱،

غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) ۳۵۵-۳۵۹

(۲) بنگلہ دلش، ڈھاکہ تاریخ کی روشنی میں، ۹۸،

(جون ۱۹۶۳ء) ۳۴۰-۳۴۷

(۳) جدید بنگلہ افسانے، ۱۱۳ (جولائی، ۱۹۷۰ء)

۳۴۷-۳۵۳

ذیر آغا، ڈاکٹر، ۱۹۵۸ء کی اردو شاعری، ۷۳-۷۴،

(مئی ۱۹۵۹ء) ۱۲۱-۱۲۸

(۲) اقبال اور بیماری موت، ۱۲۱، اقبال نمبر

(۱۰) فنو کا فن، ۲۹-۵۰، فنو نمبر (۱۹۵۵)

۲۲۲-۲۳۸

(۱۱) فنو کا فن، ۴۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۵۴۵-۵۴۶

(۱۲) نقوش اور طفیل، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر

۱۱۹۶۸-۱۱-۱۳

(۱۳) جاری داستانیں، ۴۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۲۶۳-۲۶۴

(۱۴) ہمارے مختصر افسانے، ۲۵-۳۶، افسانہ نمبر

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۳۸۴-۳۹۴

۵

مادی حسین، محمد، اقبال اور شاعری، ۱۲۳، اقبال نمبر ۲

(دسمبر ۱۹۶۶) ۵۳-۶۸

باشم رضا، سید، حیات نو، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۱۱۱۸-۱۱۲۱

باشمی فرید آبادی، سید، نئی قومی زبان، ۱۲۶، ادبی

معرکے نمبر (ستمبر ۱۹۶۸) ۲۸۱-۲۸۸

ہجری وغیرہ کی تاریخوں کی مطابقت، ۱۲۶، ادبی معرکے نمبر

(ستمبر ۱۹۶۸) ۴۳۳-۴۳۶

معرکہ آراء، پروفیسر ہمیش پرشاد، حکیم شمس اللہ

قادری۔

ہوائی فوج، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون

۱۹۶۶) ۱۱۴۰-۱۱۴۶

ہرودتھ، سرہنری، تاریخ مغل، ترجمہ از حیات اللہ

دہلوی، ۹۶، سالنامہ (جزری ۱۹۶۳)

۳۰-۵۱ عطیہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

(ستمبر ۱۹۶۶) ۲۶۶-۲۶۱

(۳) پطرس کی تعریف نگاری، ۴۵-۶۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹) ۱۵۴-۱۶۱

(۴) غالب کی آوارہ خراجی، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۶) ۱۳۲-۱۵۳

(۵) مزاج اور مزاج نگاری، ۴۱-۷۲، طنز و مزاح

نمبر (جزری، فروری ۱۹۵۹) ۲۵-۳۸

وقار عظیم، سید، اردو کے کلاسیکی ڈرامے، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰)

۳۶۴-۳۶۸

(۲) باغ و بہار اور قبول عام، ۴۵-۴۶ (ستمبر،

اکتوبر ۱۹۵۴) ۱۴۱-۱۶۱

(۳) باغ و بہار کے نسوانی کردار، ۲۹-۳۰، پنج سالہ

نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۵۶-۷۳

(۴) باغ و بہار و فسانہ عجائب کا قصیدہ، ۲۳-

۳۴ (اگست-ستمبر ۱۹۵۲) ۲۲-۳۸

(۵) خود شناسی، سب سے بڑی فتح، ۱۰۵،

سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۱۱۳۲-

۱۱۳۳

(۶) داستان سے افسانے تک، ۵۳-۵۴،

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۹۸۰-۹۹۲

(۷) شخصیت نگار شوکت، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳) ۴۰-۴۸

(۸) غالب کا تنقیدی مزاج، ۱۱۱، غالب نمبر

(فروری ۱۹۶۶) ۷۲۲-۷۰۵

(۹) غالب کی تلاش، ۱۱۶، غالب نمبر (۱۹۶۱)

۴۹۹-۵۰۱

۹۸ — (جون ۱۹۶۳ء) ۳۲۸ - ۳۳۹

ی

یاسر خالد اقبال (مترجم) : میر کی عشیقہ شاعری از رافت ریل

دعوتِ شید الاسلام، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست

۱۹۸۳ء) ۵۳۹ - ۵۸۲

یزدانی، ڈاکٹر عبد الحمید، فارسی شعرا کی باہم معرکہ آرائیاں، ۱۷۷،

ادبی معرکہ نمبر (ستمبر ۱۹۸۱ء) ۶۰۸ - ۶۳۲

(۲) فارسی گوشہ آ، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۸۵۹ - ۹۱۱

(۳) لاہور ریکارڈ آفس کی چند اہم دستاویزات

(دوسری قسط)، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۳۴۸ -

۳۸۱

یعقوب بخش، اقبال اور تربیتِ نژاد، ۱۲۴، سالنامہ

(جنوری ۱۹۶۹ء) ۵۰۹ - ۵۱۳

یوسف جمال انصاری، آپ بیتی اور اس کی مختلف صورتیں،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر (جون ۱۹۶۳ء) ۶۸ - ۸۳

(۲) اردو میں قدیم و جدید کا مسئلہ، ۱۰۵، سالنامہ

پہلا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۷۲ - ۱۸۲

(۳) انگریزی دور کی چند تعمیرات، ۹۲، لاہور نمبر

(فروری ۱۹۶۲ء) ۶۶ - ۶۷

(۴) چڑیا گھر، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۶۳۹ - ۶۵۳

(۵) شاہی قلعہ، ۹۲، لاہور نمبر (فروری ۱۹۶۲ء)

۶۳۶ - ۶۴۶

(۶) غالب اور تصوف، ۱۱۱، غالب نمبر (فروری

۱۹۶۹ء) ۵۶۸ - ۵۸۸

(۷) غالب، تنقید اور غالب، ۱۱۶، غالب نمبر ۳

(۱۹۷۱ء) ۳۵۷ - ۳۷۲

(۸) فقیر خاندان کے تاریخی نوادر، ۹۲، لاہور نمبر

(فروری ۱۹۶۲ء) ۱۰۴۴ - ۱۰۴۷

(۹) وقت کے ساتھ زندگی اور ادب کا رشتہ،

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۴۷ - ۲

۲۵۶

یوسف جمال انصاری (مترجم)، اقبال کا الہیاتی فلسفہ از

پروفیسر السیڈ روبوشانی، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۷۰ - ۳۷۵

یوسف حسن، حکیم، اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)

۵۸۸ - ۵۸۳

(۲) علامہ اقبال کی شخصیت کے چند پہلو، ۱۲۳،

اقبال نمبر ۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۳۳۲ - ۳۵۲

یوسف حسین خان، ڈاکٹر، اقبال اور حافظ، ۱۲۱، اقبال نمبر

(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۱۷۸ - ۱۷۷

(۲) شعرا اور زندگی، ۲۸ - ۲۷، (نومبر، دسمبر

۱۹۵۲ء) ۱۹ - ۲۷

————— ۷۸ - ۷۹، ادب عالیہ نمبر (۱ اپریل

۱۹۶۰ء) ۵۳ - ۶۳

(۳) فلسفہ اقبال میں راہِ حیات، ۱۲۲، و

اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء) ۳۹۳ - ۳۹۶

یوسف سلیم چشتی (مترجم)، اقبال اور فلسفہ مغرب از

ممتاز حسن احسن، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۲۶۰ - ۲۷۲

السین علی خاں، حیات ڈپٹی نذیر احمد، ۶۱ - ۶۲،



(۲) میر کا کلام، ۱۲۶، میر تقی میر نمبر ۲ (نمبر

سانا مر (جنوری، فروری، ۱۹۵۷ء) ۲۸۶

۳۸۸-۳۸۳ (۱۹۸۰ء)

۲۹۸-

یلمیں، آغا، عشقِ ہدائی، ۶۹-۷۰ (اکتوبرہ ۱۹۵۸ء)

یگانہ چگیزی، غالب ایک گونگا شاعر، ۱۱۱، غالب نمبر

۲۴۵-۲۴۰

(فروری ۱۹۶۹ء) ۵۲۹-۵۲۵

---

# منظومات

۱۔ حمد و نعت

۲۔ نظمیں غزلیں

## حمد و نعت

شمارہ ۱۳۰، رسوائی نمبر، جلد ۱۰، مطبوعہ جنوری ۱۹۸۴ء میں عربی، فارسی اور اردو نعتوں کا انتخاب بھی شامل ہے۔ اس حصے میں ۱۵ کے علاوہ تمام حوالے اسی جلد کے ہیں۔ اندراجات میں تکرار سے بچنے کے لیے شمارہ، جلد اور تاریخ اشاعت کو حذف کر دیا ہے۔ باقی ۱۵ کے اندراجات کے مکمل حوالے (شمارہ اور تاریخ اشاعت) دے دیے ہیں۔ اس حصے میں 'حمد' کے تحت ۵ اندراجات ہیں، ان کو پچھلے درجہ کر دیا ہے۔ باقی نعت کا حصہ ہے۔ ترتیب میں شاعر کا نام، پہلا مصرع اور صفو یا صفات نمبر درج کر دئے ہیں۔

### حمد

۷۸-۷۷، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء)

۱۵۷

م

مردم، تلوک چند، اسے خالق افلاک و مدد و مہر و شریا، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۷-۲۵۸

مصطفیٰ زیدی، ہم نے اس قوت محسوس کو دیکھا نہ سنا،  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۳۴

۱

انجم، انوار، رگوں میں پہلے جاتی ہے زہرن کے حیات،

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۳۶۵

ت

تائب، صغیر، حمد کب آدمی کے بس میں ہے، ۱۳۲، سائنہ  
(جون ۱۹۸۵ء) ۴۶۳

ف

فیض، فیض احمد، ملکہ شہر زندگی تیرا شکریہ کس طرح سے ادا کیجئے،

## نعت

(۲) یارب میں مدح خواں ہوں محمد کی ذات کا،

۶۵۰

آزاد، محی الدین احمد ابد السلام، المتوفی ۱۹۵۸ء، موزوں

۱

آثم، حافظ حضور احمد خاں، المتوفی ۱۸۸۶ء، مدت

سے ہوں الہی! میں پیار مصطفیٰ، ۶۵۰

کلام میں جو شائے نبی ہوئی، ۷۱۹  
آزاد بلگرامی، علامہ، المتوفی ۱۷۷۶ء، زاد الإله سنہ  
بقیم الفرقہ، ۲۵۹-۲۶۲  
آرزو کھنوی، المتوفی ۱۹۵۱ء، ازل سے نفس دل ہے  
نازجانا، محمد کا، ۷۱۰

آسی (الدنی) کھنوی، عبدالباری، المتوفی ۱۹۳۹ء،  
وہی میں طاہر وہی مطہر وہی میں شافع وہی ہمیز، ۳۹۱  
آسی غازی پوری، المتوفی ۱۹۱۶ء، وہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا  
سلام کے بعد، ۷۴۹  
ابر احسنی گتوری، المتوفی ۱۹۷۳ء، نبی جتنے قریب عرشِ عظم  
ہوتے جاتے ہیں، ۷۴۰

ابن حجر المحمدي، المتوفی ۱۷۳۹ء، لی فی ابتدا احد حکمیا  
عرب ذی سلم، ۱۹۵-۱۹۶  
ابن حجر، علامہ، المتوفی ۱۲۴۸ء، ہوی فیہ الملامۃ  
کالہوا، ۲۱۵-۲۱۸

ابن العربی ابریکم الدین (الشیخ الاکبر)، المتوفی ۱۱۲۴ء،  
آلایاتی من کان ملکاً و مسیتاً، ۲۳۵  
ابن عادی شیرازی، المتوفی ۸۰۰/۱۳۹۸ء، اسے برحمت  
خلق را در مجمع معشر شفیع، ۳۲۶

ابن نباتہ مصری، المتوفی ۷۶۸ء، شبحون نحوہا  
العشاق فادوا، ۲۰۲-۲۰۳  
ابوبکر صدیقؓ، حضرت، المتوفی ۶۳۳ء، یا عین فانیکی ذکا  
تساجی، ۲۳۱

ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب، حضرت، المتوفی ۶۱۱ء،  
ارقت و بات یسلی لایزول، ۲۴۱۰

(۲) لعمرک اتی یوم احمل ساریۃ، ۲۴۱۰-

۲۴۲  
ابوطالب بن عبدالمطلب، حضرت، المتوفی ۶۲۶ء، واللہ  
لن یصلوا الیک بجمعہم، ۲۲۸  
ابوالعاصیہ، المتوفی ۸۲۶ء، علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم،  
۲۳۷-۲۳۸

(۲) یاجنی آدم، صونوا دینک، ۲۳۶  
اثر کھنوی، میر جعفر علی، فورین داں سے ہوئی ہے خلق طینت  
آپ کی، ۷۳۲  
اثر صہبائی، المتوفی ۱۹۶۳ء، یہ بارگاہِ محبت ہے اے  
سریر آرا، ۷۲۷

احسن مارہروی، المتوفی ۱۹۳۰ء، ہر اک ذرہ چمک اٹھا ہے  
مصاب فیضی بن کر، ۶۹۷  
احمد تھانی سری، شیخ، المتوفی ۱۴۱۷ء، اطارد لبتی حنین  
الطائر العرود، ۲۲۵-۲۲۷

اختر حیدر آبادی، سید علی، المتوفی ۱۹۵۸ء، اے دہر  
مبارک ہو تجھ کو فردوسِ طرب کی جلوہ گری، ۷۱۷  
اختر شیرانی، المتوفی ۱۹۴۸ء، مسند نشین عالم اسکان تھیں  
تو ہو، ۷۰۶

اختر، واجد علی شاہ، المتوفی ۱۸۸۷ء، اعجاز رقم خامہ گل رنگ  
ہے میرا، ۵۷۸-۵۷۹

اختر، ہری چند، المتوفی ۱۹۵۸ء، کس نے ذروں کو اٹھایا  
اور صحرار کو دیا، ۷۱۸

اختر علی تلہری، المتوفی ۱۹۷۱ء، پاکیزگی دل ہے تمنا ہے  
مدینہ، ۷۳۵

اداجعفری، طوفاں میں جیسے دور سے ساحل دکھائی دے،  
۱۳۳ (ستمبر ۸۹۷) ۷۱۷

اسماعیل میرٹھی، المتوفی ۱۹۱۷ء، علیک السلام اے شفیع  
البرایا، ۳۹۰

اسیر، میرزا جلال، المتوفی ۱۹۴۹ء/۱۹۳۹ء، جوش بہار  
وفا مصنف تماشایان، ۳۵۸-۳۵۹

اسیر لکھنوی، المتوفی ۱۸۸۲ء، کب تک رہیں ہم خستہ جگر  
یا شیر لولاک، ۶۴۳

اصطفیٰ لکھنوی، حاجی اصطفیٰ خان، المتوفی ۱۹۶۳ء، جرٹہ  
ہوتے ہیں جودل میں مے نگیں سے، ۷۵

اصغر گونڈوی، المتوفی ۱۹۳۶ء، کچھ اور عشق کا حاصل، عشق  
کا مقصود، ۶۹۴

الطغفیس، سلام اس پر۔ جو غلطیوں میں منارہ روشنی تھا،  
۵۴۷

اشقی، المرتضیٰ عینک لیلۃ اس مد، ۲۳۷  
(۲) فآلیت لا ادنیٰ لها من کلالۃ، ۷۳۷

۲۳۸  
اعظمی، خلیل الرحمن، تسکے ماندوں کو جب سے مل گیا رستہ

محمد کا، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۳  
(۲) میں غلام مصطفیٰ ہوں، میں ہوں شیدائے ہول،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۲  
افقر مدافعی، المتوفی ۱۹۷۱ء، فطرت کا یہ پیغام صبا لائی

ہوئی ہے، ۷۳۶  
اقبال، علامہ محمد، المتوفی ۱۹۳۸ء، اے ٹو ماہیچارگان را

ساز و برگ، ۳۸۵  
(۲) اے ظہور تو شباب زندگی، ۳۸۵

(۳) شیرازہ ہوا املت مرحوم کا ابر، ۵۲۳  
(۴) قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں،

۵۱۹-۵۲۱

(۵) گراں جو مجھ پر یہ ہنگامہ زمانہ ہوا، ۵۲۲  
(۶) وہ دانائے سبیل ختم الرسل مراد سے کل جس نے،

۵۲۳  
اقبال سیل، المتوفی ۱۹۵۵ء، احمد مرسل فخر دو عالم صلی اللہ

علیہ وسلم، ۳۹۵-۳۹۷  
اکبر الہ آبادی، المتوفی ۱۹۲۱ء، مدیک سرور کوئین میں خامہ

انشائات ہوں، ۳۹۹  
اکبر میرٹھی، صوفی محمد اکبر خان، المتوفی ۱۹۵۲ء، دل میں مے

آنکھوں میں سما جائے محمد، ۷۱  
آل رضا، سید، المتوفی ۱۹۷۸ء، تہذیب عبادت ہے

سراپائے محمد، ۵۱۱-۵۱۲  
امامی دکنی، المتوفی اندازاً ۱۷۲۸ء، کہ ہیں دو نیگے سلیمان کے،

۴۸۲  
امانت لکھنوی، المتوفی ۱۸۵۸ء، رقم کرتا ہوں اب میں

وصف کچھ اپنے پیغمبر کا، ۶۳۶  
امجد حمید، شہر کھیتوں کی بستی تھی، ۵۳۹

امجد حیدر آبادی، یہ ہے کون آغوش میں آمنہ کی، ۶۰۹ -  
۶۱۰

امداد اللہ تھانوی مہاجر کی، مولانا، المتوفی ۱۸۹۲ء، کر کے  
نثار آپ پر گھر بار یا رسول اللہ، ۶۵۴

امیر مینائی، المتوفی ۱۳۱۸ھ، ٹکڑا قیام جان و جانان میں  
ہے کیا حد کا، ۳۳۸-۳۳۲

(۲) خلق کے سرور شافع مقرر صلی اللہ علیہ وسلم،  
۳۸۹

(۳) نام حامی داخل فرد شفاعت ہو گیا، ۶۵۹

(۴) گزرے سرسبز جب جناب والا، ۵۶۴  
انسج، مولوی عصمت اللہ، المتوفی ۱۸۸۶ء، دام نزویر شایین  
سے رہا ہو جائے گا، ۸۴۸  
انوری، المتوفی ۵۸۷ھ/ ۱۱۹۱ء، انوری چون خدا سے  
راہ نمود، ۲۹۹  
انیس، میر، المتوفی ۱۸۷۴ء، فخر ملک و اشرف آدم ہیں  
محسنہ، ۵۰۰-۵۰۱  
اوحدی کرانی، المتوفی ۹۳۵ھ/ ۳۸/ ۱۲۳۴ء، عاشق نیر  
و حلقہ بردوزن، ۳۱۲-۳۱۳

### ب

باقراگاہ، مولانا محمد، المتوفی ۱۸۰۵ء، ہے گنج غیب کا مناج  
اسرار، ۵۶۹  
باقی باللہ، خواجہ، المتوفی ۱۰۱۲ھ/ ۱۶۰۳ء، گرم فیض ازل  
بخشد دل و دست، ۳۵۳  
ابو صیری، المتوفی ۱۲۹۶ء، کیف ترقی دقتک الانبیاء،  
۱۹۳  
بہزاد کلکونی، المتوفی ۱۹۷۴ء، آنکھ فدا سے رستے محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم، ۳۹۴  
(۲) نہ پوچھو کہ کیا ہیں ہمارے محمد، ۷۴۲  
بیخود دہلوی، المتوفی ۱۹۵۵ء، پنہاں ہے دل میں عشق  
حبیب اللہ کا، ۷۱۳  
بے نظیر شاہ، المتوفی ۱۹۳۲ء، نام خدا محمد گردن خم

مرا، ۶۸۸

بیان میرٹھی، اے باد شہرِ ملتنت غیب و شہود، ۵۶۵  
بیان دیزدانی، المتوفی ۱۶۹۰ء، مرجا ساقی نسیم  
شفاعت طلبی، ۵۵۳-۵۵۴

بیدار، میر محمدی، المتوفی ۱۷۹۲ء، ہے نام ترا باعث  
ایجاد رقم کا، ۶۳۰  
بیدل، میرزا عبد القادر، المتوفی ۱۱۲۳ھ/ ۱۷۰۶ء  
محمد شرمحل قدس ذات، ۳۶۵-۳۶۶  
بیدم شاہ وارثی، المتوفی ۱۹۴۴ء، آئی نسیم کوئے محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم، ۳۹۲  
(۲) کیا پوچھتے ہو گری بازار مصطفیٰ، ۶۹۸

### ت

تاج عرفانی، تاج الدین، غیرت صبح قیامت ہوئی شام الم  
۶۰۵-۶۰۸

تاجور نجیب آبادی، علامہ، المتوفی ۱۹۵۱ء، محبت افروز  
ہے فروغ جبین، ہوس سوز ہیں نگاہیں، ۵۳۵-  
۵۳۶

تائب، حنیف، ازل سے رواں ہیں، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)  
۳۱۴ عزرا نعت، زریں افق  
(۲) جب شام سفر تاریک ہوئی وہ چاند ہویدا  
اور چوہا، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۳۶۴

(۳) وجدیں آدم ہے اوج آدمیت دیکھ کر، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۸  
(۴) وہ مادی جہاں جسے کہتے جہانِ خیر، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۷

(۵) یاتہا المقتل، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)

۳۱۵

تہتم، صوفی غلام مصطفیٰ، المتوفی ۱۹۷۸ء، رخسہ ترے حسن سے  
رخسارِ قیاس ہے، ۷۴۸

تجلی دہلوی، میر المتوفی ۱۶۷۹ء، حضرت خیر البشر سید عالی جناب،  
۳۳۰

ترجم، مولانا غلام محمد، المتوفی ۱۹۵۹ء، مجلسین عالم کے گوشوں میں  
گوئی رہا ہے نام محمد، ۷۲۱  
تسلیم کھنوسی، المتوفی ۱۶۹۱ء، مرثیہ و کرسی جب عدم تھے  
جلوہ مستر کون تھا، ۶۷۰

تمنا عمادی، علامہ محی الدین، المتوفی ۱۶۹۷ء، اے  
خوش نصیب لوگو شرب کے جانے والو، ۷۳۸  
تمنا مراد آبادی، مولوی محمد حسین، المتوفی ۱۸۹۷ء، جرنے  
اک قطرہ عطائے شہر دین کا دیکھا، ۶۵۶  
تنہا، بیکھی، المتوفی ۱۹۶۶ء، حصارِ ظلمتِ شب میں ہوں گے  
ہم سستور، ۷۲۹

### ج

جامی، نور الدین عبد الرحمن، المتوفی ۱۶۹۳/۸۹۸ء  
اے خاک رو تو مرثیہ رات، ۳۳۷  
(۲) بد پر کرتافت پر تو انوارِ مہر تو، ۳۳۷-۳۳۸  
(۳) مادیہ صیت خاک پائے محمد، ۳۳۸-  
۳۳۹

(۴) مراشد جامہ جاں از غمت چاک، ۳۳۹  
جرات، شیخ قلندر بخش، المتوفی ۱۸۱۰ء، محمد ہے نبی مہرِ موح  
ذاتِ کبریا کی کا، ۷۳۱

جگر مراد آبادی، المتوفی ۱۶۹۶ء، اے ازلیہ صداقت  
شہید، ۳۸۷-۳۸۸  
(۲) اے ازلیہ صداقت شہید، ۹۶۶ء، سالنامہ  
(جزری ۱۶۹۶ء) ۲۸۰ کے بعد  
(۳) باہرہ رندی و مسرتی و عشرتِ طلبی، ۵۰۳

جلال کھنوسی، المتوفی ۱۶۹۹ء، دم عیسیٰ نے ہر سودم بھرا،  
عشق احمد کا، ۶۶۹

جلیل مانگ پوری، المتوفی ۱۶۹۴ء، حبیب پاک کسی خطاب  
کیا ہوگا، ۷۰۳  
(۲) دیکھ کر شہ کو پکاریں گے قیامت والے،  
۷۰۴

جمال الدین اصفہانی، المتوفی ۱۵۸۸ء/۱۱۹۲ء، اے ازیر  
سدرہ شاہ بہت، ۳۰۰-۳۰۲  
جمال الدین الصرمی، کشیش، المتوفی ۱۶۲۵ء، واصلتنا  
بطیفہا اسما، ۲۰۹-۲۱۰  
(۲) یا نبی المہدی علیک السلام، ۲۱۰-  
۲۱۱

جمالی دہلوی، المتوفی ۱۶۹۲ء/۱۵۲۵ء، کا دم  
میان مادیہ بود، ۳۲۳-۳۲۴  
جیل مظہری، المتوفی ۱۶۸۰ء، وہ دیکھو اٹھ رہے ہیں پردہ کا  
چرخ زنگاری، ۷۵۱  
جنوں، مولوی محمد عمر، المتوفی ۱۹۱۱ء، محمد مصطفیٰ ہے خلق  
میں باعثِ ہدایت کا، ۶۱۰

جوش طبع آبادی، المتوفی ۱۶۸۲ء، اے کہ ترے جلال سے  
ہل گئی بزمِ کافری، ۴۷۰-۴۷۱  
(۲) اے مسلمانو! مبارک ہو نوید فتح یا ب،  
۵۰۷-۵۰۸

جوش عظیم آبادی، المتوفی ۱۷۷۲ء، جو کوئی درگزرِ عالی  
کاتیری ہونڈوار، ۵۶۷  
جوہر محمد علی، المتوفی ۱۶۹۳ء، تنہائی کے سب دن ہیں،  
تنہائی کی سب راتیں، ۶۸۲

جویا تبریزی، میرزا داراب بیگ، المتوفی ۱۱۱۸ھ/۲۱۷۰ء؛  
درغزل گوئی شنیدی آفرین از ہنگام، ۳۶۳

ح

حاتم، شاہ، المتوفی ۱۱۹۲ء، اول خدا نے نور تمہارا عیاں  
کیا، ۶۲۸

حافظ سیل جہیتی، مولوی خلیل الدین حسن، المتوفی ۱۸۷۳ء،  
آنکھ میں پھرتی ہے وہ شوخی رفتار جدا، ۶۳۰

حافظ لدھیانوی، اے دیار نبی! اے دیار نبی! ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۳۶۵

(۲) دونوں عالم کے لیے رحمت یزدان تو ہے،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۵

حافظ مظہر الدین، المتوفی ۱۹۸۰ء، دیکھ لے بندۂ اسباب!

یہ فیضانِ رسول، ۷۵۲

(۲) سید و سرور و وقارِ رحم، ۴۷۲-۴۷۳

حالی، مولانا الطاف حسین، المتوفی ۱۹۱۴ء؛ اے خاصۂ  
خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے، ۵۱۳-۵۱۵

(۲) بنے ہیں رحمتِ سلطانِ دو جہاں کے لیے،

۳۳۵-۳۳۷

(۳) زبا کو تو نے عجیب کیا، ۵۶۵

(۴) وہ نبیوں میں رحمتِ لقب پانے والا، ۴۹۵

۲۹۶-

(۵) یا ملکی الصفات یا بشری القوی،

۵۸۰-۵۸۱

حالی، الطاف حسین (مترجم)، وقیت بنفسی خیر،

من وطن الحصى از حضرت علی کرم اللہ وجہہ،

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۹

حامد حسن قادری (بکھراونی)، مولانا، المتوفی ۱۹۶۴ء،  
ہوا فصیح بمقالہ، ۳۹۹-۴۰۰

حزین، شیخ محمد علی، المتوفی ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۶ء؛ اے  
زادۂ اولین قدرت، ۳۷۰

(۲) دل و دیدہ لا فرش در راہ کیست، ۳۶۹

۴۰۰-

حسان بن ثابت انصاری، حضرت، المتوفی ۶۶۴ء،

أَعَزُّ عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ حَاتِم، ۲۵۵-۲۵۶

(۲) وقال الله، قد ارسلت عبدا، ۲۵۴

(۳) والله ما بي لا تغارق ما جدا، ۲۵۶

حضرت، محمد عبدالقدیر صدیقی، المتوفی اندازاً ۳۳۳ھ،

جہاں میں غل ہو محبوب رب العالمین آیا، ۶۹۰

(۲) ہاں صبحِ ہدایت آئی نعلِ تاریکی کفر ہوئی زائل،

۶۹۰

حضرت مہربانی، المتوفی ۱۹۵۱ء، مظہر شانِ کبریا صل علی

محمد، ۳۹۳

حسن بریلوی، مولانا حسن رضا خاں، المتوفی ۱۹۰۸ء،

جانِ گلزارِ مصطفائی تم ہو، ۵۶۴

(۲) سر صبحِ سعادت نے گریباں سے نکالا، ۵۹۶

۵۹۷-

(۳) سیر گلشن کون دیکھ دشتِ طیبہ چھوڑ کر، ۶۶۷

(۴) نگاہِ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں، ۶۶۶

حسین دُجانی، شیخ، المتوفی ۱۸۵۲ء، الیک یا رسول

الله وجهت وجهتی، ۲۲۲

حشر کاشمیری، آغا، المتوفی ۱۹۳۵ء، آسمان ہے

مغفل ہستی میں میخانہ مرا، ۵۲۶-۵۲۹



(۲) وہ پیام آخری، اسلام میں کا نام تھا،

۵۹۹-۶۰۰

حفیظ جالندھری، المتوفی ۱۹۸۲ء، زبان پر اسے خوشامصلیٰ

یکس کا نام آیا، ۵۴۰

(۲) سلام اے آئینہ کے لال اے محبوبِ بسمانی،

۴۱۹-۴۲۰

حفیظ ہوشیارپوری، المتوفی ۱۹۷۳ء: ظہورِ نورِ ازل کو نیا

بہار ۷، ۴۱۱

عزہ، فشی شمس الدین امیر، المتوفی ۱۹۱۹ء: آنکھ میں

شکلِ نبیؐ دل میں مکانِ مصطفیٰؐ، ۶۷۷

عمرہ بن عبد المطلب بن ہاشم، حضرت الشہید، ۶۶۲۵ء

حَمْدُ اللَّهِ حِينَ قُوَادِي، ۲۳۲

حمید صدیقی لکھنوی، المتوفی ۱۹۶۵ء: کونین میں شہرت ہے

سرکارِ دو عالم کی، ۷۸۷

خ

خاطر غزنوی، جاگتے ہیں بھی وہی ہے جو مرے خواب میں،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۱

(۲) دل و نظر کی سب آلائشوں کو دھو کر کیا، ۱۳۷، سانچہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۵۲۳

(۳) فضا کا ذرہ ذرہ عشق کی تصویر تھا، کل شب

جہاں میں تھا (نعت) ۱۳۲، سانچہ (جولائی)

۵۲۵ (۱۹۸۵ء)

خاقانی، شروانی، حکیم، المتوفی ۵۹۵ھ/ ۱۱۹۹ء:

اُن شاہدِ لعلِ گردِ شاگردِ فاستقم،

۳۰۵

(۲) زبیر بن صدقہ جواہر افزائی، ۳۰۳-۳۰۴

(۳) ہر صبح سرگز گلشن سودا بر آورم، ۳۰۴ -

۳۰۵

خالد عبدالعزیز، تو برگزیدہ تریں فردِ نوبہ آدم ہے،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۳-۲۴

(۲) مراد دل ہے مشغوفِ حبیب محمدؐ، ۱۳۳ (ستمبر

۱۹۸۹ء) ۳۱۳-۳۰۷

عزوانِ نعت، حرفِ مدحت

خاور، عبداللہ، حضورِ دشتِ بلا میں ہے شامِ غم کا ظہور،

۶۲۱-۶۲۲

خسود دہلوی، امیر، المتوفی ۲۵، ۶۱۳۲۵ء: اے

دل و جان مانو خیرہ سوئے جانانِ طلب،

۳۲۶

(۲) محمدؐ است چو دریائے رحمت اندر پیش، ۳۲۷

-۳۲۸

خلقی، نواب بہادر یار جنگ، المتوفی ۱۹۴۳ء: اے کہ

ترے وجود پر خالقِ دو جہاں کرناز، ۷۰۱

خواجہ کرمانی، المتوفی ۱۳۴۹ء، صلی علی محمدؐ درہ تاج الاصفیٰ،

۳۲۹-۳۳۰

د

داغ دہلوی، المتوفی ۱۹۰۵ء: کرو غم سے آزاد یا

مصطفیٰؐ، ۶۶۲

(۲) میں کلمہ گو ہوں خاصِ خدا اور رسولؐ کا،

۶۶۳

دانش، احسان، المتوفی ۱۹۸۲ء: تجربہ پر سلام صاحب

اسرارِ شش جہات، ۵۰۹-۵۱۰

(۲) کعبہ جہاں قبلہ قلب و نظر پیدا ہوتے، ۵۵۷

دبیر لکھنوی، مرزا سلامت علی المتوفی ۱۸۷۵ء، کیا قامت  
احمد خضیا پائی ہے، ۵۶۳

(۲) کیا کیا بیان کردی میں غنایاتِ کبریا، ۵۷۵

۵۷۶ -

درد، خواہ میر، المتوفی ۱۸۷۴ء: خواہی کہ شود درد و بہت  
بہود، ۵۶۳

(۲) اے بہر شفاعت و دو عالم لائق، ۵۶۳

دل شہباز پوری، المتوفی ۱۹۵۹ء: کیونکر نہ ہو مومن  
کو تمنا تے دیند، ۷۲۰

ذ

ذوق دہلوی، المتوفی ۱۸۷۴ء: ہوا احمد خدا میں دل جو مصروف  
رقم میرا، ۶۳۵

ر

راستہ عظیم آبادی، المتوفی ۱۸۴۳ء: غلبہ عالم کا نہیں تیرے  
سوا کوئی معین، ۴۳۱

رسوا، احمد حس، المتوفی ۱۸۸۲ء (اندازا): خوش آتلہ  
مجھے اب مشغلہ نعتِ محمد کا، ۶۴۴

رضا، حسن عباس: لغاتِ دہر کے ایک ایک ورق سے،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸ -

۴۰

رضا بریلوی، مولانا احمد رضا خان، المتوفی ۱۹۲۱ء: اتحاد  
پروردہ دکھا دو جلوہ کہ نورِ یاری حجاب میں ہے،

۶۷۹

(۲) اللہ کی سہ ماہی قدم شان میں یہ، ۵۶۴

(۳) دسہ عزت و اعتلائے محمدؐ، ۶۷۸

(۴) مصطفیٰ آجانی رحمت پہ لاکھوں سلام، ۴۰۱ -

۴۱۰

(۵) دوسرے کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر

ہوتے تھے، ۴۴۳ - ۴۴۷

رشک لکھنوی، علی اوسط، المتوفی ۱۸۶۷ء: کہاں ہے

کون سے عالم میں ہے ہمنام احمدؐ کا، ۵۵۰

رعب انصاری، المتوفی ۱۹۱۸ء: تم ہو خیر الوریٰ افضل

الانبیاء حبیبؐ خدا یا حبیبؐ خدا، ۶۷۶

رفعتی قاسمی، محمد، المتوفی اندازاً ۱۷۷۰ء: گئے ہیں محمدؐ اپنی

گھر کوں جب، ۴۸۱

رفیع الدین دہلوی، مولانا شاہ ابی شاہ ولی اللہ، المتوفی

۱۸۱۸ء: یا احمد المختار، یا زین الوریٰ،

۲۹۰

رنگین، سعادت یار خان، المتوفی ۱۸۳۵ء: سو پیر

ہے وہ محمدؐ پاک، ۴۸۶

روش صدیقی، المتوفی ۱۹۷۱ء: شاہد اسریٰ فردِ شمع

حرمِ ظہور، ۷۷

رومی، مولانا جلال الدین محمد، المتوفی ۱۲۷۳ء/۱۲۷۴ء

اے نادرۂ دورانِ ازماں سلام اللہ، ۳۱۷

۳۱۸

روقی، پیارے لال، المتوفی ۱۹۱۵ء (اندازا): تو ہے

محبوبؐ خدا چاہنے والا تیرا، ۶۷۳

ریاض خیر آبادی، المتوفی ۱۹۳۴ء، طورِ سینا مرے

اللہ یہ سینا ہو جاتے، ۶۹۱

ذ

ذکی دہلوی، المتوفی ۱۹۰۳ء: ذکی آئینہ توحید روئے مصطفیٰ

دیکھا، ۶۶۰

زین العابدین علی السجاد بن الحسینؑ، امام المتوفی ۶۷۱ھ، ان  
قُلْتُ يَا رَدْمَ الصَّبَا يَوْمًا رَأَى اَرْضِي الْحَوْمَ،

۲۹۱

من

ساحر، حکیم احمد شجاع، المتوفی ۱۹۶۹ء، اسے رسولِ ماضی،

اسے ستر تکون حیات، ۵۳۷-۵۳۸

(۲) کچھ اور یہی ہیں رونقینِ فضا کے کائنات پر،

۵۵۸

ساک، قربان علی بیگ، المتوفی ۱۸۸۰ء، کیا رشک

عرشوں کی مجھے پائے گا، ۶۴۱

ساک، عبد الحمید، المتوفی ۱۹۵۹ء، اے شاو انبیاء و

شہنشاہ کائنات، ۵۵۲

سائل دہلوی، المتوفی ۱۹۴۵ء، کتب تک رہے سینے میں

تمنائے مدینہ، ۷۰۲

سخن دہلوی، سید محمد فخر الدین حسین، ہوا ہے عشق اسے

صل علی اکس، ۵۸۲-۵۸۳

سراج، سید شاہ سراج الدین، المتوفی ۱۷۶۲ء، رسولِ خدا

سید المرسلین، ۲۸۴

سراج اور نگ آبادی، المتوفی ۱۷۶۲ء، نام تیرا مطلع نہر

ہے دیوان کا، ۶۲۷

سراج کھنوی، المتوفی ۱۹۶۸ء، عیاں ہیں صبح کے آثار

یا رسول اللہ!، ۵۰۲

سرور جہاں آبادی، فنی درگاہ سہا کے سرگبانی، ۱۹۱۰ء

دل بے تاب کو سینے سے لگا لے آجا، ۵۵۱

سرور لاہوری، المتوفی ۱۸۹۰ء، الٰہی جلد تر و زود

ہیں دکھلا محمدؐ کا، ۶۵۳

سعدی شیرازی، شیخ، المتوفی ۶۹۰ھ/۱۲۹۱ء،  
امید رحمت آرزے خصوصاً آنرا کہ در خاطر،

۳۲۲

(۲) اسے چشم و حیدر علی بنیش، ۳۲۱

(۳) کویم السجایا جمیل الشیم، ۳۲۲

(۴) ماہ فرماند از جمال محمدؐ، ۳۲۱

سلیم، وحید الدین، المتوفی ۱۹۲۸ء، اسے ہدم شیریں

سخن، ۵۱۸

سلیم احمد، المتوفی ۱۹۸۳ء، طبیعت تھی میری بہت

مضمحل، ۲۹۲

سلمان سادجی، خواجہ جمال الدین، المتوفی ۷۷۸ھ/

۶۱۳ء، ہر دل کہ در ہوائے جالش مجال یافت،

۳۳۳-۳۳۵

سنائی غزنوی، حکیم ابوالمجد محمد بن آدم، المتوفی ۵۳۵ھ

سنائی، ۱۲۱۴ء، اسے سنائی گر بھی جوتی ز لطف

حق سنا، ۲۹۶

(۲) چون بصر اشد جالی سید کونین از عدم،

۲۹۷-۲۹۸

(۳) روشن آبی بدرے کہ کتر منزلش عالم

بود، ۲۹۷

سودا، مرزا محمد رفیع، المتوفی ۱۷۸۰ء، ہوا جب کفر

ثابت ہے وہ تمنا سے مسلمان، ۳۲۱-۳۲۳

سہیل، اقبال، المتوفی ۱۹۵۵ء، کرے تلو شاعی لاکھ

اپنی سسی اسکانی، ۴۶۶-۴۶۹

سیف الدین، ابو محمد طاہر، المتوفی ۱۹۶۵ء، صلی علی

مُحَمَّدٍ رَکَّتُہٗ، ۲۸۸-۲۸۹

سیما بکبر آبادی، المتوفی ۱۶۱۵ء، سلام اسے صبح کعبہ  
السلام اسے شام بُت خانہ، ۷۹ء

مش

شاد سرکش پرشاد، المتوفی ۱۶۱۳ء، بلوائیں مجھے شاد جو  
سلطانِ مدینہ، ۶۹۶ء

(۲) اشرفِ انبیاء، حبیبِ خدا، ۴۶۳-۴۶۵  
شاد عظیم آبادی، المتوفی ۱۶۱۲ء، دیباچہ سخن ہے شہر

انبیاء کی مدح، ۲۹۷-۲۹۸

شاد مکتب، آئینہ دار نور سراپا قصیدیں تو ہو، ۱۲۹ء، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۹

(۲) اک وہم و گمان ہوتے اگر آپ نہ ہوتے، ۱۲۹ء  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۰

(۳) سارے نبیوں سے رب نے کہا، ۱۳۲ء  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۶۸

شاعر قزلباش، آغا، المتوفی ۱۶۱۳ء، ارادہ جب کروں  
اسے ہم نشین مدحِ پیغمبر کا، ۶۹۵ء

شائق حیدر آبادی، میرا علم علی خان، المتوفی ۱۸۹۷ء  
احمد پاک پائل نہ ہوا اتنا سو ہوا، ۶۵۷ء

شہل نعمانی، المتوفی ۱۹۱۳ء، بنگہ کہ باچندیں ہنرازا جو  
چرخِ ہفت سر، ۳۸۳

(۲) جب کہ آمادہ غول ہو گئے کفارِ قریش، ۵۱۶-۵۱۷ء  
شجاع الدین، محمّد، المتوفی دور ۱۸۸۶ء، کوئی ہم نے

محمد ساندہ پایا، ۶۴۹ء

شعری، محمد حسن، المتوفی ۱۲۹۸/۱۸۸۱ء، قوی کہ  
بہرِ طرود از جہان گزیہ خدا، ۳۷۹ء

(۲) مرشخ فی ہر سد زمین خاکِ سرکوی تیرا، ۳۷۹ء

شفیق عمار پوری، مولانا سید حسن مرتضیٰ، المتوفی ۱۶۱۳ء  
فیض دمِ مسیح کی دہریں کیا ہوا چلی، ۷۰۰ء

شفیق کوئی، المتوفی ۱۶۱۹ء، بشارتیں ہیں کہ فیضانِ جنت ہے  
رسول، ۷۶۷ء

شکیل بدایونی، المتوفی ۱۶۱۷ء، ممتا ہے کہ مرتے وقت  
بھی ہم مسکراتے ہوں، ۷۳۳ء

شور، پروفیسر منظور حسین، صیحوں کے سنہرے طاقوں میں  
طلحات کی شمعیں جلایں تھیں، ۱۰۴ (جولائی ۱۹۶۶ء)

۳۱۹

شورش کاشمیری، آغا، المتوفی ۱۶۱۷ء، قلم سے پھول  
کھلیں، نطق درخشاں ٹھہرے، ۵۶۱-۵۶۲

(۲) ہم پر ہو تیری رحمت جم جم مقلی اللہ علیک و سلم،  
۴۱۳

شوق، منشی حسن علی، المتوفی ۱۶۱۰ء، زہے قسمت کہ میں  
مداح ہوں ختمِ رسالت کا، ۶۵۸ء

شوق قدوائی، المتوفی ۱۶۱۲ء، ہے وصف جنابِ احمد  
پاک، ۴۹۱ء

شرقی، احمد، المتوفی ۱۶۱۳ء، زیم علی القاع بیس  
الجان والعلم، ۲۶۷-۲۶۸

(۲) سلوا قلبی عداۃ سلا و ثابا، ۲۶۶ء  
۲۶۷-۲۶۸

(۳) مولد الہدیٰ فالکائنات ضیاء،  
۲۶۵-۲۶۶

شوکت تحفازی، المتوفی ۱۶۱۳ء، ہم ہیں تصورات کی  
جنت لیے ہوئے، ۷۴۴ء

شوکت مراد آبادی، قاضی محمد شوکت، المتوفی ۱۶۱۳ء

وقت اہلاداب اسے ختمِ رسل آپسچا، ۶۸۴  
شہزاد احمد، بندھا پڑا وہ قصور ترے جمال کا ہے، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۰۶ء) ۳۱۸

شہید غلام امام، المتوفی ۱۸۷۹ء، السلام اسے مظہر  
الوارثی، ۵۷۳  
(۲) قدرِ فنا کی ادا جائے زیبا کی چین، ۵۷۴  
شہید دہلوی، مولانا محمد اسلم، المتوفی ۱۸۳۱ء، اسی جگہ  
مقصود اصلی خطاب، ۲۸۵

شہیدی، کراست علی، المتوفی ۱۸۴۰ء، رقم پیدا کیا کیا طرف  
بسم اللہ کی مد کا، ۲۳۲  
شہید، نواز شمس علی، المتوفی ۱۷۷۲ء، ہے وہ انبیاء میں  
الف کے مثال، ۵۶۸

شیخہ، نواب مصطفیٰ خان حسرتی، المتوفی ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء  
اول بابِ شہد کوثر و ضو کنم، ۳۷۷-۳۷۸  
(۲) کیا تھا نور جب اللہ نے پیدا محمد کا، ۶۳۹  
ص

صابر دہلوی، المتوفی ۱۸۸۲ء، خدا مہراج خود ذاتِ محمد  
کی ہے عظمت کا، ۶۳۵  
صابر کلیری، مخدوم علاء الدین علی احمد، المتوفی ۱۲۹۰ھ/  
۱۲۹۱ء، بننا جمالِ خود نایک دم بہن نکارا،  
۲۲۴

(۲) عاشقِ طورِ جمالِ محمدیم، ۳۲۳  
صادق نسیم، میری آنکھوں میں ہے میرے سینے میں ہے  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۵-  
۳۶

صابر لکھنوی، المتوفی ۱۸۵۵ء، چارے نبی کے ہیں وہ

مرتبہ، ۳۸۷  
صوبہ اہلاداب، محمد آغا داؤد، المتوفی ۱۹۰۶ء : مرا  
دل ہے بحرِ جمالِ محمد، ۶۶۵  
صفدر، ڈاکٹر صفدر حسین، المتوفی ۱۹۸۰ء، پڑا جو قطار  
اختیارِ ایرِ رحمت عربی، ۶۱۹-۶۲۰  
صنعتی لکھنوی، المتوفی ۱۹۵۰ء، عجاز ہی اعجاز تھے  
الطوارِ محمد، ۷۰۸

(۲) پیغمبر و سرورِ مجازی، ۵۹۳  
صنعتی بیجا پوری، المتوفی ۱۹۳۵ء، نبی کریم شفیع امین،  
۴۷۶

ض  
ضیا بخشی ہدایتی المتوفی ۱۷۵۰ھ/۱۳۵۰ء پیچ  
داہم و بس خوش پیایے، ۳۲۱  
ط

طاہر فاروقی، پروفیسر محمد، المتوفی ۱۹۷۸ء، آپ کے  
کوچے میں ہو میرا گزرا مصطفیٰ، ۴۹  
ظ

ظفر، بہادر شاہ، المتوفی ۱۸۹۲ء، اسے سرورِ دو کون شہنشاہ  
ذوالکرم، ۳۳۳

ظفر، سراج الدین، المتوفی ۱۹۷۲ء، سب سے جان میں  
چھلکتا ہے کیا کی طرح، ۷۳۹  
ظفر، یوسف، المتوفی ۱۹۷۲ء، ساحلِ قرآن، نورِ مجسم  
صلی اللہ علیہ وسلم، ۴۱۲  
ظفر علی خان، مولانا، المتوفی ۱۹۵۶ء، دہ شمع اہلا جس  
نے کیا چائیس برس تک غاروں میں، ۷۱۵

ع  
عابدی، وزیر الحسن، المتوفی ۶۱۹ھ، غلبت نفس بشر،  
خواجہ ایام بنی، ۶۱۶-۶۱۸  
عاشق دہلوی، محمد اقبال خاں حسین، المتوفی ۶۱۸ھ، احمد اللہ کا  
محبوب ہوا خوب ہوا، ۶۲۰  
حافظ حیدر آبادی، سید محمد سلطان، المتوفی ۶۱۸ھ، حیدر علی  
سے باہر ہے یہاں جاو محمد کا، ۶۵۵  
عاشق صدیقہ، ام المؤمنین حضرت، المتوفی ۶۷۷ھ، مثنیٰ  
یَبْدُ فِي الدَّارِ الْجَنَّةِ، ۶۳۴  
عباس بن عبد المطلب، حضرت، المتوفی ۶۶۵ھ، من  
قَبْلَهَا وَطَبَتْ فِي الظِّلَالِ وَفِي، ۶۸۲-  
۶۸۳  
عباس بن مرداس، حضرت، رأيتك يا خيرا البرية  
كلها، ۶۳۳  
عبد اللہ بن رواحہ، حضرت، المتوفی ۶۶۲ھ، اَفْ  
تفرت فيك الخيرا عرفه، ۶۳۵  
(۲) خلا بنی الکفار عن سبيله، ۶۳۴  
- ۶۳۵  
(۳) وفيما رسول الله يتلو آياته، ۶۳۵  
(۴) يا صاب لولا انت ما اهدينا، ۶۳۴  
عبد اللہ بن زبیر، حضرت، منم الرقاد، بلائيل و  
هُمُوم، ۶۳۹-۶۵۰  
(۲) الملوك ان لساني، ۶۳۹  
عبد اللہ شبراوی، شیخ، المتوفی ۶۵۸ھ، معلق اقد  
نلت محل الادب، ۶۱۹-۶۲۱  
عبد الرحمن بن مخلد، المتوفی ۶۱۳ھ، اسرفهن

فی ہجری و فی تعدیہ ۶۱۲-۶۱۳  
عبد الرحیم البرقی، شیخ، المتوفی ۶۱۳ھ، اری برق الغویر  
اذا ترى أی، ۱۹۷-۲۰۱  
عبد العزیز دہلوی، شاہ، ابن شاہ ولی اللہ، مولانا، المتوفی  
۶۱۸ھ، قیاریخ الصبا عطفا و رفعتا،  
۲۵۸  
عبد الغنی النابلسی، شیخ، المتوفی ۶۱۷ھ، ما للقلوب  
سوی ذلک الحمی طلب، ۲۲۳-  
۲۲۴  
عبرت، میرضیاء الدین، محمد کازبان پر نام آیا، ۵۷۰  
عثمان علی خان، میر، المتوفی ۶۱۹ھ، عرش پر خلق کا ترانہ  
ہے آج، ۳۰۰  
عثمان غنی، حضرت، الشہید، المتوفی ۶۵۰ھ، فیما عینی  
اکی ولا تسألی، ۶۲۹  
عراقی، شیخ فرالدین ابراہیم، المتوفی ۶۸۸ھ/۶۱۲ھ،  
ای رخت کجج جمال شد، ۳۱۹  
(۲) قبلہ روی صوفیان پایگہ صفای او، ۳۲۰  
عرش ملیحانی، المتوفی ۶۱۹ھ، کردل کا حال شاو  
رسالت مآب سے، ۵۰  
عرفی شیرازی، محمد جمال الدین، المتوفی ۹۹۹ھ/۱۵۹۱ھ،  
اسے مہر تو جان آفرینش، ۳۲۹-۳۵۰  
(۲) دوران کہ بود تا کنہ آرائش مسند، ۳۴۸-  
۳۴۹  
عزیز، عزیز یار جنگ، المتوفی ۶۱۹ھ، مداح ہوں میں  
بھی اسی مدوح خدا کا، ۷۷  
عزیز، نصر اللہ خان، المتوفی ۶۱۹ھ، فخر رسالت ہادی

نگین دہلوی، سید علی شاہ، المتوفی ۱۸۵۱ء؛ ظاہر و باطن  
سہ محدثات ہر انسان کا، ۶۳۴  
غنیۃ کنجاہی، محمد اکرم، المتوفی ۱۱۱۰ھ/۱۶۹۸ء، جبینم  
سجدہ مشتاق جنابی، ۳۶۳  
خواصی دکنی، ملا، المتوفی ۱۶۵۰ء، سچا توں محمد سچا مصطفیٰ،  
۴۷۷-۴۷۸

### ف

فاطمۃ الزہراءؑ، حضرت، المتوفی ۶۳۲ء، اِغْبَرَا فَاثَاتُ  
الشَّامِ وَكُوْدَتْ، ۲۳۳  
(۲) مَاذَا عَلِمَ مَنْ شَمَّ ثَوْبَةَ أَحْمَدَ؟ ۲۳۳  
فرید الدین گزافی، المتوفی ۶۴۶ھ/۱۰۵۴ء، کنون گویم  
شناختے پیغمبر، ۲۹۳-۲۹۵  
فراق گورکھپوری، انوارِ بے شمار معدود نہیں، ۵۶۶  
فصاحت لکھنوی، المتوفی ۱۹۳۰ء، طیب و طاهر نہ کیوں  
ہوتی لسانِ مصطفیٰ، ۶۸۳  
فضائلِ فیضی، تمام نشر و نکت، تمام شوقی ورم، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶  
(۲) خدا نے جس کو جلایا تھا اپنے ہاتھوں سے،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶  
(۳) ذمہ گاہ عرب تاہد کار گاہ عجم، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶  
(۴) نگین بخش و خیابان و فاسر سبز، ۱۳۳ (ستمبر  
۱۹۸۶ء) ۳۱۶  
فضل حق خیر آبادی، مولانا محمد، المتوفی ۱۸۶۱ء، فَلَا مَلَادَ  
یسوی خیر النورای جمعاً، ۲۸۶-۲۸۷  
فضل، فضل احمد کیم، المتوفی ۱۹۸۱ء، سہ اگر کائنات  
ایک رباب، ۷۵۳

اکرم، ۴۱۴  
عزیز مصطفیٰ پوری، المتوفی ۱۹۲۵ء، کیا رنج سید ابراہیم  
اللہ اللہ، ۶۸۱  
عزیز لکھنوی، محمد ہادی، المتوفی ۱۹۳۵ء، نہیں کتنی شب  
وقت لبوں پہ گھٹ کے جان آئی، ۴۲۸-۴۲۹  
(۲) سایہ بھی جدا ہوتا نہیں دن رات، ۶۹۳  
عطاری شاہ پوری، فرید الدین، المتوفی ۶۶۷ھ/۱۲۳۰ء، فداک  
ابنِ دانی، ابنِ تمشی، ۳۰۸-۳۰۹  
عطاء الحق قاسمی، ہم اس کا نقش پا بھولے ہوئے ہیں، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۷  
عظیم قریشی، سلام علی زینب قدسیاں، ۵۵۵-۵۵۷  
علی مرتضیٰ، حضرت، الشہید ۶۶۱ء، اَمِنْ بَعْدِ تَكْفِيهِ  
النَّبِيِّ وَدَفْنِهِ، ۲۸۴-۲۸۵  
(۲) وَقِيَتْ بِنَفْسِي خَيْرٌ مِنْ وَطْئِ الْحَصَى  
ترجمہ از مولانا حالی، ۱۹۶۱ء، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)  
۲۹  
عماد فقیر کراچی، المتوفی ۷۷۴ھ/۱۳۷۲ء، مقصود آب و گل  
پرو و حمد محمد است، ۳۳۲  
عمر دین، حضرت، فَتَعَدَّ وَدَعَّ ذِكْرُ الْهَمِّ، ۲۷۹-  
۲۸۱  
عمر فاروقؓ، حضرت، الشہید ۶۴۴ھ، اَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ  
أَظْهَرَ دِينَهُ، ۲۳۰  
غ  
غالب دہلوی، اسد اللہ خان، المتوفی ۱۸۶۹ء، بہشت  
ریز دم از گوشہ روا کر مرا، ۳۷۴  
(۲) حق جلوہ گر ز طرز بیان محمدؐ ست، ۳۷۴

- (۵) دیکھو بڑا رہنے دے اپنے در پر ساتیں !  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۴
- (۶) رشک سے کیوں نہ تھے رفعتِ افلاک مجھے ،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۲
- (۷) سب سے بڑا حسین ہے جب وہ خدا کے بعد  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۰
- (۸) کب کہا مجھ کو تاج شاہی دے ، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۱
- (۹) لے کے آیا ہوں میں کچھ محبت کے پھول  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۳
- (۱۰) لکھے جو مدح تری زلفِ قم بہ فم کے لیے ، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۲۹۹
- قدسی، جان محمد، المتوفی ۱۰۵۶ھ/۱۶۴۶ء، مرجا سید  
تکی مئی العربی، ۲۶۰،
- قلب الدین بختیار کاکی، المتوفی ۶۳۳ھ/۱۲۳۵ء،  
آئینہ آفتاب نقائے محمدی، ۳۱۱
- (۲) اسے از شمایع نور تو خورشید تاباں راضیا  
۳۱۰-۳۱۱
- قلق، مولابخش، المتوفی ۱۰۸۰ھ، برقی صحاب مہر ہے  
ابرفے مصطفیٰ، ۶۲۲
- قلق لکھنوی، آفتاب الدولہ، المتوفی ۱۰۸۴ھ، لہ میں  
کام آیا داغِ آخر تیری الفت کا، ۵۷۱
- قلی قلب شاہ، محمد، المتوفی ۱۶۱۱ء، چاند سورج روشنی  
پایا تمہارے نور سے، ۶۲۵
- قربلا لوی، سید محمد حسین، المتوفی ۱۹۶۸ء، تجھ سے پہلے  
کوئی شے حق نے نہ اصلا دیکھی، ۷۳۳

- فطرت، عبدالعزیز، المتوفی ۱۹۹۷ء، اب وہی ہیں مرے  
دل میں یحییٰ، ۶۰۲-۶۰۳
- (۲) جس کا نام اور نسب پر نور، ۷۳۱
- فغانی شیرازی، المتوفی ۹۲۵ھ/۱۵۱۹ء، اسے از لب تو  
خلیجہ کلامِ قدیم را، ۳۴۲
- فیروز طغرائی، المتوفی ۱۹۳۱ء، رقم ہوتا ہے یارب! وصفت  
کس کے خال کا خدا کا، ۶۸۵
- فیض سہارنپوری، فیض الحسن، المتوفی ۱۸۸۷ء، ترا تبھی  
یا احمد مقام اللہ اکبر کا، ۶۵۱
- فیضی، حکیم ابوالفیض، المتوفی ۱۰۰۳ھ/۱۵۹۶ء، آنی مرکز  
دربست جدول، ۲۵۱-۲۵۲

## ق

- قاآنی، حکیم، المتوفی ۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء، اصلِ کرم، ولی  
نعم، قائدِ عالم، ۳۷۱-۳۷۳
- قاسم نانوتوی، مولانا محمد، المتوفی ۱۸۸۰ء، نہوئے نقد سرا  
کس طرح سے بلبل زار، ۲۵۰-۲۵۲
- قاسم چاند پوری، المتوفی ۱۰۹۳ھ، مقدور کے نعتِ پیمبر کی  
رقم کا، ۶۲۹
- قتیل شنائی، اسے خدا، میرے خدا، میرے محمد کے خدا!  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۰
- (۲) پایا ہے جو سرور بیانِ حضور میں، ۱۳۳ (ستمبر  
۱۹۸۶ء) ۳۰۲
- (۳) پھول شربتاتے ہیں جن کے عارضِ گلغام سے،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۲۹۹
- (۴) تعلق ہے ہر اہل نظر کے اس قبیلے سے،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۱



ل

لاق، میر محبوب علی، المتوفی اندازاً ۱۹۱۸ء، توکمان اے

دل کہاں نعت رسولؐ، ۵۹۵

لطف بریلوی، المتوفی ۱۸۸۲ء، ازل میں جوش پر آیا

جود ریا اس کی رحمت کا، ۶۴۶

لطیف، ام حسن، السلام اے صاحب لولاک، ختم المسلسلین!

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۶۱۱-۶۱۵

م

مافیہ النسی، المتوفی ۱۹۶۳ء، مراد دل رہ نور و جادہ مدح

پیمبر ہے، ۷۲۶

ماہر القادری، المتوفی ۱۹۷۸ء، حرم میں اذان بحر اللہ

۷۴۷

(۲) سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دشگیری

کی، ۲۱۵-۲۱۸

مجنوب سہارن پوری، المتوفی ۱۹۴۴ء، کہاں ہند میں

وہ بہارِ مدینہ، ۶۹۹

مجدوح دہلوی، المتوفی ۱۹۰۳ء، وصف کیا جو بیان محمدؐ کا،

۶۶۱

معتمد کاشانی، کمال الدین، المتوفی ۹۹۶ھ/۱۵۸۸ء،

از بس کہ چہرہ سودہ ترا برد آفتاب، ۳۲۶

محسن کاکوروی، المتوفی ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء، بیضاوی صبح کا

بیاں ہے، ۵۸۴-۵۹۳

(۲) سمت کاشی سے چلا جانبِ پتھر ا بادل،

۲۵۵-۲۶۳

(۳) مولا کی نوازش نہاں کھلتی ہے، ۵۶۴

محمد جبار اللہ السمودی، الصبح بد امن طلعتہ،

(۲) سر سے لے کر پاؤں تک تنویر ہی تنویر ہے، ۵۶۵

قیس آردی، محمد ضمیر الحق، المتوفی ۱۹۳۵ء، غم خانہ ہے

دل عشق رسولؐ دوسرا کا، ۶۹۲

ک

کافی، مولانا کفایت علی، المتوفی ۱۸۵۸ء، عشق بریں یابی

محمد صلی اللہ علیہ وسلم، ۵۷۲

کعب بن زہیر، حضرت، المتوفی ۶۶۲ء، فقد آتیئت

رسول اللہ ﷺ، ۲۳۶

کعب بن مالک، حضرت، فیما الرسول شہاب شمس

یتبعہ، ۲۵۱

(۲) قضینا من تہامة کل دیب، ۲۵۱

(۳) یا حسین بکی بد مع ذری، ۲۵۲

کلیم، عطاحین، نفس کو دے کے چلا، موجِ نور سے، پہلے

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۱۹

کمال الدین اسماعیل، المتوفی ۶۳۵ھ/۱۲۳۸ء، اے

تجربا احترامِ خدایت نبرہ نام، ۳۱۶-۳۱۴

کوثری، چودھری و تورام، المتوفی ۱۹۳۱ء، عظیم الشان

ہے شانِ محمدؐ، ۶۸۶

(۲) مجھے نعت نے شادمانی میں رکھا، ۶۸۷

کیف، عالمگیر خان، المتوفی ۱۹۰۶ء، ہے گرم دو عالم

میں بازارِ محمدؐ کا، ۶۶۴

کینفی و تاتریہ، پنڈت برج بھرجن، وفات ۱۹۵۵ء، جو

شوق نہ کیوں نعتِ رسولؐ دوسرا کا، ۷۱۲

گ

گرامی، غلام قادر، المتوفی ۱۹۲۷ء، آنکھ راسے بہنا خانہ

جانست اورا، ۳۸۴

معروف دہلوی، المتوفی ۱۲۸۶ھ، شافعی مشرک یاں دیکھو  
جمال نقشب پ، ۶۳۲  
معلیٰ، محمد نظر الدین، المتوفی ۱۱۹۱ھ، اللہ رے تاثیر  
تولائے دینہ، ۶۷۵  
(۲) دیکھی ہے جو شانِ رُخِ زیبائے محمدؐ،  
۶۷۵

معنی اجیری، مولانا عبد الباری، مجلس فطرت ہے اے  
ہزارے خانہ مرا، ۵۳۰-۵۳۳  
معینی، معینی الدین، المتوفی دسویں صدی ہجری/۱۱ویں  
صدی عیسوی، اے زشرم روستے ماہت در  
غرق غرق آفتاب، ۳۲۰

(۲) درجاء چکر در منزل جانانِ محمدؐ، ۳۲۱  
مکتبی شیرازی، المتوفی ۱۱۹۳ھ، اے سرِ علم تو چرخِ  
اعظم، ۳۵۷

(۲) شافعیہ انبیاء محمدؐ، ۳۵۶-۳۵۷  
منازہاں لنگوہی، المتوفی ۱۱۹۲ھ، کوئی ایسی سکسی چاتر  
نہ ملی موسے پی کے دوارے بٹھا دیتی، ۶۸۰  
منظر احسن گیلانی، مولانا، المتوفی ۱۱۹۵ھ، پیارے محمدؐ  
جگ ساجن، ۳۹۸

مومن دہلوی، حکیم مومن خاں، المتوفی ۱۱۸۵ھ، چین میں  
نقذہ ببل ہے یوں طرب مانوس، ۴۲۴-  
۴۲۹

(۲) نہ کیونکر مطلع دیوان ہو مطلع ہر وحدت کا،  
۶۳۳

(۳) ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی،  
۵۴۸-۵۴۹

۲۳۹-۲۴۰  
محمد بن المستنیر احمد قطرب، ابو علی، المتوفی ۱۰۸۲ھ  
ایک رسول اللہ صحتہ، ۲۶۹-۲۷۰  
محمود، راجا رشید، محبوب کبریا کی مرے دل کو ہے لگن،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۴  
(۲) نعتِ آفا سے ہے گویا اکتسابِ بزمِ قدس،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۲  
(۳) ہم کو نصیب معرفت کبریا تو ہو، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۲  
محمود الحلبي، شہاب الدین، احمل حساب النفس عن  
هفتواستها، ۲۰۳-۲۰۶

(۲) هل نأثر الدار بعد البين مقرب،  
۲۰۶-۲۰۸  
محوی صدیقی لکھنوی، المتوفی ۱۱۹۷ھ، سناؤں ہم نفس آ  
تجہ کو افسانہ محمدؐ کا، ۷۴۴

مختار، المتوفی ۱۱۵۹ھ، کہوں حمد اول اسی راج کا، ۴۸۳  
مستاق شاہ کابل، خواجہ، المتوفی ۱۱۳۲ھ/۱۱۹۰ھ  
افگندہ زچا حسن تو در کعبہ صنم را، ۳۸۱  
(۲) اے نور تقدس تعالیٰ، ۳۸۱-۳۸۲

(۳) بہر گوئید بر خضار محمدؐ صلوات، ۳۸۲  
میساجے پانی پتی، سعد اللہ، المتوفی ۱۱ویں صدی ہجری/  
۱۱ویں صدی عیسوی، نبوتِ مصطفیٰؐ نامیست

نام، ۳۹۱-۳۹۲  
مشتاق اصغری، میر سید علی، المتوفی ۱۱۱۱ھ/  
۱۱۵۸ھ، خیر و کشور لولا کہ محمدؐ نہاد....،  
۳۹۶-۳۹۸

مہر، سید منظور احمد (مکان شریفی)، المتوفی ۱۶۱۹۶۹  
اسے دو درجہ عصمت دے گا ہر ہدی، ۳۸۶

ن

ناسخ کھنوی، المتوفی ۱۸۳۸ء، دکھا اس کو جہاں میں غل  
چے جس کی آمد آمد کا، ۴۳۲

ناصر کاظمی، المتوفی ۱۹۷۲ء، یہ کون سا طاقتور سرد سے  
ہم کلام آیا، ۵۵۹ - ۵۶۰

ناصر، خوشی محمد، المتوفی ۱۹۴۰ء، صبا اے پیکر شقائق  
خدا را، ۵۲۴ - ۵۲۵

ناظم رام پوری، المتوفی ۱۸۶۵ء، پیام دوست ہے ہر  
قول نامہ آور کا، ۶۳۷

نامعلوم، یا خیر من دُفِنْتُ فِي التُّرْبِ أَكْظَمُهُ،  
۱۹۳

نثار احمد، ڈاکٹر، جہاں میں جب کسی کو کچھ ملا ہے، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۲۰

نجم آفندی، المتوفی ۱۹۷۵ء، انسان کے خاکی پیکر میں  
اب شائع محشر آتے ہیں، ۴۵

نذر الاسلام، قاضی، آفتاب صحرا (نظم نعتیہ)، ترجمہ  
از یونس احمد، ۵۴۱ - ۵۴۲

نذیر احمد، شمس العلماء ڈپٹی، المتوفی ۱۹۱۲ء، یہ تینا ہے  
رب اکرم سے، ۳۸۹ - ۳۹۰

نساخ عظیم آبادی، عبدالغفور، المتوفی ۱۸۸۸ء، اب  
رقم کرتا ہوں نعت مصطفیٰ، ۳۸۸

نسیم بھرت پوری، المتوفی ۱۹۰۹ء، جدھر دیکھا اُدھر پایا  
نشان تیری جلالت کا، ۶۶۸

نسیم دہلوی، المتوفی ۱۸۶۵ء، ہوں عاشق دیوانہ جو

معشوق خدا کا، ۶۳۸  
نشر، سید عبدالرب، المتوفی ۱۹۵۸ء، شب  
روز مشغولِ مقل علی ہوں، ۷۱۶

نصری، قلا، المتوفی ۱۹۷۴ء، رہے نامور سید المرسلین،  
۴۸۰ - ۴۷۹

نظر، ظہور، رسول اکرمؐ!، ۵۴۵ - ۵۴۶  
نظر، قیوم، میرا عضوِ حلا عبد خدا کہنے کو، ۱۲۹

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۱۸  
نظامی، بدایونی، المتوفی ۱۹۴۷ء، تری الفت میں فنا

اسے نبی خوش زندگانی ہے، ۷۰۵  
نظامی گنجوی، المتوفی ۱۹۱۲ء/۱۲۱۷ء، اے تن تو

پاک تر از جان پاک، ۳۰۷  
(۲) ای دنِ بَرِقع و کی نقاب، ۳۰۷

(۳) تختہ اول کو قلم نقش بست، ۳۰۶  
نظم طباطبائی، المتوفی ۱۹۳۳ء، جہاں کو مژدہ اس

جانِ جہاں کی آمد آمد کا، ۶۸۹  
نظیر اکبر آبادی، المتوفی ۱۸۳۰ء، تم شہر دنیا و دیں جو

یا محمد مصطفیٰؐ، ۴۹۳ - ۴۹۴  
نظیری، محمد حسین، المتوفی ۱۹۲۳ء/۱۹۱۴ء، اے

کردہ خواب خانہ را، ۳۵۳  
(۲) زبہ نسو آفریشِ جالت، ۳۵۴ -

۳۵۵  
نعمان بن ثابتؓ، امام اعظم ابو حنیفہ کوفی، المتوفی  
۶۷۷ء، یا سید السادات جنتک

قاصداً، ۲۹۲ - ۲۹۳

نصیم الدین مراد آبادی، مولانا، المتوفی ۱۹۴۸ء، اے

زائر کوئے نبی اُتار کر لے ہر باں، ۲۵۳-۲۵۴  
نفیس غیلی، قضا و آئیں قدر بایں جلو میں، ۶۰۱  
نواب، نواب کلب علی خان، المتوفی ۱۶۱۸۸، اللہ رے  
ذوق مدحت پروردگار کا، ۶۵۲  
نور ناروی، المتوفی ۱۶۱۹۲، سامنے جس کی نگاہوں کے  
مدینہ آیا، ۷۲۲  
نیاز، راجہ محمد عبداللہ، تم کو شب الست کا بدر الدجی کر،

۶۲۳-۶۲۴

نیاز فقہوری، المتوفی ۱۶۱۹۶، زمین و آسمان کا ذرہ ذرہ  
وقف ظلمت تھا، ۵۰۴-۵۰۶  
نیرنشاں، نواب ضیاء الدین احمد خان، المتوفی ۱۶۱۸۸  
ہر نفس آید بگوشش بانگ در لے ریل، ۳۸۰  
نیرداسلی، المتوفی ۱۶۱۸۲، جہاں میں رحمتہ للعالمین  
شان محمد ہے، ۷۵۴

و

وجہی، ملا، المتوفی ۱۶۱۳۶، محمد نبی نا تو تیرا ہے،  
۳۷۵

وحشت کلکتوی، المتوفی ۱۶۱۹۵۶، توجہ اے ماہ عرب  
عالم کی زینت ہو گیا، ۱۴  
وحشی بافتی، مولانا، المتوفی ۱۶۱۵۸۳/۵۹۹، چرا  
غنی طلبی میر درد زہر وجود، ۳۴۵

وفارامپوری، المتوفی ۱۶۱۹۱۵، تودوں پہنچا ہے اے  
طاہر اوجِ حفت، ۶۷۲  
وفا، عبد القادر، المتوفی ۱۶۱۸۸۵، تاجدارِ بکلی اٹی ہو  
یا رسول!، ۵۷۷  
ولی اللہ دہلوی، شاہ، المتوفی ۱۶۱۷۲، وکان نجوماً  
او مضت فی الغیاہب، ۲۷۳-  
۲۷۸

ظ

ہادی مجلی شہری، المتوفی ۱۶۱۹۶۳، وجود پاک ہے کتنا  
محبت آفریں تیرا، ۷۲۳  
ہمام تبریزی، خواجہ، المتوفی ۱۶۱۳۱۳/۵، دلم  
زعمہ عشقت برون ہی آید، ۳۲۵

ی

یحییٰ اعظمی، المتوفی ۱۶۱۹۷۲، سلام اُس پر ہوئی جس سے  
متوریزم امکانی، ۴۱۱  
یقین، انعام اللہ خان، المتوفی ۱۶۱۷۵۶، کون کر سکتا ہے  
اس خلاقِ اکبر کی ثنا، ۶۲۶  
یوسف جمال انصاری، المتوفی ۱۶۱۹۷۵، برنگِ دوش  
جو فردا دکھائی دیتا ہے، ۴۳۳  
یونس احمد (مترجم)، "آفتاب صحرا" نظم نعیم از  
قاضی نذر الاسلام، ۵۴۱-۵۴۲

# نظمیں، غزلیں

۱

آباد، مرزا مہدی حسن خان، زمیں کو آسمان تیرے تصور نے  
بنایا ہے، غزل نمبر (۲۱-۲۲) زمیم و اضافہ کے ساتھ  
طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷

آبرو، شاہ مبارک، جان اگر دشمن ہوئے ہر دم ہمارے  
اس قدر، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون)

۲۹۸ (۱۹۵۴)

(۲) دیکھ تو جان! تم کو مٹانا ہوں کب سنی، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۸

آتش، خواجہ حیدر علی، اے منم! جس نے تجھے چاند سی  
صورت دی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۴ء) ۸۷

(۲) تیری جویا د اے دل خواہ! بھولا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۸۵

(۳) ترے کوچہ کا ہے اے خانہ خراب! افسانہ  
آگ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی جون ۱۹۵۴ء)

۸۵

(۴) خوشادہ دل کہ ہر جس دل میں آرزو تیری،

۴۱، ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۸۶

(۵) دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی جون ۱۹۵۴ء) ۸۸

(۶) مئی تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۸۴

(۷) شب وصل تھی، چاندنی کا سماں تھا، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۸۴

(۸) غیرت مہر، رشک ماہ ہر دم، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۸۶

(۹) جو اے دورے خوشگوار، راہ میں ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۸۸

(۱۰) یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رُو بد کرتے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۸۷

آتش لہیا نوی، آرزو کا صلہ ہے کیا کیا کچھ، ۶۷-

۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۷

(۲) پوچھو دیر یا کفر دینے لگیں گے نہر کی، ۹۶

سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۲۹

(۳) دل کبھی غیر سے سکون پاتا نہیں، ۸۹

(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۱۸

(۴) زیست کیا زیست کا صلا کیا ہے، ۸۷

بھی، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۶

(۳) تجھے جی کا اگلا سا بلنا کہاں اب، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۲۳

(۴) بھولے بن کر نہ پوچھو جتے ہیں آنسو تو پہنے

دو، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۵

(۵) دکھ روگ کو چاہت کے سکھ روگ بنانا ہے

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۷

(۶) زندگی مجھ پر یوں کا راز ہو کر رہ گئی، ۷۹۔

۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۶۴۷

(۷) سب کی متیں پلٹ گئیں سنگین بندھی ہوئی

ہوائیں، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۱۲۵

(۸) کس مست سے ساقی آئینہ لڑی متوالا بنا لہر کے

گہ، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۴

(۹) گم بات پھیل ایسی بس وہی بوجھ جس کو بھٹا

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۷

(۱۰) ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کہ رُت پلٹ

چلی، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۱۲۶

آرش، افضل، پرندے بادلوں میں کھو گئے ہیں، ۱۳۲،

سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۵۴۴

(فروری ۱۹۶۱) ۱۱۹

(۵) غم جانان، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۸۹

(۶) کبھی مقام خرد ہے کبھی مقام جنوں، ۹۱

(دسمبر ۱۹۶۱) ۱۹۸

(۷) کیا مانتہ آیا دکھ ہی اٹھائے، ۸۸ (مئی

۱۹۶۱) ۱۰۲

(۸) کیسے ہوا اس سے ملاقات اسی سوچ میں

ہوں، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۲۶

(۹) میں اور تم، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳) ۲۸۲

ادیب، مسعود حسن رضوی، میر کے ہم مضمون فارسی اردو

شعر (انتخاب) ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست

۱۹۸۳) ۲۲۹-۲۳۸

ادیب سہارن پوری، اک خلتش کو حاصل عمر دیاں دہنے

دیا، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۴۹

(۲) وہ پوچھتی وہ کرن سے کرن میں آگ لگی،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۴۹

ادیب سہیل، محور بہار کائنات، ۸۱-۸۲ (جون

۱۹۶۰) ۱۴۹

آرزو، سراج الدین علی خان، آتا ہے صبح اٹھ کر تیری

براہری کو، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۳۷۷

آرزو و لکھنوی، سید انوار حسین، آگئی پیری، جوانی ختم ہے،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۳۸

(۲) اول شب وہ بزم کم روشنی شمع بھی پروانہ

آزاد، گلشن ناتھ، احتشام حسین کے بعد، ۱۲۰ (جنوری)

۳۱۶ (۱۹۷۹)

(۲) احساسِ ندامت، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر - دسمبر ۱۹۹۶) ۲۶۱ - ۲۶۲

(۳) افسانہ آن شبے، ۸۰ - ۷۹، ادبیاتیہ

نمبر (اپریل ۱۹۹۶) ۶۸۲ - ۶۸۳

(۴) اقبال، ۶۹ - ۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸) ۱۹۴

۱۹۵ -

(۵) ایران، ۳۵ - ۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳)

۸۰

(۶) ایک رباعی، ایک غزل، ۲۳ - ۲۴ (جولائی

۱۹۵۲) ۱۷۰

(۷) ایک مشرقی رقاصہ کے نام، ۹۸ (جون ۱۹۷۳)

۹۲

(۸) بٹے بھائی، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۱۷۷

۳۱۸ -

(۹) پھر بھی کم تھا گرچہ تیری ذات سے پایا بہت

۱۷۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۱۹۸

(۱۰) پہنچے گا کہاں اب حافظہ آغاز بہاراں کوں

کچھ، ۴۵ - ۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴)

۱۳۱

(۱۱) تمہارے شہر کا اب کے سفر عجیب لگا، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۳۰۲

(۱۲) تو خذت کتا ہے جس کو وہ گھر کی بات ہے،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۱۹۶

(۱۳) قیری یاد، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۵۱ -

۱۵۲

(۱۴) مجبور نامہ، ۷۳ - ۷۴ (مئی ۱۹۵۹)

۱۴۵ - ۱۴۷

(۱۵) جوردل کا راز ہے آہ و فغان کتنا ہی پڑتا

ہے، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۳۵۶

(۱۶) جوش و فراق، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۵۱۹

(۱۷) حوری خاتم یا پری، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳)

۱۰۵ - ۱۰۶

(۱۸) دکن میں چند روز، ۷۷ - ۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹) ۱۷۳ - ۱۷۴

(۱۹) دن سے خوف آتا ہے اب رات سے بھی

بھی ڈرتا ہے، ۹۱ - ۹۲، سالنامہ (جنوری

فروری ۱۹۵۷) ۱۷۸

(۲۰) ذرہ، ۳۳ - ۳۴ (اگست، ستمبر

۱۹۵۳) ۷۳ - ۷۴

(۲۱) سراج الدین ظفر، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹)

۴۲۱

(۲۲) سلام مچھلی شہری، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹)

۴۱۹

(۲۳) سینوں میں ہے اب اترنے والی، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۱۹۷

(۲۴) شعلہ آواز، ۸۱ - ۸۲ (جون ۱۹۶۰)

۱۳۵

(۲۵) ظہور آدم، ۶۳ - ۶۴ (جون ۱۹۵۷)

(۳۸) نذر فراق، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۶  
 (۳۹) نہ عشق کا نہ کوئی حسن کا فسانہ چلے، ۱۲۹  
 عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۰۰  
 (۴۰) ہر کلی ٹونس و دمساز نظر آتی ہے، ۲۷-  
 ۲۸ (نمبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۳  
 (۴۱) ہم کہ ظاہر میں نظر آتے ہیں فرماں کتنے،  
 ۱۲۹ عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
 ۴۰۳  
 (۴۲) ہمارے اولین ابداد، ۸۹ (اگست  
 ۱۹۶۱ء) ۸۵  
 (۴۳) یورپ کی پہلی جھلک، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)  
 ۲۰۸-۲۰۹  
 (۴۴) یوں تو ملے کہ جہاں میں ہمیں کیا کیا نہ ملا،  
 ۱۲۴ سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۹۴  
 آزاد، محمد حسین: رُخ رنگیں کی جو یادیں ہوں خوں بار  
 آ نکلیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
 طبع چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۴۸  
 آزاد انصاری، اُمید: سودہ مفقودہ - ارماں، سودہ  
 معدوم، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
 ۱۹۵۴ء) ۱۲۰  
 (۲) تو اور پاسی خاطر اہل وفا کرے، ۴۱  
 ۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۳  
 (۳) جو حال دیکھتے ہو، وہ خود عرض حال ہے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۱۲۲  
 (۴) سخت مشکل ہے کہ اس کا جانا ممکن نہیں،

۱۵۶-۱۶۲  
 (۲۶) عشق کی حرکت گئی چند تو جہات میں، ۱۲۴،  
 سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۹۵  
 (۲۷) غالب، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۹۰  
 (۲۸) غزل آن شے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر  
 (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۸۶  
 (۲۹) فکر و فن کا یوں تو ٹٹا ٹٹیں مارتا دیا ہوں  
 میں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
 ۴۰۴  
 (۳۰) کبھی گزشتہ جو دن رات یاد آتے ہیں،  
 ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۹۲  
 (۳۱) کراچی سے ایک تار، ۱۹-۲۰ (اپریل  
 ۱۹۵۱ء) ۸۵  
 (۳۲) کس شاعر شوق کی ہم جستجو کرتے رہے،  
 ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۹۳  
 (۳۳) گراں کو جو تے خوں سے مزرے کا شوق تھا،  
 ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۰۱  
 (۳۴) گئے بطارم اعلیٰ الشیخ، ۸۳-۸۴  
 (جون ۱۹۶۰ء) ۱۱۲-۱۱۵  
 (۳۵) نرسید، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
 ۱۹۶۳ء) ۲۹۵  
 (۳۶) مشرقی بنگال، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)  
 ۱۳۰  
 (۳۷) ممکن نہیں کہ بزم طرب پھر سما سکوں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۳۵۶



- ۳۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۱
- (۵) کس کی لگاوٹ، کس کی لاگ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۰
- (۶) لطف کی آنکھوں سے کیا دیکھا!، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۹
- (۷) بے پی، دل کو غم سے نہ پاٹ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۹
- (۸) نہ پوچھو! کوں ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۱
- (۹) بے خبر اوہر بنائے دوسرا بھی عشق ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۳
- (۱۰) وہ تیرا دل میں رہ کر، آنکھ سے مستور ہو جانا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۲
- آزاد، مفتی صدر الدین، یہ کہہ کے رنڈ ڈال لے ان کے حجاب میں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۷
- ازل، غشی عبد الحمید: اس نے مرثاں کا تان کہ بجالا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۵
- آسی، عبدالباری: سالی کے نام ایک خط (منظوم) ۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۱۶-۸۱۹
- آسی، عبد العظیم، تاب دیدار جولائے مجھے وہ دل دینا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۰
- آسی الدقی، قید سے پہلے بھی آزادی مری خطرے میں تھی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۷
- (۲) ہزاروں طرح اپنا درہم اس کو سناتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۵
- آسی غازی پوری، تاب دیدار جولائے مجھے وہ دل دینا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۲۸
- آشفقہ، بخورے خاں، جام گدائی باقی میں، نت سانج سویرے پھرتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۸
- آشفقہ، مرزا رضا قلی، یہ جو شبنم ہے کہ سینہ میں خوں اُبلتا ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۸
- آصف، آصف الدولہ بہادر، جس گھڑی تیرے آستان سے گئے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۹
- آفاق صدیقی، لاہور کے نام، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۲۰۳
- (۲) محبت بے نیاز عہد و پیمان ہے جہاں میں ہوں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۵۹

(۳) مقبرہ کشمیر، ۱۰۵، تیسرا حصہ (اپریل -

جون ۱۹۶۶ء) ۱۲۰۳

آفتاب، شاد عالم بادشاہ دہلی، بعد مجنوں کیوں نہ ہوں یہاں کا روکا  
جنوں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۳۸۰

ابن انشا، ادا اس رات کے آگن میں، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر

۱۹۵۴ء) ۱۲۶-۱۲۷

(۲) اس بستی کے اک کوچے میں، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)

۱۳۰-۱۳۲

(۳) اک بار کو تم میری ہو، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء)

۳۳۳-۳۳۴

(۴) امن کا آخری دن، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)

۱۳۱-۱۳۲

(۵) اور نو کوئی بس نہ چلے گا ہجر کے درد کے ماروں کا

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۲

(۶) اے منور الوانا توں والو، ۳۱-۳۲ (مئی،

جون ۱۹۵۳ء) ۸۲-۸۳

(۷) پیت کئے دکھ ہوئے، ۵۱-۵۲ (جولائی

۱۹۵۵ء) ۱۸۲-۱۸۳

(۸) مجلسی سی اک بستی میں، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا

حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۸

(۹) خاموش رہو، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۸۲

(۱۰) دل اک کٹیا، دشت کنارے، ۱۱۲ (اگست

۱۹۶۹ء) ۱۸۷-۱۸۸

(۱۱) دل سی چیز کے گاہک ہوں گے دو یا ایک ہزار کے

بیچ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی جون ۱۹۵۴ء)

۲۶۳

(۱۲) دوستو! فرصت دلزاری دنیا تھی کہاں،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء)

۳۷۸

(۱۳) سانحہ ہم یہ یہ پہلا ہے مری جاں کوئی، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۲

(۱۴) سادوں بجا دوں ساٹھ ہی دن ہیں پھر وہ رت

کی بات کہاں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۲۶۳

(۱۵) سب پایا ہے، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء)

۳۳۱-۳۳۲

(۱۶) سرِ اے، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)

۱۰۲-۱۰۳

(۱۷) عرش کے تارے توڑ کے لائیں کاوش و گ

ہزار کریں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل،

جون ۱۹۶۶ء) ۳۷۷

(۱۸) کبھی ان کے طے کی آشانے اک جوت جگادی

تھی من میں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۶۴

(۱۹) مغرب کی اذان، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۷۱-۱۷۲

(۲۰) والپسی، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۶۷

(۲۱) وہ نہ جو قید وصال میں آیا، جس نے جو چاہا سمجھا

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء)

۳۷۷

(۲۲) ہم اس دل کے محرم ٹھہرے، والی مصر کا

فتوح، غزلیں نمبر ۱۵۲۷

زندان تھا، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل،

جون ۱۹۶۶ء) ۳۷۹

(۲۳) ہم رات بہت روئے بہت آہ و فغاں کی،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۵

(۲۴) یا تو یہ شخص، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۸۹

(۲۵) یہ باتیں مجھ کو بتائیں ہیں، ۶۳-۶۴ (جون

۱۹۵۷ء) ۱۶۹-۱۶۸

(۲۶) یہ باتیں مجھ کو بتائیں ہیں، ۷۹-۸۰، ادب

عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۹۴-۶۹۵

ابن انشا (مترجم)، ہفت کاگالا از سوچو، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۲

(۲) مجھ سے اذلی یو، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۹

(۳) شہ رخ رنگ دھو دھو نہیں از بیوچی فینگ،

۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء)

۳۵۱

(۴) کوچ از کنفیو شس، ۶۷-۶۸، دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۰

(۵) کیسے کیسے لوگ از پان چی لن، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۸

اوسید قوشی، بے خطہ خال جوم، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۴۴۳-۴۴۵

(۲) سند باد جہازی کا سفیر آخرت، ۱۰۲ (مئی

۱۹۶۵ء) ۲۳۹-۲۵۲

(۳) عالی اسلمہ نمائش، ۹۶، سالنامہ (جنوری

۱۹۶۳ء) ۳۲۲

(۴) فرصت، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۳۵

اثر، سید احاد امام، اپنی آنکھوں میں مجھے خود درخ زیا ہو کر

۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵ء)

۲۵۸-۲۵۷

(۲) سنا حال دل، پر کہا کچھ نہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۸۱

اثر، میر، دل میں ہے جرد توبہ از میر نو یاد کریں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۷۹

(۲) ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۷۹

اثر صہبائی، گوسکوں کی جستجو بھی مریجہر ہوتی رہی، غزل نمبر

درمید و اضافہ کے ساتھ، طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۶۳

اثر لکھنوی، آواز بیکسی میں بھی تجھ کو کوئی نہ دے، ۳۱-۳۲،

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۷

(۲) بات کھوتے جوا تھا کرتے، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء)

۷۷

(۳) بجا ہے جتنا بھی پامالیوں پر ناز کرے، ۹۵،

(اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۹۱

(۴) بے منت ذوق تشنہ لبی تسکین نہیں آرام نہیں،

۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۶۳

(۵) پرچھائیاں، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۸۰

(۶) پرچھائیاں، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۷ء)

۱۳۷

(۷) پیچ پیچ پر پیچ خم کے اندر خم، ۲۷-۲۸ (نومبر،

دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۲۶

(۸) تعاقب، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۳۰

۱۳۳-

(۹) تنہا کشتگان شوق کی جانوں چ کیا گزری،

۶۶ (مئی ۱۹۶۱ء)

(۱۰) جنم خیال زکس متاثر آگیا، ۶۳-۶۳

(جون ۱۹۵۷ء)

(۱۱) جس قدر غم ہو اسے خوشی کی ہے، ۹۷ (مارچ)

۹۳ (۱۹۶۳ء)

(۱۲) جھپکی ذرا جو آنکھ جوائی مگر زنگی، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۹۸۳

(۱۳) حیا میں اک ادا نکلی، اداؤں سے حجاب آیا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۰

(۱۴) غماز خیال، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۸۱-۱۸۲

(۱۵) دل کا ہے رونا، کھیل نہیں ہے، منہ کر کلیجا

آگے دو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۱۸۲

(۱۶) دلہن بنی ہوئی اب کی چمن میں آئی ہے، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۳

(۱۷) رزم و جزم، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۱۶-

۱۱۷

(۱۸) روز اک رنگ نیا، روپ نرالا دیکھا، ۳۵-

۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۷۲-۷۳

(۱۹) سوائے نام کے تیرا نشان نہیں معلوم، ۴۵

-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء) ۱۲۱

(۲۰) صبح نے اگلوائی لی چھلکا وہ نور آفتاب،

۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۷۱

(۲۱) صحرا سے چلے ہیں سوئے گلشن، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۱

(۲۲) صلہ جان بازیوں کا پار ہے ہیں، ۲۱-۲۲

(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۸۲

(۲۳) صلہ جان بازیوں کا پار ہے ہیں، ۷۹-

۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۵۷

(۲۴) فقط میں نہیں سالِ بلا کشاں نہ کہو، ۶۷

-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۵

(۲۵) قطعہ، مہر ح غزل، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۵۹

(۲۶) کاہے کو ایسے ڈھیٹ تھے پہلے، مجھ کوئی

قسم جو کھاتے تم، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۱

(۲۷) کچھ شیمیں تو گلنوں سے چھا گئے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۳

(۲۸) کمر ہر قدم پر چلتی رہی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۸۳

(۲۹) کھوئے ہوئے سے رہنا دن کو، رشتہ پھرنا

راتوں کو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۳ء) ۱۸۲

(۳۰) گزشتہ عیش کے چم ہیں امیدوار ابھی،

۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۲

(۳۱) چلیجی جال کا لپکا بھی چھوڑ دے، ۹۹،

سانا مہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۸۳

(۳۲) مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا، ۲۳

-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۶۸

(۳۳) مثالی برگِ خزاں رسیدہ ہو اسے زرد

آفتاب کیسا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۳ء) ۱۸۰

- (۳۴) مژہ پر جو ٹھہرا ہوا شک تر ہے، ۲۹-۳۰  
 پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۲ء) ۱۷۵  
 (۳۵) ملائکہ کے اک بار لے دل حسرت نشان پھر  
 بھی، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳ء) ۵۳  
 احسان، منشی احسان علی: اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۷۹  
 احسن علی خاں، طبل کو الم، گل کو مسرت ہی بہت ہے، ۱۰۵  
 سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)  
 ۴۲۸  
 (۲) بہت اجڑا ہوا ہے دل، پر ایسا بھی نہیں ہے  
 ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۳  
 (۳) تزیینِ غم، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
 ۱۹۸۲ء) ۴۷۹-۴۸۲  
 (۴) چار ٹپیں، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
 ۵۲۹-۵۳۰  
 (۵) خوشیاں ملیں تو ان کو بھی غم آشنا کیا ،  
 ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۵۴  
 (۶) شعر گوئی کی میسر ہو جو فرصت اسے دوست ،  
 ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۰۹  
 (۷) کب تک تری بیدار کا غم کرتے رہیں گے، ۱۲۰  
 (جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۱۳  
 (۸) کس کے نام کروں؟، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)  
 ۴۱۲  
 (۹) کیا کیجیے کہ کیا جو دم ستم ٹوٹ گئے ہیں، ۱۱۲  
 (اگست ۱۹۶۶ء) ۲۰۷  
 (۱۰) میں کیوں جی رہا ہوں میں زندہ ہوں کیسے ،

- ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۶۳  
 (۱۱) میں نے سوچا کہ کڑ بھی ملے گا مجھے ، ۱۳۲ ،  
 سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۲۸  
 (۱۲) نہ پوچھو ہم سے نامح کہ پھر ان کی باتوں میں کیوں  
 آگئے ہیں، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۶۱  
 (۱۳) نیلگوں و سمیت گمان ہوں میں، ۱۲۹، عصری  
 ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۳  
 (۱۴) وہ ہم کو گتے ہیں باجنبی سے، ہم ان کو گتے ہیں  
 غیر جیسے، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۵۵  
 (۱۵) ہم کہہ نہ سکیں گے تو یہ حالات کہیں گے ،  
 ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۶۲  
 (۱۶) یہ اپنی بیچارگی کا عالم، گنہ نہیں ہے تو اد کیا ہے  
 ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۱۳  
 (۱۷) یہ ہست و برد فوتوش، طفل ہوا کا اک مشغلہ  
 ہو جیسے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
 ۴۸۵  
 احسن لکھنوی، مددی حسن، دل کی وحشت نہ جی خاک میں مل جانے  
 سے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع  
 چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۶  
 احسن مارہروی، ادا میں بانگین، انداز میں اک آن پیدا کر  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۱۹  
 (۲) ساقی ودا غنمیں خند ہے یادہ کشت چکریچے  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۱۹  
 احسن، میرزا احسن، نہ نالہ ہے دل میں نہ آؤ جزیں ہے ،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
 ۳۸۰

احمد، خانی احمد حسین خان، انجے ڈھونڈے نہ کوئی لے مقدر  
اشکباروں میں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے  
ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۷

احمد علی، مغربی شہر کے ترچے، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۹۶ء) ۲۴۲  
احمد ندیم قاسمی، دیکھیے ندیم قاسمی، احمد  
احمد وحسی، تیر (جدد)، ۱۰۷ (مئی ۱۹۹۷ء) ۲۰۰  
(۲) امتحان، ۱۰۹، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر)

۲۸۶ (۱۹۹۶ء)  
اختر، جہاں نثار، قطعات، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۹۰ء) ۶۷۲

(۲) ہر سمت افق پہ ہیں دھندلے، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۴۶۷

اختر، علی، حرم کعبہ بنادہی وہ سبز زمیں میں نے، ۴۱ - ۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۲

(۲) زندگی کیا ہے، جودل ہر شے ذوق وفا،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۲

اختر، قاضی صادق، جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب

کا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۰

اختر، محمد صادق خاں، عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۸۶

اختر، نواب اختر محل، آگ آہ شعلہ بار سے دل کو جلادیا،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۲

اختر، نوابہ اجد علی شاہ، چاک چاک اپنا گریہاں نہ ہوا

تھا، سو ہوا، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۳۸۱  
اختر، ہری چند، شباب آیا کسی بت پرندہ ہونے کا وقت  
آیا، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۳۳۳  
اختر انصاری، بہار آئی زمانہ ہوا خرابا، ۴۱ - ۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۹  
(۲) بطون زلیست سے کٹ کر اٹھا جود فرد تو کیا،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۸۸  
(۳) پرکیت ضیائیں ہوتی ہیں، پُر نور اجالے  
ہوتے ہیں، ۷۷ - ۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹ء) ۱۶۲

(۴) چل گیا کرب تمنا کا فسون، مارے گئے، ۳۳ -

۴۴، (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۶۶

(۵) حلاوتیں نہ ہیں لی سکیں تکلم کی، ۴۱ - ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۹

(۶) خزاں میں آگ لگاؤ بہار کے دن ہیں، ۲۹ -

۳۰، پنج سالہ نمبر (فوری مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۷۹

————— ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۱۸

(۷) خزاں میں آگ لگاؤ بہار کے دن ہیں، ۷۹ -

۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۹۰ء) ۶۷۳

(۸) رباعیات، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل - جون ۱۹۹۶ء) ۳۳۴

(۹) رباعیات، ۱۰۷ (مئی ۱۹۹۷ء) ۱۴۵ - ۱۴۶؛

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۷ء) ۲۹۰؛ ۱۲۰ (جنوری ۱۹۹۷ء)

۳۷۴ - ۳۷۵

(۱۰) سہاروں کی تلاش، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری)

فروری ۱۹۵۷ء

(۱۱) صاف ظاہر ہے نگاہوں سے کہ ہم مرتے ہیں،

۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۸

(۱۲) فیصلہ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۳۳-۳۳۶

(۱۳) قطعات، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۰۹

۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۱، ۶۳-۶۴

(جون ۱۹۵۷ء) ۱۶۶، ۶۷-۶۸ دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۹، ۶۹-۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸ء) ۱۸۸، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)

۱۳۸، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۶، ۹۱

(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۶۵

(۱۴) کسی سے ملائیں نظر اور جھیلیں محبت کے غم

اتنی فرصت کہاں، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۳ء) ۲۱۷

(۱۵) کوئی مال محبت مجھے بتاؤ نہیں، ۳۱-۳۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۱۷

(۱۶) مہبودیاں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ،

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۲۳

(۱۷) مہرباں مارے گئے نامہرباں مارے گئے،

۲۴-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۱

(۱۸) مے نوشی، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۲۱

(۱۹) نصیب آج تک ایسی کوئی خوشی نہ ہوتی،

۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۲۴

(۲۰) وفور شوق کی بنیاد آرزو تیری، ۵۱-۵۲

(جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۷۶

(۲۱) وقت کی ہانپوں میں (قطعات)، ۱۲،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۸۹-۱۹۱

(۲۲) ہم البیلے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۲

(۲۳) یہ صنم روایت و نقل کے بہل و منات سے

گم نہیں، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۳۷

اختر انصاری اکبر آبادی، اپنی بہار پہ ہنسنے والو! کتنے ہمیں

خاشاک ہوئے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۷

(۲۴) نہیں یہ وقت کہ ہم گلرخوں کی بات کریں، ۲۱،

۲۲-۲۳ (مئی ۱۹۵۲ء) ۲۰۵

(۲۵) ہم اہل شوق تماشا سے رنگ و بو کرتے،

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۸۲

اختر پروین، ڈاکٹر، افسردگی، سوختہ جاناں، ۱۰۶، خاص

نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۲۲

(۲۶) اے دوست، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۳۲

(۲۷) پچھلے تو بہت نادان تھے وہ اب کی شرارت

کیا کئے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۲۰

(۲۸) حسن گیرِ ناز، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۳۳

(۲۹) غم شبنم، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۲۰

(۳۰) قصیدہ بکھنور غالب، ۱۰۵، سب سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۵۶ -

۳۵۷

(۳۱) کبھی تو خواب میں آؤ گرات بھاری ہے،

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۳۱

پہلی ہے باقی، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۲

(۷) دہ کتھے ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں، ۲۱-۲۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۱  
اختر علی تلہری، سید، نجوم چرخ میں گماتے گلستان  
میں نہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۵۵ء) ۲۶۱

اختر کلمنوی، اک جہیں نہیں ساقی کرم تنہا، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۹۱

(۲) ہر رنگ میں جوان کے وفادار رہے ہیں،

۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۵۸

(۳) ہشیار کر رہا ہے گجر جاگتے رہو، ۱۰۳،

(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۸۴

اختر ہوشیار پوری، اپنے اندر کا آدمی نہ رہا، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۵۰

(۲) احسان ہیں دھوپ پر شجر کے، ۱۲۹، عصری

ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۵۳

(۳) اک آفتاب نو کی طرح جلوہ گر رہے، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)

۴۵۵

(۴) اک عمر بھگتی ہے یہی خواب دیکھتے، ۹۵،

(اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۲۱۶

(۵) انہی راہوں میں خراماں ہوگی، ۸۹ (اگست

۱۱-۱۹۶۱ء)

(۶) ایک ہم تو نہیں آبلہ پا آوارہ، ۸۸ (مئی

۱۹۶۱ء) ۹۹

(۸) وارننگ، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۰

(۹) یہ جمال جان فرانی بہ کمال دل ربائی، ۱۱۲،

(اگست ۱۹۶۹ء) ۱۷۸

اختر الایمان، آخری ملاقات، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر

(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۷۸

(۲) آگہی، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۵ء) ۱۹۱

(۳) پس منظر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۸۰

(۴) تبدیلی، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۲۲

(۵) سلسلے، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۸۱

(۶) وہ مکان، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۳۹

(۷) یہ دور، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء)

۳۲۱

اختر شیرانی، غزلیں، آرزو واصل کی رکھتی ہے پریشاں کیا کیا

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۰

(۲) اشیا ساغر کو نیا درپے آزار ہے ساقی،

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۵۵

(۳) تنہاؤں کو زندہ آرزوؤں کو جوان کر لوں، ۸۱

-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۰

(۴) جہنم کو بدلی اٹھی چھاگئی، ۲۱-۲۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۲

(۵) کون آیا ہے مرے پہلو میں یہ خواب آلودہ؟

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۹۱

(۶) نہ سنا نہ مطلب نہ جام و ساقی نہ وہ بہار



- (۲۰) روشنی چرائینا راہ متنا اگر نہ ہو، ۱۰۱ (نمبر ۱۹۹۴) ۲۷۶
- (۲۱) زخم جکے ہیں کہ پھولوں سے صبا ملتی ہے، ۹۴ (جولائی ۱۹۹۲) ۱۲۳
- (۲۲) سُنتے ہیں نہ لوگ بولتے ہیں، ۱۳۲ سالانہ (جون ۱۹۸۵) ۵۳۰
- (۲۳) قدم قدم پر ساتھ دیا ہے قدم قدم اب ساتھ ہو، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۹۶) ۲۸۱
- (۲۴) کوئے جانان کا وہی موڑ نشان ٹھہرے گا، ۸۷ (فروری ۱۹۹۱) ۱۱۸
- (۲۵) گھر سے میں ہی نہ اکیلا نکلا، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۲۵۲
- (۲۶) مری بستی کو دوریہ قطاریں ہیں درختوں کی، ۱۳۲، سالانہ (جون ۱۹۸۵) ۵۳۹
- (۲۷) مری نگاہ کا پیغام بے صدا جو ہوا، ۹۷ (مارچ ۱۹۹۳) ۱۲۳
- (۲۸) مرے پڑوس میں ایسے بھی لوگ جتے ہیں، ۲۹ - ۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری مارچ ۱۹۵۳) ۲۱۵
- (۲۹) میں نے یوں دیکھا اُسے جیسے کسی دیکھا نہ تھا، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۹۶) ۳۵۵
- (۳۰) نہ کشان نہ بہاریں نہ بخودی نہ سرور، ۱۹ - ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۱۶۲
- (۳۱) ہم سے پوچھو کہ بیکراں تھے پھول، ۶۱ - ۶۲، سالانہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۹۷

- (۷) پلٹ کر بھی جو دیکھوں ایک منظر دیکھتا ہوں، ۱۳۲، سالانہ (جون ۱۹۸۵) ۵۳۰
- (۸) پھر ابر برس کے کھل گیا ہے، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۴۰
- (۹) پہلے پہلے شیشے سے ابھرا ہے منیم شیشی، ۳۱ - ۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۲) ۹۳
- (۱۰) تجھ سے کوئی شکوہ کیا تو جانی وفا ہو گا، ۱۳۲، سالانہ (جون ۱۹۸۵) ۵۳۹
- (۱۱) تصویر میں رنگ بھر رہا ہوں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۳۵۱
- (۱۲) تغیر، ۱۹ - ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۸۹
- (۱۳) تھاکسی ذات کا پیکر کوئی سایہ تھا، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷) ۲۳۳
- (۱۴) تری نگاہ کا آئندہ دیکھتا بھی نہیں، ۹۸ (جون ۱۹۹۳) ۱۰۹
- (۱۵) جب تک کسی منزل کا تصور ہو نظر میں، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۹۵) ۳۸۶
- (۱۶) جب راز خود ہی فاش ہو غمخوار کیا کرے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۹۷) ۱۸۹
- (۱۷) جب عشق کی راہ پر گئے ہم، ۵۵ - ۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۱۲۶
- (۱۸) دم بخود ہوں عالم خون گلستاں دیکھ کر، ۱۰۵، سالانہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۹۶) ۴۵۶
- (۱۹) دولت قرار آئے نکلت نکلا راتے، ۱۰۲ (مئی ۱۹۹۵) ۲۲۵

- (۳۲) یوں تو خود کو کبھی آوارہ و دُور سا کرتے، ۹۶،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۲۰
- اداجعفری، اندھیری راہ میں مسافر کہیں نہ بھٹکتا تھا، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۲
- (۲) بے آس ساعتوں میں ترانام یوں لیا، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۲۲
- (۳) تالیف غم، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۷۷
- (۴) تضاد رنگ، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۸۴
- (۵) توفیق سے کب کوئی سروکار چلے ہے، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۷۶
- (۶) محاذ دل کو انتظار بہاراں نہ سو سکے، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۱۲
- (۷) چشمہ حیراں، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۵۳-  
۱۵۴
- (۸) حال کھلتا نہیں جبینوں سے، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء)  
۳۷۷
- (۹) خامشی سے بُوئی فضاں سے بُوئی، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۱
- (۱۰) داستانِ ختم ہوئی، ۱۰۵، سالنامہ، قیبرا  
حقہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۹۱
- (۱۱) داستانِ باب و رخسار سے آگے نہ بڑھو، ۵۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۳۸۴
- (۱۲) دستک، ۱۶۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲ء) ۳۹۰
- (۱۳) دل اپنا جلایا ہے کسی نے بھی خوشی سے،

- ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۱۱
- (۱۴) دل دکھاتے رہے، جی جلاتے رہے،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۳۸۳
- (۱۵) دل زدوں کے بس میں کیا تھا بے بسی بڑھتی گئی،  
۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۲۹
- (۱۶) دل کو شیشہ کھنے والو!، ۱۰۸، (ستمبر  
۱۹۶۷ء) ۵۷۸
- (۱۷) ڈھلکے ڈھلکے آنسو ڈھلکے، ۴۲-۴۱،  
غزلی نمبر (مئی، جون ۱۹۵۵ء) ۳۴۵
- (۱۸) ذوقِ نقصیر کو، جیلہ تعزیر کو، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۱۲
- (۱۹) راستہ روک رہی ہو جیسے، ۱۲۰، (جنوری  
۱۹۶۷ء) ۳۷۵
- (۲۰) راہزن ہے نہ کوئی سنگ گراں، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۳۸۶
- (۲۱) رہنے کو تو ہم تجھ سے بھی آئندہ رہے ہیں،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۳۸۲
- (۲۲) سانجھ بھٹی پردیس، ۱۰۵، سالنامہ،  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۸۷
- (۲۳) ستروں، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۹-۱۱۹۰
- (۲۴) سوادِ شب، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹ء)  
۱۸۵-۱۸۶

(۲۵) شکوہ بھی کیجئے تو کہاں ہے روا ہیں، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۵۵

(۲۶) صبر آیا، نہ تاب آوے ہے، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۲

(۲۷) طلب کی آغ سے دل کو کبھی جدائی نہ دے،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۲

(۲۸) عالم ہی اور تھا جو شناسائیوں میں تھا،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۱

(۲۹) فریب کاری تحفیل پر چو اترانے، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۴۵

(۳۰) قطعات، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۲

(۳۱) کرن نگاہ کی ہلاکتی تو کیا ہوگا، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۸

(۳۲) کرن نگاہ کی ہلاکتی تو کیا ہوگا، ۷۹-۸۰

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۹۶

(۳۳) کیا پوچھتے ہو لالہ عذاروں کی داستان،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۳۸۵

(۳۴) گھر کا رستہ بھی ملا تھا شاید، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۷۶ء) ۳۷۷

(۳۵) معذرت، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۵۶

(۳۶) گر مجھے بتاؤ کیوں، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۳۷۹

(۳۷) وہی شعلہ، وہی شعلہ کی لپک ہے کرنیں،

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۱۵

(۳۸) ویسے ہی خیال آگیا ہے، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۳

(۳۹) ہم سفر، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶ء) ۲۵۲

ارشاد، میرزا عبدالحی گورگانی: الہی! جان دی ہے میں

نفس کے رشتے روشن پر، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۸۲

اسد، میر انانی: پی کر خواب، دُرو تیر جام دے گیا، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۸۲

اسد، نواب سلیمان خان: کچھ بھی نہ تھے، سب کچھ ہوتے،

پھر کچھ بھی نہ ہوں گے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ

کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۱

اسد طانی، رہیں نہ زندہ یہ واعظ کے لبس کی بات نہیں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۴۳۴

اسرار زیدی: آنے والی کل کی دے کر خبر گیا یہ دن بھی،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۸

(۲) گم جوتی ہوئی فصل شب، ماہ نہ دیکھو، ۱۲۹

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۷

اسیر، مظفر علی، آہ کب لب پر نہیں ہے داغ کب دل میں

نہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۸۳

اسماعیل میرٹھی، جو بھلے برے کی اٹکل نہ مرا شعرا ہوتا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۸۳

اشتیاق، ولی اللہ سرہندی، خیال دل کو ہے اس محل

سے آشنا کی کا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

(۶) صحنِ حرم نہیں، یہ کونے تہاں نہیں، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۶

(۷) کوئی محلِ نشیں کیوں شادیاں شاد ہوتا ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۴

(۸) کیا کٹے جان نواز بی بی کا پیان یا رک، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۱

(۹) نہ ہوگا کاوش بے دعا کا راز داں برسوں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۳۳

(۱۰) وہ نغمہ، بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے، ۴۱

۴۲-۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۴

اطہر باپڑی، سید معشوق حسین، تاریخِ بے وفات

مولانا سید علی نقی صفی گھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۰۶-۴۰۷

اطہر باپڑی، وہ حسنِ حیرت افزا اک نظر دیکھا نہیں جاتا،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) ۴۵۹

اطہر، ضمیر، آنکھوں میں رنگِ جن کے دائم سجے ہوتے ہیں

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۸۹

(۲) اے پاک وطن! ہم تیرے ہیں، ۱۰۵،

سانامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۱۲۰۹

(۳) اے یار! تری خاطر سب قرض چکا بیٹھے،

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۲

(۴) بن پڑی دل پر تو غمِ کام نہ آیا کوئی، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۲

(۵) تنہا تنہا، غلیں غلیں، چپ چپ، غمِ صنم

جون ۱۹۵۴ء) ۳۸۴

اشعر، حبیب، بے نیازی سے مدارات سے ڈر لگتا ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۸

(۲) دل کے ہاتھوں کیوں دنیا میں گزارا نہ رہا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۸

اشکِ رامپوری، اک ن وہ مل گئے تھے سرِ رنگِ زکیں، ۵۷

۵۸-۵۹ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۵

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبعِ چہانم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۹

۶۷۹

۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

(۲) حشریں اور تباہی میری ۲۱۰-۲۲ (مئی

۱۹۵۲ء) ۱۹۶

(۳) سرِ دھری سے تم کا دل جو تپاں رکھتے ہیں،

۶۱-۶۲، سانامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۷۱

اصغر گوندوی، آلامِ روزگار کو آسان بنا دیا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۲

(۲) ترسے جلوں کے آگے بہت شرح و بیان

رکھ دی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۱۳۰

(۳) جانِ بلبل کا خزاں میں نہیں پرسان کوئی،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۱

(۴) جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشمِ بشر سے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۳۳

(۵) زاہد نے مرا حاصلِ ایمان نہیں دیکھا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۰

ہوتا ہوں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
۳۹۰

(۶) دیوانگی میں کیا ہیں صحرا ہی جانتا ہے، ۱۰۶،  
خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۸۵  
(۷) کال ہے خود نمود سے نکیل کیا کریں، ۱۰۳،  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۸۲

(۸) کچھ بھی نہیں زبان پر اک نام کے علاوہ، ۱۰۷، (مئی  
۱۹۶۷ء) ۱۹۱

(۹) کون؟ ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۹۶  
(۱۰) کوئی چارہ گر جو ملتا دل و جاں لہو نہ کرتے، ۱۰۲،  
(مئی ۱۹۶۵ء) ۲۲۸

(۱۱) وطن کے پاسباں، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا  
حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸  
آخر امرتسری، خدائیش، یہ روز قیامت ہے تکیل تمنا کر،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپ  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۹

اجاز فاروقی، خواں کا نور، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۲۵۲  
۳۵۳-

اعظم، مرزا اعظم علی، ساقی نے دیا جام شے بے خبری کا،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپ  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۰

اعظمی، خلیل الرحمن، آتے ہیں اور گزرتے ہیں کتنے ہی ماہ و  
سال، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۶۰

(۲) آنچل کی چھاؤں میں، ۶۷-۶۸، دس لہ نمبر  
(جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۵

(۳) اب کے آئی جو مری رہ میں تو پا مال رہی، ۷۳،

۷۳، (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۵۳  
(۴) ایک سی بے رنگ صبحیں، ایک سی بے کیف

شام، ۹۷، (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۰۷  
(۵) مینا نہیں حرام، سہزادہ وفا کی شرط، ۹۴،  
(جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۰۴

(۶) تنہائی سے آگے، ۱۰۱، (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۵۳  
(۷) خوابوں سے ڈر لگتا ہے، ۹۶، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۰۸

(۸) دوسری طاقات، ۷۷-۷۸، خاص نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۳

(۹) ذاتیات، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۰۷  
(۱۰) زندگی، ۹۱، (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۷۷

(۱۱) گلی گلی کی ٹھوکر کھاتی، کب سے خوار و پریشان  
ہیں، ۳۹-۴۰، (مارچ ۱۹۵۳ء) ۷۲

— ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۳۶

(۱۲) کون لے گیا، ۸۹، (اگست ۱۹۶۱ء) ۹۶  
(۱۳) ملے ہیں زخم ہاتے، نوبہ نو ساری خدائی سے،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۳۹۲

(۱۴) میرے شعروں سے بھی بڑھ کر تری صورت  
ہے حسین، ۹۸، (جون ۱۹۶۳ء) ۱۰۲

(۱۵) والہی، ۵۵-۵۶، (مارچ ۱۹۵۶ء)  
۱۲۳

(۱۶) ہم سے شاکی شہر کے سب عالم فاضل چہرے،  
۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۶۵

(۱۷) ہوا کے جھونکے جو آئیں تو انہیں کچھ نہ کہو ۱۱۲

(اگست ۱۹۶۶ء) ۲۱۲

(۱۸) ہے عجب چیز ہے جنوں کمی دل کی پیاس نہیں بجھتی

۹۱ (دسمبر ۱۹۶۶ء) ۱۷۶

افسوس، میر شیر علی، سمندر گرم جویاں اس سوار کا سپنچا، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸۴

افضل پدید، اسی راہ سے تیرے گھاٹ گئے، ۶۳۔ ۶۴

(جون ۱۹۵۶ء) ۱۸۹

(۲) مری کا سفر، ۵۷۔ ۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۵۶

افضل منہاس، شوق دے فادہ مستی، لیکن ارزانی نہ دے،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۹۵

افقر موبائی، بندہ بنارہا ہے حسن تمام تیرا، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۶۶

(۲) تمنا ہے کہ پیدا دل میں درد و دوجہاں کر لوں، ۱۰۹

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۴

(۳) خرد ہے مجبور، عقل حیراں پتہ کہیں ہوش کا نہیں ہے

۶۷۔ ۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۷

— ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۲۷۱۔ ۲۷۲

(۴) دنیا نہ پائے سجدہ کا میرے نشان کہیں

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۶

(۵) رندوں کی جب زبان پہ مرا نام آگیا، ۱۰۹

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۸۸

اقبال، علامہ محمد، انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے ترا

ہیں، ۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۱

(۲) پریشان ہو کے میری خاک آخوند بن جائے،

۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۳

(۳) پھر چراغِ دل سے روشن ہوئے کوہ و دامن

۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۳

(۴) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں، ۴۱۔ ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۹

(۵) جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۰

(۶) چمک تیری عیاں کجی میں، آتش میں، شرارے

ہیں، ۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۳۰

(۷) ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۲

(۸) عالمگیر (علامہ اقبال کی ایک فارسی نظم کا

ترجمہ) از محمد دین تاثیر، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۲۷۴

(۹) کبھی اسے حقیقت منظر، نظر آ باس مجاز میں

۴۱۔ ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۲۹

(۱۰) نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۱

(۱۱) نہ آتے، ہیں اس میں تکرار کیا تھی، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۲

اقبال صنفی پوری، بند لب کھونا ہنسی کے لیے، ۱۰۵،

سانا مر، دوسرا حصہ (اپریل۔ جون ۱۹۶۶ء)

۴۰۹

(۱۲) ٹوٹی ہے نظری آس کہاں، کھوٹے کہاں دل

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۲  
(۱۵) وہ نگاہوں کو حجب بدلتے ہیں، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)  
۴۰۵  
(۱۶) ہر موڑ نئی اک الجھن ہے، قدموں کا سنبھلنا  
مشکل ہے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۴۰۷  
(۱۷) ہم چل تو پڑے ہیں جذبہ دل جاتا ہے کدھر  
معلوم نہیں، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۵۳  
اکبر، جلال الدین، اقبال، ۱۲۲، ۹، اقبال نمبر (نومبر  
۱۹۷۷ء) ۲۷۸  
(۲) خاموش ہیں لب اور آنکھوں سے آنسو ہیں  
کہ پیہم بھتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،  
جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۹  
(۳) ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۳۹  
اکبر الہ آبادی، آہ جودل سے نکالی جائے گی، ۴۱-۴۲،  
(غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۰۶  
(۲) اودھ پنچ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۶۴-۲۶۵  
(۳) تیرے سحر نظر سے ہوا یہ جنوں میرے دل کی  
قراس میں خطا ہی نہ تھی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۰۶  
(۴) چمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۰۵

یاد نہیں، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۷۹  
(۳) حیا کے بار سے نظریں جھکی جھکی جیسے، ۸۹  
(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۲  
(۴) دامن دل ہے تار تار اپنا، ۱۰۵، سالنامہ  
دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۴۰۸  
(۵) رائیگاں ہو گیا تبسم بھی، ۲۳-۲۴ (جولائی  
۱۹۵۲ء) ۱۸۰  
(۶) دگ رنگ میں اس مست نظر کا کیف مجسم آج بھی ہے  
۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲ء) ۸۷  
(۷) شعور منزل رسی کی مدد تک جنوں کے تیور بدل  
گئے ہیں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل  
-جون ۱۹۶۶ء) ۴۰۶  
(۸) فرد ترشنہ لبی کام آئی جاتا ہے، ۵۵-۵۶  
(مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۱۹  
(۹) غم میں تسکین کے پہلو بدلتے رہے، ۸۷  
(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۱۱  
(۱۰) کیسے اظہار تمنا ہو گا، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۱۰  
(۱۱) گردش میں بھی ہم راستہ پا گئے، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)  
۴۰۴  
(۱۲) گزر گئی جو چمن پر وہ کوئی کیا جانے، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۳۴  
(۱۳) لیون پر ساغر و صبا کی بات جب آئی،  
۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۸۷  
(۱۴) محبت مجھ کو لے آئی کہاں تک، ۶۷-۶۸

(۵) غزوہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۳۔

(۶) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۵۔

(۷) کبھی جو دعویٰ منصور میں شک آتا ہے، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۸۔

(۸) نظر کو ہر ذوق معرفت کا کرے تو شوق اضطراب

پیدا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۶۔

(۹) ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۳۔

(۱۰) ہوائے شب بھی غنبر افشاں عروج بھی ہے

مہجین کا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۷۔

(۱۱) جہاں جس میں جو ترنم ہے وہاں میری، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۵۵) ۳۵۷۔

اکبر حمیدی، یوں تو وہ کوئی کھرا اٹھا بھی نہیں رکھتے، ۱۲۹۔

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۵۰۳۔

اکبر حمیدی کا شمیمی (مرتب)، باقیات انیس، ۱۲۸-انیس نمبر

(نمبر ۸۱) ۱۵۷-۹۳۲۔

اس میں میر انیس کے ۲۹ غیر مطلوبہ مرثیے شامل ہیں

دیگر فتوح نے اس کو انیس نمبر (نسخہ لاہور) کے

نام سے موسوم کیا ہے۔

(۱۲) دیوانی میر (نسخہ محمد آباد مخطوط ۱۲۰۳ھ

برجیات میر ۱۲۵، میر تقی میر نمبر ۱ (اکتوبر ۱۹۸۰) ۱۰۵۔

۱۷۷-۳۶۵

الم، صاحب میر، چمکتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اڑ کر،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۸۵۔

امام، مظہر، آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیا ہے،

۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۳۶۔

(۲) آپ کو میں نے دل و جان سے چاہا کب تھا

۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۲۰۶۔

(۳) آخرات، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶) ۲۷۲۔

(۴) اپنے رستے ہوئے زخموں کی قبالا یا ہوں،

۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۱۳۔

(۵) اکھڑتے نیموں کا درد، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۴۶۔

(۶) انکار میں اقدار کی بات آہی گئی ہے، ۸۳۔

۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۱۲۷۔

(۷) ایک مدت سے مرے گھر میں کوئی آیا نہیں،

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۷۳۔

(۸) پھر وہی شوق، وہی لب، وہی بوسہ مانگے،

۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۲۰۵۔

(۹) تو سے خیال کا شعلہ تھا تھا سا تھا، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۵۱۲۔

(۱۰) جانے وقت کی سرکش موجیں غرق کریں کس دریا

میں؟ ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۷۳۔

(۱۱) جو بچی تمہارا جلوا ہو گا، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۹۷۔

(۱۲) چہرہ مانوس پر بھی بانگین آیا تو ہے، ۱۰۵۔



۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۹  
(۲۵) ہوں خذو بلب، زورالم یوں تو بہت ہے  
۹۱-۹۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)  
۱۹۹  
(۲۶) ہے بھرے دہقوں کے باوجود بن تنہا،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۴۱۴  
(۲۶) ہے غم کی رات، تیز کریں گردش سبب،  
۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۷۴  
(۲۸) یہ تجربہ بھی کروں، یہ بھی غم اٹھاؤں میں، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۱۱  
امانت لکھنوی، شبِ فرقت میں نادوں نے جہاں سر  
پراٹھایا ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴ء) ۳۸۵  
امانی، میر اس کے کہ چستی کا بخار اٹھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸۶  
امجد، امجد اسلام، جب بھی آنکھوں میں ترے وصل کا  
لمحہ چمکا، ۱۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۷۳  
(۲) دعا، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
۲۷۲  
(۳) دل کے دریائے کسی روز اتر جانا ہے،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۴۰۵  
(۴) عمر کی سیڑھیاں، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)  
۳۶۶-۳۶۷  
(۵) محبت، ۱۳۶، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۵۲۱-۵۲۲

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۴۱۲  
(۱۳) خشک پتے بھی نہیں، یا سن تر بھی نہیں، ۱۱۴  
(جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۴۷  
(۱۴) دیکھیے ان کی یہ سیاحتی، ۵۷-۵۸ (جون  
۱۹۷۹ء) ۱۶۶  
(۱۵) ساتھ جتے ہوئے دھارے کے، نہیں بہکتے،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۶۷  
(۱۶) ششایعِ فردا کے راز دانو، ۶۷-۶۸، دس سالہ  
نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۱  
(۱۷) شمع خاموش ہے، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء)  
۱۰۶  
(۱۸) شہر زاد، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۴۱۵-۴۱۶  
(۱۹) کم ظرف ہیں تنقید سے بیزار رہے ہیں، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۲۷۷  
(۲۰) کوئی نگاہِ ودل کا غریبا رہی نہ تھا، ۱۲۰  
(جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۹۴  
(۲۱) کیا جئے آپ، جو مجبورِ رقتا نہ ہوئے، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۴۱۳  
(۲۲) گردشِ چشم کی تفسیر کروں یا نہ کروں، ۶۳  
-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۸۹  
(۲۳) نگارِ شہر، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری،  
فروری ۱۹۷۷ء) ۱۹۴-۱۹۵  
(۲۴) ہو گئی بت شکنی عام صنم خانوں میں، ۷۷-۷۸

(۶) مقتل میں بھی اہل جنوں ہیں، کیسے غزل خواں ،  
دیکھو تو، ۱۳۲، سانامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۲۳  
(۷) ہاں پہلے حلقہ زنجیر کی بات، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۲۰۳ - ۲۰۴

احمد، مجید: اک جگہ جی کی فکر ہے ارض و سما شکار، ۶۳۔

۶۳ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۵۰

(۲) امید دوست کی دنیا بسا کے ہم، ۶۳-۶۴

(جون ۱۹۵۷ء) ۱۵۳

(۳) ایک شام، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)

۱۴۰

(۴) ایک صبح — سٹیڈیم ہوٹل میں، ۱۱۴ (جولائی

۱۹۷۰ء) ۲۲۷

(۵) ایک کوہستانی سفر کے دوران میں، ۷۹۔

۸۰، ادب عالیہ نمبر اپریل ۱۹۷۰ء) ۶۸۷

(۶) اینکرس کا کنٹریکٹ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)

۲۰۲

(۷) ایک سیڈنٹ، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۲۶

(۸) بارکش، ۹۶، سانامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۲۸۷

(۹) باگیں موڑ بھی لے، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء)

۱۸۱

(۱۰) بڑی جود سے تو سارے طلسم توڑ گئی،

۹۱ (دسمبر ۱۹۶۹ء) ۱۷۲

(۱۱) بھکارن، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۵۲

(۱۲) بول انول، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۸۰

(۱۳) پت جھڑ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۳۳۸

۳۳۹ -

(۱۴) پھولوں کی پلٹن، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء)

۱۸۳ - ۱۸۴

(۱۵) ترے فرقِ ناز پر تاج ہے مرے دوشِ غم

پر کلیم ہے، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۳

(۱۶) تنہا، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳ء)

۶۱

(۱۷) جاربوب کش، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸ء) ۳۲۵

(۱۸) جنونِ عشق کی رسم عجیب کیا کہنا، ۴۱-۴۲،

غزلِ نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۳

(۱۹) جیون دیس، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳ء) ۷۹

(۲۰) حربہ، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۸۹

(۲۱) رُودادِ زمانہ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء)

۸۲

(۲۲) ریڑھِ جاں، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء)

۳۲۱

(۲۳) شاخِ چنار، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۹۲

(۲۴) شاعر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر

(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۸۳

(۲۵) صاحبِ عرفان، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء)

۲۲۵

(۲۶) صدائے رنگین، ۱۰۵، سانامہ، تیسرا

حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۱

۹۳  
 امجدید آبادی، کام کب حسب مدعا نہ ہوا، غزل نمبر  
 (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر  
 ۱۹۸۵ء) ۲۵۳  
 امجدی کچی: باغوں میں آئے گی کب بہار، ۱۲ سالانہ  
 (جنوری ۱۹۹۹ء) ۲۸۴  
 (۲) خدا گواہ، ۱۲ سالانہ (جنوری ۱۹۹۹ء)  
 ۲۸۶  
 (۳) شب کے سب اسرار تمہارے ہیں، ۱۲ سالانہ  
 (جنوری ۱۹۹۹ء) ۲۸۵  
 امید، قزلباش خاں، یار بن گھر میں عجب صحبت ہے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جوی ۱۹۵۴ء)  
 ۳۸۶  
 امید، فاضلی، اپنی فضا سے اپنے زمانوں سے کٹ گیا،  
 ۱۲۰ (جنوری ۱۹۹۹ء) ۴۱۱  
 (۲) تجھ تھپے ٹھجل کر تجھا ہے، ۱۳۲ سالانہ  
 (جوی ۱۹۸۵ء) ۵۱۳  
 (۳) وہ خواب ہی سہی پیش نظر تو اب بھی ہے  
 ۱۲۴ سالانہ (جنوری ۱۹۹۹ء) ۲۳۶  
 (۴) ہر خواہش حیات سے صرف نظر کیا،  
 ۱۳۲ سالانہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۱۲  
 امیر، نواب محمد یار خاں، سرخ چشم اتنی کہیں ہوتی ہے  
 بیداری سے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،  
 جوی ۱۹۵۴ء) ۳۸۷  
 امیر عارفی، ضیا عارض رنگین چہرہ، خانہ بنی، ۹۰  
 (مارچ ۱۹۹۳ء) ۱۲۷

(۲۷) کاغذ، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۹۲ء) ۱۹۹  
 (۲۸) کوٹے ٹیک، ۴۳-۴۴ (مئی ۱۹۵۹ء)  
 ۱۴۳  
 (۲۹) کہانی ایک ملک کی، ۶۳-۶۴ (جون  
 ۱۹۵۷ء) ۱۵۱  
 (۳۰) یکا روپ دوستی کا کیا رنگ دشمنی کا،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۵۳  
 (۳۱) گدے پانی، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۰۶  
 (۳۲) لکتے، میٹھے، مستانے زمانے، ۳۳-۳۴  
 (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۷۱  
 (۳۳) محاذ وطن، ۱۰۵، سالانہ تیسرا حصہ  
 (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۲  
 (۳۴) مرے خدا، مرے دل، ۱۰۱ (نومبر  
 ۱۹۹۴ء) ۲۳۶-۲۳۷  
 (۳۵) مسیحا، ۱۰۵، سالانہ، دوسرا حصہ  
 (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۴۹-۳۵۱  
 (۳۶) منزل، ۲۱۰-۲۲۰ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۲۴  
 (۳۷) مریح صبا، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
 ۱۹۵۹ء) ۱۷۰  
 (۳۸) موجودگی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)  
 ۱۵۴  
 (۳۹) نرگس، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)  
 ۱۵۵  
 (۴۰) ہری بھری فصل، ۳۱-۳۲ (مئی، جون  
 ۱۹۵۳ء) ۷۸  
 (۴۱) ہیولی، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۹۲-

امیر مینائی: آنکھ اسی کے حضور رو رہی ہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۳

(۲) اچھے عیسیٰ ہو، مریضوں کا خیال اچھا ہے، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۳

(۳) اسی کی حسرت ہے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں،

۴۱- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۰

(۴) جب سے بلبل اُڑنے دو تھے لئے، ۴۱- ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۲

(۵) رہے تصویر پرانی ہم ان کے رو برو برسوں، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۰

(۶) صورت غنیمت کہاں تا بیکلم مجھ کو، ۴۱- ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۱

(۷) کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۲

(۸) گوشہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۸۹

(۹) ناوک ناز سے ہے مشکل بچانا دل کا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۸۹

(۱۰) یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خریداروں میں

ہوں، ۴۱- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳)

۹۱

ایمن، خواجہ امین الدین، جس کا دل آپ نے لیا ہوگا،

۴۱- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۸۷

انتخاب سبید، خواہش، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر- دسمبر

۱۹۶۶) ۲۹۰

انجام، عہدہ الملک امیر خاں، ملک تو دے قسمت کہہ لیں

رخصت اسے صیاد ہم، ۴۱- ۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۸۸

انجم، انوار، اک گوند لہو کی، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۶۶

(۲) جہاں بھر سے نیوں میرا تذکرہ کیجے، ۱۰۲

(مئی، جون ۱۹۶۵) ۲۲۶

(۳) حیرتی بستی میں جو سورج کبھی اترتا ہوتا، ۱۰۶

خاص نمبر (اکتوبر- دسمبر ۱۹۶۶) ۲۷۹

انجم انجلی، جب محبت میں کبھی اپنی خبر ہوتی ہے، ۲۱- ۲۲

(مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۰۶

انجم رومانی، از بسکہ تہ گنبد افلاک رہے ہم، ۲۹- ۳۰،

پنچ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۱۹۱

(۲) اسی باعث ہیں اہل چین بر باد رکھتے ہیں،

۵۷- ۵۸ (جون ۱۹۵۶) ۱۳۶

(۳) پیہم دامن کشائیاں ہیں، ۲۳- ۲۴ (جولائی

۱۹۵۳) ۱۷۷

(۴) جہاں تک گیا کاڑھان خیال، ۴۱- ۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۲۵

(۵) خرقہ سبز سے نے پیر ہن سرخ سے ہے،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۱۰۵

(۶) جز خار ہوس دامن تدبیر میں کیا ہے،

۶۳- ۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۷۶

(۷) دن ہو کہ رات کچھ قفس ہو کہ صحن باغ،

۶۱- ۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷)

۱۷۷

(۸) دن ہو کہ رات، کچھ قفس ہو کہ صحن باغ،

۷۹- ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۷۰۲

- ۱۹۔ ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۴۴  
انور، ڈاکٹر رشید، پھل دستے میں جو بکرا بھوپایا ہوگا،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۱۰  
(۲) شہر کا شہر پھر آج اٹھائے پتھر ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۰۰  
انور، ریاض، آوازوں کا بھنور، ۱۰۳ (جنوری ۱۹۶۶ء)  
۳۵۱ - ۳۵۴  
(۲) آوازوں کا بھنور، ۱۰۴ (مئی ۱۹۶۷ء)  
۱۸۰ - ۱۸۱  
انور معظم، آج کچھ یوں شب تنہائی کا افسانہ چلے، ۱۰۵،  
ساننام، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۴۴۷  
(۲) ہمیں بھولانیں افسانہ دل کا، ۷۷ - ۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۱  
انیس، میر بر علی، باقیات انیس، ترتیب و مقدمہ از  
ڈاکٹر اکبر حیدر کا شمیمی، ۱۲۸، انیس نمبر  
(نومبر ۱۹۷۸ء) ۱۵۷ - ۱۶۲  
اس میں میر انیس کے ۲۹ غیر مطبوعہ مثنوی شامل  
ہیں۔ مدیر فتوش نے اس کو انیس نمبر (نومبر ۱۹۷۸ء)  
کے نام سے موسوم کیا ہے۔  
(۲) سدا ہے فکر تہ تی بلند بنوں کو، ۴۱ - ۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۸۸  
ایلیٹ، ٹی۔ ایس، چار شنبہ مبارک، ترجمہ از سید فیض  
۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۴۸۱ - ۴۸۲

## ب

باسط بسوانی، اگر پردہ دوئی ڈالے نہ رہتی درمیاں!

- (۹) نتے زادیلے، ۱۹ - ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۸۷  
(۱۰) ہر چند انہیں عہد فراموش نہ ہوگا، ۴۱ - ۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۵  
انشاء، انشاء اللہ خاں، اچھا جو خفا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا  
۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵  
(۲) اے آتش فراق! مرا بلیے سوز داغ، ۴۱  
۴۲ - ۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵  
(۳) اے عشق! مجھے شاہد اصلی کو دکھا، ۴۱  
۴۲ - ۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴  
(۴) جگر کی آگ بجے جس سے، جلد و شے لا، ۴۱  
۴۲ - ۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴  
(۵) جون صبا اڑ جائیں اد تیری بہاریں لڑ جائیں  
۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷  
(۶) چھپرے کا توڑ تہ ہے کھوار سنو، ۴۱  
۴۲ - ۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸  
(۷) دھوم اتنی ترے دیوانے چا سکتے ہیں، ۴۱  
۴۲ - ۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۶  
(۸) ضعف آتا ہے، دل کو تھام تو لو، ۴۱ -  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸  
(۹) کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار  
بیٹھے ہیں، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۷  
۴۷  
(۱۰) دل مجھ سے اے پری! تجھے انسان کی قسم،  
۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

## ۴۶

انوار حسین ہاشمی، کج حریف خود یا سمجھ لو فرزا نے،

- غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۲
- باقر رضوی، سیدہ: اڑ گئے سب رنگ یادوں کی فضا باقی  
نہیں، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۲۳
- (۲) تو رابطہ شوق کو یکسر ہی بدل دے، ۱۱۵  
(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۲۵
- (۳) درد کے ساگر کو لہریں دے، دکھ کے پہاڑ کو حرکت  
دے ۱۲۰۰ (جنوری ۱۹۷۶ء) ۳۹۷
- باقر محمدی، طوفانوں سے ٹکرائی تھی یہ ترنما راجانے ہے، ۵۱  
۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۹۳
- (۲) فریب کھا کے بھی شرمندہ سکون نہ ہوئے،  
۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۲
- (۳) کون بھلا یہ کہتا ہے خود آکے ہم کو سنائیں آپ  
۶۱-۶۲، سانامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۲۰
- باقی صدیقی، اٹھ کے اپنے مقام سے بھی گئے، ۲۷-۲۸  
(نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۳
- (۲) اس انہماک سے تیری نظر کو دیکھ رہا ہوں،  
۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۹۵
- (۳) دیکھ کر تجہیں کچھ نشان منزل، ۲۹-۳۰،  
پنچ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۰۱
- (۴) رجم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے، ۳۳-۳۴  
(اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۷۹
- (۵) رجم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے، ۳۱-۳۲ غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۵
- (۶) زمانہ گم، زمیں گم، آسمان گم، ۳۹-۴۰  
(مارچ ۱۹۵۳ء) ۶۸

- (۷) کبھی یا بس اور کبھی امید کی ضرور، ۲۳-۲۴  
(جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۸۱
- (۸) ہم تو اک چوٹ سی کھاتے گزرے، ۳۱-  
۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۰
- (۹) ہم ڈرتے ہیں خاکِ رگِ گذر کے، ۳۱-۳۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۵
- (۱۰) یاد آئی کیا تیری بات، ۱۹-۲۰ (اپریل  
۱۹۵۱ء) ۱۶۰
- بحر، شیخ امداد علی، آنکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدارِ قفس، ۴۱  
۴۲- (غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸۹)
- بخاری، ذوالفقار علی، بسائی میں نے جو قلبِ حزن میں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۰
- (۲) زندگی آزاد تھی آزار سے تیرے بغیر، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۰
- بدر، بشیر، آنکھوں میں رہا دل میں اُتر کر نہیں دیکھا،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۲
- (۲) اب کسے چاہیں گے ڈھونڈا کریں، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۲
- (۳) اب نہ چھوڑوں سے رکھیں گے رغبت،  
۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۲۷
- (۴) اب ہے ٹوٹا سادل خود سے بزار س،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۳۹
- (۵) اپنے پہاڑ، غیروں کے گلزار ہو گئے، ۱۱۵  
(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۵۴
- (۶) ادھر جا کر کوئی واپس نہ آیا، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۲

- (۱۹) جگنو کوئی تساروں کی محفل میں کھو گیا، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۸۲ء) ۳۳۲
- (۲۰) جھنجھلا کے کسی لمحے وہ توڑ بھی سکتا ہے،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۶۴
- (۲۱) چاند سورج کے آنے جانے سے کچھ کمی زیادتی  
نہیں ہوتی، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۱۸-۲۱۷
- (۲۲) ٹھون پتوں سے جما ہو جیسے، ۱۰۳ (ستمبر  
۱۹۶۵ء) ۳۶۱
- (۲۳) دکھلا کے یہی منظر بادل چلا جاتا ہے،  
۱۳۳ (ستمبر ۸۶ء) ۳۳۴
- (۲۴) رات اک خواب ہم نے دیکھا ہے، ۸۱ -  
۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۴۶
- (۲۵) راتوں کے مسافر ہوا اندھیروں میں رہو گے،  
۱۳۳ (ستمبر ۸۶ء) ۳۳۵
- (۲۶) روشنی کے مقدر میں نیندیں کہاں، چاند نیں،  
طاق پر، وہ سجا تیں کہاں، ۱۰۵، سالنامہ،  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۳
- (۲۷) سادہ ورق پر اُبھرے گا شاید قلم کا چاند،  
۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۱۸ - ۱۱۹
- (۲۸) سر پہ سایہ سادست دعا یاد ہے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۸۲ء) ۳۴۰
- (۲۹) سر سے چادر بدن سے قبائے گئی، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۸۲ء) ۳۴۱
- (۳۰) مرکب پھاڑیوں میں جھرنوں کا بانگ بھی ہے،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۶۶
- (۳۱) سو غلوں باتوں میں سب کرم خیالوں میں، ۹۱

- (۷) اس زخمی پیاسے کو اس طرح پلا دینا، ۱۱۵  
(دسمبر ۱۹۶۰ء) ۲۵۵
- (۸) بستر دل پہ نون اگلے خواب، ۱۰۷ (مئی  
۱۹۶۷ء) ۱۸۶
- (۹) بیتاب ہے رنگت کے لیے پیار کی خوشبو،  
۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۱۱۰
- (۱۰) پاس سے دیکھو جگنو! نسو! دور سے دیکھو تارا! نسو!  
۱۳۳ (ستمبر ۸۶ء) ۳۳۵
- (۱۱) پتھر کے جگر والو! غم میں وہ روانی ہے، ۸۹  
(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۹
- (۱۲) پھول پر سے، کہیں شبنم، کہیں گہریر سے، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۳۳۵
- (۱۳) پھول سا کچھ کلام، اور سی، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۰ء)  
۲۵۶
- (۱۴) تاروں بھری پلکوں کی برساتی ہوئی غزلیں، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۳۳
- (۱۵) تلوار سے کاٹا ہے پھولوں بھری ڈالی کو، ۱۳۳  
(ستمبر ۸۶ء) ۳۳۳
- (۱۶) تمام آگ ہے دل راہ غار و خس کی نہیں، ۱۲۳  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۴۱
- (۱۷) جب تک نگار دوست کا سینہ دکھانہ تھا،  
۹۶ سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۱۸
- (۱۸) جب سحر چپ ہو، خسا لو ہم کو، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۳۳۶

(۱۲) ۱۹۶۲ء (۱۲) ۱۲۴  
(۴۵) مسافر کے رستے بدلتے رہے، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۴۳  
(۴۶) مسکراتی ہوئی دھنک ہے وہی، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۳  
(۴۷) من کی ادا کس پنا کے سب تار کس گئے،  
۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۷۱  
(۴۸) میرے سینے پر وہ سر رکھے ہوئے سوتا رہا،  
۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۲۵  
(۴۹) میں نے تری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۶  
(۵۰) نظر سے گنت گئے۔ خاموش لب۔ تمہاری  
طرح، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۳۳۴  
(۵۱) وہ صورتِ محراب میں چھپ گئی، ۱۰۱ (نومبر  
۱۹۶۴ء) ۲۶۵  
(۵۲) ہر بات میں جھکے ہوئے جذبات کی خوشبو،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۴  
(۵۳) ہم کو کافی ہیں یہی حلقہ زنجیر سخی، ۹۵ (اکتوبر  
۱۹۶۲ء) ۲۱۹  
(۵۴) ہماری شہرتوں کی موت بے نام و نشان ہو گئی،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۹۱  
(۵۵) یونہی بے سبب نہ پھر اگر کوئی شام گھر  
بھی رہا کرو، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۶  
برق، جوالہ پرشاد، بہار، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری  
فروری ۱۹۵۹ء) ۳۳۱-۳۳۶

(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۹۴  
(۳۲) سورج کئی کے گالوں پر تازہ گلاب ہے،  
۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۸۴  
(۳۳) سیاہیوں کے بنے حرفِ حرف دھوٹے ہیں،  
۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۴۲  
(۳۴) فضا نے نیم شبی ہے جس صبحِ حیات،  
۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۲۰  
(۳۵) فن اگر روح و دل کی ریاضت نہ ہو، ۱۲۴،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۴۰  
(۳۶) قدم جمانا ہے اور سب کے ساتھ چلنا بھی،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۹۲  
(۳۷) کتاب، دل، دکانوں پر بچے گی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۲۲۰  
(۳۸) قدم سے آگے آگے چل رہی ہے، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۲  
(۳۹) کچھ تجویزیاں رہی ہوں گی، ۱۲۳، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۳۹  
(۴۰) کوئی امید کوئی آس رہے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)  
۱۸۵  
(۴۱) کوئی نہ جان سکا وہ کہاں سے آیا تھا، ۱۲۰  
(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۹۲  
(۴۲) مجبور جفا کار کو پہچان نہ پایا، ۸۸ (مئی  
۱۹۶۱ء) ۱۰۰  
(۴۳) مجروح بہت ہے دل پھر بھی شفتاں ہے،  
۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۴۰  
(۴۴) مجھ کو براہِ راست کوئی تجویز نہیں، ۹۴



برق دہلوی، تالیف حسن، حجاب رُخ پر نور نہیں، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۴۵۶

برق صدیقی فتحپوری، ساقی! ہے یکدہ کی فضا بہت خراب،

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) ۲۶۹

برق لکھنوی، کیا کیا جوانہ دامنِ دولت سے چھوٹ کر، ۴۱۔

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۸۹

بزمِ اکبر آبادی، منزے اب ان کی الفت میں وہ حاصل ہوتے

جاتے ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع

چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۵۱

بسل، سید امین الحسن موہانی، پہلے سے دیکھنا کہیں بہتر نہیں گئے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۰

بسل سیدی، تم اپنے قول تم اپنے قرار یاد کرو، ۹۱ (دسمبر

۱۸۹ (۱۹۶۱ء)

(۲) خدا کرے مجھے دم بھر کو بھی نصیب نہ ہو، ۸۷

(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۳

(۳) شبِ تاریک میں پیدا سو کرنا بھی آتا ہے، ۸۷

(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۲

(۴) محکومِ مشیت آدمی ہے، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)

۱۴۱-۱۴۰

(۵) نہ ملے نشاطِ بہشت کیوں مجھے اپنی عرضِ نیاز میں

۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۸۸

(۶) وہ جس سے ہم کو کچھ ایسے تم نصیب ہوئے،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۳

بشیر، بشیر احمد، تو بھی خاموش ہے اے شمعِ شبستان ہم بھی

۴۳-۴۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۸

(۲) چل پڑی پورب کی پھر خود ہوا دل ڈر گیا، ۱۲۹

صحری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۶

بشیر رحمانی، شہرِ دل میں ترامکان ڈھونڈا، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳ء)

۲۸۳

بقا، شیخ بقا، اللہ، وہ درواں کہتے ہیں جس کو، جس محل ہے،

۳۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۰

براج کول، جھٹکا ہوا مسافر، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)

۱۸۷

ہمار، گلشنِ الدولہ، اُٹھو گلے سے لپٹ جاؤ پھر ٹکڑا لینا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۱

ہزار لکھنوی، جنتِ تیری راہ میں کیا جد کیا عدم، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۶۳

بے نظیر شاہ، اندر با حجاب نیاز بھی جو نگاہِ اہلِ نیاز میں،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۰

بیان، خواجہ احسن اللہ، جو ہوتا ہے ریکان و سنبل کے

صدقے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۷۵

(۲) میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۷۵

بیان یزدانی، تراکشتہ اٹھایا اقربا نے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۷

(۲) جھونکے آتے ہیں روتے الفت کے، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۷

جیاک، سید حسین احمد شاہجہاںپوری، ہر ایک سانس ہے

تینچ نکاو یار مجھے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۹۱)

بیتاب، سن تو کم راتے، نہ رہے باغ جہاں میں کعبہ آرام سے ہم، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۸ بیتاب غلام آبادی، عقل و ذرا ہی بہت کچھ تو گمان تک پہنچے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۹۲) (۲) نہ میرے دل نے نہ اور اک نکتہ چمکے کیا،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۹

بیخود بالونی، درد دل میں کی نہ ہر جائے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۹۹)

(۲) ساتھ ساتھ اہل تہا کا وہ مضطر جانا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۹۹)

بیخود ہلوی، شمع مزار تھی، نہ کوئی سو گوار تھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۰۹)

(۲) وہ سن کر حور کی تعریف پر دے سے نکل آئے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۰۹)

بیدار، میر محمدی، تیری ہم خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۲۷۷)

(۲) ہم پہ سونپل و ستم کیجے گا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۲۷۷)

بیدل، پرو فیض عبدالمنان، مجھ کی کس آستانے کی زمیں پر غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۲۲

بیدم دارٹی، شاہ، اپنی ہستی کا آخر حسن نمایاں ہر جائے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۲۳) (۲) مجھے شکوہ نہیں! برباد رکھ! برباد رہنے دے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۳۲۳) پ

پاؤں چلی، کیسے کیسے لوگ، ترجمہ از ابن انشا، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۸

پرتو روہیلہ، ان کا دامن میرے ہات، ۸۹ (اگست ۱۱۲) (۱۹۶۱)

(۲) برباد (دوسرے)، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۲۴۶) (۱۹۷۹)

(۳) لغات راہ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۲۴۶

(۴) ثانیہ مارسان، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۲۴۵) (۱۹۸۲)

(۵) حکایت شب، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۲۴۵) (۱۹۷۹)

(۶) نختہ نختہ فرشتے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۴۴

پرویز، افضل، اس بزم میں جو بات بھی بہودہ ہوئی ہے، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۸۳

پرویز شاہی، بے چہری، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۷۹

(۲) میں اور ہم، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۸۵

پریم وارہ پٹنی، تخت و تاج، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۹۹

پیام شاہجہان پوری، محمد یحییٰ خان، جو مصائب میں ہنس ہنس کر  
خیز جاتے ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۷

### ت

تاباں، ظفر، عراب کا حاصل، عشق کا دورِ ناتمام، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۰  
(۲) یاد میں تیری دو عالم کو بھلنا ہے ہمیں، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۰  
تاباں، غلام ربانی، آوارگی میں دوست کسے راہبر کہیں،  
۸۹ (اگست ۱۹۹۱ء) ۸۳  
(۲) اک حادثہ مشرق کو دل بھول چلا تھا، ۶۷-  
۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۲۸  
(۳) بہ قدر ظرف انجمن میں سب کو جام مل گیا،  
۸۸ (مئی ۱۹۹۱ء) ۸۱  
(۴) بے رنجی بے اعتنائی کا گلا لے جائے گی،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۷  
(۵) جنوں خود نما خود مگر بھی نہیں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۱  
(۶) جنوں کے نقش قدم بے نمود گھر کے لیے، ۷۷-  
۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۷۵  
(۷) چمن میں کس نے کسی بے نوا کا ساتھ دیا،  
۵۶-۵۵ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۱۰  
(۸) چمن میں کس نے کسی بے نوا کا ساتھ دیا، ۷۹،  
۸۰-۸۱، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۹۰ء) ۶۹۳  
(۹) چھٹے غبارِ نظر بامِ طور آجائے، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۱

(۲) چلے تھے پنج کے تیری انجمن سے، ۶۳-۶۴  
(جون ۱۹۵۷ء) ۱۸۸

(۳) خدا کا بیٹا، ۸۷ (فروری ۱۹۹۱ء) ۱۱۵

(۴) سگریٹ، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۶۳

(۵) ہو گیا ہوں ہر طرف بدنام تیرے شہر میں، ۶۱-  
۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)

۱۹۳

پروین فانی، اثباتِ یقین، ۱۳۲ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۶۱

۳۶۳-

(۲) راکشس، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۶۳-

۳۶۵

پطرس، دورِ راہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۶۷

(۲) دو شعر، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر

۱۹۵۹ء) ۱۶۹

(۳) دہلی کی سیر، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۷۰

(۴) غزل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۶۵

(۵) فرمودہ پطرس، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۶

(۶) میکے میں، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۸

(۷) نقشِ گم گشتگی، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۴

تاباں، میر عبدالحی، آئی ہمارا شورشِ مغلان کو کیا ہوا،  
۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۷۸

(۲) رہتا ہے خاکِ دہلی میں سدا لوٹتا ہوا،  
۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۷۸

تابش، سیتہ، یوں دلی کو روشنی تراکسِ جمال دے،  
۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۹۵

تابش دہلوی، احوالِ شوق ہم سے پیشل کیا گیا، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۴

(۲) تابِ حسنِ آفتاب کی سی ہے ۸۸، (مئی)  
۹۲ (۱۹۶۱ء)

(۳) حسنِ پنہاں ہے تو پنہاں ہی سی، ۸۹،  
(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۳

(۴) دامنوں کی ہے جو صورتِ دہ گریبانوں کی،  
۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۲۰۱

(۵) غمِ زمانہ میں کیا کیا، غمِ بتاں کیا کیا، ۹۰،  
(اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۳۴

(۶) کبھی وصل و مجر بھی زندگی، کبھی زندگی سے  
فراز تک، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)

۳۴۶

(۷) منزلِ تنگ میں نیشِ جبین، نیشِ پاکِ ساتھ،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۳۸

(۸) ہوگا سکون بھی ہوتے ہوتے، ۳۱-۳۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۹

(۱۰) خود غنا تو کیا کئے خود شکنی سی ہوتی ہے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۶

(۱۱) دلی کے لیے کلاز تمنا کہاں سے لاؤں ۹۸،  
(جون ۱۹۶۳ء) ۹۳

(۱۲) سرتا بقدم ایک جس راز کا عالم، ۵۱-۵۲،  
(جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۸۰

(۱۳) سنگِ وحشت کو تاباں بامِ دہ نہیں کہتے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۳

(۱۴) عشق میں بیگانہ جذبِ واثر ہو جائیے، ۸۱،  
۸۲-۸۳ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۸

(۱۵) کوئی حریفِ غم رہ کر رستے طے، ۹۴ (جولائی)  
۱۰۱ (۱۹۶۲ء)

(۱۶) کوئی دیوار تو ہوگی، کوئی در تو ہوگا، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۳

(۱۷) کھو گئے ہم گمتری راہ گزر نہ لی سکی، ۸۷،  
(فروری ۱۹۶۱ء) ۹۱

(۱۸) لبِ پشیمانی جو آئی حیا اور بڑھئی، ۳-۷،  
(مئی ۱۹۵۹ء) ۱۵۰

(۱۹) نارسائی میں نغان کی آبرو ہے دوستوا،  
۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۲۰۱

(۲۰) دغاے شیبوہ تسلیم اختیار کیا، ۹۶،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۹۵

(۲۱) ہفت طرزِ کیمیں موردِ وشتام نہیں، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۵

(۲۲) یاد ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری فروری)  
۱۷۵ (۱۹۵۷ء)

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۲۸  
تائب، حنیف، دل کے صحرا میں وہ گلو بھی نہیں، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶)

۴۶۳  
(۲) رازاب کوئی راز بھی تو نہیں، ۱۱ جولائی  
(۱۹۶۰) ۲۵۵

(۳) ہر روش کو بسا گئی خوشبو، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶)  
۲۸۳

قبسم، صوفی غلام مصطفیٰ، جب اشک تیری یاد میں آنکھوں سے  
ڈھلے ہیں، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۱۱۱

(۲) جی پہ ہیں تری نظر کے سائے، ۱۰۲ (مئی  
۱۹۶۵) ۲۰۵

(۳) شجر شوگر گراں ہے کلی کلی بیدار، ۲۱-۲۲ (مئی  
۱۹۵۲) ۱۸۵

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)  
۲۰۵

(۴) نظریں ڈھل کے اُبھرتے ہیں دل کے افسانے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۰۵

(۵) درد زور تہ کی سپائنت، ۹۵ (اکتوبر  
۱۹۶۶) ۱۹۶

(۶) وفا سنا تی ہے دل کے قصے کبھی زبان سے  
کبھی نظر سے، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰)

۱۳۸  
(۷) وفا کی آخری منزل بھی آرہی ہے قریب،  
۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۱۰۷

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۸۸)  
۶۶۳

تابش صدیقی، عشق کے گھر حسن آئے پہل کے، ۲۱-۲۲  
(مئی ۱۹۵۲) ۲۰۵

تاجور سامری و تڑپ کے دھرتی سے اُٹھے جگولے، ۲۱-  
۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۲۰۴

(۲) کوئی کئی تو مرے دکھ میں اس سے کیا ہوگی،  
۲۸-۲۹ (نومبر دسمبر ۱۹۵۲) ۱۳۸

ماہر نجیب آبادی، حسن شوخ چشم میں نام کو فنا نہیں، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۲۸

ناثیر محمد دین، حسن کے راز نہاں شرح بیان تک پہنچے، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۴

(۲) حضور یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۴

(۳) حضور یار آنسو نکل ہی آتے ہیں، ۷۹-۸۰،  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۶۵۳

(۴) لبالب جام پھر ساقی نے واپس لے لیا مجھ سے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۵

(۵) لطف وفا نہیں کہ وہ بیدار گز نہیں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۴

(۶) میری وفا تیں یاد کرو گے، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۵

(۷) و ملے تہ تہ کھلف نہ ملے تہ تہ ارادہ، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۹۴

ناثیر، محمد دین (مترجم)، عالمگیر (علامہ اقبال کی ایک فارسی  
نظم کا ترجمہ)، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۵۴)

۲۷۴  
تاجور نجیب آبادی، محبت میں زیاں کاری مراد دل نہ بن جائے

(۸) وہ جس کو جلوہ گر کریں گے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر  
(فوری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۷۷  
— ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۰۶  
(۹) ہر ایک شکوے میں ہوتی ہے ایک پیار کی بات  
۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۷۹  
(۱۰) ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرے ہیں ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۵  
(۱۱) یہ آج آتے ہیں کسی اجنبی سے دلیں میں ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۷  
(۱۲) یہ صبحی چھی یہ آشیانے، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)

۱۲۹  
(۱۳) یہ کیا کہ اک جہاں کو کرد و قعت اضطراب، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۶  
قیس، اجد الطیفت، جان آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے  
نہ دیا ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۲۹

(۲) موت آتی نہیں قرینے کی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
دستی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۹  
تجلی، میان جی، طرب کا رنگ، رخ گل پہ آشکار آیا، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۳  
تحمین فراقی، ایک شخص جو تھا شہاب چہرہ، ۱۳۳ (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۵  
(۲) جان جاتے ہیں مگر دل سے دُعا کرتے ہیں،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۷۵  
(۳) جو مثلِ موم کعبِ دست میں پگھلتا ہے ۱۳۳

(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۷۴  
(۴) سات جواب ہے ترا سات ہے معلوم تھا  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۷۴

تسکین، میر حسین، اگر کے دفن نہ اسی کو چہ میں احباب مجھے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۳  
تسلی، لالہ ٹیک رام، عالم اکس بت پہ بولا ہی رہا، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۳

تسلیم کھنڈی، کل براتھا آج وہ بیت غیر کا ہونے لگا، ۴۱  
۴۲-۴۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۴  
(۲) وصل کی شب بھی اداسے دم حواں میں رہا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۴

تشند، حافظ محمد یوسف خاں بلند شہری، ہر چند کہ ہے  
نشوونما تیرے کرم سے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ  
کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۹۶  
تشند، محمد علی، آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۴

تعلیق، سید مرزا، باغ میں پھولوں کو روند آئی سواری آپ  
کی، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۷۶

تمنا، العادی، قطعاتِ تاریخ، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم  
(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۶-۳۷۷  
(۲) جس گل سے لوگ لائے تھے بعد مشکل مجھے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۲۱

تنویر نقوی، کچھ ایسی ہوا صبحی گلشن میں چلی ہے، ۳۹-۴۰  
(مارچ ۱۹۵۴ء) ۸۰

تہا، محمد عیسیٰ دہم سے کرتے ہو بیاں غیروں کی یاری آن کر،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۹۴  
تیغ الہ آبادی، ایک نظم، ۳۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴)

۱۳۵

(۲) غبارے، ۲۴-۲۸ (نمبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۱۰۶

(۳) فاصلہ، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳) ۷۱

(۴) کراہتے ہوئے دل، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳) ۹۳

ث

نائب زیروی، محمد صدیق، دل و نظر پر مسلط ہے اک سکونِ شمن  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۵۲

نائب لکھنوی، کمان تک جفا خن والوں کی سستے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۱۴

(۲) ہجر کی شب ناز دل وہ صدا دینے لگے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۱۴

نائب، نواب شہاب الدین خاں، ہم قوتِ جذبِ دل دکھاتیں

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۹۵

ج

جالب دہلوی، سید بشارت علی، کسی عاشق پر جب بیدا کرنا،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۰۳

جامی، خورشید احمد، گل ہر ماں نہ کوئی شطربیاں ہے آپ کے،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶)

۴۵۴

(۲) یک کس کی آنچ ہے کس کے بدن کی خوشبو ہے،

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۳۳۱

جذبی، معین احسن، ادا سبوں کے سوا دل کی زندگی کیا ہے،

۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۸

(۲) اک مضمحل سی شام ہے پر شامِ غم نہیں، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۲۳۵

(۳) امید و بیم کے گیسو سنوارتے ہی رہے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۳۸۸

(۴) اسے غیرتِ غم! آنکھ مری غم تو نہیں ہے، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۱۷۹

(۵) جیتے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سے لائیں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۳۰

(۶) تعالٰی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۶۷۱

(۷) جاگ اے نسیم! خذہ گلشن قریب ہے، ۳۱،

۳۲-۳۳ (مئی، جون ۱۹۵۳) ۷۵

(۸) جسے آج غم نہ بھتی ہے دنیا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۳۱

(۹) چمن میں آؤ ذرا سیرِ نو بہار کریں، ۶۱-۶۲،

سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۶۴

(۱۰) چمن میں تھے تو چمن ہی کی داستان سنئے،

۱۱۳ (اگست ۱۹۶۶) ۱۷۳

(۱۱) حرفِ شب تو را دلِ عروج ہو کہ زوال، ۱۱۴،

(جولائی ۱۹۷۰) ۲۱۹

(۱۲) دلِ مسلسل ہو اگر خونِ تو غم ملتا ہے، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۳۳۸

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۲  
(۵) ذرا ہم اس سے لگ چلنے کے سوسو ڈھب  
لگاتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۳ء) ۴۱

(۶) سچ تو یہ ہے بے جگر ربطاں دنوں سپید کیا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۰  
(۷) سنا ہے وہ خدا ناکرہ ہے بیمار کیا کیجے، ۴۱-۴۲

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹  
(۸) دہشتا دل خرام ناز پر ہر آن لوٹے ہے، ۴۱-۴۲

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۳  
(۹) ہمیں دیکھے سے وہ جیتا تھا اور ہم اس پر مکتے تھے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹-۴۲  
(۱۰) ہے غضب اپنی طبیعت اوسس پہ ہے آئی  
ہوئی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۴۱  
جگر، سید شاہ نصیر الدین (بہاری)، اس قدر میں سب کی  
نظروں میں جو بے توقیر ہوں، غزل نمبر (ترمیم و  
اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۵۲۰  
جگر بریلوی، دل اکیورہ کے اجوا گیا مجھے میماں کی تلاش ہے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۵۳

جگر بسوانی، حکیم محمد افتخار علی خاں، وار کرتے ہیں وہ شمشیر ادا  
سے پہلے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۲  
جگر مراد آبادی، آگ بھی یوں تو، ہر اک زندہ جاوے ساقی،

(۱۳) زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی، ۸۸ (مئی  
۱۹۶۱ء) ۷۷

(۱۴) شریک محفل دار و رسن کچھ اور بھی ہیں، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۲۹

(۱۵) مرنے کی دُمائیں کیوں مانگوں جیسے کی تمنا کوں  
کوسے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۲۳۱

(۱۶) مقابل، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)  
۹۵

(۱۷) ملے مجھے غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۰

(۱۸) ہڑا پنہ دل عکس رُخ گلبدن لیے، ۶۷-۶۸  
دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۸

(۱۹) ہر چہ ناراوا کے مقابل رسے ہیں ہم، ۹۵  
(اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۹۷

(۲۰) ہم دہر کے اس دیوانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۲۹

(۲۱) ہمارا نالہ شب کا میاں ہے کہ نہیں، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۹

جرات، شیخ قلندر بخش، بیڈ آدھل میں ایک لطف اٹھانے  
مجھے ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۲

(۲۲) جب یہ مٹتے ہیں کہ ہمسائے ہیں آپ آئے ہوئے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۲

(۲۳) خیالِ وصل میں اوسس کے عجب باتیں بناتا ہوں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۴۰

(۲۴) دل میں کیا کیا آئے ہے بات اور کیا کیا جاتا ہے



(۱۳) محبت صلح بھی، پیکار بھی ہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۳

(۱۵) یہ تراجمال کا کل، یہ شباب کا زمانہ، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۳

(۱۶) یہ دلی ہمارے اب کے بھی راسخ آنہ سکے،

۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲ء) ۶۹

————— ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۵۱

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۳۷

(۱۷) یہ میخاد ہے بزمِ جم نہیں ہے، ۷۳-۷۴

(مئی ۱۹۵۹ء) ۱۲۹

جلال کسنوی، نہ ٹھیری جب کوئی تسکین دل کی شکل یاروں

میں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۹۳

(۱۸) وہ دل نصیب ہوا، جس کو داغ بھی نہ ملا، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۳

جلال حشمتی، جو تیری افشاں سنو ایریں زندگی اسے زندگی،

۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)

۲۰۰

(۱۹) جوت کی کلیاں چٹکادیتا ہے دل کے صوبہ میں

میں چاند، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۷

(۲۰) یوسف گم گشتہ، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۶۵

جلیل قدوائی، بے سبب رہتے ہیں جو بزم سے، ۳۹-۴۰

(۶ مارچ ۱۹۵۳ء) ۶۲

۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۷۹

(۲۱) اکہی جس تھیں تسکین جان و دل سہی، ۶۱-۶۲،

سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۵۸

(۲۲) اگر نہ نہر و چینری کے دریاں گزرے، ۴۵-۴۶

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء) ۱۱۷

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۳۶

(۳) تیرا قصور شب ہر شب، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۰

(۵) جہل خرد نے، دن یہ دکھائے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۱

(۶) حقیقت و حجاز، ۷۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۳۷

(۷) دنیا کے کسٹم یاد، نہ اپنی ہی وفا یاد، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۰

(۸) سراپا، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۱۸

(۹) سراپا حقیقت، مجسم فسانہ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۲

(۱۰) عجب عالم سادہ پر چھا رہا ہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۳

(۱۱) کسی صورت نمود سوز پنهانی نہیں جاتی، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۳

(۱۲) کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۲

(۱۳) محبت زندگی ہی زندگی ہے، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۱

- (۸) طلسم موج و حجاب کیا ہے کرشنڈ شعلہ و شرر کیا  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۷۰
- (۹) قطعات تاریخ، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)  
۲۳۷
- (۱۰) فنونِ انشعار گوشِ شور ہوں میں، ۱۳۰  
(جنوری ۱۹۷۶ء) ۲۷۱
- (۱۱) یہ کس نے رُخ سے نقاب الہی کہ شمعِ احساس  
جھلکائی، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۴۱-۱۴۲
- جیل ملک، آپ میں گم ہیں مگر سب کی خبر کتھے ہیں، ۱۰۱  
(نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۶۳
- (۱۲) ابد، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۴۴
- (۱۳) اُجلے بستر پر سو رہنا کام ہے دنیا داروں کا  
۹۸ (جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۰۵
- (۱۴) اصحابِ کف، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵ء) ۵۱۹
- (۱۵) امرکائی، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۷۳
- (۱۶) ایسے پہلو سے گزرتے رہے چلتے موسم، ۱۳۲  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۱۸
- (۱۷) ایک دنیا نے آزمایا ہے، ۲۱-۲۲ (مئی  
۱۹۵۲ء) ۲۰۹
- (۱۸) بہت قریب سے بھی فاصلے نظر آئے، ۷۳  
-۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۵
- (۱۹) پربت سے جو چشمہ پھٹے دھرتی اور بے، ۸۷  
(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۱۳
- (۲۰) تاروں کی انجن میں نہ شمس و قمر میں ہے، ۸۹  
(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۸
- (۲۱) تری جستجو میں نکلے تو عجیب سراپا دیکھے، ۷۷  
-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۷

- (۲) پاس آؤ تو سہی، آنکھ ملاؤ تو سہی، ۳۵-  
۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۳۳
- (۳) ہر جنونِ محبت کو کوئی راز نہیں، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۴۶۳
- جیل ملک پر ہی، اس شان سے وہ آج پئے امتحان چلے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۸
- (۲) کھوکھلے میرا نہیں ناحق پشیمانی ہوئی، ۴۱  
-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۸
- جیل، علی احمد، قریب اُجلے کا دینے والے کچھ اور اندھیرا  
پڑھا رہے ہیں، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر  
۱۹۶۶ء) ۲۶۸
- (۲) مبارک اسیر و اقصیٰ کا سجانا، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)  
۱۷۶
- جیل مظہری، تجربے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۳۰
- (۲) تعزیت، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر  
۱۹۶۶ء) ۲۴۰-۲۴۱
- (۳) جب خاک ہی ہونا تھا مجھ کو تو خاکِ رو صبرا  
ہوتا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع  
چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۶
- (۴) حسنِ جبِ عرش سے اترا تو لبِ بام آیا، ۱۱۲  
(اگست ۱۹۶۹ء) ۱۷۶
- (۵) دے بھی ہوں تو پجاری سورج کے سانس  
کیا لیں گے تیر کی میں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا  
حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۵۵
- (۶) رہا حیات، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۸-۲۳۷
- (۷) سکوت و حجاب، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء)  
۱۷۷



ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴)

۳۹۵

جنوں، نواب سراج الدولہ سراج جنگ علی خاں، لادوا تھا  
مرض عشق دو الیا کرتا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے  
ساتھ) 'طبع چارم' (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۳

جوش، نواب احمد خان، پتہ کتے ہیں کہ نام محبت کاسے بُرا  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) 'طبع چارم'

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۲

جوش مسیانی، بلا سے کوئی ہاتھ ملتا رہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۸

(۲) تری یاد میں کب قیامت نہ ٹوٹی ترے غم میں

کب حشر پر پا نہ دیکھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مٹی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۸

(۲) حسی کا جو رونا روا تو نہیں، ۱۰۸، دسمبر

(۱۹۶۶ء) ۲۸۸

(۴) صبر سے اب تو گذارا ہوگا، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء)

۲۲۸

جوش طبع آبادی، آغاز انجام، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر

(۱۹۵۲ء) ۹۳

(۲) آمد ہمار، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر

(۱۹۶۶ء) ۲۳۷

(۳) آواز، ۹۳ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۹۳-۹۴

(۴) اُمٹی وہ گٹھا، رنگ سامانیاں کر، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۵۸

(۵) اختلالِ مانع، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری

مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۶۹

(۶) ازلہ، ۳۱-۳۲ (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۲

(۷) الطہر، ۱۰۷ (مٹی ۱۹۶۵ء) ۱۹۲-۱۹۵

سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۹۶

(۴۱) گلی پر تیری رہے کہ دریدہ قبار ہے، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۵۳

(۴۲) منزل پہ جا کے بھی نہ ہیں روشنی ملی، ۹۱

(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۹۳

(۴۳) میں گلشن تو باد صبا ہے، ۹۵ (اکتوبر

(۱۹۶۲ء) ۲۲۰

(۴۴) نمبر، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل

- جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۹۹

(۴۵) نہ پوچھو مہرباں ہم پر نگاہِ قہر کتنی ہے،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۳۲

(۴۶) وہ سمجھتے ہیں میں ان کی جنایاں نہیں، ۳۳-

۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۸۰

(۴۷) وہی چل میرے کھیتوں میں تھے کپاس کے پھول

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۳۲

(۴۸) ہر گھر کے آس پاس سمندر لگا مجھے، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۵۵

(۴۹) ہم تو مرتے رہے بقا کے لیے، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۳

(۵۰) ہوگا، مچو ایسا رُخِ زیبا تو نہیں ہے، ۲۵-

۲۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء) ۱۳۹

(۵۱) یہ نظریہ روپ انوکھے سبب شکارِ ہمار ہیں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۵

(۵۲) یہ مہارے، یہ موت کے دعا گے، ۲۱-

۲۲ (مٹی ۱۹۵۲ء) ۱۳۵

(۵۳) یہ زندگی جو ہر سمت کا مگار گئی، ۲۹-۳۰

(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۱۳

جوان، مرزا انجم بیگ، رات دنوں جرم سے آتی رکھائیاں

- (۸) ان آنکھوں کی یہی ہے لیکہ، ۱۰۵، سالنامہ  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۲۲۵-۳۲۹  
(۹) ایک یاد اور صد پہلو، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۶) ۳۵  
(۱۰) بازارِ حسن کی صبح، ۱۱۳، (جولائی ۱۹۶۰) ۲۱۳-۲۱۴  
(۱۱) برقِ جہنم، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵) ۱۹۱  
(۱۲) پہچان گیا، سیلاب ہے، اس کے سینے میں لڑائیوں  
کا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۶  
(۱۳) جہاں ہے شوق، وہاں کیت و کم کی بات  
نہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۹  
(۱۴) جہنم سر پہ جنت کے در کھلائے جلتے ہیں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۷  
(۱۵) مجھ کو مٹی برسات، ۴۵-۴۶، (ستمبر، اکتوبر  
۱۹۵۳) ۱۰۵-۱۰۸  
————— ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)  
۶۳۲-۶۳۵  
(۱۶) چشم بستہ بیداری، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۶۰)  
۲۱۰-۲۱۱  
(۱۷) خاکِ مسلح، ۶۷-۶۸، دس سال نمبر (جون  
۱۹۵۸) ۳۱۰  
(۱۸) دولتِ بغیر، ۸۷، (فروری ۱۹۶۱) ۸۷-۸۷  
(۱۹) دولتِ سفر، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)  
۲۸۱  
(۲۰) ذہنِ مشرق، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۶۰) ۱۹۷  
(۲۱) باحیات، ۱۹-۲۰، (اپریل ۱۹۵۱) ۷۹  
۲۱-۲۲، (مئی ۱۹۵۲) ۱۱۶، ۳۹-۴۰، (مارچ  
۱۹۵۳) ۵۱-۵۲، ۵۱-۵۲، (جولائی ۱۹۵۳)

- ۱۷۰، ۵۵-۵۶، (مارچ ۱۹۵۶) ۱۰۱-۶۳-  
۶۳، (جون ۱۹۵۷) ۱۶۳  
(۲۲) زود انتقامی، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۱۲  
(۲۳) سو زخم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۵  
(۲۴) شش و پنج، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۶۰) ۱۹۸  
۱۹۹-  
(۲۵) شعلہٴ رقصاں، ۹۸، (جون ۱۹۶۳) ۷۹-۸۰  
(۲۶) شکستِ زنداں، ۳۵-۳۶، (اکتوبر،  
نومبر ۱۹۵۳) ۶۷  
(۲۷) طلوعِ صبح، ۹۵، (اکتوبر ۱۹۶۲) ۱۸۴  
(۲۸) عشقوں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر، ۴۱  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۷  
(۲۹) فنِ کار، ۱۰۱، (نومبر ۱۹۶۲) ۲۱۱  
(۳۰) قدمِ انسان کا راو دہر میں تھرا ہی جاتا ہے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۸  
(۳۱) قطعات، ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰) ۶۳۱  
(۳۲) کارواںِ میرا، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۲) ۱۲۴  
۱۲۴  
(۳۳) مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے،  
۵۱-۵۲، (جولائی ۱۹۵۵) ۱۶۵-۱۶۶  
(۳۴) معلوم نہ تھا، ۸۸، (مئی ۱۹۶۱) ۷۹-۷۹  
(۳۵) مقدمِ بہار، ۹۷، (مارچ ۱۹۶۳) ۶۳-۹۳  
(۳۶) طالعِ موتِ قہر کوک دوں گا جلالِ روز  
حساب تیرا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۵۵ (۱۹۵۳)

(۳۷) نظم، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۳۷

(۳۸) نمایاں مہتاے سہمی پیہم ہوتی جاتی ہے، ۲۱

۲۲- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۹

(۳۹) نوہ فکر، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹) ۱۵۵-۱۵۶

(۴۰) وقت، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳) ۲۱۵-۲۱۷

(۴۱) ہٹ گئے دل سے تیرگی کے عجب، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۵۶

(۴۲) یادوں کے مجھے، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۱۵

۳۲۰-

جوشش، شیخ محمد روشن، نہ پھرتے ہیں تنگوفے نہ بچنے کھلتے

ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۲۸۷

(۲) بیاں مدعی اپنا کہے اسے یار نہ دیکھا، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۹۶

جہر، دھورام، کیا یاد کر کے روؤں کہ کیسا شباب تھا،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۲۹۳

جوہر، محمد علی، تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۲۲

(۲) چند روزہ عیش ہے یہ جنت شہاد کا، ۹-۱۰،

خطوط نمبر: جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۴۷

(۳) درحیات آئے گا قاتل قضا کے بعد، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۲۲

جوہر، غشی جو اہر سنگھ، صمن بھی اس کے مظہر میں کروں سجد

نیکمں جوہر، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۲۹۴

جوہر جہان آبادی، ربا حیات، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۳۷

ج

چلبکست، برج نارائن، دردِ دل، پاسبی وفا، جڈ بڑ ایماں

ہوتا، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳)

۳۰۰

(۲) فنا کا ہوش آنا، زندگی کا درد کسر جانا، ۲۱

۲۲- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۰۰

چندابی بی، ماہ تھا، تم نہ لگا کے خیر دل کو مغرور مت کرو،

۲۱-۲۲ غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۳۴

(۲) شیشہ دل کو دیا ہوں تیرے ہات، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۳۴

ح

حاتم، شاہ، تمہارے عشق میں ہم تنگ و نام بھول گئے،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۶۹

(۲) عاشق کا جہاں میں گھر، نہ دیکھا، ۲۱-۲۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۶۹

حالی، الطاف حسین، آگے بڑھے قصہ عشقِ تباں سے ہم،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۱

(۲) اس کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۰

(۳) پیش از ظہور عشق، کسی کا نشان نہ تھا، ۲۱

۲۲- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۹

(۴) جس کو غصے میں لگاؤ کی ادا یاد ہے، ۲۱

۲۲- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۰۳

کتے ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،  
 طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۵  
 حویں: شعیب احمد، یوں غرق تھاں جلدوں میں حویں نظریں  
 بھی اٹھانا بھول گیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)،  
 جون ۱۹۵۴ء (۶) ۴۳۰  
 حویں: میر محمد باقر، مری رنگیں کلامی کا ہے وہ گل پیریں باغ،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۳۹۶  
 حویں: کاشمیری، ایک آواز، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
 (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۴۳۸-۴۵۲  
 حویں: لدھیانوی، نیا شعور، نئی منزلوں کا سورج ہے،  
 ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۶  
 (۲) وقت ایسا اے حویں کبھی ہم پر نہ پڑا تھا،  
 ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۳۳  
 (۳) ہجوم شب میں گھری روشنی کو پہچانو،  
 ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۵  
 حامی: مرزا احسان الدین، لکھی یک بیک جو ہوا پلٹ، نہیں  
 دل کو اپنے قرار ہے، غزل نمبر (مئی)، جون  
 ۱۹۵۴ء (۶) ۳۹۷  
 حسرت، چراغ حسن: آؤ حسرتی یار کی باتیں کریں، ۴۱-  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۲۱۰  
 (۲) اس طرح کر گیا دل کو مرے ویراں کوئی،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶)  
 ۲۰۹  
 (۳) جب سے تیرا کم ہے بنو نواز، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۲۰۸  
 (۴) دل بلا سے نثار ہو جائے، ۷۹-۸۰، ادب نمبر

(۵) حق وفا کے جو ہم جانے لگے، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۱۰۲  
 (۶) دور با حیاں انیس کی شان میں ۱۲۸۷ء، انیس  
 (نومبر ۱۹۸۷ء) ۷۲۸  
 (۷) دھوم تھی اپنی پارسائی کی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
 (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۱۰۳  
 (۸) رنج اور رنج بھی تنہائی کا، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۹۹  
 (۹) قلق اور دل میں سوا ہو گیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
 (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۱۰۰  
 (۱۰) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶) ۱۰۲  
 (۱۱) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)، جون ۱۹۵۴ء (۶)  
 ۱۰۱  
 حامد سنہ زہدنی، اک دم خوردہ دریا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر)  
 نومبر ۱۹۵۳ء (۶) ۸۸  
 (۲) ہزار وقت کے پرتو نظریں ہوتے ہیں غزل نمبر  
 (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر)  
 ۱۹۸۵ء (۶) ۳۶۹  
 حامد علی خاں: اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)  
 ۲۷۵  
 حامی: پیر وزیر علی شاہ: ستم کر، ظلم کر، جو روح خاکر،  
 غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
 (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۴  
 حمایں خیر آبادی، فرید احمد: آہ اس گھڑی مجھ کو آپ یاد

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۲۹  
 (۱۰) نایاقت رہے قائم مرے سرکار کا باغ،  
 ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
 ۱۳۴-۱۳۵  
 (۱۱) سرگرم ناز آپ کی شان جناس ہے کیا، ۴۱-۴۲  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۴  
 (۱۲) سر پہ حاضر ہے جو ارشاد ہر مہر جانے کو، ۱۰۹  
 خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۲۸-۱۲۹  
 (۱۳) سید کا رتھے با صفا ہو گئے، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۹  
 (۱۴) میرا ایمان عجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے،  
 ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
 ۱۴۸-۱۴۹  
 (۱۵) لایا ہے دل پر کتنی خرابی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
 (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۳  
 (۱۶) وقت حق ہے ہیں مرید مراد، ۱۰۹،  
 خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۶  
 (۱۷) وصل کی منتی ہیں ان باتوں سے ہمیں کہیں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۵  
 (۱۸) وہ رنگیں گل گلشن رہ نہاتی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۵  
 (۱۹) ہم حال انیس یوں دل کا سناٹے میں لگے ہیں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹  
 (۲۰) یاد میں سارے وہ عیش با فراغت کے مزے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۸  
 حسن، خواجہ حسن، یہی سوزش عشق ہے تو الہی! غزل نمبر  
 (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر

(۱) اپریل ۱۹۶۰ء ۶۵۴  
 (۵) محبت کس قدر یاس آفریں معلوم ہوتی ہے،  
 ۴۱، ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۹  
 (۶) یارب! نغمہ جہاں میں اتنا تو کیا ہوتا، ۴۱-۴۲  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۸  
 حسرت، جعفر علی، خدا حافظ ہے کیوں محفل میں اس کا نام  
 آیا تھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۲۸۰  
 (۲) کس کا ہے جگر، جس پہ یہ پیدا کرو گے، ۴۱-۴۲  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۰  
 حسرت مرادانی، تید فضل الحسن، اسے وہ سرور بادہ نوشاں،  
 ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۴  
 (۲) بھٹانا لاکھ جوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں ۴۱-۴۲  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۵  
 (۳) پنہاں شدنش دو گونہ شد خوب، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۲-۱۳۳  
 (۴) تجھ کو پاس وفا ذرا نہ ہوا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
 (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۸  
 (۵) تو ذکر حیدر کم نا آشنا ہو جائیے، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۶  
 (۶) چمکے چمکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے، ۴۱-۴۲  
 - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳۷  
 (۷) در کس حق جاری ہے یاں بھی حسرت آزاد کا،  
 ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۶  
 (۸) دستگیری کا مطلب کچھ نہیں شیائے اللہ، ۱۰۹،  
 خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۸  
 (۹) ڈرے کیا قبر و سخن سے بھلا دل، ۱۰۹، خطوط



۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۸۸  
 (۲) سنا ہے شہر میں پھر آج اس کا چرچا ہے،  
 ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۸۷  
 حسین، سید صادق علی، ایسا بھی نہیں درد کے مارے  
 نہیں دیکھے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
 ۱۹۵۴ء) ۳۹۷  
 حشر، آغا، چوری کہیں کھلے نہ نسیم بہار کی، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۵  
 (۲) یاد میں تیری جہاں کو ٹھونکتا جاتا آجوں میں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۵  
 حضرت رمضان کا فوٹو، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری  
 ۱۹۵۹ء) ۳۶۱  
 حفیظ جالندھری، ابراہیم، ۱۱۲، ۱۱۱ (اگست ۱۹۶۹ء)  
 ۱۶۱-۱۶۶  
 (۲) ایمان و جاں سے ہم آہنگ، ۱۰۱ (نومبر  
 ۱۹۶۳ء) ۲۲۳  
 (۴) اودلی توڑ کے جانے والے اودلی کی بات  
 بتاتا جا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۱۶۵  
 (۴) اسے دوست! مل گیا آجوں فنا ہو گیا ہر  
 میں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۱۶۶  
 (۵) بات سمجھنے والا، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر  
 ۱۹۵۲ء) ۹۴  
 — ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۷۰ء)  
 ۶۴۶

۲۸۹ (۱۹۸۵ء)  
 حسنی، میر غلام، اس کا جب بزم سے ہم ہر کے بتنگ آتے ہیں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۱  
 (۲) جاتا تھا اس کے کھوج میں پہلے بھولا، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۳  
 (۳) دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۸  
 (۴) دل غم سے ترے لگا گئے ہم، ۴۱-۴۲، غزل  
 نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۱  
 (۵) عشق کا راز گن کھل جاتا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
 (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۳  
 (۶) غم خانہ دل عشق کا گھر ہوسے گا یا رب، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۱  
 (۷) مجھ کو عاشق کہہ کے اس کے روبرو مست کیجئے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۷  
 (۸) ہم نہ نکلتے ہیں، نہ گل میں جو چمکتے جاویں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۱  
 (۹) ہم! بڑے کوچہ کوچہ سے ہر طرف اک بلا ہے وہ،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۷۷  
 (۱۰) سیر ہے تجھ سے مری جان! جدھر کو چلے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۸  
 حسن بریلوی، بلوے تو سے جو روٹی بازار ہو گئے، ۴۱-  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۷  
 (۱) حسن جب تامل کی جانب تیرے تیراں لے چلا،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۷  
 حسن رضوی، اس کی چاندنی اب کھل رہی ہے سینے میں،

(۶) جوانی کے ترانے گارڈ ہوں، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۷

(۷) جھگڑا دانے پانی کا ہے، دامِ قفس کی بات نہیں، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۹

(۸) دور رفتہ دیکھ لیتا ہوں گلستاں دیکھ کر، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۱۳

(۹) سروش غیب یا خدا کی مار، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۶

(۱۰) غم موجود ہے، آنسو بھی ہیں، کھا تو رہا ہوں، پی تو رہا ہوں، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۳۱۱

(۱۱) کوئی دوا نہ دے سکے، مشورہ دے دیا، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۵

(۱۲) کہ جب ہم جہاں تھے مناظر جہاں تھے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۱-۳۳۰

(۱۳) کہ گئے الفراق یا رانے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۸

(۱۴) مستوں پہ انگلیاں نہ اٹھاؤ ہماریں، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۷

(۱۵) ناکامی شش، یا کامیابی، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۸

(۱۶) محض لفافے، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۸

(۱۷) مفردات ذات، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۱۲

(۱۸) میرے تازہ فتوش منزل، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۲۱ - ۳۲۴

(۱۹) وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کرے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۹

(۲۰) ہم ہی تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۶۹

(۲۱) یاد رکھتا، یاد رکھ نہ پوچھ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۳ء) ۱۶۵

(۲۲) یہ طاقات، طاقات نہیں ہوتی ہے، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۰۰

حفیظ جون پوری، بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۸

(۲) دل اس لیے ہے دوست کہ دل میں ہے جیسے دوست، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۸

حفیظ ہوشیار پوری، آدمی کو زندگی بخشی گئی، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۱۴۱

(۲) آہ مرگ آدمی پر آدمی روئے بہت، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۱۳۲

(۳) اک نظر اور سوا منزل دوست، ۱۰۷ (مئی، جون ۱۹۶۷ء) ۱۳۸

(۴) انتخاب کلام، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۱۴۶

(۵) ایسی بھی کیا جلدی پیارے، جانے ملیں پھر یا

۲۰۲  
(۱۶) رازِ سرِ بستہ محبت کے زبان تک پہنچے، ۲۱-  
۲۲، غزل نمبر (مسی، جون ۱۹۵۴) ۲۰۳  
(۱۸) زندگی درد و اذیت کے بغیر، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۱۳۳  
(۱۹) سپاسِ عبادت، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳) ۱۳۵-۱۳۶  
(۲۰) سخنِ بگویم و زانِ یارِ دستاں گویم، ۱۰۵،  
سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)  
۲۶۸  
(۲۱) سر پہ جب چادرِ مستاب تنی ہوتی ہے،  
۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)  
۲۶۶  
(۲۲) فیضانِ قرآن، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳) ۱۳۲  
(۲۳) قطعہ تاریخ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳) ۵  
(۲۴) قوتِ جسم و جانِ یاد آئی، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۱۳۷  
(۲۵) کچھ اس طرح سے نظر سے گزر گیا کوئی، ۲۳-  
۲۴ (جولائی ۱۹۵۲) ۱۶۳  
— ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مسی، جون ۱۹۵۴)  
۲۰۲  
— ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۸۰)  
۶۶۹  
(۲۶) کہاں کہاں نہ تصور نے دام پھیلائے، ۴۱

نہ طیں ہم، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مسی، جون ۱۹۵۴)  
۲۰۲  
(۶) بہ امید یک نگاہی دلی مبتلا شستہ، ۱۰۵،  
سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)  
۲۶۵-۲۶۶  
(۷) بخودی کا یہ فسون تنہا جوں میں تنہا ہے تو،  
۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳) ۱۳۳  
(۸) پھر آج ہے صبح سے ہوا بند، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۱۳۵  
(۹) پھر سے آرائشِ ہستی کے جو سماں ہوں گے،  
۳۱-۳۲، غزل نمبر (مسی، جون ۱۹۵۴)  
۲۰۳  
(۱۰) تقدیرِ انسان، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳) ۱۲۶-۱۳۰  
(۱۱) تارِ پنہائے وفات، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۴۶-۴۷  
(۱۲) جب بھی کوئی معرکہ تھا درپیش، ۱۱۸،  
سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳) ۱۳۳  
(۱۳) خود ان کی آنکھوں سے آنسو چوٹے رواں  
کیا کیا، ۱۰۵، سالنامہ، پہلا حصہ (اپریل  
-جون ۱۹۶۶) ۲۶۹  
(۱۴) خوفِ تقلید راہِ بری رہا، ۹۷ (مارچ  
۱۹۶۳) ۹۶  
(۱۵) دو آتشہ، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳)  
۱۳۳  
(۱۶) دوری و قرب و ہجر و وصل پست و بلند

- (۸) خوش اداؤں میں ہے خوش بیانون میں ہے،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۴۰  
(۹) کس طرح لب پہ فسی بن کے فغان آتی ہے،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۳۹۳  
(۱۰) کسے نصیب یہ رنجوری و شگفتہ لبی، ۲۱ -  
۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۹۹  
(۱۱) گزر گئی سر سے موج طوفاں مگر نہ پاتی نگاہ  
ساحل، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء)  
۱۸۴  
(۱۲) دو مزار تکتے ہیں کچھ تازہ فسانے اپنے،  
۱۳۰ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۳۸۳  
(۱۳) ہر اک وجود منرانا منر اکو پیار کیا، ۲۷-۲۸  
(نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۳  
(۱۴) یوں تو ہر سمت سے اُٹھتی ہیں بڑی آوازیں،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۳۸۴  
حشی، جلیل، آگ میں اڑان، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء)  
۱۲۱  
(۲) شام کا بھکاری، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء)  
۲۲۱  
(۳) شکست ساز، ۷۷-۷۸، خاص نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۳  
(۴) مسافر، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۹۳  
(۵) وہ خاک بھی بیگانہ جو پیکوں میں چھپی ہے،  
۲۱۷  
(۶) ماتھوں میں خون دل سے چپکنے لگا قلم،

- ۲۲-، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۴  
(۲۷) گھر کیا اُن سے جو ہم رہے ہیں، ۹۵  
(اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۹۵  
(۲۸) لفظ ابھی ایجاد ہوں گے ہر ضرورت کے لیے،  
۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۳۱  
(۲۹) مجھ میں کوئی دلکشی ہو جیسے، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۳۸-۱۴۰  
(۳۰) محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے، ۴۱-۴۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰۴  
(۳۱) نقش ہستی معجزہ ہے شوخی تدبیر کا، ۹۶،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۸۵  
حقی، مشق الحق، آسودہ ہے دل حلقہ یاران کی اماں  
میں، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۲۱  
(۲) اثر نہ ہو تو اسی لطفی بے اثر سے کہہ، ۴۱-۴۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۴  
(۳) اک تقنا کہ سحر سے کہیں کھو جاتی ہے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۰۵  
(۴) اے دل ترے خیال کی دنیا کہاں سے لائیں،  
۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۵۴  
(۵) باقی نہ کوئی منزل، پنہیں نہ کہیں راہیں،  
۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۴۹  
(۶) جس نے اک خس کے لیے صحر اکو چھانا جئے گا،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۸۴  
(۷) حسن کا مان مٹا، پیار کے بندھن بکھرے،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۴۱

۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء)

۳۴۲

(۷) ہم زمانے میں محبت کے بھکاری ٹھہرے، ۸۳

۸۴- (اگست ۱۹۶۰ء) ۱۲۸

حمایت علی شاہ عمر، تماشا، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۹

(۲) میں سو رہا تھا اور کوئی بیدار مجھ میں تھا،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۸

حد، عبدالحمید، اقبال، ۱۱۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۲۹۳-۲۹۴

حیا، مرزا رحیم الدین، موت ہی چارہ ساز وقت ہے، ۴۱،

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹۸

حیران، میر حیدر علی، گر می وضع ہے اور میں یہی بہت

نصیب، ۴۱-۴۲، غزل نصیب (مئی،

جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۸

حیرت، عبدالحمید، آپ کی جب سے توجہ کم ہے، ۹۶،

سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۰۲

(۲) آج جو کچھ بھی زمانہ کہہ لے، ۸۷ (فروری

۱۹۶۱ء) ۱۰۲

(۳) آغاز کار کا کوئی انجام تو ظ، ۶۳-۶۴ (جولائی

۱۹۵۷ء) ۱۷۴

(۴) اور تو کیا اب اسکاں ہوگا، ۷۳-۷۴ (مئی

۱۹۵۹ء) ۱۳۸

(۵) ایمان نواز گردش پیمانہ ہو گئی، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۷

(۶) بادل گر جا، بجلی چلی، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

۲۱۰

(۷) بے قیمت بے وقت نکلا، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء)

۸۹

(۸) دنیا میں جہاں بھی جائیے گا، ۸۳-۸۴

(اگست ۱۹۶۰ء) ۱۱۸

(۹) دورِ کلفت کی رات کب ہوگی، ۳۱-۳۲

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۱

(۱۰) دیوانے تو ہیں دیوانے، ۸۹ (اگست

۱۹۶۱ء) ۹۴

(۱۱) سب کہاں قتل سفینوں میں، ۵۵-۵۶

(مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۱۵

(۱۲) شاد ہیں ہم، چشمِ نم ہوتے ہوتے، ۶۳

-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۷۲

(۱۳) کس نے ان کا شباب دیکھا ہے، ۷۷

-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۷۶

(۱۴) اتوں دیکھ لیا چپ رہ کے، ۸۷ (فروری

۱۹۶۱ء) ۱۰۳

(۱۵) مضطرب جب ہوا کرے کوئی، ۹۱

(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۷۴

(۱۶) کسی کے دم سے راحت بھی ہوئی ہے،

۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۳۰

—۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۸۸

(۱۷) مرہم زخمِ بکر ہو جائے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۴۷

(۱۸) خورائے قیاس و گمان جاری ہے، ۶۷

-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۲۹

- ۳۱۳-۳۱۴  
(۵) جب اس زلفت کی بات چلی، ۴۱-۴۲،  
عزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۴۴  
(۶) خار گندم، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر  
(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۰۳  
(۷) رازِ دل جو تری محفل میں بھی افشاں نہ ہوا، ۷۳-۷۴  
۴۴-۴۵ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۲  
(۸) رُت کی ریت، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۱۵  
(۹) سنہرے خواب کا معمار، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۴  
(۱۰) فریاد بھی ہے سو ادب اپنے شہر میں، ۶۷-۶۸  
۹۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۹  
(۱۱) قربتیں اور فاصلے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۲  
(۱۲) دوا چشم تماشا لب انظار سلا ہے، ۱۲۴،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۶۴  
خاکسار، محمد یار، تھان لیٹا کو جو جاں سے میر کنعان عزیز،  
۴۱-۴۲، عزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۹۹  
خالد، انور محمود، تو کہ چھایا ہوا ہے مری روح پر بادلوں  
کی طرح، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۰ء) ۲۳۵  
خالد، عبدالعزیز، ابنِ انشاء، ۱۳۴، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۹ء) ۲۱۱-۲۱۲  
(۲) بیادِ احسان و دانش، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۲۱-۵۲۲  
(۳) بیادِ جوش طبع آبادی، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۱۳-۵۱۵

- (۱۹) وہ جسے دیرِ دوری کہتے ہیں، ۸۱-۸۲  
(جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۰  
(۲۰) وہی، سچ تو یہ ہے کچھ پائے، ۹۴ (جولائی  
۱۹۶۲ء) ۱۰۵  
حیرت شملوی، اب بھی اگر کوشش کی جائے، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء)  
۱۲۹  
(۲) ایک تو خود اپنی غلگینی، ۹۱-۹۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۵ء) ۱۷۶  
(۳) پاس رہ کر کبھی وہی دوری ہے، ۹۸  
(جون ۱۹۶۳ء) ۱۰۳  
(۴) غم رہا بھی، غم آفرین بھی ہے، ۱۰۱ (نومبر  
۱۹۶۴ء) ۲۴۳  
(۵) کیا سُنیں گے گفتگو جازی کی، ۱۹-۲۰  
(اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۹  
(۶) کیوں ہوں نہ منفرت کا طلب گار بھی بہت،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۲۹۱  
(۷) نوحے یا نغمے بلبل کے، ۳۵-۳۶ (اکتوبر  
نومبر ۱۹۵۳ء) ۸۲  
خ  
خاطرِ غزنوی، انسان ہوں مگر گیا ہوں زمیں کے خداؤں میں،  
۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۶۳  
(۲) بہن، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۳۳  
(۳) تلیان اُڑ گئیں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۶۳  
(۴) جانِ پچان، ۹۶، سالنامہ (جولائی ۱۹۶۳ء)

(۱۹۶۶) ۲۶۰-۲۵۳  
(۱۷) میں شعروں و نثر میں موج کے مقابلہ دل ۱۳۲  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۵۰۴  
خالد مینائی: اب آپ کو کیا حال سنائیں شبِ غم کا ،  
۱۰۷ (مئی ۱۹۶۶) ۱۶۳  
(۲) جنونِ عشقِ جانانِ عقل کے ماروں سے کیا  
کہتا، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹)

۱۹۵

(۳) ذاتِ باری جاوداں، شک سے دراز شک  
سے بری، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶) ۲۹۵  
(۴) صحنِ جن میں ذکر ہے گفتارِ یار کا، ۹۶،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۳۱۹  
(۵) غنچے چٹکیں گے جب ادبِ باغِ مہک جائیں گے،  
۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۱۰۴  
(۶) کیا کہیں کیا دیکھ کر صحنِ جن یاد آگیا، ۷۳-  
۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۱۵۵  
خاموش، شاہ معین الدین، شکلی انسان میں خدا تھا مجھے  
معلوم نہ تھا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۸۹  
خاور، عبداللہ، قمرِ بجام، قمرِ درکنار، رقص میں ہے،  
۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۲۰۸  
خلیق، میرِ حسن، اشک جو چشمِ نونِ فشاں سے گرا ،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲)

۳۹۹

خار بارہ بنگوی، ہجر کی رتِ نعلینِ فضا میں، اُف ری  
محبت ہاتے جوانی، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ

(۳) بیادِ فراق گورِ کھجوری، ۱۲۹، عصری ادب  
نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۵۱۷-۵۱۸  
(۵) بیادِ والدہ ماجدہ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲) ۳۸۳-۳۷۷  
(۶) چودہ اگست، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵) ۵۰۵-۵۰۷  
(۷) حکایت نے، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶)

۳۲۳

(۸) حرفِ قلم، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۳۳-  
۲۳۶  
(۹) خروشِ غم، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰) ۲۰۷-  
۲۱۳

(۱۰) درد مند عشق کا طرِ کلام، ۱۳۲، سالنامہ  
(جون ۱۹۸۵) ۵۰۱-۵۰۳  
(۱۱) دل کا فسانہ طلسم ہو شراب ہے، ۹۶،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۲۹۹  
(۱۲) حرفِ قلم (رباعیات)، ۱۳۳ (ستمبر  
۱۹۸۶) ۳۲۳-۳۳۳

(۱۳) کلکِ موج، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۰۸-  
۱۱۱

(۱۴) کلکِ موج، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۹۹-  
۱۰۱

(۱۵) گفتگو کرتی ہیں دل سے یونہی یادیں تیری  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون

۱۹۶۶) ۳۹۵

(۱۶) منمننا، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

کے ساتھ، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۱  
 تحلیل، دوست علی، جی کسی کو صہم آپ کے آنے کی توقع،  
 غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم  
 (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۹

۵

داغ، نواب مرزا خاں، اب دل ہے مقام بکسی کا، ۴۱-۴۲  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۴

(۲) اشک غوں رنگ لائے جاتا ہے، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۸

(۳) اللہ رے مرتبہ، میرے مجر دنیا زکا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۴

(۴) چاک ہو پردہ وحشت، مجھے منظور نہیں، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۷

(۵) پکاری ہے خوشی میری، فغان کی طرح، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۵

(۶) خاطر سے، یا لحاظ سے، میں مان تو گیا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۵

(۷) ساز، یہ کینہ ساز کیا جانیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۶

(۸) سبق ایسا پڑھا دیا تو نے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۸

(۹) سوز و گداز عشق کا لذت چشیدہ ہوں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۶

(۱۰) شوخی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۷

دانش، احسان، آمد، ۱۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۹ء) ۱۷۲

(۲) اب کو کا رواں کدھر کو چلے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۱۱

(۳) اچھا ہے کوئی تیرا شناسا بھی نہیں ہے،

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۷۹ء) ۲۹۱

(۴) اشک افشائی کو شعلہ زندگانی کر دیا، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۶۵

(۵) اعلان بیماری، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا

حصہ (اپریل-جون ۱۹۷۹ء) ۱۱۷۹-۱۱۷۸

(۶) اول سے آدمی ہے خدا کی تلاش میں، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۶۶

(۷) بزم میں جب وہ دفانا آشنا بھی آئے گا،

۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۹۹

(۸) بزم میں جب وہ دفانا آشنا بھی آئے گا،

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۷۰

(۹) پریش غم کا شکر یہ کیا تجھے آگئی نہیں، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۱۳

(۱۰) تصویر خیالی، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر

۱۹۷۷ء) ۲۷۶

(۱۱) جی کسی کو خبر ادب پر قسمت نہ رہے گی، ۱۰۲

(مئی ۱۹۷۵ء) ۲۰۶

(۱۲) جب جوانی کی دھوپ دھلتی ہے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۱۲

(۱۳) جو ترے آستان سے لوٹ آئے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۲



(۶۶) ہم عقیدہ نہیں رکھتے کسی سادھو کی طرح ،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۳۶۳

(۶۷) یوں نہ ملے ہم سے خفا ہو جیسے ، ۱۰۶ ،

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶) ۲۴۳

(۶۸) چوتھے آستان سے لوٹ آئے ، ۳۹ ،

۴۰ - (مارچ ۱۹۵۳) ۵۷

دبیر ، مرزا سلامت علی ، قطعہ تاریخ ، ۱۲۸ ، انیس نمبر

(نومبر ۱۹۸۱) ۷۰۹

درد ، خواجہ میراد علی دھما کہاں تری دوست کو پا سکے ،

۳۱ - ۳۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۷

(۲) اہل فنا کو نام سے جہتی کے تنگ سے ، ۱۱

۳۲ - ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۸

(۳) تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا ، ۳۱ - ۳۲ ،

غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۵

(۴) تھیں چنڈا اپنے ذمہ دھر چلے ، ۳۱ - ۳۲ ،

غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۸

(۵) سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا ، ۳۱ - ۳۲ ،

غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۳

(۶) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا ،

۳۱ - ۳۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۴

(۷) ہر طرح زبانہ کے ماتھوں سے ستم دیدہ ، ۱۱

۳۲ - ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۷

(۸) گھنا فہم گر کچھ ہے طبعی سے الٹی کو ،

۳۱ - ۳۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۷

۲۶

(۹) خرگان ترہوں ، یاد گار تاک برید ہوں ،

(۱۰) جو گزری ہے دل پر کوئی ترہاں نہیں ہے

۱۲۴ ، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۶) ۱۶۹

(۱۱) چلن کی دھوپ راگنر تک پہنچ گئی ، ۱۱۳

(جولائی ۱۹۷۰) ۲۱۸

(۱۲) دعوت نامہ ، ۲۹ - ۳۰ ، پنج سالہ نمبر

(نوری ، مارچ ۱۹۵۳) ۱۷۶

(۱۳) دنیا کا دون ، نہ خواہش دنیا کا ساتھ ہوں

(دسمبر ۱۹۷۰) ۲۶

(۱۴) دل اب پر حسن شام و سحر ملن نہیں ،

۳۵ - ۳۶ (دسمبر - اکتوبر ۱۹۵۳) ۱۲۵

(۱۵) زلفِ بٹاں سے چھاؤں ہے رشتے بتاں

سے دھوپ ، ۱۰۵ ، سالنامہ ، دوسرا حصہ

(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۶۳

(۱۶) عشق نے حسن کو حق ہی نہیں من بیج دیا ،

۳۱ - ۳۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۱

(۱۷) ٹھل کر جو برس چکا ہے بادل ، ۱۲۳ ،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۰) ۱۷۱

(۱۸) لاہور (دورانِ جنگ) ، ۱۰۵ ، سالنامہ

تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۱۱۸۰

(۱۹) نظریب قضا کا گئی تو کیا ہوگا ، ۳۱ -

۳۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۳) ۲۱۳

(۲۰) وہ نہیں تو دوستا ہے بام و در کا سنا ،

۱۲۴ ، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۰) ۱۷۰

(۲۱) ہر چند دور عشق کی منزل ہے دوستو ،

۱۰۵ ، سالنامہ ، دوسرا حصہ (اپریل -

جون ۱۹۶۶) ۳۶۵

۲۵-۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۵  
(۱۰) ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۶

دل شاہ بہانپوری: اب کوئی ٹنگسار ہمارا نہیں رہا، ۸۳-  
۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۹۹

(۲) بے سود ہے یہ جوش گریہ لے شمع سحر جو جلنے  
تک، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۹۸

(۳) پھر اعتبار عشق کے قابل نہیں رہا، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۲۳

(۴) جہاں تک عشق کی توفیق ہے رنگیں بناتے ہیں  
۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۹۷

(۵) حسن نے مان لیا قابل تعزیر مجھے، ۸۳-  
۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۹۶

(۶) گوچر گردی میں جوانی جاسے گی، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۲۳

(۷) ہر سانس ہے شرع ناکامی پھر عشق کو رسوا  
کون کرے، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰) ۱۰۰

(۸) یہ شرع فہم ہے یہ انجام نالہ سحری، ۶۵-  
۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۷۰۲

دلیر، امراؤ جان، سوجھی ہے کتنی دُور کی مجھ کو خاریں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۳۵۲

دلیر، سید امیر حسن مارہروی، عزت اسکی اہل نظر کی  
نظر میں ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۳) ۴۰۰

دوران، اویس احمد، آمد دوست، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱)

۱۹۹

دیوانہ، راستے سرب سنگم، جب نہ تب سُنیے تو  
کرتا ہے وہ اقرار بغیر، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳) ۴۰۰

ذ

ذاکر، ذاکر علی: اندوہ و درد ویاس و غم و حسرت و طلال،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۹۴

ذکی، مہدی علی خاں: قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرف  
ماجراتھا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۷۷

ذوق، شیخ محمد ابراہیم: ابر تر آئسو بہانا کوئی ہم سے  
سیکھ جائے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۳) ۶۸

(۲) الہی! کس بے گناہ کو مارا، سمجھ کے قاتل  
نے کشتی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،

جون ۱۹۵۳) ۶۸

(۳) اسے ہم نے بہت ڈھونڈا، نہ پایا، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۶۲

(۴) ترے گونچے کو وہ بیمار غم دار انشفا سمجھے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳)

۶۷

(۵) تیرا اس نے جو کی تیغ ستم اور زیادہ، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۶۶

(۵) جنت میں عجیب کھڑاں، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء)

۸۲

(۶) جنم میں غنڈے، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۷۰

(۷) دو شرابی، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۲۳ -

۱۲۵

(۸) دو ہمسایاں، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)

۱۵۰

(۹) ضرورتِ رشتہ اور تصویریں، ۸۷ (فروری

۱۹۶۱ء) ۱۲۶-۱۲۹

(۱۰) میان کے دوست، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)

۱۳۵

(۱۱) دفائی دیویاں، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۶

- ۱۳۹

راہل گورکھپوری، آشفٹگیِ دلست کو کچھ کم نہ کر سکے، ۵۷

- ۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۷

رازماد آبادی، ترسے خیال سے فرصت جو عمر بھر نہ ہوئی،

(اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۷۹

(۲) چمن میں نقش گل بھی نہیں دھواں بھی نہیں،

۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری، ۱۹۵۷ء)

۱۷۹

(۳) شامِ فراق صبحِ درخشاں ہے کچھ کل، ۲۳

- ۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۷۹

(۴) غم کہ تھارےیت جان ابہرےیت جانان ہے،

۸۱-۸۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۵۲

(۵) ہر اک شکستِ تنہا پر مسکراتے ہیں، ۳۱-۳۲

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۸۵

(۶) خوب رو کا شکایتوں سے مجھے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۷

(۷) رتہ خراب حال کو زاہدہ چھڑ تو، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۶

(۸) کسی بے کس کو اسے پیدا گو مارا تو کیا، ۴۱-۴۲

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۳

(۹) کیا آئے، تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۵

(۱۰) دلِ باتل دمِ ناکِ آگنی خوب نہیں، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۵

ذوقِ مظفر نگری، "اظیم سخی کا شہر یار"، ۱۲۹، عصری ادب

نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۲۰

(۲) جاگتی آنکھوں سے جہی دمِ خواب سے اگنے لگے،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۰۷

(۳) جب تری یاد میں پرواز کی جرات کی ہے، ۱۳۲

سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۱۶

(۴) غفلتوں میں نور کے پیغام کی باتیں کرو، ۱۳۲

سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۱۵

ن

راجہ ممدی علی خاں، ایک اور ضرورتِ رشتہ اور تصویریں،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۰-۱۳۳

(۲) بردِ ڈاؤن انٹرویو، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء)

۱۷۱

(۳) پیروی کی بناوت، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء)

۱۴۲

(۴) چو کی سیلیاں، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۳۳

————— ۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۳۵۲

رازیروانی، جنوں سے حلقہ دانش کے درمیان پہنچی، ۹۶،

سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۹۷

(۲) حساب ہوش میں اب تک شمار ہونہ سکا، ۸۹

(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۰

(۳) سوچئے ہم سے تغافل بھی بجا ہے کہ نہیں، ۸۱

۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۲

حافظ عبدالرحمن، کہاں تھے شب؟ ادھر دیکھ جایوں ہے

نگاہوں میں، ۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۴۰۱

راسخ عرفانی، سکوت شب سے کہ آواز نہ سحر سے ملے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۹۹

راسخ عظیم آبادی، مرا سینہ سے محبت جو بنے تو باغ کزنا

منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۴۹

راشد، ن-م، انقلابی، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۱۹

(۲) انقلابی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۶۶۷-۶۶۸

(۳) پلاسٹیا نے جہاں پلا کر میں لاؤں پھر خبر جنوں

منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۶

(۴) ترے کوم سے خدائی میں یوں تو کیا نہ ملا،

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۶۶

راقم، بند راہیں، نامہ کامیر سے اس سے لے کر جواب پھرنا

منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۰

راقم، خواجہ قمر الدین، بات کیونکر بنے، امید برائے کیوں کر

۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۰۱

راہی، احمد، غم حیات میں کوئی کمی نہیں آئی، ۱۹-۲۰،

اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۶۱

————— ۳۱، ۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۱

(۲) کبھی تری کبھی اپنی حیات کا غم ہے، ۳۱-۳۲،

منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۱

راہی، جنا پرشاد، سمجھ سکا نہ کوئی راز ہائے خاموشی، ۱۲۰،

(جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۱۴

(۲) کسارت تغافل کو صدا کاٹ رہی ہے، ۱۲۰،

(جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۱۴

رحمن، ایس۔ اے، آؤ کوئی علاج غم آرزو کریں، ۱۳۰،

(جنوری ۱۹۷۶ء) ۳۶۲

(۲) سر منڈاتے ہی پڑ گئے اولے، ۱۲۰، (جنوری

۱۹۷۶ء) ۳۶۳

(۳) صدا، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء) ۳۶۰

(۴) میں دیکھتا رہ گیا، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء)

۳۵۹

(۵) جوئے صید، ستم چپ، چشم نم چپ، ۱۲۰،

(جنوری ۱۹۷۶ء) ۳۶۰

رحمن، کیا فی، یہ وہی صبح ہے، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۳۶

۲۳۷-

رہبان، نواب فیاض الدین خاں، پنی کے گرنے کا ہے

خیال ہیں، ۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون

۲۰۲ (۱۹۵۴)

رسا، رامپوری، ساقی جو دئے جاتے یہ کہہ کر پٹے جا ،  
۳۱ - ۳۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۲  
رسا، محمد کبیر خان، فردرسا، ۱۲۲، و، اقبال نمبر (نومبر  
۱۹۷۷) ۲۸۰

رسا جانندھری، کبیر خاں، لہرزاں ہے ایک برقی سی جلوہ  
کیں جسے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۱۲  
رسا، غشی حیات بخش، غم میکدے میں آکر دعا مانگنے  
پھوڑ ڈالے، ۶۵-۶۶، مکتیب نمبر، جلد  
اول (نومبر ۱۹۵۵) ۲۳۴

(۲) ساقی جو دئے جاتے یہ کہہ کر پٹے جا، ۶۵  
- ۶۶، مکتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵)

۲۲۳

رسا، مرزا امدادی، نالہ لگتا ہے، تو سرگرم خفا ہوتا ہے  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۴۹  
رشدک، میر علی اوسط، جو رنجِ نوشتہ میں ہے کیوں کر  
نہ ملے گا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۴۰۳

رشدک، فراب محمد علی خاں، غصہ آتا ہے پیار آتا ہے، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۰۳  
رشدک قیسرانی، کیا افتخار کی سیج تک اگر گلیٹ گیا ،  
۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۵۳

(۲) کون کتا ہے ترے دل میں اتر جاؤں گا،

۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۵۳

رضا زیدی، اک کیفیت سا طاری ہے اک نشہ سا چھایا ہے

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۸۱

(۲) پھیکا ہے کائنات کا ہر نقش رنگ و بو، ۱۰۲  
(مئی ۱۹۶۵) ۲۳۰  
(۳) وہ حسنِ جہاں سوزِ جو گفتار میں آتے ۱۰۵  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶)

۴۵۸

رضا بہدانی، پھولوں کی ہنسی لوٹ کے مغرور ہیں کانٹے،  
۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۲۳۹

(۲) کام کوئی آسان نہیں ہے، ۲۱ - ۲۲  
(مئی ۱۹۵۲) ۲۰۴

(۳) کسی صورت تو اب سکون پائیں، ۶۳-۶۴  
(جون ۱۹۵۷) ۱۹۰

(۴) ہر ایک گھر کا دیکھ کھلا ہے میرے لئے ،  
۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۲۳۸

(۵) یہ دردِ محبت یہ تیرا تہکار، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۱۶۳  
(۶) یہ دردِ مسرت یہ تیرا تہکار، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۴۲  
رفت سلطان، اگر چہ سایہ فگنِ دشت کے بول ہے،  
۷۴-۷۵ (مئی ۱۹۵۹) ۱۵۸

(۲) ان سے ملنے کی کوئی آس نہیں، ۷۴-۷۵  
(مئی ۱۹۵۹) ۱۵۹

(۳) بجا کہ مجھ پر نہ وہ لطف کی نظر ہوگی، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵) ۳۷۹

(۴) ہمارا آئی ہے اس شوخِ گلبدن کی طرح ،  
۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۲۲

(۵) تو جو مجھ سے بھی کبھی برہم ہوگا، ۱۰۷ (مئی  
۱۹۶۷) ۱۸۸

(۶) تو مجھے وہ نظر عطا کر دے، ۱۲۴، سالنامہ

- (۱۹) عمر بھر جس کی جفاؤں نے کیا خوار نہیں ،  
۱۰۵ ، سالنامہ ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶) ۳۳۸
- (۲۰) نادان دل ، فریب محبت نہ کھا کبھی ،  
۷۸ - ، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۸۶  
(۲۱) نصف شب یہ ہوا کا جھونکا ہے ، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶) ۳۴۲
- (۲۲) نہ جانے کس لیے کہتے ہیں کا منگوار آئے ،  
۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۲۰
- (۲۳) نہ کوئی دوست نہ دنیا میں ہے کوئی دشمن ،  
۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۱۱۴
- (۲۴) وہ ہے مرا خدا کہ صنم سوچتا ہوں میں ،  
۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۱۹
- (۲۵) وہی ہے موجب تسکین جان بھی ، ۱۱۵  
(دسمبر ۱۹۷۰) ۲۳۰
- (۲۶) ہم اگر صورت سوال آئے ، ۹۸ (جون  
۱۹۶۳) ۱۰۸
- (۲۷) ہو جو ہر وقت جیلہ جو کوئی ، ۱۰۵ ، سالنامہ  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۳۷
- زندہ لکھنوی : رکھو خدمت میں مجھ سے کام تو لو ، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴) ۲۸۸
- (۲) مجھے نے کے دل ، جان کھوٹا پڑا ہے ، ۴۱  
- ۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴) ۲۸۸
- زنکین ، سعادت یا رفا : تجھ سے جس وقت کربخالی یہ مکان  
رہتا ہے ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون  
۱۹۵۴) ۲۸۱
- (۲) دل میں تھا جو بساط اپنی سو گدازان مجھ ۷

- (جنوری ۱۹۷۰) ۲۹۰  
(۷) جب کوئی مائل گفت رہو ، ۱۱۴ (جولائی  
۱۹۷۰) ۲۵۰
- (۸) جس بے درو نے ساری عمر نہ بھول کے ہم کو  
یا دیکھا ، ۱۰۶ ، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶)  
۲۸۰
- (۹) چوچا ہتا ہو کہ ان کو کبھی نفاذ نہ کرے ، ۱۱۲  
(اگست ۱۹۶۶) ۲۱۶
- (۱۰) چراغاں ، ۱۰۵ ، سالنامہ ، تیسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۱۲۰۶
- (۱۱) حسن فطرت کی جستجو ہے مجھے ، ۱۰۴ (جنوری  
۱۹۶۶) ۳۴۳
- (۱۲) دیکھ کر حسن گلزاروں کا ، ۷۷ - ۷۸ ،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۸۶
- (۱۳) رُخ ہستی کو نکھار میں نے ، ۱۰۱ (نومبر  
۱۹۶۴) ۲۶۸
- (۱۴) زندگی وقت انتظار نہ کر ، ۱۲۳ ، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۷۰) ۲۸۹
- (۱۵) نہ ہر گئی اب نہیں پیمانے میں ، ۹۶ ، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۳) ۳۱۶
- (۱۶) سرفروشانِ وطن سے ، ۱۰۵ ، سالنامہ  
تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۱۲۰۵
- (۱۷) سوئے منزل نہ ہمو رواں ہوں گے ، ۸۱-۸۲  
(جون ۱۹۷۰) ۱۴۱
- (۱۸) عشق کا غزل آزماتو سہی ، ۶۳ - ۶۴  
(جون ۱۹۵۷) ۱۹۲

(۶) زنجیر گراں، ۲۵-۲۶، ستمبر، اکتوبر

(۱۹۵۴) ۱۳۸

(۷) زندگی غم کی آنچ سہ سہ کر، ۵۱-۵۲

(جولائی ۱۹۵۵) ۱۹۰

(۸) شیشے کے صم، پتھر کے صم، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶) ۱۵۶

(۹) کیا کیا محبتوں کے زمانے بدل گئے، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۶۰

(۱۰) میں اور تو، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸)

۱۹۷-۱۹۸

(۱۱) یہ اونچے دریکچے، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۹۱

(۱۲) یہ کیسے ظالم کی بنم ناز سے نکلے ہیں دیوانے،

۳۱-۳۲ (بئی، جون ۱۹۵۳) ۹۵

(۱۳) یہ لوگ، ۹۳-۹۴ (جون، ۱۹۵۷) ۱۸۳

ریاض انور، یہ قربتیں، یہ فاصلے، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴)

۲۷۴

ریاض خیر آبادی، اوکو سننے والے اب دعا دے، ۴۱

- ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۱۶

(۱۶) بیل کی سرگزشت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۷۵-۳۷۷

(۱۷) پی پی پی ہم نے شراب پی لی، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۶۱۵

(۱۸) جسٹس سے حرام ہو گئی ہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۱۸

(۱۹) جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے

رواں، جگت موہن لال، اگلی دیر انہوں کوئی نہیں ہے قدر د

میرا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چهارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۵۸

روحی کنجاہی، خود کو ایسی کڑی سزا دوں گا، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۴۶۴

روش صدیقی، عمر ابد سے خضر کو بے زار دیکھ کر، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۳۶

(۲۰) اس سے بڑھ کر تو کوئی بے سرو سامان نہ ملا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۳۶

(۲۱) ہم سفر، جام شکن، ۵۱-۵۲ (جولائی

۱۹۵۵) ۱۷۵

رونی، میر غلام حیدر، اس قدر بھی نہ ہم کو ایذا دو، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۷)

۱۰۰۴

ریاض، احمد، ہر صفت شوق بھی دل کا کہا نہیں کرتے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۶۰

(۲۲) تین زمانے، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)

۷۴

(۲۳) خلاؤں سے اترو، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۴)

۷۴

(۲۴) دیپ سے دیپ جلے، ۲۹، پنج سالہ نمبر

(فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۲۰۸

(۲۵) ذکرِ ستم سے کیا ہو گا، ۶۷-۶۸، دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۲۰

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۱۷

(۶) گل مرقعے ہیں ترے چاک گریبانوں کے ۴۱۰

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۶

(۷) کوئی جانے، یہی میں ایک جلوہ دیکھنے والے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۷

(۸) وارفتہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۵

(۹) وحدت پکارتی ہے، وہ کثرت سے دور ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۸

(۱۰) ہنگام نزع، گرہ یہاں بے کسی کا تھا، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۴

(۱۱) یونہی سی آرزوئے وصلِ یار باقی ہے، ۶۵،

۶۶-، مکتب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۲۵۰

ریحان، دیا کرشن: تہمت ہے تیغ تیز پہ خنجر پہ اتہام،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپ

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۴

ن

زبیر رضوی، اپنے گھر کے در و دیوار کو اونچا نہ کرو، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۹

(۲) دل کے تار تار میں یادوں کے اب آہو بھی

نہیں، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۸۹

(۳) شوقِ مرایاں ہے بہت جن کے شبستانوں میں

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۹

(۴) عشقِ ستم پیشہ، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)

۱۳۸

زکی، نواب محمد زکریا خان، اسیری میں تباہی رونق کا شفا

ہو جائے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۴۰۴

زلفی، سیف، احساس کی جانسوز کراہوں میں لکھا تھا،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۳

(۲) اے سو کھے ہوئے کھیت کی بے چین مراد،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۲

(۳) تم فی توکی، فی کفن بھی نہیں رکھتے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۵

(۴) زخمِ جبین سے دل کا چمن ہے لمبو، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۳

(۵) ظلم کے خور تے، تڑپے ز تڑپے آدمی، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۴

(۶) کوئی گیتا، کوئی قرآن نظر آتا ہے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۶

(۷) میں کہ اک کچا گھروں ہوں بھری برسات میں،

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۹۴

زور، ڈاکٹر محی الدین قادری، ہم اپنی گرمی سوڑ دروں سے

وہج اُٹھے، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۶ء) ۲۰۲

زہرہ، امراؤ جان لکھنوی، جو صلہ آپ کو جفا کا ہے، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۴۹

س

ساجد، اقبال، بڑا مشکل ہے ساجد خود کو اب معیار

میں رکھنا، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۶۰



- ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۴۸-۲۴۹  
 (۲) وقت اور انجام، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۴۴  
 ساحر، امر ناتھ، جلا ہے کس قدر دل فوج کاوش ٹٹے  
 شرکان پر، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
 ۱۹۵۴ء) ۳۱۰  
 (۲) رسوائے عشق ہے تیرا شہید اکبیں جسے،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۰  
 (۳) ایک والی ریاست کے مکتوب گرامی کے جواب  
 میں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی  
 ۱۹۶۸ء) ۵۵۴-۵۵۵  
 (۴) جرأت عشق کا مقام تیشہ و سنگ بے ستوں،  
 ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۴۲  
 (۵) جلوہ دکھا کے کون سے پردوں میں چھپ گیا  
 ہے تو، ۱۰۲ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۳۱  
 (۶) خرابات، ۱۰۴ (مئی ۱۹۶۴ء) ۱۳۹  
 (۷) ادج فضا میں عزم کو شمس و قمر کی ہے تلاش،  
 ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۴۱  
 (۸) کہیں اس سے بے وفائی کہیں اس سے بے وفائی،  
 ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
 ۱۹۶۶ء) ۳۵۹  
 (۹) کتے تاب تھی کہ سُنتا اور پھر مری زباں، ۱۰۳  
 (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۲۸  
 (۱۰) کوئی چارہ ہی نہیں عشق کی بیماری کا، ۱۰۵،  
 سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
 ۳۵۸  
 (۱۱) کتا ہے کون درد کے دریاں کی بات کر،

- (۲) پتہ کیسے چلے دنیا کو قہروں کے چلنے کا، ۱۲۴  
 سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۵۸  
 (۳) جاگتا ہے اس میں رنگوں کا مقدر ہر طرف،  
 ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۶۸ء) ۳۶۰  
 (۴) دنیا کی کیا مجال تین سے نکال دے، ۱۲۰  
 (جنوری ۱۹۶۹ء) ۳۹۸  
 (۵) سُرخ لبو سے یہ پھلواڑی کرتا ہوں، ۱۲۰  
 (جنوری ۱۹۶۹ء) ۴۰۰  
 (۶) سرسبز اپنی کوئی خواہش نہیں ہوتی، ۱۳۳  
 (ستمبر ۱۹۶۸ء) ۳۵۹  
 (۷) عارض کی آنچ، گرئی لب اس سے پھین لے،  
 ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۴۰۰  
 (۸) کچھ کہنا بھی ایک گناہ، چُپ رہنا بھی ایک گناہ،  
 ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۶۸ء) ۳۵۹  
 (۹) کھلتے ہیں جستجو کے یہ درکس کے واسطے، ۱۲۰  
 (جنوری ۱۹۶۹ء) ۳۹۹  
 (۱۰) کیا آن کا ذکر، انا بھی شہید کی، ۱۲۰ (جنوری  
 ۱۹۶۹ء) ۳۹۹  
 (۱۱) لکھی برہنہ سوچ تو شہرت بہت ہوتی،  
 ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۵۴  
 (۱۲) ہر کسی کو یوں بھلا کب مسترد کرتا ہوں میں،  
 ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۵۶  
 ساجد، غلام حسین، آسمان ہے اپنی وحشت میں کسی  
 گھر کی طرح، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
 ۵۰۲  
 ساجد زیدی، ترے بغیر ہر اک آرزو ادھوری ہے،

سافر مدلتی، مجہوم کرگاؤ، میں شرابی ہوں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۷۳

(۲) چراغِ طرہ جلاؤ! بڑا اندھیرا ہے، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۷۳

سافر نظامی، ان سے پھر کچھ معاذات ہونے، ۷۷-

۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۰۹

(۲) بن پڑی کچھ نہ زندگانی سے، ۸۸، (مئی

۱۹۶۱) ۸۰

(۳) بے مایہ عہد سیاست کے جو حاشیہ پردازوں

میں نہیں، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹) ۲۱۵

(۴) پھر فصلِ جنوں کو دعوت دے پھر جشنِ بہار

ہونے دے، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹) ۲۰۸

(۵) جی کو لا جواب ہونا تھا، ۸۹ (اگست

۱۹۶۱) ۸۲

(۶) جو رہیں تغیرات نہیں، ۷۷-۷۸، خاص

نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۱۱

(۷) داد بے چار گان ملے نہ ملے، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۱۶

(۸) دشت میں قیس نہیں، کوہ پہ فرما دینیں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۱۳

(۹) راتوں کو تصور ہے ان کا اور چکے چکے رونا

ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۲۱۶

۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۳۱۶

(۱۲) مری کم آگئی سے ہے سب تیری شانِ لبری

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۲۹

(۱۳) کے حلال، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶) ۲۴۳

(۱۴) وفا کا مدعی غارت گر جس وفا نکلا، ۱۰۴

(جنوری ۱۹۶۶) ۳۱۵

ساحرِ لہجہ نازی، طرب زاروں پہ کیا بیتی صنم خانوں پہ کیا

گزری، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۲۴۸

(۲) عقاید و ہم ہیں، مذہب خیال خام ہے ساقی،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۴۸

(۳) محبت ترک کی میں نے گریباں ہی کیا میں نے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۴۹

(۴) نفس کے لوح میں دم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۴۹

(۵) ہر چند میری قوت گفتار ہے مجھوس، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۴۷

(۶) ہوس نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۴۷

ساحل، لطیف، اک خوابِ مجسم ہونے سے دیراں ہوا

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲)

۵۰۴

(۳) خود میں مبتلا ہے ساکب دیوانہ برسوں سے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۹۷

(۴) غم کے ہاتھوں سے دل پر جو سماں گزرا ہے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۸

(۵) نہ تھی اُمید نہ وعدے پہ اعتبار کیا، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۶

(۶) نہ محنت کی نہ محرومیاں کی بات کرو، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۷

(۷) ہم نفسوا! بڑ گئیں مہر و وفا کی بستیاں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۶

ساکب دہلوی، کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۱

(۲) مجھ ناتواں پہ مشرق میں وہم فغان غلط، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۱

(۲) سنا بھی کبھی ماجرا دردِ غم کا کسی دلی چلے کی  
زبانی، کہو تو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۱

سجاد، سجاد علی انصاری، آنکھ جیب تک فریب کا نہ تھی،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۸

(۱۰) سادوں کی رات آپہنپی، کالے بادل چھائیں گے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۶

(۱۱) سب و جام تو کیا ڈوب جائیں سے خانے،  
۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۱۴

(۱۲) صدیوں کی شب غم کو سحر ہم نے بنایا، ۷۷-  
۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۱۰

(۱۳) کافر گیسو دانوں کی رات بسر توں ہوتی ہے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۵

(۱۴) مدد کہ ہمت بے چارگی نہیں ہوتی، ۷۷-  
۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۱۳

(۱۵) نظریں روح میں، دل میں سائے جاتے  
ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۵

(۱۶) نغمے ہر آنے چھیڑے فطرت کی بالسر میں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱۴

(۱۷) وہ دردِ عشق دے کر ظنِ ہستی آڑ لگاتے ہیں،  
۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۱۲

ساکب عبدالجید، مرے جی میں ہے کہ پوچھوں کبھی مرشد  
مغان سے، ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل-۱۹۶۰ء) ۶۵۲

(۲) چراغِ زندگی ہو گا فرداں ہم نہیں ہر گے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹۸

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)؛ طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۷

سجاد، عطاء اللہ؛ دریاں قاتل، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۴۸۰

(۲) سبک سری سے کہاں عشق سرگراں جہاں ہے،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۹

(۳) میرا میکہ ہو دیریاں، یہ نہ تھا مرا ارادہ،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۸

(۴) میں گدائے درغیراں ہوں تو اس کا الزام

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۷۷

سجاد، میر سجاد اکبر آبادی؛ دل ہو گیا کچھ بھوکہ پیار سے

تمام جہل کے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۸۴ء) ۴۰۴

سجاد رضوی؛ غالب ہوئے ہیں خستہ و ناچارانِ دہلی

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۴۰۶-۴۰۸

سحر، اقبال بہادر ورما؛ کسی رنگ میں دستاوی نہیں ہے،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)؛ طبع چہارم

ڈاکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۵

سحر، شیخ امان علی؛ آسمان کو غبار ہے ہم سے، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)؛ طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۷۶

سحر، نواب علی خاں؛ دل تر سے زلفِ مسلسل کا گرفتار

ہوا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)؛

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۸

سحر جہوپالی؛ سینہ میں دل ہے دل میں داغ داغ میں سوز

سانہ عشق، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۸۴ء) ۴۰۵

سراج دکنی؛ بختِ تیرہ عشقِ سن، نہ جزو رہا، نہ پری پری

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۸۴ء)

۲۶۷

(۲) لیا ہے نقدِ جانِ بلبلاں، یعنی خراج اپنا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۸۴ء)

۲۶۷

سراج کھنوی؛ فطرتِ عشقِ گنہگار ہوتی جاتی ہے،

۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فہرستوری

۱۹۸۷ء) ۱۶۲

مرزا جعفری؛ علی؛ ٹوٹے گل لائی ہے، گلشن کی ہوا سے

خوش ہیں، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

۱۸۶

(۲) جلا کے لمحے کی قندیل نور بارِ جلو، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۸۷

(۳) سکوں پیسہ جو ہو تو کیونکر بھوم رنجِ دمن

وہی ہے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)؛

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۷

(۴) وہی حسنِ یار میں ہے، وہی لالہ زار میں ہے

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۸۵

سرفراز قریشی؛ نہ جانے دل کے اجالوں پہ آج کیا گزری

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۹۶

(۲) یہ کسار کے بادلِ فلک کے ہمسائے، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۹۶

سرور، آل احمد؛ بالآخر رنج میں بھی راحت کے پہلو

نکل آئے، ۳۵-۳۶، اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳ء

- (۲) غیرت عشق کا یہ ایک سہارا نہ گیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۰
- (۳) نگاہِ لطیف کی دیا دلی گو کم نہیں ہوتی، ۱۹، ۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۰
- (۴) نہ شمع رچھڑ رہے نہ نقشِ پاک کوئی، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۴۴
- (۵) ہم برقی شرک کو کبھی خاطر میں نہ لائے، ۲۳-۲۴، ۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۶۶
- ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۳۰

- سرور، فحش درگاہ سہا سہا جہاں آبادی، کسی مست ناز گئے حبث انتظار سجا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر ۱۹۵۵ء) ۴۹۶
- سعادتِ نظیر، نہ پوچھ، گزری ہے کیا دل پہ گلستاں کے قریب، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۹ء) ۲۸۰
- سعید تاج، ہندو بچوں کے کمرے سے پروائیوں نکرائی ہے، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۹۳
- (۲) جی میں آتا ہے کہ پل کر جنگلوں میں جا رہیں، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۹۵
- سلام محلِ شری، آگ پھر یہ کہہ رہا ہوں، ۶۹-۷۰، (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۹۶

- (۲) اڑتی ہے موجِ صبح میں یوں نستر کی بات، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء)

۲۰۲

- (۳) اس بار، ۸۳-۸۴، (اگست ۱۹۶۰ء)

۱۲۰

- (۴) بتائے نگارچن زارِ بگیتی، ۲۱-۲۲، (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۳۱
- (۵) خواب، ۴۳-۴۴، (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۵۲
- (۶) خود کو اب پوچھ رہا ہوں شاید، ۴۴-۴۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۸ء) ۱۴۸
- (۷) شکستِ تخیل، ۴۴-۴۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۰-۱۸۱
- (۸) کون کتا ہے، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۵۰
- (۹) کیا کریں، حالات کے ہاتھوں ہی کچھ مجبور ہیں، ۲۴-۲۸، (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۴
- (۱۰) مسلسل خامشی ہے، دل میں اب فخر نہیں کوئی، ۶۳-۶۴، (جون ۱۹۵۴ء) ۱۴۴
- (۱۱) مگر آپ بھی اپنے جلوں سے کہڑیں، ۳۳-۳۴، (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۷۶
- (۱۲) ہوا زانے کی ساتی! بدل تو سکتی ہے، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹۵
- (۱۳) یہ ابرو ہادیہ طوفان، یہ اندھیری رات، ۳۲-۳۳، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹۵
- سلیم، اصغر، فبار سا ہے سرِ شاخار کتے ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹۲
- (۲) گلشنِ گلشنِ شعلہ گل کی، زلفِ صبا کی بات چلی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۹۲
- سلیم، سلیم، واحد، بن کھلے جب کوئی کلی مر جاتی، ۳۹-۴۰، (مارچ ۱۹۵۳ء) ۷۹

(۲) رُوح کی شعلہ زنجی کا مادہ اچھ تو ہو، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲ء ۹۳)

————— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۳۳

سلیم، وحید الدین، گریبان سے ترے کس نے نکالا صبح  
خنداں کو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جولائی ۱۹۵۳ء)

۳۰۲

(۲) مدت ہوئی ہے مدح حسیناں کیے ہوئے، ۴۱

۴۲-۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۰۲

سلیم احمد، ترک ان سے رسم دراد طاقات ہو گئی، ۲۱-۲۲

(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۹۶

————— ۳۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۴۰

(۲) غم جاں سے رہے وقتِ نادرِ فریاد، ۳۵-

۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۹۰

(۳) مانے تو کس کی دیوانہ مانے، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۴۰

سلیمان، نواب سلیمان شکوہ، سا قیاس ہے یہ جام کا عالم،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۵

سند باد جہازی، جہاں رمضان رہتا تھا، ۴۱-۴۲، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۲۲-

۳۲۳

سوامی مار ہر دی، بھگوان تو ان میں کوئی نہیں، ۲۱-۲۲

(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۳۲

(۲) کیا خوب یہ انجام ہے، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء)

۸۸۰

(۳) گھر گشتِ ادب، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری)

فروری ۱۹۵۴ء) ۱۸۱

(۴) ہماری ہی تھی، ہمیں سے میاؤں، ۳۹-

۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۷۰

سوچو، ہفت کا گلا، ترجمہ از ابنِ انشا، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۲

سودا، محمد رفیع، باتیں کہ مرگئیں وہ تیری بھولی بھالیاں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱

(۲) جو خنجر تو چھین میں بند تھا کھولے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۲

(۳) دل! مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جانے گا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹

(۴) ساون کے بادلوں کی طرح بھرے ہوئے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳

(۵) نہ خنجرے نکل کے کھلتے ہیں، نہ زگرس کی کھلیں کلیاں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰

(۶) خیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۱

(۷) گدا دستِ اہلِ کرم دیکھتے ہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۰

(۸) گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف، بلکہ شرم بھی،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۲

(۹) مقدور نہیں اس کی بجلی کے بیاں کا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۹

(۱۰) نسیم ہے ترے گونچے میں اور صبا بھی ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳

سوز، میر: یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۷۲

(۲) مری جا جاتی ہے، یا رو بسنبھالو!، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۷۲

سبیل، اقبال احمد: عرض بریں بھی اس کے مقابل نہیں رہا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چسارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۷

سیف، سیف الدین: ایک ایک گھڑی شمار کی ہے، ۱۹۰-

۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۴

(۲) بڑے خطرے میں ہے عشق گلستاں ہم نہ کہتے تھے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۰

(۳) جیسے بھی ہوں روح کا یہ ہنگام گزارو سو جاؤ،

۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۲۹

(۴) دلوں کو توڑنے والو! تمہیں کسی سے کیا، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳۸

(۵) راہ آسان ہو گئی ہوگی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳۹

(۶) غم خزاں کی طافی ہماریں بھی نہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳۸

(۷) قریب موت کھڑی ہے ذرا ٹھہراؤ، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۳۹

(۸) کیا منزل غم سمٹ گئی ہے، ۷۹-۸۰، ادب

عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۹۲

(۹) ہر آن چلی میں اسی مہرباں سے طق ہے، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۰

سیاب اکبر آبادی، سید عاشق حسین: در پردہ انہیں

جلوہ نمائی کی نہ خواہتی، ۹۱-۹۲، سناہم (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۵۹

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۵۱

(۲) اب تو یہ حال ہے نظر سوگوار کا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۵

(۳) بڑا دوسری نئی سے تالی و فغان ہو، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۸

(۴) جتنے ستم کئے تھے کسی نے عتاب میں، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۶

(۵) جنوں پنجا بیاباں میں، بہار آئی گلستاں میں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۷

(۶) چمک جگنو کی برقی بے اماں معلوم ہوتی ہے، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۹

(۷) دل کی بساط کیا تھی نکلوا جمال میں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۷

(۸) رات کا جانا نہ دانت شیشہ و پیمانہ تھا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۵

(۹) طولی رہ حیات سے گھبرا رہا ہوں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۸

(۱۰) کیوں نہیں تو اسے اجل! فانی اگر سمجھا

مجھے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۹

۱۷۹

(۱۱) نامہ گیا کوئی نہ کوئی نامہ بگیا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۷۶

ش

شاد، حکیم سید محمد غازی پوری، ببل کو پھر چرمی میں نکالانی بجے لگا

۴۲-۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۰۶

شاد، کرشن پرشاد، بادہ غم خانہ توحید کا ہے خوش ہوں، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۰۵

شاد، زرش کار، ایک حادثہ (چار نظیں)، ۱۱۲ (اگست

۱۹۶۹) ۲۰۰-۱۹۷

ان نظموں کے نام درج ذیل ہیں،

(i) فریاد (ii) محرومی (iii) جبر صبر (iv) گم شدہ

والد کے نام

(۲) رنگارنگ، ۱۰۷ (مئی، ۱۹۶۷) ۱۸۲

(۳) شام و صبح کا ڈھل گیا سایا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۳۷

شاد ام ترسی، آخری آدمی، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۹۰

(۲) تراخت پڑھ کے مرے دل میں یہ بات آئی ہے،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۱۱۲

(۳) گناہوں کی ندی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۲۱

(۴) صفت کی رقابت، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱)

۱۳۵

شاد عارفی، آدمی کی انگلی میں پھانس بھی کھنکتی ہے، ۶۳،

۶۴- (جون ۱۹۵۷) ۱۷۰

(۲) آئیے غلوں کو پار سمجھیں، ۳۱-۳۲ (مئی،

جون ۱۹۵۳) ۸۱

(۳) اپنی تقدیر کو پیٹے جو پریشاں ہے کوئی، ۴۱

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۲

(۴) اپنے جی میں ٹھان لیں گے آپ، ۴۵-۴۶

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴) ۱۲۸

(۵) ان کے ڈر سے کہ جنہیں فرصتِ نظارہ ہے،

۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰) ۱۳۷

(۶) اور تو کیا یہ نمک خوار سیاست دیں گے،

۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴) ۶۰

(۷) بقول غالب ہوا کیا ہے جو حشر دہقاں کے

لموکا، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲) ۱۷۴

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۲۰

(۸) بنا پائی نہ ڈرے کو نگینا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۰

(۹) پتہ پتہ جبکہ تاراج خزان ہوا جائے گا، ۱۹-

۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۱۵۶

(۱۰) پھول پھول چہروں سے مدھ بھرے نواہوں سے،

۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۸۷

(۱۱) جب نظر بچی اس کی، میں نے اس کو دیکھا ہے،

۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۲۸

(۱۲) جس کی لامٹی اُسی کی بھینس ہے آج، ۵۱-

۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۱۷۸

(۱۳) جو ہیں آج پہ شاخسانے کہاں تھے، ۶۳،

۶۴- (جون ۱۹۵۷) ۱۷۰

(۱۴) چاہتے ہیں گھرتوں کے دل میں ہم، ۵۷-

۵۸ (جون ۱۹۵۶) ۱۴۳

(۱۵) چشمِ پاداش میں کافی ہے مسلمان ہونا،

۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۷۵

(۱۶) چمن کو آگ لگا پھنے کی بات کرتا ہوں، ۴۱-۴۲



۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۹۳  
(۲۹) موج کو آپ کنار آجیوں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۱  
(۳۰) نظام نو سے ڈراؤ کہ روشنی کم ہے،  
۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳) ۷۲  
(۳۱) وہ جو دعویٰ کریں، وہ جو پردا کریں، ۶۷  
-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۲۳  
(۳۲) ہم سے وہ داؤد وفا چاہے گا، ۵۵-۵۶  
(مارچ ۱۹۵۶) ۱۱۳  
(۳۳) ہونٹوں پر محسوس ہوتی ہے آنکھوں سے  
معدوم رہی ہے، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۰۰  
(۳۴) یہ سجدہ ہے کہ تجدید وفا ہے، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۲  
شاہ عظیم آبادی، اسیرِ جنم ہوں، میعادِ قید لا معلوم، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۱۰  
(۲) ایک تم اور لاکھ ادا تیں، اُف ری جوانی بچے  
زمانے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴) ۱۱۳  
(۳) تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۱۱  
(۴) جہان تک ہو بسیرِ کز زندگی عالی خیالوں میں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۱۲  
(۵) دل تو بدنام ہے اس عمر سے کیا اس کا لگہ  
کچھ آتی ہے حیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،  
جون ۱۹۵۴) ۱۰۹  
(۶) ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۱  
(۱۷) ستارے کو میں چارہ کر کے رہا ہوں، ۶۱-۶۲،  
سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۷۰  
(۱۸) شاہِ مخموم جو مسرور نظر پڑتا ہے، ۹۷ (مارچ  
۱۹۶۳) ۱۰۳  
(۱۹) شباب و خلوت کی بات اچھی تو ہے مگر آج کل  
نہ کئے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ  
۱۹۵۳) ۱۸۹  
(۲۰) صبر کرنا چاہتے اے دل، مگر، ۸۷ (فروری  
۱۹۶۱) ۱۰۱  
(۲۱) صحر اکو گلستان کتا ہوں بجلی کو بجلی کتا ہوں  
۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۷۵  
(۲۲) قدمِ سنبل کے بڑھاؤ کہ روشنی کم ہے، ۱۰۲  
(مئی ۱۹۶۵) ۲۰۴-۲۰۸  
(۲۳) قطعات، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۲۴۴  
(۲۴) کام جو آج نہ ہو پائے وہ کل ہونہ سکے، ۹۵  
(اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۰۷  
(۲۵) کھری باتیں بانڈا زرخین کہڑوں تو کیا ہوگا،  
۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۱۹۱  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)  
۷۹۷  
(۲۶) لا اے ساقی تیری جے ہو، ۱۰۳ (ستمبر  
۱۹۶۵) ۳۹۲  
(۲۷) مشکل سے اس بے کیفی، ۹۶، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۳) ۲۸۹-۲۹۳  
(۲۸) منزلیں اشعار کے چلنے میں آساں ہو گئیں،

۲۲۳  
(۱۰) سوانح عمری، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۱۴  
(۱۱) ظلمت سے پرے، ۱-۷ (مئی ۱۹۶۷ء)

۱۷۱  
(۱۲) غضب ہے یاد تری یوں خواب حال ذکر،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۲۲۴  
(۱۳) کسی کا خون ہو، سینہ لہو لہو میرا، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۲۲۵ (۱۹۶۶ء)  
(۱۴) مریم نغمہ، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
(جون ۵۸ء) ۲۳۷

(۱۵) نکمت آسودہ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)

۲۱۴  
(۱۶) وہ کون ہے کہ جس کی وحشت پر سنتے ہیں کہ  
جنگل روتا ہے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۷۲  
(۱۷) وہ نیاز و ناز کے مرحلے نگہ و سخن سے  
چلے گئے، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۲۶۷ (۱۹۶۶ء)  
شارق میرٹھی، ان کو جب دیکھا ہوا اپنا یہ حال، ۱۰۲  
(مئی ۱۹۶۵ء) ۲۳۵

شاعر، آغا، چلے گا نہیں مجھ پر فقر آتمہارا، ۴۲-۴۱،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۲

(۲) یہ کیسے بال کھلے آئے، کیوں صورت بنی  
غم کی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۳۱۲ (۱۹۵۴ء)

نایاب ہیں ہم، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۱۰ (۱۹۵۴ء)

(۷) کچھ کے جاتا تھا فرق اپنے ہی افسانے میں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۰۹

(۸) کہاں یہ تاب کہ چمک چمک کے، یا اگر کے پیوں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۱

(۹) نگہ کی برچھیاں جو سہ کے سینا اسی کا ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۱۳

شاد تمکنت، باروفا، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۷۵

(۲) پارس آداب سے یا حسن مروت سے ملے،

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۷۴

(۳) پتھر اؤ کی چمک برکھ میں، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء)

۲۲۸-۲۲۷

(۴) پیاسا ہوں ریگ زار میں دریا دکھائی دے،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۲۹

(۵) جس طرف جاؤں اُدھر عالم تنہائی ہے، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۴۲۲

(۶) چاندنی راتوں میں پیڑوں کا گھیرا سایہ، ۷۳،

۷۴-۷۳ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۰

(۷) چشم پر آب میں کچھ یوں ترا پیکر اترے، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۶۵

(۸) درد مشترک، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

۲۶۶

(۹) سحر و شام مری دور کی آہٹ جیسے، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

شاعر، حمایت علی، اب بتاؤ جائے گی زندگی کہاں یارو!

۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۲۱

(۲) ادھوری کماٹی، ۲۸-۲۷ (نومبر، دسمبر

۱۱۰-۱۱۱ (۱۹۵۲ء)

(۳) پندار زہد ہو کر غرور پرستی، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء)

۱۱۸

(۴) قبیضہ، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری

۱۹۵۷ء)

(۵) جب تک زمیں پہ ریختے سائے نہیں گئے ہم،

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) ۲۶۰

(۶) دلا سے، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳ء) ۷۸

(۷) سہرا ہے، ۲۳۰-۲۳۱ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۵۱

(۸) سکوت مضطرب، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹ء)

(۹) شیشے کے صنم، پتھر کے صنم، ۵۷-۵۸ (جون

۱۹۵۶ء)

(۱۰) متابع درد ملی، سوڑ جاؤ داں نہ ملے، ۷۳-۷۴

(مئی ۱۹۵۹ء) ۱۵۷

(۱۱) نالہ غم شعلہ اثر چاہیے، ۶۳-۶۴ (جون

۱۹۵۷ء)

شاعر، میرکلو، مجھ کو بھی ادھر نگاہ نہ کی، غزل نمبر (ترمیم

اضافہ کے ساتھ، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۴۹۳

شاعر لکھنوی، آنسو شعلوں میں ڈھل رہے ہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۶

(۲) اب کہاں وہ تری زلفوں کی شکن کی باتیں،

۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۳۰

(۳) کب کے اسس رنگ سے کچھ یاد چن آئی ہے،

۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۲

(۴) اپنی طلب کا نام ڈبوئے کیوں جائیں میخانے

تک، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۰ء)

۲۳۲

(۵) اپنے ہی فاصلے نظر میں ہیں، ۱۲۹، شعری ادب

نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۱۷

(۶) احساس بہت کچھ ہوتا ہے، عرفان بہت

کم ہوتا ہے، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) ۲۵۲

(۷) اک جہنم سے بھی جو کم ٹھہرے، ۱۰۷ (مئی

۱۹۶۷ء)

(۸) اک جہنم سے ہم نے روک لیے، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۴۱۹

(۹) اک اک پل اک ایک برس ہے رُوٹھ کے،

ان کے جانے سے، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۱۲

(۱۰) اک دھواں سا ہے ماہِ داغ نم تک، ۲۳-۲۴

(جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۸۳

(۱۱) ان کا غم بھی نہ رہا پاس تو پھر کیا ہوگا، ۶۱

-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)

۱۸۳

(۱۲) پیار کی خوشبو بھیل گئی تو ہوتی ہے رسوائی

بھی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۱۱

(۱۳) جب اُٹھتی ہیں وہ مبہم سی نگاہیں، ۲۹-

۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء)

۲۰۷

- (۱۴) جب بھی کوئی افسانہ پھیڑا ان کی ادا تک بات گئی، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۱۲
- (۱۵) جس طاری ہے مسلسل کیسا، ۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹) ۲۳۳
- (۱۶) جو بھی آیا غم دنیا کی طرح، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۹) ۳۳۳
- (۱۷) جو زخم دل کے سائے نہ ظرف نشتر میں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۴۱۵
- (۱۸) جو غم حبیب سے دور تھے وہ خود اپنی آگ میں جل گئے، ۴۱-۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۶۶
- (۱۹) جل کو غم کا معیار سمجھ لیتے ہیں، ۱۰۵، سالنامہ دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۴۱۸
- (۲۰) چاہا بھی تو لب کہاں پٹے ہیں، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۱۸۹
- (۲۱) حاصل بندگی شام و سحر ہوتا ہے، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۶) ۲۰۴
- (۲۲) خبر نہیں کہ گزرجائیں کتنے خوابوں سے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۴۱۴
- (۲۳) خندہ گل میں کسی زخم کی گہرائی ہے، ۸۸، (مئی ۱۹۶۱) ۹۰
- (۲۴) خواب سے آنکھ وہ مل کر جاگے، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹) ۲۳۳
- (۲۵) خود کو جابل نظر اہل وفا کھتے ہیں، ۸۹، (اگست ۱۹۶۱) ۹۷
- (۲۶) خوشبو بن کر ہیں آوارہ، آنسو بن کر جلتے ہیں

- ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۱۱
- (۲۷) خوشبو ہوں نہیں کوئی ہوا ہوں، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۶۰) ۲۴۱
- (۲۸) دار تک آئے حرم لب و رخسار سے لوگ، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۵۱
- (۲۹) دشت امکان میں تنہا گم ہے، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۴۷
- (۳۰) دل میں تھے زخم تنہا کتنے، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۶۰) ۲۴۸
- (۳۱) صحرا کی بے آب زمیں پر ایک چمن تیار کیا، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹) ۲۳۵
- (۳۲) عشق جاگ اٹھتا ہے یا دل لب و رخسار کے بعد، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۸۲
- (۳۳) عقل جیت تک جنوں شناس رہی، ۵۵-۵۶، (مارچ ۱۹۵۶) ۱۱۸
- (۳۴) غم اگر جزوِ رگ و جان نہیں ہونے پاتا، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۶۰) ۲۴۹
- (۳۵) فسوہ رنگ چمن ہے ذرا نکھار تو ہو، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷) ۱۵۹
- (۳۶) کبھی تو زخم دیا، لے گئی قرار کبھی، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹) ۲۰۳
- (۳۷) کرم کسی کا تھا مرگنا کہاں کی طرح، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۴۱۶
- (۳۸) کیا غم جو لوہیں تر گئے ہم، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۲۶۳

۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۲۰۰  
(۵۲) ہوسکی کس سے ادا عرضِ ہنر کی قیمت ،  
۱۱۵ (دسمبر ۱۹۵۰ء) ۲۵۰  
(۵۳) ہوا کو اور بھی کچھ تیز کر گئے ہیں لوگ ، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۱۲  
(۵۴) یہ دُھوپ چھاؤں ہے کیا چیز کوئی سمجھتا ہے ،  
۳۶-۳۵ (اکتوبر ، نومبر ۱۹۵۳ء) ۸۵  
شاہد ، خواجہ حمید ، اب کیا دُعا کریں کہ شعورِ نظر ہے ،  
۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۹۵  
شاہد ، حمید ، فضاؤں پہ قنصل سا ہے طاری ، ۲۹-۳۰  
پنج سالہ نمبر (فروری ، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۱۶  
شاہد شیدائی ، دسمبر ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۳۶  
شاہین ، جاوید ، بال یا د ہے شبوں کا وہ منظر کجا ہوا ،  
۱۰۵ سالنامہ ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۴۶۰  
شباب ، حسین باندی بنارسی ، سے کشی کا لطف تنہائی  
میں کیا ، کچھ بھی نہیں ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر  
(مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۲۵۲  
شبلی نعمانی ، تیس دن کے لیے ترکِ کئے وساقی کر لوں ،  
۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۰۶  
(۲) یار کو زنجبِ اختیار نہ ہونے پائے ، ۴۱-  
۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۶  
شرر ، مولوی عبدالحلیم لکھنوی ، کیا سہل سمجھو ، کہیں دھبا  
چھٹانے ہو ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون  
۱۹۵۴ء) ۳۰۶

(۳۹) کہیں تو عشق کی آوارگی کو رنگ لے ، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۵۰  
(۴۰) لب پہ آنا تھا نہ آنکھوں سے رواں ہوتا تھا ،  
۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۳۴  
(۴۱) مجھے اب اعتبارِ غم نہیں ہے ، ۹۶ ،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۰۵  
(۴۲) مدتوں آنہ کے چشمِ خیر میں ہم ، ۱۱۴  
(جولائی - ۱۹۶۰ء) ۲۴۲  
(۴۳) نفسِ نفس پہ نیا سوز آگئی رکھنا ، ۱۲۹ ،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۱۳  
(۴۴) وہ تین نازک ہے برقِ شعلہ رو کی طرح ،  
۱۰۵ ، سالنامہ ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۶۶ء) ۴۱۶  
(۴۵) وہ نظرِ ملتفت جو کم ہے ، ۱۰۱ (نومبر  
۱۹۶۴ء) ۲۵۱  
(۴۶) وہی غش ہے وہی اپنے دل کی تنہائی ،  
۹۶ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۱۴  
(۴۷) وہی مزاجِ مشیت کا رخ بدلتے ہیں ،  
۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۶۹  
(۴۸) ہزار تیر و شبی کے فریب کھائے ہیں ،  
۳۱-۳۲ (مئی ، جون ۱۹۵۳ء) ۸۶  
(۴۹) ہم اہلِ قلم ہیں ، ۱۰۵ ، سالنامہ ، تیسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۹۲-۱۱۹۴  
(۵۰) ہمیں سے سب طلب جان و تن سمجھتے ہیں ،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۵۰  
(۵۱) غمی لبوں پہ ہے ، دل میں گنگنل تو نہیں ،

شرف، سید سادات حسین، ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا، کہیں  
لالہ، منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۱

شری بھوپالی، غضب ہے جستجوئے دل کا یہ انجام ہو جائے،

۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۸۵ء) ۴۳۳

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۹۰ء)

۶۶۹

شعلہ، بنواری لال، ہے عشق میں ابرو کے چوکا ہیہو تن اپنا،

منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۵

شفیق عابد پوری، دل ٹپ ٹپ جاتے، ذکیوں سس کر فغانِ بلی درد،

۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۸۴ء) ۴۷۷

شفقت کاغذی، بیگانہ طے ہیں جب طے ہیں، ۱۰۵، سالنامہ،

دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۹۶ء) ۳۸۹

(۲) تراخیال مجھے راس آسے گا کہ نہیں، ۱۰۳

(ستمبر ۱۹۹۵ء) ۳۵۳

(۳) ترے حضور چو لب پر نہ آسکا ہوگا، ۱۰۷

(مئی ۱۹۹۷ء) ۱۶۷

(۴) تصویرِ اضطراب سراپا بنا ہوا، ۱۱۲، (اگست

۲۰۸ (۲۱۹۹۹ء)

(۵) تیرے ہر چہرہ پر یاں شکرِ خدا ہے اے دوست،

۸۳-۸۴، (اگست ۱۹۹۰ء) ۱۲۲

(۶) جانے کب وہ بہار آئی تھی، ۱۱۳، (جولائی

۲۳۰ (۱۹۹۰ء)

(۷) جب کبھی تیری شکایت کی ہے، ۹۴، (جولائی

۱۱۰ (۱۹۹۲ء)

(۸) حدود و کون و مکان سے گزر گیا بھی میں ۱۵۷

(دسمبر ۱۹۹۰ء) ۲۲۳

(۹) ختم ہے اب مرا افسانہ بھی، ۱۰۷، (مئی

۱۹۹۷ء) ۱۶۷

(۱۰) خوش ہو کے سہرہ رہا ہوں زمانے کے غم ابھی،

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۹۳ء) ۳۱۵

(۱۱) شکوہ تو کوئی تیرے جہاں سے نہ تھا مجھے،

۱۰۲، (مئی ۱۹۹۵ء) ۲۱۹

(۱۲) کب تک کوئی آسرا نکاتے، ۸۹، (اگست

۱۰۱ (۱۹۹۱ء)

(۱۳) کس راہ پر ہیں رواں دواں ہم، ۸۱-۸۲

(جون ۱۹۹۰ء) ۱۴۵

(۱۴) لالہ و گلی سے پیار کیا کرتے، ۱۰۴، (جنوری

۱۹۹۶ء) ۳۳۲

(۱۵) مشکل تھا جو اپنے غم کا چارہ، ۹۱، (دسمبر

۱۹۹۱ء) ۱۹۱

(۱۶) طغنت کب نکلا ویا رہوئی، ۱۱۵، (دسمبر

۱۹۹۰ء) ۲۲۲

(۱۷) وہ حادثہ جو ترے بعد ہم پہ گزرا ہے، ۹۷

(مارچ ۱۹۹۳ء) ۱۱۵

(۱۸) ہر گھڑی کرب مسلسل میں کٹی جاتی ہے،

۸۱-۸۲، (جون ۱۹۹۰ء) ۱۴۵

(۱۹) ہم کو ہر چند مطلب نہ تھا آپ سے، ۱۰۱

(نومبر ۱۹۹۴ء) ۲۶۲

(۲۰) ہمارے حال پر کسی دن جفا نہیں کرتے،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۳۸۸ (۱۹۶۶)

(۲۱) ہمارے حال پر ہے اور بے محابا ہے، ۹۸ (جون)

۱۰۶ (۱۹۶۳)

(۲۲) یوں تو کب ان کو نہ ہم یاد آئے، ۸۸

(مئی ۱۹۶۱) ۹۳

(۲۳) یوں ختم کر چکے وہ وہ دوسری دوستی، ۱۰۶، خاص

نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶) ۲۶۲

شفیق، کبھی نراں، شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر)

۳۸۷ (۱۹۸۵)

شکیب جلالی، پاداش، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۱۸

(۲) جلتے صحرائوں میں پھیلا ہوتا، ۱۰۲ (مئی)

۲۱۷ (۱۹۶۵)

(۳) حرف جو اس زبان سے نکلا، ۱۰۳ (جنوری)

۳۲۶ (۱۹۶۶)

(۴) ربا حیات، ۶۳ - ۶۴ (جون ۱۹۵۷)

۱۸۶

(۵) زنجیر کی جھنکار کو سنگیت میں ڈالا، ۶۱ -

۶۲، سالنامہ (جنوری - فروری ۱۹۵۷) ۱۹۸

(۶) کیا کئے کہ اب اس کی صدا تک نہیں آتی، ۱۰۱ -

(فروری ۱۹۶۶) ۲۷۱

(۷) میں شاخ سے اڑتا ستاروں کی آس میں،

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۶۰

(۸) وہ کون ہے جو تمہارا سراغ پازہ سکا، ۹۳ (جولائی)

۱۲۵ (۱۹۶۲)

(۹) غازی کا ترانہ، ۱۰۵، سالنامہ، قیصر احصہ

(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱

شکیل بایونی، پھر اٹھی دل میں اک موج شباب آہستہ آہستہ

۳۲ - ۳۱، غزل نمبر (مئی - جون ۱۹۵۴) ۲۵۴

(۲) لطیف پرووں سے تھے نمایاں تھیں کے جلوسے

مکان سے پہلے، ۳۱ - ۳۲، غزل نمبر (مئی، جون)

۲۵۵ (۱۹۵۳)

(۳) مری زندگی پہ نہ مسکرا مجھے زندگی کا الم نہیں، ۳۱ -

۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۴

(۴) مری زندگی ہے ظالم تر سے غم سے آشکارا،

۳۱ - ۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۴

(۵) زاب وہ آنکھوں میں بہی ہے زاب مائتھے

پر بل رہا ہے، ۳۱ - ۳۲، غزل نمبر (مئی، جون)

۲۵۵ (۱۹۵۳)

(۶) ہم میں اور ان کی خوشی ہے اک کل، ۳۱ - ۳۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۴

شمس الحسن، نواب، گزار دی ہے محبت میں زندگی میں نے،

۶۳ - ۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۸۰

شمس منیری، پروفیسر حافظ شمس الدین، میرے غم الم کو

نر پوچھے مجھے چین ہے نہ قرار ہے، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر)

۵۲۲ (۱۹۸۵)

شمس مینائی، شیخ عبدالرحمن اترسری، سناؤں کیا کسی کو

میں سے گا کوئی میری کیا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ

کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۰۸

شمیم حنفی، ہم ہیں پریت نگر کے باسی، ہم سے رسم و فغان کی،

۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۳۲

شوخی، شہزادی جان اکبر آبادی، تمہارے گیسو رنچ پر نثار  
ہم بھی ہیں ۴۱۰-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون

۱۹۵۲ (۲۵۳)

شور، پروفیسر منظور حسین، آگے تم ہو تو کس بہانے، ۶۷-

۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۷۷

(۲۱) آنکھوں آنکھوں میں پیار کا عالم، ۶۳-۶۴

(جون ۱۹۵۷) ۱۷۵

(۳) ابرو باد، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری،

فروری ۱۹۵۷) ۱۷۳

(۴) اتحاد ہندوپاک، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵)

۱۷۹

(۵) اعلان، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۳۶۶

(۶) ایک "حسن بن صلیح"، ۶۹، ۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸) ۱۹۳

(۷) پیامِ فطرت، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۵) ۱۷۵

۷۰، تری سخی کرم بھی رائیگاں معلوم ہوتی ہے

۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۱۵۱

(۹) حفظ مراتب، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۳۷

(۱۰) خط کشان، ۹۳۰ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۰۲

(۱۱) خوابِ حسن، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۸۴

(۱۲) دولت کی خدائی، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲)

۱۳۵

————— ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۸۰)

۶۹۰-۶۹۱

(۱۳) دیدہ و دانستہ دھوکا کھائے، ۶۱-۶۲،

سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۷۲

(۱۴) راستے، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳) ۶۶

(۱۵) ساتی کے حضور، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸) ۳۲۶

(۱۶) سیاروں کی آواز، ۶۱-۶۲ (مئی ۱۹۵۲)

۱۲۸

(۱۷) شاعرِ آفاق جوش ملیح آبادی، ۱۲۹۰، عصری ادب

نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۵۱۳

(۱۸) شبِ آہنگ، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰)

۱۳۹

(۱۹) شعر کی فریاش پر، ۳۱-۳۲ (مئی، جون

۱۹۵۳) ۸۰

(۲۰) عرضِ نیاز، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳) ۸۱

(۲۱) غزل کا سماگم - فراق گورکھپوری، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۵۱۶

(۲۲) گردِ منزل، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر

۱۹۵۲) ۱۰۴

(۲۳) مدیرِ نقوش کے نام، ۴۵-۴۶ (ستمبر،

اکتوبر ۱۹۵۳) ۱۳۲

(۲۴) مرے دل کی دھڑک اس کے تبسم پر گراں

کیوں ہو، غزل نمبر (ترسیم و اضافہ کے ساتھ)

طبعِ جام (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۷۰

(۲۵) مصحفِ روزگار کی سوگند، ۸۹ (اگست

۱۹۶۱) ۸۳

(۲۶) معصوم گناہ، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)



(۲۷) طاح، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری)

مارچ ۱۹۵۳ء (۱۹۰)

شوق، پنڈت جگموہن ناتھ رینہ، عشق کارا زنیوں دل سے

نمایاں ہو جاتے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے

ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۷

شوق، رضی اختر، آوارگان شوق سب ہی گھر کے ہو گئے، ۱۲۴

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۷۹

(۲) اب سفر ہو تو کوئی خواب نہالے جائے، ۱۲۴

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۸۱

(۳) اے خدا! صبر دے مجھ کو نہ شکیبائی دے،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۸۵

(۴) ایک ہی آگ کے شعلوں میں جلائے ہوئے لوگ،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۸۷

(۵) رنگ اب یوں تری تصویر میں بھرتا جاؤں،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۸۰

(۶) میں ترے جبر بصارت کی گواہی دوں گا،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۸۷

(۷) یہ کہہ رہا ہے کوئی میرے ساتھ جل جاؤ، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۸۶

(۸) یہ نخل جاں کا شمع تلخ عمر بھر کا ہے، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۷۹ء) ۳۸۶

شوق، حمید الحید، علامہ سراقبال سے، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۹۵-۲۹۶

شوق، سمت پرکاش: بکھرے قافلہ روزگار رزے ہے

۱۰۱ (نومبر ۱۹۷۹ء) ۲۷۲

(۲) کسی کی پرکشش پنہاں کا دگر چھڑ دیا، ۱۰۳ (ستمبر

۱۹۹۵ء) ۳۸۷

شوق، شیخ احمد علی قعدائی، روح کو آج ناز ہے اپنا وقار

دیکھ کر، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون

۱۹۵۴ء) ۴۰۸

شوق نیموی، ظہیر احسن، نالے بیاباں میں سینے سے نکلنے

کے لیے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۶

شوکت، سید کاظم علی، جب میں رو رہا ہوں وہ روتے ہیں؟

یہ الفت میرے ساتھ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مٹی)، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۳

(۲) کھا ہے گریز قیامت میں شوکت چشم تر رکھا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۳

شوکت تھانوی، آٹا، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۹۳ء)

۳۳۰-۳۳۱

(۲) الوداع، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۹۳ء)

۳۳۴

(۳) غیر مطبوعہ غزلیں، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۹۳ء) ۳۰۲-۳۲۶

(۴) شاعر کی بیوی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۹۳ء) ۳۲۷-۳۲۸

(۵) شہادتِ غلطی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۹۳ء) ۳۳۵-۳۳۸

(۶) قطعات، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۹۳ء)

۳۰۰-۳۰۱

(۷) کراچی کی لہیں، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۹۳ء) ۳۳۲-۳۳۳

۳۶۳-۳۶۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۶۳  
شہزاد، شہزاد احمد، کچلے جو پھول تو منہ چھپ گیا ستاروں کا  
۳۶۳-۳۶۱، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۶۳  
(۲) میری خاطر دیر نہ کرنا اور سفر کرتے جانا، ۳۶۱-  
۳۶۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۶۳  
شہزاد احمد، دھوپ نکل ہے تو بادل کی ردا مانگتے ہو، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۹  
(۲) زمیں اور آسمان اندھیرے میں گم ہیں سارے،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۹  
(۳) سکون کچھ تو طلال کا ماجر اکھ کر، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۰۸  
(۴) شب غم، سیلِ غمیدہ ترسے نکلتا ہے،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۴۰  
(۵) کام ہمارے ہونے لشکر سے نکلا جائے،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۹  
(۶) کبھی دھوپ نہیں ہے سورج میں کبھی دھوپ  
میں پیر کا سایا نہیں، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)  
۳۴۱  
(۷) کسی صورت مسافت میں کمی ہونے نہیں دیتے،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۱۰  
(۸) مجھے بس اتنی شکایت ہے مرنے والوں سے  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۱۱  
(۹) نہ بستیوں کو عزیز رکھیں، نہ ہم بیابان سے  
ٹو لگائیں، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۴ء) ۲۰۸  
شہید، قربانِ حسین، محرمی جبر کے لیے ہی گھر  
رہی ہے، ۵۰-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۷

(۸) مری، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۳۲۹  
(۹) ہر راہزن کی ہدایت کر راہبر کے فریب، ۳۲-۳۱،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۵  
شوکت پاشی، مرے لوگ تمارے تہ اور ایکلا میں، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۵۰۵  
شہباز، سید الغفور، تمذیبِ قیس، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۵۹  
(۲) قانونِ قیمت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،  
فروری ۱۹۵۹ء) ۳۶۰  
شہرت بخاری، اداں کو دیکھا تھا کہیں، یاد نہیں، ۳۹-۳۰،  
(مارچ ۱۹۵۳ء) ۷۵  
(۲) اس حشرِ غر سے ہم نے اکیاں لڑائیاں ہیں،  
۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۷۸  
(۳) اسی دیار میں ایسے جی لوگ جیتے ہیں، ۱۹-  
۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۶۳  
(۴) دھوپ کتنی لڑی ہے کیا ہوگا، ۲۷-۲۸ (نومبر  
دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۶  
(۵) جٹ جان دیتے ہیں ایسوں پر ہم، ۳۵-۳۶  
ڈاکٹر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۹۶  
(۶) طرِ بحر کی کو اس احساس نے بخشی تسکین،  
۳۲-۳۱ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۳  
(۷) ہم بھی رکھتے ہیں زادراہِ عدم، ۷۱-۷۲  
(مئی ۱۹۵۴ء) ۲۰۳  
(۸) ہم بی گئے سب، ہلے نہ لب تک، ۳۱-۳۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۶۳  
(۹) وہ پاس آئے، آس بنے اور پٹ گئے،

شہیدی، کرامت علی، جی ہا ہے گا جس کو، اے چاہا نہ کریں گے

۲۸۴ - ۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۸۴

(۲) ہزار مرتبہ دیکھا ستم بھائی کا، ۴۱ - ۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۸۴

شہیدا، حکیم اجل خان، کچھ بات ہی تھی ایسی کہ تھامے جگر گئے

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۸

شہیدا، رام رجبپال سنگھ دہلوی، قیامت ڈھاتیں گے

رفنا سے اصلا نہ مانیں گے، غزل نمبر (ترمیم و

اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۵۰۸

شیریں، بیگیا جان، سننا ہے کون کس سے کہوں ماجراتے

دل، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۵۱

شیریں، نواب شاہجہاں بیگم، خالق ہے خدا اے سحر شام

ہمارا، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۴۴۷

مشیفتر، محمد مصطفیٰ خاں، اٹھے نہ چوڑے ہم آستان

بام فروش، ۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۷۴

(۲) بچتے ہیں اس قدر جو اُدھر کی ہوا سے،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۸

(۳) جفا و جور کا اس سے گلا کیا، ۴۱ - ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۴

(۴) سحر گئے جو وہ گلگشتِ گلستاں کے لیے،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۷۸

(۵) شوخی نے تیری لطف دہر رکھا عجب میں،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۷

(۶) کچھ درد ہے مٹھروں کی لے میں، ۴۱ - ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۵

(۷) کیونکر مجھے خاطر رقم کریں گے، ۴۱ - ۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۷

(۸) گر مجھ جی ہے، مگر فرق شرارت میں نہیں،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۵

(۹) مت چیر کر یار سے بھڑا ہوں، ۴۱ - ۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۶

(۱۰) ہے گونہ گونہ شک ابھی مغفونہ میں، ۴۱ -

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۶

ص

صابر، مرزا قادر بخش، پہلے نہ اڑایا کسی بے کس کے جگر کو،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۹۵

(۲) بادل کو محبت کے مرے آئے ہوئے ہیں،

۴۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۹۵

صابر کنجاہی، آج پھر ان کی گلی میں آگئے، ۶۳ - ۶۴ (جو)

۱۹۶ (۱۹۵۷)

صادق، آغا، اب تشنگی کہ نہ مٹا کیوں نہیں دیتے،

۹۱ (دسمبر ۱۹۹۱) ۱۹۷

(۲) تعبیر، ۶۱ - ۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری

۱۹۶ (۱۹۵۷)

(۳) جو سرحد شام تو بہداشت نہ ہوگا، ۶۱ -

۶۲ (مئی ۱۹۵۲) ۲۰۷

سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۴۲  
(۹) نہاں سکوت کے پرشے میں بھی صدا ہے کوئی  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۹  
صبا، لالہ کاغجی علی، سحر جب بستبر راحت سے وہ رشک آفر  
اٹھا، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۷۰۹  
صبا اکبر آبادی، جو دیکھیے تو کرم عشق پر ذرا بھی نہیں، ۸۷  
(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۰۶  
صبا کھنڑی، تیری طرف سے دل اس جان جان اٹھانے لگے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۶  
(۲) واعظ کے میں غرور ڈرانے سے ڈر گیا، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۶  
صدق جانسی، کیا کرے چشم غلط انداز بے تقصیر ہے، غزل  
نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۰  
صدیق کلیم، اپنے پیاروں پر جو گزری، آنا جانا بھول گئے،  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۳۲  
(۲) اجنبی راگنذر، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
۲۳۱  
(۳) امن اور جنگ، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۲۸  
(۴) انحصار، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
۲۲۹  
(۵) تنہائی، ۱۹ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۸۶-۱۸۷  
(۶) جان پہچان، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۳۱  
(۷) دکھ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
۲۲۸

(۳) رنے چمن پر نگہ آگ نہیں کی سہی، ۶۷-۶۸،  
دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۳  
(۵) سینا کو ہے غرور ڈرانے تو آ، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۸۸  
(۶) شاعر ابھام سے، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۲۷  
(۷) غلط ہے، ہر میں رسم ستم رانی نہ تھی پہلے، ۹۷  
(مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۲۵  
(۸) لاہر نامہ، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)  
۲۷۷  
(۹) نزع دیر و دم سے نجات کیسے ملے، ۹۵ (اکتوبر  
۱۹۶۲ء) ۲۲۱  
صادق نسیم، اداس اداس سر سارو سب کو بھی ہیں، ۹۷ (مارچ  
۱۹۶۳ء) ۱۲۱  
(۲) اس اعتبار میں دونوں کی جگہ ہنسائی نہ ہو،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۷۷  
(۳) بزرگ تیغ کنارہ کشی بھی کرتے ہیں، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۴۳  
(۴) پھول ہی کی نہیں ہے یار غزل، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۰  
(۵) تری نگاہ میں انداز دلبری کچھ ہے، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۴۳  
(۶) شہر طلب میں آج عیب حادثہ ہوا، ۹۶، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۳۰  
(۷) کچھ ایسی دل میں ہوتی آ کے دُریاں آباد، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۴۲  
(۸) ہشتون کے نگہاں ہیں آپ بھی ہم بھی، ۱۳۲،

- (۲) پہنچا کہاں پہلے کے مار رہنا مجھے، ۱۰۱ (نمبر ۲۲۰) (۱۹۶۴ء)
- (۳) درس عبرت، ۱۰۱ (نمبر ۶۶۲) (۱۹۶۴ء)
- ۲۱۹ - ۲۱۸
- (۴) طالب دید پدہ آپنج آئے یہ منظور نہیں، ۱۰۱ (نمبر ۶۶۲) (۱۹۶۴ء)
- ۲۲۱
- (۵) قطعہ تاریخ وفات صفدر حسین بفرمائش غلام حسن کسری، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۳
- (۶) قطعہ تاریخ وفات محمد یوسف مرحوم عموزادہ غلام حسن کسری، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۲
- (۷) کیف غم نے وہ پلا دی ہے سرخوش مجھے، ۱۰۱ (نمبر ۶۶۲) (۱۹۶۴ء) ۲۲۲
- (۸) محبت، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۲۳
- (۹) دو عالم ہے کہ منہ پھیرے ہوئے عالم نکلتا ہے ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۳
- (۱۰) ہفت خوان اردو (اردو ادب کی منظوم تاریخ)، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۲ - ۳۳۸
- (۱۱) یارب ادلی ہشیار کو دیوانہ بنا دے، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۸۱
- صفت، شیخ کریم الدین مراد آبادی، وصل کی شب میں بھی ہم باہم دگر رویا کئے، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۰
- صبا اختر، غالب کے طرفدار رہے غالب و صبا، ۱۲۴،
- (۸) زندگی ایک گزرتا لمحہ، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۷
- (۹) زندگی ایک لمحہ، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۸
- (۱۰) زندگی ایک نشہ، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۳۹
- (۱۱) سوز و فتنہ، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۴۷
- (۱۲) سوز و فتنہ، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۹ - ۳۴۲
- (۱۳) شاید اب کوئی سیما آئے، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۲۲۹
- (۱۴) شہر میں اجنبی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۲۴
- (۱۵) گیت خوشی کا گاؤ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۲۳۰
- (۱۶) طاقات، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۳۰
- (۱۷) وقت کا دھارا، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۲۳
- (۱۸) ہم پہ اس بار جو گزری ہے وہ ہم جیتے ہیں، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۳۲
- صغیر، سید فرزند احمد بگلرامی، شگفتہ ہو کے بیٹھے تھے وہ اپنے بقیاروں میں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۹
- صفدر حسین، ڈاکٹر سید: یاد یار مہرباں آید ہی، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۸۱ - ۱۸۳
- صنی کھنوی: جانا جانا جلدی کیا ہے، ان باتوں کو جانے دو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۱۳

ساتھ، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۹  
ط

طابق، غلام رسول، آپ ہی نامہ دار رہا ہوں میں، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۲۵۷

(۲) عشق میں جو بھی در بدر ہوگا، ۹۴ (جولائی  
۱۹۶۲ء) ۱۲۸

(۳) یارا نہیں جن میں دشمنی کا، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)  
۱۹۰

طالب باغی، محمد لطافت علی خاں، پچھلے تو آفتاب بنایا  
شباب نے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)  
طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۸

طالب بدایونی، دل سے ترانہ خیال بھلایا نہ جائے گا، غزل  
نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۵۱۴

طاہر، جعفر، عرصہ ظلمت حیات کٹے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۶۷

(۲) کوئے حرم سے نکلی ہے کوئے بیاں کی راہ،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۶۷

طاہر، فرخ آبادی، اب کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۴۱۱

ظ

ظفر احمد، آپ کہیں تو گلشن ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۴۴۳

(۲) آج کیا گزرتی دلوں پر، ۴۱-۴۲ (مئی، جون

سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۴۳  
(۲) گونگاہ ہوں، خبر نہیں اس کی راہ کا، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۲۴۴  
ض

ضمیر انظر، دل ہے غم کے برج سے چور، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء)  
۲۷۳

ضمیر جعفری، سید، بہشتش دل پرید، جان تپیدن آرزو  
دارم، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۷ء) ۲۱۸

(۲) دل والوں کی بات چلی ہے، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء)  
۲۳۰

(۳) ماڈرن غزل، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۴۲۵

(۴) یہ کس بازار میں بکنے کی خاطر آگیا ہوں میں،  
۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۰۲

ضمیر جعفری (مترجم)، پرتھو دار کی بھواراز محمد شاہ، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۰۸-۵۱۱

(۲) ولایتی زعفران (۳۶ نظمیں) ۱۲۲، سالنامہ  
(جنوری، ۱۹۷۷ء) ۵۱۷-۵۴۵

ضیاء، میر ضیاء الدین، دل رہا ہے مرا، بڑا گستاخ، ۴۱،  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۴۱۰

ضیاء جالندھری، چھتری بھی جو رسم و راہ کی بات، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۵۹

(۲) کیا سروکار اب کسی سے مجھ، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۳۵۹

ضیاء جعفری، سید عنایت علی شاہ، فصائیں پھیلے جاتے ہیں  
رات کے ساتھ، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے

- (۱۶) فلک پہ چاند نہیں، کوئی ابر پارہ نہیں ،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۳۳  
(۱۷) کائنات ذات کا مسافر، ۱۳۲، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۶۹  
(۱۸) گھر میں لڑائیوں کے سوا اور کچھ نہیں، ۱۳۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۵۹  
(۱۹) مانا کہ ابھی صبح کے آثار نہیں ہیں، ۲۷۰ -  
۲۸ (نومبر/دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۷  
(۲۰) موسم بھر کے نام، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۱  
(۲۱) میوزیم، ۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
۲۶۸  
(۲۲) ویرانے کی ایک شام، ۱۲۹، عصری ادب  
نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۶۰  
(۲۳) یوں زلنے میں مرا جسم بکھر جائے گا ،  
۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۶۱  
ظفر، دوست، اس انقلاب دہر کی کچھ تو خبر ملے، ۱۹ -  
۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۷  
(۲) تعمیر زندگی کو نمایاں کیا گیا، ۳۱ - ۴۲ ،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۴۴  
(۳) یادو! ہر غم غم یاراں ہے قریب آجاؤ ،  
۳۱ - ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۳۴۴  
(۴) میراث، ۲۳ - ۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)  
۱۳۶ - ۱۳۹  
(۵) میراث، ۷۹ - ۸۰، ادب کا نیلہ نمبر

- ۹۶ (۱۹۵۳ء)  
(۳) اپنے ہی کسی سائے سے ٹکرایا ہوں پھر بھی ،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۵۸  
(۴) احمد ظفر کسی پہ بھروسہ نہ کیجئے، ۸۳ - ۸۴  
(اگست ۱۹۶۰ء) ۱۲۹  
(۵) اُڑنے سے پیشتر، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵ء) ۵۳۲  
(۶) اور کیا میرے لیے عرصہ عشر ہوگا، ۱۳۲، سالنامہ  
(جون ۱۹۸۵ء) ۵۳۳  
(۷) ایک عورت کے نام، ۲۹ - ۳۰، پختی سالہ نمبر  
(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۱۰  
(۸) تقاضے، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۵۳۱  
(۹) عین میں پھول لہراتے رہیں گے، ۲۱ - ۲۲ (مئی  
۱۹۵۲ء) ۲۰۹  
(۱۰) رات کے سینے میں یہ چاند کا جادو کیا ہے ،  
۶۷ - ۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۵  
(۱۱) رات ہے ادا اذھیاری رات، ۶۳ - ۶۴  
(جون ۱۹۵۷ء) ۱۹۱  
(۱۲) زہر کو دے نہ کہوں، دے کو گوارا نہ کہوں ،  
۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۷۰  
(۱۳) سر بالیں، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۱۶  
(۱۴) سداں دی موت (پنجابی)، ۵۵ - ۵۶  
(مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۲۸  
(۱۵) شب کی تنہائی میں دیکھے ہیں کچھ ایسے منظر،  
۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۷

- اپریل ۱۹۶۰ء (۶۹۸-۷۰۱)  
ظفر اقبال، دل میں جو ہر تھا آنکھوں سے ہو یاد نہ ہوا، ۶۷-  
۷۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۶  
(۲) دیکھنا ہے وہ مجھ پر مہربانی کتنا ہے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۵۷  
(۳) سرموں، خواب، ہوا، تصویر، ۱۷۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۵۶  
(۴) کتنے رنگوں سے بنے ہرگز سے، ۶۳-۶۴  
(جون ۱۹۵۷ء) ۱۹۱  
ظفر، سراج الدین، اٹھو زمانے کے آشوب کا ازالہ کریں،  
۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۲  
(۲) بات کرنی مجھے مشکل سمجھی ایسی تو نہ تھی، ۱۴  
-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۳  
(۳) یاد تھا، گلزار تھا، مے تھی، فضا تھی، میں  
نہ تھا، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۷۱  
(۴) ہمارا آئی ہے، بھروسے باؤں ٹھکڑوں سے پیانہ، ۴۱  
-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۲  
(۵) پس مرگ میر سے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا،  
۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۱  
(۶) تری جو پازیب، سر کا جو مرزا میں پر گوہر فلک  
پر اختر، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۷۳  
(۷) جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آؤ سوزاں کو، ۴۱  
-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۲  
(۸) دو میخانہ سے دیوار بچھن تک پہنچے، ۴۱-۴۲،

- منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۲  
(۹) دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ سا  
نیچ میں تھا، نہ رہا، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی،  
جون ۱۹۵۳ء) ۶۹  
(۱۰) کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا، ۴۱-۴۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۰  
(۱۱) ہرگز دردل سے میں کرا با، ۴۱-۴۲، منزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۷۰  
(۱۲) مجھے افسر شہانہ بنایا ہوتا، ۴۱-۴۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۶۹  
ظہیر احمد صدیقی، شورشِ دہر سے ہے ارض و سما کی قیمت،  
۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۳۳  
ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر: نقوش (رسول نمبر)، ۱۳۰،  
رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۷-  
۶۴۸  
ظہیر دہلوی، ساقیا! امر کے اٹھیں گے ترسے سے خانے  
سے ۴۱۰-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۲۹۰  
(۲) دو نیرنگ الفت کو کیا جانتا ہے، ۴۱-۴۲،  
منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۹۰  
ظہیر کاشمیری، آج کا کھیل، ۱۰۵، سانس مر، تیسرا حلقہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۶  
(۲) آبدار فحکان، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۷۹  
(۳) اپنے پائیں باغ کو دیکھ کر، ۱۲۰، (جنوری  
۱۹۷۹ء) ۳۸۱  
(۴) اب صاحبِ دوران آتے ہیں اب صاحبِ میدان



آئے ہیں، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۴۱

(۵)، ابھی تو کا، ہنس پڑے ہمارا باقی ہے، ۲۱-۲۲

۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۳

(۶)، پروانہ جل کے صاحب کردار ہیں گیلی، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۴۸

(۷)، پھر وہی رات، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۶ء) ۲۴۳

(۸)، جب کبھی تذکرہ شعلہ رخاں ہوتا ہے، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۷۸

(۹)، جب کبھی تذکرہ شعلہ رخاں ہوتا ہے، ۳۴-۳۵

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۲

(۱۰)، جب کبھی تذکرہ شعلہ رخاں ہوتا ہے، ۷۹-۸۰

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۸۶

(۱۱)، جہاں فوج رہا ہے پینا، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۶۶ء)

۳۷۸

(۱۲)، دار و رسن، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۲ء)

۱۷۲

(۱۳)، رنگین سویرے، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۸۰

(۱۴)، شبِ مستاب بھی اپنی، بھری برسات بھی اپنی

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۲

(۱۵)، شور و شتاب نالہ و فریاد ابھی باقی ہے، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۳

(۱۶)، حشرِ اک حکایت ہے سرفروش دنیا کی، ۱۰۵

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)

۳۷۵

(۱۷)، غوامِ طاقت کا سرچشمہ ہیں، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۱۴-۲۱۵

(۱۸)، وہ حکایت جو بایں ہوش تجھے یاد نہیں،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۴۱

(۱۹)، یہ وادی لالہ و گل، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا

حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۷

ح

عابد، عابد علی، آج صبح چمنِ قفس ہے مجھے، ۳۵-۳۶، (ستمبر)

اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۲۲

(۲)، آتی سحر قریب تو میں نے پرچی غزل، ۳۵-

۳۶، (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۷۱

————— ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۹۹

(۳)، اٹھے تو منزلِ رسن و دار و کھکر، ۱۱۴

(جولائی ۱۹۶۰ء) ۲۱۵

(۴)، بے سبب آپ کا برسرِ احسان ہوتا، ۱۰۲

(مئی ۱۹۶۵ء) ۱۹۷

(۵)، چین پڑتا ہے دل کو آج نکل، ۲۳-۲۴

(جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۶۵

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۶۵

(۶)، دل ہے آئینہ حیرت سے دوچار آج کی رات

۱۶-۲۰، (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۱

————— ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۰۰

(۷)، دھم سے رنر توڑ تک پہنچے، ۵۵-۵۶

نظر، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع  
چھاپم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۰  
عاجز عالمین خاں، عرق جب اس پری کے چہرہ پر نور  
سے چٹکے، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مٹی)، جون  
۱۹۵۳ء (۲۱۱)  
عارف، حکیم نواب جان خاں، طلفت کب نگا و ناز نہیں،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۱۱۲)  
عارف، منظور، ہنسی گہی، اب گھر وہ چاہ نہیں، ۱۹-۲۰  
(اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۶۳  
عارف جہالتین، ایک کہانی، ایک انسان، ۳۵-۳۶ (اکتوبر،  
نومبر ۱۹۵۳ء) ۹۵  
(۲) ترے بازوؤں کا سہارا تو لے لوں مگر اب میں بھی  
رچ گئی تھی تھکی، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون  
۱۹۵۳ء (۲۶۲)  
(۳) میری سوچ لرز اٹھی ہے دیکھ کے پیار کا یہ عالم،  
۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۶۱  
— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون  
۱۹۵۳ء (۲۶۲)  
عاصی کرنالی، میں بھی پابند و ناخون مجھ پہ بھی بیدار ہو،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چھاپم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۵  
عالم، نواب بادشاہ محل، مجھ سے آزدہ، میرا یا رہے  
آج، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء  
۳۴۸  
عالم اکبر آبادی، مان لیا مغرور نہیں ہونے، ۱۰-۲۰  
(اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۶۳

(مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۰۶  
(۸) خون فشاں دستِ جہاد کیا ہے، ۳۹-۴۰  
(مارچ ۱۹۵۳ء) ۵۶  
(۹) سب کے جلوے نظر سے گزرے ہیں، ۳۱-  
۳۲ (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۴۳)  
(۱۰) غمِ دوراں غمِ جاں کا نشان ہے کہ جو تھا، ۲۱  
— ۲۲ (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۱۸۳)  
— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۲۰۱)  
(۱۱) کاروانِ گل و دیہاں گزرے، ۲۴-۲۸ (نومبر،  
دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۲۴  
— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۲۰۱)  
(۱۲) کہو بتوں سے کہ ہم طبعِ سادہ رکھتے ہیں، ۲۹  
— ۳۰ (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۴۳  
(۱۳) بے ہوسا غریب کی خونِ رات گزر جائے گی،  
۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۱۹۹)  
(۱۴) جو اُسے تندر افشاں ہے دیکھنے کیا ہو، ۳۳  
— ۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۶۰  
(۱۵) یہ کیا طلسم ہے دنیا پہ بارگزری ہے، ۳۱-  
۳۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۳ء (۲۰۰)  
(۱۶) یہی تھا وقت تری محفلِ طرب کے لیے، ۶۱-  
۶۲ (سانمہ، جنوری، فروری ۱۹۵۴ء) ۱۶۰  
عابد حسری، فخر و عہد و منزلِ اداس راگزار، ۶۳-۶۴  
(جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۸۵  
عابد شاہ، جہانپوری، عابد حسین، رازِ عالم سے آشنا تھی

- (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۲۲  
 (۲) آرکٹ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۸۳  
 (۳) اک ٹوٹے شیر سے مفتوح - کدھر ہوتی ہے  
 ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۴۲  
 (۴) ان کی جو بھی بات ہے، ۲۹-۳۰، پچھ سالہ  
 نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۸۱  
 (۵) اُن مست انگھڑیوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۶  
 (۶) ایک دکنش زہر سے لبریز پیمانے کا نام،  
 ۱۰۵ سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
 ۱۹۶۶ء) ۳۶۳  
 (۷) تراجال بھی ہر چند اک تنہا رہے، ۵۱-۵۲  
 (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۷۷  
 (۸) باتاب کچھ سمجھ میں آئی ہے، ۹۱ (دسمبر  
 ۱۹۶۱ء) ۱۶۹  
 (۹) بڑی صدا، ۹۱-۹۲، سالنامہ (جنوری،  
 فروری ۱۹۵۷ء) ۱۶۷  
 (۱۰) بعض چیزوں کا تصرف ہی بجا ہوتا ہے،  
 ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۳۸  
 (۱۱) پس پردہ آب انگوٹھا ہے، ۸۱-۸۲  
 (جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۳  
 (۱۲) پتھروں کی ٹہنیوں پر نشیمن بنائیے، ام  
 -۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۷  
 (۱۳) تری چشم جوان آئینہ انوار ہے ساقی!  
 ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۶  
 (۱۴) توفیق ہو تو تازہ سارے تراش کر،

- عبدالحمید بھٹی: اٹھے گرے طین، وہ نہاں چمن کریاں اور،  
 غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
 (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۲۶۵  
 (۲) بے مدعا جھکا ہے کبھی کوئی سر کہاں، ۱۰۵،  
 سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
 ۳۸۰  
 (۳) پھولی شام کی لالی، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)  
 ۱۶۳  
 (۴) حاصل عمر رواں وہ ایک پل، ۱۰۵، سالنامہ،  
 دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۸۱  
 (۵) رقابت، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)  
 ۱۰۷  
 (۶) ستم نواز نگاہوں کی داستان معلوم، ۲۹  
 -۳۰، پچھ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۹۷  
 (۷) فراز تھا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر  
 ۱۹۵۳ء) ۸۳-۸۴  
 (۸) فراز کش حسن پر کی بھی تو کیا کی، ۱۰۷ (مئی  
 ۱۹۶۷ء) ۱۶۵  
 (۹) یکتائی، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر  
 ۱۹۶۶ء) ۲۶۳  
 حیرت، اکبر حسین مرادانی، دل ہے نہ نشان بے دلی کا، ام  
 -۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۲۷  
 حیرت، محمد تبارک علی صدیقی، گریسرتھا پتھروں کا سایا،  
 غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
 (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۱  
 دم، عبدالحمید، آپ کی آنکھ اگر آنکھ گلابی ہوگی، ۱۰۴

(۲۸) ساں جواں ہو، گیسو کھلیں، شراب پئے،

۱۱۴ (جولائی ۱۹۰۰ء) ۲۲۰

(۲۹) شام ہوتی ہے دیا جلتا ہے میخانے کا،

۹۸ (جون ۱۹۹۳ء) ۹۷

(۳۰) شہر خراب، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳ء) ۷۶

(۳۱) حمدِ مستی ہے لوگ کہتے ہیں، ۴۱-۴۲،

عزل نمبر (مئی جون ۱۹۵۴ء) ۲۳۵

(۳۲) غمِ محبت ستارا ہے، غمِ زمانہ مسل

رہا ہے ۴۱-۴۲، عزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۲۳۶

(۳۳) قبروں کی محبت، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء)

۶۳

(۳۴) قلب و جاں میں — نہ جاگزین ہوتے،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۰۰ء) ۲۳۹

(۳۵) کبھی تو ایسا بھی دستور خوشگوار پئے،

۱۱۴ (جولائی ۱۹۰۰ء) ۲۲۱

(۳۶) کبھی وہ چاند ستاروں کے ساتھ رہتے ہیں،

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶ء) ۲۹۳

(۳۷) کرتی ہے جب وہ آنکھ — حکایتِ سرائیاں،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۰۰ء) ۲۴۱

(۳۸) گمان نہ تھا کہ تجھے — اس طرح ستاؤں گا،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۰۰ء) ۲۳۸

(۳۹) مستیِ ضرورتوں کی جواں کا نام ہے،

۱۲۴، سانامہ (جنوری ۱۹۰۹ء) ۱۸۳

(۴۰) موسمِ گل ہے پرستانِ نظر آتا ہے مجھے،

۹۵ (اکتوبر ۱۹۹۶ء) ۲۰۳

(۱۵) جس سمت بھی چیں میں وہ غنچہ دہی گیا، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۲۰

(۱۶) جس کو کہتے ہیں قیامت تری رفتار تو ہے،

۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۷۱

(۱۷) جس نے دیکھی جناب کی صورت، ۵۵-۵۶

(مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۰۸

(۱۸) جہاں بھی اس مرجبین کے حمدِ شباب کی بات

ہو رہی ہے، ۶۱-۶۲، سانامہ (جنوری،

فروری ۱۹۵۷ء) ۱۶۶

(۱۹) جو تیرے رازِ داں تھے بڑے معتبر طے، ۷۷-

۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۶

(۲۰) حسنِ اکِ موندوں ادا کا نام ہے، ۱۰۶، خاص

نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۹۶ء) ۲۴۶

(۲۱) غمِ کدو، ۱۰۳- (ستمبر ۱۹۹۶ء) ۳۴۰

(۲۲) ڈوبنے کا ارادہ کر رہے ہیں، ۹۰ (اکتوبر

۱۹۹۱ء) ۱۲۴

(۲۳) رو صبح جب — زلفِ یار ہوتی ہے،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۰۰ء) ۲۴۰

(۲۴) نواں پر آپ کا نام آ رہا ہے، ۷۹-۸۰،

ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۸۰ء) ۶۸۱

(۲۵) زلفِ برہم سنبھال کر چلئے، ۱۹-۲۰

(اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۵

(۲۶) ساز، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۶۳

(۲۷) ساتی کے گیسوؤں کی ہوا اکھا رہا ہوں میں،

۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۷

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۳۶۲ (۱۹۶۶)

(۲۱) میکہ تھا چاندنی تھی میں نہ تھا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۳۵

(۲۲) میکہ کا تیرپانی اور ہے، ۸۳-۸۴

(اگست ۱۹۶۰) ۱۱۷

(۲۳) نزاع دیر و کعبہ بڑھ گئی ہے، ۸۳-۸۴

(اگست ۱۹۶۰) ۱۱۷

(۲۴) نشا و عشق کی جنت کو آتش خاندکتے ہیں،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۳۶۱ (۱۹۶۶)

(۲۵) نوروز، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری)

مارچ ۱۹۵۳) ۱۸۰

(۲۶) ذکر و ذکر اپنی فانیات کا، ۲۱-۲۲ (مئی

۱۹۵۲) ۱۸۷

(۲۷) نیاز و صدق سے لبریز باد و فاسجدے، ۱۷۷

(مئی ۱۹۶۷) ۱۳۷

(۲۸) وہ لمحہ جب صنم میرے قریب تھا، ۹۰

(اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۲۵

(۲۹) ہے عقل یوں ہراس دگماں سے بھری ہوئی،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹) ۱۸۲

(۵۰) ہے یوں بھوم غنچہ و گل صحن باغ میں، ۹۱

(دسمبر ۱۹۶۱) ۱۶۸

(۵۱) یہ الگ بات ہے ساقی کہ مجھے ہوش نہیں،

۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۷۷

(۵۲) یہ کیسی سرگوشی ازل سا ڈول کے پرے

ہزار ہی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۲۳۷ (۱۹۵۳)

عذرا حیدر، اندیشہ، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۱۵

عرش طیبانی، دل فسرہ پہ سوبار تازگی آئی، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳) ۲۵۷

(۲) ہر صورت سے ہر خزاں سے تخریب گلستان

دیکھ چکے، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳) ۶۴

(۳) یہ دو بخود ہے دو رجنوں، اس دور میں

جینا مشکل ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی)

جون ۱۹۵۳) ۲۵۷

عرشی، امتیاز علی: تمہاری مہربانی ہم پہ گرچہ کم نہیں ہوتی،

۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۹۵

(۲) درد بڑھتا نہیں جب تم سے تو درماں ہی

سہی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۷۲

(۳) دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب، ۱۱۳،

غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۶۹) ۳۱۳

- ۳۲۶

(۴) کون گلشن میں رہے نرگس حیران کی طرح،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۱۰۴

(۵) گفت گوئے بہار، ۵۵-۵۶ (مارچ

۱۹۵۶) ۱۱۱

عرشی رامپوری: ہمدردی محفلوں میں بے حجاب آنے سے

کیا ہوگا، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری،

فروری ۱۹۵۷) ۱۶۹

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)



(۳) دم جاودہ غزل ہی تو ہے، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶ء) ۱۵۲

(۴) نثر کا پیغام، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)

۱۹۲

(۵) رنگ کہاں سایہ سا ہے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۲۶۹

عظیم مرتضیٰ، تراخیال بھی ہے، وضع غم کا پاس بھی ہے،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۷۲

(۲) کچھ بھی ہو مرحال نمایاں تو نہیں ہے، ۲۱-

۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۷۲

عظیم، مرزا عظیم بیگ، اکل چشم غن فشاں سے گلزار پر سرتھا

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۱۳

علی احمد جلیلی، اچھی مصلحت یہ مرے ساتھ کی گئی، ۱۲۹، عصری

ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۶۶

(۲) وقت کے لب پر تبسم جو اُجڑا یا ہے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۶۵

علیم، عبید اللہ، خوش وہ دور کہ جب تجھ سے رسم و راہ نہ تھی

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۳۳۲

عمر انصاری، راسخ ہی نہیں آتا دل کو کوئی غم تنہا، ۸۸ (مئی

۱۹۶۱ء) ۱۰۳

غذلیب شادانی، انکشاف، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)

۱۷۳-۱۷۴

(۲) تکمیل، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء)

۶۱

(۳) جہاں عہدہ تنا ختم ہو جائے، ۲۱-۲۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۱

(۴) کوئی ادا شناس محبت میں بتائے، ۷۹

۸۰-، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۷۷

————— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۳۱

(۵) مرے پاس آگے بھی ہیں تیری کتنی یادگاریں،

۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۹۹

(۶) میری مہتاب! مرے جملہ ارمان کی عروس،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون

۱۹۶۶ء) ۳۵۳

(۷) وہ الم کشوں کا ملنا، وہ نشاط و غم کے سلسلے

۹۱ (دسمبر ۱۹۶۶ء) ۱۶۶

عیش، جان محمد خان غوری فیروز پوری، ہم یوں ترپ رہے ہیں

ترے آستان سے دور، غزل نمبر (ترمیم و

اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۵۱۰

عیش ٹوکنی، چہرہ اخ طور، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-

دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۷۰

(۲) زبان پر کچھ ہے اشاطہ کچھ گناہوں کا، ۹۷

(مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۲۲

عیشی، طالب علی خان لکھنوی، جلا دے طور او سوزِ نہانی!

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۵

خ

غافل، منور خان، آگے سجادہ نشین قیس ہمارے بعد،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۶۷  
(۲) قڑکے سارے درد سے رشتے، آسودہ آسمان  
ہوئے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)

۴۶۸

غضنفر، غضنفر علی خاں، جاتے ہیں وہاں سے مگر کہیں غم،  
نزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۵

غوری، عاشق محمد، چل راوی کے پار، ۷۲، طرز و مزاج  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۴۲۶

ف

فارغ بخاری: آؤ دیکھیں تو سہی، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۹ء) ۲۱۹

(۲) اب تو جس سمت نظر جاتی ہے، ۱۲۴،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۱

(۳) انقلابی، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،  
مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۰۱

(۴) اے نگار صفت شکن، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا  
حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۹۷-۱۱۹۷

(۵) بازگشت، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۱۵

(۶) برہمن، ۹۱، (دسمبر ۱۹۶۶ء) ۱۹۲

(۷) پوچھی برائی ہیں مرادیں، ۱۱۵، (دسمبر  
۱۹۷۰ء) ۲۱۶

(۸) ترے معیار کو مشکل تو نہ تھا اپنا، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۳۹۹

(۹) تجھے کدورتی نارستانی کے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۵

غالب، اسد اللہ خاں، آہ کو چاہیے اک غراثر ہونے تک،

۴۱-۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۵

(۲) ابن میثم ہوا کرے کوئی، ۴۱-۴۲، نزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۸

(۳) پیاض غالب، تعارف از نثار احمد فاروقی،

۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۶۹ء) ۹-

۳۱۲

(۴) پھر مجھے دیدہ تریاد آیا، ۴۱-۴۲، نزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۴

(۵) دردمنت کش دوانہ ہوا، ۴۱-۴۲، نزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۴

(۶) دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے، ۴۱-۴۲، نزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۷

(۷) دل ہی تو ہے نہ سنگ و شست، درد سے بھر نہ

آئے کیوں، ۴۱-۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۵۶

(۸) سب کہاں کچھ لادو گل میں نمایاں ہو گئیں، ۴۱

-۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۶

(۹) کوئی امید بر نہیں آتی، ۴۱-۴۲، نزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۷

(۱۰) دلت ہوئی ہے یا کہ وہاں کئے ہوئے، ۴۱

-۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۸

(۱۱) وہ فراق اور وہ وصال کہاں، ۴۱-۴۲، نزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۵۵

غالب احمد: اپنے گھر سے میرے گھر تک کچھ لمحوں میں آئے گا،



دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۴  
(۲۵) مل گئے انھیں شاید نقش پا ہواؤں کے  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۲۸  
(۲۶) میراث، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)  
۱۸۳  
(۲۷) نفرت، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۱۶  
(۲۸) نقد و نظر، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۳۵  
(۲۹) نیازِ زاویہ، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۲۰۰  
(۳۰) والپسی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲ء) ۲۲۶ - ۲۷۷  
(۳۱) ہواد، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۵۹ء) ۱۸۵  
(۳۲) یہی ہے دودھِ عاشقی تو کیا ہوگا، ۷۷-  
۷۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۸  
— ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۴۲۲  
فانی بدایونی، شوکت علی، آپ سے شرحِ آرزو تو کریں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۱۴۷  
(۲) اس کشمکش ہستی میں کوئی راحت نہ ملی،  
جو غم نہ ہوئی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴ء) ۱۳۸  
(۳) پھر وہ اندازِ نظر یاد آیا، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۴۵  
(۴) تیر خیر بھی جو بسمل نہیں ہونے پاتے، ۴۱

دستبر ۱۹۸۲ء) ۴۲۹  
(۱۰) جبین کا چاند بنوں، آنکھ کا ستارا بنوں،  
۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۶۸  
(۱۱) جنائیں عکسِ وفا ہے جو آزمائے کوئی، ۱۱۲  
(اگست ۱۹۶۶ء) ۲۱۱  
(۱۲) حدِ نظر کو جان کے منزلِ گرم سفر میں ہم، ۵۵-  
۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۲۶  
(۱۳) دھرتی سے رشتہ مت توڑو، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۲۵  
(۱۴) زخمِ احساس، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء) ۲۱۰  
(۱۵) سراب، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۹۱  
(۱۶) سراب، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۱۳  
(۱۷) شہرِ خوشاں، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۱۰۴  
(۱۸) بیشک ہے نہ ہے نہ کوئی جامِ قفس میں،  
۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۳۹  
(۱۹) طلوع و غروب، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۳ء) ۳۱۲ - ۳۱۳  
(۲۰) ظلمتوں کا مہیب ہالہ ہے، ۳۱-۳۲ (مئی،  
جون ۱۹۵۳ء) ۹۵  
(۲۱) عشق و ہوس، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)  
۱۶۱  
(۲۲) قطعِ روِ ظلمات کریں، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)  
۲۰۲  
(۲۳) کرے لگا کوئی نجاتِ حیات سے کیے، ۱۲۴  
سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۰  
(۲۴) ماضی، حال، مستقبل، ۶۷-۶۸،

۲۲- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۳۸  
(۵) دل ڈھونڈتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے  
دور، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء)

۱۴۶

(۶) دنیا میری بلا جانے، سنگی ہے یا سستی ہے  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۳۹  
(۷) شوق سے نالاجی کی بدولت کچھ دل ہی چھوٹ گیا  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۳۵  
(۸) ضبط اپنا شمار تھا نہ رہا، ۲۱-۲۲، غزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۴۶

(۹) مشتاق خبردار ہیں دل سے، جگہ سے، ۲۱-۲۲

۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۳۷

(۱۰) نظر آج ان سے لگتی مل کے، ۲۱-۲۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۴۹

فدوی لاہوری ملتے ہیں کوئی ادا تھ چلے یا زبان چلے، ۲۱-۲۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۲۱۳

فراز، احمد، جانشین، ۲۱-۲۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۸۸-

۸۹

(۲) قاتل کے قتلے متسل کی باتیں ہیں، ۲۹-۳۰،

پانچ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۰-۲۱

(۳) کھنڈر، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۱۳

۱۱۵-

(۴) ہم بھی خود دشمن جاں تھے پہلے، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲ء) ۹۲

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء)

۲۴۱

فراق، شہناز اللہ، غیر کمال میں دجا کیجئے نگار، ۲۱-۲۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۲۱۲

فراق گورکھپوری، آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جوتھا،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۲ء) ۱۶۰

(۲) ادا اسی بے دلی، آشفتہ حالی میں کی کب تک، ۱۹-

۲۰-۲۱ اپریل (۱۹۵۱ء) ۱۳۸

(۳) اے لالہ وادی محبت، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء)

۸۵-۸۴

(۴) بہتری کی کہ ربط نہ رکھیں کسی سے ہم، ۱۲۰-

(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۵۶

(۵) پلٹے دے ہم غزل سنے کو تاریخ کے رخ کو

موڑ دیا، ۳۲-۳۳ (اگست، ستمبر ۱۹۵۲ء)

۵۹

————— ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء)

۷۰

(۶) تو ہے سر بسر کوئی داستان ہے عجب عالم عجیب،

۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۳۸

(۷) جاگتے رہو، ۷۳-۷۴ (جولائی ۱۹۵۷ء)

۱۳۵

(۸) جگنو، ۲۵-۲۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۱۰۹

————— ۷۹، ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۳۵-۶۳۶

(۹) جویر غم ہے لبِ مشتاق ماتھے کے قرین

کیوں ہو، ۸۰، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۲۸۷

(۱۰) جولا نگہریات کیس ختم ہی نہیں،

۱۰۲-۴۱، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۱  
 (۱۲) چاروں کی سہی بہت ہے میان، ۱۰۵، سالنامہ  
 دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۴۰  
 (۱۲) چند اشعار، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری، ۱۹۶۸)  
 ۱۶۸  
 (۱۳) حدیث حسن، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)  
 ۱۳۶-۱۳۴  
 (۱۴) شرم کی کبھی غم صفات کریں، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)  
 ۱۲۹ (۱۹۵۶)  
 (۱۵) دکان سخن، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶)  
 ۱۰۳-۱۰۲  
 (۱۶) دنیا دنیا عالم عالم تھے اک روز یہی دیر لے،  
 ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۳  
 (۱۷) رباعیات، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)  
 ۹۷-۹۷  
 (۱۸) رُکی رُکی سی شبِ مرگ ختم پڑ آئی، ۴۱-۴۲،  
 منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۴  
 (۱۹) دہے آب و گل کی کیا ہے عین کہ معجزہ نو،  
 ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۳  
 (۲۰) سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں، ام  
 -۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۲  
 (۲۱) شامِ غم کچھ اس نکلوانا کی باتیں کرو، ۴۱-  
 ۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۲  
 (۲۲) عشق وہ راز چھپاؤں تو چھپا بھی نہ سکوں،  
 ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۴) ۷۴  
 (۲۳) فراق کے خطوط، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶)  
 ۵۵

۱۰۲ (۲۴) فرزانی بڑھی تو سرا سر خوشی گھٹی، ۱۰۲  
 (مئی ۱۹۶۵) ۱۹۶  
 (۲۵) قنبر ہادی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷)  
 ۱۴۶  
 (۲۶) قنبر ہندی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷)  
 ۱۴۷  
 (۲۷) کبھی یہ نگاہِ کرم تری مجھے لے لے دامنِ ناز  
 میں ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۸۲  
 (۲۸) گزرے ہوئے زمانے یوں یاد آ رہے ہیں،  
 ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۲۳  
 (۲۹) مجھے گنوا کے اپنے بخور کرتے ہو پشیمان کیا،  
 ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۱۶۸-۱۶۹  
 (۳۰) مری نواسے جل اُٹھے ہیں بکرو بر یہ چراغ،  
 ۱۲۲، سالنامہ (جنوری، ۱۹۷۷) ۵  
 (۳۱) مرے فسرہ دل کی نہ پوچھ طرفہ کاریاں،  
 ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۱۷۰  
 (۳۲) مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے،  
 ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۶۳  
 ۱۶۳  
 ————— ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل  
 ۱۹۶۰) ۶۳۸  
 (۳۳) میں ہوں فقیر بے نوا سلطنت جہاں نہ  
 دے، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴) ۵۴  
 ۵۵

فرخا دلیری، اب کہاں ٹکر و نظر کی وہ جوان انگڑائیاں،

۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۹۴

(۲) تم سے بڑھنے کی لگیں، ۱۹۰-۲۰ (اپریل

۱۹۵۱ء) ۱۷۲

فصاحت لکھنوی، سید عباس حسن: سونے سے چونک کر

یہ کہا شب کو یار نے، ۶۵-۶۶، سلائیہ نمبر

جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۸۰۰

فضا، دل محمد، قفس میں کیوں مجھے یاد چھی ستاتی ہے

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۸۳

فضا ابن فیضی، امٹی نہ تمہیں شر و نوا سلیقے سے، ۱۱۴

(جولائی، ۱۹۶۰ء) ۲۴۹

(۲) بے کراں ہیں سمندروں کی طرح، ۱۱۲

(اگست، ۱۹۶۹ء) ۲۲۰

(۳) پاؤں کے کلنٹے، رُوح کے نشتر جیون جیون

بکھرے ہیں، ۱۰۵، سانما، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۴۱۱

(۴) پریم نگر سے آنے والو! شہر غزالاں دیکھو

تو، ۱۰۳ (ستمبر، ۱۹۶۵ء) ۳۶۷

(۵) جواڑ کیا ہے لہو کو شراب کرنے کا، ۱۳۳

(ستمبر، ۱۹۸۶ء) ۳۳۵

(۶) چہرہ رکھتے ہیں ہم پھر بھی خوش ہیں بہت،

توڑ کر آئیے، ۱۲۴، سانما (جنوری، ۱۹۷۹ء)

۲۲۵

(۷) خلوص دے کے، سزاوار فقر توں کا ہوا،

(۱۲۴، سانما (جنوری، ۱۹۷۹ء) ۲۲۷

(۳۴) نقد سے بے ہوشی ہے، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۵۸

(۳۵) وقت آئے گا تو ہوگی بہار چین کی بات،

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر، ۱۹۶۶ء) ۲۳۹

(۳۶) وہ چنڈ لکھے ہو گئے کسی طرح دائمی، ۱۱۲

(اگست، ۱۹۶۹ء) ۱۶۷

(۳۷) ہاں جان سے، اپنی نہ جانتیں گے ہم، ۱۰۳

(ستمبر، ۱۹۶۵ء) ۳۲۱

(۳۸) ہمارے دل میں چراگ سوزش نہاں نہ رہے

۳۵-۳۶ (ستمبر، اکتوبر، ۱۹۵۵ء) ۱۱۹

(۳۹) ہمنوا کوئی نہیں ہے وہ چھین مجھ کو دیا، ۶۳

-۶۴ (جون، ۱۹۵۷ء) ۱۴۹

(۴۰) یاد آتی ہیں تری رضا ئیاں، ۸۳-۸۴

(اگست، ۱۹۶۰ء) ۱۰۹

(۴۱) یوں تو نہ چارہ کار تھا جان دے بغیر بھی،

۲۳-۲۴ (جولائی، ۱۹۵۲ء) ۱۶۲

(۴۲) یہ کھڑیاں یہ ادا اسی یہاں نہ باندھو ناؤ،

۹۶، سانما (جنوری، ۱۹۶۳ء) ۲۸۲

(۴۳) یہ نرم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چسپاں،

۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون، ۱۹۵۴ء) ۱۶۱

(۴۴) یہ نگہتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ رات، ۴۱

-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون، ۱۹۵۴ء) ۱۶۰

(۴۵) یہی دینا ہے اس کی رہگزر، ۲۱-۲۲

(مئی، ۱۹۵۲ء) ۱۸۰

فرقت، غلام احمد، ٹیڈی گرل، ۹۶، سانما (جنوری

۱۹۶۳ء) ۳۳۶

(۸) دانشور کہلاتے ہیں اب فکر و نظر سے غازی لوگ!

۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۴۸

(۹) ذکر میرا ہے تو کچھ طنز کے پہلو بھی سہی، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۷۰ء) ۲۵۳

(۱۰) رہتے خاموش جتنا میں صبر کے، ۹۷ (مارچ

۱۹۷۳ء) ۱۲۸

(۱۱) زخموں کی بہاریہ اشکوں کی چاندنی، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۷۶ء) ۲۶۹

(۱۲) زمین پر پھیلا ہوا آسمان کس کا ہے، ۱۳۳ (نمبر

۱۹۷۶ء) ۳۳۴

(۱۳) سب کو خوابوں کے نہ ایران میں رکھو، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۹۳

(۱۴) سنبھالے چکوں پہ قندیل جان اگیلا ہوں، ۱۲۴

ساننام (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۶

(۱۵) کوئی ترے مذاق خوشی کے لیے، ۶۷ -

۶۸، دس سالہ نمبر (جولائی ۱۹۷۸ء) ۳۳۶

(۱۶) کسی کی اک نگہ التفات بھی رکھ دو، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۵۱

(۱۷) کاش اُسی کے ساتھ کٹے یہ دن نئے کار

غزل کی، ۱۰۷ (مئی ۱۹۷۷ء) ۱۷۰

(۱۸) مری متاج قلم، دولتِ بھرے جا، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۵۲

(۱۹) سے برے، ساغر چھلکے، جس جانب چشمِ یار

پھرے، ۱۰۳ (نمبر ۱۹۷۵ء) ۳۷۲

(۲۰) میرا قلم، ۱۰۱ (نمبر ۱۹۷۳ء) ۲۸۷

(۲۱) میرے دشتِ سخن کے جواں آجودا، ۱۰۳

(نمبر ۱۹۷۵ء) ۳۶۸

(۲۲) میں نے چکوں پر سجایا نہیں آئینوں کی طرح،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جونی

۱۹۷۶ء)

(۲۳) ہم تو خیر ہیں جیون پیری خوار ہوئے محبوب

چڑے، ۱۰۲ (مئی ۱۹۷۵ء) ۲۰۹

(۲۴) ہم نے دیکھا نہ تھا موسم کوئی ایسا سرسبز،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۲۳

(۲۵) یہ جیس لب، یہ سیاہ زلفیں، یہ پیاری

آنکھیں، ۱۰۷ (مئی ۱۹۷۷ء) ۱۶۹

فضل، فضل احمد کیم، آرزوئے دل نہ بڑھتی تھی مگر بڑھتی تھی!

۸۳-۱۱۶ (اگست ۱۹۷۰ء) ۱۱۶

(۲) آغازِ شباب شب ہے پیارے، ۴۱ -

۴۲، غزل نمبر (مئی، جولائی ۱۹۷۳ء) ۲۵۷

(۳) اب وہ مکی چوٹی سی رات نہیں، ۴۱ -

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۷۳ء) ۲۵۸

(۴) تھیں اک تہیں جاں نستان ادا بھی ہیں،

۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۷۳ء) ۷۷

(۵) بہار آئی گل افشانی کے دن ہیں، ۴۱ -

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۷۳ء) ۲۵۶

(۶) پھر ایسے خیالات آنے لگے ہیں، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۷۳ء) ۲۵۷

(۷) تحفہ غنیمت بگر، مدد کی سوغات کے ساتھ،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۰۵

(۸) لعلِ قونین اٹھ کر باغ سے، مگر اب

بھی، ۱۰۳ (جنوری ۱۹۷۶ء) ۳۱۷

- (۲۱) لو، ان سے ذکر آب و ہوا کر رہے ہیں  
ہم، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۰۰  
(۲۲) میں انہیں عالی دلی زار بتانے سے رہا،  
۱۲۴، سانہ (جنوری ۱۹۶۹) ۱۸۰  
(۲۳) میں ہنگو اک آن کے اندر ہی اگر بیچ،  
۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰) ۲۳۳  
فطرت، عبدالعزیز، انتظار، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)  
۱۳۴  
(۲) انجام دیکھ نغمہ آغا ز پر نہ جا، ۱۹-۲۰  
(اپریل ۱۹۵۱) ۱۶۲  
(۳) سحر بعید، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶)  
۱۲۵  
(۴) فضائے دہن کو پاتا ہوں سازگار غزل،  
۲۸-۲۹ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۳۶  
(۵) ویرانی کا کوئی قصور بن نہیں سکتا تصویر دل،  
۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ  
۱۹۵۳) ۲۱۱  
فنان، اشرف علی خاں، یلم، اچھے قسم ہے، جو اس کو  
جلا دے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۳) ۲۴۰  
(۲) لکھتے ہیں، فصل گل تو چمن سے گزر گئی،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)  
۲۴۰  
فقیر، میر شمس الدین، درد مندوں سے نہ پوچھو کہ  
کہہ کر بیٹھ گئے، ۱۴۱-۱۴۲، غزل (مئی، جون ۱۹۵۴)  
۴۱۵

- (۹) تعمیر نو قضا قدر کی نظر میں ہے، ۶۱-۶۲،  
سانہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۶۸  
(۱۰) تمہیں اک نہیں جانتا اور بھی ہیں، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۶  
(۱۱) ثبت کیا ہے نقشِ حیات، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰)  
۲۳۱  
(۱۲) جسے دیکھا وہ بچیدہ ہو جیسے، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰)  
۲۳۲  
(۱۳) ذکر میر اکبری آتا بھی نہیں، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۶۸  
(۱۴) زمانے سے تو شکوہ ہی رہے گا، ۹۷  
(مارچ ۱۹۶۳) ۹۸  
(۱۵) زندگی ساز شکست کی فضاں ہی تو نہیں، ۱۱۵  
(دسمبر ۱۹۶۰) ۲۰۴  
(۱۶) زندگی کی سنگ باری سے نہ گھبرا جاؤں  
میں، ۱۲۴، سانہ (جنوری ۱۹۶۹) ۱۸۱  
(۱۷) زندگی میں خوشی بھی ہے غم بھی، ۸۱-۸۲  
(جون ۱۹۶۰) ۱۳۰  
(۱۸) زہر غم کما کے بھی اچھا تو ہوں، ۱۱۲  
(اگست ۱۹۶۹) ۱۹۳  
(۱۹) کچھ تو مجھے محبوب ترا غم بھی بہت ہے، ۵۵  
- ۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۱۱۴  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۶۷۵  
(۲۰) لاش پھر مثلِ نسیم سحری تو آئے، ۱۰۳  
(جنوری ۱۹۶۶) ۳۱۸

فوق، فطی محمد الدین، سرآج کل اس دورہ نمانے کی ہوا ہے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۳

فہمیدہ ریاض، پتھر سے وصال مانگتی ہوں، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۸۰ء) ۲۴۳

(۲) جو مجھ میں چھپا میرا گلا گھونٹ رہا ہے، ۱۱۵،

(دسمبر ۱۹۸۰ء) ۲۴۵

(۳) کبھی دھنک سی اترتی تھی ان نگاہوں میں،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۸۰ء) ۲۴۷

(۴) یہ کس کے آنسوؤں نے اس نقش کو مٹایا،

۱۱۵ (دسمبر ۱۹۸۰ء) ۲۴۴

(۵) یہ پیر بن جو مری روح کا اتر نہ سکا، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۸۰ء) ۲۴۶

فیروز طغرائی، حکیم فیروز الدین، آدھا ہے تیرا ہم تیرا پر،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چھاپم اکتوبر ۱۹۸۵ء

فیض، فیض احمد، آگ میں بھول، ۲۸-۲۷ (نومبر دسمبر

۱۹۵۲ء) ۹۸-۹۹

————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۶۴۹-۶۵۰

(۲) اب کوئی پُچھے بھی تو اس سے کیا شرح حال

کریں، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۱۵

(۳) ادھر نہ دیکھو، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۵

(۴) پیام مشرق سے تراجم، ۱۲۲، سانامہ

(جنوری ۱۹۸۰ء) ۴

(۵) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۸۹

(۶) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۸۸

(۷) تیری صورت جو دلفشیں کی ہے، ۲۷-۲۸

(نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۲۵

(۸) جب دلی ٹکڑے ہو جائے گا، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۸۶ء) ۳۵۷

(۹) حبیب غنبر دست، ۵۵-۵۶ (مارچ

۱۹۵۶ء) ۱۰۵

(۱۰) دُور جا کر قریب ہو جتنے، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۸۰ء) ۲۰۱

(۱۱) دیریکہ، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۸

(۱۲) دونوں جہان تیری محبت میں مار کے، ۲۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۸۹

(۱۳) رنگ پیراہن کا، خوشبو زلفت لہرانے کا

نام، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۸۷

(۱۴) روش روش ہے وہی انتظار کا موسم،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۸۷

(۱۵) شرح فراق، مدح لب مشکبو کریں، ۹۸

(جون ۱۹۶۳ء) ۸۱

(۱۶) شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی، ۵۷

-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۸

(۲۹) یہ موسم گل گرچہ طرب نیز بہت ہے ۱۲۰۰

(جنوری ۱۹۶۷ء) ۳۵۸

(۳۰) یہاں سے شہر کو دیکھو، ۱۰۵، سالنامہ،

دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶ء) ۳۳۹

فیض، میسرئس الدین، حرم میں، دیر میں جب کوئی دوبرو

آیا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۲۹۰

فیضی، سید، چہار شنبہ مبارک از ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ،

۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۸۱-۲۸۶

## ق

قائم چاند پوری، دکتا ہے جو قصصائے عارضی، ۲۱۰ -

۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۷۳

(۲) ہو گر ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۷۳

قبول، مرزا احمد علی خان، یہ عشق ایسا نہیں جس کی حرارت

دور ہو دل سے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۷

قتیل شغائی، اب تو میکے کی بھی شام قبول جاتا ہوں،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۸۸

(۲) اب کیا بھلا چھپے کوئی نغمہ گل و گلزار کا،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۶

(۳) اک بار جو تک لے اسے تکتا ہی چلا جائے،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۴

(۴) اگرچہ بزم میں درد آشنا بھی کتا ہے،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۹

(۵) اندیشہ اربابِ حرم ساتھ رہے گا، ام

(۱۷) قطعہ، ۱۲۹، معری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)

۳۸۳

(۱۸) کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک راہ دکھلاؤ گے،

۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء) ۱۶۸

(۱۹) کچھ محبتوں کی غلوت میں کچھ واضح کے گھر

جاتی ہے، ۳۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء)

۱۱۸

(۲۰) کم بیک افریقہ، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)

۶

(۲۱) کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۱۸۸

(۲۲) لینن گراڈ کا گورستان، ۱۲۲، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۷ء) ۲

(۲۳) نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش دل ریزہ ریزہ گنواؤ

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۸۳

(۲۴) واسعت، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)

۵

(۲۵) یادِ غزالِ شہاں، ذکرِ سخنِ مزاراں، ۷۹ -

۸۰، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۴۸

(۲۶) یہ جھٹاتے غم کا چارہ، وہ نجاتِ دل کا عالم،

۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۲۲۵

(۲۷) یہ غلش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا،

۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۳

(۲۸) یہ فصلِ امیدوں کی جہم، ۵۱-۵۲ (جولائی

۱۹۵۵ء) ۷



- (۱۸) تشبیہات، ۸۷ (فروری ۱۹۹۱) ۹۴  
(۱۹) تمہارے حسن کو حاصل غم میرا ہے،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۵  
(۲۰) تین نظیں، ۸۹ (اگست ۱۹۹۱) ۸۱  
(۲۱) جب بھی چاہیں اک نئی صورت بنا لیتے ہیں  
رنگ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۹۹) ۱۷۴  
(۲۲) جب بھی دیکھ مری دنیا میں اندھیرا سورج،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۷  
(۲۳) جب بھی کتا ہوں کوئی تازہ غزل تیرے  
لیے، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۳  
(۲۴) جب محبت کی تجھے معصومیت مل جائے گی،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۳  
(۲۵) جسے ہم صاف پہنائیں وہی منظر نہیں ملتا،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۵  
(۲۶) چڑھتے ہوئے سورج کی ضیا تیرا بدن ہے،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۷) ۵۷۳  
(۲۷) چین کی آبرو بن کر صبا کے ساتھ چلتے ہیں،  
۳۳۶-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)  
(۲۸) حدودِ جلوہ کو کن و مکان میں رہتے ہیں،  
۲۳-۲۳ (جولائی ۱۹۵۲) ۱۷۳  
(۲۹) خرد کے نام جنوں کا پیام لے کے چلے، ۲۹  
۳۰-، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۱۸۳  
— ۷۹-، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۶۸۵  
(۳۰) دشمن، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۰۰  
(۳۱) دل کو غم حیات گوارا ہے ان دنوں، ۴۱-

- ۲۴۶-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۴۶  
(۹) اندیشہ ہائے دور و دراز، ۷۴-۷۴ (مئی  
۱۹۵۹) ۱۳۹  
(۷) انگڑائی پر انگڑائی لیتی ہے راتِ جدائی کی،  
۴۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۴۴  
(۸) اے پیارے لوگو! سجدے میں جا کے مانگو  
دعا یہ خدا سے، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۰۵  
(۹) اے کاش تجھے ایسا ک زخمِ جدائی دوں،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۱  
(۱۰) باقی ہیں جو دردِ انہیں سادہ بنی چھوڑ دوں،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۲  
(۱۱) تیار رہا ہے ضمیر اپنی چشمِ حیران کو، ۲۷-  
۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۳۰  
(۱۲) بھٹکے مرا خیال، مجھے راستہ دکھا، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۷) ۵۷۵  
(۱۳) پھولوں کی اداسی کو چھپا جاتی ہے خوشبو،  
۹۰ (جون ۱۹۹۳) ۹۰  
(۱۴) پھولوں میں بھی تیری ہیں خوشبو نہ ملے تو،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۹۷  
(۱۵) پھلے تو وہی دشمن، پھر اس کی ادا دشمن،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۲۸۹  
(۱۶) پھلے مزاج را نگہِ رجاں جانتیے، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۴۴  
(۱۷) پیار کی راہ میں ایسے بھی مقام آتے ہیں، ۱۰۲  
(جوری ۱۹۹۶) ۳۶۴

(۴۵) سسکیاں لیتی ہوئی تمگیں ہواؤں چپ رہو،  
۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۲۲

(۴۶) سینے میں حسرتوں کی جلیں چاہتا نہیں،  
ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۲

(۴۷) سستا، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۲۴۴  
(۴۸) صدے جھیلوں، جلیں پہ کھیلوں اس سے

مجھے انکار نہیں ہے، ۴۱-۴۲، نثری نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۵

(۴۹) عجیب لوگ، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۹۵  
(۵۰) عرصہ شوق میں دل کی یہی تقدیر سہی،

۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۸۸  
(۵۱) غم بھر سے نہ دل کو کبھی ہٹکار کرنا، ۱۳۲،

ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۰  
(۵۲) فسر و گی کا مداوا کریں تو کیسے کریں، ۹۱،

(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۶۷  
(۵۳) فنی اور بھوک، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)

۹۵  
(۵۴) کسار کی منہ زوری ندی بن کے بھی غر،

۱۳۲، ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۰۰  
(۵۵) گستاخ ہواؤں کی شکایت نہ کیا کر،

۱۳۲، ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۰  
(۵۶) گیت، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر -

دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۹۶  
(۵۷) گیت، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۶ء) ۱۴۹

(۵۸) گیت، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء)  
۱۷۵

۲۴۵، نثری نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۴۵  
(۳۲) دل کی ادا سیوں کا سبب تم سے کیا کہیں؟

۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۴۴  
(۳۳) دلہن، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،

مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۸۲  
(۳۴) دنیا اگے بڑھ کر تو ذرا مسکرا سکوں، ۱۰۱

(نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۴  
(۳۵) دنیا میری آباد ہے جس راحت جان سے،

۱۳۲، ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۱  
(۳۶) دھڑکا، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۳۵

(۳۷) ڈگر ڈگر کو سجاتے، بنگلہ نگار میں رہے، ۱۳۲،  
ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۸

(۳۸) رات لگا تھا پیار کا میلہ، نکلا تھا پونم کا چاند  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۵۷۴

(۳۹) ربا حیات، ۶۱-۶۲، ساننامہ (جوزی،  
فروری ۱۹۵۷ء) ۱۷۴

(۴۰) ربا حیات، ۱۳۲، ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۲۸۵-۲۸۷

(۴۱) رسم شبستانِ طرب، ۶۷-۶۸، دس  
سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۲۲

(۴۲) رقص کرنے کا طالع کم چوریاؤں میں، ۱۳۲،  
ساننامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۹۶

(۴۳) سایہ زلفِ سیدہ فام کہاں تک پہنچے،  
۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۸۴

(۴۴) سجا کے اپنی ہی آنکھیں ہزار چہروں پر،  
۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۲۳

(۷۲) ہم ان کے تغافل کو ادا جان رہے ہیں ،  
۹۷-۹۸ ، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء)  
۳۲۳  
(۷۳) یہ ملوک زندگی اک بے سرو سامان کے  
ساتھ ، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۹۶  
(۷۴) پیدل شہر و قلاؤں میں اکیلا آدمی ، ۱۳۲  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۸۹  
قدر ، سید غلام حسین بگڑا می ، ہونے کا روان سے جدا جو  
ہم ، وہ عاشقی میں فنا ہوئے ، ۴۱-۴۲ ، غزل  
نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۴۱۵  
قدرت ، سید نسیم ، شیطانی ، صلیب فم کے شر بار کیا چوٹ  
۱۲۹ ، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۸۷  
(۷۵) ہے دل میں تو پھر حشر اٹھایوں نہیں دیتا ،  
۱۲۹ ، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۸۸  
قدرت ، شاد قدرت اللہ ، کس کی نیرنگی یہ برقی خاطر  
مایوس ہے ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون  
۱۹۵۴ء) ۴۱۶  
قلق ، آفتاب الدولہ کھنوی ، ادا سے دیکھ لو ، جاتا ہے  
گلہ دل کا ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون  
۱۹۵۴ء) ۴۱۶  
قر ، اکرم ، جنوں کا تھوہاں سکے رواں کل شب جہاں  
میں تھا ، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۱  
قراچا لوی : آئیں دو مرے پاس بڑی بات نہیں ہے ،  
۲۷-۲۸ (نومبر ، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۷  
(۷۶) آیات ، ۲۷-۲۸ (نومبر ، دسمبر ۱۹۵۲ء)

(۷۷) مانا دے مرے نام سے منسوب نہیں ہے ،  
۱۳۲ ، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۰۰  
(۷۸) مٹی جھک رہی ہے ، ۱۳۳ (دسمبر ۱۹۸۶ء)  
۳۰۶  
(۷۹) مرے ہونٹوں پہ جس رت میں تیری باتیں نہیں  
ہوتیں ، ۱۳۲ ، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۹۸  
(۸۰) مسجد کی اذان ہو کہ شوالے کا گرجہ ، ۶۳-  
۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۶۷  
(۸۱) مطرب ، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)  
۱۸۹-۱۹۰  
(۸۲) معصوم ، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۲۳  
(۸۳) موضوع کی تلاش ، ۳۹-۴۰ (مارچ  
۱۹۵۴ء) ۶۵  
(۸۴) میری طرح ، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)  
۱۳۳  
(۸۵) میرے دامن پر دنیا نے یہ الزام لگا رکھا ہے  
۱۳۲ ، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۸۸  
(۸۶) نظم (ملوک چند) کی وفات پر ، ۱۰۸ (ستمبر  
۱۹۶۷ء) ۲۴۱-۲۴۲  
(۸۷) نہیں رکھتا وہ پہلے سے مراسم آج کل مجھ  
سے ، ۱۳۲ ، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۴۹۴  
(۸۸) نیند کے گہرے سمندر میں جہاں غرقاب تھا  
۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۰۱  
(۸۹) ہزار بابیوں پر بجائیں گے اس کو ، ۱۳۲ ،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۹۹

(۳) تجھے تو پھول کا غم ہے، مجھے بہار کا غم،

۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳ء) ۷۷

(۴) جاگیر کے خدا، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)

۱۵۳

(۵) کوئی آواز کمان، کوئی نہیں، ۲۳-۲۴ (جولائی

۱۸۶ (۱۹۵۲ء)

قریب ایونی، وہ جو کچھ کہے پتہ کبھی چکا، غزل نمبر (ترمیم اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۴

کی

کاشمیر سلیم ارنگان دے میلے وچ رو دے بالی گوا چیا ہویا،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۰۹

(۲) گیت (پنجابی)، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۵۰۹-۵۰۷

(۳) ہوا دی سولی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۵۰۸

کاشی پریاگی، اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر ۱۹۷۷ء)

۲۸۲

کافھی، اکبر اتری چاہت کی گرہیں کھوتا ہوں، ۱۳۳، (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۲

(۲) تو اگر میرا تر جان ہوتا، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶ء)

۳۷۰

(۳) جس نے تھوڑی سی پی کر سچ بول دیا کافر ٹھہرا،

۱۳۴ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۶۹

(۴) حُسنِ خیال کا پیکر ٹھہرا، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۴۹۳

(۵) دوستو! رات ڈنگائی ہے، ۱۳۳، (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۰

(۶) زندگی کی دُعاؤں دیتے ہو، ۱۳۳، (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۱

(۷) سرو ہوتی کبھی سمن ہوتی، ۱۳۳، (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۳

(۸) شہر کا خُسن چرخوں کا جلنا ہی نہیں، ۱۳۳،

(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۷۳

(۹) عکس اپنا مرے آئینہ دل پر نہ اتار، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۴۹۴

(۱۰) یہ بلا سر سے ٹٹنے والی ہے، ۱۳۳، (ستمبر

۱۹۸۶ء) ۳۷۱

کابل، رشید، مغل سچی ہے ان کی مے و جام کے لیے،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۱۹۶۶ء) ۴۶۶

کابل، علی میاں، عدا کار دیا ہے تخت پہ نکتہ دانوں کا،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۱

کرم حیدری، اس گلستان میں ہم بھی متابع بہار ہیں،

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۷۸

(۲) حب میر سے مجبور لبوں پر افسانے فریاد کریں گے،

۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۱۹۶۶ء) ۴۶۶

(۳) جو لوگ خاک و دشت وفا چھانتے نہیں، ۱۰۶،

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۷۵

(۴) مہر و مروت کے سبب قحط پہ بنیاد افسانے

تھے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۴۳۴

کلیم، بہاء الدین، شمع پہلکی طرح نودے دیہ اب مشکل ہے

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۴

کلیم، محمد حسین، ہر تاریخِ دلت کا، عالم کی جان ہے ،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۲

کلیم، مکین حسن، بہت تلخ ہیں زندگی کے فسانے، ام

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۹

(۲) حیات مجھ پہ اک الزام ہی سہی پھر بھی، ام

۴۲-، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۶۹

کمال، شاہ کمال الدین، جون قدم یار نے گھر سے مرے

دور پر رکھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۲۱۷۵۴ء) ۴۱۷

کنفیو شس، کوچ ترجمہ از ابن انشا، ۶۷-۶۸،

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۵۰

کوثر نیازی، محمد حیات خاں، اب تیری جہاں عجب آزار  
نہ ہوگی، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹ء) ۱۹۰

(۲) اب کیا ہوگی آس، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۰

(۳) ایک پیکر جسے آنکھوں نے دکھایا بھی نہیں

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۵۰

(۴) باغبان کے طور پر سمجھا گئے، ۸۳-۸۴

(اگست ۱۹۶۰ء) ۱۲۳

(۵) خیال ترک الفت ہم نشینو آہی جاتا ہے

۴۲۷ (۱۹۶۶ء)

(۵) ہم کس شبہ ہم کے دامن میں بس گئے، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۷۷

کسریٰ منہاس، غلام حسن، تڑپتے دل کا بیان نہ سمجھا، ان  
۴ لکھنؤ کی زبان نہ سمجھا، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۳۸۰

(۲) جنونِ عشق کی راہیں بتا کے ہم دل کو، ۱۱۴

(جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۵۱

(۳) حال پوچھ نہ دکھ بھرے دل کا، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۷۶ء) ۴۰۹

(۴) خاک ہونا دلیل ہستی ہے، ۱۰۲ (مئی ۱۹۷۵ء)

۲۲۹

(۵) راہِ دُصن کے پتے تھے چلتے رہے، ۱۱۲

(اگست ۱۹۶۹ء) ۲۱۸

(۶) رُخ بدلتا ہے زمانہ کیا کیا، ۱۳۲، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۹۱

(۷) کچھ کہا بھی نہیں ہے زبان سے، ۱۲۴، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۹۱

(۸) کہیں بھی خبر نہیں اپنے آشیانے کی، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۵۱۸

(۹) کیفیت افزا زندگی کی وہ کہانی اب کہاں،

۱۰۶ (دسمبر ۱۹۶۴ء) ۲۷۵

(۱۰) نیاز ہے اثر کی ناز برداری پہ روتا ہوں،

۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۱۲۵

کشتی ملانی، دل دل ہی رہے گا، رگ تو بھونچ نہیں سکتا،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۵۰  
کیف، حکیم ہاشم جان، منزل ہے سفر میں مری، یا میں  
ہوں سفر، ۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴ء) ۳۳۸  
کیف احمد صدیقی، دل میں جو سوز ہے وہ کسی پر حیاں  
نہیں، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۶  
(۲) زندگی، زہر بھی، امرت سے بھری پیالی بھی،  
۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)  
۲۹۳  
(۳) گلوں کو موت کی نیند آگئی ہے، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۹۱  
(۴) میرے فیر دل کی جیسے بد دعا ہے، ۱۰۷  
(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۶  
(۵) یہ کس کی یاد خراماں ہوئی صبا کی طرح،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون  
۱۹۶۶ء) ۴۶۵  
کیفی، پنڈت برج موہن دتاتریہ، حسن عشق میں ہے یا  
عشق حسن میں مضمر، ۴۱-۴۲، منزل نمبر  
(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۱  
(۲) عشق ہی عشق ہو، عاشق ہو نہ معشوق جہاں،  
۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
۳۲۱  
کیفی چڑیا کوٹی، مرے دامن پر جو میری نظر سے گرنے  
والے ہیں، ۳۲-۳۳، اگست، ستمبر  
۱۹۵۳ء) ۶۵  
(۲) ہوئی تھیں پست جہنم تھیں خوش اسیران کی،

۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۱۷  
(۶) رینگتے لہو کا خوف، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵ء) ۴۸۲  
(۷) زہر اجل ہے چشمہ حیاں ترے بغیر، منزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ، طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۵۱۷  
(۸) فرق پھر کچھ بھی میان حق و باطل نہ رہے،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۸۳  
(۹) فطرت کا وہ پیمانہ وفا یا دہنیں ہے، ۶۷-  
۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۲  
(۱۰) کب زمانے کی اداؤں کا ٹکڑہ کرتے ہیں، ۶۷-  
۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۴۲  
(۱۱) کوئی صدا بھی دے تو پلٹ کر نہ دیکھنا، ۱۳۲  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۴۸۳  
(۱۲) کیا غم ہے جو شمعیں بجھنے لگیں، کیا غم ہے جو  
تارے ڈوب گئے، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)  
۱۴۴  
(۱۳) کیا کیا نہ بھنور سیہ نگرداب میں آئے، ۱۳۳  
(ستمبر ۱۹۸۶ء) ۴۵۱  
(۱۴) گرتے ہوئے جب میں نے ترانہ لیا ہے،  
۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۶۳  
(۱۵) طاووس ہیں نہ تھے دید و حرم نہ تھے، ۸۷  
(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۱۶  
(۱۶) ناغرم، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)  
۴۸۱  
(۱۷) یہی نہیں کہ ہمارے ہی پاؤں اکھڑے ہیں،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۲۵۶

کیسی حیدر آبادی، سید رضی الدین حسن، ترے اندازِ ظالم  
کیا ہیں کچھ یوں لائیں جاتا، غزل نمبر (ترمیم و  
اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۳۹۹

گی

گرفتار، سنگی بگ، ساقی یہ غنیمت ہے جو دم چاہے  
گزرے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۸

گستاخ، کرامت اللہ خان رامپوری، ساغر میں شکرِ مفر  
نہ کچھ بدل گئی، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی، جون)

۲۱۷ (۱۹۵۳ء)

گویا، نواب فیروز محمد خاں، اس کو غفلت پیشہ کہہ آتے ہیں  
ہم، ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء)

۳۱۸

عیان چند، ڈاکٹر اس انجن کا جو نقشہ دکھائی دیتا ہے،  
۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۹

(۲) معاصرین کے دل کا فبار ہیں ہم لوگ، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۹۸

ل

لاہور پنچ، دکھڑا، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری)  
فروری ۱۹۵۹ء) ۲۳۵-۲۳۶

لقی، قی، حاجی، ماڈرن غزل، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۲۳

لطف، مرزا علی، چمن کوکل جو تری سے کشی کا دعیان کا

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۹۱

لطیف، محمدی جان کھنوی، آیا جالی یار کا جلوہ نظر کہاں

۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۵۱

لطیف انور گورداسپوری، راو وفا میں خاک خود اپنی  
اڑا کے دیکھ، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۶

لی یو، جگنو سے، ترجمہ (ابن انشا، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
(جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۹

م

مانی جالسی، ذریہ کشش تیج ادا میرے بعد، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۳۵۸

ماہ، مرزا عنایت علی بگ، برباد میری خاک نہ کر گئے یار  
سے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۹

ماہر، اقبال، پرتو حسن یار سے چہرہ آفتاب فتی، ۱۰۷،  
(مٹی، ۱۹۶۷ء) ۲۰۱

ماہر، فخر الدین خان، چشم اس سے ترحم کی نہ دیکھ دو رو کے  
ماہر، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۷۳

ماہر القادری، احساس خاموشی مٹ جاتا ہے افسردہ  
طبیعت ہوتی ہے، ۳۱-۳۲، غزل نمبر

(مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۱

(۲) دل میں اب آواز کہاں ہے، ۳۱-۳۲،

غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۳۱

(۳) جوان ہونے سے کچھ پہلے، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱)

۸۶  
(۴) نو رکی تحریر تھا ہر خط پیمانہ مجھے، ۸۷ (فروری

۱۰۰ (۱۹۶۱)

ماٹل، مرزا محمد یار بیگ: اختر سے تجھے گرمی اس کاٹ کے پائے  
کے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۴۱۸

ماٹل، میر محمدی، اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا،  
منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۹۲

ماٹل، دہلوی، محمد تقی بیگ، بخودی میں قدم خیر بہ سر رکھتے ہیں،  
منزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۵۱

مجاز، اسرار الحق، آہنگ جنوں، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶)

۸۳-۸۴

(۲) برباد تپا پہ عتاب اور زیادہ، ۴۱-۴۲،

منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۷

(۳) تسکین دل محو دل نہ ہوئی وہ سب کرم فرما بھی

گئے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۲۸

(۴) جذبہ شوق نہیں شہپر پرواز نہیں، ۵۵-

۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۸۰

(۵) خود دل میں رہ کے آنکھ سے پردہ کرے

کوئی، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۱۸۶

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۶۶۱

(۶) دُحوان سارا کسمت اٹھو لہا ہے شرارے  
اڑاڑ کے آرہے ہیں، ۵۵-۵۶ (مارچ

۱۹۵۶) ۸۲

(۷) رشتہ ساجیاں دست و گریباں میں دیکھا،

۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۸۲

(۸) زلف سرکش بے نیاز بیچ و خم، ۵۵-۵۶

(مارچ ۱۹۵۶) ۸۱

(۹) شوق کے ہاتھوں اے دل مضطرب کیا ہونا ہے

کیا ہوگا، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۲۲۶

(۱۰) کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دواں

بھول گئے، ۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴) ۲۲۷

(۱۱) مری وفا کا ترا لطف بھی جواب نہیں، ۴۱-

۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۶

(۱۲) نہ رہ نما نہ کسی رہ گزر کو دیکھتے ہیں، ۵۵-

۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۸۱

(۱۳) یہ تیرگی شب ہی کچھ صبح طرازا آئی، ۵۵-

۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۸۰

مجازی لکھنوی: اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر (نمبر

۱۹۷۷) ۲۸۱

مجنوب، مرزا غلام حیدر: عداوت سے تمہاری کچھ اگر

ہوے تو میں جانوں، منزل نمبر (ترمیم و اضافہ

کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۴

مجدوح، میر محمدی: خیر دل کو بھلا سچے اور مجھ کو بُرا جانا،

۴۱-۴۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۹۲



(۲) بکریاں چاک ہیں گل بوستان میں ۲۱۰-۲۲  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۹۲  
مجموع سلطان پوری، اب اہل دہلیہ جینے کا اہتمام  
کریں، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۰

(۲) اہل طوفان آؤ دل والوں کا افسانہ کہیں،  
۴۴-۴۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۶۳  
(۳) جب ہوا عرفان تو غم آرام جان بنتا گیا،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۰  
(۴) جنوں دل دم ف آتا کہ اک گل پیر ہی تکتا،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۰

(۵) غم شوری طوفان تھا دور تھی سیما ہی بھی،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۱  
(۶) دست پر خون کو کف دست نگاراں سمجھے،  
۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۲۸۸  
(۷) سوئے مقتل کہ پئے سیرِ حن جاتے ہیں،  
۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰) ۲۲۲

(۸) قصیدہ ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹) ۱۹۴  
(۹) ہم ہیں متاعِ کوہِ دہ بازار کی طرح، ۹۸،  
(جون ۱۹۶۳) ۸۷  
(۱۰) یہ رکے رکے سے افسو یہ گھٹی گھٹی سی آئیں،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۵۱

(۱۱) جنوں گور کھپوری، رہ جا میں ملک والے شورش سے نہ

بیگانہ، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،  
طبع چارم (اکتوبرہ ۱۹۸۵) ۴۶۲  
(۲) کہاں کی رباعی، کہاں کی غزل، ۲۳-۲۴  
(۳) (جولائی ۱۹۵۲) ۱۶۴

عید ملک، عیسٰی خواجہ، ۱۲۲، اقبال نمبر (نومبر، ۱۹۷۷) ۲۷۷

حبیب، محبوب اللہ، خوابوں میں وہ یوں آئے ہیں جیسے  
ہیں اپنا نے ہیں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۴۲۶  
(۲) سن کے غوری سسکی کی بتیاں آج بہت  
شرابی تھے، ۱۰۲، (ستمبر ۱۹۶۵) ۲۸۸

(۳) یارو بتاؤ چشم غزل خوان کا کیا ہوا، ۱۰۶،  
خاص نمبر (اکتوبرہ - دسمبر ۱۹۶۶) ۲۸۷  
عجب، شیخ ولی اللہ، اس بت نے لگتی جو اٹھانے سے لگائی،  
۲۱-۲۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۱۹

مردم، ملک چند، آخری شعر (انتقال سے دو روز قبل  
کہا)، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷) ۲۵۵  
(۲) آندھی، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷) ۲۷۶

(۳) اب کیا کروں میں پروردگار، ۱۰۸،  
(ستمبر ۱۹۶۷) ۲۴۹  
(۴) ابر بہار، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷) ۲۷۴

(۵) اترا ہوا دریا، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷) ۲۷۱

(۶) اس کا گلہ نہیں کہ دعا ہے اثر گئی، ۱۰۸

- (۲۰) تفضیل شعر جامی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)  
۲۵۵  
(۲۱) تفضیل شعر میر عثمان علی خاں، سابق نظام  
دکن، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۰  
(۲۲) تفضیل غزل بہاریہ مرزا غالب، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۴  
(۲۳) جی کر تری یاد کے سہارے، ۱۰۸ (ستمبر  
۱۹۶۷ء) ۲۴۷  
(۲۴) حضرت یوشس طبع آبادی کے دہلی تشریف  
لے پے، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۶  
(۲۵) حضرت خواجہ امیر خسرو دہلوی، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۴۳  
(۲۶) درمنع شکار، ۷۷-۷۸، خاص نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۵  
(۲۷) دیوانے سندھ کی یاد، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)  
۲۶۷-۲۶۸  
(۲۸) دعا، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۰  
(۲۹) دعائیں مانگے کیا ترکِ آرزو کے لیے،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون  
۱۹۶۶ء) ۴۶۸  
(۳۰) دلی جب سے تغافل نے ترے توڑ  
دیا ہے، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۴۸  
(۳۱) دکش ہیں دور کے نظارے، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۴۷  
(۳۲) دوشعر، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۵  
(۳۳) رباعیات، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

- (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۴۹  
(۷) اس لیے نہیں کہ دعا ہے اثر گئی، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۳  
(۸) اسد پٹانی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۲  
(۹) انجام گل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۶۵-  
۲۶۶  
(۱۰) اے دلی احرار! لذتِ ذوقِ نظر مشو، ۱۰۵  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)  
۴۷۲  
(۱۱) ایک مظلوم دوست سے، ۶۷-۶۸،  
دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۶  
(۱۲) بابائے اردو مولوی عبدالحق (رباعی)، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۲  
(۱۳) باد بہاری چلی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)  
۲۷۳-۲۷۴  
(۱۴) بشر کے ساتھ ظلم ہی نہیں ہے، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۳  
(۱۵) بگڑا خیال کیسے شہبگوں سے کام اور،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۵  
(۱۶) بڑے گل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۳۶۳  
(۱۷) بہ تقریبِ یومِ کشفی (رباعیات)، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۵۳  
(۱۸) پچھتے، ملتا جو کوئی رازِ دانِ زندگی، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۵  
(۱۹) پہلوئیں دل کے موت کا دھڑکا لگا دیا،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۷۸

۲۸۲ (۱۹۹۶)  
(۴۷) کہیں دنیا میں ایسی بے بسی دیکھی نہیں جاتی،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۸۰  
(۴۸) کیا کرتے شکوہ درد نہاں کا کسی سے  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۹۶) ۴۷۰  
(۴۹) گواہی سے اضطراب میں ہے جان  
زندگی ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۷۹  
(۵۰) دھائے زندگی آسائش تن تو نہیں، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۴۸  
(۵۱) ملت اسلامیہ کا ذوق سخن، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۹  
(۵۲) مولانا ابوالکلام آزاد کی پہلی برسی، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۱  
(۵۳) مولانا ابوالکلام آزاد کی دوسری برسی،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۱  
(۵۴) میں سنار باغوں ان کو غم، بحر کا فسانہ،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۹۶) ۴۷۰  
(۵۵) نادم حضور جلوہ جانا نہ بودہ ایم، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۶  
(۵۶) نورجہاں کا مزار، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶)  
۲۶۳ - ۲۶۲  
(۵۷) تہ سوز و سادہ کے پیری میں پھیرا فسانہ،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۹۶) ۴۶۸

۳۲۵  
(۳۲) رباعیات، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۸۳  
۲۸۵ -  
(۳۵) رہے کس بزم کے قابل بھلا ہم، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۴۶  
(۳۶) زبان پر لذت درد محبت کا بیان کیوں،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۹۶) ۴۶۹  
(۳۷) ساحل امن و امن کویم بریم عصیانِ ماست،  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۹۶) ۴۷۱  
(۳۸) ساک مروج کی برسی پر (قطرہ)، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۲  
(۳۹) شہر سے ایک طرف دُور بہت، ۱۰۸ (ستمبر  
۱۹۹۶) ۲۴۴  
(۴۰) عبث انسان مصائب میں ہراساں  
ہو کے رہتا ہے، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۴۷  
(۴۱) فضاؤں پر زمین باوجود معلوم ہوتی ہے،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۸۱  
(۴۲) قطعات، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۳  
(۴۳) قطعات، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۶) ۲۵۵  
(۴۴) کاوشوں سے اماں طے دے، ۴۱ - ۴۲،  
غزل نمبر (متی، جون ۱۹۵۴) ۳۳۳  
(۴۵) کاہشوں سے اماں طے دے، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۹۶) ۲۷۹  
(۴۶) کس طرح تادرجا نہ ہم، ۱۰۸ (ستمبر

(۵۸) وادی غم، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۶ء) - ۲۷

(۵۹) وادی نشاط، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۶ء)

۲۶۹

(۶۰) دہی ارمان جیتے جی جو مشکل سے جلتے ہیں

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۲۴۶

(۶۱) ہلالِ عید، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۶ء) - ۲۶۰

۲۶۱

(۶۲) ہمیں خواہم و فادار تو باشم، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۷۱

(۶۳) یادِ خراگانت شبِ بھراں پر حسرت کی گہم، ۱۰۸

(ستمبر ۱۹۶۶ء) ۲۵۶

(۶۴) یادِ نگہ ناز کے شرابِ دوام است، ۱۰۵

سالنامہ دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)

۴۷۲

(۶۵) یہی جرمِ محبت کی سزا ہے، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۴۶۹

محسن، محمد محسن، دل مراد ابستہ ہر تازیانہ یار ہے، غزل  
نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چہارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۷۳

محسن احسان، گنجائے رکھو دے یہ کوشش بہت ہوا کی

تھی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۷۷

(۶۶) تکریمِ غم دسبر بہت ہے، ۱۲۹، عصری

ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۴۶

(۶۷) روشنیوں بدن بدن تیرے مرے لیے

ہیں، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) - ۲۶۰

(۶۸) سائے کی امید تھی تاریکیاں پھیلا گیا، ۱۲۴

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۵۹

(۵) سرشکبِ نونِ سرِ خراگانت کبھی پر دے نہ تھے،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۶۱

(۶) عقل کتنی ہے کوئی ڈھونڈ مفر کی صورت، ۱۲۴

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۶۲

(۷) لفظ کا قد پر کھنسا بار اذیت اتر، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۴۹

(۸) مجھ پر سورج کا ہے کچھ قرض چکانے دینا،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۴۸

(۹) دہی خواب آگھوں میں ڈال دے جو نشاط

شامِ وصال دے، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۵۳۷

(۱۰) یہ عروجِ رت ہے زوال کی، یہ زوالِ دن

ہیں کمال کے، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۵۳۸

محسن بھوپالی، زخمِ غور و تو اسی کا تھا سپر کیا لیتا،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۳۶

(۱۱) غلط تھے وعدے مگر میں یقین رکھتا تھا،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۰۶

(۱۲) وقت کے تقاضوں کو اس طرح بھی سمجھا کر،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۳۵

محشر یاد یونی، سکوت کیسا جب اس طرح روح جلتے گئے،

۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۵۵

محشر، مردِ اکالمِ حسین کھنوی، دیر تک اٹھ نہ سکاواں

وہ دیوانہ دوست، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(نئی، جون ۱۹۸۴ء) ۳۰۴

(۴) سندھ کے ریگہ زاروں میں ۹۸۰ (جون ۱۹۶۳ء) ۹۴

(۵) کشمیر، ۱۰۵ سالانہ، تیسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۱۸۳-۱۱۸۴

(۶) کیا غم جاں اور کیا غم جاناں سب کے محرم راز

ہوسے، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۹۴

(۷) موت کو زیست ترستی ہے یہاں، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۴۳

(۸) یہ کجی زمین تھی، جو غیرت سے شق ہوئی،

۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۲۰

خمار ہاشمی، وہ سندھ پرے فیض آتا رہیں جن میں سسپیں

ہوں، سپیوں میں گو ہر بھی ہوں، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۶۷ء) ۴۱۵

(۹) نیک فانی آئے، بدشگون آئے، مرد و عرم

آئے، نرم و سخت آئے، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۱ء)

۴۱۵

غور، محمد جعفر لکھنوی، ترے چین کی روش یا خباں نہیں

معلوم، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۸۴

غور، جالندھری، یہی ہیں ان کے نگار غافلے،

یہی ہیں ان کے محل رفیعو،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۸

(۱۰) تبسم کی چوہی، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء)

۱۱۶

(۱۱) نئے رانچے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر

(۱۲) مدتی ہو گئی میں چپ رہتے، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۴

(۱۳) قطعہ تاریخ -- میرزا کریمین یاس، ۱۰۹،

خطوط نمبر، حصہ اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۸۸

محشر بدایونی، تا ختم سفر گری رفتار ملی ہے، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۴۵۴

محمد شاہ، پھر مٹواری کی پھار، ترجمہ از ضمیر جعفری،

۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۰۸-۵۱۱

محمد علوی، گھر، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۲۱۸

(۱۴) گزلیوں کا بیاد، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء)

۱۲۰

محمد، میر نسیم، خدا، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۷ء) ۲۱۹

محنت، مرزا حسین علی، نامح ایہ نصیحت نہ سنا، میں

نہیں سنتا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۴۱۹

محمی، مولوی محمد حسین لکھنوی، ملائے عام ساقی ہے کہ

آؤ با صفا کر دوں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۲۰

غفار صدیقی، تھی تو سہی پر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر

نہ تھی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۳۴۳

(۱۵) حرف و سخن، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۹۷-

۹۹

(۱۶) خیال الیہ بلا دل، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

۲۰۴

کے ساتھ، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۳۸۶  
مستوحسن، ڈاکٹر، ابھی جن میں کوئی فتنہ کار باقی ہے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۸

مستری، قربان کھنوی، ہے ہے گلزار ہے، ساقی ہے،  
گٹھا چھائی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی،  
جون ۱۹۵۳ء) ۴۴۹

مصطفیٰ اقبال تو مصطفیٰ، چاند نے اپنا دیپ جلایا، شام  
بھی دیر لے لیں، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۲۳

(۲) رائیگاں، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر  
۱۹۶۶ء) ۲۸۸

مصطفیٰ، شیخ غلام بہانی، آج کچھ سینے میں دل ہے خود بخود  
بے تاب سا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی جون  
۱۹۵۴ء) ۲۹

(۲) جی جائے گارا رائیگاں کسی کا، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۳۰

(۳) خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲

(۴) خود رشید کو سانسے میں زلفوں کے چھپا رکھا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲

(۵) سرِ شام اس نے منہ سے جو رُخ نقاب  
اٹھا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۹

(۶) سوسو طرح کا حادثہ تجھ پر گزر چکا، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰

(۷) مگر اس منہ سے برقع کبھی کھل گیا،

(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۹۲  
(۴) پورب دیس کی ناری، ۳۳-۳۴ (اگست،  
ستمبر ۱۹۵۳ء) ۶۷

(۵) شاہر صاحب، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)  
۱۲۵

مدنی، حامد عزیز، آبادی کے دائرے، ۸۳-۸۴  
(اگست ۱۹۶۰ء) ۱۰۶-۱۰۷

(۲) اے مردوس سخن، ۸۳-۸۴ (اگست  
۱۹۶۰ء) ۱۰۱

(۳) جزم، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۱۰۳  
(۴) کوئی شاخ آشنی، ۸۳-۸۴ (اگست  
۱۹۶۰ء) ۱۰۷-۱۰۸

(۵) معذرت، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء)  
۱۰۲

دہ پریش سنت پر شاد، عشق کی دعویں کچھ اس طرح سے  
بر جاتے ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے  
ساتھ، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۹۹  
مراد شاہ، پیر، یہاں بھریں کوئی دم دیکھتے ہیں، غزل  
نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۰

مردت، صغیر علی، کیوں تو نے دیکھا تھا بندہ قبا چمن میں،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۳

مسکور، سید دلبر حسن، اقبال، ۱۱۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۸۳

مسرور کا کوردی، شیخ میر بخش، دن وصل کے، سنجی  
شب غم بھول گئے ہیں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ)

- (۱۳) زخم سفر، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۶۷-۳۶۸  
(۱۳) سپردگی کا یہ عالم، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶)  
۲۴۴  
(۱۳) شہر آذر، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)  
۱۵۲  
(۱۵) قرار، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر  
۱۹۶۶) ۲۴۷  
(۱۶) فریاد، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۹۸  
(۱۷) فصولات، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا  
حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۷۳  
(۱۸) کوہِ ندا، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶) ۲۴۱  
۲۴۳ -  
(۱۹) کوئی قلم، کوئی دریا، کوئی قطرہ مدے،  
۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۲۸-۲۲۹  
(۲۰) کیا کیا نظر کو شوقِ ہوس دیکھنے میں تھا،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳) ۲۳۸  
(۲۱) مسافر، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶) ۲۳۶  
۲۳۹ -  
(۲۲) غمزدہ ہے، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵)  
۱۸۶-۱۸۵  
(۲۳) میری پتھر آکھیں، ۱۱۲ (اگست  
۱۹۶۶) ۲۳۵  
(۲۴) ناشناس، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)  
۲۹۴  
(۲۵) نیلام، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۱۳

- ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی ۱۹۵۴) ۳۱  
(۸) ناگہن میں جیب وہ گل اذام آگیا، ۴۱-۴۲  
غزل نمبر (مئی ۱۹۵۴) ۳۱  
(۹) سہ ماہ کہ آفتاب کیلچہ، ۴۱-۴۲، غزل نمبر  
(مئی ۱۹۵۴) ۳۳  
(۱۰) چہ یہ عشق آفت و بلا تو نہیں، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی ۱۹۵۴) ۳۳  
مصطفیٰ زیدی، احتساب، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰) ۴  
(۲) اے صبح کے غمخوارو، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰) ۵  
(۳) اے بچم وطن!، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۳) ۲۹۱-۲۹۲  
(۴) بھگتی شمعِ حرم، باب کلیانہ کھلا، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵) ۳۳۸  
(۵) بزم میں باعثِ تاخیر تھا کرتے تھے، ۹۱  
(دسمبر ۱۹۶۱) ۱۸۴  
(۶) بے سستی، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۹۹-۱۰۰  
(۷) بیٹھا ہوں سیہ بخت و مکدر اسی گھر میں،  
۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۱۱  
(۸) پولونیس، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری  
فروری ۱۹۵۷) ۱۸۶-۱۸۷  
(۹) جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آتی،  
۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۸۵  
(۱۰) دستور ازل، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا  
حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۷۴  
(۱۱) ڈھلکی رات آئے گی سحر آہستہ آہستہ،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۲۳۹

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۹۸ م

(۱۲) مجاہدین کا عہد اللہ کے حضور، ۱۰۵، سانیما

تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۱۲۰۲

(۱۳) وہ نظروں کے چوناگیاں مرے سامنے سے گزر

گئے، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۷۹

مظفر خیر آبادی، دم خواب راحت بلایا انھوں نے تو دروہما

کی کہانی کہوں گا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۳۰۵

(۲) طرور الفت کی طرز تازش عجیب کشتے دکھا رہی ہے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۵

مظفر حق، چونکہ میں مغربہ خاصان میخانہ نہیں، ۱۰۲ (مئی

۱۹۶۵ء) ۲۳۸

منظر انصاری، اقبال سے، ۱۲۲، اقبال نمبر (دسمبر ۱۹۷۷ء)

۲۸۵-۲۸۷

منظر جان جانان میرزا، ہم نے کی ہے توہ اور دھو میں چھاتی

ہے ہمارا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۲۷۱

(۲) یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۷۱

معذرت (انگریزی)، ۷۱-۷۲، طرور خراج نمبر (جنوری)

فروری ۱۹۵۹ء) ۳۶۱

معروف، مرزا علی بخش، آہ! وہ کون تھا خدا مارا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۱

مقتول، مرزا ابراہیم بیگ، تیاں جب کہ زلف دو تانہ ہتے

ہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۳۲۲

(۲۶) ویٹ نام، ۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۳۷

(۲۷) ہر اک قدم پہ تپتے اتھات تو دیکھ،

۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۸۱

مظفر، حکیم اسد علی خاں، قبری نگاہ ناز جو ناوک اثر نہ ہو

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۲۱

مظفر اکبر آبادی، بچ کر چلے ہیں راہ میں سہر نقش پا سے ہم، ۱۰۳

(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۵۰

(۲) پرکشش غم سے بھلا چارہ غم کیا ہو گا، ۱۰۷ (مئی

۱۹۶۷ء) ۱۸۷

(۳) تسکین و اضطراب کی انجمن مٹائیے، ۹۷،

(مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۲۳

(۴) جب تک کسی نگاہ سے دل بدگیاں نہ تھا، ۸۹

(اگست ۱۹۶۱ء) ۱۰۵

(۵) چپ کے ہم آپ کے دسے گزے، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۴

(۶) خود احمادیوں کو اگر دہنا کریں، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۷۰ء) ۲۳۳

(۷) دل کا معاملہ جو سپرد نظر ہو، ۱۰۵، سانیما

دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۵۳

(۸) غم سے قریب تر تھا جو لمحہ خوشی کا تھا، ۱۲۹،

عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۶۷

(۹) غم خوار ہی احباب سے رکھنے لگا دم اور، ۸۸

(مئی ۱۹۶۱ء) ۱۰۱

(۱۰) کیا جلتے یہ چاند رات کیا ہے، ۱۰۶، خاص نمبر

(اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۸۳

(۱۱) گتے جو نے رکھو گے اگر پیچ کا بھرم بھی، ۱۲۹،



طا، آئندہ نرائن، آگسٹ، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۶۵

(۲) پتھر بھی گھلتا ہے اپنا تو یہ ایمان ہے، ۹۸ء

جون ۱۹۶۳ء (۸۸)

(۳) پھر ان خودی نشینوں کو زمیں کی بات کھنڈے،

۷۸-۷۹، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۷

(۴) ترک ہر رزم کو دو جہیہ کافی تو نہ تھی، ۷۸-۷۹ء

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۶

(۵) تنظیم چین کے عزم وہ سب وہ قول وہ پیاں بھول

گئے، ۷۹ء (مارچ ۱۹۶۳ء) ۹۷

(۶) جن پاک نفس انسانوں میں کردار کی عظمت ہوتی

ہے، ۹۴ء (جولائی ۱۹۶۲ء) ۹۸

(۷) جنوں کا دور ہے کس کس کو جائیں سمجھانے، ۷۷ء

۷۸-۷۹، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۶

(۸) چھاتی سہی دلوں کی دنیا پر اس صبح خود میں شام

بھی ہے، ۹۵ء (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۹۸

(۹) چپ کے دنیا سے سوا دلی خاموشی میں آ،

۳۱-۳۲، منزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۵

(۱۰) خود اپنی چشم تر ہی کو بنا لیتے ہیں جام اکثر،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۶۳

(۱۱) خورشید گیس سے چھوٹ چکا جلی سے رطوبتی

باقی ہے، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۸

(۱۲) دشت ظلمت میں ہے وہیں پہ ابھی، ۷۷-۷۸ء

۷۸-۷۹، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۰

(۱۳) دل حرف ستائش سے یہ دشنام نہیں ہے،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۶۰

(۱۴) دل کی دل کو خبر نہیں تھی، ۷۷-۷۸ء

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۷

(۱۵) دوبارہ پائمالی، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۶۶

(۱۶) رفتہ رفتہ ایک آہنگ نغماں بن گیا، ۶۹-۷۰

۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۶

(۱۷) روشنی صبح کی ڈوبے ہوئے تاروں میں

نہیں، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۷

(۱۸) زلیست تاروں کی رگزد رہی نہیں، ۱۰۸

دسمبر ۱۹۶۶ء (۲۸۹)

(۱۹) ساحل نہ سزا دے مجھ کو کہ میں آسودہ طوفان

ہو بھی چکا، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹ء) ۲۰۵

(۲۰) ستم اکثر یہ عنوان کرم ایجاد ہوتا ہے، ۲۳-۲۴

۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۶۷

(۲۱) سنبھال ساقی محفل اب اپنے پیانے، ۲۱

۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۸۰

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۶۷۴

(۲۲) شب دنیا کا نیا جب بھی نظام آیا ہے،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۹

(۲۳) شب کی تاریکی تو ہاں گم گم کافی نہیں، ۷۷-۷۸ء

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۲

(۲۴) صدائے دل ہی کو آواز دے جہاں نہ کو، ۶۹

۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۴

(۲۵) طوفان دل ہے اب آرمیدہ، ۷۷-۷۸ء

(۳۸) ہر لب پر شعلہ نوائی ہے لیکن دل سوزاں کہتے

ہیں، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۶۱

(۳۹) ہموار کیا یوں گلشن بھی ویرانے بنا کر چھوڑ گئے

۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۱

(۴۰) یوں نظریہ پلکوں کے چھائے ہیں گھنے سائے

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) ۲۲۹

لگا دو پیازہ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹ء) ۲۲۳-۲۲۴

مک، عبدالرشید، پیشکش بھگنوار اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷ء) ۲۹۲

فتاز، بہت دعوے کیے ہیں آگے نے، ۹۰ (اکتوبر

۱۹۶۱ء) ۱۳۲

(۲) عشق نے ظلم وہ ڈھایا ہے کبھی جانتے ہے،

۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۳۳

تمناز، حافظ فضل، ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا، غزل

نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چھام (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۴۷۳

تمناز حسین، سیتہ، ایڈیٹر چاند کے نام، ۷۱-۷۲، طنز

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۶۲-۳۶۳

۳۶۳

تمناز مرزا، بیگم، خوش نامیاں ہماری سردار تک نہیں،

۱۲۲، سانامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۴۹

(۲) دل کو صحرائے تمنا سے گزر جانے دو، ۱۲۴،

سانامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۵۱

(۳) سواد شام کے منظر بڑے سہانے لگے،

۱۲۴، سانامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۵۰

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۴

(۲۶) علم و جاہ و زور و زور کچھ بھی نہ دیکھا جیسے ہے

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۳

(۲۷) غزل سے خطاب، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر

۱۹۵۲ء) ۱۲۸

(۲۸) قطعات، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۶۳

(۲۹) کرب میں پھر ہے مادر عالم، ۶۹-۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸ء) ۱۶۲

(۳۰) گنتی کریں جوانی پر نور کا بیتی تھیں جال، ۶۱

-۶۲، سانامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)

۱۶۳

(۳۱) کیوں نہ ہو ذکر محبت کا مرے نام کے ساتھ،

۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۹

(۳۲) گل کام نہ دے گی تری ناکرہ گناہی، ۷۷-

۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰۳

(۳۳) میر تم ثانی، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۶۷-۱۶۹

(۳۴) طے کی سب کوئے سنتے ہیں غفل میں خبرائی،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۵

(۳۵) نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۵

(۳۶) نکلیں پھیر لینے کا اگر دل کو شمار آئے،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۵۲

(۳۷) وہ چارہ ستم روزگار کر نہ سکے، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹۸

- منازمرا، خانم، اسے محو انتظار، سحر کی دعا نہ مانگ، ۹۸  
(جون ۱۹۶۳ء) ۱۰۵
- (۲) تمہارے ہوتے ہوئے بھی یہ دل بچھا سارہتا ہے  
۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)  
۳۲۰
- (۳) جیسے گرنہیں آستان بھی نہیں، ۱۰۵، سالنامہ  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۳۲۱
- (۴) جنوں سجدہ سہی، دعا ملے نہ ملے، ۹۷ (مارچ  
۱۹۶۳ء) ۱۱۷
- (۵) عشق کو کر کے صوا حسن کیا اترائے ہے،  
۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۲۱۲
- (۶) رہبر کا نہیں ذکر کہ بے وجہ جلتے ہیں، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۵۶
- (۷) شام فراق بزم سجانے کو آگئی، ۱۰۳ (ستمبر  
۱۹۶۵ء) ۵۴
- (۸) کسی کو کیا کون خود پر ہی اختیار نہیں، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۵۵
- (۹) گلستان کو دل سے بھیٹانا پڑے گا، ۱۰۷  
(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۷۵
- (۱۰) وہ کبھی سامنے جو آتے ہیں، ۱۰۴ (جنوری  
۱۹۶۶ء) ۳۳۱
- (۱۱) مائل لطف ہیں دیکھ کر کیا ہوتا ہے، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۵۷
- (۱۲) ہمارا مازداں کوئی نہیں ہے، ۱۰۴ (جنوری  
۱۹۶۶ء) ۳۳۰
- (۱۳) یادوں کے قافلے ادھر کہے ادھر گئے،

- ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۶۶
- منازمیرزا، حال نہ پوچھو روز و شب کا، کوئی انوکھی بات نہیں  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۲۷
- (۲) خیال و فکر کی پرچھائیوں میں ڈھلتا ہے، ۱۳۲  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۵۲۶
- (۳) دفا قریب نظر کھا گئی تو کیا ہو گا، ۸۷ (فوری  
۱۹۶۱ء) ۱۲۱
- منون، میر نظام الدین، بندہ ہوں جس صورت و عشق ہماز کا  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۳
- (۲) ہم سے کتنے دلوں کا کب ہے منزل تک پہنچا  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۳
- منت، میر قمر الدین، ادھی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۲۲
- مظفر، میان نور الاسلام، امید ہے کہ مجھ کو خدا آدھی کہے  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۲۳
- منشی، مرزا متاب بیگ، اشک کو تاثیر دی اچا کیا، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۴۸۰
- منذر، بشیر، کہکے بادیۃ تر جاتیں گے، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۵۲۳
- (۲) بات ہے جب کی وہ جب دیکھیں گے، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۵۶
- (۳) داماں تار تار ہے دل نعت نعت ہے، ۱۰۴  
(جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۵۷
- (۴) درد پہلو میں پر فشاں سا ہے، ۵۱-۵۲

(۵) جب ترمی نیر میں آکر چل گیا، ۹۷ (مارچ ۱۹۵۵ء)

۱۲۶ (۱۹۶۳ء)

(۶) حسن کا دان لٹانے والے! اک نظر ہم پہ بھی طبعی

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء)

(۷) گیت، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء)

(۸) لالہ گل کی آنکھ تر دیکھی، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۶۳ (۱۹۵۶ء)

(۹) نکتے تھے کیا سرچ کے دل میں دیوانے دیر لے

سے ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۲۹۲

(۱۰) ہر روز ہی دن بھر کے جھیلوں سے نمٹ کے،

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)

(۱۱) وصل کی شب بھی فیس بیٹھے ہیں، ۵۵-۵۶

۱۲۷ (مارچ ۱۹۵۶ء)

(۱۲) ہو گا کیا چاند نگر سوچتے ہیں، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

منظر ایوبی، ہر اک خلوص کا پتھر ہو، آشناؤں میں، ۱۱۴

(جولائی ۱۹۷۰ء)

منظر منعی، زندگی شور ہے تماشا ہے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء)

۲۰۲

منظر، چودھری منظور احمد، کل قیس کے لب پر تھی اب میری

زبانی ہے، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

منظر عارف، غذا، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۷۵ء)

غیب اثر جن، اگر... ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

(۲) ایک نظم، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء)

(۳) خون بہا، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

(۴) قطرہ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء)

منیر، سراج، دل سے اب تو نقش یاد رفتگان بھی مٹ گیا،

۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

(۵) وہی ستارہ جو کبھی گیا ہم سفر تھا میرا، ۱۱۴

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

منیر، سید استعین حسین شکوہ آبادی، آمد تصور بہت بیدار

کی ہے، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۷۴ء)

منیر نیازی، اشارے، ۹۱-۹۲، سالنامہ (جنوری،

فروری ۱۹۵۷ء)

(۲) مجھ توں کی بستی، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)

۱۶۳

(۳) درخت بارش میں بیگتے ہیں، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء)

(۴) دن ڈھلے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،

مارچ ۱۹۵۳ء)

(۵) دو گیت، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)

(۶) دوری، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۷۶ء)

(۷) شراپ، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون

۱۹۵۸ء)

(۸) میرے دشمن کی موت، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)

۱۱۰

(۹) طلسم خیال، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

(۱۰) لیٹے، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۳۶

(۱۱) مثال سنگ کھڑا ہے اسی حسین کی طرح، ۱۰۱

دسمبر ۱۹۶۴ء ۲۴۹

(۱۲) وقت جسے گیسو ڈرا کم کچلے، ۲۱-۲۲ (مئی

۱۹۵۲ء) ۲۰۶

(۱۳) ہے اس کے گرد یہ فصل جو اک سوال میں چپ،

۱۳۲، سان امر (جون ۱۹۸۵ء) ۴۶۶

(۱۴) یاد، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۹۲

(۱۵) یہ لڑکی جو اس وقت سر بام کھڑی ہے، غزل

نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم (اکتوبر

۱۹۸۵ء) ۵۲۳

مہر، سورج فرائیں، ہمارے حال کی جا کر اخیں خبر تو کریں،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ) طبع چارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۲

مہر، مرزا حاتم علی، اگر بیاں ہاتھ میں ہے پاؤں میں مگر اکاد میں

ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۴۲۴

موتی، موتی جان، گلانی رہ رہو ہے اور ہم میں، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۵۰

موج علیگ، ہمارا حسن سراپا نظر کا ذکر کرو، ۵۷-۵۸

(جون ۱۹۵۶ء) ۱۶۶

مومن، محمد موسیٰ خان، اب اور سے نو نکالیں گے ہم، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۱

(۲) اتر اس کو دریا نہیں ہوتا، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۹

(۳) اگلے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کئے ساتھ

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۲

(۴) رویا کیوں گے آپ بھی پہروں اسی طرح، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۰

(۵) قہر ہے، موت ہے، قصا ہے عشق، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۰

(۶) کتھے ہوتے کہ ہوش نہیں اضطراب میں، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۱

(۷) موٹے نہ عشق میں، جب تک وہ مہربان نہ ہوا

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۹

(۸) ناوک ادا ز جہر دیدہ جانان ہوں گے، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۳

(۹) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ

یاد ہو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۶۲

(۱۰) وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۶۳

میر، میر تقی، انٹی، جو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے

کام کیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۱۵

(۲) انتخاب غزلیات میرزا دارہ فتوش، ۳۵

میر تقی میر نمبر (اکتوبر ۱۹۸۰ء) ۴۶۷-۶۱۰

(۳) پتا پتا بوٹا بوٹا سال ہمارا جانے ہے، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۸

(۴) جس سر کو غم آج ہے یاں تاج دری کا، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۱۳

(۵) ہوا اس شور سے میر روتا رہے گا، ۴۱-۴۲

(۲) غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا، کیا اب تم سے بیان کریں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۳۳۷

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۶۶۳

(۳) گیت ۲۷-۲۸، (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۲۱

(۴) ہنسو تو ساتھ ہنسے گی دنیا، بیٹھ اکیلے رونا ہوگا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۳۳۷

میکش اکبر آبادی، ادھر سے کون یہ گزرا تر خیال لیے، ۹۱، (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۷۳

(۲) اک اضطراب مسلسل کی دل کو خوشی ہے، ۱۰۱، (نومبر ۱۹۶۲) ۲۴۷

(۳) تیری محفل سے کچھ اس حال میں ہم آتے ہیں، ۸۸ (مٹی ۱۹۶۱) ۸۸

(۴) جنگ میں بھی اک صلح کا پہلو، صلح میں بھی اک جنگ کی آگ، ۱۰۲ (مٹی ۱۹۶۵) ۲۰۳

(۵) حسن ہی حسن ہے ہستی میں رعنائی ہی رعنائی، ۷۳-۷۴ (مٹی ۱۹۵۹) ۱۴۹

(۶) رات اس محفل کا عالم کیا کہوں، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۶۲

(۷) سچ بتا اہل چین کو میں کبھی یاد آیا، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۱۷۹

(۸) سحر چن میں گلوں کی فہمی بھی کام آئی، ۸۱-۸۲،

غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۳  
(۶) دیوان میر (نسخہ محمود آباد غلط ۱۲۰۳ء بہار میر) مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری، ۱۲۵،

میر تقی میر (اکتوبر ۱۹۸۰) ۱۷۷-۱۷۵  
(۷) دیوان میر تقی (فارسی)، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳

(اگست ۱۹۸۳) ۲۸۸-۲۶۲

(۸) دیوان میر (فارسی)، مرتبہ ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست ۱۹۸۳) ۲۷۷-۲۷۵

(۹) مگر بھر ہم رہے شرابی سے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۷

(۱۰) غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۵

(۱۱) فقیرانہ آئے صدا کہ چلے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۷

(۱۲) میر کے ہم مضمون فارسی اردو شعر، منتخب کردہ مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست ۱۹۸۳) ۲۶۹-۲۳۸

(۱۳) نگینا خیال زلف سیبہ جاشاراں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۶

(۱۴) ہستی اپنی حباب کی سی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۸

(۱۵) یا رو! مجھے صاف رکھو، میں نشے میں ہوں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۱۶

میراجی: ایک گیت، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۶۶۲

ناز، نور جہاں، اعلیٰ نیم جان کا آج بھی جگہ ادا ہو سکا، ام۔  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۵۳-۴  
 ناسخ، اقامت بخش، اس ابر میں بارے جدا ہوں، ام-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۳-۸۴  
 (۲) تو مجھ سے ہر ہم کنار قصہ، ام-۴۲، غزل  
 نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۰-۸۱  
 (۳) دل میں پوشیدہ تپِ عشقِ تباہ رکھتے ہیں،  
 ام-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۱-۸۲  
 (۴) روزِ بے گداز باز آتے کچھ ہیں، ام-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۲-۸۳  
 (۵) رفت کبھی کسی کی گواہیاں نہیں، ام-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۳-۸۴  
 (۶) ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا، ام-  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۹-۹۰  
 (۷) سب ہمارے لیے ذخیرے پھرتے ہیں،  
 ام-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۱-۸۲  
 (۸) کیوں دکھائی اسے فلک اپنے یار صبح، ام-  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۰-۸۱  
 (۹) مجھ کو اب ساقی، گلخام سے کچھ کام نہیں، ام-  
 ۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۲-۸۳  
 (۱۰) مرا سینہ ہے مشرقِ آفتاب، رخِ بجران کا،  
 ام-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۸۹-۹۰  
 نامہ زیدی، اپنا اندازِ سخن سب سے جدا دیکھتے ہیں ۱۳۳۱  
 (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۶۸-۳۶۹  
 (۲) تجھ کو یہ دہم ہے کہ وہ تیری نظر میں ہیں،  
 ۱۷۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶) ۹۲-۹۳

(جون ۱۹۶۰) ۱۳۶-۱۳۷  
 (۹) کچھ سمجھا کسی نے کچھ کسی نے ۱۱۲، (اگست  
 ۱۹۶۹) ۱۸۰-۱۸۱  
 (۱۰) کسی طرح سے زینتِ کون و مکان رہے،  
 ۹۶ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۰۳-۱۰۴  
 (۱۱) کلائی اس کی دونوں کی طرح دھڑک بھی گئی، ۹۶،  
 سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۲۹۸-۲۹۹  
 (۱۲) مجھے جہنم میں جڑا کرتی ہے عرفتِ یاد، ۷۷-۷۸،  
 خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۶۹-۱۷۰  
 (۱۳) مجھے قسم ہے تری اس جس میں کلا پر، ۱۱۴،  
 (جولائی ۱۹۶۰) ۷۲۳-۷۲۴  
 (۱۴) مرے غم کے لیے اس بزم میں فرصت کہاں  
 پیدا، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۲۰۶-۲۰۷  
 (۱۵) وضع کا پاس کہاں تک کرتے ہم تو پھر دیوانے  
 تھے، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۱۱۷-۱۱۸  
 — ۷۹-۸۰، ادبِ حالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۹۷-۹۸  
 (۱۶) یہ جہاں ایک نظر اور نظر کچھ بھی نہیں، ۱۰۷،  
 (مئی ۱۹۶۷) ۱۵۰-۱۵۱  
 (۱۷) یہ رنگ و نور بجلا کب کسی کے ہاتھ آئے، ۱۰۵،  
 سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۶۰-۳۶۱  
 مینائی، اور لیس احمد، طریقِ سواری سیکھا ہے غزل سے نہ  
 سگریے، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹) ۲۰۱-۲۰۲

ن

نامعلوم، مستبانہ، ۸۸، (مئی ۱۹۶۱) ۲۳۳-۲۳۵

- (۳) جب کبھی شمسہ غم سلسلہ جنباں ہوگا ،  
۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۶۸
- (۴) ہم عجب سلسلہ کسیر و سقر رکھتے ہیں ، ۱۲۹  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۴۹۱
- ناصر شہزاد ، بیٹے کی حزم ، نکٹیں صدیاں ، برس گئے ، ۱۲۳  
سالنامہ (جنوری ۱۹۸۹ء) ۲۹۳
- (۲) حسرتِ عمدہ وفا باقی ہے ، ۱۲۴ ، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۸۹ء) ۲۹۲
- (۳) دھیان کس سرسوتی کا لگا ، ۱۲۳ ، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۸۹ء) ۲۹۲
- (۴) ذہن نہیں کوئی - دعا کیسا ، ۱۱۵ ، دسمبر  
۲۳۲ (۱۹۸۰ء)
- (۵) مصطفیٰ زیدی ، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۸۰ء) ۲۳۱
- نامہ کالی ، آدھ پھر لٹہ بنا چاہتی ہے ، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء)
- ۱۷۹
- (۲) حسن کہتا ہے اک نظریہ دیکھ کر ، ۳۱-۳۲ (مئی ،  
جون ۱۹۵۳ء) ۷۹
- (۳) خواب میں رات ہم نے کیا دیکھا ، ۴۵-۴۶  
(ستمبر ، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ۱۳۴
- (۴) دق پھر آتے ہیں باغ میں گل کے ، ۱۹-۲۰  
(اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۵۸
- (۵) دردِ رکن تیو خاکدان سے درد ، ۲۱-۲۲  
(مئی ۱۹۵۲ء) ۱۹۳
- (۶) رنگ دکھلاتی ہے کیا کیا عمر کی رفتار بھی ، ۶۱-  
۶۲ ، سالنامہ (جنوری ، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۸۰
- (۷) زہر غم آچلا ہے راسِ مبت ، ۵۱-۵۲

- (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۸۷
- (۸) ساڑھی ہستی کی صلا غور سے مٹی ، ۴۱-۴۲ ،  
غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۰
- (۹) سرتعلیق بھی صدا دی ہم نے ، ۲۹-۳۰ ، پنج سالہ  
نمبر (فروری ، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۹۵
- (۱۰) سفر منزلِ شب یا دن نہیں ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر  
(مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۰
- (۱۱) حشرِ جب زمزمہ پیر ہوگا ، ۲۷-۲۸ (نمبر  
دسمبر ۱۹۵۲ء) ۱۳۲
- ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء)  
۲۵۹
- (۱۲) کسی کلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے ، ۲۳  
۲۴-۲۵ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۷۵
- ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء)  
۲۶۱
- (۱۳) کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے ، ۴۱-۴۲ ،  
غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء) ۲۶۱
- (۱۴) کہاں گئے وہ ستور جو میرِ فضل تھے ، ۱۰۲  
(مئی ۱۹۶۵ء) ۲۰۸
- (۱۵) ممکن نہیں متاعِ نخی مجھ سے چھین لے ،  
۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۱۷
- (۱۶) دا ہوا پھر درمیانہ گل ، ۴۱-۴۲ (مئی  
۱۹۵۲ء) ۱۹۲
- ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی ، جون ۱۹۵۴ء)  
۲۵۹
- ۷۹-۸۰ ، ادبِ عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۷۰-۴



نثار احمد فاروقی (مرتب)، بیاض غالب، ۱۱۳،  
غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر ۱۹۶۹) ۳۱۲-۹  
نثار جلالی، شدت غم سے یہاں ضبط کیا را بھی نہیں، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶)

۴۶۱

نجم آفندی، ہستی کوئی ایسی بھی ہے انسان کے سوا اور،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چھاپہ  
(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۶۱

نجم نقوی، نہ جی بھلتا ہے کینت غم سے نہ دل کو احساس  
ہے خوشی کا، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۷) ۱۸۵  
نجیب اسلم، اُدھر کچھ اجالے، اُدھر چند سائے، ۱۰۲،  
(مئی ۱۹۶۵) ۲۳۶

نخشب ہار چوی، کوئی کس طرح رازِ الفت چھپائے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۴۳۸

ندرت، شعیب احمد میرٹھی، تالارِ دل کی صدا، دیوار میں ہے،  
در میں ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴) ۴۲۵

نذیم، شاعر، آخری واو، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۱۲۲  
(۱۲) اقرات، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۳۵۹  
- ۳۶۰

(۳) پھر سے، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۳۶۳  
(۴) جانتا سوتا موسم، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۳) ۳۲۱

(۵) جب چراغوں کی لویں سوتی ہیں، ۱۰۴ (جنوری  
۱۹۶۶) ۳۶۲

(۱۷) ہر ادیبِ رواں کی لہر ہے، ۳۳-۳۴  
(اگست، ستمبر ۱۹۵۳) ۷۵  
ناطق گلگاہ ٹھو، دھونڈتی ہے اضطرابِ شوق کی دنیا بجے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۱۶  
(۲) کیا ارادے ہیں وحشتِ دل کے، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۳۱۶  
ناطق لکھنوی، حکیم سید احمد، کبھی امانِ دل پر دایرِ مایوسی  
نہیں آیا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴) ۳۱۵

(۲) کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جادو ہے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۳۱۵

ناظم، میرناظر حسین لکھنوی، نور کا تیرے ازل سے آفتاب  
آئینہ تھا، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،  
طبع چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۰۶

ناظم، نواب محمد وسعت علی خاں، میں نے کہا کہ دعویٰ الفت  
مگر غلط، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴) ۴۲۳

نثار، محمد امان، کیا جامہ پہلکاری اس گل کی پھینک کا تھا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۴۲۵  
نثار احمد فاروقی، اُٹھ نہ اتنا بھی کوئی مجبور محبت پہ چلے،

۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۲۰۴

(۲) طالعوں میں کبھی تھیں رسوائیاں، ۱۰۷  
(مئی ۱۹۶۷) ۲۰۵

(۳) بٹنے دردِ مجبوری خود ہی ہو گیا کم بھی، ۱۰۷  
(مئی ۱۹۶۷) ۲۰۷

(۱۴) بگاڑ ہو کر بناؤ، عجیب ترے سبھاؤ، ۴۱۔  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۳۳  
(۱۵) بہار جب بھی چمن میں دئے جلاتی ہے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴)

۲۳۴  
(۱۶) پھر بھیا نک تیرگی میں آئے، ۴۱-۴۲،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۳۴  
(۱۷) پھول ہیں گلشن میں کچھ خوابیدہ کچھ بیدار سے،  
۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۱۹۳  
(۱۸) پھولوں سے لہو کیسے پگھلتا ہوا دیکھوں، ۹۴  
(جولائی ۱۹۶۲) ۹۵  
(۱۹) تو بہ عنوانِ جیاد آیا، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳)  
۹۵

(۲۰) تیری مغل میں ملاوا نہیں تنہائی کا، ۷۳-۷۴،  
(مئی ۱۹۵۹) ۱۳۵  
(۲۱) تین نامک غزلیں، ۶۱-۶۲، سانامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۶۱  
(۲۲) ثبوت حق، ۱۲۴، سانامہ (جنوری ۱۹۷۹)  
۱۷۴

(۲۳) جدید افسان، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱)  
۱۱۸

(۲۴) جس ذوق جستجو میں اترا ہوں آسمان سے،  
۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۸۶  
(۲۵) جنگل، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۲۲۴  
(۲۶) حسن گیزاں، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۳۱  
(۲۷) خود فریبی کے کتنے نکل آتے ہیں پہلو، ۵۷

(۷) رخصت، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۳۶۱  
(۸) روشنی کے پاتو، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۸۳  
(۹) تانگیکشکر، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)

۱۳۰-۱۳۱  
ندیم قاسمی، احمد، آگیا اس شکستوں کا شمار آفرکار، ۹۰  
(اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۱۹  
(۲) آج کی شب تم نہ آپائے، مگر اچھا ہوا، ۱۰۲  
(مئی ۱۹۶۵) ۱۹۹  
(۳) کہنے والے منظر کی نذر، ۱۲۲، سانامہ  
(جنوری ۱۹۷۷) ۶  
(۴) اپنی آنکھوں میں بسائی تری حیرت میں نے،  
۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۷۹

(۵) حسنِ تخلیق، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۱۲۱  
(۶) اضداد، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳) ۷۶  
(۷) افریقہ، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۳۶۹  
(۸) انقِ تنہاں ہے توحید نظر کا ذکر کریں، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۲۳۲  
(۹) اہل ثروت پر خدا نے مجھے بسقت دے دی،  
۱۲۲، سانامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۷

(۱۰) ایک صدا، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۳۲-۱۳۳  
(۱۱) ایک کہانی، ۱۰۵، سانامہ، دوسرا حصہ  
اپریل-جون ۱۹۶۶) ۳۳۷  
(۱۲) ایک منظر، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۸۵)

۱۸۹  
(۱۳) بارش، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۱۱) ۱۹۵۹

- ۵۸- (جون ۱۹۵۶ء) ۱۴۰- (۲۸) خیال میں، کہیں اور اک میں بساؤں اسے، ۱۰۳- (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۳۲ (۲۹) دل آگئے، ۱۲۰- (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۷۰ (۳۰) دوری، ۱۰۸- (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۵۷۱ (۳۱) دیار یار میں دیار یار ہی نہ ہو، ۱۰۱- (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۲۵ (۳۲) دیوانہ، ۸۸- (مئی ۱۹۶۱ء) ۷۸ (۳۳) رات ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۸۳- ۱۸۵ (۳۴) روح لبون مک آکر سوچے، ۹۱- (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۶۳ (۳۵) سفر اور ہم سفر، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۸۷ (۳۶) شباب کے پھول، ۲۹-۳۰، پتہ سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۷۱ (۳۷) صبح شکستہ، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۷۲ (۳۸) صدائے جد صدا، ۱۰۲- (مئی ۱۹۶۵ء) ۱۹۸ (۳۹) طرائف، ۹۴-۹۶ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۹۷-۹۹ (۴۰) طے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۹ء) ۱۷۳ (۴۱) عام ہو جائے نہ میرے بت ے فام کا نام، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۸۶ (۴۲) عمر بھر اس نے اسی طرح لبایا ہے مجھے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۴۶ (۴۳) پنچہ پھر لگا کھلے۔! ۳۳-۳۴ (اگست-ستمبر ۱۹۵۳ء) ۶۲ ————— ۷۰-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۵۹ (۴۴) فاصلے کے معنے لکایوں فریب کھاتے ہو، ۷۶-۷۷ (مئی ۱۹۵۹ء) ۱۳۶ (۴۶) فکر، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء) ۱۲۳ (۴۷) قطعات، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۳۸ (۴۸) کتنے سرتختے جو پڑے گئے تلواروں میں، ۱۲۰- (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۶۷ (۴۹) کتنے نالے تھے جو شرمندہ تاثیر ہوئے، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۱۱۰ (۵۰) کچھل کے نگاہ بگماں ہے، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۶۰ (۵۱) کس لا علاج رجائی نے یہ خبر چمن میں اڑائی ہے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۸۶ (۵۲) کمال دانش، ۷۰-۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۱۴۴ (۵۳) کھنڈر، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۶۹ (۵۴) کیا بھروسا ہو کسی جہم کا، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۶۵ ————— ۷۰-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۵۸ (۵۵) گل ترا رنگ چرا لائے ہیں گلزاروں میں،

- ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۹۰  
 (۵۶) مجھے دکھ ہے کہ بہار میں بھی طیور بے پرواہی  
 ہیں، ۱۷۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء)  
 ۳۸۷  
 (۵۷) محبت، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۲۶  
 (۵۸) مختصر نظمیں، ۱۷۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)  
 ۱۷۵  
 (۵۹) مروں، تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں،  
 (۶۰) مری شکست، ۲۷-۲۸، نومبر، دسمبر  
 ۱۹۵۲ (۱۰۰-۱۰۱)  
 (۶۱) مرے سب میں مری زینت کا لہو تو نہیں،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)  
 ۲۳۲  
 (۶۲) مشرق و مغرب، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
 (جون ۱۹۵۸ء) ۳۱۲-۳۱۳  
 (۶۳) میں آپ اپنا جواب اور آپ اپنی نظیر،  
 ۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۷۷  
 (۶۴) میں اس فریب ہی میں رہا جلا سدا، ۱۲۰  
 (جنوری ۱۹۷۹ء) ۳۶۸  
 (۶۵) میں زندہ جاوید باندہ زردگر ہوں، ۱۱۲  
 (اگست ۱۹۶۹ء) ۱۷۰  
 (۶۶) میں کب سے گوش بر آواز ہوں پکار رہی،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۳  
 (۶۷) نارسائی کی قسم، اتنا سمجھ میں آیا، ۸۱-  
 ۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۳۰  
 (۶۸) نذر حق کا رانی وطن، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)  
 ۸۸  
 (۶۹) نغمہ انسان، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۸۰  
 (۷۰) وہی نقش رو برو ہے، وہی کس چار سو ہے،  
 ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۰۳  
 (۷۱) بگرد وصال، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۹۲  
 (۷۲) ہوا، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۱۶  
 (۷۳) ہوائے شب تو نہ تھی، صوفِ خشک پستے تھے،  
 ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۷۲  
 (۷۴) یہ عجب شب ہے، ۱۳ (ستمبر ۱۹۶۷ء)  
 ۳۳۳  
 (۷۵) یہ ستارے، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء)  
 ۷۸  
 (۷۶) یہاں سے وہاں تک، ۳۹-۴۰ (مارچ)  
 ۱۹۵۴ (۵۷)  
 (۷۷) یوں تمہارا طرزِ محبوبی تو معصومانہ تھا، ۱۰۱  
 (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۲۷  
 (۷۸) یوں تو کہنے کو ہے بدن بھی ہی، ۱۱۳ (جولائی  
 ۱۹۷۰ء) ۲۱۷  
 نازک، زینتِ بیگم، کوچہ میں کوئی سکے، کوئی در پہ مے ہے  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۵۰  
 نزاکت، بسکہ رہتا ہے بار آنکھوں میں، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۸  
 نسیم، حمید، محبتِ جاوہ سے غزل نہیں ہے، ۴۱-۴۲،  
 غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۳۹  
 نسیم، دیاشنکر، جب ہو چکی شراب، تو میں مست مر گیا،  
 ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۸۷  
 (۷۹) غم نہ ہی کہ خود غرض ہو جائیے، ۴۱-۴۲،

- (۲) آرزو مل کا محیط پہ کراں آنکھوں میں تھا ،  
۱۱۳ (جولائی ۱۹۶۰ء) ۲۳۹
- (۳) اب کے زنداں میں ہمارا آتی تو محسوس ہوا ،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۵۵
- (۴) ایک طاقات ، ۶۷-۶۸ ، دس سالہ نمبر  
(جون ۱۹۵۸ء) ۳۳۱
- (۵) برگ و برق ، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۵ء)  
۸۶
- (۶) پتھر ڈال ، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۹۱
- (۷) تم بھی ہو پھولیں شمع ماہ بھی مدہم نہیں ، ۹۴  
(جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۰۹
- (۸) ٹیڑھی دیوار ، ۹۶ ، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)  
۳۰۳-۳۰۴
- (۹) جو کچھ تری جفا سے بچا نذرے کیا ، ۸۹  
(اگست ۱۹۶۱ء) ۹۹
- (۱۰) حیات وقف غم زدگار کیوں کرتے ، ۱۰۱-  
۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۵۸
- (۱۱) جس طرح تند ہوا کچھ سفر سے گزرے ، ۱۰۳  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۵۸
- (۱۲) دورا ب ، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۵۴
- (۱۳) دھند ، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۱۲
- (۱۴) خود کو پانے کی طلب میں آرزو اس کی بھی تھی ،  
۱۱۳ (جولائی ۱۹۶۰ء) ۲۳۸
- (۱۵) رو لیتے تھے ، ہنس لیتے تھے بس میں نہ تھا  
جب اپنا جی ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون  
۱۹۵۴ء) ۳۵۸

- غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۷
- نسیم ، شبیر حسن بھرت پوری ، ال کے پیکان پر پیکان چلے آتے ہیں  
۳۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۸
- (۲) غیر کے گھر میں وہ مہمان بڑی مشکل ہے ، ۴۱-۴۲ ،  
غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۸
- نسیم دہلوی ، نواب اصغر علی خاں ، دیکھ دو اقاتل ! بھر کر ستے  
ہیں کس مشکل سے ہم ، ۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی،  
جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۹
- (۲) فصلِ نخل آئی ہے کل ادھی سامان ہوں گے ،  
۳۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۹
- نثار و احدی : نظر نظر کو ساقی حیات کتے آتے ہیں ، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) ، طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۴۷۱
- نصرت ، بن ترے آئے پریشان ہیں سبھی سامانِ پیش ، غزل نمبر  
(ترمیم و اضافہ کے ساتھ) ، طبع چارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۴۷۵
- نصیر شاہ : قدم زد کر مرے چشم پر آب کے گھر میں ، ۴۱-  
۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۲
- (۲) کب دل نہیں پھولوں سے ہمارا ہمدن چشم ،  
۴۱-۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۸۲
- نظام راہپوری : کیوں کرتے ہو اعتبار میرا ، ۴۱-۴۲ ، غزل  
نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۶
- (۲) انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ ، ۴۱-  
۴۲ ، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۲۹۶
- نظر، ظہور : آخری پوچھا ، ۱۲ ، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۹ء) ۲۱۳

(۳۰) ہر گز قیامت تھی، یہ نہ پوچھو کب گزری،  
۹۱-۹۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷ء)

۱۸۲

(۳۱) میرا شہر، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)  
۱۰۸-۱۰۹

(۳۲) نہ جانے ہم انہیں کیسے گزار آئے ہیں،  
۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۸۳

نظر، قیوم، آل برشکال، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)  
۱۵۰

(۲) اس شہر بہت آلودہ ہے، ۱۲۹، عصری ادب  
نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۲۲۱-۲۲۲

(۳) اس کے گیسو، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۱۹-۳۲۰

(۴) بھرے گیسو اڑتی تائیں، ۱۲۹، عصری  
ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۲۳-۳۲۴

(۵) تبدیلی، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء)  
۱۰۵

(۶) حاصل زیست ہی سہی جلن، ۱۰۵، سالنامہ  
دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۹۱

(۷) رخصت، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء)  
۸۶

(۸) شہر آشوب، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-  
دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۴۹-۲۵۱

(۹) غلط کہ حسن کو لاکھوں لوگ جانتے ہیں، ۱۰۷،  
(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۵۷

(۱۰) کیا اس سے سوا ہونہ زندگی میں، ۱۰۵،

(۱۶) ریڈہ ریڈہ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۵۹

(۱۷) ستر حویں کا چاند، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)  
۱۰۷-۱۰۹

(۱۸) سحر سے پہلے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر  
(فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۹۸-۲۰۰

(۱۹) شاہراہیں پابریہ راہگیوں سی لگیں، ۱۱۵،  
(دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۱۶

(۲۰) شکا برگ و دشمنیں دہار وہ بھی تھے، ۱۲۳،  
سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۱۸

(۲۱) غروب، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری  
۱۹۵۷ء) ۱۸۳

(۲۲) غم جہاں، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۰۶

(۲۳) فرار، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۳۷

(۲۴) کب سے ویراں ہے زیست کی محفل، ۵۷-  
۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۱۵۱

(۲۵) کٹہرے میں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۳۰۱-۳۰۲

(۲۶) مجھے قیام نہیں ہے، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء)  
۱۹۶

(۲۷) موج غم کو متا لا سمندر کہہ کر، ۱۰۵،  
سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۲۰۳

(۲۸) نہ سو سکا بھون نہ شب جاگ کر گزاری ہے،  
۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۲۱۳

(۲۹) پتھیلیوں پہلے اپنے سر گئے ہیں لوگ،  
۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰ء) ۲۳۷

سانا مراد و صاحبہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء)

۳۹۰

(۱۱) کیوں بیٹھے گئے خیار سے ہم، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۶

(۱۲) ماتھے پہ ٹیکا مندلی کا اب دل کے کارن رہتا ہے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۶

(۱۳) مختصر یہ کہ وہ تھے جان ستم، ۲۱-۲۲ (مئی

۱۹۵۲ء) ۲۰۳

(۱۴) زہسی کوئی نہ تجھ سا ملتا، ۱۱۵ (دسمبر

۱۹۶۰ء) ۲۲۱

(۱۵) دلپسی، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۲۳۸

(۱۶) ہر طرف اٹھیں گے ہنگامے بہت، ۱۱۵

(دسمبر ۱۹۶۰ء) ۲۱۹

(۱۷) یہ پھول، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۷۰۳

نظر حیدر آبادی، حضور دوست غزل خواں ہوئے ہیں

جب بھی ہم، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۷۶

(۲) ساقی بنا رہا جام بکث، رقصاں و گل افشاں

ملے ہیں، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۲۰۶

نظر کھنوی، نوبت رائے، کاروبار عشق کی کثرت کبھی ایسی

نہ تھی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۴۲۶

نظم بلابلہائی، علی حیدر، یہ آج بے اثر کیا ہو، یہ نخل جگر

کیا ہو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۳۰۱

(۲) کسی سے پس کہ امید کشود کار نہیں، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۰۱  
نظیر، اصغر حسین خاں، تاریخ میں جب تک مرا افتانہ رہا

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع

چھاپہ (اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۳

نظیر اکبر آبادی، تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۳

(۲) جدا کسی سے کسی کا فرض حبیب نہ ہو، ۴۱

۴۲-۴۱، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۳

(۳) دور سے آئے تھے ساقی، سن کے میخانے کو

ہم، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۵۱

(۴) کھجور دیکھوں نہ سنبل باغ کو میں، مجھے اس

ختم زلفِ دو تہا کی قسم، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۰

(۵) کل نظر آیا چمن میں اک غیب رشک چمن، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۱

(۶) کلالہ گردوں اگر جہاں ہیں، جو خاک میری کو

جام کرتا، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۵۰

(۷) کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلوہ نما تیسرے دن،

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء)

۵۲

(۸) لینا سہ جانی میری تو میں سحر بہ دست ہوں

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۵۲

(۹) آج وہ مجھ کو چھل چھیلایا، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۹

(۱۰) نظر پڑا اک بت پری دوش، نرالی سج دج ،  
نئی ادا کا، ۲۲-۲۱، غزل نمبر (مٹی) ، جون

۲۹ (۱۹۵۴)

نظیر، سعادت، فاصلہ کچھ ٹھٹھا ہے شکل سے، ۹۰ (اکتوبر

۱۳۱ (۱۹۶۱)

نظیر صدیقی، بدل گئی ہے کچھ ایسی ہوا زمانے کی، ۱۰۰

(مٹی) ۲۰۸ (۱۹۶۷)

لیم صدیقی، اہل دل و نظر کا بھی کیا سلسلہ چلا، ۱۳۳ (ستمبر

۲۵۶ (۱۹۸۶)

(۲) جاچکے جب تم تو ابر آٹھا، ہوا کڑ کا بہت،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۵۷

(۳) جلوہ ترانا زک سے خیالوں کی طرح ہے،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۵۷

(۴) جی میں ہے، اپنے دور کی قسمت سنو اردوں

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۵۸

(۵) شام و سحر لمحات کے پتھر ڈھونا نہیں، ۱۳۳

(ستمبر ۱۹۸۶) ۳۵۶

(۶) یوں چھپتا پھر اس را زار زندگی، ۱۰۶، خاص

نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶) ۲۷۴

(۷) آنسو گراؤ یوں کر زمیں کچپکا آٹھے، ۱۳۳

(ستمبر ۱۹۸۶) ۳۵۸

نگاہ، زہرو، خوش جو آئے تھے شیمان گئے، ۲۲-۲۱،

غزل نمبر (مٹی) ، جون ۲۹ (۱۹۵۴)

(۷) شور شکی قلب و نظر آفریناں پر آگئی، ۵۱-۵۲

(جولائی ۱۹۵۵) ۱۸۹

(۳) صبر و ضبط کے لے کے بے شمار نذرانے،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مٹی) ، جون ۲۹ (۱۹۵۴)

(۴) ٹھکرا ہوا ہے حسن ترے انتظار کا، ۵۷ -

۵۸ (جون ۱۹۵۶) ۱۴۹

(۵) نہ ہے ستم کی شکایت نہ آرزوئے کرم، ۲۹

- ۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳)

۲۰۹

(۶) ہم تو دور جا جا کے پھر سے لوٹ لوٹ آئے،

۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۳۵

۱، ظہور الدین بدایونی، اب اشک تو کہاں ہے، جو چاہو

ٹپک پڑے، ۲۱-۲۲، غزل نمبر (مٹی) ، جون

۲۹ (۱۹۵۴) ۲۲۶

نوح ناروی، آپ جن کے قریب ہوتے ہیں، ۲۱-۲۲،

غزل نمبر (مٹی) ، جون ۲۹ (۱۹۵۴) ۳۲۰

(۲) کسی بے درد کو ظلم و ستم کا شوق جب ہوگا،

۲۱-۲۲، غزل نمبر (مٹی) ، جون ۲۹ (۱۹۵۴) ۳۲۰

نور، میر وزیر علی، نہ داد ملتی تو پھر داد خواہ کیا کرتا؟ غزل

نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۹۸

فور مجذوری، آس کے رنگیں پتھر کب تک غاروں میں لٹھکاؤ گے

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۲۵۷

(۲) ابن آدم، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳) ۹۱

(۳) اک تر تم سامرے پاؤں کی زنجیر میں ہے،

۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۷۸

(۴) ان گھٹاؤں میں اُجالے کا بسیرا ہی سہی،

۲۱-۲۲ (مٹی ۱۹۵۲) ۱۹۸



— ۳۱-۳۲، غزل نمبر (مٹی، جون

۱۹۵۳) ۳۷۱

(۵) ایک اجنبی لڑکی، ۳۹۰-۴۰۰ (مارچ ۱۹۵۴)

۷۳

(۶) ایک حادثہ، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۲۰۶-۲۰۷

(۷) بال بکھرتے ہوئے کوئی دل کے حرم سے نکلا

۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۱۹۷

(۸) ایک ہی شہر میں، ۲۷-۲۸ (نومبر/دسمبر

۱۹۵۲) ۱۱۲-۱۱۳

(۹) بے کل س ہو گیا ہوں، ہواؤں کے شور سے

۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۵۲

(۱۰) تجھے مشہور ہونا تھا مجھے بدنام ہونا تھا،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۳۸۸

(۱۱) تم سے بچھڑے تو کہیں دل کو لگایا ہی نہیں

۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۲۵۷

(۱۲) تم گلشن گلشن ہتھے رہو شبنم شبنم روئیں گے

۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۷) ۲۴۵

(۱۳) تمام رات ہوا چیتھی رہی بن میں، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)

۳۹۷

(۱۴) جگمگ جگمگ لک کی آنکھیں میرا سینہ جلتا تھا

۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۱۳

(۱۵) جنم جنم کے ساتھی، ۷۷، ۷۸، خاص نمبر

دسمبر ۱۹۵۹) ۱۷۷

(۱۶) چڑھتے سورج کی پجاری دنیا، ۱۰۷ (مٹی

۱۹۶۷) ۱۶۱

(۱۷) چمکنے لگا ہے تراغم بہت، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری/فروری ۱۹۵۷) ۱۸۵

(۱۸) دل کے صحرا میں کوئی آکس کا جگنو بھی نہیں

۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶) ۲۰۹

(۱۹) روح چننی چوٹی، جسم درکا ہوا، ۱۲۰، (جنوری

۱۹۷۶) ۳۹۰

(۲۰) ریشم کی توار، ۸۸ (مٹی ۱۹۶۱) ۹۴

(۲۱) زخموں کا اک باغ ہے جس میں رونے کی

تہنائی ہے، ۷۳-۷۴ (مٹی ۱۹۵۹) ۱۵۶

(۲۲) زلزلہ آیا وہ دل میں وقت کی رفتار سے،

۱۰۷ (مٹی ۱۹۶۷) ۱۶۲-۱۶۳

(۲۳) زندگی میرے تلون سے دھما گئی ہے،

۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶) ۲۹۶

(۲۴) سرو ہی، سنگ وہی، لذتِ آزار وہی،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۳۸۹

(۲۵) سرحد، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری/

مارچ ۱۹۵۳) ۲۰۵

(۲۶) سنگ رہی ہے تری چشمِ التفات ابھی،

۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲) ۱۸۴

(۲۷) سنگ و شام کو گھر جانا، ۱۲۴، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۹) ۲۶۷

(۲۸) شاخ شاخ پہ موسم گل نے گجرے سے

لٹکانے تھے، ۳۵-۳۶ (دسمبر، اکتوبر

۱۹۵۳) ۱۳۷

(۲۹) شہر یاروں کے غضب سے نہیں ڈستے یارو!

(۲) بہار کا روپ بھی نگاہوں میں اک فریب بہار  
سا ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون  
۱۹۵۴) ۲۲۵

(۳) حرکت کون سی بالقصد ہے دیوانوں کی، ۴۱-  
۴۲ (مٹی ۱۹۵۲) ۱۸۹

(۴) دھوم کتا ہے یہ عالم جسے طوفانوں کی، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۴

(۵) زندگی زہر کا اک جام ہوتی جاتی ہے، ۴۱-  
۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۲۲۵

(۶) ہے برنگ نوہراک جاترا حسن آشکار، ۴۵-  
۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴) ۱۲۹

(۷) ہے کہ درد سلسلہ کرم، ہے کساں وہ  
ساقی نیک خو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون  
۱۹۵۴) ۲۲۳

نیاز، شاہ نیاز احمد بریلوی، عشق میں تیرے کو د غم مرید  
لیا، جو ہر سو جو، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی،  
جون ۱۹۵۴) ۲۲۷

نیر مسعود رضوی، سید (مرتب)، دیوان میر (فارسی)،  
۱۳۱، میر تقی میر نمبر ۳ (اگست ۱۹۸۳) ۳۵

- ۲۲۷  
نیر واسطی، حکیم سید علی احمد، پھر، جو د فراق کی گھڑی ہے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہام  
(اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۱۱

نیرنگ، غلام حبیب، اقبال، ۱۲۲، اقبال نمبر  
(نومبر ۱۹۷۷) ۲۷۳

(۲) اک ہجوم غم و کلفت ہے خدا خیر کرے،

۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۳۸۸  
(۳۰) قطعات، ۱۰۵، سانامہ، دوسرا حصہ (اپریل  
- جون ۱۹۷۶) ۳۹۶

(۳۱) کسی کی یاد کے جگن بھی کھ گئے اب تو، ۱۰۱  
(نومبر ۱۹۷۴) ۲۵۹

(۳۲) کیسے کیسے خواب دیکھے تھے دل سودائی نے،  
۹۴ (جولائی ۱۹۷۲) ۱۱۲

(۳۳) کیفیت آغاز کا، شش انجام کے ساتھ،  
۵۸-۵۷ (جون ۱۹۵۶) ۱۵۵

(۳۴) گریبانانی، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۷۰)  
۱۲۱

(۳۵) گئے دنوں کے افسانے سن رہی ہے مجھے،  
۱۰۵، سانامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون  
۱۹۷۶) ۳۹۸

(۳۶) میری دنیا سنگ و آہن کی دنیا چاند ستارے،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴) ۲۷۱

(۳۷) واسوخت، ۸۹ (اگست ۱۹۷۱) ۹۸

(۳۸) ہر چہول ہے نگار کا مکتوب، دیکھنا، ۱۰۱  
(نومبر ۱۹۷۴) ۲۵۸

(۳۹) ہر طرف اندھیرا ہے، ۵۵-۵۶ (مارچ  
۱۹۷۶) ۱۲۰

(۴۰) یوں بیٹھے ہیں صحن حرم میں اکتائے اکتائے ہم  
۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۱۹۱

نہال سیوہاروی، اک شخص جو ان خاک بسریا د تو ہو گا،  
۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۴)

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۰۵

و

وارث کرمانی، خراب آباد، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۱۴۷

(۲) جہم خدا کی مار وہ دن بھی گزر گئے، ۱۰۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۱۹۵

(۳) یہ تباہی ہے کس قدر خاموش، ۱۰۵

سانا مر، دو سرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۴۲۹

واسطی، ستید فضل رسول خاں سندیلوی، عامل ہے زیست

وصل ہوا اس جان جان سے کیا، غزل نمبر (ترمیم

اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)

۴۸۲

واقع، شاہ واقع، روز خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۴۲۷

وامق جو پوری، برقی سریش خسار دیکھنے کب تک رہے،

۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۸۱

(۲) زبان تک جو نہ آئے وہ محبت اور جوتی ہے

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۶۵

واہی: انتقال کے بعد، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۸۵

(۲) محقق، ۹۶، سانا مر (جنوری ۱۹۶۳ء)

۳۳۳-۳۳۵

وجہ، سکندر علی، جب وہ مسرور نظر آتا ہے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۴۸

(۲) شمیم زلف یار آئے نہ آئے، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۳۸  
وحشت، رضا علی، امید رکھتی ہے سرگرم جستجو دل کو، ۱۹

-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۱۴۹

(۲) ایک حد ضرور ہوتی ہے صبر و قرار کی، ۲۹-

۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء)

۱۸۵

(۳) دل کی تسکین کا پیدا کوئی عنوان کر دے،

۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۸۴

(۴) نہ مجھ کو امید ہے کسی سے نہ مجھ کو اندیشہ ہے

کسی کا، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء)

۶۴

وحشت کلکتوی، کسی طرح دی تو کٹ رہے ہیں فریب امید

کھار باہوں، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۶۵۶

(۲) ہوئے نہیں گم جس کی جستجو میں اسی کی ہم جستجو

کریں گے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۳۲۶

وحشی شاہجہان پوری: اس وعدہ کا مطلب کیا سمجھوں

آسان بھی ہے دشوار بھی ہے، غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۴۵۵

وحیدالہ آبادی، آئیے جلوہ دیدار کے دکھلانے کو، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴ء) ۳۲۸

وحید قریشی، غم کے ہاتھوں (شکر خدا ہے) عشق کا چرچا

عام نہیں، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مئی، جون

۱۹۵۴ء) ۳۳۶

۱۔ منظر علی، ہرگز نہ گریں اس سے اشک اثر آلودہ۔ ۴۱۔  
۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۲۹  
۳۔ سیٹا، ولی الرحمن کا کوئی (بہاری)، جسی صبح ہے  
غضب قہر ہے گیسوئے دراز، غزل نمبر (ترمیم  
اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)  
۵۱۹

۴۔ دکنی، محمد ولی اللہ، تراب دیکھ جو ان یاد آوے، ۴۱۔  
۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۲  
۵۔ جسے عشق کا تیرکاری لگے، ۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر  
(مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۲

۶۔ (۳) خوب روغب کام کرتے ہیں، ۴۱۔ ۲۔  
غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۱

۷۔ (۴) مرد و عیش کا دیں ہم، اگر وہ عشق ساز آوے  
۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۳

۸۔ (۵) صنم میرا سخن سوں آشنا ہے، ۴۱۔ ۲۔ غزل  
نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۳

۹۔ (۶) فدائے دلبر رنگیں داؤا ہوں، ۴۱۔ ۲۔ غزل  
نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۰

۱۰۔ (۷) کیا مجھ عشق کون ظالم نے آب آہستہ آہستہ،  
۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۱

۱۱۔ (۸) میں تجھے آیا ہوں ایمان بوجھ کر، ۴۱۔ ۲۔  
غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۹

۱۲۔ (۹) میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں،  
۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۰

۱۳۔ (۱۰) یاد کرنا ہر محرقی اس یار کا، ۴۱۔ ۲۔  
غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۹

۱۴۔ (۲) کوئی نہ چاہنے والا تھا حسن رسوا کا، ۶۱۔ ۶۲۔  
سالنامہ (جوزی، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۸۹  
۱۵۔ وزیر کھنوی، چلا ہے ادول راحت طلب! شادمان ہو کر،  
۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء)  
۲۸۵

۱۶۔ (۲) سرمر کاٹ کر پھینٹا ٹیٹے گا، ۴۱۔ ۴۲۔ غزل  
نمبر (مٹی، جون ۱۹۵۳ء) ۲۸۵

۱۷۔ وسیم، سید محمد عسکری خیر آبادی، تیرا کس دل میں اک ٹک لے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر  
۱۹۸۵ء) ۵۰۱

۱۸۔ وفا، پنڈت میلارام، التناں عام ہے دہر پریشانی مجھے،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۱۳

۱۹۔ وفا، حکیم عبدالہادی علی خاں رام پوری، پھر رگ شعلہ جاں سوز  
میں نشتر گزرا، ۴۱۔ ۲۔ غزل نمبر (مٹی، جون  
۱۹۵۳ء) ۶۲۸

۲۰۔ وفا، محمد عالم، ٹھہر جا اے دل مضطرب آہ و فغان کروں،  
غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم  
(اکتوبر ۱۹۸۵ء) ۵۲۱

۲۱۔ وفا، نول رائے، عارض پہ تمہارے یہ پسینا، غزل نمبر (ترمیم  
اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵ء)  
۴۹۱

۲۲۔ وقار خلیل، آرزو نے نگہ راسے آگے نہ بڑھی، ۹۱ (دسمبر  
۱۹۹۱ء) ۱۹۹

۲۳۔ (۲) یوں بھی جیسے کی تمنا میں جیا جائے ہے، ۹۵  
(اکتوبر ۱۹۹۲ء) ۲۲۲

۵

بادی، میر محمد جواد، ردہ کے سخن کنہار بار بہت تحفہ، ۴۱-۴۲

غزل نمبر (مٹی)، ۲۹ (۱۹۵۳) ۴۲۹

بادی حسین، محمد، شعور و شاعر، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری

۱۹۶۹-۱۹۹۰ ۲۱۰

بادی مچلی شہری، شوریدگی حرام جانے لگی تیوں سر سے

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۵۱۲

بادی مصطفیٰ آبادی، محسوسات، ۱۹۰ (اکتوبر ۱۹۹۱) ۱۲۶

باشی، این۔ ایچ، اقبال اور اردو، ۱۲۲، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷) ۲۸۴

باشی، میر باشی، مراسمو بار اسن تک نامہ پر آرزو پہنچا

۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، ۱۰ جون ۱۹۵۳ ۴۳

بجر، نواب ناظم علی خاں شاہجہان پوری، دیکھا انھیں تو اپنی

طبیعت سنبھل گئی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی)،

جون ۱۹۵۳ ۴۳۰

ہدایت، ہدایت خاں، پہنچے فصل گل کوئی حسن نگار کو، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۴۷۱

(۲) رہا مرتے مرتے مجھے غم اسی کا، ۴۱-۴۲،

غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۴۷۱

ہوچی فینگ، سرخ رنگ و حود نہیں، ترجمہ از ابن افتخار،

۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۳۵۱

ہوس، نواب مرزا محمد تقی، یہی کستی تھی ییل پر دو نشیں،

نہیں کھاتی ادب سے خدا کی قسم، ۴۱-۴۲، غزل

نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۴۳۱

ہوش، نواب نیاز احمد خاں، باغیاں تو دشمن بلبل ہے آ

خارجین، غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)،

طبع چہارم (اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۸۳

ی

یحییٰ امجد، سچ سچ ثابت ہوگا میرے دل کا کامیابی، ۱۲۰،

(جنوری ۱۹۷۶) ۲۰۲

(۲) لا حاصل، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶) ۴۰۱

یقین، انعام اللہ خاں، اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا

بھی ہے، ۴۱-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون

۱۹۵۴ ۲۷۴

(۲) سرور سلطنت سے آستان یار بہتر تھا، ۴۱

-۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۲۷۴

یکتا، محمد شرف الدین، ہزم اقبال، ۱۲۱، اقبال نمبر

(نومبر ۱۹۷۷) ۲۸۸-۲۹۱

یکرنگ، مصطفیٰ اعلیٰ خاں، لب شیریں سے تلخ کاموں کو،

غزل نمبر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)، طبع چہارم

(اکتوبر ۱۹۸۵) ۴۷۲

یگانہ چنگیزی، ارے واہ! صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں

بھری رہی، ۶۵-۶۶، مکیات نمبر، جلد دوم

(نومبر ۱۹۵۷) ۷۰۸

(۲) جیت تک غلط درد خدا اور ہے گی، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۱۷۲

(۳) حسن پر فرعون کی پھٹی کھی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۱۷۳

(۴) خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا، ۴۱-

۴۲، غزل نمبر (مٹی)، جون ۱۹۵۴ ۱۷۱

(۵) کس کی آواز کان میں آئی، ۴۱-۴۲، غزل نمبر

(۵) پھر تشنہ شوق ساز جہاں ہے ۹۰، (اکتوبر

۱۳۹ (۱۹۶۱)

(۶) حسن و صبا سے دل ہما جو گداز، ۸۳-۸۴

(اگست ۱۹۶۰) ۱۲۴

(۷) زخم کھلتے ہوئے درد چھکا ہوا، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۳۲۲

(۸) سسکیاں بھرتی ہوئی موسم گل کی ہوا، ۸۸

(مئی ۱۹۶۱) ۹۸

(۹) کان دھو گنج کی جھنگا رپہ دھرتا ہی نہیں، ۱۰۳

(ستمبر ۱۹۶۵) ۳۷۸

(۱۰) کس کو شہد بدو ہے تن من کی، کس کو ہے

اپنا چاؤ میاں، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۳۱۷

(۱۱) کسی اور جہنم کا سپنا ہے وہ تیرے میرے پیار کی

بات، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۲۷۰

(۱۲) گل و شبنم ہوں، ترا خون پسینہ جیسے، ۱۲۰

(جنوری ۱۹۶۶) ۳۹۶

(۱۳) میں تو سمجھا تھا ترے فیض نظر سے زندگی،

۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۵۲

(۱۴) یک گونہ بخود ہی بھی کہاں ہے شراب میں، ۱۰۶

خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶) ۲۷۸

(مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۴

(۱) رنگ لاتی ہے آفر ایک جنبش لب کیا، ۴۱-۴۲

نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۱

(۲) کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے، ۴۱-۴۲

نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۴

(۳) لذت زندگی مبارکباد، ۴۱-۴۲، نزل نمبر

(مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۲

(۴) مجھے دل کی خطا پر یا کس شرمانا نہیں آتا، ۴۱

- ۴۲، نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۰

(۱۰) مزاج آپ کا دنیا سے کچھ کشیدہ سی، ۴۱-۴۲

نزل نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۳

(۱۱) ہنوز زندگی تلخ کا مزہ ملا، ۴۱-۴۲، نزل

نمبر (مئی، جون ۱۹۵۴) ۱۷۰

یوسف جمال انصاری: آج ہوائے صبح بہاراں لے کر آئی

کس کا سلام، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۱۳

(۲) اے جانِ جان، جانِ جہاں، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۶)

۲۲۶

(۳) برسوں مشت و جنوں کے ہاتھوں جیب میں چاک

ہوئے، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل -

جون ۱۹۶۶) ۳۳۱

(۴) پھرا گئی، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۱۷۹

شخصیات (بشمول آپ بیتی)

و

آرزو، سراج الدین علی خان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۳۴۹-۳۵۱

آرزو، مختار الدین احمد، مالک رام، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۳۶۱-۱۳۶۴

(۲) قاضی عبدالودود، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جزئی)

فروری (۱۹۵۵) ۳۱۱-۳۲۵

آزاد، ابوالکلام، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۸۳۵

۱۸۵۰-

آزاد، جگن ناتھ، تلوک چند محروم، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۹۵۶-۹۶۹

آزاد، محمد حسین، آپ بیتی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، آپ بیتی نمبر

حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۸۲۰-۱۸۳۰

آزاد انصاری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۳۴۷

آزاد بلگرامی، غلام علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۴) ۲۹۳-۲۹۶

آسکر دالٹ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۹۱۹-۹۳۱

آسی الدنی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۴۳۲-۱۴۳۴

آشوب، پیارے لال، آپ بیتی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۵۶۹-۵۷۰

آنژن لاور، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۸۴۱-۸۴۴

ابن سعید، قرۃ العین حیدر، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۲۲۹-۲۳۵

ابوالخیر مودودی، حبیب الرحمن شروانی، ۵۹-۶۰،

شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۸۱۲-۸۲۳

ابوطالب خان اصنہانی، مرزا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۹۱۴-۹۲۲

ابوالفضل، آپ بیتی، مرتبہ محمد علم الدین سالک، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۶۷۱-۱۶۷۵

ابوالیث صدیقی، مجاز، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۹۱۴-۹۱۹

اُپڑاٹیکا جان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۸۸۴

اثر، امداد امام، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۷۲

اثر صہبائی، ایس اے رحمان، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲



دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۱۰۴۶-۱۰۵۸  
احمد فاروقی، ڈاکٹر خواجہ، مولانا حامد حسن قادری، ۴۷  
- ۲۸۰، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۸۰

۲۸۴-  
اختر، پنڈت ہری چند، جوش ملیحانی، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۵۱-۹۵۱

۹۵۵  
اختر، جان نثار، مندرنا تھ، ایک یاد، ۱۲۰، (جنوری  
۱۹۷۶ء) ۲۵۶-۲۵۹

اختر، محمد خالد، شفیق الرحمن، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۴۸-۲۵۸

اختر، واجد علی شاہ، آپ بیتی، تلخیص از نثار احمد فاروقی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۲ء)

۲۲۹-۲۴۸  
اختر، علی اختر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۲ء) ۱۲۴۵

اختر انصاری دہلوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۱۲۹۳-۱۳۰۲

اختر اورینوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۲ء) ۱۰۹۷-۱۱۰۱

اختر جہاں، شوکت تھانوی، جب قاضی جی ہوتے، ۹۹،  
شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۲ء) ۵۶۶-۵۶۹

اختر شیرانی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۲ء) ۱۴۲۸-۱۴۲۹

اخلاق حسین بیگم، چودھری محمد علی ردوئی، ۴۷-۴۸،  
شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۵۴-۲۵۸

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۲۱۷-۱۲۲۵  
اثر کھنوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم،  
مرتبہ احراز نقوی (جون ۱۹۶۲ء) ۱۳۷۲-

۱۳۷۵  
(۲) ڈاکٹر رام بابو سکینہ، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۵۰-۹۵۹  
اعتماد حسین، جوش ملیح آبادی، ۴۷-۴۸، شخصیات  
نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۱۶-۶۲۴

(۲) ڈاکٹر سید اعتماد حسین، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۴۵-۱۰۵۱

احراز نقوی (مرتبہ)، آپ بیتی اثر کھنوی، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۱۳۷۲-۱۳۷۵

احسن فاروقی، ڈاکٹر، صاحب طرز شخصیت نگار، ۱۱۲،  
(اگست ۱۹۶۹ء) ۱۴۸-۱۵۵

احسن مارہروی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۱۴۰۶-۱۴۰۷

احمد سرہندی، امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ، آپ بیتی  
(اپنے مکتوبات کی روشنی میں)، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۲ء) ۳۲۴-۳۳۰  
احمد سعید (مترجم)، آپ بیتی جان کنیس (اپنے خطوط

کی روشنی میں)، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۹۷۳-۹۸۳

(۲) آپ بیتی جارج برنارڈشا، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۲ء) ۱۸۳۱-

۱۸۳۴  
احمد شجاع، حکیم، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

۱۰-۵ ادا جعفری اشکو فی (میری پہلی نظم)، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵ء)

ادارہ: حالات زندگی، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء)

۱۲۲-۱۲۵ حفیظ ہوشیار پوری کے حالات

ادیب، سید مسعود حسن رضوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۱۶۶-۱۱۶۹

ادیب، میرزا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جولائی ۱۹۶۴ء) ۱۱۷۱-۱۱۸۹

ادیب، میرزا، عصمت چغتائی، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۵۵۴-۵۵۷

(۲) غنی کستانی، ۱۷۷-۱۷۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۴۳-۳۴۸

ادیبہ بزمی، ابوسعید بزمی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۰-۹۱

ارشاد تھانوی، رئیس احمد جعفری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۱۵-۱۰۱۷

(۲) شوکت سلمہ (جواب مرحوم ہو گیا)، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۴۳۵-۴۵۴

اسلم، ایم، مولوی شاہد احمد دہلوی، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۳۹-۵۴۱

اسلم جیرا چوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۰۸-۱۳۱۹

اسٹیل، سر مرزا، آپ بیتی، تخلص و ترجمہ از سید مبارز الدین رفعت، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۷۴۳-۷۷۷

اسٹیل احمد مینائی، امیر مینائی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۱۲-۱۳۳۹

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۹۶-۱۴۰۶ اسیر کھنوی، سید مظفر علی، آپ بیتی، ۱۰۰، اکتوبر کھنوی منہاس، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۹۶-۱۴۹۹

اشرف صوبی، مرزا محمد سعید، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۷۹-۲۷۷

اشک، اوپندر ناتھ، منو میرا دشمن، ۷۹-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۵۰۳-۲۵۷ اشرف، ڈاکٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۸۲-۱۵۹۰

اشرف علی تھانوی، محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۸۰۶-۱۸۱۱

اشک، کوشلیا، اوپندر ناتھ اشک، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۹۵-۱۱۰۵

اظہار پوٹری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۶۹۰-۶۹۲

اظہار قادری، رضا علی وحشت، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۸۷۱-۸۷۷

اعجاز حسین، ڈاکٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۱۸-۱۳۲۶

اعجاز حسین، ڈاکٹر سید، سرتیج بہادر سپرو، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۷۷-۱۳۰۹

اعظم، سید اعظم حسین، میرزا یگانہ چنگیزی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۸۷۶-۸۷۷

اعظمی، غیل الرحمن، علی گڑھ کی چند شخصیتیں، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۱۲-۱۳۳۹

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۸۵۰-۸۵۲  
ایلس فیض، فیض احمد فیض، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۷۴-۳۷۹

### ب

بابر، آغا، جس کی باتوں میں گلون کی خوشبو، ۷۵-۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۹۸-۱۰۳  
بابر، ظہیر الدین محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول  
(جون ۱۹۶۳ء) ۳۳۱-۳۳۵  
بداونی، طاہر القادری، آپ بیتی، ترجمہ از محمد احمد فاروقی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۴۰۴-  
۴۲۴

برسٹین، لیونیر (موسیقار)، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۳۸۲  
برق، ڈاکٹر غلام جیلانی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۶۹-۱۲۸۱  
(۲) علامہ شرقی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر  
۱۹۵۶ء) ۱۲۰۲-۱۲۱۳  
برنارڈ شا، جارج، آپ بیتی، ترجمہ تلخیص از احمد سعید،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء)  
۱۸۳۱-۱۸۳۳

برنی، ضیاء الدین احمد، ایلفرڈ نوبل، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۱۶۱-۱۶۳  
(۲) مولانا محمد علی جوہر، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۷ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۵۹-۱۱۶۸  
بشیر احمد، میاں، فلک پیا، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۵۸-۱۳۶۰

افسوس، میر شیر علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۳ء) ۱۳۹۳-۱۳۹۵

افضل حق، چودھری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول  
(جون ۱۹۶۳ء) ۵۸۰-۵۸۵

اقبال، ڈاکٹر محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول  
(جون ۱۹۶۳ء) ۲-۱۷

اقبال صغی پوری، شوکت بھائی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳ء) ۳۸۸-۵۰۲

اقبال عظیم، وقار عظیم، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری  
۱۹۵۵ء) ۷۹۹-۸۱۱

امن دہلوی، میر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
اول (جون ۱۹۶۳ء) ۲۸۸-۲۸۹

امیر مینائی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۳ء) ۱۳۹۳-۱۳۹۵

امین سلوڈی، آہ شوکت تھانوی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳ء) ۳۸۵-۳۸۹

انصار ناصری، میرنا صر علی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۸۴-۱۰۲

انور عظیم، جذبی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر  
۱۹۵۶ء) ۱۱۴۳-۱۱۵۲

انیس قدوائی، بیگم، صالحہ عابدین، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۳۴۸-۳۵۰

اورنگ زیب عالمگیر دیکھنے عالمگیر، اورنگ زیب  
ایڈورڈ ہشتم، ڈیوڈ آف وینڈسمر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۸۸۸-۹۰۲  
ایلزبتہ دوم، ہریجی ملکہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

بہادر علی حسینی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۸۲

یک ناتمہ، جج، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۷۰  
۵۷۱ -

بیدل، عبدالقادر، آپ بیتی، تخلص از نور الحسن انصاری،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۴۴۱

۴۴۸ -

بیدی، راجندر سنگھ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸

پ

پرکاش پنڈت، دیوندر ستیا رتنی، ۴۷ - ۴۸، شخصیات  
نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۴۳۶ - ۴۴۰

پریم چند، آپ بیتی، مرتبہ عظیم الشان صدیقی، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۸۳ - ۲۰۸

پریم ناتھ در، غلام عباس، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۵۵ - ۶۵۷

پنیامات (پطرس) - پروفیسر احمد شاہ بخاری کی وفات پر  
۷۶ - ۷۷، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۶۳۲ -

۶۳۴

اس میں جن کے پنیامات درج ہیں ان کے نام درج  
ذیل ہیں، خلیفہ عبدالکیم، حفیظ جاندھری، خواجہ  
منظور حسین اور سید عابد علی عابد -

ت

تاثير، بیگم، ڈاکٹر تاثیر، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر (جنوری  
۱۹۵۵ء) ۵۸۵ - ۵۸۸

تام، سید امتیاز علی، شوکت تھانوی، ۹۹، شوکت نمبر  
(ستمبر ۱۹۶۳ء) ۵۰۳ - ۵۱۰

تاجو نجیب آبادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۵۰ - ۱۳۵۴

تبسم، صفی غلام مصطفیٰ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۰۹۳ - ۱۰۹۶

(۲) پطرس، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر (جنوری  
۱۹۵۵ء) ۶۰۹ - ۶۱۵

(۳) پطرس بخاری مرحوم، ۷۵ - ۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۷۹ - ۸۸

تسلیم کھنوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۰۳

تمکلی کاظمی، حیدر آباد کی چند شخصیات، ۵۹ - ۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۲۳۷ - ۱۳۱۱

تیمور گورانی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۴ء) ۸۵۳ - ۸۶۰

ٹ

ٹراٹسکی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۴ء) ۱۶۰۰ - ۱۶۲۳

ٹیکور، رابندر ناتھ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۶۷۶ - ۱۶۸۲

ث

ثاقب کانپوری، دیا نرائن گم، ۵۹ - ۶۰، شخصیات نمبر  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۸۳۷ - ۸۴۲

ثاقب کھنوی، میرزا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲

ج

جالب دہلوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۷۵۶-۷۵۹

جانسن، لنڈن بی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۸۴۵-۸۴۹

جاوید طفیل، میراد الد، میراد دوست، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)

۴۱۶-۴۱۸

جگت سنگھ، ماسٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۳۵۶-۱۳۵۷

جگر سوانی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۴) ۶۸۵-۶۸۹

جگر مراد آبادی، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبد اللہ قریشی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۷۰۲

۱۷۱۱-

جلال، حامد، منٹو ماموں، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۳۷۳-۳۸۴

جلال لکھنوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۵۰۶-۱۵۰۷

جلیس، ابراہیم، قاتل شغائی، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری

فروری ۱۹۵۷) ۳۵۱-۳۵۵

جلیل احمد، چودھری، آرزو لکھنوی، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵) ۱۹۱-۱۹۶

جلیل قدوائی، حسرت موہانی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۱۶۸-۱۷۹

جلیل مانگ پوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۴۶۱

جمال عبدالناصر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۸۸۰-۸۸۷

جیل زبیری، مولانا احسن مارہروی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۷۲۹-۸۳۶

جیل جالبی، شاہد احمد دہلوی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۳۸۵-۳۹۳

جیل ملک، میرزا ادیب، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری،

فروری ۱۹۵۷) ۳۴۳-۳۴۷

جناب، قائد اعظم محمد علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۱-۱۳

جوان، کاظم علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۳۸۹-۱۳۹۰

جوینیس، بال جون، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۴) ۹۹۱

جوش طیبانی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۱۳۳-۱۱۳۸

(۲) داغ دہلوی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۷۰۹-۷۱۵

جوش طیب آبادی، آپ بیتی (لوک پن کی چند جھکیاں)،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴)

۱۰۵۹-۱۰۶۶

(۲) فانی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری

۱۹۵۵) ۱۱۵-۱۲۰

جوہر محمد علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۷۷۸-۷۸۲

جہاں آرا بیگم، آپ بیتی، مرتبہ محمد عظیم الدین ساک، ۱۰۰،

(۲) شاہ عظیم آبادی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۸۳-۷۸۵

حسن دہلوی، میر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۶۷-۱۵۷۴

حسن نظامی، خواجہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۳۸-۱۵۵۲

حسن وارثی، شفیق عماد پوری، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری  
فروری ۱۹۵۷ء) ۳۲۶-۳۳۱

حسین احمد مدنی، شیخ الاسلام، آپ بیتی، تلخیص از شمس  
تبریز خان، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴ء) ۲۶۴-۲۶۶

حسین ناصر سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۹۸۸-۹۸۹

حشر کاشمیری، آغا، آپ بیتی نمبر، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۴۶۲-۱۴۶۳

حفیظ جالندھری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۰۸۰-۱۰۹۲

حفیظ جالندھری، ابو الاثر، باغ و بہار شخصیت، ۹۹،  
شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۳۴۸-۳۵۱

(۲) مجتبیٰ بسری یادیں، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء)

۳۲۴-۳۲۶

حفیظ الدین، شیخ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۴۸۳

حمید الدین، ڈاکٹر، میرا شہرہ آفاق استاد، ۷۵-۷۶،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۰۸-۱۱۱

حیدری، حیدر بخش، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۹۳۲-  
۹۳۵

جہانگیر بادشاہ قازی، نور الدین محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ  
بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۸۶۱-۸۷۰

جیلانی بانو، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۴ء) ۱۲۵۸-۱۲۶۵

جنیندر کمار، پریم چند، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری  
۱۹۵۵ء) ۵۷۱-۵۷۸

## چ

چرچل، ونسٹن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۷۵۵-۱۷۶۶

چخوف، آپ بیتی، تلخیص از نسیم جاسی، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۷۸۳-۷۸۸

## ح

حالی، الطاف حسین، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۸۱-۲۸۶

حامد جلال، منٹو ماموں کی موت، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ  
نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۴۸۳-۴۸۶

جباب امتیاز علی، جو بادہ کش تھے پرانے وہ اُٹھتے جاتے  
ہیں، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۳۶۹-

۳۷۳

حسرت موہانی، سید فضل الحسن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ  
بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۶۳۸-

۱۶۴۷

حسن امام، سید، امداد امام اثر، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۹۳-۸۰۱

دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۳۸۷-۱۳۸۸

خ

خاتون راشد، میراجیا، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۳۲۷-۳۳۴

خاک قزلباش، مولانا عبدالحکیم شرر، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۴۵-۵۵

خالد لطیف، عصمت چغتائی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۹۱-۳۹۵

خدیجہ مستور، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳ء) ۱۱۰۵-۱۱۰۷

(۲) اپنے بارے میں، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۳۵۱

۳۵۲-

(۳) احمد ندیم قاسمی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۰۱-۳۱۰

خسرو، امیر: آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳ء) ۱۶۵۶-۱۶۶۱

خلیق الزماں، چودھری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۷۳۳-۱۷۴۰

(۲) بڑا سانحہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)

۳۳۹

خلیل الرحمن داؤدی، غلام رسول مہر، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۳۶-۶۴۱

خورشید حفیظ جالندھری، بیگم، میں اور شوکت مجاں،

۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۵۶۱-۵۶۵

خورشید شوکت، پیارے آبا، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۳۶۳-۳۷۲

خورشید مصطفیٰ رضوی (مرتب)، آپ بیتی ظہیر دہلوی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۵۰۲-۵۲۷

(۲) آپ بیتی گاندھی، ترجمہ از ڈاکٹر سید مہدی حسین،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء)

۳۶۹-۳۷۶

د

دادا بجائی فوروچی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۳ء) ۲۱۲-۲۱۵

داغ، نواب مرزا خان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۶۸۳-۱۷۰۱

دل شا، بہا پوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۳۵-۱۲۴۷

دوستو سکی، فیڈر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۶۲۳-۱۶۲۷

دیونند ستیا رتی، اختر حسین رائے پوری، ۵۹-۶۰،

شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۶۲-۱۰۷۱

ذوالفقار علی بخاری، سید، بجائی بجائی، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۳-۳۵

ذکی ویلیڈی توغن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۹۹۲

س

رادھا کرشنن، ڈاکٹر ایس، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۹۵۶-۹۶۱

راقم، خواجہ قمر الدین خان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۹۱-۱۲۹۲

رحمت قطبی، علامہ تاتریہ کیفی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۳۷-۹۳۶  
رضا علی، سرسید: آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول  
(جون ۱۹۶۴ء) ۳۱۰-۳۲۳  
رفت، سید مبارز الدین (مرتب): آپ بیتی سرمرزا اظہار  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۷۶۳-  
۷۷۷

رفیعہ سلطانہ، ڈاکٹر زور، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۰۵-۳۱۱  
رنگین، سعادت یار خاں: آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۸۳-۱۳۸۵  
روسو، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۴ء) ۱۵۷۵-۱۵۸۱  
روشن پانی پتی، مولانا وحید الدین سلیم، ۴۷-۴۸، شخصیات  
نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۳-۶۷  
رئیس احمد جعفری، ریاض خیر آبادی، ۴۷-۴۸، شخصیات  
نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۶۷-۵۷۰  
ریاض خیر آبادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۵-۱۷۷  
نوش

زبیرہ خاتون، اے۔ آر۔ خاتون، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۱ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۳۰-۱۰۳۴  
زور، ڈاکٹر مختار الدین احمد، مختار الدین احمد آر زور، ۱۰۳-  
(ستمبر ۱۹۶۵ء) ۱۶-۲۸

نوش

ساک، عبد الجید، آپ بیتی، تلخیص از محمد عبداللہ قریشی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء)  
۷۱۴-۷۱۳

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۴۲-۲۵۰  
رحمن علی مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۴۷۳-۱۴۷۵  
رسوا کھنوی، مرزا محمد ہادی، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۶۷-  
۵۶۹

رشدی، محمد حبیب اللہ، حضرت آغا شاعر، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء)  
۱۴۷-۱۶۰  
رشید احمد صدیقی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۴ء) ۱۰۰۷-۱۰۱۳  
(۲) جگر صاحب، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۱۶-۳۲۲

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۴۵۴-۴۶۱  
(۳) غالب کی شخصیت، ۱۱۶، غالب نمبر ۳ (۱۹۷۱ء)  
۱۱۹-۱۲۱

(۴) کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرا کوئی دن اور، ۷۵-  
۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۴۶-۵۴  
رشید عطر تھانوی، ابا، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)  
۴۵۵-۴۵۹

رشید الوحیدی، مولانا حسین احمد مدنی، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۶۹-  
۱۱۷۳

رضا، راہی معصوم، حکیم ناسا د عرف ہند ناسا، ۱۲۰،  
(جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۶۷-۴۶۸  
رضا انصاری، مجذوب، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۱



سلیمان ندوی، سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۲۴۴-۲۸۰

سید احمد خان، سر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۱۱۱-۱۳۳

سید محمود، ڈاکٹر، نواب محسن الملک، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۹۶-۱۵۰۶

سیاہ اکبر آبادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۴۳۳-۱۴۴۴

### ش

شاد امرتسری، سید عبدالحمد، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۳۴-۱۱۴۳

شاد عظیم آبادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۶۰۵-۶۱۳

شاد عارفی، نظام رامپوری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۷-۷۸

شاد احمد دہلوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۱۱۳-۱۱۳۲

(۲) دلی کی چند ادبی شخصیتیں، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۱۵-۵۳۱

(۳) مرزا عظیم بیگ چغتائی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۱۲۱-۱۲۹

(۴) مرزا عظیم بیگ چغتائی، ۴۹-۵۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۳۶۲-۳۸۲

شاہ خان، عبد الرزاق طبع آبادی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۰۷-۹۰۳

شعبنہ رومانی، دل شاہجہان پوری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۴۴۷-۱۴۵۷

(۲) گورستان ادب لاہور، ۷۷-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۶ء) ۴۳-۴۵

ساک، محمد عظیم الدین (مرتب)، آپ بیتی ابو الفضل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۶۷۱-۱۶۷۵

(۲) آپ بیتی اورنگ زیب عالمگیر، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۹۵۵-۹۵۶

(۳) آپ بیتی جہاں آرا بیگم، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۹۳۵-۹۳۶

سجاد، عطاء اللہ، م-م-راشد، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۱۱۱۸-۱۱۱۴

سرور، آل احمد، رشید احمد صدیقی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۸۵-۲۹۴

سرور، رجب علی بیگ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۴۱

سری رام دہلوی، لالہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۵۶۲

سکسینہ، ڈاکٹر رام بابو، لالہ سری رام، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۱۰-۱۳۱۲

سعدی شیرازی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۵۵۳-۱۵۶۰

سلطان احمد، مرزا، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء)

۵۷۹-۵۷۹  
سلی خورشید نمبر، تنہا سلیم چغتاری، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۴۵۹-۴۶۳

نوش، محمد بنی نمبر ۱۶۷۰

شر، محمد الحکیم، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۵۶۳-

۵۶۵

شروانی، محمد حبیب الرحمن خان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۶۵۵-۱۶۴۸  
شکیب، نجم الدین، پیدت برج نرائن چکبست، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۸۲۴-۸۲۸  
شکیلہ اختر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴ء) ۱۲۵۶-۱۲۵۲

(۲) اختر اورینوی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۸۵-۱۰۷۲

شمس تبریز خان (مرتب)، آپ بیتی شیخ الاسلام حسین احمد  
مدنی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء)

۲۶۶-۲۶۴

شمس الدین نواجہ، عشرت کھنوی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۴۳۲-۱۴۲۹

شمس تبریز خان (مرتب)، آپ بیتی مولانا عبد اللہ سندھی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء)

۱۴۲۰-۱۴۲۷

شیم، مظفر حسین، فٹو مرگیا، نمونہ ہے، ۱۱۰،

افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶ء) ۲۱۸-۲۱۳

شرق قدوائی، احمد علی، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء)

۵۶۶-۵۶۷

شورش کاشمیری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۱۱-۱۲۱۷

(۲) چودھری افضل حق، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۸۵۴-۸۵۸

(۳) حمید نظامی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۲۲۶-۱۲۲۹

(۴) عطاء اللہ شاہ بخاری، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۲۱۴-۱۲۱۶

(۵) ظفر علی خاں، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۹۵-۶۰۳

(۶) ظفر علی خاں، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۴۴۴-۴۵۳

شوکت تھانوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۷۴۴-۱۷۵۴

(۲) اے۔ ایس۔ بی، ۷۵-۷۶، پطرس

نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۶۹-۷۲

(۳) عجب امتیاز علی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۵۸-۶۶۰

(۴) سید امتیاز علی تاج، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۹۱-۹۹۴

(۵) لکھنؤ کی چند ادبی شخصیتیں، ۴۷-۴۸،

شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۳۲-۵۴۸

(۶) میری سرگزشت، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۷-۸

شوکت سبزواری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۱۵۰-۱۱۶۱

(۲) عنذلیب شادانی، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۵۹-۳۶۵

شوکیہ تھانوی، پیار سے آبا شوکت تھانوی، ۹۹، شوکت

نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۴۶۰-۴۶۲

نقوش، محمد طفیل نمبر ————— ۱۹۷۱

شہاب، قدرت اللہ، میرافیق، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۳۴۷ (۱۹۶۳)

شیدائجراتی، آپ بیتی، ترجمہ از نسیم جاسی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۶۸۴-۶۷۷

شیخینہ، مصطفیٰ خان، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۹۶۲-۱۹۷۰

شیدو برت لال ورسن، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۵۷۱

ص

صابر علی خان، ابواللیث صدیقی، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵) ۶۴۷-۶۵۰

صالحہ عابد حسین، خواجہ احمد جاسس، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵) ۳۱۱-۳۲۰

صباح الدین عبدالرحمن، سید، مولانا سید سلیمان ندوی،

۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵)

۱۸۰-۱۸۸

(۲) مولانا شبلی نعمانی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۱۸-۲۵

صدیقہ بیگم سیوٹاروی، رشید جہاں، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۹۰۷-۹۱۳

صفیر احمد صدیقی، اصغر گوٹروی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۳۸۲-۱۳۸۷

صفی مکنوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۴۶۳-۱۴۷۰

صفیر بگڑا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴) ۱۵۰۰-۱۵۰۲

صوفیہ فضل، شکیلہ اختر، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۱۵۳-۱۱۵۸

ض

ضیاء الحسن فاروقی، ڈاکٹر عابد حسین، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۹۷۵-۹۸۱

ضیاء الدین احمد برنی، دیکھے برنی، ضیاء الدین احمد

ط

طاہرہ اختر، شاد عارفی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۱۳۲-۱۱۳۶

طلحہ حسین، ڈاکٹر، آپ بیتی، ترجمہ از عبدالملک شطاری،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۲۲۹-۲۶۳

ظ

ظفر اللہ خان، سر، آگینہ تنیدی صبا سے پگھلا جائے ہے

۷۷-۷۸، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۳۶-

۳۷

(۲) آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۹۶۲

ظفر علی خان، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۷۳۱-

۷۴۳

ظہیر بابر، چراغ حسن حسرت، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵) ۶۳۱-۶۳۵

ظہیر احمد صدیقی (مرتب)، آپ بیتی مومن، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۴۹۷-۵۰۱

ظہیر دہلوی، آپ بیتی، تلخیص از خورشید مصطفیٰ رضوی،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۵۰۲-۵۲۲

ع

عابد، عابد علی، لاہور کی چند ادبی شخصیتیں، ۴۷-۴۸،  
شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۵۰۵-

۵۱۳

عابد حسین، ڈاکٹر سید (مترجم)، آپ بیتی گاندھی، تلخیص  
از نور شید مصطفیٰ رضوی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
اول (جون ۱۹۶۳) ۳۶۹-۳۶۹

عابد حسین، ڈاکٹر سید، ڈاکٹر ذاکر حسین، ۴۷-۴۸،  
شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۲۶۷-۲۶۷

(۲) ذاکر صاحب، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۴۶۲-۴۷۱

عادل رشید، "جو نہ تر کا کوئی دین اور"، ۹۹، شوکت  
نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۴۷۳-۴۸۷

عالمگیر، اورنگ زیب: آپ بیتی، مرتبہ محمد علم الدین سالک،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۹۴۶

۹۵۵-

عالمی شہرت، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)

۲۴

نیویارک ٹائمز مورخہ ۷ دسمبر ۱۹۵۸ کا ادارہ

عالی رضوی، سید (مترجم)، آپ بیتی میر لائق علی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۷۱۲

۱۷۳۲-

عبادت بریلوی، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ۴۷-۴۸، شخصیات  
نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۱۹۹-۲۳۲

عباس حسین، قاری، ڈپٹی نذیر احمد، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۵۶۳-۵۶۶

عبد اللہ، ڈاکٹر سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۱۰۲-۱۱۰۳

(۲) پروفیسر شیرانی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵) ۱۵۵-۱۵۹

عبد اللہ چغتائی، محمد، اقوام متحدہ میں پروفیسر بخاری سے

طلاقات، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)

۱۱۵-۱۱۲

عبد اللہ قریشی، محمد، حامد علی خاں، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۰۰۷-۱۰۱۳

(۲) عبد الحمید سالک، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳) ۷۰۳-۷۱۴

(۳) محمد دین فوق، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۳۸۸-۱۳۹۵

(۴) ہر نعمت جس کا حسن تمنا سے گوش تھا، ۷۵-

۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۹-۳۲

عبد اللہ قریشی، محمد (مترجم)، آپ بیتی ابراہیم آزاد،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳)

۱۸۳۵-۱۸۵۰

(۲) آپ بیتی احمد علی شوق قدوائی، ۱۰۰، آپ

بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۵۶۶-

۵۶۷

(۳) آپ بیتی امداد امام اثر، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۷۷۲

(۴) آپ بیتی بیچ ناتھ بیچ، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۷۷۷-۷۷۷

(۵) آپ بیتی جگر مراد آبادی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۷۰۲-۱۷۱۱

(۶) آپ بیتی سر شیخ عبدالقادر، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۷۱۵-۷۱۹

(۳) ذواب عماد الملک، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۴۳۰-۴۴۷

۴۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۳۶۷-۳۸۹

عبدالحق محدث دہلوی، شیخ، آپ بیتی، مرتبہ حکیم محمد موسیٰ

امر تسری، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴) ۱۵۶۱-۱۵۶۶

جلد الحکیم، ڈاکٹر خلیفہ، اقبال، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵) ۱۰۸-۱۱۴

جدالحی، مولانا حکیم سید، آپ بیتی، مرتبہ حکیم محمد موسیٰ امر تسری

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴)

۱۴۷۶-۱۴۷۹

عبد الرحمن خان، امیر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۴) ۹۳۶-۹۴۵

عبد الرزاق خانپوری، محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر

۲۲۵-۲۴۰ (جون ۱۹۶۴)

عبد الرؤف، بامسی، محمد، آد شوکت، ۹۹، شوکت نمبر،

۳۷۴-۳۷۸ (۱۹۶۴)

عبد القادر، شیخ، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۷۲۰-۷۲۵

۷۳۰

عبد القادر سروری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۱۳۹-۱۱۴۰

عبد القوی دریا بادی، حکیم، مولانا عبد الماجد دریا بادی،

۲۶۹-۲۷۸ (جنوری ۱۹۵۵)

عبد الماجد دریا بادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۰۶۷-۱۰۷۶

(۲) اکبر الہ آبادی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(۷) آپ بیتی سید عطاء اللہ شاد بخاری، ۱۰۰

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۷۱۵-۷۱۹

(۸) آپ بیتی شید بہت لال ورم، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۷۷۱-۷۷۶

(۹) آپ بیتی طفر علی خان، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۷۳۱-۷۳۳

(۱۰) آپ بیتی محمد حسین آزاد، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۸۲۰-۱۸۳۰

(۱۱) آپ بیتی محمد عبد الحکیم شرر، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۶۳-۵۶۴

(۱۲) آپ بیتی مرزا سلطان احمد، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۷۶-۵۷۹

(۱۳) آپ بیتی مرزا احمد بادی رسوا لکھنوی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۶۷-۵۶۸

۵۶۹

(۱۴) آپ بیتی مولوی محبوب عالم، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۷۹-۵۸۰

(۱۵) آپ بیتی نظم طباطبائی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۵۷۳-۵۷۶

عبد الباقی شطاری (مترجم)، آپ بیتی ڈاکٹر طرہ حسین،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴)

۲۴۹-۲۶۳

عبد الحق، مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۱۳۵-۱۵۲

(۱۶) ذکر عبدالحق مرتبہ معین الرحمن، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵)

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۲۳-۳۲۸  
(۲) خاکی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۶-۶۲  
عشرت رحمانی: آغا حشر، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۷۳-۸۳  
(۲) شوکت تھانوی، ۴۷، ۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۷۷-۹۷  
(۳) شوکت تھانوی (چند یادیں)، ۹۰-۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۵۱-۵۲  
(۴) ضابطہ بے ضابطہ، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۸۹-۹۵  
(۵) عرش رام پوری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر (اکتوبر ۱۹۵۹ء) ۹۸-۹۹  
عصمت اللہ بیگ، مرزا، مرزا فرحت اللہ بیگ، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۱۶۰-۱۶۷  
عصمت چغتائی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۰۲۷-۱۰۳۲  
(۲) ہفتے ہفتے، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۹۱-۹۸  
عطاء اللہ سجاد دیکھئے سجاد عطاء اللہ  
عطاء اللہ شاہ بخاری، سید، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبد اللہ قریشی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۷۱-۷۹  
عظیم الشان صدیقی (مرتب)، آپ بیتی، از ڈپٹی نذیر احمد، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۴۲-۴۹

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۱-۷۲  
(۳) شوکت تھانوی مرحوم، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۳۴۱-۳۴۲  
(۴) مولانا ابوالکلام کی شخصیت، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۴۶-۴۸  
(۵) مہدی افادی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۶-۴۲  
(۶) مہدی حسن، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۴۱-۴۲  
عبد المجید دہلوی، خواجہ شمس العلماء مروتی عبدالرحمن، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۱۸۹-۱۹۰  
عبدالودود، قاضی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۰۱۵-۱۰۲۱  
(۲) کلیم الدین احمد، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۴۹۴-۴۹۶  
عبید اللہ سندھی، مولانا، آپ بیتی، تلخیص از شمس تبریز خاں، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۲۲۰-۱۲۲۷  
عثمان حیدر مرزا (مترجم)، آپ بیتی گلبدن بیگم، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۳۸۵-۴۰۳  
عزیز عرفی: اختر انصاری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۲۰-۱۱۳۱  
عزیز مرزا، محمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۶۵-۵۶۶  
عزیز ملک، حفیظ جالندھری، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(۲) آپ بیتی پریم چند، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۸۳ - ۲۰۸  
علی عباس حسینی، مرزا رسوا، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۶۸ - ۷۲  
(۲) مسعود حسن رضوی، ۵۹ - ۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۹۹ - ۱۰۰۳  
علی تجوری، حضرت مخدوم المعروف آغا گنج بخش، آپ بیتی،  
مرتبہ حکیم محمد موسیٰ امرتسری، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۳ - ۱۵۴  
عنایت اللہ دہلوی، آپ بیتی، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۹۶  
۱۴۰۵

(۲) سر سید احمد خان، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۵۹ - ۵۶۲  
(۳) سر سید احمد خان، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰ء) ۳۹۰ - ۳۹۳  
علیہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی  
عنایت حسین خان، محمد (خان بہادر نقشب) ، آپ بیتی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۷۷۵ -

۱۷۸۲

عندلیب شادانی، ڈاکٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۲۶۶ - ۱۲۶۸

غ

غالب، مرزا اسد اللہ خان، آپ بیتی، مرتبہ شاعر احمد  
فاروقی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون  
۱۹۶۴ء) ۳۵۶ - ۳۶۶

غضنفر علی خان، راجہ، آپ بیتی، مرتبہ میر نور احمد، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۸۱۳ -  
۱۸۱۹ -

غلام نبی، سید علی بگرامی، ۵۹ - ۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۱۳ - ۱۳۲۰  
(۲) مولوی چراغ علی، ۵۹ - ۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۸ - ۷۷

غلام رسول، میر آقا، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء)  
۲۱۹ - ۲۲۱

غلام الحسنین، خواجہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۴۴۴ - ۴۴۸  
(۲) حالی، ۴۷ - ۴۸، شخصیات نمبر ۱ (جنوری

۱۹۵۵ء) ۲۶ - ۳۵

غلیک رامپوری، مولوی عبد القادر، آپ بیتی، ترجمہ  
از معین الدین افضل گرخص، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۷۰ - ۹۰

غوث علی شاہ قلندر، سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۹۱ - ۱۱۰

ف

فارغ بخاری، سید، سرحد کی چند شخصیتیں، ۵۹ - ۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۵۳ -  
۱۳۷۵

فانی بدایونی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۴۴۹ -

فراق گورکھپوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۶۳ - ۱۳۷۱

(۲) مجنوں گورکھپوری، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵)

۲۹۵-۳۰۴

فرح دیبا پہلوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۸۷۹-۸۷۷

فرحت اللہ بیگ، مرزا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۳) ۵۸۶-۶۰۳

فضل احمد خان دہلوی، مولانا راشد الحیر، ۴۷، ۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۱۰۳-۱۰۷

فضلی، بدرالاسلام، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، شخصیات نمبر

۵۹-۶۰ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۰۲۷-۱۰۲۹

فضلی، فضل احمد کریم، شوکت تھانوی کے آخری ایام، ۹۹،

شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۵۱۱-۵۱۳

فقیر محمد جلی، مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۳۸۰-۱۳۸۱

فکر ترنسوی، کنہیا لال کپور، ۴۷، ۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵) ۴۸۰-۴۸۳

فندی کوغلہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳) ۹۹۳

فوق، محمد دین، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳) ۶۷۰-۶۷۶

فیض، فیض احمد، شوکت تھانوی کی یادیں، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳) ۳۵۲

(۲) ..... کہ گوہر مقصود گفت گوشت ۷۰-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۵۵-۶۰

ق

قاصد، سید علی اکبر، احمد علی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۱۱۵-۱۱۱۹

قائد اعظم محمد علی جناح، دیکھئے جناح، قائد اعظم محمد علی

قدر بلگرامی، سید غلام حسنین، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۵۰۴-۱۵۰۵

قرۃ العین حیدر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۱۷۴۱-۱۷۴۳

(۲) ایک مہذب ظرافت نگار، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳) ۳۴۲-۳۴۶

(۳) سید مجاہد حیدر یلدرم، ۴۷، ۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵) ۱۳۰-۱۳۲

قطب النساء، شامی، حیدر آباد دکن کی چند ادبی شخصیتیں، ۴۷،

۴۸، شخصیات نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۵۴۹

۵۵۶

قرتکین، شبلی بی کام، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۰۱۸-۱۰۲۶

ک

کاڈیل، ایرسکی، آپ بیتی، ترجمہ از نعیم احمد، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳) ۹۶۹-۹۷۲

کمال، محمد وارث، احسان دانش، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۲۶۸-۱۲۷۶

(۲) تاجور نجیب آبادی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۳۲۰-۱۳۲۶

(۳) شورش کا شیری، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۲۳۰-۱۲۳۳

کا کوئی، شاد ولی الرحمن، بہار کی چند شخصیتیں، ۵۹-۶۰،

شخصیات نمبر (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۳۳۰-۱۳۵۲

کبیر، کنہیا لال، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم



(جون ۱۹۶۴) ۱۱۴۶ - ۱۱۴۹

(۲) پروم شد ۷۵-۷۶، بطریقی نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۷۸-۷۹

(۳) راجندر سنگھ بیدی، ۸۷-۸۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵) ۳۹۶-۴۰۰

(۴) گوہر مخزن ظرافت، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳) ۳۵۳-۳۵۶

کرشن چندر: آپ بیتی، ۱۰۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴) ۱۰۳۳-۱۰۳۶

(۲) ورق ورق کوئی زندگی میری، ۱۲۰، (جنوری

۱۹۷۶) ۴۳۴-۴۵۵

کریم آغا خان چارم، ہر نائی نس شاہ، آپ بیتی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۸۱۲

کریم الدین، مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۴) ۴۵۲-۴۵۵

کسریٰ منہاس (مرتب)، آپ بیتی سید مظفر علی اسیر کھنوی،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۲۹۶

- ۱۲۹۹

(۲) آپ بیتی (منظوم) منیر شکوہ آبادی، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۳۰۳

- ۳۰۹

کشور بنیادیندی، علی عباس حسینی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۰۰۴-۱۰۰۶

کلب مصطفیٰ، سید، مانی جانشی، ۶۱-۶۲، س نامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۳۳۲-۳۳۲

کلیم، سید عطا حسین، شوکت "میرادوست"، ۹۹،

شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۴) ۴۰۲-۴۱۰

کلیم، مکین احسن، عبادت بریلوی، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵) ۶۵۱-۶۵۴

کیٹس، جان، آپ بیتی (اپنے خطوط کی روشنی میں) ترجمہ

از احمد سعید، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۹۷۳-۹۸۳

گ

گاندھی: آپ بیتی، ترجمہ از ڈاکٹر سید عابد حسین، تخصیص از غوثید

مصطفیٰ رضوی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۳۶-۲۶۹

گلبدن بیگم، آپ بیتی، ترجمہ از عثمان حیدر نرائی، آپ بیتی نمبر

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۳۸۵-۴۰۳

گورک: آپ بیتی، تخصیص از نعیم احمد، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۸۱۲-۸۲۴

گیان چند، ڈاکٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴) ۱۱۷۰-۱۱۷۵

ل

لائق علی، میرا آپ بیتی، ترجمہ از سید عالی رضوی، آپ بیتی

نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۴۸۵-۱۴۸۶

لطیف میرزا علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴) ۱۴۸۵-۱۴۸۶

لطیف الدین احمد، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۴) ۱۱۶۲-۱۱۶۵

م

ماک رام، حبیب الرحمن شروانی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۸۰۲-۸۱۱

(۲) سائل دہلوی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۸۴۳-۸۵۳

فتوح، محمد طفیل نمبر ————— ۱۶۷۸

(۲) نواب صدر یار جنگ بہادر، (مولانا حبیب الرحمن خان

شروانی، ۱۹۷۹ء، ادب عالمیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۳۹۴ - ۳۹۵

مانی جاتی، مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۲۵-۱۳۲۸

ماہر القادری، مسکراہٹوں کا سفیر، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۳۸۴-۳۸۵

مجتبیٰ حسین، پردھیمہ فراق، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری

۱۹۵۵ء) ۴۷۴-۴۷۵

مجنوں گورکھپوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳ء) ۱۰۶۲-۱۰۶۶

مجید لاہوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳ء) ۱۳۵۵

محبوب عالم، مولوی، آپ بیتی، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۰۰

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۵۷۹

مردوم، تلک چند، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳ء) ۱۱۰۸-۱۱۱۲

(۲) میری ادبی اور شاعرانہ زندگی کی نشوونما، ۱۰۸

(ستمبر ۱۹۶۶ء) ۱۵۶-۱۶۰

محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر

حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۷۸۳-۱۷۸۸

(۲) سر سید احمد خان، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۷۹-۱۳۸۱

(۳) مولوی عنایت اللہ دہلوی، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر (جنوری ۱۹۵۵ء) ۱۳۳۲-۱۵۴

(۴) آپ بیتی عنایت اللہ دہلوی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۳۹۶ -

۱۴۰۵

محمد ایوب خان، فیلڈ مارشل، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۱۵-۱۶

محمد ایوب قادری (مترجم)، آپ بیتی سید محمد جعفر تھانیسری،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء)

۱۷۶-۱۸۲

محمد باقر، آغا، محمد حسین آزاد، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۹-۱۷

محمد باقر، ڈاکٹر، سر عبد القادر، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۵۷۹-۵۷۸

محمد جعفر تھانیسری، مولوی، آپ بیتی، تلخیص از محمد ایوب

قادری، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۱۷۶-۱۸۲

محمد حبیب اللہ رشدی، دیکھئے رشدی، محمد حبیب اللہ

محمد حسن، ڈاکٹر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۳۷-۱۲۵۱

(۲) سید احتشام حسین، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۵۲-۱۰۶۱

محمد حسین الہ آبادی، شاہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر

حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۶۹۳-۷۰۲

محمد حسین خان زبیری، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد، ۵۹-۶۰،

شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۷۷۷-۷۷۷

محمد خالد اختر، دیکھئے اختر، محمد خالد

محمد الدین مارہروی، خان بہادر مولوی بشیر الدین،

۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء)

۱۳۹۲-۱۳۹۵

محمد رضا شاہ پہلوی، آپ بیتی، ترجمہ از نعیم احمد، آپ بیتی نمبر  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۸۷۶-۸۷۱

محمد سلیمان پھلواروی، شاہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر (جون  
۱۹۶۳ء) ۱۵۱۵-۱۵۲۰

محمد شعیب، عجیب و غریب شخصیت، ۹۹، شوکت نمبر  
(ستمبر ۱۹۶۳ء) ۳۶۸

محمد شفیق، مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۳ء) ۱۲۵۸-۱۲۶۰

محمد طفیل، بیگمات نے کہا، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳ء) ۴۱۱-۴۲۶

(۲) جناب پطرس، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۱۶-۱۲۳

(۳) حفیظ ہوشیار پوری، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی،  
۱۹۶۳ء) ۱۲۰-۱۲۱

(۴) عابد صاحب، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۳۷-۳۴۲

(۵) لاہور کی چند شخصیتیں، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۳۵۶-۳۷۱

(۶) مندرنا تھکی شخصیت (خطوط کے آئینے میں؟)  
۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء) ۴۶۰-۴۶۶

محمد عبداللہ، شیخ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۳ء) ۹۰۳-۹۰۷

محمد عثمان، ڈاکٹر غلام حیلانی برق، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۳۰-۱۰۳۹

محمد علی ردوہی، چودھری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۹۹۳-۱۰۰۰

محمد غوث، شاہ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۳ء) ۱۵۰۸-۱۵۱۳

محمد معین، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون  
۱۹۶۳ء) ۱۸۵۱

محمد موسیٰ امرتسری، حکیم (مرتب)، آپ بیتی حضرت مخدوم  
علی چوہدری المعروف بہ داتا گنج بخش، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۵۳۱-  
۱۵۳۷

(۲) آپ بیتی شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء) ۱۵۶۱-  
۱۵۶۶

(۳) آپ بیتی مولانا حکیم سید عبدالحق، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۳ء)

۱۴۷۹-۱۴۷۹

محمد احمد عباسی، مولوی محمد داؤد عباسی، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۹۳۶-۹۳۷

محمد احمد فاروقی (مترجم)، آپ بیتی ملا عبدالقادر بدایونی،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء)

۴۰۳-۴۲۴

محمد نظامی، صوفی غلام مصطفیٰ انیس، ۵۹-۶۰ (اکتوبر  
۱۹۵۶ء) ۹۹۵-۹۹۸

(۲) میراجی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری  
۱۹۵۵ء) ۵۸۹-۵۹۵

مرزا دہلوی، نواب آغا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۶۲۳-۶۶۹

مسعود قریشی، حماد مفتی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر

قلاوادی، خواجہ حسن نظامی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۵۱-۲۵۷

قمار حسین جونپوری، فنی سجاد حسین، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۲۱-۱۳۲۲

(۲) صفی لکھنوی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲  
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۳۳۳-۱۳۳۹

(۳) اثر لکھنوی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱  
(جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۱۲-۳۱۵

قمار مفتی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۱۴۱-۱۱۴۵

من متھ ناتھ گیت، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۵۹۱-۱۵۹۹

منام، رابین چائیٹ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۹۹۰

مختار، سعادت حسن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۹۰-۱۳۹۲

منظور الہی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم  
(جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۴۵-۱۳۵۳

منیر احمد شیخ، "ادریش باٹی پاس"، ۱۳۲، سالنامہ  
(جون ۱۹۸۵ء) ۶۳۵-۶۵۳

(۲) چکر اک تقدیر کا، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵ء) ۶۲۶-۶۳۴

منیر شکوہ آبادی، آپ بیتی (منظوم)، مرتبہ کسریٰ  
مناس، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون  
۱۹۶۴ء) ۳۰۳-۳۰۹

(جنوری ۱۹۵۵ء) ۲۲۱-۲۲۸  
مسلمی، آپ بیتی، تلخیص از نسیم عباسی، آپ بیتی نمبر حصہ  
اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۳۹-۵۵۶

مسح الحسن رضوی، حیات اللہ انصاری، ۵۹-۶۰، شخصیات  
نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۰۸۶-۱۰۹۴

مسح الدین خاں سفیر اودھ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۳۷۰-۳۸۴

مشکور عظیم، سید، ڈاکٹر شوکت میزوری، ۴۷-۴۸،  
شخصیات نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵ء) ۳۶۶-۳۷۰

معصی، شیخ غلام ہدائی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۸۶-۱۳۸۹

منظہر جان جاناں، مرزا، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۸۹-۲۹۲

منظہر علی سندیلوی، سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۹۷-۳۰۲

معین الرحمن (مرتب)، ذکر عبدالحی، ۱۶ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۴۹-۸۰

(۲) سید وقار عظیم، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۷ء) ۵۸۸-۶۲۰

مفتون، دیوان سنگھ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۱۹۸-۱۲۰۵

مقیمت الحسن، سید (مرتب)، آپ بیتی عبد الغفور نساج،  
۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء)

۵۲۳-۵۳۸  
مقا، آنند زائن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۲۸۲-۱۲۸۴

موس، آپ بیتی، ترتیب از ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، ۱۰۰،  
آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۲) ۲۹۷-۵۱-

مردودی، ابو الاعلیٰ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۲۸۵-۱۲۹۳

مردودی، سید ابوالخیر، عبدالرزاق کانپوری، ۵۹-۶۰،  
شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۴۷۷-۱۳۸۱  
(۲) علامہ سید علی حسین طباطبائی، ۶۱-۶۲، سالانہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۳۱۰

(۳) علامہ مرعادی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۴۲۹-۴۳۳

(۴) نیاز فتحپوری، ۳۷-۳۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۶۰۴-۶۰۸

ہر، غلام رسول، ابوالکلام آزاد، ۴۷-۴۸، شخصیات

نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۵) ۲۳۵-۲۴۱

(۲) ابوالکلام آزاد، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۴۰۸-۴۱۶

(۳) چند پرانی یادیں، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹) ۱۰۴-۱۰۷

(۴) وقار الملک، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۷۲۲-۷۲۹

ہندرناتھ، کرشن چندر، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۳۸۵-۳۹۰

مہیش پرشاد، مولوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۳) ۷۶۰-۷۶۳

میر، میر تقی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳) ۱۸-۳۰

میر اسد دہلوی، دیکھ اس دہلوی، میر  
میکش اکبر آبادی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۱۱۹۰-۱۱۹۷

ن

نادم سیتا پوری، مرحوم، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳) ۵۲۷-۵۳۵

نارنگ، گوپی چند، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۲۰۶-۱۲۱۰

ناصر کاظمی، حفیظ ہوشیار پوری، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۱۱۰۶-۱۱۰۹

ناطق کھنوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳) ۷۴۹-۷۵۵

نثار امدادی، سیاب اکبر آبادی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۸۵۹-۸۶۵

نثار احمد فاروقی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۳۷۶-۱۳۸۱

(۲) آپ بیتی مرزا اسد اللہ خاں غالب، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۴۵۶

۲۹۶-

(۳) آپ بیتی واجد علی شاہ اختر، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳) ۲۲۹

۲۴۸-

نیرم قاسمی، احمد، خدیجہ مستور کی شخصیت اور فن کے

رشتے، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۳۵۳-۳۵۸

(۲) علی محمد ساکب، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جزوی ۱۹۵۵ء) ۲۲۵-۶۳۰

(۳) باجرہ مسرور، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جزوی ۱۹۵۵ء) ۶۶۱-۶۷۳

نذیر احمد ڈپٹی، آپ بیتی، مرتبہ عظیم الشان صدیقی، ۱۰۰، آپ

بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۲-۶۹

نساخ، عبد الغفور، آپ بیتی، ترتیب از سید مہت الحسن

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۲۳-

۵۳۸

نسیم انصاری، شوکت اور نسیم، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۳۹۰-۴۹۹

نسیم عباسی (مترجم)، آپ بیتی شیدا گجراتی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۶۷۷-۶۸۴

(۲) آپ بیتی چخوف، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴ء) ۵۳۹-۵۵۶

(۳) آپ بیتی مسکونی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴ء) ۵۳۹-۵۵۶

نسیم من زبید، مرد خوش گفتار، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ء) ۵۳۶-۵۵۵

نصیر الدین ہاشمی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۳۳-۱۳۴۳

(۲) محمد حیدر آبادی، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جزوی ۱۹۵۵ء) ۳۲۹-۳۳۶

نظم طباطبائی، علی حیدر، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۱۱-۲۰۹

(۲) آپ بیتی، مرتبہ عبداللہ قریشی، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۵۷۶-۵۷۳

نعیم احمد (مترجم)، آپ بیتی ایرسکن کا ڈویل، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۹۶۹

۹۷۲

(۲) آپ بیتی محمد رضا شاہ پہلوی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۸۷۱-۸۷۶

نعیم احمد (مترجم)، آپ بیتی گورکی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۸۱۲-۸۱۷

نعیم صدیقی، سید ابوالاعلیٰ مودودی، ۵۹-۶۰، شخصیات

نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۷۴-۱۲۰۱

نقی محمد خاں خوجوی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۳۰۳-۱۳۲۳

نگم دیبا نرائن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۲۳۰-۱۲۳۱

نور احمد میر (مترجم)، آپ بیتی راجہ غضنفر علی خاں، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون ۱۹۶۴ء) ۱۸۱۳-

۱۸۱۹

نور الحسن انصاری (مترجم)، آپ بیتی عبدالقادر سیدیل،

۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۴۱۱

-۴۲۸

نوح ناروی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴ء) ۱۲۴۸

نہال چند لاہوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۱۲۸۴

نہرو، ہوا ہلال، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۴ء) ۹۶۳-۹۶۸

نیا زفقوری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۴ء) ۱۰۰۱-۱۰۰۹

نیر واسلی، اختر شیرانی، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر

فتیش محمد بن علی نمبر ۱۶۸۳

۱۹۵۶ (۸۸۳-۹۰۰)

نیو یارکر: بھلے مانس بنو، ۵۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۲۸-۲۷

۹

وزیر آغا، مولانا صلاح الدین احمد، ۴۸-۴۷، شخصیات نمبر (جزری

۱۹۵۵ (۳۲۹-۳۵۳)

وحشت لنگوتی، رضا علی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ  
دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۳۴۶

وحید احمد، سلطان حیدر جوش، ۵۹-۶۰، شخصیات نمبر ۲

(اکتوبر ۱۹۵۶) ۸۸۲-۸۷۸

وقار عظیم، سر و صاحب، ۴۰-۴۸، شخصیات نمبر (جنوری

۱۹۵۵) ۴۹۷-۵۰۲

ولی کاری، شاہ ولی الرحمن، نصیر حسین خیال، ۵۹-۶۰،

شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۵۶) ۷۹۲-۷۹۶

ولگ ہے آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳) ۹۸۵-۹۸۶

دوک، برمن، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳) ۸۳۷-۸۴۰

۵

ہاجر مسرور، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳) ۱۰۳۷-۱۰۴۵

(۲) خدیجہ مستور، ۴۷-۴۸، شخصیات نمبر ۱

(جنوری ۱۹۵۵) ۴۴۱-۴۴۷

ہادی محل شہری، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۱۳۴۰-۱۳۴۲

ہاشمی، بی۔ اے۔ امیر نام بخاری ہے، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۳۸-۴۲

ہاشم رضا، سید، صاحب طرازیب، ۹۹۰، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳) ۳۵۷

ہاشم، اڈولت، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۹۱۸-۹۰۸

بھین، مارٹی، پروفیسر بخاری، ————— آخری

لحات، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)

۲۶-۲۵

بیگانہ چنگیزی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم (جون

۱۹۶۳) ۱۳۳۸-۱۳۳۹

ہمایون مرزا، سید، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ

دوم (جون ۱۹۶۳) ۱۷۸۹-۱۸۰۵

ہوش بگرامی، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳) ۲۱۹-۲۲۸

بیمبر شولہ، احمد بخاری، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر

۱۹۵۹) ۴-۵

ی

یوانگ رنگ، آپ بیتی، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم

(جون ۱۹۶۳) ۹۵۷

یوسف حسن، حکیم، پطرس، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹) ۹۶-۹۷

(۷) شوکت، محتاوی سودیشی ریل کے بعد، ۹۹،

شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۴۰۰-۴۰۵

مکاتیب



## مکاتیب

(۶) ۳ خطوط بنام محمد علی خان اثر، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۶۲-۵۶۳

آزاد، ابوالکلام، ایک خط بنام اختر جمال، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۵

(۲) ایک خط بنام بیگم حسرت موبانی، ۹۵-۹۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵) ۹۰-۹۱

(۳) ایک خط بنام، ایک اخباردار السلطنت، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۶۷

— ۴۷۷

(۳) ایک عکسی خط بنام اختر جمال، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵

(۵) ۵ خطوط بنام مولانا جہا ابزاری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳-۲۴

۳۶

(۶) ۵ خطوط بنام ذاب سید علی حسنی خان، سید

افتخار عالم، مالک لکھنؤ، مولوی عبدالرزاق کانپوری،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل-مئی ۱۹۶۸)

۳۹۱-۳۹۲

آزاد، اظہر علی، ایک خط بنام غنشی محمد دین فوق، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵)

۶۹۵-۶۹۶

۱

آرزو، رضا بگرامی، ایک خط بنام نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵)

۷۹۶-۷۹۷

آرزو، مختار الدین احمد، ایک خط بنام خلیل الرحمن اعظمی،

۶۶-۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵)

۱۰۰۲-۱۰۰۳

(۲) ایک خط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۶۳

— ۴۶۶

آرزو لکھنوی، ایک خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل)

مئی ۱۹۶۸) ۳۳۱

(۲) ایک خط بنام محمد علی خان اثر، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۶۵-۵۶۶

(۳) ایک خط بنام مولانا صفی لکھنوی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۴۷

(۴) ایک عکسی خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول

(اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۷۸

(۵) ۵ خطوط بنام محمد علی خان اثر رامپوری، سید مسعود حسنی

رضوی، احمد شفا گوالیاری، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵) ۶۸۱-۶۸۲

آزاد، محمد حسین: ۵ خطوط بنام محمد زورح رضوی، میجر حسن اونا معلوم  
مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول  
(نمبر، ۱۲۱-۱۲۳)

(۲) ۲ خطوط بنام محمد زورح رضوی پھلی شہری اور میجر  
حسن، ۶۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (۱ اپریل، ۱۹۶۰)  
۵۸۸-۵۸۹

آزاد انصاری، ۲ خطوط بنام میان محمد صادق، ۶۵-۶۶، مکاتیب  
نمبر، جلد دوم (نمبر، ۸۲۳-۸۲۴)  
آزاد سبحانی، مولانا، ایک خط بنام شاہ سلیمان پھلوری،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر  
۸۲۰-۱۹۵۶)

(۲) ۶ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۲۰۵-  
۲۰۸

آسمان جاہ، سر، ۲ خطوط بنام میر محبوب علی خان، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵) ۶۳-  
۶۵

آسی، عبدالباری، ۲ خطوط بنام زاہد بیگم ونا معلوم مکتوب  
الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر  
۸۱۹-۸۲۰) ۱۹۵۶

آشفقہ، حکیم، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۱۴۳-  
آغا خان، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، جلد اول  
(جون، ۱۹۶۴) ۲۱

آفتاب احمد، سر، ۳ خطوط بنام شاہ سلیمان پھلوری اور  
کیفی چڑیا کوٹی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نمبر، ۱۹۵) ۸۴۹-۸۸۱  
آفتاب احمد خان صاحبزادہ، ایک خط بنام نواب وقار الملک،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۳۲۹-۳۳۱

(۲) ۲ خطوط بنام مولانا عبدالماجد دریا بادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۳۹۰-  
۳۹۱

آفتاب حسین، شیخ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،  
جلد ۱۳ (جنوری، ۱۹۸۵) ۶۳۱-  
آنژن یاد، جنرل، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
صفحہ اول (جون، ۱۹۶۴) ۱۸

ابراہیم ہارون، جعفر، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۲۶۳

ابوالخیر غازی پوری، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۲۳۲

ابوسلمان شاہجہان پوری، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰،  
رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری، ۱۹۸۵) ۶۳۵-  
ابوالقاسم، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۲۶۱

اثر، سید امداد امام، ۳ خطوط بنام احسن دارہروی، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نمبر، ۱۹۵) ۲۵۶-  
۲۵۷

اثر مصباحی، ایک خط بنام ڈاکٹر سلیم احمد سلیم، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۴۷۴-  
۴۷۵

اثر لکھنوی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری)  
فوری (۱۹۵۷) ۳۷۲-۳۷۵

(۳) ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۱۶

(۳) ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۶-۵۰۷  
(۴) ایک خط بنام خط آصفی، ۶۵-۶۶، مکتب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۱۰۰-۱۰۱  
(۵) ایک خط بنام مولانا صفی لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۳۸  
(۶) ایک عکسی خط بنام شفقت کاظمی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۹۳

(۷) خطوط بنام ڈاکٹر احراز نقوی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۰-۵۰۵  
(۸) ۲ خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۰-۳۱۱  
اجمل خاں، حکیم، ۲۸، خطوط بنام مولانا عبد الباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۳-۳۳

(۲) ۶ خطوط بنام نواب وقار الملک، نواب محسن  
الملک، مولانا شوکت علی، غلام رسول مہر، نواب سید  
علی حسن اور مولانا حبیب الرحمن شروانی، ۶۵-۶۶،  
مکتب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷) ۳۸۶-

۳۸۹

احتشام حسین، سید، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۱۰-

(۲) ایک خط بنام گلشن ناتھ آزاد، ۱۰۸، (ستمبر  
۱۹۶۷) ۲۳۵

(۳) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکتب  
نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۱۰۵-۱۰۶  
(۴) ایک خط بنام نادم سیتاپوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۵۳-

۳۵۴

احسن فاروقی، محمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۱۸  
احسن مارہروی، ایک خط بنام محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۷۱

(۲) ایک خط بنام مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵۰  
(۳) ۲۶ خطوط بنام مولوی بشیر الدین، محمد دین فوق،  
محمد انوار الحسن، دل شایہ پنپوری، غنی میمن  
پرشاد اور سید الطاف بریلوی، ۶۵-۶۶، مکتب  
نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷) ۳۳۵-۳۵۳

احمد، خواجہ، ۲ خطوط بنام مولانا عبد الباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۳-

۲۳۵-

احمد جمال پاشا، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷)  
۶۰۷-۶۰۷

احمد حسین، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۷۳-  
۲۷۳-

احمد شجاع، حکیم، ایک خط بنام نواب صاحب، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵۴-۵۵۵  
(منظوم)

احمد عباس، خواجہ، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۱۰ -

۱۰۱۹

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۵-۵۲۶  
احمد علی، ایک خط بنام محمد شہین، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،  
جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۱۲-۱۰۱۳

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد  
سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۳-۵۲۴  
احمد علی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۱۸  
احمد فاروقی، خواجہ، ایک خط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۶۰

احمدی، پھونڈوی، ایک خط بنام مسعود حسن رضوی ادیب،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۵۰-۵۵۱

اختر، جان نثار، ۴ خطوط بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۱۷ -

۲۲۲

اختر انصاری، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۵

اختر امدینی، ایک خط بنام گلن ناتھ آزاد، ۸-۱۱، (تبر

۱۹۶۷ (۲) ۲۳۹

اختر جمال، تعارف خطوط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۸۰-۲۸۱

اختر جونگہ، ۱۸، خطوط بنام مختار الدین آزاد، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۷۷۸ -

۷۹۰

اختر حسین رائے پوری، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۱۰

(۲) ایک خط بنام محمد شہین، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۰۶  
(۳) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۱۷

اختر شیرانی، ۱۹، خطوط بنام فیض اللہ خان، اعجاز سکندر نازش،  
ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وحید قریشی اور تاج محمد بادی،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵)

۷۳۵-۷۵۰

(۲) ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۶  
(۳) ایک عکسی خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۹۴  
اختر علی خان، ۲، خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۸۵ -

۱۸۶

اختر میاں جونگہ، ایک خط بنام محمد یوسف قیصر، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۷۲

(۴) ایک مکتبی خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۸۷

اسماعیل خان محمد، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۶۵

اسماعیل غزنوی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۱۷۳

(۲) خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۸۷  
اشفاق احمد، ۲، خطوط بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۲۶

آشفتمہ کھنوی، ایک خط بنام نادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۹۱

اشک، اوپندر ناتھ، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۹۷، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۶-۵۲۷  
(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۶-۶۷،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵) ۱۰۲۰-

۱۰۲۱

اشہر کھنوی، پروفیسر آغا، ایک خط بنام ظریف کھنوی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۷۹

اصغر گوندوی، ۲، خطوط بنام عبدالماجد دریا بادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۸۳

۳۸۵-

ادیب، سید مسعود حسن رهنوی، ۲۹، خطوط بنام امتیاز علی عرشی  
اور مولوی ضیاء احمد بدایونی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۸-۲۵۳

(۲) ایک خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵) ۹۹۰-

۹۹۱

(۳) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر، ۱۹۶۶)

۶۱۳

(۴) ۴، خطوط بنام نادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۶-۳۲۸

(۵) ۲، خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۳-۳۱۵

ادیب سہارنپوری، ایک خط بنام احسن اللہ خاں، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۴۳

۵۴۵-

اسعد گیلانی، سید، ۲، خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،  
جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۶-۶۳۷

اسلم، ایم، ایک خط بنام اختر جمال، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۴۱-۵۴۳

اسلم جبراجپوری، ایک خط بنام عبدالعزیز کمال، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۹۵

(۲) خطوط بنام پروفیسر محمد مسلم، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵) ۹۱۸

(۳) ۷، خطوط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۵۷-۲۵۹

- (۲) ۹ خطوط بنام کیفی چڑیا کوٹی، امی الدین نذر اور ضیاء الدین بدایونی، ۶۵-۶۶، مکتبہ نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۶۰۶-۶۰۷
- ۱۰ اظہار پڑوی، سید عشق حسین، ۴ خطوط بنام کسری منہاس، ۱-۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۰-۲۰۶
- اظہار الاسلام پانی پتی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۶۶-۲۶۵
- اظہار، ظہور احمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۹
- اظہار علی، منشی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۳-۲۱۲
- افتخار عالم، ہاروی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالمجید ریاباؤی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۸۵-۴۸۴
- افسر، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۴۲
- افضل اقبال، ایک خط بنام گلن ناتھ آزاد (انگریزی)، ۱۰۸ (ستمبر، ۱۹۶۶ء) ۲۳۳
- افقر موہانی، ۶۱ خطوط بنام اصغر گوٹروی، اثر کھنوی، بیہم وارثی، علامہ مخدوم موہانی، صفی کھنوی، سیاب اکبر آبادی، پرنس سلطان بہادر شاہ، صبا وارثی، زہیر کجھی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۵۳-۳۰۳

- اقبال، علامہ محمد، ۸ خطوط بنام مولانا گرامی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۳-۲۸
- (۲) ۲۹ خطوط بنام محمد دین فوق، محمد امین زبیری، منشی سراج دین، میر غور شید احمد، نصیر الدین ہاشمی، میر حسن الدین، تمکین کافکی، غلام رسول مہر، رشید احمد صدیقی، مولانا محمد عرفان، مولوی عبدالحق، سید مبارک علی شاہ جیلانی اور نامعلوم مکتبہ الیہ، ۶۵-۶۶، مکتبہ نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵ء) ۲۹۳-۳۱۸
- (۳) ایک خط، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر، ۱۹۶۳ء) ۹
- (۴) ایک خط بنام شاد عظیم آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۶۶
- (۵) ایک خط بنام مولانا عرفان، ۴۹-۸۰، ادب الیہ نمبر (اپریل، ۱۹۶۰ء) ۶۱۳-۶۱۴
- (۶) ایک خط (عکسی) بنام مولانا گرامی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۳
- (۷) ۲ خطوط بنام ڈاکٹر حبیب النساء، اور عبدالسلام ہزاروی سلیم، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۶-۴۳۷
- اقبال شیدائی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰۹-۲۱۰
- اکبر الہ آبادی، اکبر نامہ، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۰۹
- ۱۱۰-
- (۲) ایک خط بنام آرزو کھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۸

(۳) ایک خط بنام محمد دوست قیصر، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۳۵-۳۳۶  
(۴) ایک عکسی خط بنام آرزو گھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۱

(۵) ۲ خطوط بنام منشی محمد الدین فوق اور لوی بشیر الدین،  
۸۰-۷۹، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۰۳-

۶۰۴

(۶) ۱۶ خطوط بنام مولوی بشیر الدین، محمد دین فوق،  
نواب سید علی حسن اور نا معلوم مکتوب الیہ، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۶۵ء)

۱۹۹-۲۰۴

اکبر حیدر کاشمیری، ڈاکٹر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۵۱

اکبر الدین صدیقی، محمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۳-۶۳۵  
اکبر شاہ خاں نجیب آبادی، مولانا، ۳ خطوط بنام منشی  
محمد دین فوق، الطاف علی بریلوی اور غلام رسول  
مہر، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۸۳۵-۸۳۷

اکرام علی، سید، ایک خط بنام عبد الباری قرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۷۸

الحق بخش، محمد، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۲

الفت پاشا، سید، ایک خط بنام مولانا عبد الباری  
قرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

ایاس برنی، محمد، ایک خط بنام شاہ حسین چلواری، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۸۰  
ایاد، سید عنایت حسین، ۲ خطوط بنام کسری منہاس،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۴۰۱-۴۰۳

امیر حسین، سید، دو خطوط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۵۳-۱۵۵

امیر علی رضوی، حبش، ایک خط بنام سید خورشید علی،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)  
(۷) ایک خط بنام سید عباس حسن فصاحت، ۶۵-۶۶  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۰۱-۸۰۲

امیر مینائی، ایک خط بنام دل شاہ، بھانپوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۱

(۲) ایک عکسی خط بنام دل شاہ، بھانپوری، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۶  
(۳) ۴ خطوط بنام مولوی محمد نعیم الحق آزاد، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۲۳

-۲۲۵

(۴) ۴ خطوط بنام منشی محمد عسکری وسیم، مرزا  
داغ دہلوی، دل شاہ، بھانپوری، منشی اقبال احمد  
خان اور احسن مارہروی، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۲۹-۱۲۷  
(۵) ۲ خطوط بنام مختار شاہ، بھانپوری، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۳۶-۳۳۷

(۶) ۲ خط بنام فشی محمد عسکری و سیم اور مرزا داغ

دہلوی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۵۸۹-۵۹۱

امین جنگ، نواب: ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۶۶-۲۶۷

انجم، طلیق احمد: ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)

۶۰۱-۶۰۲

انصاری، ایم۔ اے: ایک عکسی خط بنام حکیم عبدالجلیل خاں

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل،

مئی ۱۹۶۸) ۵۶

انور، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۸-۵۳۰

انور شاہ، مولوی (اور دوسرے): ایک خط بنام مولانا

عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۱۳

مکتوب نگاریہ ہیں:

مولوی انور شاہ صاحب، مولوی بشیر احمد صاحب

عثمانی، مولوی عزیز احمد صاحب و مولوی

محمد طیب صاحب

انوار اللہ، مولانا: ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۳۱

ابرن برگ، ایلینا: ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۱۹

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۲۵ (۱۹۶۴)

چینی سفیر کا خط

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۲۶ (۱۹۶۴)

انفارمیشن فیسٹر، اٹلی کا خط

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۶

امریکی سفیر کا خط

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۷

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۲۸ (۱۹۶۴)

خط سفیر متحدہ عرب جمہوریہ

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۸

خط سفیر سعودی عرب

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۸

خط ترکی سفیر

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۴) ۲۹

خط لبنان سفیر

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول



ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳ء) ۳۴

خط ہائی کمشنر طیشیا

ایلیٹ، ٹی۔ ایس، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۲۰

ب

برقی، ڈاکٹر غلام جیلانی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰،

رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۰

بروکس، وان ریک، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ

بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۲۴

برہم، حکیم، ایک خط بنام مولوی محمد نعیم الحق آزاد،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۲۶-۲۲۵

بشمیر دیال تریپٹھی، گنیش پرشاد، حفیظ الدین، دو

خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۰

۵۲-

بشیر الدین، مولوی، ایک خط بنام شاہ سلیمان پھلوری،

۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۸۱۶

بشیر الدین احمد خاں، مولوی، ایک خط بنام مولانا

عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۱-۲۱۰

بشیر الدین محمود احمد، مرزا، ایک خط بنام مولانا عبدالباری

فرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۱۲۳-۱۲۲

(جون ۱۹۶۳ء) ۲۹

خط سوڈانی سفیر

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۲۹

خط برائے بی سفیر

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳ء) ۳۰

خط سفیر یوگوسلاویہ

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۳۱

خط برطانوی ہائی کمشنر

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۳۱

خط سفیر فلپائن

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۳۲

خط ہائی کمشنر کینیڈا

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون

۱۹۶۳ء) ۳۲

خط سفیر بلجیم

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳ء) ۳۳

خط سفیر سوئٹزرلینڈ

ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر، حصہ اول

(جون ۱۹۶۳ء) ۳۳

خط ہائی کمشنر آسٹریلیا

بلونت سنگھ، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۱۰۲۳

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲۸

بہادر یار جنگ، نواب، ایک خط بنام وزیر اعظم ریاست، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۰۱-۳۰۳

(۲) ایک عکسی خط بنام محمود الحسن صدیقی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۸۰

(۳) ۳ خطوط بنام نواب سید شمس الحسن، مولانا

شاہ حسین چلواری اور سید الطاف علی بریلوی، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء)

۸۳۳-۸۳۵

(۴) ۲ خطوط بنام مولوی سید محمد ریست، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۹-

۳۹۰

(۵) ۳ خطوط بنام محمود الحسن صدیقی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۸۲-۳۰۱

(۶) ۲ خطوط بنام میان محمد علی خان، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۰۳-۳۰۵

(انگریزی میں)

بہادر یار جنگ، بیگم، ایک خط بنام بیگم محمود الحسن صدیقی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۰۵-۳۰۶

(۲) ایک خط بنام اختر جمال، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۵

بہنود بدایونی، ۳ خطوط بنام مولانا آسن مارہروی، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵ء)

۳۷۸-۳۸۰

بہنود مولانی، ایک خط بنام دل ش بہمان پوری، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۸۲۴

بہنود دلوی، ۲ خطوط بنام سید دل محمد فضا، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۹۱۳-

۹۱۵

بیدی، راجندر سنگھ، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۱۰۱۳-

۱۰۱۳

بے نظیر شاہ وارثی، ۲ خطوط بنام سر امین جنگ بہادر اور

سر اسلم مسعود، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۸۳۲-۸۳۳

## پ

پانڈے، ایزارا، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپسیتی نمبر، حصہ

اول (دسمبر ۱۹۶۴ء) ۲۰

پریم چند، غشی، ۲۸ خطوط بنام امتیاز علی تاج اور مولوی

عبدالحق، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۵ء) ۵۸۴-۶۰۰

(۲) ایک خط بنام سید امتیاز علی تاج، ۷۹-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۳۰

(۳) ایک خط بنام مولانا عبدالمجید دریا بادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۸۸۷

۸۸۸-

پطرس بخاری، ایک خط بنام عبدالحمد سالک، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۹۷۵-

۹۷۸

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۵۳-۴۵۵  
(۱۵) خطوط بنام عبدالرحمن چغتائی، ۴۶-۴۷،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۴۹-۴۵۲  
یہ سات خطوط ہیں۔  
(۱۶) خطوط بنام عبدالحمید ساک، ۴۶-۴۷،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۰۹-۴۲۲  
یہ تیس خطوط ہیں  
(۱۷) خطوط بنام مولانا غلام رسول مہر، ۴۵-۴۶،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۲۳-۴۳۸  
یہ پانچ خطوط ہیں  
پطرس بخاری، بیگم ۳، خطوط بنام شیر احمد شاہ بخاری، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (۱ اپریل، مئی ۱۹۶۸)  
۵۱۴-۵۱۷

### ت

تاج، سید امتیاز علی، ایک خط بنام بیگم فصیح اللہ، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر (نومبر ۱۹۵۹) ۱۰۰۸  
(۲) ایک خط بنام محمد طفیل، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۹-۷  
تاجرا چند، ڈاکٹر، ایک خط بنام تمکین کاظمی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۹) ۹۸۶  
تاجرخجیب آبادی، ایک خط بنام قتیل شغائی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (۱ اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۳۱  
(۷) ۱۳ خطوط بنام مہاراجہ کشن پرشاد، شاکر  
صدیقی، محمد انوار الحسن اددھی الدین زور، ۹۵  
- ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۹)

(۲) خط بنام احمد نعیم قاسمی، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۶-۴۶۷  
(۳) خط بنام بیگم آمنہ مجید ملک، ۴۵-۴۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۵۶-۴۵۷  
(۴) خط بنام حکیم یوسف حسن، ۴۵-۴۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۷  
(۵) خط بنام سید باشم رضا، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۵۵-۴۵۶  
(۶) خط بنام عبدالقدیر رشک، ۴۵-۴۶،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۷۰  
(۷) خط بنام کلیم الرحمن، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۸  
(۸) تین خطوط بنام محمد طفیل، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۶-۷  
(۹) خط بنام منیرہ فیض، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۵۹-۴۶۰  
(۱۰) خط بنام باجرہ مسرور، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۶  
(۱۱) خط بیگم فیض کے نام، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۴۵۷-۴۵۸  
(۱۲) خطوط بنام حامد علی خاں، ۴۵-۴۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۸-۴۶۹  
(۱۳) خطوط بنام سید امتیاز علی تاج، ۴۵-۴۶،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۴۶۰-۴۶۵  
یہ چھ خطوط ہیں

(۱۴) خطوط بنام صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، ۴۵-۴۶

تحصیل، منشی شیخ محمد کبیر صدیقی (تلیف داغ)، ایک خط بنام  
محمد باقر برقی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل)

مئی ۱۹۶۸ء ۴۳۴-۴۳۶

تسلیم سلیم چٹاری، ایک خط بنام اختر انصاری، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۱۰۲۶-۱۰۲۸

نیکین کاظمی، ایک خط بنام نادم سیتاپوری، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۱

(۲)، ایک خط بنام محمد طفیل، ۴۵-۴۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۹

تمنا العادی، ۳، خطوط بنام پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۷۴-۳۷۹

مقررہ، حمیز، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۳

تیج بہادر سپرو، سر، ۳، خطوط بنام طاہر فاروقی، مولوی عبد الحق

اور نصیر الدین ہاشمی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۴۱۷-۴۱۸

## ف

فاثر، ڈاکٹر محمد دین، اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو، ۱۹-۲۰

(اپریل ۱۹۵۱ء) ۷۰-۷۳

(۲) ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو (خطوط)، ۴۵-

۴۶ (ستمبر ۱۹۵۷ء) ۲۰۲-۲۰۳

(۳) ۱۳، خطوط بنام غلام رسول مہراور عبد المجید نیک

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۷۱-۷۹

ثاقب کھنوی، میرزا، ۲، خطوط بنام طاہر فاروقی، ۶۵-۶۶  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۲۲-

۸۲۳

شنا اللہ امرتسری، ۵، خطوط بنام مولانا عبدالباری فرقانی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۸۵-۱۸۴

## ج

جالب دلوی، سید، ۱۸، خطوط بنام مولانا عبدالباری

فرقانی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۶-۱۶۸

(۲) ۴، خطوط بنام آسن مارہروی، شاہ حسین

میان اور سید الطاف علی بریلوی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۴۷۹-

۴۸۵

جالبی، ڈاکٹر جمیل، ۲، خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۱

جذبی، معین حسن، ایک خط بنام باقر مہدی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۳۰-

۱۰۳۲

(۲) ایک خط بنام گلن ناتھ آزاد، ۱۰۸، (ستمبر

۱۹۶۷ء) ۲۳۹

جگر مراد آبادی، ایک خط بنام شہناز ہاشمی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۹۹۸

(۲) ایک خط بنام قتیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۱

(۳) ایک خط بنام مولانا صفی کھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۴۷  
(۴) ایک خط بنام محمد علی شاہ میکشش اکبر آبادی  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۷۱-۵۷۲  
(۵) ایک عکسی خط بنام مولانا صفی کھنوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۸۲  
(۶) خطوط بنام مولوی انوار الحسن، میکشش اکبر آبادی  
مولوی ضیا احمد بدایونی، رضی احمد بدایونی، طاہر  
فاروقی اور شہناز ہاشمی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۰۵-۳۰۹  
جلال کھنوی، ۲ خطوط بنام نواب وقار الملک اور شاہ  
زین الدین، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول

(نومبر، ۱۹۵۵ء) ۱۸۰-۱۸۱

جلیس، ابراہیم، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۳  
جلیل مانگپوری، ایک خط بنام حسرت موہانی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۸۱۰-

۸۱۱

(۲) ایک خط بنام محمد علی خان اثر، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۶۵.

(۳) خطوط بنام سید نور الحسن، حبیب الرحمن شروانی  
حکیم برہم، راجہ شمشیر بہادر انکھڑ، سید ریاض احمد ریاض  
مرزا محمد حسرتی، محمد یوسف نفیس، دل شاہ چمانپوری  
مولوی حامد علی، صفدر مرزا پوری، قاضی ظہور الدین  
ظہیر، محمد امین شہید، سید تراب علی جمیل، مولوی  
مظہر علی تور، مسعود حسینی مسعود، مولوی حفیظ الدین

عصر، عبدالوہید وحید، قاضی احمد علی صابری،  
ریاض الحسن سحر، مولوی عبدالغفور شرر، محمد ابراہیم  
ماہر القادری، جماعت علی الفت، افتخار علی جگر

بسوانی، پنڈت رادھ بہاری لال محل، راجہ  
نرسنگ راج عالی، تصدق حسن صدق جاشی، محمد  
اسامیل عالی، مجید العالم یاس، غلام حسین آفاق،  
ظہور الحسن ناظم، مولانا حبیب الرحمن شروانی،  
مولوی مقبول حسین، چودھری نبی جان، مولانا ابوالفتح  
محمد دی، محمد یوسف خان رام پور، مس اسماعیل  
حجاب، کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد  
دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۴۳-۳۷۹

جمیل مظہری، ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۸، ستمبر

(۱۹۶۷ء) ۲۳۷

جناح، محمد علی، ایک خط بنام حاتم علوی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲

(۲) ایک خط بنام راجندر پرشاد، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰

(۳) ایک خط بنام حکیم محمد جمیل خاں (عکسی، انگریزی

میں)، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۱۲

(۴) ایک خط (انگریزی)، بنام حاتم علوی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۸

(۵) ایک خط (انگریزی)، بنام راجندر پرشاد،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۳

- ۳۴۲-۳۴۶  
(۲) ایک خط، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری،  
فروری ۱۹۵۷ء) ۱۵۷  
(۳) ایک خط بنام محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۵۷۲-۵۷۳  
(۴) ایک خط بنام میکش اکبر آبادی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۹۶-  
۹۹۷  
(۵) ۳ خطوط بنام سجاد ظہیر، ڈاکٹر صفدر آہ اور  
نادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۴۹-۴۵۰  
(۶) ۲ خطوط بنام میکش اکبر آبادی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۹-۵۶۰  
جوہر، محمد علی، ایک خط، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۶۱۲-۶۱۸  
(۷) ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۷-  
۳۱۸  
(۸) ایک خط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۳۶  
(۹) ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۸-  
۵۱-  
(۱۰) ۲ خطوط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی،

- (۱) ۶۱، خط بنام ایم اے کھوڑو، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰-۲۲  
(۲) ۷۱، خط (انگریزی) بنام ایم اے کھوڑو،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۱۵-۱۷  
جنون، ۱۳، عکسی خطوط بنام اسد اللہ خاں غالب، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱-  
۳۳  
جوش، سلطان حیدر، ۳، خطوط بنام طاہر فاروقی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۷۳۲-  
۷۳۴  
جوش طیبانی، ایک خط بنام آغا محمد صادق، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۰۰۸-  
۱۰۰۹  
(۲) ایک خط بنام بگن ناتھ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر  
۱۹۶۷ء) ۲۳۶  
(۳) ۳ خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۱۱-۴۱۳  
(۴) ۴ خطوط بنام دل شاہ، بھمان پوری اور آغا  
محمد صادق، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل،  
مئی ۱۹۶۸ء) ۳۹۷-۴۰۰  
جوش طبع آبادی، اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو، ۲۱  
۲۲- (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۰۸  
(۲) ۲۹ خطوط بنام تمکین لاکھی، سید مبارک علی شاہ  
جیلانی، میان محمد صادق اور دل شاہ بھمان پوری،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۴-۱۶

(۱۰۹) خطوط بنام نواب سید علی حسن، غلام رسول

مہر، مولانا شوکت علی، مولوی محمود احمد عباسی،

غلام حبیب نیرنگ، اکبر الملک بہادر، مولوی

محمود رفیق اور نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۵ء) ۳۳۶-۳۳۷

۳۳۹

جیلانی بانو، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۳

ج

چرچل، سر رنسٹن، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۳ء) ۱۸

چھیلے لال گوسوامی، ایک خط بنام عبدالباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۸-۴۹

ح

حالی، الطاف حسین، ایک خط بنام محمد علی مہمان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۲۸-۴۲۹

(۲) ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۴

(۳) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۱

۴۲-

(۴) ۳ خطوط بنام محسن الملک اور مولوی حبیب الرحمن

خان، ۴۹، ۸۰-۸۱، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۵۹۳-۵۹۵

(۵) ۲۶ خطوط بنام نواب محسن الملک، مولوی

عبدالرحیم خان، مولانا حبیب الرحمن شروانی،

نواب سید علی حسن، مولوی بشیر الدین، عبداللہ حسین

حزینت، مولوی قمر علی، سید الفتی رحمان اور نامعلوم

مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول

(نومبر ۱۹۵۵ء) ۱۴۴-۱۴۸

حامد حسن قادری، ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو، ایک خط بنام محمد طفیل

۳۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء) ۲۰۴-

۲۰۷

(۲) ایک عکسی خط بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۸۹

(۳) ایک خط بنام نثار اٹاوی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵ء) ۹۹۲

۹۹۴-

(۴) ۱۳ خطوط بنام امتیاز علی عرشی، ظہیر الدین

علوی، ظہیر احمد صدیقی، ضیا احمد بایونی، اثر

رامپوری، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، محسن

اثر، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۴۶۴-۴۷۴

حامد علی خان، ۳ خطوط بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۶۹-۳۷۲

(۲) ایک خط بنام مولانا صفی کھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۴۶  
حامد علی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۱۷۵-۱۷۴

حامد میاں خاں، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۱۸

حبیب اللہ، نواب، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸) ۲۶۲

حبیب الرحمن شروانی، ایک خط بنام سید مخدوم عالم، ۷۹-

۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل، ۱۹۶۰) ۶۱۰-۶۱۳

(۲) خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۱۱-

۲۱۲

(۳) ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۲

(۴) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۶۴-

۶۵

(۵) خطوط بنام مولانا ظفر احمد شانی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۳-

۳۱۹

(۶) خطوط بنام محمد دین فوق، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۸۸۲-

- ۸۸۸

(۷) خطوط بنام سید مخدوم عالم، مولانا عالی،

نواب وقار الملک، نواب رفعت یار جنگ، نواب

سید علی حسن، علامہ عبدالعزیز مین، ڈاکٹر

محمد الدین زور، مفتی شیر علی، نفعیر الدین ہاشمی،

ضیاء احمد بدایونی، امتیاز علی عرشی، نواب شمس

الحسن، ڈاکٹر سید محمود، کیفی چڑیا کوٹی، ملک رام،

غلام یزدانی، طاہر فاروقی، چایوں مرزا اورنا معلما

مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول

(نومبر، ۱۹۵۵) ۲۶۲-۲۹۲

حجاب امتیاز علی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر، ۱۹۶۷)

۶۰۸-۶۰۹

(۲) ایک خط بنام محمود الحسن صدیقی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۴۳-

۵۴۴-

(۳) ایک خط بنام یحییٰ فصیح اللہ، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۲۵-

۱۰۲۶-

حسرت، چراغ حسن، ایک خط بنام خدیجہ مستور، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۰۲

(۲) خطوط بنام عبدالحمید ساکک اور محمد ایوب

اولیاء، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۵) ۷۷۳-۷۷۷

حسرت مولائی، خطوط بنام شفقت کاظمی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۳۹-۴۴۲

(۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹



خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۲

(۳)، ایک خط بنام حاجی نور محمد احمد، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۱-۳۲۲

(۴)، ایک عکسی خط بنام حاجی نور محمد احمد، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۵

(۵)، ۳ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۴۹

۱۵۱ -

(۶)، ۳ خطوط بنام مولوی سلامت اللہ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۱

۱۵۲ -

(۷)، ۱۱ خطوط بنام نشاط النساء بیگم اور مولوی

بشیر الدین، ۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نمبر، ۱۹۵۵ء) ۶۰۷-۶۱۳

حسرت موہانی، بیگم، ۶۹، خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۲۳-۱۲۹

حسن، نظام الدین، ۲، خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی

محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۳-۲۶۴ (۱۹۶۸ء)

حسن امام، سید، ۴، خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰۳

۲۰۶ -

حسن شاہ، پیر، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۷۳-۱۷۴

حسن حسری، محمد، ایک خط بنام محمد زبیر، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۰۶

۱۰۰۷ -

حسن نظامی، خواجہ، ۲۹، خطوط بنام محمد دین فوق، ہمارا

کشت پرشاد، صفحہ ۱۷۱، مرزا، بشیر النساء،

بیگم، علی الدین نور، مولوی وحید احمد، شفا

محو الیاری، خواجہ حمید الدین شاہ، شاہ سلیمان

پھلاری، سید ہادی مرزا اور نصیر الدین دہلوی،

۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد اول (نمبر

۱۹۵۷ء) ۵۱۸-۵۲۳

(۲)، ایک خط بنام عبدالعزیز کمال، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۴

(۳)، ۲ خطوط بنام شاہ غلام حسین، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۷-۳۷۸

(۴)، ۲ خطوط بنام ہمارا پیر کشت پرشاد اور مولانا

وحید احمد، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۷-۶۲۹

(۵)، ۹ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۵۲-۱۵۶

حسین میر، ایک خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۷۷

حسین احمد، مدنی، مولانا، ایک خط بنام عبدالصمد صائم،

۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر

۱۹۵۷ء) ۹۹۵

(۲)، ۵ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۱۵-۱۱۸

حسین بگرامی، سید، ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۷

(۲) دو خطوط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۱۹-۳۲۰

(۳) ۹ خطوط بنام ماراچ کش پرشاد اودنا معلوم

مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نمبر، ۱۹۵۵ء) ۸۷۴-۸۷۸

حفیظ اللہ مولانا، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۵-

۲۱۸

حفیظ جالندھری، ایک خط بنام عبدالحمید ساک، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۵ء) ۹۹۷-

۹۹۸

(۲) ۲۲ خطوط بنام عزیز ملک، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۴۷-۳۶۸

حفیظ ہوشیارپوری، چار خطوط بنام پیر حسام الدین راشدی،

۱۰۵، سالانہ، پہلا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء)

۲۵۸-۲۷۶

حمید احمد خان، ۸ خطوط بنام محمد ہارون قیصر و مختار الدین آرزو،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۳

- ۳۱۹

حمید اللہ، محمد، ایک خط بنام مشتاق احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۷۷

- ۴۶۸

(۲) چار خطوط بنام مختار الدین آرزو، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۰۵-۴۰۶

(۳) ۴ خطوط بنام محمد طفیل، رسول، نمبر، جلد ۱۳

(جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۶

حمید الدین فراہی، مولوی، ایک خط بنام نامعلوم مکتوب الیہ،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۵ء)

۸۳۰

حمید نظامی، ایک خط بنام تاج محمد نجیب آبادی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۷

حفیظ نقوی، ڈاکٹر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول، نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۴

حیات اللہ انصاری، ایک خط بنام صد شاہین دھما ز شیریں،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۵ء)

۱۰۱۵

(۲) ایک خط بنام مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۱

(۳) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲۴-۵۲۵

خ

خدا بخش خان، مولوی، ایک خط بنام سید افتخار عالم، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۵ء)

۷۹۸

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۵ء) ۱۰۶۶-۱۰۶۷

(۳) ایک خط بنام ہاجرہ مسرورہ، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۳-۵۰۵  
خط، سیکرٹری آریہ سماج، لکھنؤ، بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۲  
خلیق الزمان، چودھری، پڑا سا خمر، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳) ۳۲۹

غور شید الحسن: ایک خط بنام محمود الحسن صدیقی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۰۸-۳۰۹  
خیال حکیم آبادی، نصیر حسین خاں، ایک خط بنام پروفیسر محمد مسلم  
عظیم آبادی، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰) ۶۲۰-۶۲۳

(۲) خطوط بنام انوار احمد، پروفیسر محمد مسلم، مہاراجہ  
کشن پرشاد اور مسعود حسن رضوی، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷) ۴۷۲-۴۷۸

(۳) ایک خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۵۸

(۴) ایک عکسی خط بنام مولانا صفی لکھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۷۴

(۵) خطوط بنام پروفیسر اشرف لکھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۴۶

- ۳۴۷

خیر الانام خاں، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۳۶

داغ دہلوی، ایک خط بنام محمد نعیم الحق آزاد، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۶۱-۴۶۲

(۲) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۳-۴۵

(۳) خطوط بنام نواب حسن علی خاں اور لقمان الدولہ

دل، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر

۱۹۵۷) ۱۳۰-۱۳۱

(۴) خطوط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۵

- ۳۱۶

(۵) خطوط بنام نواب حسن علی خاں، ۷۹-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۵۹۱

داؤد رہبر، ایک خط بنام گلشن ناتھ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۲۳۹-۲۴۰

داؤد غزنوی، مولانا، خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۱۸۸

دل شاہجہاں پوری، ایک عکسی خط بنام دل محمد فضا، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۸۴

(۲) خطوط بنام دل محمد فضا اور ضیا احمد بدایونی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۴۹۴-۴۹۹

(۳) خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۹۲-۳۹۸

دیبا نرائن گم، ایک خط بنام احسن مارہروی، ۷۹-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۱۹-۶۲۰  
(۲) ۶ خطوط بنام احسن مارہروی، تمکین کاظمی، محمد  
اظہار الحسن اور نامعلوم مکتوب البیر، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۴۶۵-

۴۶۷

ط

ڈل ہورن، لارڈ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۰

ظ

ڈاکٹر حسین، ڈاکٹر، ایک خط بنام مولانا محمد عرفان، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۷۹-

۹۸۰

(۲) ۳ خطوط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر  
غلام یزدانی اور سید مبارک علی شاہ جیلانی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۶-

۳۲۷

(۳) ۱۱ خطوط بنام پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۹-

۳۸۳

ڈاکٹر اللہ، منشی، ۲ خطوط بنام مولانا محمد حسین آزاد اور ذواب  
محسن الملک، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد

اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۳۲-۱۳۳

ذوالقدر جگ، ذواب، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۲۶۵-۲۶۶

راجندر پرشاد، ایک خط بنام مسٹر جناح، ترجمہ از یوسف مجاہد  
انصاری، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۱۹

(۲) ایک خط بنام قائد اعظم محمد علی جناح، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۴  
راجندر سنگھ بیدی، ایک خط بنام گوپی چند نارنگ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۷۰  
رحمت علی خاں، ۳ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۶۹-۱۷۰

رحیم بخش، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۴  
رادھا کرشنن، ڈاکٹر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۱

راز یزدانی، خط، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء) ۴۹۵-۴۹۶

(۲) خطوط بنام محوی لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۹-۳۷۷

راسل مسعود، سر، ۹ خطوط بنام محمد امین زبیری، کیفی پریاکر،  
نصیر الدین ہاشمی، مولوی عبدالحق، مہاراجہ کرشن پرشاد  
اور رحمت یاد جگ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۵۶۶-۵۶۹

رسل، برٹینڈ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۹

راشد الخیری، ایک خط بنام مولوی سید امتیاز علی، ۷۹-۸۰،

ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۱۸-۶۱۹

(۲) مخطوط بنام مولوی سید متا ز علی اور سید امتیاز علی  
تاج، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر

۱۹۵۷ء) ۳۸۳-۳۸۵

راشد، ق۔ م، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹ء) ۱۳

(۲) ایک خط بنام قیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۷

(۳) ایک خط بنام تہا ز شیریں، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۱-۱۰۱۱

راغب، مولانا یعقوب بخش، مخطوط بنام نجم الحسن رضوی خیر آبادی

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۸۵-۵۸۷

رام بابو سکینہ، ایک خط بنام مولانا صنفی لکھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۴۱

رام چندر شرما، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲

م چند لال مختار، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳

رام لعل، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (دسمبر ۱۹۶۷ء) ۶۰۹-

۶۱۰

رسا، منشی حیات بخش، مخطوط بنام احسن مارہروی، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۲۲۶

- ۲۳۷

رسوا، مرزا جادی، مخطوط بنام محمد الدین زور اور مسعود حسن

رضوی ادیب، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۳۱-۸۳۲

رشید احمد صدیقی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس

(۲) ایک خط بنام تسلیم تھانی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۳۹-۳۴۰

(۳) ایک خط بنام طاہر فاروقی، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۹۸۴-۹۸۵

(۴) ایک خط بنام محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۷۳

(۵) مخطوط بنام امتیاز علی مرشی، طاہر فاروقی

اور ظہیر احمد صدیقی دایونی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۰۳-۳۰۹

(۶) مخطوط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۵۷-۲۵۸

رشید احمد لنگوٹی مولانا، ایک خط بنام نامعلوم مکتوب الیہ،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۸۱۶

رشید ترائی، علامہ، ایک خط بنام محمود الحسن صدیقی، ۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۰۷

(انگریزی میں)

رضا علی، سید، مخطوط بنام سید الطاف علی بریلوی ا

نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر

جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۴۰-۸۴۲

رضوان اللہ آروی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسوا

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۵۲

رضیہ سجاد ظہیر، ایک خط بنام حمید اختر، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۴۷-۵۴۸

رفعت، محمد عباس جھوپالی، مخطوط بنام مرزا اسد

غالب، ۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم (۱۰۹)

۱۹۶۹ (۳۳۳-۳۳۶)

یاست علی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلّی

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۱۹

ریاض پراچہ، ایک خط بنام محمد طفیل (انگریزی میں) ۵-۶-۷۶

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۱۱

ریاض خیر آبادی، ایک عکسی خط بنام مولانا نعیم الحق آزاد، ۱۰۹

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۶۰

(۲)، خطوط بنام احسن مارہروی اور فتح محمد شیفہ،

۷۱-۷۰-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۶۰-۶۱-۷۱

(۳)، خطوط بنام نادم سیتا پوری، عبدالرزاق راشد

اور سید محمد مصی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل،

مئی ۱۹۶۸) ۳۴۸-۳۵۱

(۴)، خطوط بنام احسن مارہروی، دل شاہجہان پوری

سید شاہ علی، چودھری فتح محمد شیفہ اور جگر، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۵)

۲۴۳-۲۵۰

ن

زور، ڈاکٹر سید محی الدین، ایک خط بنام طاہر فاروقی

۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵)

۹۸۸-۹۸۹

(۲)، خطوط بنام نادم سیتا پوری، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۶۱۹۶۸

۵۸۷-۵۸۸

زیر صدیقی، ڈاکٹر محمد، خطوط بنام مختار الدین آرزو،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۳۱۰-۳۱۲

زبیری، محمد امین، خطوط بنام ڈاکٹر وحید قریشی، مختار الدین

آرزو اور نصیر الدین ہاشمی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۷۵-۳۷۹

(۲)، خطوط بنام نواب مشتاق احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۶۲

۳۶۳-

(۳)، خطوط بنام محمد یوسف محبوبا، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۸۳-

۵۸۵

زینت ساجد، ایک خط بنام مظہر قساز، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۴۸-۵۴۹

س

ساحر لدھیانوی، ایک خط بنام قلیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۳۷-۵۳۸

سالار جنگ، سر، خطوط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۳-۳۲۸

سائیک، عبد الحمید، ایک خط بنام دل محمد فضا، ۶۵-۶۶

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵) ۹۸۱

۹۸۲-

(۲)، ایک عکسی خط بنام نواب مشتاق احمد خان،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۸۵

(۳)، خطوط بنام شفقت کاظمی اور چراغ حسن

حسرت، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸) ۳۴۲

(۴)، خطوط بنام نواب مشتاق احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

سجاد ظہیر، خطوط بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۵-۳۱۷  
سدرشن: ایک خط بنام گلشن ناتھ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۲۳۸

سرور، آل احمد، ایک خط بنام گلشن ناتھ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷ء) ۲۳۵

(۲) ایک خط بنام غلیل الرحمن غنّی، ۹۵-۹۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۱-

۱۰۰۲

(۳) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۶۰۰-۶۰۱

(۴) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۹-۵۲۰

(۵) ایک خط بنام خادم سیتا پوری، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۲

سعید احمد اکبر آبادی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۱-۶۳۲

(۲) ۵ خطوط بنام مختار الدین آرزو، ۱۰۵، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۵-

۳۳۱

سعید انصاری، ایک خط بنام سید مبارک علی شاہ جیلانی،

۶۶-۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر

۱۹۵۷ء) ۸۵۰

سلیم، وحید الدین، ۶ خطوط بنام نواب سید علی حسن اور

نصیر الدین ہاشمی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد

اول (نمبر ۱۹۵۷ء) ۶۶۸-۶۶۹

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۶۱

(۵) ۷ خطوط بنام ڈاکٹر سلیم واحد سلیم، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۷۰-۴۷۳

سائل دہلوی، ۵ خطوط بنام محمد علی علوی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۱-۴۳۴

(۲) ۴ خطوط بنام آغا اشہر لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۶۰-۳۶۲

(۳) ۱۴ خطوط بنام احسن مارہروی، سید افتخار عالم،

سید چایوں مرزا، دل شاہچہانپوری اور داتا گنجی،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نمبر، ۱۹۵۷ء)

۳۹۰-۳۹۸

سبحان اللہ، مولوی، ۲ خطوط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی

محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۳۹-۲۴۰

سبط حسن، ایک خط بنام خادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۵۴

ستیش بڑا، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۶۱۲

ستیدہ دیر، سوامی، ایک خط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی

محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۴-۵۵

سٹیون سن، ۱-۱۱، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۴

سجاد حیدر بلیدرم، ۸ خطوط بنام جلیل قدوائی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نمبر، ۱۹۵۷ء) ۵۵۶

۵۶۰-

فتوش، محمد طفیل نمبر ۱۷۰۸  
سلیم چغتاری، تسلیم: ایک خط بنام مظہر قزاق، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۴۶ -

۵۴۷

سلیمان چلواری، شاہ: ایک خط بنام سید جعفر شاہ چلواری  
۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۸۰۷ - ۸۰۹

سلیمان قادری، محمد: ایک خط بنام شاہ عبدالقادر، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۹  
سلیمان ندوی، سید: ایک خط بنام عبدالعزیز کمال، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۴ -

۵۹۵ -

(۲) ایک خط بنام علامہ محمد حسین محوی صدیقی لکھنؤ  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۷۷ - ۵۷۸

(۳) ایک عکسی خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۶۱  
(۴) ۶۱ خطوط بنام ہایوں مرزا، نواب سید علی حسن  
محمد عبداللہ قریشی، یمین عبدالعزیز، ڈاکٹر سید  
عبداللہ، مولوی محمد عرفان، صفرائی ہایوں، امتیاز  
علی عرشی، اثر صہبائی، نصیر الدین یاشی، غلام رسول  
حیر، نواب شمس الحسن، سید الطاف علی بریلوی، محمد  
امین زبیری، ملک رام، عبدالرزاق کانپوری،  
تمکین کاکھی، مولوی عبدالباری اور نامعلوم مکتوب  
الیہ، ۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر

۱۹۵۷ء) ۴۸۶ - ۵۱۷

(۵) ۴ خطوط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۱۸ - ۴۲۰  
(۶) ۲ خطوط بنام نواب سید علی حسن خان اور مولانا

عراق، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۶۲۳ - ۶۲۶

(۷) ۷ خطوط بنام سید وحید قیصر ندوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۹۵ -

۴۰۴ -

(۸) مکاتیب، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۳۱۵ -

۳۲۷

سمیع اللہ، محمد: ۲ خطوط بنام نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵،  
۶۶ - ۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)  
۷۹۳

سوامی شرودھانند: ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی  
۱۹۶۸ء) ۴۹

سہا، محمد دی، سید ممتاز علی: ایک خط بنام علامہ محمد حسین محوی  
لکھنؤ، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی  
۱۹۶۸ء) ۵۷۴ - ۵۷۷

سید احمد خاں، سر: ۵ خطوط بنام نواب سید علی حسن، ۷۹،  
۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۵۸۴ -

۵۸۸ -

(۲) ۲ عکسی خطوط بنام سید ممتاز علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۴ -

۴۰ -

(۳) ۱۲۷ خطوط بنام مولوی قزاق علی، نواب محسن  
الملک، مولوی غایت رسول، سید محمد امام  
جامع مسجد پٹی اور اکبر الہ آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۹۱ - ۱۲۸

(۴) ۱۷ خطوط بنام سید حبیب اللہ، نواب سید  
علی حسن اور محمد عبدالسلام، ۶۵ - ۶۶، مکاتیب



فتوش، محمد یحییٰ نمبر ۱۷۰۹

نمبر، جلد اول (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۱۲-۱۱۰

سید احمد دہلوی، خطبہ بنام دارالمہام، صفحہ علی خوشنویس  
مولانا حبیب الرحمن شروانی اور مبارک کشن پرست

۶۵-۶۶، مکتبہ نمبر، جلد اول (دسمبر ۱۹۵۵ء)

۲۳۸-۲۳۳

سید محمود، ڈاکٹر، خطبہ بنام ذاب وقار الکعب، حسین

عطاء اللہ، مولانا حبیب الرحمن شروانی اور احسن

مارہروی، ۹۵-۹۶، مکتبہ نمبر، جلد اول

(نومبر ۱۹۵۵ء) ۲۲۱-۲۲۵

(۲) خطبہ بنام مولانا عبد الباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطبہ نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۲۱

سیاہ اکبر آبادی، ایک خط بنام فقیر شتائی، ۱۰۹، خطبہ

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۲

(۲) خطبہ بنام منشی محمد دین فوق، محمد عبد اللہ

قریشی، شاراناوی، فخر الحق اور شفا گو ایاری،

۹۵-۹۶، مکتبہ نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۵ء) ۶۹۵-۶۹۳

مش

شاد، کشن پرست، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطبہ نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۸۴- نیز دیکھئے کشن پرست، سر

شاد عارفی، خطبہ بنام جاوید کمال، غلیل الرحمن اعظمی، حماد

صاحب، لشریلوی اور ارشد خان، ۱۰۹،

خطبہ نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲۹

-۵۳۳

شاد عظیم آبادی، ۱۰۰ خطبہ بنام پروفیسر محمد مسلم، شاہ سلیمان

پھلوری اور سید وحی احمد فانی بنگالی، ۶۵

۶۶-، مکتبہ نمبر، جلد دوم (دسمبر ۱۹۵۵ء)

۲۰۵-۲۱۳

شادان بنگالی، سید اولاد حسین، ۳ خطبہ بنام تادم بیاباوی

اشتر لکھنوی، ۱۰۹، خطبہ نمبر، جلد اول (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۳۶۲-۳۷۲

(۲) خطبہ بنام آغا صادق حسین، سیدل محمد

فضا اور عبد الصمد صائم، ۹۵-۹۶، مکتبہ نمبر

جلد دوم (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۶۵۰-۶۶۳

شاعر قزلباش، آغا، ۱۰ خطبہ مبارک کشن پرست، بسمل

دہلوی، آغا آفتاب علی، سیکرٹری اردو کانفرنس

اور صادق حسین غبار، ۹۵-۹۶، مکتبہ نمبر

جلد اول (نومبر ۱۹۵۵ء) ۴۱۹-۴۲۳

شاہ دیگر، ایک مکتبہ خط بنام قمر زانی، ۱۰۹، خطبہ نمبر جلد

اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۹۵

(۲) خطبہ بنام قمر زانی، ۱۰۹، خطبہ نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۵۹-۲۹۷

شاہ دین ہایوں، محمد دیکھے ہایوں، محمد شاد دین

(جشن)

شاد احمد دہلوی، ایک خط بنام اختر جمال، ۱۰۹، خطبہ نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۴۰-۵۴۱

(۲) ایک خط بنام ذاب مشتاق احمد خان، ۱۰۹،

خطبہ نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۶۷

(۳) خطبہ بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطبہ

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۲۵-

۴۶۶

شاہ حسین، شیخ، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی علی

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۳ - ۲۶۵

شاید لطیف، ۲ خطوط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۰۷ - ۵۰۹

شبلی نعمانی، ۸ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۸۹

۱۹۲ -

(۲) ایک عکسی خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۳

(۳) ۱۵ خطوط بنام سید ممتاز علی اور نواب وقار الملک

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

(۴) ۳ خطوط بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

اور نواب علی حسن، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۶۰۱ - ۶۰۳

(۵) ۴ خطوط بنام مفتی شیر علی، مولوی بشیر الدین

مولانا حبیب الرحمن شروانی، مولوی عبدالحق، نواب

سید علی حسین خاں، وقار الملک، سید ہمایوں مرزا

اور سید افتخار عالم، ۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد

اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۸۲ - ۱۹۸

شرر، عبد الحکیم، ۱۵ خطوط بنام ام عسندہ، ام فاطمہ صدیقی

حسن اور حکیم محمد سراج الحق، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۳ - ۲۳۸

(۲) ایک عکسی خط بنام محمد صدیق حسن، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۳

(۳) ۱۰ خطوط بنام حبیب الرحمن شروانی، سید

ہمایوں مرزا، نواب سید علی حسن، مولوی سید

ممتاز علی، احسن مارہروی، مبارک بخش پرشاد،

ڈاکٹر محی الدین زوردار، مصلح مکتوب الیہ، ۶۵ - ۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۶۱۳ -

۲۷۰

(۴) ۲ خطوط بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

اور نواب سید علی حسن، ۷۹ - ۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۶۰۳ - ۶۰۶

شعیب قریشی، ۵ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۱۴،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۰۳ -

۱۰۵

(۲) ۴ خطوط بنام مولانا محمد عرفان، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۸۰ - ۳۸۲

شفیق عماد پوری، ایک خط بنام کنفی چڑیا کوٹی، ۶۵ - ۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۳۴

شمس لدھی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۰

شیم، شیونرائن، ۳ خطوط بنام منشی محمد دین فوق، ۶۵ -

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۸۲۰ - ۸۲۱

شورش کاشمیری، ایک خط بنام تاجور نجیب آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۷

شوق، احمد علی، ایک خط بنام مولانا صفی کھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۴۲

(۲) ایک عکسی خط بنام قیصر بھوپالی، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۶

شوق، قدوائی، احمد علی، ۱۳ خطوط بنام افسر صدیقی امر وہی،

- (۱۰۹) خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۳۳۳-۳۳۳
- (۲) خطوط بنام محمد یوسف قیصر، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۵۶-۳۵۶
- شکوت تھانوی، ایک عکسی خط بنام مولانا عبدالماجد دریا بادی  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۹۱
- (۲) ایک خط بنام چراغ حسن حسرت، ۹۵-۹۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۱۰۲۹-  
۱۰۳۰
- (۳) بار خاطر، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۷۴-  
۷۸
- (۳) بار خاطر، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۱۱۱-  
۱۱۵
- (۵) بار خاطر، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۵۴-  
۱۶۱
- (۶) بار خاطر، ۳۳-۳۴، مع ضمیر غزل نمبر، جولائی،  
اگست ۱۹۵۴ء ۱۱۰-۱۱۸
- (۷) بار خاطر، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء) ۵-  
۸
- (۸) بار خاطر (چند خطوط) ۹۹، شکوت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳ء) ۹۶-۱۰۶
- (۹) خطوط بنام مولانا عبدالماجد دریا بادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۵۲۸-۵۱۸
- (۱۰) خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر
- (۱۱) خطوط بنام بڑی بیگم و چھٹی بیگم، ۹۹، شکوت نمبر  
(ستمبر ۱۹۶۳ء) ۵۷۰
- شکوت علی، مولانا، ۱۹، خطوط بنام عبدالباری فرنگی محلی،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۶-  
۷۷
- (۲) ایک عکسی خط بنام خواب وقار الملک، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲
- (۳) ایک خط بنام عبدالماجد دریا بادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۸۲
- (۴) خط بنام غلام رسول مہرا، نام معلوم مقرب  
الیر، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر  
۱۹۵۷ء) ۳۶۷-۳۷۰
- شکوت فہمی، سید شکوت حسن، ایک خط بنام فہمی محمد دین فوق،  
۶۶-۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر  
۱۹۵۷ء) ۷۵-۷۷
- شہاب، قدرت اللہ، ۲، خطوط بنام قناز شیریں، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۷-  
۵۱۹
- شہاب الدین، خواجہ، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۸۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۲۷۰
- شہباز، مولوی عبدالغفور، ۸، خطوط بنام سید افتخار عالم اور  
حبیب الرحمن شروانی، ۹۵-۹۶، مکاتیب نمبر،  
جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۸۶۶-۸۷۱
- شہرت دہلوی، میر نثار علی، ایک خط بنام فہمی محمد دین فوق،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر (نومبر ۱۹۵۷) ۸۱۳  
 شیرجگ، علامہ ۲، خطوط بنام محوی لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
 جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۷۳-۳۷۶

### ص

صباح الدین عبدالرحمن، سید، ایک خط بنام محمد طفیل، رسول  
 نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۵  
 صدر الدین حسین، نواب، ایک خط بنام نواب سید علی حسن،  
 ۶۶-۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷)  
 ۷۹۷

صلاح الدین، محمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
 نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۷  
 صلاح الدین احمد، مولانا، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی  
 ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)  
 ۵۰۹-۵۱۰

(۲) ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۹، خطوط نمبر  
 جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵۶  
 صفی لکھنوی، ایک خط بنام ظریف لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۸۱  
 (۲) خطوط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۸۰-۳۹۲  
 (۳) ایک خط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۹۲-۵۹۳  
 (۴) ایک خط بنام محمد علی خاں اثر، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
 جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۶۶-۵۶۷  
 (۵) خطوط بنام محمد کیر رسا جالندھری، دل  
 شاہجہان پوری اور طاہر فاروقی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷) ۳۵۵-  
 ۳۶۴  
 صغیر بلگرامی، سید فرزند احمد، ۵ خطوط بنام عبدالرحمن خاں،  
 مرزا سندرننگہ، سید رجب علی شاہ، مرزا داغ  
 دہلوی اور سر سید احمد خاں، ۶۵-۶۶، مکاتیب  
 نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۸۵۶-۸۶۰

### ض

ضمیر جعفری، سید، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر  
 جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۲  
 ضیاء احمد بلوچی، ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۸، (ستمبر  
 ۱۹۶۷) ۲۳۹

ضیاء الدین، ڈاکٹر، ۲ خطوط بنام مولوی محمود احمد عباسی اور  
 مولوی بشیر الدین، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،  
 جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۸۳۲-۸۳۵

### ط

طفیل احمد نگلوری، سید، ایک خط بنام سید الطاف علی بریلوی  
 ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷)  
 ۸۳۷

طفیل محمد، میان، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،  
 جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۲  
 طاہر حسین، ڈاکٹر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
 حصہ اول (جولائی ۱۹۶۴) ۲۲

### ظ

ظفر اللہ خاں، سر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶،  
 پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۹  
 ظفر علی خاں، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،

(۲) خطوط بنام ڈاکٹر سلیم واحد سلیم، ۱۰۹،  
خط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۳-  
۲۷۵-

جلد پر وفیسر عبدالرحمن، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰،  
رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۵۳-  
جلد اللہ شیخ محمد، ایک خط بنام مولانا غلام رسول مہر، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۹۹۶-۹۹۵

عبداللہ قریشی، محمد، مشاہیر ادب (سوانح)، ۶۶-۶۵،  
مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۲۱-

۹۹۹-

عبداللہ طارق، ۱۱۱ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۱۳-۱۰۶

عبداللہ یوسف علی، ایک خط بنام صفحہ ہمایوں مرزا، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۸۴۳

عبدالباری فرنگی محلی، محمد، ایک خط بنام پیر تراب علی شاہ،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۷۴

(۲) ایک خط بنام جلیہ، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم  
(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۷۲-۱۷۳

(۳) ایک خط بنام خواجہ کمال الدین، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲۵

(۴) ایک خط بنام مسٹر گاندھی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۷-۱۵

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷-۳۶  
ظفر الملک، ۱۳ خطوط بنام سید افتخار عالم، پروفیسر محمد مسلم  
سید الطاف علی بریلوی، جلیل قدوائی، محمد دین  
فوق اور محمد انصار الحسن، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر  
جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۳۲۵-۳۳۲  
ظفر الملک علوی، ایک خط بنام علامہ محمد حسین محوی صدیقی  
کھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۵۷۶-۵۷۷

ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۷-

ع

عابد حسین، ڈاکٹر، ایک خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۸۳-

۹۸۴

(۲) خطوط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر غلام نیرانی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۲۰

عابدی، وزیر الحسن (مترجم)، غالب کے سات فارسی خطوط  
دکتر اب الیہ کی بیاض سے، ۱۱۳، غالب نمبر،

جلد دوم (اکتوبر ۱۹۶۹ء) ۳۵۲-۳۷۱

عادل، و شرا متر، ایک خط بنام واحدہ قیسم، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۳۰

عارف، خالد محمود، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر  
جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۳

عاشق حسین بٹالوی، ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۸  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۶

(۵) ایک خط بنام عبدالحمید قریشی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۷  
(۶) ایک خط بنام مولوی مسعود علی ندوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۷  
(۷) ایک خط بنام مولوی خواجہ احمد، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۷  
(۸) ۲ خطوط بنام بیگم حسرت مرادی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۲۵  
(۹) ۲ خطوط بنام پنڈت موتی لال نہرو، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۳۰-۹  
(۱۰) ۲ خطوط بنام حسین میاں چلواری اور مولانا  
شوکت علی، ۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم  
(نومبر ۱۹۵۷) ۸۱۰

عبدالباقی، مولانا، ۷۷ خطوط بنام مولانا عبدالباری قرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)  
۲۶۲-۲۶۳  
عبید اللہ سندھی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری  
قرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی  
۱۹۶۸) ۱۱۳

عبدالحماد بدایونی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری  
قرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،  
مئی ۱۹۶۸) ۱۸۳  
عبدالحق، ابو محمد، ایک خط بنام نواب عماد الملک بہادر،  
۶۶-۶۵، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر  
۱۹۵۷) ۷۹۳-۷۹۴

عبدالحق، مولوی، ۸۸ خطوط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۰۲-  
۳۳۸  
(۲) ایک خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۸  
(۳) ایک خط بنام ڈاکٹر عابد حسین، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۹۷۱-۹۷۳

(۴) ۲ خطوط بنام سلیم تنہائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۳۷-۴۳۸  
(۵) ایک خط بنام سید ضیاء الحسن بھوپالی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۸۲  
(۶) ایک خط بنام سید ممتاز علی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۸-۳۱۹  
(۷) ایک خط بنام سید ممتاز علی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۶۶-۶۸  
(۸) ایک خط بنام مولانا صفی کمٹوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۴۵

(۹) ۳ خطوط بنام نواب مشتاق احمد خاں، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)  
۴۶۴

عبدالحق دہلوی، مولانا، ایک خط بنام مولانا عبدالباری قرنگی  
علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی  
۱۹۶۸) ۲۱۴

عبدالحکیم، خلیفہ، ۳ خطوط بنام معین الدین، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۶۳-۵۶۴

عبدالحلیم صدیقی، ایک خط بنام مولوی عبدالباری فرنگی محل،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۲۱-۲۲۰

عبدالحی، مولوی سید، ایک خط بنام سید عبدالعلی لکھنوی،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵ء)

۷۹۹

عبدالحی ندوی، مولوی، ۳ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۱۲-۲۱۳

عبدالرحمن بجنوری، ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۲

(۲) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۶۹

(۳) ۲ خطوط بنام مولوی عبدالحی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵ء) ۵۷۹

۵۸۳-

عبدالرحمن چغتائی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۲۰

(۲) ۳ خطوط بنام قتیل شفائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۳-۵۳۵

(۳) ۲ خطوط بنام غلام حسین مصطفیٰ، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۱-۳۷۰

عبدالرحمن صدیقی، ایک خط بنام شیخ احسان الرحمن، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۲۱-۱۲۲

عبدالرحمن بکراجی، مولوی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۲۱-۲۲۰

عبدالرزاق کانپوری، ایک خط بنام فشی محمد دین فوق، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵ء) ۸۰۶

عبدالتار، قاضی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸، (ستمبر  
۱۹۶۷ء) ۶۱۳-۶۱۴

عبدالتار صدیقی، ڈاکٹر، ایک خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۶۵ء)

۹۸۳-۹۸۲

(۲) ۱۰۶ خطوط بنام امتیاز علی مرثی، تمکین کاغذی اور  
ملک رام، ۱۰۶، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۹۷-۹۶

عبدالسلام، محمد، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۵

عبدالسلام ندوی، ۳ خطوط بنام مولانا عبدالماجد دریا بادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۸۸-۳۹۰

(۲) ۹ خطوط بنام نواب شمس الحسن اور ڈاکٹر سید  
عبدالله، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نومبر، ۱۹۶۵ء) ۷۷-۷۸

عبدالعزیز، ایک خط بنام شاہ غلام حسین، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۸

عبدالعظیم، ڈاکٹر، ایک خط بنام مجن ناتھ آزاد، ۱۰۸،  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۴

عبدالعظیم صدیقی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۳۲-۲۳۳

عبد الغفار، قاضی، ۲۸ خطوط بنام پروفیسر محمد مسلم، مولانا عبد الجبار دیابادی، عبد الستار صدیقی، قاضی عبد اللودود، مختار الدین آرزو، نصیر الدین ہاشمی، عبد القادر دستوی، وحید احمد خاں، شہاب الدین دستوی، حمید سلطان، مولانا محمد عرفان اور سید الطاف علی بریلوی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر

۱۹۵۷-۷۱-۷۲)

عبد الغفار، قاضی، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۶، (۲) ایک خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۵۷، (۳) ایک عکسی خط بنام پروفیسر مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۷۷-۷۸، عبد الغفار، محمد، ایک خط بنام نادم سیٹاپوری، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۹۲، عبد القادر، سردار ایک خط بنام مشتاق احمد خاں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۶۸، (۲) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۶۲-۶۳

(۳) ۳۳ خطوط بنام مولوی بشیر الدین، مولوی حبیب الرحمن، ڈاکٹر اقبال، مولانا عبد العزیز، سید ہمایون مرزا، ڈاکٹر محمد الدین زور، صوفی غیرت قادری، بشیر النساء بیگم، آغا صادق، تمکین کاظمی، نصیر الدین ہاشمی اور مولانا مسعود الرحمن

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نمبر ۱۹۵۷)

۳۱۸-۳۳۵

(۴) ۲ خطوط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۲-۳۲۳، عبد القادر سرودی، ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲۲-۵۲۳

۵۲۳

عبد القادر قصوری، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۲۳، عبد القدوس ہاشمی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۸

عبد القدیر بدایونی، محمد، ۷۷ خطوط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۷۶-۱۸۲

عبد القوی دستوی، پروفیسر، ۲ خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۸-۶۵۱، عبد الماجد بدایونی، مولانا، ایک خط بنام شاہ حسین میاں پھلواڑی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نمبر ۱۹۵۷) ۸۳۸

(۲) ایک خط بنام یحییٰ ناقد آزاد، ۱۰۸، ستمبر

۱۹۶۷-۲۳۳

(۳) ایک خط بنام شاہ غلام حسین، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۷۷۸، (۴) ایک خط بنام ضیاء الدین احمد بدایونی،



۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۹۷۳-۹۷۴

(۵) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۵۹۶

(۶) ایک خط بنام میکش اکبر آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۹

(۷) ۳ خطوط بنام عبدالعزیز کمال، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۵-

۵۹۷

(۸) ۱۳ خطوط بنام خادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۲-

۴۳۳

(۹) ۱۷ خطوط بنام غلام رسول مہر، مختار الدین آرزو،

غلام یزدانی، میکش بدایونی، مسعود حسن رضوی

اور وارث کامل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۱۱-۲۲۰

عبد المجید، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۴

(۱۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۶۸-

۲۶۹

عبد المجید خان، نواب، ایک خط بنام مولانا عبدالباری

فرنگی محل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۲۶۶

عبد المجید قریشی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محل،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۳۷

عبدالمعنی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۶۰۳

عبدالودود، سید محمد، ایک خط بنام مولانا عبدالباری

فرنگی محل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۲۳۸

عبدالودود، قاضی، ایک خط بنام پروفیسر محمد مسلم

عظیم آبادی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۳-۳۷۴

عرش رحمانی، سید ضمیر الدین احمد، ایک خط بنام مولوی

ضیاء احمد بدایونی، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۴۵-۸۴۶

عرشی، امتیاز علی، ۱۰۷ خطوط بنام عشرت رحمانی، امانت

علی خان، مسعود عالم ندوی، ایڈیٹر آج کل، محمد

طاہر فاروقی، صالحہ عرشی، اکبر علی خان، حامد حسین

جیلانی، اسحاق النبی خان، شان الحق حق، پنڈت

گیا نند روبر، منشی شب شادانی، مولانا عبدالقادر،

سید بکات احمد، اصغر علی، آصف فیضی، غلام

حسین ذوالفقار، اسامہ سیدی، سید صفدر علی، خادم

سیتا پوری، سلطان الہدی، ایڈیٹر روزنامہ ناظم،

شعیب عظیم، الطیف حسن ادیب، ڈاکٹر صفدر آہ،

ڈاکٹر علی خان، منظر محمد شیرانی، اختر ام الدین شاعلی،

لیان چند حسین، مسعود حسن رضوی، حیدر زاق قریشی،

مرزا عثمانی، افتخار حسین، ڈکٹیز جیلانی، عبد الرزاق

اوشد، الطیف حسن ادیب، ایڈیٹر ہماری زبان، افتخار حسن

سید خالنام، آل احمد مسعود، غلام رسول مہر رشیدی

خان، انگریز پستی، نبی احمد خان، خواجہ افضل امام،  
نثار احمد فاروقی، محمد حسن طارق، میمنش اکبر آبادی،  
آفسہ اشرف ندیم، عبد الباقی آسی اور مختار الدین  
آزاد، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸) ۷۷-۱۶۶

(۲) ایک خط بنام مکاتیب، ۶۵-۶۶، مکاتیب  
نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۹۸۹-۹۹۰  
(۳) ایک خط بنام جنگ ناکہ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۲۳۳-۲۳۴

(۴) ایک خط بنام نادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۵۲-۳۵۳

عبد اللہ و قاضی، ۱۱، خطوط بنام شاہ مقبول احمد شعبی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۸۳

۳۹۶-

عبد اللہ سندھی، ایک خط بنام ڈاکٹر چٹھہ رام، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۸۶

(۲) ایک خط بنام ڈاکٹر چٹھہ رام، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۰-۳۱۳

عدم، عبد الحمید، ایک خط بنام محمد طفیل، ۶۱-۶۲، سانامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۳۷۶-۳۷۸

عزیز احمد، ایک خط بنام قمار شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۲-۵۲۲

(۲) ایک خط بنام قمار شیریں، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۱۰۲۳

۱۰۲۳-

عزیز الدین، ۵، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۱۵۶

عزیز الرحمن، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبد السباری

فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸) ۲۳۸-۲۳۹

عزیز کھنوی، خواجہ عزیز الدین، ایک خط بنام محمد دین فوق،

۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷) ۵۷۳-۵۷۵

(۲) ایک خط بنام منیر آغا اشہر، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۸

(۳) ۵ خطوط بنام دل شاہ جہان پوری، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۵۷۰-۵۷۱

۵۷۲

(۴) ۲ خطوط بنام اشہر کھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۳۷-۳۳۵

(۵) ۱۶ خطوط بنام آغا اشہر کھنوی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۲۶-۳۲۷

۳۳۲

عزیز مرزا، مولوی، ۲ خطوط بنام حبیب الرحمن شروانی، ۶۵

-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷)

۸۵۵

عشرت کھنوی، ایک خط بنام نادم سیتا پوری، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۹۰

(۲) ۲ خطوط بنام احسن مہرودی، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷) ۳۸۱

-۳۸۲

معصیت چغتائی، ایک خط ۱۰۱۰ (نومبر ۱۹۶۶) ۵۳۸-۵۳۹

(۲) ایک خط بنام اختر انصاری، ۶۵-۶۶، مکتب

نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۶۵) ۱۰۱۳

(۳) ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر

(ستمبر ۱۹۵۹) ۱۳

(۴) ۶ خطوط بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۰۸-۳۱۵

عظمی، ایک خط بنام ڈاکٹر سلیم و احد سلیم، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۷۰

عظمت اللہ خان، محمد، ۵ خطوط بنام تمکین کاظمی، ۶۵-۶۶،

مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۶۵) ۵۶۱

۵۶۵-

عظیم بیگ چغتائی، ایک خط بنام میکش اکبر آبادی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵۹

عقیل الرحمن ندوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۳۱-۲۳۲

علائی، نواب علاء الدین، ۱۴ خطوط بنام میر امام الدین،

صدر الدین آزاد، مرزا غالب، نواب مرزا،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۱۸۳-۱۹۳

علی اختر حیدر آبادی، ایک خط بنام نواب مشتاق احمد خان،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۳۶۹

علی بگرامی، سید، ۲ خطوط بنام وقار الملک اور نامعلوم

مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم

(نومبر ۱۹۵۵) ۸۰۳-۸۰۳

(۲) ایک خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۹

(۳) ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۶

علی حسن خان، سید، ایک خط بنام ابراہیم آزاد، ۶۵-

۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵)

۸۷۲-۸۷۳

علی حسن خان محمد، ۳ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۶۷-۲۶۸

علی حیدر طابنائی، ایک خط بنام محمد یوسف قیصر، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۵۹

۳۶۰-

علی عباس حسینی، ایک خط بنام صدر شہین، ۶۵-۶۶،

مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۵) ۱۰۱۵-

۱۰۱۶

(۲) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶)

۹۱۳

(۳) ۲ خطوط بنام مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۵۳

۵۵۴-

مہرجات، محمد، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۵۲

۱۵۳-

مندیب شادانی، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۱

۵۱۲-

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۰۷

عنایت اللہ، مولوی، ایک خط بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی،

۶۵-۶۶، مکتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۸۲۳-۸۲۵

سغ

غالب، اسد اللہ خاں، ۸، خطوط بنام چودھری عبدالغفور سرور،

ذکی دہلوی، نواب امین الدین خاں، عزیز اللہ شاہ

عزیز، نواب علاء الدین خاں ملائی اور نامعلوم

مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکتیب نمبر، جلد اول

(نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۵-۱۱۱

(۲) ۸، خطوط بنام چودھری عبدالغفور سرور، ذکی دہلوی،

نواب امین الدین احمد خاں، عزیز اللہ شاہ عزیز اور

نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۷-۷۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۵۷۷-۵۸۲

(۳) ۸، خطوط بنام قاضی عبدالحمیل جنون بریلوی و

نجف علی خاں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل

مئی ۱۹۶۸ء) ۶۵-۷۵

(۴) ۸، عکسی خطوط بنام قاضی عبدالحمیل خاں و جنون

بریلوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۱-۲۰

(۵) ایک خط بنام محمد عباس رفعت، ۱۱۳،

غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر، ۱۹۶۹ء) ۳۳۶

-۳۳۷

(۶) ۲، خطوط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲۰-۲۲۱

(۷) غالب کے سات فارسی خطوط (مکتوب الیہ

کی بیاض سے)، تعارف و ترجمہ از سید وزیر الحسن

عابدی، ۱۱۳، غالب نمبر، حصہ دوم (اکتوبر، ۱۹۶۹ء)

۳۵۲-۳۷۱

غلام حسین کنتوری، مولوی، ۵، خطوط بنام حبیب الرحمن

شروانی اور سید افتخار عالم، ۶۵-۶۶، مکتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۶۱-۸۶۵

غلام السیدین، ایک خط بنام یگانہ آزار، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷ء) ۲۳۲

(۲) ایک خط بنام زبر و بلقیس، ۶۵-۶۶، مکتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۹۸۵-۹۸۶

(۳) ۳، خطوط بنام مولانا تاجو رحیم آبادی صالحہ

عابد حسین اور ڈاکٹر عابد حسین، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۸-۳۳۱

غلام عباس، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر،

(ستمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۴

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶،

مکتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۱۳

(۳) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲۷-۵۲۸

غلام عباس، چودھری، ایک عکسی خط بنام محمود الحسن

صدیقی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۷۹

(۲) خطوط بنام محمود الحسن صدیقی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۰۶-۳۰۷  
غلام مجدد، پیر، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری قریشی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۳۵-

۲۳۶

غلام مصطفیٰ خان، ۶۱ قدیم خطوط اور عمر ضیائی، ۱۰۹، خطوط نمبر  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۳-۶۳  
(۲) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳  
(جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۹

غلام یزدانی، ۶ خطوط بنام نصیر الدین ہاشمی اور سجاد میرزا،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)  
۲۹۰-۲۹۳

ف

فانی، سید محی احمد بگلرامی، ۲ خطوط بنام سید مبارک حسین  
عظیم آبادی اور نور محمد انجم، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد  
دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۵۸-۴۶۳  
فانی ہایونی، ایک عکسی خط بنام عشرت علی خان، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۸۱

(۲) ۵ خطوط بنام عشرت علی خان، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۱۰-۳۱۲  
(۳) خطوط بنام میکش اکبر آبادی، حکیم مختار احمد  
اور الطاف علی بریلوی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،  
جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۶۷۷-۶۸۰

فتح علی خان قزلباش، قراب، ایک خط بنام قراب وقار  
الملک، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸) ۳۳۱

فراق گورکھپوری، ایک خط بنام محمد طفیل، ۳۳-۳۴  
(اگست، ستمبر ۱۹۵۳) ۷-۸

(۲) ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۲۳۲

(۳) ایک خط بنام طاہر فاروقی، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷) ۹۸۶-۹۸۷

(۴) ایک خط بنام تادم سیتا پوری، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۵۱

۴۵۲-

(۵) ایک خط بنام واجد تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۳۰۷-۳۰۸

(۶) فراق کے خطوط بنام محمد طفیل ایڈیٹر نقوش،

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۳۶۶-۳۵۱

(۷) میری گزارش (ایک خط بنام محمد طفیل) ۳۵

-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۲۳۰-۲۳۳

فراست، رابرٹ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی

نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۲۲

فرح دیبا پہلوی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۲۱

فرحت اللہ بیگ، خطوط بنام محی الدین زور، نصیر الدین

ہاشمی، بشیر النساء بیگم اور غلام یزدانی، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷)

۶۷۷-۶۷۸

فروان علی، حافظ، ایک خط بنام مولانا صفی کنہوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۴۴۲

قصاحت کھنوی، سید عباس حسن، ۲ خطوط بنام ریاض خیر آبادی  
اور سید محمد مسکری و سیم، ۶۵-۶۶، مکتب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۸۰۱-۷۹۹

فضل الحق، مولوی: ایک خط بنام مولانا عبدالباقی قرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۲۷۶-۲۷۷

فیض محمد چشتی نظامی، حکیم، ۳ خطوط بنام محمد دین فوق اور حکیم  
نور احمد نعمانی، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد

دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۹۱۲-۹۱۳

فیض، فیض احمد، ایک خط بنام چراغ حسن حسرت، ۶۵-  
۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵)

۱۰۰۹-۱۰۱۰

(۲) ایک خط بنام خدیجہ مستور، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۱

(۳) ایک خط بنام قتیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۳۵

(۴) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

حصہ اول (جون ۱۹۶۴) ۲۷

فیض علی، سید: ایک خط بنام مولانا عبدالباقی قرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۷۹-۷۸

فوق، محمد الدین، ۹ خطوط بنام محمد عبداللہ قریشی، ۶۵-

۶۶، مکتب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۵)

۳۹۹-۳۰۳

ق

قائد علی خان، محمد، ایک خط بنام سرسید احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۵۲  
قرۃ العین حیدر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس

نمبر (ستمبر، ۱۹۵۹) ۱۴-۱۵

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکتب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۲۲-۱۰۲۵

(۳) ۲ خطوط بنام خدیجہ مستور، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۵۰۲-۵۰۳

قدیر الدین احمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسولی نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری، ۱۹۸۵) ۶۳۷-۶۳۸

قیم بیگ چغتائی، ایک خط بنام سرسید احمد خان، خطوط نمبر،

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۱۵۱

قرزانی، ایک عکسی خط بنام شاہد گلبر، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۹۶

قرزانی بیگم، ۵ خطوط بنام شاہد گلبر (ایڈیٹر نقاد)، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸) ۲۹۸

۳۰۹-

ک

کاشی پرشاد مصر، ایک خط بنام مولانا عبدالباقی قرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸)

۵۰

کپور، کنہیا لال، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر، ۱۹۵۹) ۱۷

(۲) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵-۶۶، مکتب

نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵) ۱۰۲۸-۱۰۲۹

کپلو، ڈاکٹر طیب الدین، ایک خط بنام مولانا عبدالباقی

قرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

کشتن پرشاد، سر، ۱۳، خطوط بنام شاہ الملک، نصیر حسین  
خیال، خواجہ حسن نظامی اور سید فیض شاہ، ۶۵  
- ۶۶، مکتب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء)

۳۷۱-۳۷۷

کشتن پرشاد گول، ۲، خطوط بنام سید مسعود حسن رضوی ایوب  
اور نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر  
(نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۱۲-۸۱۳

کفایت اللہ، شیخ، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۳  
کفایت اللہ، مفتی محمد، ایک خط بنام مولانا عبد الباری  
فرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،  
مئی ۱۹۶۸ء) ۱۰۰

۳۷۲ خطوط بنام غلام رسول مہر اور دل محمد فضا،  
۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر  
۱۹۵۷ء) ۵۷۹-۵۸۰

کمال الدین، خواجہ، ایک خط بنام نواب مشتاق احسان،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۴۹۰

۳۷۳ خطوط بنام مولانا عبد الباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۲۲۲-۲۲۳

کینی برجمبرہن و تاتریہ، ۲۱، خطوط بنام محمد دین فوق، شیخ  
محمد اسماعیل پانی پتی، طاہر فاروقی، آغا محمد صاوق،  
حبیب کینزی، مختار الدین آرزو، شفا گوئیاری  
دل محمد فضا اور امتیاز علی برقی، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر، جلد  
اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۵۳۳-۵۳۷

۱۹۶۸ (۱۲۲)

کشتن، ہاشم (ایڈیٹر پرتاب)، ایک خط بنام مولانا  
عبد الباری فرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۹-۵۰

کشتن چندر، ایک خط بنام صدر شاہین، ۶۵-۶۶، مکتب  
نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۰۱۱-۱۰۱۲  
(۲) ۲ خطوط بنام اختر علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد

سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۲۹-۵۳۰

(۳) ۲ خطوط بنام ممتاز شیریں، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد  
سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۵-۵۱۷

کشتن کانت مالوید، ایک خط بنام عبد الباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۶-۵۵

کرم علی، محمد، ایک خط بنام عبد الباری فرنگی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲۸-

۲۲۹

(۲) خطوط بنام مولوی محمد سلامت اللہ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲۸-

۲۳۰-

کریم بخش، ایک خط بنام سر سید احمد خان، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۳

کشتن شاہ نظامی، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۲۶-۲۲۷

نق، حاجی، ایک خط بنام نواب مشتاق احمد خاں،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۸

لکشی دت، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی محل، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳-

۵۲

م

مک رام، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول، نمبر، جلد ۱۳  
(جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۰

(۲) ایک خط بنام مختار الدین آرزو، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۹۸۷

۹۸۸-

(۳) ۳ خطوط بنام نادم سیٹاپوری، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۴۴

۴۴۵-

(۴) ۴۰ خطوط بنام مختار الدین آرزو، دل

شاہجہان پوری اور نصیر الدین ہاشمی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۶۷

۲۱۰-

(۵) ۲ خطوط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۵۹-

۴۶۰

ماہر السید مہدی حسنی، ایک خط بنام مولانا حسنی لکھنوی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۴۳

ماہم، ڈبلیو۔ ایس، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی

(۲) ایک خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۳۹۲

(۳) ۳ خطوط بنام معین الدین، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۶۱-۵۶۲

(۴) ۴ خطوط بنام مولانا حسنی لکھنوی، ۱۰۹، خطوط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۴۳-

۴۴۵

گ

گرامی، مولانا غلام قادر، ایک خط بنام نواب فخر یار جنگ،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۵۹-۴۶۰

(۲) ایک عکسی خط بنام نواب فخر یار جنگ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۷۷

(۳) ۶ خطوط بنام نواب حماد الملک بہادر دتاتریہ

کینی اور نواب حسن علی خاں، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۲۵۱-۲۵۵

گیان چند، ڈاکٹر: ۲ خطوط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۶۱-۴۶۳

ل

لاجپت راستے، لالہ، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی محل،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۸

لطفت اللہ، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبد الباری فرنگی

محل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۲۲۱



محشر کھنوی، ایک خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جداول (اپریل)

مئی ۱۹۶۸ء (۳۳۲)

(۲) ۳ خطوط بنام آغا اشہر کھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جداول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۳

۳۷۴-

محفوظ الحق، پروفیسر محمد، ۱۹ خطوط بنام نصیر الدین ہاشمی،

مختار الدین آرزو، سید الطاف علی بریلوی اور

نا معلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۶۲۲-۶۳۳

محمد احمد، مولوی، ۴ خطوط بنام مولانا عبدالباقی فرنگی محل،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۱۹-۱۲۰

محمد اشرف، آغا، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶،

پطرس نمبر (ستمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۲

محمد اکبر خان، ایک خط بنام مولانا عبدالباقی فرنگی محل،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۷

محمد اکرام، شیخ، ایک خط بنام ڈاکٹر سید عبد اللہ، ۶۵،

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۹۹۱-۹۹۲

(۲) ۳ خطوط بنام ڈاکٹر سید عبد اللہ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۲۱

۲۳۷-

محمد اکرم خان، مولوی، ۷ خطوط بنام مولانا عبدالباقی

فرنگی محل، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰۱-۲۰۵

نمبر، جلد اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۳

ماہم سرسٹ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،

جلد اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۴

مبارک عظیم آبادی، سید مبارک حسین، ۲ خطوط بنام سید

وصی احمد بلگرامی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۶-۳۱۷

بھار، ۶ خطوط بنام اختر انصاری اور رضا انصاری، ۶۵-

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۱۰۳۸-۱۰۳۹

مجیب، مجیب اللہ، ایک خط، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء) ۳۹۷-

۴۹۹

مجید لاہوری، ۲ خطوط بنام نواب مشتاق احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جداول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۶۳

مردوم، تلوک چند، ایک خط بنام قلیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۲-۵۳۳

محسن الملک، نواب، ایک عکسی خط بنام نواب وقار الملک،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۵

(۲) ۲۳ خطوط بنام غشی ذکا اللہ، سید احمد دلوی

مولوی بشیر الدین، نواب وقار الملک، غشی

منصب علی اور نا معلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۱۴۹-

۱۶۴

(۳) ۴ خطوط بنام غشی ذکا اللہ، نواب سید علی حسن

اور مولوی بشیر الدین، ۷۹-۸۰، ادب علیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰ء) ۵۹۶-۵۹۸

محمد اکرام خان ندوی، مولوی، ایک خط بنام سید الطاف علی  
بریلوی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم  
(نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۴۷-۸۵۰

محمد انیس، مولوی، ۲ خطوط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)  
۲۱۹-۲۲۰

محمد ایرخان، فیڈ مارشل، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۷

محمد شیراشی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۳

محمد جعفر خیر آبادی، ایک خط بنام حافظ سید فخر الحسن، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۸

(۲) خطوط بنام سید ضیاء الحسن بھوپالی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۸۳

محمد خان، کرنل، ۲ خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،  
جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۶-۶۴۷

محمد سجاد، ابراہیم الحسن، ۱۵ خطوط بنام مولانا عبد الباقی  
فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،  
مئی ۱۹۶۸ء) ۹۰-۱۰۰

محمد سلامت اللہ، مولانا، ایک خط بنام مولانا عبد الباقی  
فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،  
مئی ۱۹۶۸ء) ۱۷۲

محمد سلیمان اشرف، ۲ خطوط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

محمد عرفان، مولانا، ۳ خطوط بنام غلام رسول مہر، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۹۱۶-۹۱۷

محمد شفیع، مولوی، ایک عکسی خط بنام مختار الدین آرزو، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۹۰

(۲) ایک خط بنام مختار الدین آرزو، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۹۴

۹۹۵-  
(۳) ۱۲ خطوط بنام مختار الدین آرزو اور ڈاکٹر وحید  
قریشی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۸۹-۳۸۳  
محمد صدیق حقانی، ایک خط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۲۶-۲۲۵  
محمد طفیل، ۲ خطوط بنام ڈاکٹر گرگنی چند نارنگ، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۶۸-۴۶۹

محمد طیب عرب، ایک عکسی خط بنام حکیم اجمل خاں، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳

محمد عالم، ایک خط بنام مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۲۳

محمد شکی مرزا، ایک خط بنام مہر صاحب، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۴۶

۸۴۷-  
(۲) ۲ خطوط بنام مسعود حسن رضوی ادیب،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۵۱-۵۵۲  
محمد عرفان، مولانا، ۳ خطوط بنام غلام رسول مہر، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۹۱۶-۹۱۷

۲۲۲

محمد علی، ایک خط بنام پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۸۳

محمد علی رودلو، ایک خط بنام ملکین کاظمی، ۶۵ - ۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۰۹  
(۲) ۲ خطوط بنام مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۲

۵۵۳-

محمد علی مرگیز، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۱۴ - ۲۱۵

محمد ناک کاندھلوی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،  
جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۳ - ۶۳۴

محمد مشیر الدین، سید، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۶۸

محمد یسین منظر صدیقی، دیکھئے منظر صدیقی، ڈاکٹر محمد یسین  
محمد یعقوب، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۶

محمد یوسف (میر واعظ کشمیر)، ایک خط بنام محمد الحسن  
صدیقی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۳۱۰

محمد یوسف، قریشی، ۹ خطوط بنام محمد الحسن صدیقی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۱۰ - ۳۱۹

محمد اللہ، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۳

محمد احسن، مولانا، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۱۱۳

محمد الحسن صدیقی، ایک خط بنام علامہ رشید ترائی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۸۸  
(انگریزی میں)

(۲) ۳ خطوط بنام قریشی محمد یوسف، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۱۹ - ۳۲۳

محمد، سید، ایک خط بنام یحییٰ ناظم آزاد، ۱۰۸،  
(ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۲

محمد شیرانی، حافظ، ۱۱ کی باتوں میں گلوں کی خوشبو (خطوط)

۳۵ - ۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء) ۲۰۰ - ۲۰۱  
(۲) خطوط بنام محی الدین زور اور ڈاکٹر سید  
عبد اللہ، ۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نومبر ۱۹۵۷ء) ۶۸۵ - ۶۹۰

حموی، مولوی سید محمد حسین، ۹ خطوط بنام نصیر الدین ہاشمی،  
۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۸۹۸ - ۹۰۷

مختار احمد انصاری، ڈاکٹر، ۳ خطوط بنام محمد عرفان،  
۶۵ - ۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر

۱۹۵۷ء) ۴۰۳ - ۴۰۶

(۲) خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۰۱ -

۱۰۳

مختار احمد میرٹھی، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری  
فرنگی علی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

۱۸۰-۱۹۷۴ (۱۹۷۴) ۱۸۰-۱۹۷۴  
مشتاق حسین، نواب وقار الملک، ۱۹ خطوط بنام  
سر آسان جاہ، مولوی حسین علی اللہ، سر سید احمد  
خال، نواب سید علی حسن، مولوی بشیر الدین،  
حکیم محمد عبدالسلام، سید افتخار عالم، نواب محسن  
الملک، محمد یونس اور غشی محمد محمود شاہ، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۷۵)  
۱۶۵  
(۲) ایک خط بنام عبدالرحمن بجنوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۷۸) ۳۲۲  
(۳) ایک عکسی خط بنام مشتاق فاطمہ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۷۸) ۵۴  
(۴) ۳ خطوط بنام سر سید احمد خاں، نواب سید علی حسن  
اور محسن الملک، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۷۰) ۵۹۸-۶۰۱  
(۵) ۶۳ خطوط بنام مشتاق فاطمہ، والدہ مکرمہ،  
عزیز فاطمہ، نواب افتخار الملک، احسان الحق،  
سید محمد محمود، افسر الملک بہادر اور مولانا ایچ۔ ایم  
ملک، ۲۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی  
۱۹۷۸) ۱۵۷-۱۸۲  
مشتاق صاحب، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۷۸)  
۷۹  
مشفق خواجہ، ۲ خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول، نمبر، جلد  
۱۳ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۲  
مشیر قدوائی، ۶ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،

مئی ۱۹۷۸ (۱۹۷۸) ۱۲۰-۱۲۱  
مختار الدین احمد، ایک خط بنام یگانہ ناتھ آزاد، ۱۰۸، ستمبر  
۱۹۷۷ (۱۹۷۷) ۲۲۶-۲۳۵  
مرتضیٰ حسن، مولوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۷۸) ۱۱۳-  
۱۱۴  
مرتضیٰ حسین فاضل، سید، ۲ خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول، نمبر،  
جلد ۱۱ (جنوری ۱۹۸۵) ۶۳۲-۶۳۵  
مزیل اللہ خاں، نواب، ایک خط بنام نواب صاحب، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۷۸) ۳۲۸-  
۳۲۹  
مزیل اللہ خاں، سر، ۳ خطوط بنام مولانا حالی، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۷۵) ۷۹-  
۷۹۳  
مسعود حسن رضوی، سید، دیکھنا ادیب، سید مسعود حسن  
رضوی  
مسعود عالم ندوی، مولانا، ۲ خطوط بنام سید الطاف علی بریلوی  
اور نا معلوم مکتوب الیہ، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،  
جلد دوم (نومبر، ۱۹۷۵) ۸۵۲-۸۵۳  
مسعود علی ندوی، ۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۷۸)  
۲۳۶-۲۳۷  
(۲) ۳ خطوط بنام سیدہ خمس الحسن اور نواب سید  
علی حسن، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم  
(نومبر، ۱۹۷۵) ۸۵۰-۸۵۲  
مسعود مفتی، لاہور، ڈھاکہ، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۹۰ - ۷۹

مصطفیٰ رضا بریلوی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۱۹

مختصر سہزادی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۵ - ۶۴۶

مطیع اللہ محمد، ایک خط بنام سرسید احمد خان، ۱۰۹، خط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۵۶

منظر الحق، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۶۹

(۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۴۴

منظر صدیقی، ڈاکٹر محمد لیسین، ایک خط بنام محمد طفیل، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۵

معین، محمد، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر حصہ

اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۵

مقبول محمد، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۷۱ -

۲۷۲

قادر موزی، ۲، خطوط بنام قیصر محبوباں اور محوی لکھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۷۷

۳۷۸ -

ممتاز حسین چوہدری، ۲، خطوط بنام آغا شہر لکھنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۸۸

۵۸۹ -

ممتاز علی، سید، ۲، خطوط بنام سرسید احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۰

(۲) ایک خط بنام سرسید احمد خان، ۱۰۹، خط

نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۳۸ - ۱۳۷

(۳) ایک خط بنام نامعلوم مکتوب الیہ، ۶۵ - ۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۳۹

ممتاز علی مولوی، ایک خط بنام سرسید احمد خان، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۷۰ -

ممتاز شیریں، ایک خط بنام اختر انصاری دہلوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۱۲

۵۱۳ -

ممتاز مفتی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء)

۶۱۱

(۲) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۴

(۳) ایک خط بنام ممتاز شیریں، ۶۵ - ۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۰۲۲

مناظر احسن گیلانی، مولانا، ۱۶، خطوط بنام مختار الدین آرزو،

شعنا گویاری، دل محمد رضا، سید الطاف علی بریلوی،

محمد الدین زور، محمد وارث کامل، منظر احسن گیلانی،

سید ازار اعظم، مولانا محمد عون، پروفیسر شیو

موہن لعل اور نصیر الدین ہاشمی، ۶۵ - ۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء) ۵۴۳

۵۵۵ -

خط، سعادت حسن، ۵، خطوط بنام غلام حسین مصطفیٰ،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

- ۴۷۳-۴۷۱  
(۲) ۳ خطوط بنام قنار شیریں، ۶۵-۶۶، مکاتیب  
نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۱۰۳۶-۱۰۳۷  
منصور، فیض اللہ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسولؐ نمبر،  
جلد ۱۳ (جنوری، ۱۹۸۵) ۶۵۳  
منیر الزمان اسلم آبادی، ۱۲ خطوط بنام مولانا عبدالباری  
فرنگی محلی، ۱۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی  
۱۹۶۸) ۱۹۲-۲۰۱  
منیر شکوہ آبادی، ایک خط بنام سید محمد نور شہیر، ۶۵  
۶۶-۶۷، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷)  
۷۹۷-۷۹۸  
مودودی، ابراہیم علی، ایک خط، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم  
(اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۵۶۸-۵۷۰  
(۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۲۳۸  
مودودی، ابراہیم الخیر، ایک خط بنام مولانا سلامت اللہ،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۲۴۲-۲۴۳  
مہر، غلام رسول، تعارف خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی  
محلی، خطوط نمبر، حصہ دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۸-۶  
(۲) ایک خط بنام عبدالعزیز کمال، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۵۹۷-  
۵۹۹  
(۲) ایک خط بنام مختار الدین آزاد، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷) ۹۸۸-۹۸۱

- ۴- ایک خط بنام نادیم سیٹیا پوری، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۴۵۱  
۵- ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر، ۱۹۵۹) ۱۵  
(۶) ۲۰ خطوط بنام امتیاز علی مرثی، مختار الدین  
آزاد و ادیب محمد ستور، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد سوم  
(اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۳۷۵-۵۰۰  
مہر علی شاہ، پیر، ایک خط بنام محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۵۷۰  
(۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۲۱۸-  
۲۱۹  
مہر، غلام احمد، ۳ خطوط بنام منشی محمد دین فوق، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷)  
۸۱۳-۸۱۶  
مدنی افادی، ۳ خطوط بنام محمد یوسف قیصر، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد اول (اپریل، مئی، ۱۹۶۸) ۳۵۷-۳۵۹  
۳۵۹  
مدنی افادی، بیگم، ۲ خطوط بنام معین الدین، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی، ۱۹۶۸)  
۵۶۳-۵۶۵  
مدنی بیگم، ۲ خطوط بنام دل محمد فضا، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷)  
۹۱۹-۹۲۰  
مدنی حسن، ایک خط بنام سید افتخار عالم، ۶۵-۶۶،

میکلن، ہیرلڈ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۸

ن

نامعلوم، مدیر نقوش کے نام ایک خط، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء)  
۳۸۹ - ۳۸۷

ناطق نگلاؤٹھی، حکیم، ۳، خطوط بنام آسی لکھنوی، ۶۵-۶۶  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۹۳

۸۹۷ -

ناصر علی، میر، ۲، خطوط بنام ڈاکٹر غلام یزدانی، ۶۵-۶۶  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۳۰

۸۳۱ -

ناصری، پروفیسر شیخ محمدی حسن، ۲، خط بنام آغا اشہر  
لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۵۸۹ - ۵۹۰

ناطق لکھنوی، حکیم ابوالاعلا، ایک خط بنام مرزا کاظم حسین  
عشر لکھنوی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۵۷۸ - ۵۷۹

ناصر، خوشی محمد، ایک خط بنام منشی محمد دین فوق، ۶۵-۶۶  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۱۴

نثار احمد فاروقی، ایک خط بنام عکلی ناتھ آزاد، ۱۰۸

(ستمبر، ۱۹۶۷ء) ۲۳۰

(۲) ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر،

جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۴۰ - ۶۴۱

(۳) ۲ خطوط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۶۶ - ۴۶۷

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۱۳

(۲) ایک خط بنام نواب سید علی حسن، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۱۱

مہدی علی، نواب محسن الملک، ۲۰، خطوط بنام سید محمود اور

نواب وقار الملک، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۲۰۱ - ۲۱۳

مہدی علی خاں، راجہ، ایک خط بنام عکلی ناتھ آزاد، ۱۰۸

(ستمبر، ۱۹۶۷ء) ۲۳۰ - ۲۳۱

(۲) ایک خط بنام مسرت قتیل، ۱۰۹، خطوط نمبر،

جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۸

میدیش پرشاد، مولوی، ۲۸، خطوط بنام سید مسعود حسن ضوی،

محمد الدین زور، ملک نام، نصیر الدین ہاشمی اور

مختار الدین آزاد، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد

دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۶۳۳ - ۶۴۹

میر حسن، سید، ایک خط بنام منشی محمد دین فوق، ۶۵ -

۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۸۰۴

میر حسن، مولانا، ایک خط بنام منشی محمد دین فوق، ۶۵،

۶۶ - مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۸۰۵

میراجی، ۱۹، خطوط بنام الطاف گوہر اور قدیم نظر، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۴۴ - ۵۶۱

(۲) ۲ خطوط بنام مختار الدین احمد آزاد اور

قدیم نظر، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم

(نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۰۳۳ - ۱۰۳۵

ندوی، ڈاکٹر مسعود الرحمن، ۲ خطوط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۱

ندوی، سید ابوالحسن علی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول  
نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۵-۶۳۶

نیرم قاسمی، احمد، ایک خط بنام اختر انصاری، ۶۵-۶۶،  
مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۱۰۱۹-

۱۰۲۰

(۲) ۳ خطوط بنام واحدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۲-۳۲۵

(۳) ۲ خطوط بنام قتیل شغائی، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۳۵-۵۳۷

نذر سجاد حیدر، ایک خط بنام قرمانی بیگم، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد  
اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۳۲-۳۳۳

نذیر احمد، ڈپٹی، ۳ خطوط بنام نواب سید علی حسن اور  
بشیر الدین احمد، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۵۹۲-۵۹۳

(۲) ۷ خطوط بنام نواب سید علی حسن، مولوی بشیر  
الدین احمد اور نواب محسن الملک، ۶۵-۶۶، مکاتیب

نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۱۳۴-۱۳۶

نذیر احمد خاں، ایک خط بنام غلام حسین پھلواڑی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۸۱

نذیر احمد نخندنی، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۳۰

(۲) ایک خط بنام مولوی سلامت اللہ، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۳۱

(۳) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۳۱

نذیر حسین محدث دہلوی، ایک خط بنام شاہ سلیمان پھلواڑی،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۷۹۱

نسیم بھرت پوری، شبیر حسین، ایک خط بنام احسن مارہروی،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء)

۸۱۳

نسیم سیسوری، ایک خط بنام محمد عمر علی خان، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۲۹-۳۳۱

نظام الدین بدایونی، خواجہ غلام، ۲ خطوط بنام مولانا  
عبدالباری فرنگی محلی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم،

(اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۱۸۲-۱۸۳

نظر، نوبت رائے، ایک خط بنام محمد یوسف قیصر، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۵۱

۳۵۲-

نظر حیدر آبادی، ایک خط بنام نواب مشتاق احمد خاں، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۶۶۸

۴۶۹-

نظر لکھنوی، فشی نوبت رائے، ایک خط بنام سید مسعود  
حسن رضوی ادیب، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر،

جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۸۲۲-۸۲۳

نظم طباطبائی، سید علی حیدر، ۶۷ خطوط بنام مولوی ضیا احمد بدایونی،  
صغریٰ ہمایوں اور دراج کشن پرشاد، ۶۵-۶۶،

مکاتیب نمبر، جلد اول (نومبر، ۱۹۵۷ء) ۲۵۹-

۲۶۱



نیم صدیقی، ڈاکٹر، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۴۵-

۲۷۵-

نیم صدیقی، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳  
(جوری ۱۹۸۵ء) ۶۳۲

نکست سہسوانی، شاکر حسین، ۲، خطوط بنام کسری منہاس،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۳۹۹-۳۰۱

نگم، دیاز اتق، ایک خط بنام نادم سیٹا پوری، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۹۰-۵۹۱  
نون ناروی، ایک خط بنام کسری منہاس، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۳۹۸ -

۳۹۹

(۲) ایک خط بنام لیسین علی خان، ۶۵-۶۶، مکتب  
نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۹۹-۱۰۰

(۳) ۱۲ خطوط بنام احسن مہر پوری، نواب میر حسن علی  
خان، دل شہباز پوری، میر لیسین علی خان اور  
ضیاء احمد بدایونی، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل،

مئی ۱۹۶۸ء) ۵۰۶-۵۱۳

نوکو، والدہ میر، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی  
نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۲۵

نہرو، پنڈت جواہر لال، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰،

آپ بیتی نمبر، حصہ اول (جون ۱۹۶۴ء) ۱۹

(۲) ۸ خطوط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳

۴۷-

نہرو، موہن لال، ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۵

نیاز فقیری، ایک خط بنام حجاز الدین آزاد، ۶۵-۶۶،

مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۹۷۹

(۲) ۳ خطوط بنام مولانا صفی نگہنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۴۴۷-۴۴۸

نیر، ڈاکٹر حکیم چند، ایک خط بنام نادم سیٹا پوری، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۵۴

۴۵۶-

نیر، نور الحسن، ۳، خطوط بنام مسعود حسن رضوی، ۶۵-

۶۶، مکتب نمبر، جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء)

۸۲۸-۸۲۹

نیرنگ، سید غلام حبیب، ۸، خطوط بنام سید ممتاز علی،

غزنیار جنگ بہادر اور حکیم محمد اسحاق حقانی، ۶۵-

۶۶، مکتب نمبر، جلد اول (نومبر ۱۹۵۷ء)

۴۰۷-۴۱۶

(۲) ایک خط بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی،

۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۲۶۲

و

وجاہت مجتہا نوزی، ۹، خطوط بنام احسن مہر پوری اور

محمد دین فوق، ۶۵-۶۶، مکتب نمبر،

جلد دوم (نومبر ۱۹۵۷ء) ۸۸۹-۸۹۲

وحشت، رضا علی، ایک خط بنام مولانا صفی نگہنوی، ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۶  
(۲) ایک عکسی خط بنام مولانا صفی کھنوی، ۱۰۹،  
خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۸۳  
وحشت کلکڑی، ۱۲ خطوط بنام وفاراشدی، شفا گو ایاری  
اور طاہرہ فاروقی، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد  
دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۶۱۵-۶۲۱

وحشی شاہجہان پوری، ظہور احمد، ایک خط بنام معلوم  
مکتوب المیر، ۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد  
دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء) ۸۳۷-۸۳۸  
وحید الدین، فیتر سید، ایک خط بنام جگن ناتھ آزاد، ۱۰۸  
(ستمبر، ۱۹۶۶ء) ۲۳۸

وزیر آغا، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۸

وقار الملک، نواب، دیکھ مشتاق حسین، نواب قار الملک  
وصل بگرامی، ایک خط بنام علامہ محمد حسین محوی صدیقی کھنوی،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد دوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء)

۵۷۸

۵

باجو مسرور، ایک خط بنام نصیر الدین ہاشمی، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۱۰۲۶

(۲) ایک خط بنام واجدہ تبسم، ۱۰۹، خطوط نمبر،  
جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۴۳۰

ہاشم رضا، سید، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶،  
پطرس نمبر (ستمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۵

ہاشمی فرید آبادی، سید، ۶ خطوط بنام نواب مشتاق احمد

خان، ۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی  
۱۹۶۸ء) ۴۶۳-۴۶۷

ہرچن چاولہ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۸، (ستمبر، ۱۹۶۷ء)  
۶۱۴-۶۱۵

پکسل، الڈوس، ایک خط بنام محمد طفیل، ۱۰۰، آپ بیتی نمبر،  
حصہ اول (جون، ۱۹۶۳ء) ۲۳

ہمایوں، محمد رشاد دین (جسٹس)، ۶۰ خطوط بنام مولانا  
حالی، نواب محسن الملک اور محمد دین فوق، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۹۱۱-۹۰۸

ہوش بگرامی، ایک خط بنام مہاراجہ کشن پرشاد، ۶۵-  
۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر، ۱۹۵۵ء)

۸۱۱-۸۱۲

ہیمر ٹولڈ، ایک خط بنام محمد طفیل، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر، ۱۹۵۹ء) ۱۰

یہ خط انگریزی میں ہے۔

ی

یگانہ چنگیزی، ایک عکسی خط بنام وفار کا داس شعلہ،  
۱۰۹، خطوط نمبر، جلد اول (اپریل، مئی

۱۹۶۸ء) ۹۲

(۲) ۱۵ خطوط بنام مولوی ضیا احمد، دل شاہجہان پوری،  
راغب مراد آبادی، رفیق احمد بدایونی اور ملک رام،  
۶۵-۶۶، مکاتیب نمبر، جلد دوم (نومبر

۱۹۵۷ء) ۷۰۱-۷۱۳

(۳) ۲۳ خطوط بنام حیدر بیگ، دودا رکا داس  
شعلہ، من موہن تلخ اور آغا جان، ۹-۱۰، خطوط نمبر،

یوسف حسین خان، ایک خط بنام گلشن ناتھ ۴ تار،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۲۳۴

جلد اول (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۲۴۹-۲۵۷  
(۴) ۲ خطوط بنام سیکش اکبر آبادی، ۱۰۹، خطوط  
نمبر، جلد سوم (اپریل، مئی ۱۹۶۸ء) ۵۵۸

---

# افسانے، ڈرامے (بشمول ناولٹ)

## افسانے، ڈرامے

- ۱۔ ابوسعید انور، زاویہ ۸۷، (فروری ۱۹۶۱ء) ۲۲۹۔
- ۲۴۱
- ۲۔ ابوسعید قریشی، افسانے کا مجموعہ، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)
- ۲۴۰-۲۵۳
- ۳۔ اندھیری گلیاں، ۷۷-۷۸، خاص نمبر
- ۴۔ (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۷۹-۸۷
- ۵۔ (۳) الفجر، ۸۹، (اگست ۱۹۶۱ء) ۱۳۳
- ۱۵۹-
- ۶۔ بددعا، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء)
- ۳۶۸-۳۷۲
- ۷۔ پورٹھا اور رات، ۸۳-۸۴، (اگست ۱۹۶۰ء) ۲۴۵-۲۵۴
- ۸۔ پھان، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰ء) ۲۱۳-۲۲۴
- ۹۔ (۷) دستار، ۹۴، (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۶۸
- ۲۱۱-
- ۱۰۔ (۸) زینو، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۵ء) ۸۴-۹۲
- ۱۱۔ (۹) زینو، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۰۹-۱۱۹
- ۱۲۔ (۱۰) خاک، ۹۰، (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۵۵-
- ۱۶۰
- ۱۔ آزاد، علامہ الدین، سارھجی ترجمہ از وفاراشدی، ۱۱۵
- ۲۲۹-۲۲۲ (دسمبر ۱۹۷۷ء)
- ۲۔ آغا بابر، دیکھیے بابر، آغا
- ۳۔ آشکار، ماستی و مکتبش، ایک پرانی کہانی (کینٹری)
- ۴۔ ترجمہ از ممتاز شیریں، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر
- ۵۔ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۳۳۱-۳۳۰
- ۶۔ ابن احمد، ایک تمنا ایک شکست، ۳۳-۳۴، (اگست ۱۹۵۳ء) ۱۷۲-۱۷۵
- ۷۔ ابن الحسن، بڑی بہو بیگم، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۸۲-۱۸۵
- ۸۔ (۲) ٹوٹی پارک، ۳۱-۳۲، (مئی، جون ۱۹۵۳ء) ۱۶۷-۱۷۰
- ۹۔ (۳) فٹ پاٹری، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۴ء) ۲۵۲-۲۵۸
- ۱۰۔ (۴) لفظی پیارا، ۶۹-۷۰، (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۲۱-۱۲۵
- ۱۱۔ ابی سعید، دندریٹین، ۴۳-۴۴، مع ضمیر غزل نمبر
- ۱۲۔ (جولائی، اگست ۱۹۵۴ء) ۷۲-۸۷
- ۱۳۔ ابراہیم، حبیب وحشت کا جگر چیرا، ۲۵-۲۶
- ۱۴۔ افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۷۵-
- ۱۸۱

- (۱۱) زیر دام کون، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۹۰-۲۰۹
- (۱۲) شرف جاوید کی چھتری، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۲۸-۵۰
- (۱۳) شکار گاہ سے، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳) ۲۹۷-۳۲۹
- (۱۴) کچھ یادیں، کچھ باتیں، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۵۸
- (۱۵) محلی زمین کی تلاش میں، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۱۷۳-۲۳۰
- (۱۶) ثبت منشی، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۹۷-۱۱۴
- (۱۷) فشی جی فیض اللہ، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۱۵۹-۱۶۷
- اثر نگینوں، ناتان دانا (منظوم)، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۳۹-۱۴۷
- اثر نگینوں (مترجم) سید جاوید اور عدیہ (ڈپچ) از ایڈورڈ ڈیوز ڈگری، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۲۷۲-۲۷۹
- احسان ملک، برسات، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر، دسمبر ۱۹۶۸) ۲۱۲-۲۱۹
- (۲) ٹورسٹ، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۱۵۴-۱۶۳
- (۳) روت کی پکار، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۲۳۳-۲۳۹
- احسن، ابر سعید، ساحل مراد، ۸۵-۸۶، افسانہ
- (۱۱) کروا شہر، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸) ۱۱۳-۱۱۶
- (۱۲) مٹی، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۹۲-۱۰۰
- (۱۳) ممبر، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰) ۳۸۷-۴۰۵
- (۱۴) میکرو، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۱۱۸-۱۳۹
- ابراہیم صمدی، اشرف المخلوقات، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۴۱-۱۴۹
- (۲) انصاف، ۱۱۸، سانامہ (جولائی ۱۹۷۳) ۲۱۱-۲۲۳
- (۳) بازگشت، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۸۱۵-۸۲۹
- (۴) بیبا دیوچ، ۳۵-۳۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳) ۷۳-۸۳
- (۵) بیبا دیوچ، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۹۶۷-۹۷۸
- (۶) پھیر، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۴) ۴۹۲-۵۴۹
- (۷) پی گئے، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۱۹-۱۳۹
- (۸) خالی ہاتھ، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۱۶۹-۱۹۹
- (۹) خلش، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۲۹-۳۳
- (۱۰) غول، ۹۳ (مئی ۱۹۶۲) ۸۰-۱۱۸

- نمبر (نمبر ۱۹۶) ۴۶۲ - ۵۰۷  
احسن فاروقی، ڈاکٹر، آسیب کا عمل، ۱۱۰، افسانہ نمبر  
(نمبر ۱۹۶) ۲۸۳ - ۲۷۶  
(۲) اس میں کیا ہے؟ ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳) ۲۵۰ - ۲۶۲  
(۳) اندر سبھا، ۳۷ - ۳۸ (جنوری ۱۹۷۵)  
۱۸۰ - ۱۹۰  
(۴) اسے زرتو، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا  
حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۶۹۱ - ۶۹۷  
(۵) بڑا کعبہ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۶) ۴۲۸ -  
۴۳۳  
(۶) بس ایک آدھا گھنٹہ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶)  
۲۷۱ - ۲۹۰  
(۷) جاہلِ ناطق، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر  
۱۹۶۶) ۳۵۵ - ۳۵۸  
(۸) چڑیلین، ۸۵ - ۸۶، افسانہ نمبر (نمبر  
۱۹۶۰) ۲۶۵ - ۲۶۹  
(۹) حسنِ زن، حسنِ خلق، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۷) ۴۸۷ - ۴۹۳  
(۱۰) خوں ادا انگلیاں، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۶۶ -  
۷۷  
(۱۱) دھوکے باز، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۵۵ -  
۹۲  
(۱۲) قصہ قدیم دھریہ کا، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)  
۵۵۷ - ۵۶۰  
(۱۳) ہنسی لگتی، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷)
- ۵۵۹ - ۵۵۰  
(۱۴) یہ آپ کی رائے ہوگی، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰)  
۳۱۷ - ۳۳۲  
احمد، افسانہ حقیقت، ۸۵ - ۸۶، افسانہ نمبر (نمبر  
۱۹۶۰) ۱۲۸ - ۱۳۲  
(۲) پیوی، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل  
- جون ۱۹۶۶) ۲۹۳ - ۲۹۷  
(۳) پھنپٹ، ۵۳ - ۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵) ۲۸۳ - ۲۸۸  
(۴) داستانِ آرزو، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۱۱۹ -  
۱۳۱  
(۵) صنم تر آتش کا خواب، ۴۵ - ۴۶ (ستمبر  
اکتوبر ۱۹۵۵) ۶۵ - ۷۲  
(۶) صنم تر آتش کا خواب، ۷۹ - ۸۰، ادبِ عالیہ  
نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۸۳۱ - ۸۳۹  
(۷) محبت بھی بھڑکتی، ۳۹ - ۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)  
۸۹ - ۹۷  
(۸) نگہِ لغتہ ہوں نہ پردہ ساز، ۹۶، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۶۳) ۳۷۴ - ۳۷۹  
(۹) ہیر و شیا کی ایک لڑکی، ۱۱۰، افسانہ نمبر  
(نمبر ۱۹۶۸) ۲۳۱ - ۲۵۷  
احول (مترجم)، پیغمبرِ اخلاق (روسی) از میکسم گورکی  
۲۵ - ۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر اکتوبر ۱۹۵۵) ۱۹۷ - ۲۰۹  
۲۵۸  
(۲) صد سالہ سفر از ولادیمیر ٹیلڈریاکوف، ۱۸  
(ستمبر ۱۹۶۷) ۲۹۷ - ۳۸۲

(۳) ایک نیک جیشتی (امریکی) ۳۱-۳۲ (مئی)

جون ۱۸۵۳ (۱۸۵۰-۱۸۶۰)

احمد جمال پاشا، آرموڈ خزانہ میری، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۱۳۳

۱۴۷-

(۲) بات اتنی کہ بات کچھ بھی نہیں، ۱۲۰ (جنوری

۱۹۷۶) ۲۶۶-۲۶۱

(۳) قدر سن انیس سو ستاون کے اسباب (ایک موزخ کے قلم سے ۶۱-۶۲ (جنوری فروری، ۱۹۵۷) ۱۲۷-۱۳۶

(۴) گھر میں رہنا، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۸۳۶-۸۳۷

احمد سعیدی (مترجم)، بھٹکے ہوئے راہی (بنگلہائی افسانہ)

از عبد الغفار چودھری، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱)

۱۹۹-۲۲۳

(۲) سلطان شہید از منند ناتھ گپتا، ۹۳ (مئی

۱۹۶۲) ۲۳۷

(۳) سراج الدولہ (ڈراما) از سچین سین گپتا، ۸۵-

۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶) ۵۰۸-۵۸۵

(۴) کوڑیوں کے مولی (بنگلہائی) از بل مٹرا، ۱۰۱-

(نومبر ۱۹۶۶) ۲۹۹-۳۵۷ (۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵)

۳۰۳-۳۷۰ (۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۹۲-

۱۷۷؛ ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۴۶۸-۴۸۹

۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۱۳ (۴)

۲۵۶-

احمد سعید، آسمانے، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶)

۲۸۵-۲۹۷

(۵) اللہ کا حکم، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۴۱۶-۴۲۰

(۳) انسان، اس کا گھوڑا اور خدا، ۷۷-۷۸

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۲۲۶-۲۲۷

(۴) جلاوطن، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶) ۱۳۰

۱۳۳-

(۵) بند رانختہ، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۲)

۵۵۳-۵۷۲

(۶) پیر بیان، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۲۳۹-

۲۴۵

(۷) پچان، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶) ۵۰۰-۵۰۶

(۸) تلاش، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۶) ۱۸۶-۱۹۳

(۹) دائرے، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۶) ۱۸۱-۱۸۳

(۱۰) سفید چادر، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۰۱-

۱۰۳

(۱۱) لندن سے ایک تار، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۸) ۳۸۷-۳۹۰

(۱۲) مرمر کی مانی، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)

۱۸۲-۱۸۶

(۱۳) موت کا کتواں، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹)

۳۰۲-۳۰۹

(۱۴) مومن کی واپسی، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری

فروری ۱۹۵۷) ۱۰۷-۱۰۸

احمد شجاع، حکیم، انصاف دیتا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۳۲۲-۳۳۰

(۲) بڑی حویلی (ایک غیر مطبوعہ فلمی کہانی)، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)



- ۷۳۹-۷۳۷  
(۱۱) راجہ رانی، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۲۹۰-  
۲۹۸  
(۱۲) رگ سنگ، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۱۶۴-  
۱۶۸  
(۱۳) رنگون کا ڈبہ، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ  
(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۰۸۳-۱۰۹۰  
(۱۴) ریت کی دیوار، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء)  
۲۳۳-۲۳۱  
(۱۵) گھر میں اجنبی، ۱۰۸-۱۰۷ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۰۹-  
۵۱۷  
(۱۶) مان، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۴۲۷-  
۴۳۳  
(۱۷) مولوی غلام رسول، ۶۹-۷۰ (اکتوبرہ ۱۹۵۵ء)  
۱۳۳-۱۳۹  
احمد عباس، خواجہ، الف لیلہ ۱۹۵۶ء، یعنی پتھر کی سیڑھی  
ایک ہزار راتیں، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)  
۹۷-۸۴  
(۱۸) چاکلیٹ اور وقت، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۱۵۵-  
۱۶۳-  
(۱۹) چوراج، ۶۹-۷۰ (اکتوبرہ ۱۹۵۸ء) ۲۴-  
۳۳-  
(۲۰) دانے کی کہانی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰ء) ۶۳۰-۶۳۲  
(۲۱) دو لختہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰ء)  
۲۲۳-۲۲۰

- ۵۸۹-۵۳۸  
(۳) سانپ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۴۰۷-۴۰۷  
(۴) شیش محل، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۵ء)  
۵۷۸-۵۷۷  
(۵) محبت کی محبت، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۳۹۹-  
۴۱۵  
(۶) وصیت، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۳۹۴-۴۱۰  
(۷) ہیرے کی چوری، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبرہ-دسمبر  
۱۹۶۶ء) ۳۰۳-۳۲۰  
محمد شریف، آدم کی تلاش، ۱۱۳ (جولائی-۱۹۷۰ء) ۱۹۳-  
۱۹۷  
(۲) اترن، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۵۴۵-  
۵۵۲-  
(۳) البیلہ، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۲۶-۱۳۰  
(۴) انتشار، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۲۳۷-۲۳۷  
(۵) بے آباد جزیرے، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء)  
۱۶۵-۱۶۸  
(۶) حجاب بھائی، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۳۱۰-  
۳۱۵-  
(۷) چن ماسی کا کھوہ، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)  
۲۸۹-۲۸۱  
(۸) دو کیریں (ناولٹ)، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰ء) ۳۵۶-۳۷۷  
(۹) دوسرا جنم، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۳۱۱-  
۳۱۴  
(۱۰) راج دلارے، ۸۱-۸۲ (جولائی ۱۹۶۰ء)

- (۶) ڈیڈ لیٹر، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (دسمبر،  
اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۳۵۶-۳۵۷
- (۷) ڈیڈ لیٹر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۸۰۳-۷۹۷
- (۸) راجو، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۵۰-۱۵۳
- (۹) زعفران کے پھول، ۳۷-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۵۶۸-۵۶۱
- (۱۰) سنترے، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰ء) ۱۳۵-  
۱۶۰
- (۱۱) کالی گٹا، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۵۹ء) ۱۴-۲۷
- (۱۲) گیہوں اور گلاب، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)  
۶۳-۳۰
- (۱۳) مان کا دل، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر  
۱۹۶۶ء) ۵۹۳-۶۰۱
- (۱۴) مسوری ۱۹۵۳ء، ۳۷-۳۸ (جنوری  
۱۹۵۴ء) ۹۰-۸۷
- (۱۵) نیلی سطریشی، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)  
۱۳۷-۱۵۴
- (۱۶) دلہنسی کا گھٹ، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۳-  
۲۸
- (۱۷) ہاتھ کا میل، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۱۴۱-  
۱۴۸
- احمد علی، بجاری گلی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء)  
۵۲۳-۵۳۱
- (۲) عبادتوں کی ایک رات، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
۱۱۹-۱۲۳

- (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۶۷-۲۷۰
- احمد ندیم قاسمی، دیکھیے ندیم قاسمی، احمد  
اختر، شیر محمد، نگہ داتا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۲۳۲-۲۳۳
- اختر انصاری دہلوی، ازلی بد نصیب، ۱۱۵ (دسمبر  
۱۹۷۰ء) ۳۱۰-۳۱۳
- (۲) غیر مرقی انسان، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۲۱۴-  
۳۱۶
- (۳) نازو، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۳۸۹-۳۹۱
- اختر اورینٹوی، ایک درخت کا قتل، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۷ء) ۲۲۳-۲۲۶
- (۲) جراحہ دل، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶ء)  
۲۶۶-۲۶۷
- (۳) سپنوں کے دیس ہیں، ۸۱-۸۲ (جون  
۱۹۶۰ء) ۱۵۲-۱۷۱
- (۴) کلیان اور کانٹے، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۶۳۸-۶۵۷
- (۵) مٹا، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء) ۲۷۱-  
۲۷۴
- (۶) مٹا، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۸۰۴-۸۰۸
- اختر جمال، انگلیاں نگار اپنی، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۱۴۰-  
۱۵۶
- (۲) باپ و بنت، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۵۹ء) ۱۱۹-۱۲۳

- (۳) پارہ، ۱۰، (نومبر ۱۹۶۶ء) ۴۳۶-۴۷۱  
(۴) پرانی جڑیں، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۴۵۸-۴۶۹  
(۵) تیس برس، ۶۹-۷۰، (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۱۲۶-۱۳۲  
(۶) چیر کے درخت، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۴۴۲-۴۵۸  
(۷) چوٹی اور قس راج، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۳۳۱-۳۳۱  
(۸) خواجہ بیسویں صدی میں، ۸۹، (اگست ۱۹۶۱ء) ۲۳۵-۲۵۸  
(۹) ڈائن، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۵۷۳-۵۷۳  
(۱۰) راکھی، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء) ۱۷۵-۱۹۱  
(۱۱) سالگاہ کا ایک، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۶۹۱-۶۹۵  
(۱۲) سنڈریلا، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۳۰۴-۳۱۶  
(۱۳) کنواری، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء) ۳۵۶-۳۸۲  
(۱۴) گڑیوں کی نمائش، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء) ۲۶۳-۲۷۲  
(۱۵) گلزارانی، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۷۰ء) ۱۷۲-۱۸۰  
(۱۶) نئے تلخی (ایم)، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۱۰۶۱-۱۰۸۲  
(۱۷) وراثت، ۸۸، (مئی ۱۹۶۱ء) ۱۸۱-۱۹۵  
(۱۸) اختر حسین رائے پوری، مجھے جانے دو، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۵۶۹-۵۷۳  
(۱۹) اختر ریاض الدین، ہوائی، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹ء) ۳۶۵-۳۸۶  
(۲۰) ادیب، میرزا، اچالوں کی گود میں، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۲ء) ۴۲۲-۴۵۱  
(۲۱) ایک منزل لکھی راستے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۵۸۹-۶۲۶  
(۲۲) خون لہا، مگلیاں، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۲ء) ۲۸۰-۳۰۰  
(۲۳) دالان، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۶۷۰-۶۸۵  
(۲۴) درون تیرگی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۳۹۷-۴۰۲  
(۲۵) راکھ میں آگ، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۷۰ء) ۹۳-۱۱۵  
(۲۶) چند یادیں، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء) ۱۸-۲۳  
(۲۷) سزا، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۲۴۴-۲۵۲  
(۲۸) طوفان (موجودہ چین کا ایک شاہکار ڈراما)، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۶۸۹-۶۹۶  
(۲۹) مائی پھانیاں، ۷۹-۸۰، ادب عالم نمبر (۱۹۶۶ء) ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ

اسلم کمال، سفید سچ، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)

۲۸۰-۲۷۷

(۲) سنگ تراشی، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۷۰) ۴۳۰

۴۴۴-

اشفاق احمد، اُجلی پھول، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر)

اکتوبر ۱۹۵۲) ۱۳۵-۱۳۴

(۲) بے غیرت مدت خاں، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶)

۱۵۹-۱۶۸

(۳) حقیقت نبیوش، ۱۹-۲۰، (اپریل ۱۹۵۱)

۵۱-۵۷

(۴) خانہ خراب، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۲)

۸۹-۹۳

(۵) قاتل، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵) ۳۷۶-۳۸۲

(۶) گڈریا، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۴) ۳۳۷

- ۳۶۱

(۷) گڈریا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۸۸۴-۹۰۸

(۸) گڈریا، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰) ۱۰۷-۱۱۰

اشرف صبور، حاجی فہلول، لاہور میں، ۵۳-۵۴،

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۲۲۷-۲۳۰

اشک، اوپنڈر ناتھ، گڈریا، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۰-۱۱۱

(۲) بڑی بڑی آنکھیں، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۸) ۲۱-۱۳۲

(۳) پیار سی کلی، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۷) ۳۸۳-

(اپریل ۱۹۶۰) ۹۹۱-۹۹۸

ادیبہ بزمی: آپ کا تالہ دار، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳)

۴۴۶-۴۴۹

ازیر احمد (مترجم)، غلش (مرہٹی) از دی یس کھا پڈیکر،

۳۶-۳۷، (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۲) ۲۰۷-۲۲۶

اسٹیونس، آر۔ ایل، مار خانیم، ترجمہ از پطرس، ۷۷-۷۸

۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۱۷۱-۱۸۴

رائٹر، دیوندر، احساس کی کوئی منزل نہیں، ۸۵-۸۶،

افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰) ۳۳۹-۳۴۴

(۲) اناکس کا درخت، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۴)

۲۰۱-۲۰۵

(۳) ایک پری کتھا، ۹۷، (مارچ ۱۹۶۳) ۲۱۸

- ۲۲۳

(۴) ایک شام اور وہ آدمی، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۸۳۷-

۸۴۰-

(۵) جیب کترے، ۲۷-۲۸، (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۲۲۵-۲۲۸

(۶) دو ہزار روپے کا چیک، ۶۷-۶۸، دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸) ۲۲۲-۲۲۵

(۷) ڈیڈی اور قصہ دلیلی جنوں، ۷۷-۷۸، خاص

نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۱۱۴-۱۱۸

اسلم، ایم، دنیا میری، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۲۰۸-۲۲۱

اسلم شیخ (مترجم)، قیص از کرشن چندر، ۱۲۴،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۷-۱۷

- ۴۵۷-  
الطاف قابضہ: ریشم کاکویا، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۳۰۱-  
۳۱۰  
(۲) کریش کورس، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر  
۱۹۷۴ء) ۲۶۳-۲۶۷  
(۳) موج خون، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء)  
۲۹۶-۳۱۲  
امجد حسین: تنکے کا سہارا، ۲۵۷-۲۶۷ (ستمبر، اکتوبر  
۱۹۷۵ء) ۵-۲۰  
ہر سنگھ: آپٹیکس، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۶ء) ۸۵-۹۶  
(۲) آخری تنکا، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر  
۱۹۶۰ء) ۲۷۹-۲۸۴  
(۳) اران اپنی اپنی، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
۱۹۶۳ء) ۵۲۲-۵۴۳  
(۴) بے جان گھڑیاں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا  
حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۷۳۳-۷۳۷  
(۵) تھوہر، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۲۸۷-  
۲۹۸  
(۶) میرا کی ماں، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۴۹۹  
۵۰۸-  
امرت رائے: لاشیں، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶ء) ۵۱۸  
۵۲۰-  
اشفاق حسین: آخری آدمی، ۸۹ (اگست ۱۹۶۶ء) ۱۲۷  
۱۳۲-  
(۲) اجودھیا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۹۳۸-۹۴۴

- ۴۹۳  
(۴) بنگلے کا پودا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۶۲۶-۶۲۹  
(۵) پتنگ، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-  
جون ۱۹۶۶ء) ۵۲۸-۵۳۷  
(۶) تلبیا، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۸۹  
۱۲۰-  
(۷) تلون، ۳۵-۳۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء)  
۲۱۲-۲۴۸  
(۸) والے، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶ء)  
۱۱۳-۱۲۷  
اطہر لغٹ ٹرنل، چاند اور محاذ، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳ء) ۳۵۰-۳۵۶  
اعجاز حسین: بٹالوی: اس کی پیروی، اس کا خاندان، ۸۹  
(اگست ۱۹۶۶ء) ۲۱۳-۲۱۸  
(۲) جیل کے اندر جیل کے باہر، ۱۱۹، افسانہ نمبر  
(ستمبر ۱۹۷۷ء) ۴۵۲-۴۶۲  
(۳) دس پیسے میں بارہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر  
۱۹۶۸ء) ۳۳۵-۳۴۳  
اعظم کریمی: پریم کی چڑیاں، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۳۱۵-۳۲۱  
افسر، حامد اللہ: زندگی کا جگ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۳۲۱-۳۲۴  
افضل حق، چودھری، نندیشیاں، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۰۹-۲۱۶  
اقبال متین: زمین کا درد، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۴۵۰

- ۶۸۶-۶۸۵  
(۲) سفید جھوٹ، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۲۹-  
۵۷  
(۳) کب ہو گا سویرا، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر  
۱۹۶۸) ۲۵۸-۲۵۵  
(۴) نقصان، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر  
۱۹۶۶) ۳۲۱-۳۲۹  
انور، سید، دقہہ ۱۳، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵) ۱۸۹-۱۹۶  
(۲) قربانی کا بکرا، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر  
۱۹۸۴) ۲۵۷-۲۷۲  
(۳) مقدس سریم، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۷) ۲۴۰-  
۲۷۹  
انور مجاد، آگے، ۱۸، ۱۷۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲) ۶۸۸-۶۹۰  
(۲) نہ مرنے والا، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نمبر ۱۹۶۷) ۴۴۴-۴۷۰  
(۳) کارڈ ٹیک دمہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر  
۱۹۶۸) ۵۰۳-۵۰۶  
(۴) ہوا کے دوش پر، ۱۹-۲۰ (اپریل  
۱۹۵۱) ۱۶۵-۱۷۱  
انور عظیم، اجنبی فاصلے، ۱۷۱ (نمبر ۱۹۶۶) ۴۰۳-  
۴۲۹  
(۲) ڈھلان، ۳۳-۳۴، اگست، ستمبر  
۱۹۵۳) ۱۴۷-۱۶۰  
(۳) لڑھکتی چٹان، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

- (۳) پلیٹ فارم، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)  
۲۱۹-۲۰۹  
(۴) پسانہ گان، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر  
اکتوبر ۱۹۵۲) ۱۴۵-۱۵۴  
(۵) دیولا، ۲۲-۲۳ (جولائی ۱۹۵۲) ۹۳-  
۱۰۰  
(۶) سیکنڈ رائونڈ، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۴۵۸-  
۴۶۷  
(۷) گناہ اڈب، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵)  
۹۶-۹۰  
(۸) کچی بنو، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۵)  
۳۷۸-۳۷۰  
(۹) بیا، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر، فروری، مارچ  
۱۹۵۳) ۳۶۰-۳۶۵  
(۱۰) مجمع، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۹۲-۱۰۳  
انتظار حسین (مترجم)، ایک ریل کا حادثہ (عبرانی) از  
ٹامس مالن، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر  
اکتوبر ۱۹۵۲) ۲۶۵-۲۷۱  
انشاء، انشاء اللہ خاں، رانی کیشی، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۹-۲۳  
انوار احمد زئی، رنگ محل، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر  
۱۹۶۸) ۴۳۰-۴۴۲  
افزار حسن ہاشمی، چھبیس لہریاں، از میکسم گورکی، ۶۱-  
۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۴۱-  
۱۵۱  
نور، خون، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)

(۷) خیری مہری، ۱۲۳، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹)

۸۹-۷۵

(۸) روپیہ چلتا ہے ۶۳۰-۶۴۰ (جون ۱۹۵۷)

۱۳۵-۱۳۳

(۹) شہنشاہ کے سیب، ۱۰۵، سالنامہ

تیسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۱۰۹۹-

۱۱۱۷

(۱۰) قصر شیخ، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)

۱۱۷-۱۲۴

(۱۱) کوڑے کے ڈھیر، ۳۱-۳۲ (مئی، جون

۱۹۵۳) ۱۵۷-۱۶۳

(۱۲) گریز، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴) ۲۱۳-

۲۱۹-

(۱۳) گوارا چوہنیش عشق، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷) ۳۳۱-۳۶۷

(۱۴) مرد کا فولاد، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷)

۲۷۳-۲۸۴

(۱۵) مئی، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۱۷۷-

۱۸۳-

(۱۶) نہ آئیں تم کو محبتیں کرنیں، ۱۲۲، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۷) ۲۶۰-۲۷۷

(۱۷) نیم کے پتے، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۳۹۵-

۴۰۰-

(۱۸) وقت کی آنکھ، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹)

۲۷۸-۲۸۵

باقرطیم، سید، مگر میں ساکت تھا، ۹۰ (اکتوبر

دسمبر ۱۹۵۵) ۹۶۶-۹۷۸

(۴) ٹھٹھی، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶) ۳۱۹-۳۲۲

(۵) یا قوت اور شہید، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴)

۳۹۷-۴۱۱

انور شہید اللہ، درخت، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸)

۱۳۸-۱۴۶

(۲) درخت، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸) ۲۴۶-

۲۶۲

اسے عید دیکھئے عید، اسے

ایشور بیٹ برگی، ماتا (گجراتی) ترجمہ از غلام حسین مصطفیٰ

۲۸-۲۷ (دسمبر ۱۹۵۲) ۲۲۹-۲۳۵

ایوب خاں، سپینڈو میٹر، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر

۱۹۵۹) ۱۳۸-۱۵۴

ب

باہر، آغا، ایک نسوانی آواز، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶) ۱۶۹-

۲۳۲-

(۲) باجی ولایت، ۵۳۰-۵۴۰، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۸۵۰-۸۵۸

(۳) پھول کی کوئی قیمت نہیں، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰)

۱۵۸-۱۴۵

(۴) پھیلتا ہوا اجل، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷) ۲۵۰-۲۵۹

(۵) توازن، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۰) ۲۲۵-۲۴۰

(۶) جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی

۱۹۷۳) ۱۱۶-۱۹۰

۱۹۸-۱۹۶ (۱۹۶۱)

بازقدسیہ: امریل، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶)

۳۸۵-۴۱۲

(۲) بکری اور چرواہا، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹)

۳۵۴-۳۶۴

(۳) بوم بینک، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲) ۶۲۹-۶۵۹

(۴) توبہ کی طالب، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر

۱۹۷۴) ۲۸۵-۳۰۳

(۵) دانت کا دستہ، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵) ۹۲-

۱۲۷

(۶) خود شناس، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵) ۱۹۷-۲۰۸

(۷) کالی کلیپی، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۶) ۴۳۸

۴۵۷-

(۸) کتنے سو سال، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۳۳۴-۳۴۰

(۹) مجازی خدا، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۶) ۴۰۱-

۴۱۴

(۱۰) ناخواندہ، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۲) ۹۵-۷۸

(۱۱) پیر ہشتاد و پیند، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۷۱-۷۰

برین، ایف۔ ایل، دیہات میں بوائے ساؤتھ کا کام،

ترجمہ از پطرس، ۷۵-۷۶، (ستمبر ۱۹۵۹)

۲۹۰-۲۹۷

بشریٰ نجم: اسعیریم کے خدا، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷) ۳۸۰

۳۸۲-

براج بین را، ایک مہل کمانی، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵)

۵۰۶-۵۱۴

بلونت سنگھ، ایک معمولی لڑکی، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۶)

۷۴-۷۵

(۲) تیسرا سنگریٹ، ۵۱-۵۲، (جولائی ۱۹۵۵)

۱۳۱-۱۳۸

(۳) جگا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۶۵۸-۶۷۱

(۴) چلیں، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷) ۳۸۳-۳۹۳

(۵) رات، چوراہا چاند، ۵۵-۵۶، مارچ

۱۹۵۶) ۱۲۹-۱۳۰، ۵۷-۵۸، (جون

۱۹۵۶) ۸۳-۸۴، ۹۱-۹۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۲۳-۲۴، ۵۵-۵۶،

۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۸-۱۹، ۴۹-۵۰، ۶۸-۶۹

دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۱۳۸-۱۳۹،

۶۹-۷۰، (اکتوبر ۱۹۵۸) ۳۹-۴۰، ۷۷-۷۸،

۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۲۳۰-۲۳۱، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۸-۲۹، ۸۲-۸۳

(جون ۱۹۶۰) ۲۱۱-۲۱۲، ۸۳-۸۴، (اگست

۱۹۶۰) ۱۷۰-۱۷۱، ۷۷ (فروری ۱۹۶۱)

۱۵۳-۱۵۴، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۲۰۸-

۲۱۸، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۵۰-۱۵۱

(۶) کالی تری، ۳۷-۳۸، افسانہ نمبر (جنوری

۱۹۵۴) ۳۳-۵۴

(۷) کالی تری، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر



۲۴۸-۲۴۳ (اکتوبر ۱۹۵۲)  
پکاش پندت، ایک فائنٹ، ایک ریڈی، ۳۳-۳۳  
(اگست، ستمبر ۱۹۵۳) ۱۶۱-۱۶۰  
(۲) سمجھتو، ۵۳-۵۲، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)  
۹۵۲-۹۴۵  
(۳) خوابوں کے جزیرے (داوی کیلاش) ۱۷۹  
طہری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۷۵-۷۵  
پریم چند، کفن، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)  
۳۰۱-۲۹۶  
پشکن، حکم کی بیگم، مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن، ۳۶-۳۵  
(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۱۵۷-۱۵۳  
پطرس: کروتھتی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۶) ۳۹۸-۳۹۴  
(۲) حیدو صیاد، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۲۰۶-۱۹۱  
(۳) عشق کی خودکشی، ۷۶-۷۵، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۲۰۶-۲۰۳  
(۴) گنگی جورو، ۷۶-۷۵، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۱۹۰-۱۸۵  
(۵) وطن صاحب اور میں، ۷۶-۷۵، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۵۹۶-۵۸۰  
پطرس (مترجم)، تائیس از موسیو گیلے، ۷۶-۷۵،  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۰۶-۲۲۸  
(۲) دیہات میں برائے سکاوٹ کا کام، از  
ایلت۔ ایل۔ برین، ۷۶-۷۵، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹)  
۲۹۰-۲۹۰  
(۳) سیب کا درخت از جان گالزوردی، ۷۵-

۵ اپریل ۱۹۶۰) ۹۰۷-۹۳۰  
بل مٹرا، کوٹریوں کے مول (بنگلہائی)، ترجمہ از احمد صمدی،  
۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲) ۲۹۹-۳۵۷، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵)  
۳۰۳-۳۷۰ (۱۰۳) (ستمبر ۱۹۶۵)  
۹۲-۱۲۷ (۱۰۴) (جنوری ۱۹۶۶) ۲۶۸-  
۳۸۹، ۱۰۵، سالانہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶)  
۶۱۹-۶۶۹، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۴۱۳-۴۵۶  
پیدی، راجندر سنگھ، اپنے دکھ مجھے دے دو، ۷۶-۷۰  
(اکتوبر ۱۹۵۸) ۲۳-۵  
(۲) اپنے دکھ مجھے دے دو، ۷۶-۷۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۷۰-۷۶  
(۳) ایک چادر میلی سی (ناولٹ)، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰) ۵-۶۳  
(۴) ایک دن افیم چورتے کے پاس کیا ہوا؟ ۳۸۷-۴۰۳ (اگست ۱۹۶۹)  
(۵) بلو، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۶) ۷-۱۸  
(۶) صرف ایک سگریٹ، ۱۰۵، سالانہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۴۷۷-۴۹۳  
(۷) گرہن، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)  
۵۱۳-۵۰۸  
(۸) متھن، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶)  
۲۳۲-۲۲۲

## پ

پالنی زان: کچھ تھیسز کے بارے میں (فرانسیسی) ترجمہ از نسیم بہانی، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر

۷۹، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۲۹-۲۸۰  
(۴) مارخانیم از آر۔ ایل اسٹیونس، ۷۶-۷۹  
(ستمبر ۱۹۵۹) ۱۷۱-۱۷۴

### ت

تاج، امتیاز علی، اصغیان کے تکبند، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری، ۱۹۵۷) ۵-۱۸  
(۲) اصغیان کے تکبند (ایک ریڈیائی تخیل) ادب  
عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۵-۱۱۶  
(۳) تلی پمٹ گئی، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۹)  
۵۷۹-۶۰۰

(۴) کہ عالم دوبارہ نیست، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۳۶۳-۳۷۰  
تسلیم سلیم چھتری، اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں کہے گا  
۳۸-۳۹ (جنوری ۱۹۵۵) ۱۰۸-۱۳۰  
(۲) ٹوٹ گیا اک تارا، ۵۴-۵۵، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵) ۷۳-۷۹  
(۳) چارہ گر، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۹۳-  
۱۱۸

(۴) چارہ گر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۹۳۵-۹۶۶  
(۵) حسن انتخاب، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر  
(فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۲۹۶-۳۰۸  
(۶) حیات نو، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر،  
اکتوبر ۱۹۵۲) ۴۵-۶۳

تیرتہ رام فیروز پوری، ڈیون کا پتھر، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۸۴-۱۸۸

### ث

ٹامس مان، ایک ریل کا حادثہ (جرمنی) ترجمہ از انتصار حسین،  
۲۶-۲۷، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)

۲۶۵-۲۷۱

ٹیکور، چتر، ترجمہ از حبیب اشعر، ۲۹-۳۰،  
پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۳۹۰-  
۴۰۱

### ث

ثریا سلطانہ، سیدہ، زندہ لاش، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۳۳-۱۴۰

### ج

جاوید اقبال، ہیلو، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۱۱۶۷-۱۱۷۳  
جاوید اخلاق، ایک تصویر، ایک پتھر، ۱۰۷، مٹی  
۱۹۶۷ (د) ۲۲۹-۲۶۸  
(۲) درے کا قیدی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰) ۴۴۳-۴۴۹  
(۳) سمندر کی لہریں، ۸۳-۸۴، اگست  
۱۹۶۰ (د) ۲۱۷-۲۲۴

جلسیں ابراہیم، بد چلن عورت، ۳۵-۳۶ (اکتوبر،  
نومبر ۱۹۵۳) ۱۹۰-۱۹۹  
(۲) ذیل پیشہ، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲) ۷۷-  
۷۸

(۳) زرد چہرے، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵) ۷۹-۷۴  
(۴) غوری عورت، کالا مرد، ۳۷-۳۸ (جنوری

(۲) بھیک پریت، ۱۲۰۰ (جنوری ۱۹۶۶) ۱۹۲  
 ۱۹۸-  
 (۳) پاتالی، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۶)  
 ۳۳۸-۳۳۴  
 (۴) خود غرض، ۱۰۰ (مئی ۱۹۶۰) ۳۶۲  
 ۲۹۶  
 (۵) درگزر، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۳۰۹-  
 ۳۱۸  
 (۶) رنگوں کا بھرم، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳) ۳۳۹-۳۵۰  
 (۷) سوریان، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۷) ۳۲۵-۳۲۰  
 (۸) سیارے، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۶۰) ۳۵۲  
 (۹) غروب، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۳۷۶  
 ۳۸۲-  
 (۱۰) کلب ٹائم، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-نومبر ۱۹۶۶) ۳۹۰-۳۷۶  
 (۱۱) کھاراپانی، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰) ۲۰۳-  
 ۲۰۸  
 (۱۲) کھلنے، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۱) ۱۱۹-۱۱۵  
 (۱۳) مٹی کا ادراک، ۱۲۰ (مئی ۱۹۶۵) ۳۹۱-  
 ۳۹۶  
 (۱۴) ہوم میکرز، ۹۴ (دسمبر ۱۹۶۶) ۲۱۸-  
 ۲۳۱-

۱۹۵۴ (۱۰۰-۱۰۹)  
 جلیل قعدائی، آبی کے بچے، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۶۸-۱۷۱  
 جلیل الزماں، بہنا، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۵۷) ۱۰۳-۱۰۶  
 (۲) لٹ، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸) ۱۱۷-  
 ۱۲۰-  
 جمیلہ شمس، آہوئے آوارہ، ۱۱۹، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۶۴) ۲۰۴-۲۲۸  
 (۲) تر مورتی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۶۴۳-۶۸۷  
 (۳) جادوگری، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳) ۳۰۷-۳۱۳  
 (۴) زہر کا رنگ، ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۶-۵۴  
 (۵) نگار وطن، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۳) ۲۲۹-۲۳۳  
 جنیت کھتری، ڈاکٹر خون کا رشتہ (گجراتی)، ترجمہ از  
 غلام حسین مصطفیٰ، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۲) ۲۱۶-۲۲۰  
 جوان، کاظم علی وقولال، سنگھاسن تپسی، ۵۳-۵۴،  
 افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۶۰-۶۳  
 بخش، سلطان حیدر، طوق آدم، ۵۳-۵۴، افسانہ  
 نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۲۳۶-۲۵۲  
 جوگندہ رپال، باہر کے بھیت، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۴) ۳۱۷-۳۲۳

بونس، جیمس، مردے، ترجمہ از شاہ احمد دہلوی، ۳۹۔

۳۰ (مارچ ۱۹۵۳ء) ۱۳۱-۱۶۵

جیلانی بانو، اسٹیل لائف، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء) ۱۶۴

۱۶۸۔

(۲) انسٹام، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء)

۲۷۸-۲۸۱

(۳) ایمان کی سلامتی، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸ء) ۲۱۲-۲۱۵

(۴) مجنونا در چراغ، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۳ء)

۲۰۶-۲۱۳

(۵) بے مصروف ہاتھ، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۵۰۹-۵۱۹

(۶) پرایا گھر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء) ۳۰۰

۳۱۲۔

(۷) پکا کاغذ، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۱۰۶-۱۱۲

(۸) جگنادر ستارے، ۵۱-۵۲، (جولائی ۱۹۵۵ء)

۳۹-۹

(۹) چٹکارا، ۴۵-۴۶، (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳ء)

۹۷-۱۰۴

(۱۰) رات (ناولٹ)، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۰ء) ۶۳۳-۶۷۹

(۱۱) روز کا قصہ، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۲۳۵-۲۳۹

(۱۲) سرور، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۹ء) ۴۳۵-۴۴۱

(۱۳) موم کی مریم، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۹۵۷-۹۶۵

(۱۴) میں، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹ء)

۵۴-۵۸

(۱۵) نیکیا، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۷-۴۷

۳۸۲

چ

چاند بی بی، تقدیر کند خند، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۴ء)

۲۵۵-۲۶۲

چین چین یہ، خواب (چینی) ترجمہ از مخدوم جالندھری،

۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۲۳۵-۲۴۲

ح

حادیب، مرزا، انتظار گاہ، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۲۷۳

۲۷۶۔

(۲) ایک خاکی کا معراج نامہ، ۱۳۲، سالنامہ

(جون ۱۹۸۵ء) ۲۷۶-۲۷۷

حاج حسن قادری، ریست زلیخا (ترجمہ)، ۳۳-۳۴، مع

ضمیمہ غزل نمبر (جولائی، اگست ۱۹۵۳ء) ۵

۲۰۔

حامد علی خاں (مترجم)، مصور کا راز، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۷۲-۱۷۸

حبیب اشعر (مترجم)، مقتول (عربی) از محمود تیتور،

۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۲۲۱-۲۳۴

حجاب انیساز علی، احتیاط عشق، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵ء)

۲۹۸-۳۰۹

(۲) اندھیری راتیں، ۲۳-۲۴، (جولائی ۱۹۵۲ء)

۱۳۳

(۳) بادل، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نمبر  
۱۹۹۰ (۱۳۳-۱۳۷  
(۴) چٹان، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۹۶) ۴۱۸-  
۴۲۷  
(۵) خاندانی تصویر، ۸۹ (اگست ۱۹۹۱) ۱۱۹-  
۱۲۶  
(۶) دوسو روپے، ۱۰۱ (نمبر ۱۹۹۴) ۳۷۳-  
۳۷۴  
(۷) سٹو کے پتے، ۹۶، سالنامہ (جنوری  
۱۹۹۳) ۳۷۷-۳۹۹  
(۸) منور کے سائے، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵) ۴۰۳-۴۰۷  
(۹) فرشتے ہی فرشتے، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۷)  
۴۳۴-۴۳۷  
(۱۰) باون شرک کا سٹیشن، ۶۱-۶۲،  
سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۵۶-۶۴  
(۱۱) یہ حادثے، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر)  
اکتوبر ۱۹۵۲) ۱۲۰-۱۲۵  
(۱۲) یہ حادثے، ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۹۰) ۸۵۳-۸۵۹  
عسرت، چراغِ حسن، پریس کی بیٹی، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۲۲۰-۲۲۶  
حسن عسکری، چراغِ حادی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵) ۵۸۵-۵۹۵  
حسن علی خان کشمیری، جعفر علی خان و مشید الدین خان :  
الغلیلہ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۷۲-۷۴  
حسن نظامی، خواجہ، شہزادے کا دربار میں گھسٹا، ۵۳-  
۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۹۳-۱۹۶  
حشمتی، جلیل، تیسرے سورج نے دیکھا، ۸۸ (مئی ۱۹۹۱)  
۲۰۳-۲۰۷  
(۲) دل کی روشنی (منظوم افسانہ) ۸۷ (فروری  
۱۹۹۱) ۲۷۱-۲۸۹  
حفیظ احسن، آخری نذرانہ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲) ۷۲۶-۷۳۴  
(۲) کہ بسن پاک ہو گئے، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰) ۳۹۱-۳۹۷  
(۳) گلاب کی قلم، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹)  
۱۲۰-۱۳۸  
(۴) معاملہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر ۱۹۹۸) ۲۲۰-  
۲۲۴  
(۵) یقین، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲)  
۷۳۵-۷۴۱  
حفیظ رومانی، ضرورت ہے، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۹۶)  
۴۲۰-۴۲۶  
حمید، اسے پھول سو گئے، ۴۳-۴۴، معضیم غزل نمبر  
(جولائی، اگست ۱۹۵۴) ۹۰-۷۰  
(۲) پھول گتے ہیں، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۱۱۹-۱۲۰  
(۳) تاریک صلیب اور روچاند، ۶۷-۶۸  
دکسن سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۱۷۸-۱۹۱  
(۴) ڈاچی والیا، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲)  
۱۰۱-۱۱۴  
(۵) راوی کے دیس میں، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

- (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۹۰۹-۹۲۱  
(۶) زرد گلاب، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)  
۱۳۷-۱۶۹  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۱۰۳۸-۱۰۷۳  
(۷) سیلی کے نام، ۲۱۷-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)  
۸۶-۹۱  
(۸) ناشپاتی کے سفید گوشے، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲ء) ۲۱۷-۲۱۷  
(۹) ویران گلیں میں بارش، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۲۵۵-۲۷۱  
(۱۰) یروشلم، یروشلم، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۵۴-۷۹  
حمید، صبح صادق: انسان اور ککے، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲ء) ۱۲۰-۱۳۲  
حیات اللہ انصاری، آفری کوشش، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۶۰۹-۶۲۵  
(۲) بارہ برس کے بعد، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۷۳-۷۹  
(۳) جھوٹی ذخیرہ، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۲۰۹-۲۱۸  
(۴) چچا جان، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء) ۸۸-۹۰  
(۵) سہارے کی تلاش، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱ء) ۳۲-۴۱  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۷۹-۸۰  
جید حسن، آغا، ادب کے سیر، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۹۷-۲۰۰  
جیدی، جید بخش، آرائش محفل، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۹-۳۰  
(۲) طوطا کہانی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۵-۲۸  
خ  
خاطر نوری، میٹھی، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۱۲۵-۱۳۰  
خدیجہ ستور، آئینہ، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء) ۱۰-۱۷  
(۲) پابریہ، ۴۳-۴۴، صبح ضمیر، ۴۴-۴۵ (جولائی، اگست ۱۹۵۴ء) ۴۸-۵۹  
(۳) پیوند، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء) ۲۴۵-۲۵۴  
(۴) خرمن، ۹۶-۹۷، سالانہ (جنوری ۱۹۶۳ء) ۲۸۲-۲۹۷  
(۵) دادا، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۸۶-۲۹۵  
————— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۸۹-۹۰  
(۶) ولی کی پیاس، ۹۷-۹۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۱۶۹-۱۷۷  
(۷) دوسری مونا لیزا، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۱۳-۱۱۹  
(۸) راستہ، ۱۰۳-۱۰۴ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۴۸-۴۹

- (۹) زمین، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۲۶۵-۳۸۷
- (۱۰) سراب، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۱۳۹-۱۴۹
- (۱۱) سسنان موڑ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱)
- ۵۰-۴۲
- (۱۲) سہرا، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷)
- ۲۳۹-۲۴۹
- (۱۳) لالہ صحرائی، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳)
- ۳۳۶-۳۳۰
- (۱۴) مینوں لے چلے باطل لے چلے دے ۵۳۷
- ۵۴-افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۷۱۳-۷۱۷
- ۷۱۷
- (۱۵) مینہ ٹپک، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰)
- ۱۹۵-۲۰۶
- خسرو، تقی حسین، مس انسائیکلو پیڈیا، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲)
- ۲۳۸-۲۳۵
- خیل احمد، بٹھیا، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۱۷۱-۱۷۴
- (۲) ٹاک، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳)
- ۲۴۵-۲۴۲
- د
- دگل، کرنا رستگہ، آؤٹ گیٹ کے اندر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸) ۲۹۷-۲۹۹
- (۲) اب سیرطریاں صاف ہیں، ۱۰۱ طر نمبر ۱۹۶۴ (۱۹۶۴) ۳۹۹-۴۰۲
- (۳) بیوہ ہونے سے بچ گئی، ۱۰۵، سالنامہ دوسرے
- حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۶۹۸-۷۰۰
- (۴) دلی شہر میں ایک حادثہ ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۳۹۵-۳۹۹
- (۵) کافی دی ہے، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۳۰۲-۳۰۴
- (۶) ناچا نہیں مرا، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۷) ۹۶-۱۰۵
- دھوم کیتو، پرسٹ آفس، ترجمہ از غلام حسین مصطفیٰ، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳) ۱۸۴-۱۸۹
- دیوندرستیارتھی، اجنٹا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳)
- ۱۳۰-۱۳۸
- (۲) تابش کے پتے، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۲۱۴-۲۲۴
- (۳) خمیر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فوری، مارچ ۱۹۵۳) ۳۲۲-۳۲۷
- (۴) راجکمار پارول، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰)
- ۲۱۱-۲۲۰
- (۵) فاختہ کی چوچ میں دانہ، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۳) ۸۴-۸۹
- (۶) گٹھاری کے اندھے، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳)
- ۹۱-۹۹
- ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (۱ اپریل ۱۹۶۰) ۹۹۹-۱۰۰۸
- (۷) گردیا اور لوری، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳) ۱۳۰-۱۶۵
- (۸) لال دھرتی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

- ۱۹۵۳) ۱۳۰-۱۶۵

(۹) گلاب کے پھول، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر)

۱۹۵۹ (۲۶-۵۶)

(۱۰) مٹھی بھر دھوپ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۲۹۰-۲۹۶

(۱۱) میرا انچل میٹلا ہے، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)

۴۱۶-۴۳۳

(۱۲) نئے سال کا آخری دن، ۳۷-۳۸ (جنوری)

۳۹۶-۳۹۹ (۱۹۵۴)

می

راجندر، م۔م۔ آشیانہ، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱) ۲۲۳

- ۲۲۷

(۲) ایک بار ایک جیت، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱)

۱۳۸-۱۴۲

(۳) تین چہرے، تین تائثر، ۹ (مارچ ۱۹۶۳)

۲۲۳-۲۳۲

(۴) کانٹوں کا تاج، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۸۶-

۱۹۱

راشد الخیری، بھنور کی دلہن، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۱۳۱-۱۳۸

رام لعل، آنگن، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵) ۴۷۸-۴۷۵

(۲) انتظار کے قیدی، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا

حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۷۷-۷۳

(۳) بجتے چراغ، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون)

۱۹۵۸ (۲۴-۲۵)

(۴) تماشا، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱) ۱۶۷-۱۷۰

(۵) خطا کار، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳) ۴۷۲-۴۷۴

۶۳۷-۶۳۰ (۱۹۵۵)

(۹) دسویں سانسنگ، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۶) ۱۳۸-۱۴۶

(۱۰) ہرے رنگ کی گڑیا، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵)

۱۰۰-۱۰۹

ڈ

ڈیوڈ ڈکر، ایڈورڈ، سعید جاہ اور عدنانہ (ڈچ) ترجمہ از اثر

لکھنوی، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر)

۱۹۵۲ (۲۷۲-۲۷۹)

ذ

ذاکر، کشمیری لال، پرواز کے زخم، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷)

۸۰-۹۱

(۲) پرواز کے زخم، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۹۹۰-۹۹۱

(۳) دل کے دروازے مضبوط نہیں، ۱۰۶، خاص

نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶) ۳۵۹-۳۷۶

(۴) ڈاک گھر کی شہزادی، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵)

۴۶۶-۴۷۲

(۵) طہ بھر کا مقام، ۵۵-۵۶ (اپریل ۱۹۵۶)

۱۸۴-۱۸۸

(۶) مات کی آنکھیں، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸) ۲۰۰-۲۰۴

(۷) سات دن کی بادشاہت، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۷۷-۸۳

(۸) سوتے جاگتے، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱) ۲۱۳

- ۲۲۸



(۶) دھرتی، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۲۵۱-۲۵۵

(۷) دستِ دایح، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء)

۳۱۳-۳۱۹

(۸) روشنی کے آنچل، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۰ء) ۲۷۰-۲۷۸

(۹) سرحد کی بیوی، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹ء) ۲۹۶

۳۰۲-

(۱۰) گزرے لمحوں کی چاب، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۷۰ء)

۱۵۹-۱۷۱

(۱۱) مرد، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶ء) ۱۷۹-۱۷۷

رامانند سنگر: آبِ حیات، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۸۴۲-۸۴۹

راہی، قیوم، حصار، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶ء)

۵۱۸-۵۰۷

رتن سنگھ، آخری خواہش، ۸۹، (اگست ۱۹۶۱ء) ۲۲۸

۲۳۰-

(۲) ایک لمحے کا خدا، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷ء) ۳۳۲-۳۳۴

(۳) باپ، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۰ء) ۴۲۸-۴۳۲

(۴) جھکے ہوئے لمحے، ۹۴، (جولائی ۱۹۶۲ء)

۲۳۸-۲۴۲

(۵) دھوپ پیار ہے، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵ء) ۲۶۹-۲۷۱

(۶) شام کے ساتھی، ۹۶، سالنامہ (جنوری

۱۹۶۳ء) ۲۵۶-۲۵۸

(۷) غم ایک عکاس، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶ء) ۸۳۰-۸۳۱

(۸) مریم، ۶۳-۶۴، (جون ۱۹۵۷ء) ۱۰۷-

۱۱۱

(۹) ہزاروں سال لمبی رات، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۸ء) ۵۰۷-۵۰۸

رحیم گل، پچانس، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۵۴

۲۵۹-

(۲) طوفان، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۴۶۰-۴۶۶

رُسوا، مرزا محمد ہادی، شریعت زادہ، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۲۱-۱۳۰

رستے، باننیز، خدائی فیصلہ، ترجمہ از منیر الدین احمد، عصری

ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۸۰۳-۸۰۵

رشید احمد صدیقی، میر مرحوم عجب تھا کوئی، ۱۱۹، افسانہ

نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۲۳۸-۲۴۱

رشید جہاں، دلی کی سیر، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۴۷۱-۴۷۲

(۲) نئی مصیبتیں، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۵۸۱-۵۸۴

رضیہ فصیح احمد، پچھتاوا، ۱۰۱، (نومبر ۱۹۶۳ء) ۲۸۹-

۲۹۲

(۲) خود غرض، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷ء) ۳۳۳

۳۴۰-

(۳) لینڈ سلائیڈ، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر

- (۱۹۸۲) ۶۹۶-۷۰۷  
(۳) سنگ زلیست، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری)
- (۱۹۷۹) ۱۰۴-۱۱۴  
(۴) کھلی آنکھ کا سپنا، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری)
- (۱۹۷۷) ۵۱۱-۵۱۱  
(۵) گنبد کی آواز، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر)
- (۱۹۷۴) ۲۷۱-۲۷۱  
(۶) مارگزیدہ، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۷۶) ۱۹۹-۲۲۲
- سبط حسن، سید گل گامش کی داستانی، ۹۳ (مئی)
- (۱۹۷۲) ۱۱۹-۲۱۴  
ستیش بتر، تیس سال پہلے، ۹۵، (اکتوبر ۱۹۷۲)
- ۱۵۰-۱۵۳  
(۲) روتھنگ پالس، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر
- نومبر (۱۹۷۶) ۲۳۳-۲۴۲  
(۳) سوکھی دھرتی، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا
- حصہ (اپریل-جون ۱۹۷۶) ۷۳۸-۷۴۵  
(۴) کرسی، ۱۰۲، (مئی ۱۹۷۵) ۲۲۱-۲۲۹  
سمیع حسین گپتا، سراج الدولہ (ڈراما) ترجمہ از احمد سعدی
- ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۷۶) ۵۰۸-۵۵۵
- ۵۵۵-  
سدرشن: جان نثار، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)
- (۱۹۵۵) ۳۰۷-۳۰۷  
مرشار، رتن ناتھ، جام مرشار، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر
- (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۰۲-۱۱۷  
مرلادیوی، چاند کچھ گیا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)

- (۱۹۷۴) ۳۲۲-۳۲۲  
رفیق حسین، سید بکوا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)
- (۱۹۵۵) ۸۰۸-۸۱۴  
رنگیار اگھوا، پنج پریسیر (ہندی) ترجمہ، ۲۵-۲۶،  
افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۲۰۲-۲۱۱
- ۲۱۱  
دہبر، ہنس راج، اب اور تب، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر
- (دسمبر ۱۹۵۵) ۸۶۴-۸۶۹  
(۲) مہادت، ۹۵، (اکتوبر ۱۹۶۲) ۱۴۵-۱۴۹
- ۱۴۹  
ریاض، میرزا، جوئے خون، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی)
- (۱۹۷۳) ۳۶۷-۳۶۷  
(۲) چوبیس گھنٹہ، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۳)
- ۳۵۵-۳۵۹  
(۳) سحر، ۱۱۵، (دسمبر ۱۹۷۰) ۳۷۲-۳۷۹  
(۴) گنہ گار، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۲) ۱۹۴-۱۹۹  
ریاض تاثیر: آبلینہ، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۲) ۲۱۵-۲۳۴  
(۲) آبلہا، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲)
- ۷۵۶-۷۵۶  
من  
سانیاں، پرہیز کمال، ریت کی دیوار (ہنگالی)، ترجمہ  
از شرون کمار دوا، ۳۹-۴۰، (مارچ ۱۹۵۴)
- ۱۶۶-۱۸۳  
سانو ہاشمی: ریت کی دیوار، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی)
- (۱۹۷۳) ۲۷۳-۲۷۵  
(۲) دل کا نغمہ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر)

- ۱۹۵۵ (۶۳۵-۶۴۴)  
(۲) بھاجی جان، ۳۸-۳۷ (جنوری ۱۹۵۴)  
۱۳۱-۱۳۶
- مش  
شاد، عرفان علی، ڈوبتے اُبھرتے اُجالے، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲)  
۳۱۵-۳۲۱
- شاد احمد دہلوی، چور، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)، ۸۵-۷۶  
شاد احمد دہلوی (مترجم)، ددخت از اہلی نیر مار جیون،  
۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳)، ۹۷-۱۱۸  
(۲) کلین جاردک برف (امریکی) از ارنسٹ  
ہیمینگوے، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر)  
اکتوبر ۱۹۵۲ (۳۲۱-۳۲۰)
- (۳) مردے از جیس برنس، ۳۹-۴۰ (مارچ  
۱۹۵۴) ۱۳۱-۱۲۵
- شاہد حمید، تنہا گلیسن (انگریزی) از کیتھرائن مینفیلڈ،  
۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)  
۲۵۹-۲۶۴
- شرر گھنوی، عبدالحلیم، دل دنیا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵) ۱۱۸-۱۲۰
- شرون کارورما (مترجم)، چاچا (بنگالی)، ۳۱-  
۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳)، ۱۸۳-۱۹۰  
(۲) ریت کی دیوار (بنگالی) از پر بودھ کمال  
سائیل، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)، ۱۶۶-  
۱۸۳
- (۳) ہیرے کی انگوٹھی (بنگالی) از نریندر مٹر،  
۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)
- ۱۹۵۵ (۹۵۳-۹۵۶)  
سرور، رجب علی بیگ، فسانہ عجائب، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۶۹-۷۳  
سعید نسیم، مجھے جلنے دو، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)  
۲۸۱-۲۹۸
- اسلام پھلی شہری، توشب آفریدی چراغ آفریدم، ۶۷-  
۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸)، ۲۹۳-  
۳۰۹
- (۲) مشکلا، ۴۵-۴۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴)  
۳۵-۵۱
- سلطان سعید، ابو، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶)، ۲۵۷-۲۶۰  
سلی صدیقی، ایک تھارڈ کا، ۹۸ (جون ۱۹۶۴)، ۲۷۳-  
۲۸۶
- (۲) بھروسہ، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۴)، ۱۷۱-۱۷۷  
(۳) مٹی کے دئے، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-  
دسمبر ۱۹۶۶) ۴۶۴-۴۷۲
- (۴) نامہ بر، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱)، ۱۳۲-۱۳۷  
سلی عنایت، ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ، ۹۰ (اکتوبر  
۱۹۶۱) ۲۳۴-۲۶۶
- سلیم اختر، ڈاکٹر، پچن پھول، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵) ۲۲۰-۲۳۴
- (۲) ضبط کی دیوار، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳)  
۳۲۳-۳۶۰
- (۳) گانا چور، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹)  
۹۰-۱۰۳
- سہیل عظیم آبادی، الاؤ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

- ۳۱۹-۳۱۲  
(۱۰) منزل، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۱۶۰-۲۱۲  
(۱۱) ننگی آنکھیں، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء)  
۱۸۹-۱۹۴  
شکوت تھانوی، آم اور جامن، ۹۹، شکوت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)  
۱۹۵-۲۰۲  
(۲) ادارہ تجنیز و تکفین، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷ء)  
۵۴-۵۹  
(۳) افسانہ ما، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۳۴  
۳۸-  
(۴) تعبیر طلب، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۰۷-۱۱۳  
(۵) خداداد کالونی، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء)  
۱۶۰-۱۶۹  
(۶) دردانہ، ۹۹، شکوت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)  
۱۵۱-۱۶۴  
(۷) دل مرحوم، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۱۶۰-  
۱۶۴  
(۸) دورِ رخ، ۹۹، شکوت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)  
۲۱۲-۲۲۱  
(۹) دوسری شادی، ۳۷-۳۸، افسانہ نمبر (جنوری ۱۹۵۴ء) ۲۱۲-۲۱۷  
(۱۰) دولت خانہ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۹۲-۲۹۶  
(۱۱) ڈاکٹر صاحب، ۹۹، شکوت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۱۶۹-۱۷۹

- ۲۸۰-۳۰۷  
شفیق، ڈاکٹر، ایک رات، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۲۵۵-۲۶۰  
شفیق حسین زیدی، پھر زخم ملے، ۱۰۳ (ستمبر ۱۹۶۵ء) ۴۹۲-۵۰۷  
شفیق الرحمن، جینی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۷۱۸-۷۲۲  
(۲) پی ریڈیو روم تھا، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۳۸۰-۳۸۳  
شکیلہ اختر، آخری سہارا، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۰۲۹-۱۰۳۷  
(۲) آخری سلام، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۳۰۹-۳۱۱  
(۳) آنکھ بھولی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۸۵۹-۸۶۳  
(۴) پوچی، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء) ۵۹۸-۵۰۲  
(۵) ننگے کا سہارا، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۱۵۴-۱۷۳  
(۶) سرحدیں، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰ء) ۱۴۷-۱۷۵  
(۷) سینہ و برگی ڈبیا، ۷۷-۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۳۰۵-۳۲۰  
(۸) لہیا، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۹۶-۱۰۵  
(۹) لوہے کے محل، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء)

(۲) ریلوے جکشن، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳ء)

۲۹۶-۲۹۳

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰ء) ۹۳۱-۹۳۲

(۳) مردار جہنم سنگو، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۳۴۲-۳۴۹

۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء)

۷۵۹-۷۶۴

(۴) مان جی، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۳۵۰-۳۵۷

ص

صادق حسین، ادھار، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳ء) ۲۰۶-۲۱۱

(۲) انسان، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل

۱۹۶۶ء) ۱۰۵۶-۱۰۶۰

(۳) انسان اور صلیب، ۶۷-۶۸، دس سالہ

نمبر (جون ۱۹۵۸ء) ۲۱۳-۲۲۱

(۴) بونے، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳ء) ۵۱

۳۵۴-

(۵) پتھیرا، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء)

۵۲۰-۵۲۵

(۶) پنچیاں، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶ء) ۱۹۴

۱۹۸-

(۷) خون اور پانی، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۶ء) ۲۷۲

۲۷۹-

(۸) دادو، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۲۶۵-

۲۷۱

(۱۲) رونا (غیر مطبوعہ ناول کے دو باب) ۹۹۷،

شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۱۳۵-۱۵۰

(۱۳) قائد اعظم میموریل فنڈ، ۹۹، شوکت نمبر

(ستمبر ۱۹۶۳ء) ۲۲۸-۲۳۳

(۱۴) گداگری، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)

۲۳۴-۲۳۸

(۱۵) مدظلہ، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۱۰-

۱۱۵

(۱۶) مرقع، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)

۱۸۷-۱۹۴

(۱۷) نسیم منزل، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۲۷۹-

۲۸۴

(۱۸) نقش و نگار، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء)

۲۰۳-۲۱۱

(۱۹) وہی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳ء) ۱۸۰

۱۸۶-

شوکت صدیقی، تیسرا آدمی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۹۲۲-۹۳۷

(۲) پریت لاج، ۲۹-۳۰ (فروری، مارچ

۱۹۵۳ء) ۳۵۲-۳۵۹

(۳) مردہ گھر، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۳ء)

۳۶۲-۳۶۹

(۴) میموریل، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۷۷۵-۸۰۲

شہاب، قدرت اللہ، چکورو صاحب، ۱۱۰، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۸ء) ۳۷۲-۴۸۲

(۲) کوئل رانی، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۱۶

۱۲۰-

(۳) ڈی کا داغ، ۵۰-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱-۱۰-۱۱

صفدر محمود، شاہکار، ۱۱۰ (مئی ۱۹۷۲ء) ۱۸۲-

۱۸۵

صدیوں پار، ۱۲۰ (مئی ۱۹۷۲ء) ۱۸۷-

ض

ضمیر حسین دہلوی، سید، موہنا، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۳۵۲

۳۶۰

ضمیر الدین احمد، بہتا خون، ابلتا خون، ۲۹-۳۰ (فروری)

مارچ ۱۹۵۳ء) ۳۷۴-۳۸۲

(۲) چاندنی اور اندھیرا، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر

(دسمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۶۵-۱۷۰

(۳) رگ سنگ، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)

۲۵۱-۲۶۶

ط

طاہرہ یار سے، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء)

۱۳۷-۱۳۸

ظ

ظہیر یار، حرفوں کا جادو، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۶۶۰-۶۷۸

ظفر علی خان (مترجم)، تولد بھر دیتر تم، ۵۳-۵۴،

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۴۰-۱۴۹

ظہیر کاشمیری: چراغ ابد، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۲۶۰-۲۶۸

(۹) سورج کی، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۲۵۷

۲۶۴-

(۱۰) کچنار، ۹۸ (جون ۱۹۶۳ء) ۱۶۴-۱۷۱

(۱۱) کرکمون، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری ۱۹۷۱ء)

۶۶-۷۴

(۱۲) کلیں کی پکار، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹ء)

۲۷۲-۲۷۷

صادق الخیری، بنت قمر، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

۰ (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۳۲۲-۳۳۱

صالحہ صدیقی، پریت کیے دکھ ہوئے، ۸۳-۸۴ (اگست

۱۹۶۰ء) ۱۹۹-۲۰۶

صالحہ عابد حسین، انشا، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۳۶-۵۳

(۲) تازہ خواہی داشتی این داغنائے سینہ را،

۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء) ۶۸-۷۲

(۳) زندگی نام ہے ممر کے چمے جانے کا، ۱۲۲،

سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۲۸۲-۲۸۶

(۴) سنبھالا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۴۴۹-۴۵۶

(۵) موٹی مورت، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء)

۲۲۸-۲۳۶

(۶) گایا پلٹ، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶ء) ۳۵۷-۳۶۰

(۷) محرومی، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۶۱-۱۶۶

صدر قریب، سیوٹا رومی، روپ چند، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۸۷۰-۸۷۵

ح

عابد، سید عابد علی، چنگیز خاں، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۱۵-۳۵

(۲) فردوسی، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۱۵۰

۱۶۲-

(۳) لیلیٰ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء)

۳۷۱-۳۸۱

عادل رشید، بلیک اینڈ وائٹ، ۲۵-۲۶، افسانہ

نمبر (ستمبر-اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۱۵۵-۱۶۳

عاشق بٹالوی، زندگی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء)

۳۲۵-۳۵۳

عائشہ صدیقی، حتمان سے عاری، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری

۱۹۶۹ء) ۱۳۲-۱۴۵

عبدالباقی، سید (مترجم)، نوید سحرانگاہی مولپاں

۱۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۲۸-۱۶۲

عبدالرحمن چغتائی، پدھر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء)

۲۹۰-۲۹۷

(۲) پیشہ ور، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۰ء) ۱۷۶-۱۸۷

(۳) تبادر، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۸۷۶-۸۸۳

عبدالرحمن صدیقی، شہزادہ و الغنی، ۴۳-۴۴ (جولائی،

اگست ۱۹۵۴ء) ۸۸-۹۳

(۲) مگر لکھ پڑ، ۶۳-۶۴ (جولائی ۱۹۵۷ء)

۱۱۶-۱۱۷

عبدالرزاق طبع آبادی (مترجم)، شاعر کی وصیت، ۵۴

-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۸۹-

۱۹۲

عبدالستار قاضی، آنکھیں، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷ء) ۳۳۵-۳۴۰

(۲) دو چہرا کا محفل، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء)

۱۶۸-۲۱۲

(۳) رضو باجی، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء)

۳۴۹-۳۵۵

(۴) زنجیریں، ۱۰۵، سالنامہ، دو سہرا حصہ

(اپریل-جولائی ۱۹۶۶ء) ۷۰-۷۶

(۵) شب گزیدہ، ۹۸ (جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۷۲-

۲۷۲

(۶) خبار شب، ۹۳ (مئی ۱۹۶۲ء) ۲۱۵-

۲۳۶

(۷) لالہ نام بخش، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹ء) ۳۰۳-

۳۰۸-

(۸) نومی، ۱۱۷ (مئی ۱۹۶۲ء) ۱۱۳-۱۱۷

عبد الغفار چودھری، بھنگے ہوئے راہی (ہنگامی افسانہ)

ترجمہ از احمد صدیقی، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۹۹

۲۲۳-

عبد الغفار، قاضی، تین پیچھے کی چھوڑی، ۵۳-۵۴،

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۳۳۱-۳۳۶

عبد القادر، مسر، رسیلا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۳۳۵-۳۴۸

عذرا اصغر، خود رو، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۷۷-۷۸

عرش صدیقی، فرشتہ، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵) ۱۶۵-۱۶۸

(۲) کتے، ۹۱، (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۱۱-۹۷

عزیز اثری، نرگس، ۸۵، افسانہ نمبر دو ممبر

۱۹۶۰ (۱۹۶۰) ۵۹۴-۵۸۶

عزیز احمد، ازیریں تاج، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ (۱۹۵۵) ۶۰۸-۵۹۶

(۲) قاتل کبیر، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر

اکتوبر ۱۹۵۲) ۸۰-۸۳

عشرت لکھنوی، دوبارہ دہلی کی کنکریا بازی، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۲۰۶-۲۰۸

عصمت چغتائی، بچہ پھوپھی، ۷۳-۷۴، (مئی ۱۹۵۹)

۲۰۰-۲۰۵

(۲) چوتھی کا جڑا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۵۱۴-۵۲۲

(۳) روشنی، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۴۶۰-۴۶۹

(۴) کلو کی ماں، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸) ۵-۱۰

(۵) گل دان، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۶۰)

۱۸۱-۱۸۹

(۶) گھونگھٹ، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۶۰)

۱۹۰-۱۹۳

(۷) منخل بچہ، ۱۲۰، (جنوری ۱۹۶۶) ۱۹-۲۳

(۸) ننھی کی نانی، ۳۷-۳۸، افسانہ نمبر (جنوری

۱۹۵۴) ۷۳-۷۴

————— ۷۹-۸۰، ادیب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۷۴۲-۷۴۶

(۹) نیند، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰)

۸۱-۸۹

عصمت چغتائی، شاہد لطیف و اخلاق احمد، شاہد لطیف کی

شادی (عصمت چغتائی اور شاہد لطیف کے خطوط

سے ایک سچی کہانی کی ترتیب)، ۲۵-۲۶، افسانہ

نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۳۵۷-۳۷۱

عظیم بیگ چغتائی، چینی کی انگوٹھی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۳۰۸-۳۱۴

عظیم سرور، پیری والا گھر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۲۲۵-۲۲۹

عصر بخاری، آنکھ اور اندھیرا، ۱۰۲، (مئی ۱۹۶۵) ۴۸۳

۴۹۳-

(۲) اجنبی چہرے، ۱۱۴، (جولائی ۱۹۶۰)

۱۹۸-۲۰۲

(۳) تنکے کا سہارا، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷) ۳۶۹

۷۵-۷۴

(۴) نجات، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۵۰۹-۵۱۹

(۵) کروٹ، ۱۰۵، سالنامہ، تعمیرِ حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۱۰۹۱-۱۰۹۸

علاء الدین الازاد، جاڑے کی آخری رات، ۹۵، (اکتوبر

۱۹۶۲) ۱۷-۱۰۹

علی عباس حسینی، امیر خسرو، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ

(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۵۹۰-۵۹۸

(۲) پھول کی چھڑی، ۹۶، سالنامہ (جنوری



- ۵۹-۵۵  
(۱۵) میلہ گھومنی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۳۳۰-۳۳۴  
(۱۶) ورثہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء)  
۴۳۵-۴۳۸  
علیم، سید باقر، مکان کی تلاش، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء)  
۱۹۶-۲۰۲  
عنایت اللہ، اکھیاں میٹ کے سپنا نیکیا، ۸۵-۸۶  
افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰ء) ۲۹۸-۳۳۸  
(۲) ماضی کا زہر، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱ء) ۱۶۹-  
۱۸۰  
(۳) مغرب کی ہواؤں میں، ۸۱-۸۲ (جون  
۱۹۶۰ء) ۲۵۰-۲۵۶  
عنایت اللہ دہلوی (مترجم): نجم السحر، ۵۳-۵۴  
افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۵۰-۱۵۸  
عنایت الی ملک، محفل محفل، تنہا تنہا، ۹۴ (جولائی  
۱۹۶۲ء) ۲۶۴-۲۶۰  
غ  
غلام الشعلین نقوی: بندگی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰ء) ۳۳۵-۳۵۵  
(۲) باپ بیٹے، ۱۱۰ (مئی ۱۹۶۲ء) ۱۵۷-  
۱۷۰  
(۳) راکھ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء) ۴۰۴-۴۱۵  
(۴) میلا برقعہ، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۳۳۳-  
۳۵۱  
(۵) نہ ترکی نہ تازی، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴ء) ۴۷۵-  
۴۸۸
- ۳۶۲-۳۵۸ (۱۹۶۳ء)  
(۳) ٹوٹے پل، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
(۲۸-۲۳) ۱۹۵۸ء  
(۴) جل پری، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر  
اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۲۶-۴۴  
— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)  
۸۳۰-۸۰۹  
(۵) حکیم بانا، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۹۸  
۱۰۲-  
(۶) خزانے کا سانپ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۲۸۹-۲۸۵  
(۷) دنگل کے قدم، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-  
دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۹۷-۳۰۲  
(۸) رحیم بابا، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری  
مارچ ۱۹۵۳ء) ۲۶۲-۲۷۴  
(۹) سیکرٹری، ۸۹ (اگست ۱۹۶۱ء) ۱۱۳  
۱۱۸-  
(۱۰) شاید کہ بہار آئی، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)  
۵۲-۴۸  
(۱۱) ققنئ، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) ۲۰۷-  
۲۱۰  
(۱۲) کڑوا گھونٹ، ۱۰۳ (دسمبر ۱۹۶۵ء)  
۳۹۹-۳۹۳  
(۱۳) مُردے، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰ء) ۱۰۷-۱۱۳  
(۱۴) مکڑی کا جال، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)

غلام حسین مصطفیٰ (مترجم)، پوسٹ آفس از صوم کیتھ، ۳۹

۴۰۔ (مارچ ۱۹۵۴ء) ۱۸۴-۱۸۹

(۲) خون کارشتہ (گجراتی) از ڈاکٹر جنیت کھری

۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۲۱۲-۲۲۰

(۳) ماسا (گجراتی) از الیٹور بیٹ لری، ۲۷-

۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء) ۲۲۵-۲۲۹

غلام عباس، آئندی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵ء) ۵۳۲-۵۴۰

(۲) بردہ فروش، ۳۷-۳۸، افسانہ نمبر

(جنوری ۱۹۵۴ء) ۱۳-۲۳

(۳) سایہ، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء) ۵-۱۲

۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰ء)

۷۷۵-۷۸۴

(۴) فیضی میٹرکنگ سیلون، ۳۳-۳۴

(اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۱۲۷-۱۳۶

غلام علی چودھری، آپا، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)

۲۱۴-۲۱۹

(۲) ایک سفر اور، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر

۱۹۵۳ء) ۱۶۸-۱۷۱

(۳) بیاہ بدھ، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء)

۱۳۱-۱۳۰

(۴) پگلی اینٹ، ۶۱-۶۲، ساننامہ (جنوری

فروری ۱۹۵۷ء) ۱۰۰-۱۰۲

(۵) تیسری موت، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۱۵۱

۱۹-۲۱

(۶) گرم میخ، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۱۷۱-۱۷۹

(۷) لہو ترنگ، ۸۷ (فروری ۱۹۶۱ء) ۲۴۲-

۲۷۰

## ف

فاروق خالد، تصویر شب غم، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۲۴۶-۲۵۶

فاطمہ ثریا، قوتا کھانی، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰ء) ۴۰۶-

۴۲۱

فراق، ناصر تذیر، جہان آباد، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۲۰۱-۲۰۵

فرقت کاکوروی، غلام احمد، جان بچی لاکھن پائے، ۸۷

(فروری ۱۹۶۱ء) ۱۶۵-۱۶۷

(۲) خالصا جی کار و عمل، ۸۵-۸۶، افسانہ

نمبر (نومبر ۱۹۶۰ء) ۵۹۵-۶۰۳

فضل حق قریشی (مترجم)، دلہن کی پوشاک، ۵۳-۵۴

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۷۹-۱۸۳

فضل، فضل احمد کریم، سحر ہونے تک، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

۱۳۷-۱۴۴

فکر تونسوی، ایک انسان کی موت، ۶۱-۶۲، ساننامہ

(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۹۳-۹۹

(۲) پنجاب کو سلام، ۲۳-۲۴ (جولائی

۱۹۵۶ء) ۱۱۵-۱۱۹

(۳) درکے لیے کنہیا کی ضرورت، ۸۹ (اگست

۱۹۶۱ء) ۲۱۹-۲۲۲

(۴) دفتر کی مہرین، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر

(۶) کارمن، ۹۸۰ (جون ۱۹۶۳) ۱۳۳-۱۵۴

(۷) طفولیات حاجی گل بابا بیکتاشی، ۱۱۹، افسانہ

نمبر (ستمبر ۱۹۶۴) ۹۷-۱۰۴

(۸) لندن لیٹر، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۸۶۰-۸۷۸

(۹) وہی زمانہ، وہی فسانہ، ۷۱-۷۲ (مئی

۱۹۵۲) ۵۳-۵۹

قیصر جہاں، گھوڑی، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۳۹۱-۴۱۱

قیوم راہی، رنگوں کا ڈیو، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۱۷۵-

۱۸۱

(۲) کاسنی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲) ۷۶۱-۷۶۹

(۳) گلشن، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۲۲۳-

۲۲۵

ک

کاردار، اسے-آر، آندھی کے آرم، ۱۱۰، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۸) ۴۳۷-۴۴۳

کپور، کنہیا لال، جانا حاتم طائی کا، ۶۱-۶۲، سالنامہ

(جنوری، فروری ۱۹۷۷) ۱۹-۲۳

(۲) قہر خانے میں، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا

حصہ (اپریل، جون ۱۹۶۶) ۶۸۶-۶۹۰

(۳) کلاو دانش عرف ستیا ناس، ۴۵-۴۶

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۷۴) ۲۱-۲۴

(۴) گنوتیا، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۷۵)

۱۰۰-۱۰۷

(فروری، مارچ ۱۹۷۳) ۳۶۶-۳۷۳

(۵) ڈینگ ڈینگ اسمبلی، ۷۷-۷۸، خاص

نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۸۸-۹۵

(۶) مردم شماری کشتن کے نام، ۸۳-۸۴ (اگست

۱۹۶۰) ۱۷۹-۱۸۱

فلک پیا، ریا کار، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۲۱۷-۲۱۹

فیاض محمد، سید، خواجہ کی چیزیا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر

۱۹۵۳) ۱۲۹-۱۵۲

(۲۱) گلاب کا پھول، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳)

۱۶۳-۱۶۶

(۳) لاری میں، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۳۵۴-۳۶۲

ق

قوة العین حیدر، تین جاپانی کھیل، ۸۱-۸۲ (جون

۱۹۶۰) ۱۷۲-۱۸۸

(۲) جلاوطن، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر

۱۹۵۵) ۶۸۷-۷۱۳

(۳) چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا، ۱۰۵، سالنامہ

دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۵۹۹-

۶۱۸

(۴) درچمن ہرودتی دفتر حال و گزشت، ۱۱۲

(اگست ۱۹۶۹) ۲۴۵-۲۷۰

(۵) کار جہاں دراز ہے، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر

۱۹۷۴) ۹-۹۶

۱۲۰- (جنوری ۱۹۷۶) ۲۹-۹۳

کوتار سنگ: اسے سنڈی ان پورڈم، ۱۰۳ (دسمبر)

۱۹۶۵ (۲۵۹-۲۶۲)

کرشن چندر: آدھے گھنٹے کا خدا، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۲۸۹

۲۹۸-

(۲) ایک دوست کی موت، ۹۶، سالنامہ

(جنوری ۱۹۶۳) ۳۳۹-۳۳۷

(۳) پانی کا درخت، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر

(فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۲۴۹-۲۵۸

(۴) پری تو، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون)

۱۹۵۸ (۱۱-۱۸)

———— ۸۰-۷۹، ادب عالیہ نمبر (اپریل)

۱۹۶۰ (۲۸-۷۳)

(۵) پیاسا، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۲۵۳-۲۷۸

(۶) تائی الیسری، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر)

۱۹۶۰ (۶۲-۷۶)

(۷) ٹھنڈے اکوٹھا، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۱۲۹

۱۳۶-

(۸) جوگی، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۵-۱۲

(۹) دانی، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲) ۵-۱۶

(۱۰) زندگی کے موڑ پر، ۵۳-۵۵، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۴۷۸-۵۰۰

(۱۱) سرتاج، ۹۳ (مئی ۱۹۶۲) ۵-۱۶

(۱۲) سورو پے، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱)

۱۰-۵

(۱۳) شہزادہ، ۸۸ (مئی ۱۹۶۱) ۱۰۵-

۱۱۸

(۱۴) قیص، ترجمہ از اسلم شیخ، ۱۲۴، سالنامہ

(جنوری ۱۹۶۹) ۷-۱۷

(۱۵) کتے کی موت، ۴۳-۴۴، مع ضمیمہ

غزل نمبر (جولائی، اگست ۱۹۵۴) ۷۱-۳۵

(۱۶) کوکھ کی کوئیل، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۱۳۷-

۱۴۳

(۱۷) کوئی مسافر، کوئی منظر، ۲۵-۲۶،

افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۳۲۱-

۳۴۹

(۱۸) گفتگو، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴) ۸۱

۸۸-

(۱۹) بولی، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰) ۱۸۹-

۱۹۴

(۲۰) مسکراتے دایاں، ۷۷-۷۸، خاص نمبر

(دسمبر ۱۹۵۹) ۹-۱۳

(۲۱) نیا گھر، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۱۱۷-

۱۳۲

(۲۲) نگلی مر، ۶۳-۶۴ (جون ۱۹۵۷) ۵-۹

کشمیری لالہ ڈاکر دیکھئے ڈاکر، کشمیری لالہ

کوثر چاند پوری، انجام بغیر، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر

۱۹۶۶) ۴۶۱-۴۶۴

(۲) ید بیضا، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۳۹۷-۴۰۲

کھاٹیکر، وی۔ ایس، غلش (مرہٹی)، ترجمہ از اذیر احمد

۳۶-۳۷ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۲۰۷-۲۲۶

گی

گالزوردی، جان: سیب کا درخت، ترجمہ از پطرسس،

۷۹-۷۷، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۲۹-

۲۸۰

گورکھ چندن: مجرم، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۵۲۳-۵۲۸  
گورکھ، میکسم، تھیس اور ایک ترجمہ از انوار حسن ہاشمی،  
۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷)

۱۳۱-۱۵۱

گیلے، موسیو: تائیس، ترجمہ از پطرس، ۷۷-۷۹،

پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۰۷-۲۲۸

مہر

مارجیون، ایلینیر: درخت، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، ۳۱

۳۲- (مئی، جون ۱۹۵۳) ۹۷-۱۱۸

مجنوں گورکھپوری: سمن پوش، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۲۷۴-۲۸۲

(۲) تنہائی، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۲۳۳-۲۳۸؛ ۱۵۳-۱۶۰؛ ۲۹۱-۳۰۰، پنجالہ

نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳) ۸۳-۸۴ (اگست

۱۹۶۰) ۱۶۱-۱۶۹؛ ۸۷ (فروری ۱۹۶۱)

۱۴۵-۱۵۲؛ ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲) ۵۷۵-۵۸۸

محافظ حیدر: آتش فشان، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۲۵۰

۲۵۹-

محسن شمس: انہونی، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۳۱-۱۳۷

(۲) بن مانگی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۰) ۴۷۱-۴۷۷

(۳) من مانی، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲) ۲۴۳

۲۴۹-

محمد باقر، ڈاکٹر: استعفا، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶)

۳۶۵-۳۷۳

(۲) ایک چاند ایک عورت - ۱۰۸ (ستمبر

۱۹۶۷) ۵۶۱-۵۶۹

(۳) صدر رنگ، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،

مارچ ۱۹۵۳) ۳۲۸-۳۲۹

محمد حسن، ڈاکٹر: غائب (نیم سوانحی ڈراما)، ۱۱، غالب

نمبر (فروری ۱۹۶۶) ۷-۳۳

(۲) مورچہ، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۴۴-۷۰

(۳) ہنی ٹون کاٹج، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲)

۱۲۱-۱۳۶

(۴) درتب، حکم کی بیگم از پشکن، ۳۵-۳۶

(اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۱۵۷-۱۷۳

محمد علی رودولوی: تیسری جنس، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۲۸۹-۲۹۴

(۲) دور کا نشانہ، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر

(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۹۳-۹۶

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)

۷۰۵-۷۰۸

محمد عمر مین: فردا کے پھول، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱) ۱۳۸

۱۴۷-

محمد مجیب، پروفیسر: کیمیا گر، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۳۸۲-۳۹۱

محمد ریست خان، لمبی حسینہ، ۴۳-۴۴، مع ضمیمہ فضل

نمبر (جولائی، اگست ۱۹۵۴) ۹۲-۱۰۹

محمود تیمور، مقتول (دربی)، ترجمہ از حبیب اشعر، ۲۵

۲۶-، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)

۲۲۱-۲۳۲

(۵) ڈائری کے اوراق (قیام مشرقی پاکستان)

۱۳۶-۹۴

(۶) رویے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (دسمبر)

۲۷۳-۲۴۱ (۱۹۸۶)

(۷) صدیوں پار، ۱۱۹، افسانہ نمبر (دسمبر)

۱۱۸-۱۰۵ (۱۹۷۴)

(۸) کردار، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۳۷-۳۷

۳۹۰

(۹) کھلنے (ناولٹ)، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶)

۱۱۶-۴۵

(۱۰) ٹسکا، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۲۹۱-

۲۹۵

(۱۱) موتیے کے پھول، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر)

۳۸۴-۳۷۷ (۱۹۶۶)

(۱۲) ناگفتی، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷)

مسیح الحسن رضوی، نیلام گھر، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)

۱۲۶-۱۲۹

منظر اسلام، دہرا سمندر، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری)

۱۳۱-۱۳۹ (۱۹۷۹)

حک راج آئند، حجاموں کی یونین، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۵۷-۵۸

ممتاز شیریں، آندھی میں چراغ، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۸۸۸-۸۹۴

(۲) آئینہ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)

۷۵۸-۷۴۵ (۱۹۵۵)

(۳) زندگی کا ریس، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲)

محمد الطغر، جو انوردی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)

۴۷۶-۴۷۳ (۱۹۵۵)

محمد الدین احمد، ڈاکٹر، زہرے روانی عمرے کہ در سفر محرز،

۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۵۷-

۷۸

محمد مسعود، قالین، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸) ۲۸۵

۲۸۹-

(۲) لمحے، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۵۳۲-۵۲۶

محمد جالبندھری، مشیلا ایک کنواری (منظوم)، ۲۸-۲۷

(نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۵۲-۱۳۸

محمد جالبندھری (مترجم)، خواب (چینی) از چین چین،

۲۶-۲۵، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)

۲۴۲-۲۳۵

مدھو سودن، سمندر اور تین کمرے، ۵۳-۵۴، افسانہ

نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۸۰۷-۷۹۲

مسعود اشعر، اپنی اپنی سچائیاں، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر)

۴۷۴-۴۶۸ (۱۹۷۴)

مسعود مفتی، ۱۸ دسمبر، ۱۹۷۹، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر)

۱۶۰-۱۳۳ (۱۹۷۴)

(۲) تشنگی، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۴)

۱۳۰-۱۱۹

(۳) تعبیر، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸)

۴۸۹-۴۸۳

(۴) خط، ۱-۵، سالنامہ، تعبیر احسنہ

(اپریل - جون ۱۹۶۶) ۱۰۵۵-۱۰۳۶

- ۲۳۸-۲۲۷ (۱۹۷۷)  
(۱۱) شریا، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵) ۶۴-۷۱  
(۱۲) صرف آپ کے لیے، ۳۵-۳۶ (اکتوبر،  
نومبر ۱۹۵۳) ۱۳۰-۱۳۹  
(۱۳) عورتیں ہی عورتیں، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)  
۲۳۳-۲۳۵  
(۱۴) عینی اور عفریت، ۱۳۲، سالنامہ (جون  
۱۹۸۵) ۳۶۶-۳۷۴  
(۱۵) کند، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۲۴۲-  
۲۶۱  
(۱۶) گڑیا گھر، ۴۳-۴۴، مع ضمیمہ غزل نمبر  
(جولائی، اگست ۱۹۵۴) ۴۰-۴۷  
(۱۷) گھر کی عزت، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۴)  
۱۱۱-۱۱۶  
(۱۸) لوگ ریت، ۹۳ (مئی ۱۹۶۲) ۱۷-۷۹  
۱۲۲- سالنامہ (جنوری ۱۹۷۷) ۲۲۱-  
۴۷۸-  
(۱۹) لٹی کا پل، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر،  
اکتوبر ۱۹۵۲) ۸۴-۹۲  
(۲۰) میرا گھر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،  
مارچ ۱۹۵۳) ۲۷۷-۲۸۵  
(۲۱) دقار محل کا سایہ، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی  
۱۹۷۳) ۳۹۷-۴۰۶  
(۲۲) سالنامہ (جنوری ۱۹۷۹) ۱۲۷-  
۴۱۰-۴۱۸

- ۸۸-۸۵  
مناز شیریں (مترجم)، ایک پرانی کہانی (کنٹری) آزمائشی  
ونکیش انشکار، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر  
(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۳۰۸-۳۲۷  
مناز مفتی، آپا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)  
۵۵۳-۵۶۰  
۱۰۷- (مئی ۱۹۶۵) ۲۹۳-۲۹۴  
(۲) افسر، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷) ۱۹۴-  
۲۰۳-  
(۳) آن پورنی، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲) ۶۲۷-۶۳۴  
(۴) ادنیٰ اللہ، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۲۱-  
۳۱  
۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۸۳۰-۸۵۲  
(۵) ایلینز، ۱۳۰ (جنوری ۱۹۷۶) ۱۵۵-  
۱۶۳  
(۶) پرانی شراب نئی بوتل، ۱۲۴، سالنامہ  
(جنوری ۱۹۷۹) ۲۴۳-۳۳۳  
(۷) چارگوٹ، ۴۵، ۴۶ (ستمبر، اکتوبر  
۱۹۵۴) ۵۲-۶۰  
(۸) دھند، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون  
۱۹۵۸) ۱۲۲-۱۳۷  
(۹) ریت کا تودا، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)  
۴۷-۴۸  
(۱۰) روغنی پتلے، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

(۱۳) بیگن، ۳۳-۳۴، مع ضمیمہ نزل نمبر (جولائی، اگست ۱۹۵۳) ۳۶-۳۹

(۱۵) پشاور سے لاہور تک، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۶۶-۷۰

(۱۶) بھٹی بھٹی کہانی، ۳۹-۴۰ (مارچ ۱۹۵۳) ۱۰۳-۱۱۰

(۱۷) تصویر، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۳۳-۳۶

(۱۸) تعلیمی فلم، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱) ۱۳۱-۱۳۷

(۱۹) ٹوپہ ٹیک سنگھ، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۱۷۲-۱۷۳

(۲۰) جان محمد، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۱۵-۱۸

(۲۱) چور (غیر مطبوعہ)، ۶۱-۶۲، سالنامہ (جنوری، فروری ۱۹۵۷) ۱۵۲-۱۵۶

(۲۲) حاکم، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲) ۱۷۲-۱۷۳

(۲۳) خدا کی قسم، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲) ۷۵-۷۸

(۲۴) خود کشی، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۶۱-۶۵

(۲۵) راجہ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸) ۲۰۸-۲۱۲

(۲۶) شرمہ، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل-جون ۱۹۶۶) ۴۳-۴۶

نمط، سعادت حسن، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۲۸-۳۲

(۲) اسن مندر حارین، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۱۷۲-۱۷۳

(۳) افشا کے راز، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۲۳-۲۷

(۴) انارکلی، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۸۹-۹۲

(۵) ایک زاہدہ، ایک فاحشہ، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۷۸-۷۹

(۶) بابو گوپی ناتھ، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۱۵۳-۱۵۴

(۷) بارش، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۱۹-۲۲

(۸) بائی بائی، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۷-۹

(۹) بچلی پہلوان، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۷۳-۷۴

(۱۰) بد تیزی، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۵۱-۵۵

(۱۱) بڑھا کھوسٹ، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۸۸-۸۹

(۱۲) بس اسٹینڈ، ۴۹-۵۰، نمبر نمبر (۱۹۵۵) ۳۱-۳۳

(۱۳) بلونت سنگھ جلیٹا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳) ۱۱۵-۱۲۲



- (۲۰) مئی، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۵۲-۱۳۰
- (۲۱) فٹو، ۲۵-۲۶ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵)
- ۶۴-۶۱
- (۲۲) فٹو کے خطوط، ۹ (جولائی ۱۹۶۲)
- ۱۵۵-۱۲۹
- (۲۳) موزیل، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)، ۱۳
- ۲۶-
- ۵۰-۲۹، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۲۹-۱۱۶
- ۸۰-۷۹، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰)
- ۷۷-۷۵
- (۲۴) فقیر، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۵۰-۴۵
- (۲۵) نیا قانون، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۲۰۸-۲۰۲
- ۵۳-۵۲، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵)
- ۵۰-۵۱
- (۲۶) ہتک، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۱۵-۱۰۳
- منصور احمد (مترجم)، یکیدور کا مصور، ۵۲-۵۴،
- افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۶۳-۱۶۷
- منشایاد: بول سے لپٹی ہوئی بیل، ۱۳۳ (دسمبر ۱۹۸۶)
- ۲۶۸-۲۶۲
- منصور فقیر، شاہ دولہ کے پوسے، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)
- ۲۷۷-۲۸۰

- (۲۷) مٹک کے کنارے، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲)
- ۱۰۷-۱۰۴
- (۲۸) سیاہ حاشیے، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۰۲-۱۰۰
- (۲۹) شادی، ۳۷-۳۸، افسانہ نمبر (جنوری ۱۹۵۳)
- ۳۲-۲۳
- (۳۰) شہید ساز، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۲۱۳-۲۰۹
- (۳۱) شیدا، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۸۳-۷۹
- (۳۲) قادر اقصائی، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۶۰-۵۶
- (۳۳) کالی شلوار، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۷۳-۱۷۱
- (۳۴) کالی کلی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۰)
- ۸۰-۷۷
- (۳۵) کشیش، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۹۹-۹۳
- (۳۶) مائی جنتی، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۱۲-۱۰
- (۳۷) محدود، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳)
- ۱۲۶-۱۲۱
- (۳۸) ملاوٹ، ۲۹-۵۰، فٹو نمبر (۱۹۵۵)
- ۴۰-۳۷
- (۳۹) مدد بھائی، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۵۲)
- ۷۴-۷۶

- موسا، گاڈی، نوید سحر، ترجمہ از سید عبدالباقی، ۹۱،  
(دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۴۸-۱۶۲
- مہجور، محمد بخش، انشاے نورقی، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۶۵-۶۸
- ہندرسنگھ سرما، روٹی اور عشق، ترجمہ از سرجمیت، ۱۱۵،  
(دسمبر ۱۹۶۰ء) ۳۳۵-۳۴۲
- ہندرناتھ، اجنبی لڑکی، ۳۶-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)  
۱۹۲-۲۰۰
- (۲) ایک بار اور صفت آخری بار، ۷۷-۷۸،  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۳۷-۴۵
- (۳) ایک پھول، ایک کار، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۶۵-۷۶
- (۴) ۵۵۵، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۷ء) ۴۵-۴۷
- ۴۶۵
- (۵) تنہا تنہا، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) ۱۱۳-  
۱۲۰
- (۶) تیسری کڑھ، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)
- ۶۰-۶۶
- (۷) جہان میں رہتا ہوں، ۵۳-۵۴ (دسمبر  
۱۹۵۵ء) ۸۳۰-۸۴۱
- (۸) جونگیں، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر  
(جولائی ۱۹۵۸ء) ۱۹۲-۱۹۹
- (۹) جونگیں، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۱۰۶۰-۱۰۶۸
- (۱۰) ڈیڑھ روپیہ، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰ء) ۱۸۸-۱۹۳

- منظور الی، اسے روشنیوں کے شہر، ۱۰۳ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۳۸۳-۳۹۰
- (۱۲) اسے سرزمینِ اندلس، ۱۱۹، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۶۴ء) ۲۴۴-۲۵۶
- (۳) پاگل کو، ۶۳-۶۴ (جولائی ۱۹۵۷ء) ۱۰۴-  
۱۰۶
- (۴) جھپکی، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۱ء) ۱۸۲-۱۸۵
- (۵) حاجی پور گوجران، ۵۵۰-۵۶ (مارچ ۱۹۵۹ء)  
۱۹۹-۲۰۱
- (۶) روندے نینے، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۶۳۵-۶۳۸
- (۷) شکست جام و حرفیاں شدند و مرد چراغ،  
۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۲۱۵-۲۲۰
- (۸) قوس قزح کی آغوش میں، ۹۴ (جولائی  
۱۹۶۲ء) ۲۶۵-۲۷۴
- (۹) لی زرا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء)  
۱۵۲-۱۵۳
- (۱۰) یورپ میں اجنبی، ۶۱-۶۲، سالنامہ  
(جنوری، فروری ۱۹۵۷ء) ۱۱۷-۱۲۶
- منظور حسین، خواجہ (مترجم)، بپتا، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵ء) ۱۵۹-۱۶۲
- منیر احمد شیخ، قصہ سوتے جاگتے کتا، ۱۳۲، سالنامہ  
جولائی ۱۹۸۵ء ۶۵۴-۶۵۹
- منیر الدین احمد، خدائی فیصلہ از مائٹرز سے، ۱۲۹،  
عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۸۰۳-  
۸۰۵

(۳) الحمد للہ، ۲۱-۲۲ (مئی ۱۹۵۲ء)

۲۴-۳۰ — ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل)

۷۸-۷۹ (۱۹۹۰ء)

(۴) بابا نور، ۳۵-۳۶ (ستمبر/اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۲۱۱-۲۰۹

(۵) بپا، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء)

۱۲۳-۱۲۹

(۶) بجرم، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نومبر)

۱۰۶-۹۰ (۱۹۹۰ء)

(۷) پریشتر سنگھ، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵ء) ۵۵۲-۵۴۱

(۸) تیر، ۹۴ (جولائی ۱۹۹۶ء) ۱۲۹-۱۳۰

(۹) قتل، ۱۰۱-۱۰۲ (نومبر ۱۹۹۳ء) ۵۲۹-۵۳۷

(۱۰) زندان و سلاسل، ۲۷-۲۸ (نومبر)

دسمبر ۱۹۵۲ء ۱۷۵-۱۸۹

(۱۱) ست بھرائی، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴ء)

۲۵۹-۲۷۰

(۱۲) سفید گھوڑا، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۹۷ء) ۵۴۲

۵۴۹-

(۱۳) سلطان، ۸۸ (مئی ۱۹۹۱ء) ۲۳۸-

۲۴۳

(۱۴) سناٹا، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر)

اکتوبر ۱۹۵۲ء ۱-۲۵

(۱۵) فیشن، ۹۶، سلسلہ (جنوری ۱۹۹۳ء)

۳۷۰-۳۸۱

(۱۶) ماتم، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جولائی)

۱۹-۲۲ (۱۹۵۸ء)

(۱۱) گاڈ بلس ٹو، ۹۶، سالنامہ (جنوری)

۵۰۸-۴۹۸ (۱۹۹۳ء)

(۱۲) میرے زخم، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر)

۳۵۸-۳۵۰ (۱۹۹۶ء)

(۱۳) نیلا نشان، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر)

اکتوبر ۱۹۵۲ء ۱۲۶-۱۳۴

مہندز ناتھ گپتا، سلطان شہید، ترجمہ از احمد سعدی، ۹۳

(مئی ۱۹۹۲ء) ۲۴۷-۳۲۳

میرامن دہلوی، باغ و بہار، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر)

۵۷۰-۴۱ (۱۹۵۵ء)

میکسم گورکی، پیغمبر اخلاق (روسی) ترجمہ از لی احمد، ۲۵

۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء) ۲۴۹

۲۵۸-

مینفیلڈ، کیتھرائی، تنہا گریستیں (انگریزی) ترجمہ از

شاہد حمید، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر)

۲۶۴-۲۵۹ (۱۹۵۲ء)

میرزا، ریاض، انشیب، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۲۳۸-۲۲۹

میرزا ادیب، دیکھیے ادیب، میرزا

میمنہ کلثوم، دکھتے رگ، ۶۹-۷۰ (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

۱۳۵-۱۳۰

ن

نذیم قاسمی، احمد: آتش گل، ۱۹-۲۰ (اپریل)

۱۱-۲۰ (۱۹۵۱ء)

(۲) آسیب، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۹۸ء)

۳۷۲-۳۷۱

فقوی، غلام الشعلین، کاغذی پیرہن، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۱)  
۸۳-۷۱

نگہت، مرزا، ایک انسان، ایک ساتھی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)  
۵۳۰-۵۲۱

نگہت لغاری، مس عاصمہ حبیب، ۱۱۵ (دسمبر ۱۹۷۰)  
۳۸۶-۳۸۰

نور بخوری، ابدی مسرتیں، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶)  
۱۲۵-۱۱۸

نور پرکار، مے تری تری زا، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲)  
۲۱۰-۲۱۳

نوید انجم، پیوند، ۱۱۳ (جولائی ۱۹۷۰)  
۱۸۱-۱۹۲ (۲) تنکوں کے محل، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۶۰) ۲۵۰-۲۶۳

(۳) جستجو، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۰)  
۳۴۴-۳۵۴

(۴) خوشبو کے گھاؤ، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲)  
۲۹۵-۳۰۶

(۵) زندہ بدن، مُردہ رُوح، ۱۱۸، سالنامہ  
(جولائی ۱۹۷۳) ۳۱۳-۳۲۲

(۶) شکست، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹)  
۳۱۶-۳۲۴

(۷) محل، ۹۹، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)  
۵۹۰-۵۹۹

(۸) معصومیت، ۱۰۵، سالنامہ، دوسرا حصہ  
(اپریل-جون ۱۹۶۶) ۷۸-۷۷

(۹) مور کے پاؤں، ۹۴ (جولائی ۱۹۶۲)  
۲۷۵-۲۹۳

(۱۰) مانتا، ۲۳-۲۴ (جولائی ۱۹۵۲)  
۷۹-۸۴

(۱۱) موجِ خون، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)  
۱۲۵-۱۳۴

(۱۲) مہرِ لب، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر ۱۹۵۳)  
۱۷۰-۱۷۹

(۲۰) ہذا من فضلِ ربی، ۷۷-۷۸، خاص نمبر  
(دسمبر ۱۹۵۹) ۳۷۳-۳۸۰

نذر الحسن صدیقی، ایک دو تین، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳)  
۳۶۸-۳۹۶

(۲) وہ دو، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲)  
۲۰۹-۲۰۰ (۲) ڈپٹی، بھروسا، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۹۴-۱۰۱  
نریندر مترا، ہیرے کی انگوٹھی (بنگالی) ترجمہ از شرون کمار

۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)  
۲۸۰-۳۰۷

نسیم ہدانی (مترجم)، ایک عظیم الشان فلم (فرانسیسی)  
از اپولی نیر، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۲۲۶-۲۳۷  
(۲) کچھ تھیسوس کے بارے میں (فرانسیسی)

از پال فی زان، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر (ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲)  
۲۳۵-۲۴۲

نصیر انور، دھرتی کے لال، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-دسمبر ۱۹۶۶)  
۴۷۷-۴۷۸

(۲) رشتی، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷)  
۴۷۰-۴۷۸

(۳) اکیلا، ۹۱ (دسمبر ۱۹۶۶) ۱۱۲-۱۲۱  
(۴) خالق، ۸۰ (ستمبر ۱۹۶۶) ۵۳۱-

۵۳۸

(۵) زرد چھوٹ، ۱۰۴ (جنوری ۱۹۶۶) ۴۳۴-  
۴۴۹-

(۶) میں کیا ہوں، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر  
۱۹۷۷) ۳۴۱-۳۴۶

ولا، مظہر علی ولولال، بیتال کھنسی، ۵۳-۵۴، افسانہ  
نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۵۸-۵۹

ولادیمیر ٹینڈریا کوف، صد سالہ سفر، ترجمہ از لی۔ احمد،  
۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷) ۲۹۷-۳۸۲

۵

با جرحہ مسرور، آخری دودھ، ۳۱-۳۲ (مئی، جون  
۱۹۵۳) ۱۳۰-۱۶۵

(۲) اندھیرے اُجالے، ۲۵-۲۶، افسانہ نمبر  
(ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲) ۹۷-۱۰۶

(۳) بھاگ بھری، ۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵)  
۷۹-۷۲

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰) ۸۷۹-۸۸۷

(۴) بھالو، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر  
۱۹۵۵) ۶۷۲-۶۷۹

(۵) تیسری منزل، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۰) ۶۱۲-۶۲۹

(۶) قاصد، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۲۱۹-  
۲۲۹-

(۱۰) نور نظر، ۹۰ (اکتوبر ۱۹۶۶) ۱۷۱-۱۸۱  
(۱۱) وقت کی کوکھ، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)

۱۸۷-۱۹۸

نرید قریشی، کچھ کی دم، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۳۷۹-۳۷۶  
نیاز فتح پوری، کیو پڈوسا نیکی، ۵۳-۵۴، افسانہ نمبر

(دسمبر ۱۹۵۵) ۲۵۳-۲۷۳

نیر، اپولی، ایک عظیم الشان فلم (فرانسیسی) ترجمہ از  
نسیم ہدانی، ۲۷-۲۸ (نومبر، دسمبر ۱۹۵۲)

۲۳۶-۲۳۷

نیر مسعود رضوی، سیتہ، قیصر باغ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶)  
۳۲۳-۳۲۶

و

واحدہ بستم: اے روڈ ٹوئی، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر  
(نومبر ۱۹۶۶) ۱۹-۲۱۳

(۲) بازگشت، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۹) ۲۸۶-  
۳۰۱-

(۳) چاندنی، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶) ۳۹۱-۳۹۸  
(۴) دیار حبیب (ناولٹ)، ۶۹-۷۰ (اکتوبر

۱۹۵۸) ۷۳-۱۱۲

(۵) گھاؤ، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۵۹) ۱۰۶-۱۱۳

(۶) محبت، ۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۳۸۶-۳۹۴  
وقار بن الہی، اپنا گھر اپنی آگ، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶)

۳۳۷-۳۳۷

(۲) انتظار، ۸۸ (مئی ۱۹۶۶) ۱۷۸-  
۱۶۳

(۷) کینز، ۳۷-۳۸ (جنوری ۱۹۵۴) ۲۷۵

۲۹۲-

(۸) کھلی کھڑکیاں، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جن ۱۹۵۸) ۲۶۱-۲۸۱

ہرٹس دوست، ایک گناہ کی قیمت، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴)

۵۰۶-۵۲۲

(۲) گند، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۹۲-

۲۰۵

ہرچن پاؤلہ، عکس کے آئینے، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نومبر

۱۹۶۸) ۳۸۳-۳۸۶

(۲) گھوڑے کا کرب، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۶۶۷-۶۷۳

ی

یتروانی ملک، سنہرے دن، ۱۹-۲۰ (اپریل ۱۹۵۱)

۵۸-۶۹

یلدرم، سجاد حیدر، خادستان و گلستان، ۵۳

-۵۴، افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۲۳۲

۲۲۵-

یونس جاوید، دل کا دروازہ کھلا ہے، ۱۰۵،

سالنامہ، دوسرا حصہ (اپریل - جون

۱۹۶۶) ۷۶۹-۸۰۰

(۲) سیدھا راستہ، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴)

۴۹۳-۵۰۵

یونس رمزی، زندگی کے لیے، ۸۵-۸۶، افسانہ

نمبر (نومبر ۱۹۶۰) ۴۷۸-۴۹۱

(۲) عبدالشکور، ۹۵ (اکتوبر ۱۹۶۲)

۱۶۴-۱۸۲

خاکے، طنز و مزاح

## خاکے، طنز و مزاح

احمد جمال پاشا، باندھ کر ٹبریری سے آیا ہے محقق سہرا،

۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء) ۳۸۶-۳۸۹

(۲) ٹائم ٹیبل، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری)

فروری ۱۹۵۹ء ۷۳۷-۷۳۱

(۳) میر کلک کی گواہی، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷ء) ۴۷۹-۴۸۶

احمر، یونس: ایک رات از پریشورام، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۰۸-۲۱۹

اختر انصاری دہلوی، ایک شخص، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۹ء) ۵۹-۶۱

اخلاق احمد دہلوی: عصمت چغتائی، ۳۷-۳۸ (جنوری

۱۹۵۳ء) ۲۲۰-۲۲۱

اذیب، ظفر (مترجم): ہم کھنڈ گئے، از گوپال دیاس،

۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹ء) ۲۲۰-۲۲۳

ارشاد میر، برادر شر، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۳۳۳-۳۳۹

(۷) بڑھاپا، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر

۱۹۸۲ء) ۷۷۰-۷۷۳

(۳) شکر اور تشکر، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶ء)

۳۹۰-۳۹۵

۱

آزاد، ابو الکلام، حدیث الفاشیہ، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۶۲-۲۶۶

آزاد، سید محمد: خوارستان کا ڈنر، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۴۷-۳۴۹

(۲) لفظ، ہندوستانی بی بی، ۷۲-۷۱، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۵۰-

۳۵۲

آگرہ پنچ، کلائی ہوئی ظرافت، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۳۹-۲۵۰

آنکھیں میری باقی ان کا، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری

فروری ۱۹۵۹ء) ۹۰۳-۹۰۵

ابو سعید قریشی: رحم دل دہشت پسند، ۴۴-۵۰، طنز و

نمبر (۱۹۵۵ء) ۳۳۹-۳۴۸

(۲) مولوی گزٹ، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۶ء)

۹۸-۱۰۸

اپو کیس، لیو کیس: سنہرا گدھا، ترجمہ از شاہد احمد

دہلوی، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری

فروری ۱۹۵۹ء) ۱۹۳-۱۹۶

احسن فاروقی: گھیس، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷ء) ۲۹۷

۳۰۱-



اسلم، ایم، مرزا جی، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۸۷۸-۸۷۹

اشفاق احمد، سواد رومہ اکبری، ۲۹-۳۰، پانچ سالہ

نمبر (فروری، مارچ ۱۹۵۳ء) ۳۰۹-۳۲۱

(۲) عجیب و غریب شخص، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۱۱-۱۲

طفیل صاحب کے متعلق ہے۔

اشک، ادب و نعت، طنز، میراثی، ۴۹-۵۰، طنز

نمبر (۱۹۵۵ء) ۳۱۱-۳۳۳

۵۱-۵۲ (جولائی ۱۹۵۵ء) ۸۰-۹۹

اکبر الہ آبادی، سسرال کی گالی کا پرانا سوجھ بڑا، ۷۱

۷۲-، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹ء) ۳۳۵

(۲) کوئی کتا ہے دیرانہ کوئی کتا ہے سودا، ۷۱

۷۲-، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹ء) ۳۳۲-۳۳۵

اکبر علی خاں، ایک اور گنجا فرشتہ - شاد عارفی، ۱-۷

(مئی ۱۹۶۷ء) ۲۲۱-۲۳۱

الہ آباد، ۱-۷، ایک نادان خوش اعتقاد کسان کی

دعا، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹ء) ۳۳۵-۳۳۶

امجد حسین، برائے وزن بیت، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر

(جون ۱۹۵۸ء) ۲۸۷-۲۹۲

(۲) گرم کوٹ اور بیوی، ۵۷-۵۸ (جون

۱۹۵۹ء) ۹-۱۳

ادب و پانچ کا ایک شمارہ (جنوری ۱۹۷۸ء) ۷۱-۷۲، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۷۵-۷۶

۲۸۰

ادب و پانچ کے شاعر، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹ء) ۲۸۱-۲۸۷

ادب و پانچ کے لطیف، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹ء) ۲۸۸-۲۹۶

ب

باری، سالک صاحب سے پہلی ملاقات، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء)

۳۰۳-۳۰۵

بانو قدسیہ، گھاس کا سانپ، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۶ء)

۳۳۸-۳۴۱

برق، ڈاکٹر غلام جیلانی، ایک مناظرہ اور تین وعظ، ۷۳

۷۴- (مئی ۱۹۵۹ء) ۳۲۵-۳۲۸

برق، غشی جوا پرشاد، البرٹ بل، ۷۱-۷۲، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۲۹

۳۳۰-

بنارس پنچ، پنرنامہ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹ء) ۲۳۸

بے نام مضمون نگار، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹ء) ۳۸۷-۳۸۸

پ

پیشورام، ایک رات، ترجمہ ازینس احمد، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء)

۲۰۸-۲۱۹

پروین عاطف، بانو قدسیہ، ۱۲۲، سانامہ (جنوری،

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۵۲۱-۵۲۶  
پنجاب پنج، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹ء) ۲۳۴-۲۳۵

ت  
تاج، امتیاز علی، چچا چھکنی نے تصویر ٹانگی، ۷۱-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء)  
۸۶۵-۸۶۷

تاج و نجیب آبادی، گھریلو مشاعرہ، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۹۶-  
۲۹۹

تمکین کاظمی، ہم نہیں پڑے، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۵۱۶-۵۲۰

ث  
ثاقبہ رحیم الدین، عشق ثنائیت، ۱۲۹، عصری ادب نمبر  
(ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۲۱-۳۲۶

ج  
جہانگیر پنج، ہندوستان کا نیلام، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۲۷-  
جلیس، ابراہیم، دماغ چاٹنے والے، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۶۱۷-  
۶۲۳

جگناتھ پرشاد، ایچ، دکن پنج، ہندی اور مغربی ناگلوں  
کی امتیازی خصوصیات، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۲۵۱-۲۵۲  
جمال الدین، ابو محمد سید، ہم بھی اخبار جاری کریں گے،  
۷۱، ۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۷۷ء) ۵۶۳-۵۷۰  
(۲) پائینڈ پائپر، ۱۳۲، سانسہ (جون  
۱۹۸۵ء) ۳۵۹-۳۶۵

پطرس، اب اوتب، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر  
۱۹۵۹ء) ۳۰۸-۳۰۹

(۲) اخبار میں ضرورت ہے، ۷۵-۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۲۹۸-۳۰۰

(۳) بچے، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء)  
۳۰۷-۳۰۸

(۴) پطرس کے مضامین (مکمل کتاب)، ۷۵-  
۷۶، پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۹ء) ۴۷۳-۴۷۴  
اس کتاب کے مندرجات مع صفحہ آغاز ذیل میں درج  
کئے جاتے ہیں،

اظہارِ عقیدت ۴۷۳، دیباچہ ۴۷۴، ہاشل میں  
پڑھنا ۴۷۵، سویرے جو کل آنکھ میری کھلی ۴۸۴،  
کتے ۴۹۰، اردو کی آخری کتاب ۴۹۳، میں

ایک میاں ہوں ۴۹۵، مرید پور کا پیرا ۵۰۱، انجام  
بخیر ۵۰۸، سینا کا عشق ۵۱۳، بلبلی اور میں، ۵۱۷،  
مرحوم کی یاد میں ۵۲۰، لاہور کا جغرافیہ ۵۳۱

(۵) دوست کے نام، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۳۰۱-۳۰۵

— ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۹۰ء) ۱۱۶۲-۱۱۶۶

(۶) رونار لانا، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر (ستمبر  
۱۹۵۹ء) ۶۰۰-۶۰۱

(۷) میں ایک میاں ہوں، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح

۱۹۵۹ (۲۳۹-۲۳۹)

جوش، سلطان حیدر، قرض و مقرض، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۵۰۰ -

۵۰۱

جوہر، محمد علی، سائنس کش اور ہندوستان، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۴۴۶-۴۴۳

(۲) کشکول، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۸۷۷-۸۷۵

ح

حامد جلال، غلاموں کی موت، ۷۹-۵۰، طنز نمبر

۳۵۲-۳۴۹ (۱۹۵۵)

حسن نظامی، خواجہ دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر

۱۹۶۳ (۱۳-۱۶)

(۲) کم از کم ڈیر سلاہ، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۴۹۳ -

۴۹۵ -

حکایات ملا نصر الدین ہدی، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۲۰۷-۲۰۷

حمید، اے، قصہ پہلے درویش کا، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۶۲۴ -

۶۲۸ -

خ

خضر تمیمی، استاد بڑے خان گلزار کا حال، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۴۲۱-۴۱۸

حیم گل، احمد نعیم قاسمی، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری، ۱۹۵۸-۵۶۳)

(۲) ایک زندہ شخص، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۲۰-۲۲

طفیل صاحب کے متعلق ہے۔

رشید احمد صدیقی، ادھر کا کھیت، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۵۵۰ -

۵۵۴

(۲) ایک سڑک، ایک ستون، ایک اسکول،

۹۸ (جولائی ۱۹۶۳) ۱۱۱-۱۲۲

(۳) دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳)

۲۷-۲۷

(۴) دھوبی، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۲۹-۱۴۲

دہیر، انس راج، خول، ۱۰۷، (مئی ۱۹۶۷) ۳۴۱ -

۳۴۸

(۲) صلیب، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۲۱۲ -

۲۱۷

ریاض خیر آبادی، چٹکیاں اور گدگدیاں، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۳۷۸-۳۸۱

(۲) ریاض الاخبار، ۷۲-۷۱، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۷۲-۳۷۳

س

ساک، عبد الجید، افکار و حوادث، ۷۲-۷۱، طنز و

مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۸۸۶-۸۸۲

(۲) منکد ایک..... خاندانی معتبر نائی جوں، ۷۱،  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۳۰۰-۳۰۲

ستم ظریف، امر زانچو بیگ، ہو گیا زندگی سے جی بزار،  
وقتار بنا مذاپ انار، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۲۵-۳۲۸  
سجاد، عطاء اللہ، اگر شیطان مرجائے، ۷۱، ۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۳۱۳-۳۱۴

سجاد انصاری، اجتماع و تحقیق، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۵۰۲-۵۰۴  
سجاد حسین، محمد، حاجی بغلول، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۸۹۱-۸۹۳  
(۲) اندھے بچے والی چلی چلیاڑ، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۲۹۷

۲۹۸-

(۳) کھلے خط و سر بستہ مضامین، ۷۱-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۲۹۹-۳۱۹

سر راستہ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹) ۸۹۵-۸۹۸

مشرشار، پنڈت رتن ناتھ، جنگی تنگ کا میدان، ۷۱-  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۳۲۰-۳۲۱

(۲) خوچی، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹) ۸۵۷-۸۶۰

(۳) طالب نظام پر دہ برا فگن زرخ، ۷۱،

۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۳۲۹-۳۳۰

(۴) کیا یہی ہے سن ترانی آپ کی، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۳۷-

۳۳۸

(۵) نکیم پو رکھیری، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر

(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۴۱

مرور جمال، بھولنے کی بات، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۷) ۵۱۲-۵۱۵

سلمان بٹ، محمد طفیل (خاکہ)، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳

(جنوری ۱۹۸۵) ۶۵۵-۶۵۸

سلمیٰ صدیقی، سکندر نامہ، ۹۶، سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۲۰۳-۲۳۳

سلیم اختر، ڈاکٹر آج کا عالم، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۱۵-۱۹

طفیل صاحب کے بارے میں ہے۔

سندباد جہازی (چراغ حسن حسرت)، حرف و حکایت، ۷۱،

۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۸۸۷-۸۹۱

(۲) جدید جزا فیہ پنجاب (تیسرا باب) پہاڑ، دریا،

نہریں وغیرہ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹) ۳۹۰-۳۹۹

سولفت، جرناتمن، پروڈنگ نیگ کا سفر، ترجمہ

از شاہد احمد دہلوی، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر

(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۴۹-۱۵۲

(۱) بی بی پٹ کا سفر نامہ از جونا تھن سوئٹ ،  
۷۲-۷۱ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)  
۱۵۳-۱۵۹

(۲) لغات فلسفہ از والٹیر، ۷۱-۷۲ ، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۶۴-  
۱۶۲

شفیق الرحمن، تزک نادری عرف سیاست نامہ ہند، ۷۱-  
۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۵۸۵-۶۰۸

(۲) سفر نامہ جہاز باد سندھی، ۷۹-۸۰ ،  
ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۰۱-۱۱۹۲  
شوق، احمد علی، عشق کیا شے ہے کسی کا بل سے پوچھا چاہیے  
۷۱-۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۳۵۳-۳۵۵

(۲) نمائش گاہ، ۷۱-۷۲ ، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۵۶-۳۵۷  
شوکت تھانوی، اپنے مضامین اپنی نظریں، ۹۹، شوکت  
نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۹-۵۲

(۲) بار خاطر، ۵۷-۵۸ (جون ۱۹۵۹) ۵-  
۸-

(۳) بے قاعدہ، ۳۱-۳۲ (مئی - جون ۱۹۵۳)  
۸-۴

(۳) پراہم، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳)  
۸۱-۷۲

(۵) پہاڑ تلے، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳)  
۱۱۹-۱۳۴

(۲) بی بی پٹ کا سفر، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، ۷۱-  
۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)  
۱۵۳-۱۵۹

سید احمد خاں، سر، بحث و تکرار، ۷۱-۷۲ ، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۴۳۳-۴۳۷  
ش

شاہد احمد دہلوی، شوکت تھانوی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر  
۱۹۶۳) ۳۵۸-۳۶۷

(۲) صلاح الدین احمد، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۴) ۳۶۵-  
۳۷۲

(۳) مولانا عبد السلام نیازی، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷)  
۲۰۹-۲۱۴

شاہد احمد دہلوی (مترجم)، آزادی تقریر از لن یوتاگ،  
۷۱-۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۱۸۴-۱۸۶

(۲) بروڈنگ ٹینگ کا سفر از جونا تھن سوئٹ،  
۷۱-۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۱۴۹-۱۵۲

(۳) ڈان کونگروٹ از سروینٹیز، ۷۱-۷۲ ،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۹۰-  
۲۰۳

(۴) سنہرا گدھا از لیو کیش اپر سٹیس، ۷۱-  
۷۲ ، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)  
۱۹۳-۱۹۶

(۵) کیٹڈاڈ، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۶۰-  
۱۶۳

- ۹۸ — (۵۷۹۳۵) ۱۲۳-۱۲۸  
 ۹۹ — شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۱۰۷  
 ۱۱۱-  
 (۱۸) کچھ یادیں کچھ باتیں، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۸۲-۹۰  
 (۱۹) لاجل ولاقہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۶۲-۲۷۲  
 (۲۰) لکھنؤ کانگریس سیشن، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۷۱-۷۵  
 (۲۱) منشی جی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۱۱۲-۱۱۸  
 (۲۲) نقوش کے نقاش، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۳۹-۲۴۳  
 (۲۳) ہم اور وہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۲۲-۲۲۷  
 (۲۴) طفیلیان کرام، ۱۱۴ (اگست ۱۹۶۹) ۱۳۱-۱۳۲  
 شیرازہ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۸۹  
 ص  
 صدیق سالک: اصلی اور نقلی ضمیر، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲) ۳۴۷-۳۴۹  
 صفدر محمود، ڈاکٹر: سید ضمیر جعفری، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵) ۳۳۸-۳۴۳  
 ضی  
 ضمیر جعفری، سید، عدم کا وجود، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲)

- (۶) تعبیر طلب، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۵۳-۱۱۶۱  
 (۷) تعزیت، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۶۹-۷۰  
 (۸) جگر مراد آبادی، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۱۶۵-۱۶۸  
 (۹) خوادخواد، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۴۵-۲۶۱  
 (۱۰) خالہ حسینہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۷۳-۲۷۴  
 (۱۱) دوست بنانے کی ترکیب، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۳)  
 ۳۶۱-۳۶۴  
 (۱۲) سرچنچ کی ایک جھلک (ہفت روزہ)، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۷۵-۲۸۶  
 (۱۳) سودیشی ریل، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۵۶۰-۵۶۶  
 ۹۹ — شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۵۳-۵۹  
 (۱۴) شاہین بچے، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۶۰-۶۵  
 (۱۵) شیش محل (چند ایکچ)، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۹۱-۹۵  
 (۱۶) طوفان، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۸۷-۳۰۱  
 (۱۷) قاضی جی، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۸۷۱-۸۷۴

- ۳۵۰-۳۴۳  
(۲) ممتاز مفتی کا کڑا ہی گوشت، ۱۳۲، سالنامہ  
(جون ۱۹۸۵ء) ۳۵۱-۳۵۸  
(۳) ہمارے گھر چوری ہوئی، ۱۲۹، عصری ادب  
نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۳۵۰-۳۵۲  
ط  
ظہ حسین، ملا جی اور ان کا خلیفہ، ترجمہ از شیخ محمد احمد  
پانی پتی، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری)  
فروری ۱۹۵۹ء (۱۸۷-۱۹۲)  
ظ  
ظفر علی خاں، نکاحات، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۸۷۸-۸۸۱  
ح  
عاصی، احمد علی خاں، ملکی نمبر، دور کی بات، ۷۱-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۹ء)  
۲۲۰-۲۲۲  
عبادت بریلوی، احمد ندیم قاسمی، ۳۹-۴۰  
(مارچ ۱۹۵۴ء) ۱۹۳-۱۹۸  
(۲) بلونت سنگھ، ۴۷-۳۸ (جنوری  
۱۹۵۴ء) ۲۲۲-۲۳۶  
عبدالحمید، ڈاکٹر، آسان اردو، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۲۶۷-۲۶۹  
عبدالباقی، سید، ڈاکٹر برق، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر-  
دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲۹۱-۲۹۹  
عبدالحمید یزدانی، خواجہ، کمال اسماعیل اصفہانی،  
۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۳۱۳-۳۲۷
- عبدالستار قاضی، جوتے کا خطبہ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵ء)  
۳۷۱-۳۷۵  
عبدالعزیز، میاں، معترضہ جملے، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۵۰۵-۵۱۰  
عبدالغفار قاضی، خدا حافظ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۴۷۴-۴۷۷  
عبدالمجید ریابادی، الفاظ کا جادو، ۷۱-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۹ء)  
۴۷۰-۴۷۳  
(۲) سچی باتیں، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۸۹۱-۸۹۲  
عبید زاکانی، تعریفات، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری فروری ۱۹۵۹ء) ۱۷۳-۱۷۶  
عبد اللہ قریشی، محمد، اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ شعرا،  
۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری فروری  
۱۹۵۹ء) ۶۴۳-۸۵۶  
عرفان امتیازی، مظفر بجائی کے نام، ۱۳۲،  
سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء) ۳۳۵-۳۳۷  
عزیز احمد، غٹو، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء)  
۱۹۱-۱۹۲  
عصمت چغتائی، میرادوست، میراثمن، ۴۹-۵۰،  
غٹو نمبر (۱۹۵۵ء) ۲۹۶-۳۱۰  
۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل  
۱۹۶۰ء) ۲۸۷-۵۰۲

نعتی، محمد طفیل نمبر ۱۷۸۸

عظیم بیگ چغتائی، مرزا: الشذری، ۷۱-۷۲، طرز مزاج  
(نمبر) جزوی، فروری ۱۹۵۹، ۵۵۵-۵۵۹  
عتیل احمد جعفری، فتنہ و عطر فتنہ، ۷۱-۷۲، طرز و مزاج نمبر

(جزوی، فروری ۱۹۵۹) ۳۶۹-۳۷۱

علی عباس حسینی، کاپی، ۷۱-۷۲، طرز و مزاج نمبر (جزوی)

فروری ۱۹۵۹) ۵۱۱-۵۱۵

(۲) کلپی احکام عشر، ۷۳-۷۴، (مئی ۱۹۵۹)

۳۲۵-۳۳۶

غ

غالب، اسد اللہ خان، خطوط غالب، ۷۱-۷۲، طرز و

مزاج نمبر (جزوی، فروری ۱۹۵۹) ۳۲۷

۳۳۲-

غلام عباس، فتویٰ موت، ۷۹-۸۰، غلو نمبر (۱۹۵۵)

۳۵۳-۳۵۴

ف

فتنہ اور عطر فتنہ کے مضامین نگار، ۷۱-۷۲، طرز و مزاج نمبر

(جزوی، فروری ۱۹۵۹) ۳۸۲-۳۸۶

فرحت اللہ بیگ، بہادر شاہ اور پھول والوں کی سیر، ۷۱-۷۲،

طرز و مزاج نمبر (جزوی، فروری ۱۹۵۹)

۵۲۷-۵۲۹

فرقت کا کردار، غلام احمد، جشن جمہوریت کی ایک سو پہلی

۷۱-۷۲، طرز و مزاج نمبر (جزوی، فروری

۱۹۵۹) ۶۲۹-۶۳۶

(۲) میں ہوں اپنی شکست کی آواز، ۷۳-۷۴

دسمبر ۱۹۵۹) ۳۳۷-۳۴۲

نکرت نسوی، ایک غیر شریفانہ پروگرام، ۱۰-۱۱ (نومبر ۱۹۶۶)

۳۳۰-۳۳۵

(۲) ایک انسان کی موت، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ

نمبر (اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۹۵-۱۲۰۲

(۳) ایک مصرع کا جوشن اجرا، ۱۲۲، سالنامہ

(جزوی ۱۹۷۷) ۵۷۸-۵۸۳

(۴) سگریٹ پینے کی آزادی، ۳۳-۳۴، (اگست)

ستمبر ۱۹۵۳) ۱۸۲-۱۸۷

(۵) فکریات، ۱۳۳، (ستمبر ۱۹۸۶) ۳۷۷-۳۸۵

(۶) نو لیٹرز، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)

۳۶۸-۳۶۹

(۷) محلہ سدھار کمیٹی، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۹۵)

۳۶۷-۳۶۸

(۸) میری شادی کی پچیسویں سالگرہ، ۹۹،

سالنامہ (جزوی ۱۹۹۳) ۳۳۳-۳۳۸

(۹) میری مطالعہ گاہ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر

(ستمبر ۱۹۸۲) ۳۵۳-۳۵۸

فلک پیا، شہر اور گاؤں، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر (اپریل

۱۹۶۰) ۱۱۹۳-۱۱۹۴

ک

کپور، کنہیا لال، برج بانو، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر

(اپریل ۱۹۶۰) ۱۱۶۷-۱۱۷۰

(۲) بندہ پرورد کب تک؟ ۲۹۹-۳۰۰، پنج سالہ نمبر

(فروری ۱۹۵۳) ۲۷۵-۲۷۹

(۳) پیش لفظ، ۱۲۴، سالنامہ (جزوی ۱۹۷۹)

۵۲-۵۳

(۴) تہمت، ۹۹، سالنامہ (جزوی ۱۹۶۳)

۳۰۰-۳۰۲

(۵) خاموش فتنے، ۳۳-۳۴، (اگست)

ستمبر ۱۹۵۳) ۸۵-۸۸



## نقوش محمد طفیل نمبر ۱۱۸۹

(۶) دل کا دورہ، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری

(۱۹۶۹) ۴۹-۵۱

(۷) سامع ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون

(۱۹۵۸) ۲۸۲-۲۸۶

(۸) عنوان کا مسئلہ، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵)

۲۹۴-۲۹۴

(۹) غالب ہدیہ شرا کی ایک مجلس میں، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۵۷۰-۵۸۰

(۱۰) کہ پہانی ہوئی صورت، ۵۷-۵۸ (جون

(۱۹۵۹) ۱-۳

کرشن چندر، جگر گوشے، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳) ۱۳۳-

۱۳۹

(۲) غسلیات، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جولائی،

فروری ۱۹۵۹) ۵۸۱-۵۸۳

کریلوٹ، ایران، کتا اور بیل، ترجمہ از مظفر علی سید،

۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹) ۱۷۷-۱۸۳

کلیم، کلیم حسن، فراق کی شخصیت، ۳۵-۳۶ (اکتوبر،

نومبر ۱۹۵۳) ۲۲۷-۲۳۳

## ل

لن یوتا نگ، آزادی تقریر، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی،

۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

(۱۹۵۹) ۱۸۳-۱۸۶

## م

ماک رام، جگر مراد آبادی، ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰)

۱۱۳-۱۲۷

مجتبیٰ حسین، نگر تو نسوی کا اغلاط نامہ، ۱۲۲، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۷) ۵۷۱-۵۷۷

مجذوں گورکھپوری، ایک جدید شخصیت نگار، ۱۱۲ (اگست

(۱۹۶۹) ۱۳۹-۱۴۱

مجید لاہوری، حرفت و حکایت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر

(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۹۰۶-۹۰۸

محرّم علی چشتی، خواتین کس طرح بند کیے گئے، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۲۲۵-۲۳۳

محمود علی بدایونی، شیخ ساد اللہ کی صاحبزادیاں، ۷۱-

۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹)

۴۵۸-۴۶۱

محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، اردو ادیبوں کے دلچسپ

لطائف، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری،

فروری ۱۹۵۹) ۹۰۶-۹۲۶

محمد حسن، ڈاکٹر، حلیم صاحب، ۹۷ (مارچ ۱۹۶۳)

۱۷۴-۱۷۶

(۲) گلِ نغمہ، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶) ۶۷-

۷۹

محمد رضا انصاری، باجر مجاز، ۵۵-۵۶ (مارچ ۱۹۵۶)

۵۷-۶۶

محمد طفیل، آپا (اسکیچ)، ۸۳-۸۴ (اگست ۱۹۶۰)

۲۰۷-۲۱۹

(۲) آغا بابا (خاکہ)، ۱۳۲، سالنامہ (جون

(۱۹۸۵) ۳۰۵-۳۱۲

(۳) اختر صاحب، ۱۰۲ (مئی ۱۹۶۵) ۴۴۵-

۴۵۶

(۴) جگر صاحب، ۳۳-۳۴ (اگست، ستمبر

(۱۸) مفتی صاحب (خاکہ)، ۱۱۵، (دسمبر، ۱۹۵۰ء)  
۲۸۷-۳۰۹

(۱۹) غلو صاحب، ۳۱-۳۲، (مئی، جون ۱۹۵۲ء)  
۱۹۷-۲۰۷

(۲۰) غلو صاحب، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰ء) ۵۲۸-۵۳۳

(۲۱) غلو کا ایک خط، ۴۹-۵۰، غلو نمبر  
(۱۹۵۵ء) ۳۵۵-۳۵۸

(۲۲) میرزا ادیب، ۱۲۲، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۷ء) ۵۸۴-۵۸۷

(۲۳) ندیم صاحب، ۳۹-۴۰، (مارچ ۱۹۵۳ء)  
۱۹۹-۲۱۱

(۲۴) نیاز صاحب، ۹۸، (جون ۱۹۶۳ء)  
۲۹۹-۳۱۳

(۲۵) مختار مسعود، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر  
۱۹۷۴ء) ۳۶۸-۳۷۰

(۲۶) مولانا کوثر نیازی، ۱۱۹، افسانہ نمبر  
(ستمبر، ۱۹۷۴ء) ۲۳۵-۲۳۶

محمد عثمان، پروفیسر، طفیل صاحب، ۱۲۹، عصری ادب  
نمبر (ستمبر ۱۹۸۲ء) ۱۳-۱۳

محمد فاضل، درباری شاعر، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۴۱۵-۴۱۷

محمد احمد پانی پتی (مترجم)، اُملاجی اور ان کا خلیفہ از  
ڈاکٹر طلحہ حسین، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۱۸۷-۱۹۲

محمد نظامی، عاشق جالندھری، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح

۱۹۵۳ء ۱۹۴-۲۰۶

(۵) جناب پطرس، ۷۵-۷۶، پطرس نمبر  
(ستمبر ۱۹۵۹ء) ۱۱۶-۱۲۲

(۶) جناب سالک، ۷۷-۷۸، خاص نمبر (دسمبر  
۱۹۵۹ء) ۳۸۴-۳۸۹

(۷) شوکت تما نومی، ۳۷-۳۸، (جنوری ۱۹۵۳ء)  
۴۴۲-۴۴۹

(۸) جوش صاحب، ۱۰۴، (جنوری ۱۹۶۶ء)  
۱۱۷-۱۲۷

(۹) حکیم صاحب (مدیر نیرنگ خیال)، ۱۱۰،  
افسانہ نمبر (نومبر ۱۹۶۸ء) ۱۴۹-۲۰۶

(۱۰) خدیجہ مستور، ۱۱۷، (مئی ۱۹۷۲ء) ۳۶۲-  
۳۷۴

(۱۱) روزن دیوار سے، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۹ء) ۱۵۵-۱۶۳

(۱۲) رحیم گل، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر  
۱۹۸۲ء) ۸۳۲-۸۴۰

(۱۳) شاہ صاحب، ۱۱۲، (اگست ۱۹۶۹ء)  
۳۴۶-۳۵۶

(۱۴) شیخ صاحب، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری  
۱۹۷۹ء) ۱۴۶-۱۵۲

(۱۵) صادقین، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء)  
۴۱۵-۴۲۵

(۱۶) فراق صاحب، ۳۵-۳۶، (اکتوبر، نومبر  
۱۹۵۳ء) ۲۴۰-۲۴۳

(۱۷) مدیر نقوش، ۷۹-۸۰، ادب عالیہ نمبر  
(اپریل ۱۹۶۰ء) ۱۲۴۹-۱۲۷۰

نقوش، محمد طفیل نمبر ۱۷۹۱

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۰۶-۳۱۲

مکڑ باشی، رالخت رستل، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵ء)

۲۹۹-۳۰۴

مختار زمین، لینڈ لارڈ، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲ء) ۱۷۱-۱۷۴

مسعود مفتی، بہادر، ۱۰۳ (جنوری ۱۹۶۶ء) ۳۸۳-

۲۹۴

مسعود قریشی، احرام تے، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۶۷ء) ۳۴۹

۳۵۳-

منظر علی سید (مترجم)، گنا ادبیل، از ایران کریموت،

۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری

۱۹۵۹ء) ۱۷۷-۱۸۳

ملا رموزی، لندن کا عنبی دربار، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح

نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۵۶۷-۵۶۹

ممتاز حسین عثمانی، منطق آرا یکم بنام مسطر چل، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۳۶۵

۳۶۸-

ممتاز مفتی، ادب ادیب، ۱۱۹، افسانہ نمبر (ستمبر ۱۹۷۷ء)

۵۶۰-۵۷۰

(۲) جلتا بھٹا دیا، ۱۲۴، سالنامہ (جنوری

۱۹۷۹ء) ۳۴-۴۲

(۳) داستان گوادرا شفاق احمد، ۱۱۷ (مئی

۱۹۷۷ء) ۵۱-۶۵

(۴) شاپ آرٹسٹ، ۹۶، سالنامہ (جنوری

۱۹۶۳ء) ۳۶۳-۳۷۳

(۵) سعادت حسن منٹو، ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۶ء) ۳۵۸

۳۶۰-

(۶) شخصیت نگار کی تلاش، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۶ء)

۱۴۲-۱۴۷

(۷) شہر بہ شمال، ۱۰۸ (ستمبر ۱۹۶۷ء) ۵۵۰

۵۵۶-

(۸) غنڈا، ۱۱۸، سالنامہ (جولائی ۱۹۷۳ء)

۱۹۱-۲۱۰

(۹) قدرت اللہ اور ممتاز مفتی، ۱۱۰، افسانہ نمبر

(نومبر ۱۹۶۸ء) ۱۳۴-۱۳۸

(۱۰) لوک تماشا، ۱۲۰ (جنوری ۱۹۷۷ء) ۲۹۴

۳۱۲-

(۱۱) مردانہ ڈبل کی زنانہ سواریاں، ۱۱۷ (مئی

۱۹۷۷ء) ۳۵۹-۳۶۱

منظور الہی، میرا دوست، میرا بھائی، ۱۲۲، سالنامہ

(جنوری ۱۹۷۷ء) ۵۴۶-۵۵۳

منٹو، سعادت حسن، پانچواں مقدمہ (غیر مطبوعہ) ۵۵-۵۶

(بارچ ۱۹۵۶ء) ۱۵۵-۱۵۹

(۲) چچا سام کے نام دو سرائف، ۳۳-۳۴

(اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء) ۸۱-۸۴

(۳) سویرے چوکل آٹک میری کھلی، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء)

۶۰۹-۶۱۳

(۴) وہ لڑکی، ۳۱-۳۲ (مئی، جون ۱۹۵۳ء)

۱۹۳-۱۹۶

منظور الہی، گزر گئے دن، ۷۳-۷۴ (مئی ۱۹۵۳ء) ۳۴۳

۳۴۷-

مدی افادی، عالی و شبلی کی معاشرانہ چشمک، ۷۱-۷۲،

طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹ء) ۴۷۷-

ن

- نیم قاسمی، احمد، حرف و حکایت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۸۹۹-۹۰۲
- (۲) طفیل صاحب، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹) ۱۳۳-۱۳۸
- (۳) منوکی چند یادیں اور چند خطوط، ۴۹-۵۰،  
منو نمبر (۱۹۵۵) ۳۵۹-۳۶۲
- (۴) مہر رہب، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری،  
مارچ ۱۹۵۳) ۳۸۳-۳۸۹
- (۵) ہم ایک موٹر خریدیں گے، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح  
نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۶۱۳-۶۱۶
- نذیر احمد، ڈپٹی، ابن الوقت، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۴۳۸-۴۴۲
- نیاز فتحپوری، چند لکھے ایک برلوی صاحب کے ساتھ، ۷۱-  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۴۷۸-۴۸۵
- (۲) دیباچہ، ۹۹، شوکت نمبر (ستمبر ۱۹۶۳) ۲۸-۳۲

و

- والشیر، کینڈا، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، ۷۱-۷۲، طنز و  
مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۶۰-۱۶۳
- (۲) لغت فلسفہ، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، ۷۱-  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۶۴-۱۶۷

وزیر آغا، ڈاکٹر، یاروں کا یار، ۱۱۲ (اگست ۱۹۶۹)

۱۵۶

- ویاسس، گوپال، ہم کھنٹو گئے، ترجمہ از ظفر ادیب، ۷۱-  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۲۲۰-۲۲۳
- ویٹیز، سر، ڈان کوکزدٹ، ترجمہ از شاہد احمد دہلوی، ۷۱-  
۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۱۹۶-۲۰۳

ذ

- ذاجرہ مسرور، جو بک نہ سکا، ۴۹-۵۰، منو نمبر  
(۱۹۵۵) ۳۳۲-۳۳۸
- ذبح، پنڈت ترجموں ناتھ، دودو چوٹیں، ۷۱-۷۲،  
طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۲۲-۳۲۳
- (۲) نشہ کی ترنگ، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر  
(جنوری، فروری ۱۹۵۹) ۳۲۰-۳۲۱
- ہرچرن چاولہ، بادشاہ، ۱۰۷ (مئی ۱۹۶۷) ۳۲۱-۳۲۱
- ہندی دوسرے، ۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۲۲۴

ی

- یلدرم، سجاد حیدر، مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ،  
۷۱-۷۲، طنز و مزاح نمبر (جنوری، فروری  
۱۹۵۹) ۳۸۶-۳۹۲

سپويزم

## پیمویریم

اردو افسانے میں روایت اور تجربہ ۳۷-۳۸ (جنوری

۱۹۵۴) ۴۶۵-۵۰۱

اس میں حصہ لینے والے، سید وقار عظیم، ڈاکٹر عبادت بریلوی، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، انتظار حسین، حمید اختر اور شوکت تھانوی۔

اردو افسانے میں روایت اور تجربہ (مذاکرہ)، ۵۳-۵۴،

افسانہ نمبر (دسمبر ۱۹۵۵) ۱۰۶۲-۱۰۶۴

حصہ لینے والے، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، سید وقار عظیم، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، انتظار حسین، شوکت تھانوی اور حمید اختر۔

اردو غزل کا مستقبل، ۴۳-۴۴، مع ضمیر غزل نمبر

(جولائی، اگست ۱۹۵۴) ۲۳۳-۲۴۷

حصہ لینے والے، عبد الحمید سالک، صفوی تبسم، ڈاکٹر ابراہیم صدیقی، سبط حسن، سید وقار عظیم، ظہیر کاشمیری، ڈاکٹر عبادت بریلوی، احسان دانش، حامد علی خان، چراغ حسن حسرت، احمد ندیم قاسمی، حفیظ جالندھری اور حبیب شاعر۔

جنگ فورم کے تحت ایک خصوصی نشست کی روداد (رسول

نمبر کے متعلق)، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری

۱۹۸۵) ۶۷۳-۶۷۸

حصہ لینے والے، جنیا شاہد، حسن رضوی، آغا سہیل، اسعد گیلانی، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر ظہور احمد ظہر، سید محمد متین ہاشمی۔

سلیم اختر، ڈاکٹر، خاکہ نگاری، ۱۳۲، سالنامہ (جون

۱۹۸۵) ۵۲-۶۳

شرکاء بحث، احمد ندیم قاسمی، آغا سہیل، تحسین فراقی، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور محمد طفیل۔

سہیل، ڈاکٹر آغا، افسانہ، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)

۳۴-۵۱

شرکاء بحث، محمد طفیل، جیلانی کامران، آغا سہیل، سلیم اختر، ڈاکٹر وحید قریشی، اشفاق احمد، احمد ندیم قاسمی۔

کیا موجودہ ادب رُوبرُ تنزل ہے؟، افسانہ، ۷۷-۷۸،

خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹) ۲۸۰-۳۰۴

حصہ لینے والوں کے نام مع صفحات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

قرۃ العین حیدر، ۲۸۰-۲۹۶، کرشن چندر، ۲۹۶-

- ۲۹۷، عصمت چغتائی، ۲۹۷-۲۹۹، خواجہ

احمد عباس، ۲۹۹-۳۰۰، خدیجہ مستور، ۳۰۰-

نذکرہ (اردو افسانے کے مسائل، ۱۱۰، افسانہ نمبر  
(نمبر ۶۱۹۶) ۶۰۱-۶۲۸

حصہ لینے والے، سید وقار عظیم، احمد ندیم  
قاسمی، خدیجہ مستور، میرزا ادیب، انشا حسین،  
اجاز حسین بنالوی، ڈاکٹر اسرار نقوی، ڈاکٹر  
میرنہ انصاری، انور سجاد اور محمد طفیل  
ندیم قاسمی، احمد، ماضی قریب اور لمحہ رواں کی عزت، ۱۳۲

سانا مہ (جون ۱۹۸۵ء) ۲۴-۳۳  
شکر کا بجٹ، احمد ندیم قاسمی، جیلانی کامران،  
ڈاکٹر وحید قریشی، اشفاق احمد، آغا سیل  
نقوش کا رسول نمبر ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری  
۱۹۸۵ء) ۶۸۷-۶۹۵

رپورٹر، رؤف ظفر  
حصہ لینے والے، ارشد میر، ڈاکٹر محمد یوسف  
گورایہ، سید اسعد گیلانی، سید محمد متین  
باشمی، سید احمد سعید کربانی، ڈاکٹر ظہور احمد  
انظر، میرزا ادیب، خورشید احمد گیلانی،  
سعید احمد اکبر آبادی اور ڈاکٹر محمد افضل۔

فوائے وقت فورم کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے نذکرہ  
کی تفصیلات (رسول نمبر کے بارے میں)، ۱۳۰،  
رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۵۹

حصہ لینے والے، بیدار سردی، ملک کاندھلوی،  
ڈاکٹر محمد یوسف گورایہ، نسیم صدیقی، محمد طفیل، ڈاکٹر  
مبین الرحمن اور پروفیسر محمد منور۔

ہمارے ادبی رسائل - مجلہ نقوش، ۱۱۸، سانا مہ (جولائی

۱۹۷۳ء) ۶۱-۵۰۸

۲۰۶، کشمیری لال نذکرہ ۳۰۰-۳۰۲، صالحہ حاجہ  
حسین، ۳۰۶-۳۱۱، ابر سعید قریشی، ۳۰۲، عشرت  
رحمانی ۳۱۱-۳۱۳، واحدہ تبسم ۳۰۲-۳۰۴  
کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے؟ - تنقید، ۷۷-۷۸  
خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۳۲۲-۳۶۴

حصہ لینے والے، ڈاکٹر نذیر احمد، ۳۴۳-۳۵۳  
نیاز فقیر، ۳۵۳-۳۵۵، عبدالمجید بادی

۳۵۵، ڈاکٹر فحی الدین زور، ۳۵۵-۳۵۶،

ڈاکٹر محمد حسن، ۳۶۴-۳۶۷، ڈاکٹر احسن غلوی

۳۵۶-۳۵۸، مظفر علی سید، ۳۵۹-۳۶۳،

نصیر الدین، ۳۶۳-۳۶۴

کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے؟ - شاعری، ۷۷-۷۸

۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۳۱۴-۳۴۱

اس میں حصہ لینے والوں کے نام اور صفحات نیچے  
درج کیے جاتے ہیں،

جوش طبع آبادی ۳۱۴-۳۲۹، فراق گورکھپوری

۳۳۰، میکش اکبر آبادی ۳۳۱-۳۳۳، مجید

عدم ۳۳۲-۳۳۵، مجید امجد، ۳۳۵-۳۳۶،

جگن ناتھ آزاد ۳۳۶-۳۳۹، سلام

پھلی شہری ۳۳۹-۳۴۱

کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے؟ - ملا و مزاج، ۷۷-۷۸

۷۸، خاص نمبر (دسمبر ۱۹۵۹ء) ۳۶۸-۳۶۹

۳۷۲

حصہ لینے والے، شوکت تھانوی، ۳۶۸-۳۶۹،

کنہیا لال کپور، ۳۶۹-۳۷۰، ٹکڑ تو نسوی

۳۷۰-۳۷۲

حصہ لینے والے، عبدالسلام خورشید، وحید قریشی،  
صادق حسین اور مدیر نقوش۔

وحید قریشی، ڈاکٹر، عصری تنقید، ۱۳۲، سالنامہ (جون ۱۹۸۵)

اس مذاکرے میں شرکاء، بحث، ڈاکٹر وحید قریشی،  
احمد نذیم قاسمی، ڈاکٹر آغا سہیل، ڈاکٹر سلیم اختر،  
اشفاق احمد، جیلانی کامران اور محمد طفیل۔



رپورتاژ

## رپورتاژ

- اختر جمال، بھوپوشیما (ایک رپورتاژ)، ۱۳۳ دسمبر ۱۹۸۶ (۲۵۵-۲۶۷)
- اختر ریاض الدین، ہونگ کونگ، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر ۵۵۵-۵۴۹ (۱۹۶۸)
- اشفاق احمد، چنگوہ پاجستان، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر ۵۴۸-۵۴۱ (۱۹۶۸)
- حجاب امتیاز علی، ہم سفر (روداد)، ۱۱۷ (مئی ۱۹۷۲) ۱۹-۲۷
- حمید، اے پتراناراں دے، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری مارچ ۱۹۵۳) ۳۴-۳۵۱
- شہاب، قدرت اللہ، اے بنی اسرائیل (رپورتاژ) ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نمبر ۶۰۴-۶۱۱)
- قرۃ العین حیدر، درجن ہرورقی دفتر عالی دگر است، ۱۱۰، افسانہ نمبر (نمبر ۵۵۸-۵۷۷ (۱۹۶۸)
- ۱۱۴ (جولائی ۱۹۷۰) ۱۱۶-۱۱۷
- ۱۴۶
- (۲) ستمبر کا چاند، ۶۷-۶۸، دس سالہ نمبر (جون ۱۹۵۸) ۲۹-۱۲۱
- غٹو، سعاد حسن، پانچواں مقدمہ، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری مارچ ۱۹۵۳) ۲۵۹-۲۶۱
- منظور الہی، قوس قزح سے فرار (رپورتاژ)، ۸۵-۸۶، افسانہ نمبر (نمبر ۶۱۱-۶۲۱ (۱۹۶۰)
- نیم قاسمی، احمد، خوبی جگر، ۲۹-۳۰، پنج سالہ نمبر (فروری مارچ ۱۹۵۳) ۶۱۷-۶۲۲
- ۲۳۲

سفرنامه

## سفر نامہ

- اسلم کمال : ۱۰۰ اکروڈ، ۱۲۹، عصری ادب نمبر (ستمبر ۱۹۸۲)  
۲۴۵-۳۴۰
- بشری رحمن : ہلک ٹمک دیدم ٹوکیو...، ۱۳۳ (ستمبر ۱۹۸۶)  
۲۹۰-۲۹۷
- پطرس : سفر انگلستان (خطوں کے پیرائے میں)، ۷۷-۷۶  
پطرس نمبر (ستمبر ۱۹۵۶) ۳۹۲-۳۰۵
- پطرس : میکسیکو کے کوچہ و بازار، ۷۵-۷۶، پطرس  
نمبر (ستمبر ۱۹۵۹) ۲۰۶-۲۰۸
- محمد طفیل : یاترا (رپورتاژ)، ۱۰۵، سالنامہ،  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶)  
۸۰۱-۸۲۹

انٹرویو

## انٹرویو

- جوگندہ پال، جوگندہ پال سے ایک ادبی جھڑپ، ۱۰۵، ساننام،  
دوسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶) ۷۳۸ - ۷۴۵
- سوالات اسد اللہ غالب کے، جو اب بات محمد طفیل کے (رسول)  
نمبر کے بارے میں، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳  
(جنوری ۱۹۸۵) ۶۶۹ - ۶۷۲
- شاد، نریش کمار، گفتگو، ۱۰۸، (ستمبر ۱۹۶۶) ۱۷۳ - ۱۸۰
- شوق، سمت پرکاش (مترتب)، بات چیت فراق گورکھپوری  
۱۰۵، ساننام، پہلا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶)  
۸۳ - ۷۸
- فراق گورکھپوری، آواز میری گیسو سے شب کھول رہی ہے  
۹۸ (جون ۱۹۶۳) ۳۹۵ - ۴۰۱
- اس میں ادبی مسائل پر فراق گورکھپوری سے بات  
کی گئی ہے حصہ لینے والوں کے نام ذیل میں درج کیے  
جاتے ہیں، امیر عارفی اور سمت پرکاش شوق۔
- فراق گورکھپوری، بات چیت، ۱۰۳، (ستمبر ۱۹۶۵) ۲۳۵ - ۲۳۹
- بات چیت سمت پرکاش شوق نے کی۔  
(۲) بات چیت، سمت پرکاش شوق، ۱۰۵،  
ساننام، پہلا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶)  
۷۸ - ۸۳
- کرشن چندر، افسانوں کی بات چلی (انٹرویو)، ۱۰۱، نمبر  
۱۶۱ (۱۹۶۳) ۱۶۱ - ۱۶۳
- یہ انٹرویو امیر عارفی نے کیا۔  
محمد طفیل سے گفتگو، سوالات حسن رضوی (رسول نمبر کے  
بارے میں)، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۳ (جنوری  
۱۹۸۵) ۶۷۲ - ۶۸۲
- متنازع شیریں، آئینہ خانہ (انٹرویو)، ۱۱۸، ساننام  
(جولائی ۱۹۷۳)
- فاروقی، شاعر احمد، بات چیت (انٹرویو)، ۱۰۸ (ستمبر  
۱۹۶۷) ۱۶۶ - ۱۷۲



Accession Number  
.....13140  
Date.....12.....26

متفرقات

## متفرقات

- د  
احمد شجاع، حکیم، تقریر، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۵-۴  
انجمن ادبی رسائل پاکستان، ۳۵-۳۶ (اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء) ۲۴۴-۲۴۵
- ب  
بھٹو، ذوالفقار علی، امن کی جنگ، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۸۴۵-۸۵۱
- خ  
نہرس اور تبصرے (تراشے، مختلف اخبارات) ۱۱۴ (جولائی ۱۹۶۰ء) ۵۶-۳۱  
خدا بخش، ملک، صدارتی تقریر، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۶-۲
- ع  
عارف، ارشاد احمد، فتوش رسول نمبر کی تعارفی تقریب، ۱۳۰، رسول نمبر، جلد ۱۲ (جنوری ۱۹۸۵ء) ۶۸۳-۶۸۶
- م  
محمد ایوب خان، فیڈ مارشل، قوم سے خطاب، ۱۰۵، سالنامہ، تیسرا حصہ (اپریل - جون ۱۹۶۶ء) ۸۴۳-۸۴۴  
محمد طفیل، معروضات، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۳-۲  
مختار صدیقی، تعارف، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۲-۱
- و  
وجید قریشی، تقریر، ۱۰۶، خاص نمبر (اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۶ء) ۳-۲



